

لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

بیمین توفیق موفّق برحق و صانع مطلق ان یام نصارت انصام فرخنده فرجام مین فسانه لبندیر
و قصه بے نظیر طلسم کلام تکریم مرقع هوش بای جاد و تقریر نوع سرس کلام زیبا جدید طرز
تقریر مرصع پسندیده مجالس امر مطبوع طبائع پیرو بر ناسر پا تحریر حیرت افزا غنی جلد سوم

طلسم هوش ربا

ترجمه داستان

امیر حمزه صاحبقران

تصنیف لطیف تألیف انیف ناظم و شارزمان داستان گوی شیرین بیان سخن سنج
عذب اللسان برگزیده محافل امیران و رئیسان سرآمد اهل کمال عدیم آئین و تمثال
رؤفدگاه بلند پایگاه سید محمد حسین چاه مصائب جوان عفت و شرف

مطابع منقشی نول کشور کاپوین با تمام بھکونیدال انجیب ط چھپی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معانیہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے جو تین صفحہ ساوے ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کے درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

کتب قصہ جات نثر اردو

الف لیلہ با تصویر۔ مترجمہ مخدوم سحر بیان
ابو ناظم مولوی محمد حامد علی خان حامد خلف حافظ
غلام علی خان رئیس شاہ آباد ضلع ہر دہلی تلمیذ
امیر الشعرا امیر مینائی۔ لطف یہ ہے کہ ہر رات کا
ترجمہ علحدہ علحدہ ہے جس سے اور بھی لطف
شائقین کو ملتا ہے اور تصاویر بھی اس مرتبہ
اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت عمدہ کشید
قابل دید ہیں۔

ایضا با تصویر۔ مترجمہ مولوی صاحب مدح لعل
مجموعہ (فسانہ و لہجہ) جہین بیس فسانہ و لہجہ
ہیں کہ جو کتاب انگریزی موسومہ بیس فسانہ و لہجہ
بیس ٹائیس مصنفہ سکسیر صاحب نامی شاعر سے
جناب مولوی محمد احسان اللہ صاحب نے بعبارت
سلیس عام فہم ترجمہ کیا جن سے نتائج سود مند شل
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایاں لطف یہ کہ ہر ایک

قصہ کی لوح و ہندسہ و خاتمہ بھی جدا گانہ ہے۔
طالع ہوش رُبا۔ کامل سات جلدوں
میں بنیظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر سے
نہ گذرا تھا چرخ تو یہ ہے کہ شاہی خزانوں میں
مخفی ہونے سے نام بھی نہ سنا تھا مطبع کے طرف
زر خیز سے بطبع کے لیے ترجمہ ہوا چنانچہ مکمل
جلدین بطبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں حاجت تشریح
کسی نہیں ہے تفصیل مکمل جلدوں کی حسبِ میل ہے۔
(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

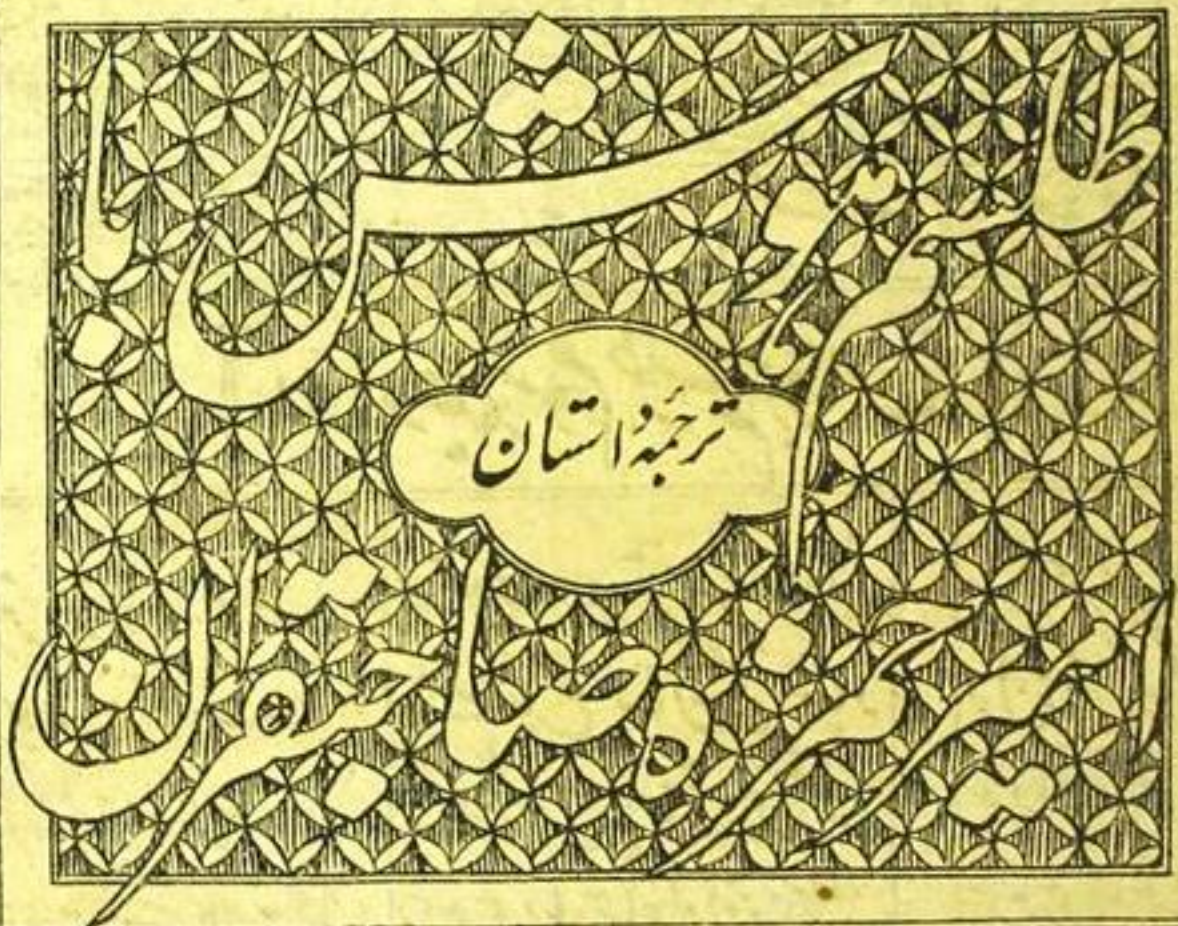
(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

سروش سخن۔ سب جواب فسانہ عجائب ازید
فخر الدین حسین مودودی۔

بین چمن ای کو و مکار کا زو مای شان کا

افسانہ دلپذیر و قصہ بے نظیر طلسم کلام شیر و ہوش ربای جاد و تقریر نو عروس
کلام زیبا و نو طرز گفت سیر مرصع و تحریر حیرت افزا ۱۱۱ عنے جلد سوم



تصنیف ناظم و نثار زمانہ استان گوے شیریں بیان سخن پنج مصائب خوان
پسندیدہ مجالس میران ریسان سرمد اہل کمال سخنو بشتال فراگاہ سید محمد حسین جہاہ

مطبع میمنشی نو کینہ کا زو مین کل طبع محلی ہوئی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آغاز جلد ستم طلسم ہوش ربا

میں نے دیکھا ہے کہ
رب اکبر کا کردار اچھا ہے
اُسکی درگاہ بے نیازی میں
جو جہان میں ہے اُسکے کام پہ
مالک الملک لا شریک لہ
کہ خدا جب کا خود ہو طالب
سارے پیغمبروں کے سر کا تاج
زیور عرش بہر دریت ہو
سایہ جسم اقدس داعلی
یہ بھی ہے میرا بے نظیر رسول
راز دار نبی ولی خدا

حمد کا عزم ہے تو بسم اللہ
جسے باغ جہان کیا آباد
دیکھو زکس چڑھائی ہے آنکھیں
ہو وہی بادشاہ کون و مکان
وحدہ لا الہ الا ہو
سرور انبیا حبیب خدا
انبیا اُسکے در کے ہن محتاج
سم تو سن کا اُسکے ہی یہ کمال
اس لیے رب نے خلق ٹھانہ کیا
مثل ہے اُسکے گرتو بس عسلی
حاکم کار خا تجا ت قضا

سر کو محراب حمد میں تو جھکا
دل بیل کو گل کی بخشی یاد
سر و آزاد اسی کے نام پہ
ہو وہی باغبان باغ جہان
نور حق کا بھی وصف ہے جب
خادم ادنیٰ ہے جبریل اُسکا
اُسکے نعلین کی یہ عظمت ہے
چرخ پر نیلیا ہے شکل ہلال
یعنی واحد ہوں میں کو یہ قبول
کہ براور ہے اُسکا اور وصی
ناصر دین و نفس پیغمبر

جسکو اپنی بی بی نے دمی د ختر	کب زبان سے ہوا سکا و صفت ادا	مرتبہ دان رسول و حق اُسکا
اب پڑھوں میں رسول حق پہ درود	ہو اسی میں مرے لیے بہبود	
را ندن ہر گھڑی درود و سلام	اُسپر اور اُسکی آل پر ہوں مام	

التماس مولف بخدمت ناظرین

ناظرینان داستان فصیح	سنین اسطرح یہ بیان صحیح	یعنی جلد دوم ہونی جو تمام
اس جگہ پر کیا ہی ختم کلام	کہ عمر و طالب اعانت ہو	ملک کو کتب میں با صد عزت ہو
اور مرخ مقابل حیرت	اپنے لشکر میں ہی بے عظمت	اور بلا و وصیاء جادوگر
میں لقا پاس داخل لشکر	حمزہ نامور کی ساری فوج	ہی مقابل میں اُنکے با صد اوج
غم تو رنج سے دلکو ہی جو خراش	چلے ایچ میں کرنے اُسکی تلاش	اور تو رنج طلسم کے در پر
جا کے اترے ہیں ساتھ ہی لشکر	سارے افراسیاب کے ہیں کید	گنبد نور پر اسد میں قید
ہو جو افراسیاب کی وہ وزیر	صنعت سحر ساز بے تدبیر	لڑنے آئی تھی پہلے وہ غدار
لیکن اب پھر گئی ہو بے تکرار	الغرض سب یہ حال بیش و کم	اپنی اپنی جگہ پہ ہو گا قسم
رہیں اس سلسلے کے سب پابند	اتا کہ ہوں داستان سے فائدہ مند	

آغاز داستان داستان پوچھنا نامہ افراسیاب کا طاق چشم جادو کے
 پاس اور عذر کرنا اُسکا کہ میں علیل ہوں اور بھیجنا اُسکا اپنے اُستاد
 احسام جادو کو اور مارنا برق کا حسام جادو کو پھر بعض تمام آنا
 طاق چشم کا اور مرخ و بہار کا اُسکو دیوانہ بنانا اسرار جانا
 اُسکا اور آنا صنعت سحر ساز کا اور لشکر مرخ پر آفت لانا اور
 عین وقت پر عسکر کا طلسم کو کب سے مع لشکر کثیر آنا اور صنعت کو
 رو کر شکست دینا لشکر مرخ کا خوشنود آمد عمر و سے ہونا مولف

نئے توبہ شکن دے اوی ساقی
عیش و عشرت کے کامرانی کے
ارے توبہ ابھی سے کی توبہ
بزم رندان کو چلے رونق دو
روح جمشید کی قسم تگو
دختر رز کی زمیون کی قسم
سج بتاؤ کہ مہ سے کیوں ہو خفا
تیسے بنت العنب کی حرمت ہی
دیکھو سنسان میکدہ ہی پڑا
ساغری بھی چشم پر خم ہی
چلے بیخانہ کیجے آباد
جھک کے بنے لیے ہمارے قدم
لب ساغری پھیر ہنسی آئی
رند سجدے میں گر پڑے بہم
دو پہ مطرب نے ہاتھ پھر مارے
ہو گئی آج میکدے میں عید
لب ساغری کے پھرے بوسے
وقت افسانہ گوئی بھیر آیا

ابھی فصل بہار ہی باقی
یار ہم شربان کا ہی یہ قول
واہ واہ کون مانے گا
تگو پیر معان کی سر کی قسم
اپنی امید کی قسم تگو
تگو سو گند جان رندان کی
دختر رز سے کیا تصور ہوا
محتسب تیسے خوف کھاتا ہی
ہی یہ میخانہ یا کہ ویرانہ
نالہ در گلو سراجی ہی
آپ کے دم سے رند پھر ہون شاد
شیشے کرنے لگے مجھے تسلیم
میں نہیں آیا دل لگی آئی
زہد و تقویٰ نے کی وہانے گریز
فی نے مارے خوشی سے پھر نعرے
بیعت خم پس ہوے راضی
پھر صراحی کے ہم گلے سے ملے
جھک گئے جاہ خوب بی کر مو

ابھی باقی ہیں دن جوانی کے
پڑھو ای جاہ جلد تلاحول
لو اکٹھا آؤ میکدے کو چلو
تگو اس میکدے کے در کی قسم
آب آتش کی گرمیوں کی قسم
بادہ خوارون کے دین ایمان کی
تیسے پیر معان کی عزت ہی
قاضی دستار کو بچاتا ہی
انجن ہی کہ بزم ماتم ہی
سب طرف دیکھو اک بتا ہی ہی
انقرض آئے میکدے میں ہم
گردنیں خم ہوئیں پئے تغلیب
ہوئے خراب خم میں ہر بھر خم
رند بکار سے مویا رو پور
ہر طرف کو یہی تھی گفت و شنید
آخر اچھلا عمامہ قاضی
اپنے ساقی کو ہر بان پایا
ان اکٹھا و قلم کہ وقت بہ ہی

بادہ خواران ساغر معنی | این حکایت سنہ لافانی

بادہ کشان رقیق مروق مصطفیٰ خوش کلامی - ویرانہ نشان ساغر بادہ حسن انتظامی مستقیان
شراب حسن بیان - ویرانہ نشان ساغری بیخانہ داستان ساغری و دائرہ و فخریر کو شراب
کلام سے اس طرح لبریز فرماتے ہیں - اور انجن قرطاس میں لبان بادہ خواران الفاظ مضامین
کو یوں بٹھاتے ہیں کہ جب افراسیاب کو حال خراب بلا و صعبا بذریعہ عریضہ معلوم ہوا تاہم دار کو

بعد فکر بسیار جواب دیا کہ جا کر بلا کو میری جانب سے دعا کہنا اور بیان کرنا کہ میں بہت جلد ٹپکا
 دو دہی کا تمھاری کمر سے باندھو نگا اور لباس اعانت تمھیں عنایت کر دنگا گھبراؤ نہیں ٹپکنا
 تمام رکھو جنگ مسلمانان و اطاعت خداوند سے کام رکھو غرض کہ شاہ طلسم سے وہ نامہ دار
 یہ باتیں سن کر اور خلعت رخصت پا کر جس راہ آیا تھا اسی راہ پھر چلا اور بعد قطع راہ طلسم وارہ
 بارگاہ لقا ہوا یہ مرتد تخت نکبت پر بیٹھا تھا کہ بیون کا مجمع تھا ہلا و صبا بھی حاضر دربار
 مذمت ہمارے نشہ شراب سے سرشار تھے کہ نامہ دار نے اگر ارژنگ بیان میں تصویر تقریر شاہ
 طلسم کھینچی جب سب کیفیت انھوں نے سنی باہم مشورہ کیا کہ طبل جنگ بجوا کر مقابلہ اہل اسلام سے
 کریں پھر آپ ہی کہا کہ اول اسم اعظم حمزہ کے بند کرنے کی فکر کریں پھر لڑیں یہ کہہ کر تدریس ہو
 کر انے اسم اعظم میں بارگاہ سے اٹھ کر غائب ہو گئے انکو تو اس فکر میں مبتلا رکھے لیکن حال زبون
 خصال افراسیاب ہر افعال سینے کہ اُسے دوبارہ اپنے پر بھائی کو نامہ بھیج کر خیال کیا کہ حیرت
 فی الحال بہت گھبرائی ہوئی ہو کئی شکستیں کھا چکی ہو اُسکی دل داری چل کر ناچا ہے یہ سوچ کر اٹھا
 وہ بیابان زگس جہان پہ بیٹھا ہوا تھا نہایت پر بہار تھا فرحت آگین گلزار تھا گلہائے زگس
 چمن چمن کھلے تھے شاہان گلشن آنکھیں جوانان باغ سے لڑا رہے تھے زیر قدم بادشاہ بہار
 گلستان نے آنکھیں کھجائی تھیں یاد ہر غدار نے بیوفائی سے بغضہ آنکھیں دکھائی تھیں بادشاہ
 جیسے ہی اٹھا ہوا اے سرو اس صحرائین دزان ہوئی اور گوشہ ہائے صحرا سے بارہ سونا زینتان حور
 پیکر سمندر بصد حسن واداللباس جواہر دوز زیب جسم کیے زیور مرصع کا رہنے اپنی آن واد پر نوجوانان
 چمنستان دہر کو لہجائیں زلفین ہر ایک کے چہرہ بے نظیر پر بل کھاتین گیسو کا رخسار پر ہرانا کفر کا
 اسلام پر غالب آنا ظاہر تھا یا ملک حلب پر تار یون کا چڑھ آنا باہر تھا زلف شکن در شکن تھی یا
 دہائے عشاق کی جائے مسکن تھی حلقہائے زلف تھے یا حبشی نافہ ہائے غزال ختن لیے تھے بلکہ
 مشاطہ بہار نے بعد سنبل کو بیچ دیئے تھے پیشانی پر ٹپکا جواہر کا لگا یا حسن کا اسی ماتھے پر ٹپکا پیشانی میں
 دروغی کی محرابین تھیں ابرو کے قریب تل تھا فلک حسن پر اختر کامل تھا چشم شریکین میں سر
 کا دنبالہ تھا یا کوئی یہ مست پائے خم سے لپٹا تھا نہیں نہیں محراب ابرو میں ہر آبادی میکدہ دعا کرتا
 تھا کہ مولفہ خداوند ارہے پر مغان شاد رہے یہ میکدہ نا حشر آباد چشم قتان کے

شارے انقلاب روزگار کا نشان نگاہ کی گردش گردش آسمان رخسار نازک پر شمس و قمر صدقے
 اس آسمان حسن پر فلک تارے تارے مینی چشمہ حیفان دہن کا راستہ بتاتی خود مینی حسینان اس حکیم
 منہ کی کھاتی واقعی ہر ایک ماہ بارہ تھی کہ نظر

کسان یا ہی حجاب یا ماہ نو ہی	یہ ابرو ہی یا تیغ بران ہی کیا ہی	یہ پنجر ہی چدرہ ہی یا تیر ناوک
یہ نشتر ہی یا تیر مژگان ہی کیا ہی	یہ ہو آئینہ یا ہی ہر درخشان	یہ چہرہ ہی یا ماہ تابان ہی کیا ہی
یہ نہ پنجر یا مار یا دام عاشق	یہ سنبل ہی یا زلف بچان ہی کیا ہی	عقیق یمن یا کہ مصری ہی یا قند
یہ لب ہی کہ لعل بخشان ہی کیا ہی	صفا ایسی الماس مین کبہ ہی پیار	یہ سلک گہرا کہ دندان ہی کیا ہی

یہ آفت ہی فتنہ ہی یا ہی قیامت	تراقہ ہی یا سردستان ہی کیا ہی
-------------------------------	-------------------------------

ایک تخت جواہر نگار کا ندھے پر لیے سر پر جھندی کو جبر رشک آئے کھڑے چاندی سونے کے رنگ
 سے بھرے کمر پر رکھے ہاتھوں مین قمقمے لیے انگلیا مین بھی گیند بلور کے چھپائے مسکراتین کمر اور
 کولے کا عالم دکھاتین سامنے شاہ طلسم کے آئین بہر تسلیم بننے گردن چھکائین شاہ عالی پانگاہ
 تخت پر سوار ہوا گھنٹے ناقوس بجنے لگے تخت بزور سحر و دوش ہوا پر روانہ ہوا ایک ابر سرخ
 سر پر آکر چھا گیا موتی برسے لگے وہ پر یزادین جو تخت لائی تھین رنگ کھیلنے لگیں بچکار بیان
 چلنے لگیں مقبض اڑانے لگیں تارے ٹوٹے نظر آتے تھے مقبض کے تار اس طرح جگمگاتے
 تھے صدائے دور باش سے گوش فلک کرتھا خلاصہ یہ کہ بڑا کرو فر تھا اسی طرح جانب
 حیرت بادشاہ بعد حشمت روان تھا اُدھر حیرت بارگاہ مین بمقابلہ مہر خ اُتری
 ہوئی ہر اور تمام سردار سالار ساحران غدار حاضر دربار مین اور اسی طرح بارگاہ لشکر عمر و
 مین بھی ساحر بیٹھے مین لیکن بہار و نافرمان وغیرہ چند ساحر نیاں مہر خ کے بیان کی اور
 کیسویں شہاب و شکوہ زرین تاج وغیرہ جادو گر نیاں حیرت کی میدان بہر رزم
 درست کرار ہی مین غار بھرے جاتے مین درخت کٹتے مین مورچے بندی ہو رہی ہی کیلئے کہ
 آمد ملکہ صنعت سحر ساز کی خبر لگی ہوئی ہی دونوں طرف کی بارگاہوں مین تلج ہو رہی
 پیالہ شراب گردش مین ہی کہ یکایک سواری افراسیاب کی پیدا ہوئی ابر سرخ ظاہر ہوا
 طبلے پر تھاپ پڑتی سنائی دی ملکہ حیرت مع تمام ساحران افسران لشکر کے بارگاہ سے باہر آئی

اور بہر استقبال شاہ بہ افعال آگے بڑھی تخت بادشاہ نیچے اتر املکہ مذکور نے مجرا کیا اور کئی کشتیان
 زرگوہر کی سرشاہ پر سے شارکین بادشاہ نے ہاتھ ملکہ کا زیر بغل داب لیا ملکہ نے شانے سے پہلو
 ہٹا ملا دیا دوش بدوش دونوں روانہ ہوئے اُس وقت صورت برج جوزا ظاہر تھی سب کہتے
 تھے کہ سنیچر کھانے آیا ہے قرآن انھیں ہوا ہے غرض کہ اسی طرح یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے
 پر یزاد ان ہمراہ سواری تخت شاہی لیکر دربار گاہ پر ٹھہرے بعض عہدے دار تو میں لیے شاہ
 کے ساتھ اندر آئیں باقی انتظام ہو گیا کہ کوئی شخص اندر جانے پائے بادشاہ اگر تخت پر بیٹھا ملکہ
 پہلو میں اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر متمکن ہوئے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ملکہ نے
 حال اپنی شکست وغیرہ کا ابدیدہ ہو کر بیان کیا بادشاہ نے قفل دہن مفتاح زبان سے داکیا
 اور تسکین آمیز کلام کیے اور کہا کہ ابکی میں نے طاق چشم اپنے پر بھائی کو بلایا ہے وہ اگر سب باغیوں
 کو غارت کر دے گا اور مثل برگ خزان رسیدہ باغ عالم سے ہر صرصر فنا اڑا دے گا حیرت یہ کلام سنکر
 بہت خوشنود ہوئی اور کہا اے شہنشاہ میں حیران تھی کہ بڑے بڑے ساحر ملازمان شاہی ہن سکار
 و تعدی ان منکر امون کی اٹھاتے ہیں اور ان ساحر دن کو نہیں بلاتے اب معلوم ہوا کہ آپ
 نالغون کی سزا دہی اور گوشمالی دینے پر آمادہ ہوئے بادشاہ نے یہ سنکر اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ جو میرے پر بھائی کا سامنا کر کے سب نے
 شفیق اللفظ جواب دیا کہ واقعی پر بھائی کا حضور کے کوئی سامنا نہیں کر سکتا ہے وہ بڑے زبردست
 جادوگر ہیں خوشامدی بادشاہ کے کلام کی اور زیادہ تر تائید کے معر و نشان میں طاق چشم
 کی تر زبان ہوئے یہاں تو یہ ذکر و تذکرہ ہی لیکن جو اسیساں لشکر مہرخ جو قریب بارگاہ آئے
 دیکھا تو یہاں کے لشکر کی خوشی کر رہے ہیں غلغلہ برپا ہے کہ بادشاہ کے پر بھائی طاق چشم آتے ہیں
 سب منکر امون کا کام تمام کرینگے یہ خبر ملکاروں نے جوسی و بان سے پھر کر خدمت ملکہ مہرخ میں
 حاضر ہوئے اور بعد عادت نشان کے خبر عرض کی کہ لشکر حریف میں اسطرح کی خبر پہنچی ہے اسطرح طاق چشم
 کی خوشی ہو رہی ہے ملکہ مہرخ نے خبر سنکر فرمایا کہ اب تو افراسیاب ایسے ہی ایسے ساحر و جادو
 و صوڈھکر بلائیگا خیر ہمارا بھی خدا مالک ہے یہ کہہ کر چپ تو ہو رہی مگر رنگ چہرے کا زرد ہو گیا برق
 عیار حسب اتفاق دربار میں موجود تھا اُس نے جو رنگ چہرہ ملکہ تغیر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھکر گویا

ہوا کہ ذرا مین تو جا کر اس طاق چشم کو دیکھ آؤں کہ اسکی کیسی صورت ہو نہر خ نے یہ بات سُنکر کہا
 کہ اے برق واسطہ خدا کا وہاں جانے کا ارادہ نہ کرنا وہ تو طاق چشم اپنے فن میں طاق
 شہرہ آفاق ہے نہ بدست جادو گر ہے افسون و سحر سے ماہر ہے مثل یہ اسی پر صادق آتی ہے کہ اُسکے
 کاتے کا منتر نہیں وہ بڑا ہودی ہے خدا کی مار اُسپر برق نے کہا ہلکو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ
 اور تکیہ ہے وہ ساحر ہمارا کیا کر لگیا یہ کہہ ہر چند ملکہ موصوف نے منع کیا اسنے نہ مانا اور روانہ ہو جب
 قریب لشکر حیرت ہو پُنجاد ل سے مشورہ کیا کہ ابھی جس ساحر کی فکر میں تم آئے ہو وہ آپائین
 پس لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح بارگاہ میں حیرت کی اپنے تئیں پہنچاؤ اور کسی سردار کی صورت
 بناؤ ٹھہرے رہو جب ساحر مذکور آئے تو اُسپر ہاتھ صاف کر دیا وہ عدم اُسکو دکھاؤ یہ سوچ کر بہ
 صورت بدل داخل لشکر ہوا اور قریب بارگاہ پہنچ کر فکر کرنے لگا کہ کیسکو ہوش کر کے اُسی کی
 ایسی صورت بنوں اور اندر جاؤں اسی خیال میں تھا کہ وہاں جو نازنینان ہمارا ہی شاہ طلسم
 دربار گاہ پر کھڑی تھیں انہیں سے ایک کو احتیاج کی حاجت ہوئی اُسنے اپنی ساتھ والیوں
 سے کہا کہ بھینا مجکو جائے ضرور پر جانے کی حاجت ہے کوئی چلتا ہے میرے ساتھ بیٹے کہنا تجھکو ہر بار ایسی ہی
 جگہ پر احتیاج ہوتی ہے بھلا یہ کون موقع ہے شہنشاہ آنے والے ہیں نہ بی بی ہم میں سے
 کوئی نچا لگایا یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لیے جاتی
 ہے ایک عورت نے انہیں سے کہا کہ یہ رنڈی اپنے پیچھے چڑے پر اتراتی ہے جانتی ہے مجھ سے بڑھکر
 کوئی خوبصورت نہیں اُس نازنین نے کہ جسکو احتیاج تھی ان باتوں کا جواب دیا کہ اُوئی اتنا میرا
 پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو غضب ہو گیا ہزاروں باتیں تمنے مجھے پکڑائیں اگر تم میرے ساتھ نچاؤ گی
 تو مجھکو کوئی کھا نچا لگایا یہ کہتی ہوئی وہاں سے چلی اور لشکر سے نکل کر ایک گوشہ میں بہر رفع احتیاج
 بیٹھی برق اسکے ساتھ آیا تھا اور گھاس میں تھا کہ اُسکو ہوش کروں پس ایک عورت کی قطع
 بنکے جہان وہ بیٹھی تھی یہ بھی گیا اور جب تک وہ اُٹھے اُٹھے اسنے کندہ ماری وہ عورت دریاے نور
 کی رہنے والی کنیر شاہ جادو ان عیاروں کی مکاری کیا جانے کندہ میں اُلجھ کر ماری عیار مذکور نے
 خوب اُسکو ہوش کر کے پیر بن اور زور جسم سے اُتار لیا اور اُسکو وہیں مٹی میں دبا دیا پھر آپ
 آئینہ سامنے رکھ کر اُسی کی ایسی صورت بنا کیا قدرت نقاش ازل و مصور آفرینش نے اُس صورت لگا

نیرنگ و عیاری کو عطا فرمائی تھی کہ سمیت پل مارنے کی ہوئی نہ دیری + سبحان اللہ شان تیری
 ہو اسی گویا پھر گئی وہ برقی ہی تھا وہی نازنین خواص افراسیاب کی تھی زلف چلیبا اُس
 سبزہ رنگ کی تھی پاکشت حسن پر گھٹا کالی چھائی تھی سبزہ رنگان و ہر کے زلف کو دیکھ کر رشک
 سے رخساروں پر تیرگی آئی تھی گیسو کا پیشانی پر عکس پڑا تھا واقعی پری کا سایہ ہوا تھا نہیں بلکہ
 اُسی گیسو و جبین نے ہزاروں کو پری زدہ بنا کر سودا کی مشہور کرایا تھا ابرو تھے یا تھلہ بند قدرت
 نے نیا تماشا دکھایا تھا باغ رخسار کی زگس میں تلوار کا پھل آیا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ
 بڑی کی تھی قینچی باندھی تھی یا اُسکی جی بھوین تھیں ایک ایک اشارے میں سیکڑوں کشور دل
 لوٹ لینے پر جی تھیں چشم مردم فریب نے نقشہ اٹھاتی تھی لیل و نہار فتنہ زاکو آنکھیں دکھاتی
 تھی زگس مست پر چمک زن تھی بڑی پر فن تھی رخسار نازک کو کس سے مثال دون لازم ہو کہ اُسکو
 لا مثال کہوں سچ ہو وہ رُخ لا جواب ہو مرتعہ دہر میں یہ تصویر انتخاب ہو دہن تنگ موہوم کی
 صفت میں چپ رہنا اچھا ہو اور کیونکر اُس عقابے اوج حسن کا وصف کروں میں نے کہاں اُسکو
 دیکھا ہو غرض کہ از سر تا پا اُس بت پر فن کا یہ نقشہ تھا کہ نظر

بلا وہ شوخی کی چال بھی ہو و بال کامل کا جال بھی ہو نگہ فسوں چشم عین جادو و بال خم کند گیسو ہر ن ہین صیا چشم جادو و فضل کے پھندے ہیں اُم گیسو تکیوں ہو ہر بات میں دورنگی و داغ رہتا ہو آسمان پر وہ گورا گورا ہو منہ تھارا ہر ایک ہو گال ماہ پارہ	اوسے دل پائمال بھی ہو قلوب سے آشفہ حال بھی ہو خدنگ مژگان کمان ابرو بلائے دل خط و خال بھی ہو شکار گہ آئینہ کو کر تو کند بھی ہو غزال بھی ہو وہ شوخ مست شباب بھی ہو عروج و جمال بھی ہو قمر کی تلی کا ہو وہ تارا سیاہ جو رخ پہ خال بھی ہو
---	---

اس صورت دلفریب سے جب درست ہو کر بن سنور چکا اٹھلاتا ہوا پانی سے لوٹے کے کھیلتا ہوا چلا ادا
 دربار گاہ پر اُسی گروہ حسنان میں آ ملا جو تخت شاہی لیے کھڑی تھیں اور گویا ہوا کہ ہوا تم جو میرے ساتھ
 نہ گئیں تو میرا کیا ہوا کوئی مجھے کھا نگیابہ کہہ رہتا ہوا اندر بار گاہ کے چلا کہ جا کر دیکھو نہ شہنشاہ
 کے چلنے میں کتنا عرصہ ہو غرض کہ اندر جا کر ایک کینز بادشاہ کے برابر کھڑا ہوا بادشاہ اہل دربار سے
 باتیں کر رہا تھا جب اُس نے نگاہ اُدھر سے پھیری اس پر نظر پڑی ایسا حسن اسکا اچھا معلوم دیا کہ فریفتہ
 ہو گیا مگر مصداق اس مثل کے کہ - اُن ہونی کی ہون کو تالت ہین سب کوے - اُن ہونی ہونی نہیں

ہونی ہوئے سو ہوئے۔ از بسکہ یہ عورتیں خاص طلسم کی رہنے والی ہیں جب برق نے اُس نازنین کو
 بیہوش کر کے صحرا میں چھوڑا فوراً ایک بچہ پیدا ہو کر اُسکو اٹھا لیا اور دریائے نور پر اُسکو پہنچا کر
 بادشاہ طلسم کو بھی اُسے اطلاع دی کہ عیار برق فرنگی نام اس طرح کنیز بنکر آتا ہے پس اسوقت بادشاہ
 نے جو اسکے حسن پر نگاہ کی آگاہ تو ہو چکا تھا ہی دیکھتے ہی پہچان گیا اور بہت ہنسنا برق سمجھا کہ یہ تجھ پر
 مائل جو ہوا ہے اسوجہ سے ہنستا ہے یہ سمجھ کر اسنے اور زیادہ تنکرا اپنی گات کو دکھایا اور بنا زوا داسکر لیا
 بادشاہ نے اشارہ کیا کہ آگے آؤ یہ اٹھلاتا ہوا سانسے آیا شاہ نے بسبب اسکے کہ فرار ہو جائے بھلاوا
 دیا ہنسکر استفسار کیا کہ تو کیا کام کرتی رہتی ہو اسنے آنکھیں جھپکاکے کچھ شرما کے جواب دیا کہ لونڈی سواری
 میں حضور کی حاضر رہتی ہو مورچھل ہلاتی ہو اور جو کچھ حکم ہوتا ہو وہ بجالاتی ہو شاہ جادوان نے
 کہا ہمنے تیری نوکری معاف کی صرف پانچوں رات کو دباننا اور کوئی کام نہ کرنا اسنے سر جھکا لیا اور کچھ جواب
 نہ دیا بادشاہ اسکی ایک ایک ادا پر لوٹا جاتا ہوا اور دسے اپنے کہ رہا ہے کہ کبخت عیار کیا بلا کے ہیں
 معشوقن کے ناز کو بھی راخون نے گرد گردیا رنڈی کیا ایسی ادا میں کر گئی جو یہ کر رہا ہے فی الجملہ بادشاہ
 نے زیر لب کچھ افسون پڑھا کہ ایک چوکی سنگ مرمر کی ہشت پہل ترشی ہوئی اور چمیل سرخ سے منڈھی ہوئی
 فلک پر سے اتر آئی بادشاہ نے برق سے کہا کہ لو تم اس چوکی پر بیٹھو یہ بہت خوش ہوا کہ اب یہ بادشاہ
 سخا میرے محل میں پھنسا آج رات کو باغ سیب میں لیجا کر اپنے ساتھ سلائیگا میں بیہوش کر کے اسکو
 راہ فنا دکھاؤ نگاہیں خوشی خوشی کمر کو میں بل دیکر تیوری تراکت سے چڑھا کر چوکی پر بیٹھا شاہ نے
 ہنسکر کہا کہ اے جانی اب تم کہیں بچانا ہم تمہارے عاشق ہیں عیار مذکور اس کلمہ سے کچھ کھٹکا اور
 غور جو کیا تو چوڑ چوکی میں جم گئے ہیں اور زمین سے چوکی اُونچی ہوتی جاتی ہے عیار مسطور یہ
 حال دیکھ کر گھبرا یا اور بادشاہ طلسم حبت کر کے تخت پر سے چوکی پر آیا اور کہا میان برق اچھی طرح
 رہے برق نے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اور یہ کہ بہت جھپک کر تسلیم کی شاہ جادوان
 تہقہ مار کر ہنسنا برق نے کہا آپ ہنستے کیا ہیں اسوقت ہم عیاری کو آئے تھے نہ لڑنے کو
 آئے تھے تھو دیکھنے چلے آئے تھے ہماری عادت کبخت ایسی تھی اور نکمی ہو کہ جہان کسیکو دین
 مرتبہ دیکھا بس محبت ہو گئی چنانچہ تمہیں عرصہ سے دیکھا نہ تھا آج سنا کہ تم آئے ہو ہم بھی چلے آئے
 کیا جانتے تھے کہ تم یہ سلوک ہمارے ساتھ کرو گے افراسیاب نے کہا اے تو نے میری لونڈی

کو غارت کیا ہوتا کہ خاک میں دبا دیا تھا وہ تو سرے سر کا پنچہ اُسکو دریا سے نور پر لیکیا اب مجھے تو فقیر
 دیتا ہی میں بغیر قتل کیے تجھے زندہ رکھوں گا برق نے کہا تمہارا فرمان سچ ہے لیکن امیر بادشاہ جو نو نڈی کی بہوش
 کرتا تو آپ تک کہو نہ پہنچتا اور یوں مار ڈالنے کا تمہیں اختیار ہی میں جانتا ہوں کہ تم زبردست ہو شہنشاہ
 ہوا ملک ہو کوئی تمہارا سامنا کر نہیں سکتا ہو جسکو چاہو مار ڈالو مجھے قتل کرو گے تو کیا پاؤ گے اگر چھوڑ دو گے
 تو تمہارا نام ہو گا شاہ جادو ان یہ تقریر اسکی سنکر برسرِ رحم آیا اور چاہا کہ رہا کر دوں مگر ملک حیرت نے
 تیور بادشاہ کے پہچانکر کہا کہ امیر شہنشاہ یہ مواد دم دیتا ہے بھلا اسکو اور آپکی اُلفت امیر یہ سراسر جھوٹا ہی فعل باز
 اور مکار یہ چھوٹا تو آپ کے پیر بھائی آنے والے ہیں اُنکا نام بن دم کر دیگا اور علاوہ اسکے بموجب
 اس بت کے میت نیکی کرنا بدون سے ایسی ہو + جیسے نیکون سے کی بدی تو نے + اسکار ہا کرنا ہرگز
 سچا ہے شاہ نے یہ کلمات سنکر کہا کہ امیر ملک تم سچ کہتی ہو میں اسکو دشمن قوی سمجھ کر اس طرح ہلاک کرنا ہوا
 کہ بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ہلاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک دانہ ماشکا چوکی پر سحر پڑھکر مارا کہ وہ چوکی اڑ کر
 جانبِ فلک گئی اور بروے ہوا جا کر معلق قائم ہو گئی اب جو برق نے دیکھا تو بارے نہ بد و گارے
 نہ آب و دانہ ملنے کا ٹھکانا نہ کہیں جاننا نہ آنا جیتے جی عالم برزخ میں آگیا دھوپ کی شدت ولسوزی کے
 لیے آفتاب سر پر فلک دشمنی سے نگاہ گرم دیدہ ہر سے گھورتا یہ بیچارہ باین آفت و خرابی ہزار ناچار می
 تھر خاموشی بربل شکر خداوند عالم کرتا چوکی پر بیٹھا تھا سارا طلسم پیش نگاہ عمارت قلعہ جات طلسم دکھائی
 دیتی تھی زمین کی طرف دیکھنے سے روح نکلی جاتی شریک حال کیسی و تنہائی تھی طالع پست نے یہ
 بلندی دکھائی تھی جب خیال اپنے دوستوں کا آتا تو آہ کی فی بجاتا اور یہ اشعار حسب حال

زبان پر لانا کہ ابیات

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر مری خاک سے دانہ شجر نہوا

جو ہوا بھی تو ہو کے وہ جل ہی گیا کبھی قابلِ برگ و خمر نہ ہوا

کہوں کس سے ملال کا اپنے سبب وہی غم ہو سدا وہی رنج و تعب

گئے پار فلک کے یہ نالہ شب ترے دل میں ذرا بھی اثر نہوا

کبھی دل کی ہوس بھی نہ نکلی ہوس رہا نالہ کنان میں بزمِ جوس

ترے غم میں یہ مثل اسیرِ قفس کبھی قابلِ سیرِ سفر نہوا

یہ تو اس طرح گرفتار بصد آہ و بکا بروے ہوا ہی مگر اب حال طاق چشم مکار کا بیان ہوتا ہے کہ وہ مرض باطل پستی کا بیمار پر دہ ظلمات طلسم میں ایک ملک کا مالک ہے اپنے مقام پر کہ نام اس مقام کا کوہ لا جو ردیہ ہے سالک ہے جب نامہ بادشاہ طلسم اول مرتبہ اُسکو پہنچا نامہ کو پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر فکر کرتا تھا کہ کیا غدر کروں اور جنگ پر جانے سے باز رہوں اسی فکر میں تھا کہ بیمار ہو گیا حسب اتفاق اسکا استاد حسام جاو و اسکے دیکھنے کو ایک دن آیا اسنے استقبال کر کر بڑی عزت و توقیر سے بلوایا اور مقام صدر پر بٹھایا ساقی مہر دیدار ورقاصان پر می رخسار کو طلب کر کے سامان عیش استاد کے لیے صیا کر آیا جلسہ عشرت جمایا لہئے اجمہر گردش میں آیا اُسی ہنگامہ نشاط میں دوسرا نامہ افراسیاب کا جو بیابان زگس سے بھیجا گیا تھا اسکے پاس پہنچا نامہ پڑھ کر افسوس کرنے لگا کہ شہنشاہ ساحر ان مجکو طلب فرماتے ہیں دو نامے آچکے ہیں مگر میں کیا کروں ناچار ہوں کہ صاحب آزار ہوں اب کچھ بن نہیں آتا ہی کیا جواب نامے کا لکھوں نہ روے رفتن نہ پائے ماندن سخت مجبور می اسکے استاد نے جو یہ تقریر سنی کہا اے فرزند تم مجکو کیسا ساحر جانتے ہو اسنے کہا اے استاد آپ یہ کیا پوچھتے ہیں بھلا آپ کے فرمانے کی بات ہے اب آپ کا ثانی اس طلسم میں کیا عالم میں نہیں آپ ہی سے افراسیاب پڑھ کر شاہ جادوان ہوا آپکا ادنی غلام ایک میں ہوں کہ کوئی میل ہمسر نہیں حضور نے خوب بات کہی کہ میں کیسنا ہوں واہ واہ واہ اے میں کہتا ہوں کہ خداوند سامری بھی ہونگے تو اتنے ہی ہونگے جیسے آپ ہیں اب اور آگے بن کیا کمون استاد جی اسکی تعریف پر بہت خوش ہوئے اور بھول گئے اور بموجب شامتین کہلے تھوڑی آتی ہیں + بے اختیار کھلکھلا کر ہنسنے اور کہا اے بیٹا تو مجکو اپنے عوض شاہ طلسم پاس بھیج دے میں آپ چاہتا تو چلا جاتا لیکن اُس نالائق نے آج تک مجکو پوچھا نہیں میں اُس سے ناراض تھا اب تیرے سبب سے بنا چار می جاؤنگا سنا ہے کہ وہاں کچھ ملازم بگڑ گئے ہیں شاہ طلسم اُنکو گوشمالی دینا چاہتا ہے اسنے کہا ہاں اور کون لڑنے والا ہے ایسے لڑنے والے ہیں کہ بادشاہ کسی معزز کو اپنر بھیجنے ننگ جانتا ہے حیرت زبردستی اپنی خوشی سے اُنکے مقابل جا کر اُتری ہے ورنہ بادشاہ راضی نہ تھا اب ایسی ہی کچھ ضرورت ہوئی جو مجکو بلایا نہیں تو اب تک تو کچھ پر واہ بھی نہ تھی معلوم ہوتا ہے کہ کوکب کے یہاں سے کچھ فوج براے اعانت مخالفان آگئی ہے اسلیے مجکو طلب کیا ہے حسام نے کہا سچ کہتے ہو اچھا مجکو روانہ کرو جو کوئی لڑیگا میں سمجھ لوں گا طاق چشم نے

اسی وقت اپنے بیان کے افسران لشکر کو بلایا اور حکم کوج کا دیا پھر تو نفیر سحر بھی ساحرون میں کمر بندی
 ہوئی خیمہ و بارگاہ اردو ہون پر لد گئی جادو گر نیاں علم سحر سے ماہر کیسے کیسے کانے کا فر ساحر ہنس و فیل و سپ
 آتشین پرند پر سوار ہوئے چلنے پر تیار ہوئے ابر کے لگے ہوا پر چھا گئے سحر کے بادل آگے بجلیاں چمکنے لگیں
 تیغین لپکنے لگیں ڈمر کی صدا سے ہندو سے چرخ گھبرایا بھانجھ ادر نفیر کی آواز سے آفتاب جھانجھ کی طرح
 تھرایا بازو بڑھو قرقرے جادو بھرے لگے ہاے ابر میں جا کر شور مچانے لگے جادو گر اُپر سوار ہو کر جو سامری
 کی پکارتے تھے تخت سحر پر حسام سوار ہوا منقل آتشناک کو سامنے رکھ لیا ہار جو اہر کے گیند و ن کا گلے
 میں پہنا سارے جسم پر سینہ در ملا بھوت سے بدن رنگا تخت کے کونے پر ترسول گڑا ہوا جھولا سحر کا
 گلے میں پڑا ہوا سب کے آگے چلا پس پشت دو لاکھ ساحرون کا براڈ نکے اور گھنٹے بجتے ناقوس کی صدا
 سے دل لرزاتے جادو گر نیاں سحر آزمائیاں کرتی کوہ و دشت میں آگ لگاتی چلی جاتی تھیں ن ہار
 یہ اندھیر مچاتی تھیں کہ سحر سے رات دن کو بناتی تھیں منہ سے رال کے شعلے اڑاتی تھیں کہ نظم
 چلی اس طرح فوج یہ بشمار | کہ چلتی ہو حسب طرح کو اگسار | برسنے لگی آگ شعلے اُٹھے
 تو گردن کو اندیشے پیدا ہوئے | کہا مرنے دے سے میں جاؤں گھا | کہ قف فلک میں لگجائے آگ
 اس طرح جب چند منزل یہ باد ہوائی اڑتا ہوا چلا ایک مقام پر اتر کر شاہ جادو ان کو نامہ لکھ بھیجا
 مضمون یہ تھا کہ نامہ تمھارا بنا بر طلب طاق چشم آیا اُسے وہ خط مجکو دکھایا اور کہا کہ میں نہایت
 رنجور ہوں جانے سے مجبور ہوں مجکو اُسکے حال پر ترس آیا خود تکلیف سفر میں نے گوارا کی اُسکی جن
 میں آتا ہوں یہ لکھا اپنا نام و نشان لکھا اور پنجہ سحر کو دیکر کہا کہ جہاں افراسیاب ہو وہاں لیجا پنجہ ہم
 لیکر بارگاہ حیرت میں آیا کیونکہ شاہ طلسم سیابان نرگس سے یہاں آیا تھا اور انتظار اس طاق چشم
 کر رہا تھا کہ نامہ پنجہ نے دیا پڑھ کر نہایت خوش ہوا اور اہل دربار سے کہا کیوں صبا جو تم حسام جادو
 کو جاننے ہو کہ کون ہی ابر یق وزیر حاضر تھا اُسے عرض کیا کہ حضور نے بھی کچھ کتابیں اُس سے
 پڑھی ہیں مع جناب شہنشاہ ہم سب کے وہ اُستاد ہیں اور کون ہیں شاہ نے فرمایا کہ وہی شہر ہے
 لاتے ہیں یہ کہکڑ جو اب نامہ عرضیہ تحریر کیا کہ مقدم فیض تو ام جناب سے اس خاکسار کو جو خوشی حاصل
 ہوئی حد و حصر اس کا زبان قلم سے ناممکن ہے لازم ہے کہ ذات والا صفات پر تو افکن عزت و جلال سے
 اس حق زندان کے ہوا و افتخار و اعزاز بخشے کہ بیت راہ تو چہ راہ ست کہ از غایت تعظیم و ارادت

فلک شمس سجود جا ب ست + جواب پنچہ کو جب لکھ کر دیا اُس نے لیجا کر حسام کو پہونچایا اُس نے حال مفہوم کر کے پھر نامہ لکھا کہ بادشاہ میں چلا تو آیا ہوں لیکن یہ شرط بھی رکھتا ہوں کہ جب میں لشکر حیرت میں پہونچوں تو جادو بجا جو کچھ کہ امور ات جنگ میں کام کروں کوئی اُس امر میں دخل نہ دے چنانچہ ٹکوا اگر یہ شرط منظور ہو تو ایک بیضہ سحر میں تمہارے پاس بھیجتا ہوں اُسکو زمین پر توڑ کر پھینکنا مجکو معلوم ہو جائیگا کہ تم نے میری شرط قبول کی اب نامہ نہ بھیجنا میں چلا آؤنگا اور جو بیضہ نہ توڑو گے تو میں پھر جاؤنگا یہ لکھ کر اور ایک بیضہ جھولے سے نکال کر ہمہ سہ نامہ پنچہ سحر کو دیا کہ وہ لیکر شاہ طلسم پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر کہا کہ جو وہ فرماتے ہیں مجکو سب مقبول ہو کسی مجال ہو جو اُنکے مقدمہ میں دخل دیگا یہ کہ وہ بیضہ زمین پر توڑ دیا پنچہ جو نامہ لایا تھا غائب ہو گیا اور منظوری شرط نہ کور کی خبر سحر نے حسام کو دی اُس نے پھر کوچ کیا یہاں بادشاہ نے حیرت سے کہا کہ تھامی ملکہ اس بیضہ توڑنے سے حسام کو منظوری شرط کی خبر ہو گئی ایسا زبردست وہ ساحر ہی اور ملکہ اسکا اہم ہی کہ چھ مہینے آتش پرستی کرتا ہو اور چھ مہینے آب پرستی کرتا ہو میں اُسکے صفات بیان نہیں کر سکتا ہوں جس مرتبہ کا وہ ساحر ہو اگر وہ اکیلا ایک طرف ہو اور تمام طلسم کے ساحر ایک طرف ہوں جب بھی وہی سب پر غالب آئے میرے دادا کی تلوار اُسکے پاس ہو کسی کو وہ دیتا نہیں ہو آخر کو میں ہی جا کر لاؤنگا غرض یہ باتیں کہ بادشاہ نے دربارہ تعظیم و تواضع حسام ملکہ کو تاکید بلینغ فرمائی اور آپ سوار ہو کر بچشم و خدم داخل باغ سیب رشک دہ گلزار ارم ہو کر مصروف عیش و تنعم ہوا اور یہاں بعد قطع منازل و طی مراحل حسام بہ انجام دریائے سحر سے پار اتر کر قریب لشکر حیرت نافر جام پہونچا ملکہ کو طائران سحر نے اسکے آنے سے مطلع کیا چونکہ یہ اُستاد بادشاہ کا ہی اسوجہ سے ملکہ نہ کور مع اراکین سلطنت بہر استقبال روانہ ہوئی اور راہ میں جا کر اس سے ملی یہ بھی تخت پر سے اُترا بلکہ نے تسلیم کی اس نے سر اسکا سینے سے لگایا دعا خیر اپنے مذہب و مسلک کے طور پر دی ملکہ نے بارگاہ زر رفتی نصب کر رکھی تھی جملہ اسباب راحت سے آراستہ تھی پلنگ کرسی سبز چھپر کھٹ شیشہ آلات فرش جلد سامان مہیا تھا اُسی میں اسکا اسباب رکھا گیا لشکر اسکا لشکر سے ملکر ملکہ کے اُترا گھاگھم ہونے لگی بازار میں کھل گئیں حسام بارگاہ میں ملکہ کے ہمراہ آیا اور شراب خوار می میں مصروف ہوا اور سارا حال باغیوں کا پوچھ کر کہا کہ میں ابھی جا کر سبکو غارت کر کے دیتا ہوں ملکہ نے کہا آپ کے مقدمہ میں کوئی دخل دے یہ مجال نہیں لیکن آج طبل جنگ بجوا کر شب بھر آرام بھی فرمائیے اور دشمنوں کو ہمت بھی دیجیے کہ عذر غفلت اُنہیں باقی نہ رہے

صبح سبکو شام فنا دکھائیگا اسنے یہ نفرین کر تو قف کیا اور جب حسام مہر فلک ترک روزگار نے نیام مغرب میں رکھی اور ساحرہ شب حیرتناک آئینہ ماہ لیکر انجمن عالم میں آئی کہ بمقتضائے ایاست

گیان شام آتشبار آئی	بغل میں مجھ بہ متاب لائی	اہمے شب ہوا جب سایہ افکن
قر کو سلطنت حاصل ہمہ تن	شام ہوتے ہی نفیر سحر جی ملکہ فرخ کو طائران سحر نے خبر دی ادھر بھی نقار	

بالائے ہوا جادو کے بجے لڑنے مرنے والے آگاہ ہوئے نامرد و بزدل گھبرائے دربار برخاست ہوا سردار و ساحران ذیوقار خمیوں میں اگر درستی آلات کارزار میں مصروف ہوئے منتر ہر ایک زبان پر جاری کرتا دل سے یاد باری کرتا کہ خدا دندا تو مشکل آسان کرنے والا ہی تیرے بحر کرم سے ہمارا بیڑا اس شورشل قلمزم فوج کے پار اترنے والا ہی غرض کہ ہر سمت سحر سازی تھی سبکو فکر جان بازی تھی رات وہ ایسی تاریک تھی کہ خوف سے دل ہتے تھے بہادر تیغ کے گلے ملتے تھے دیدہ ساحرہ دنیا میں کاجل لگا تھا یارات کا اندھیرا تھا سپردن کی تاریکی چھائی تھی یا کالی بلا ساحرون نے بلائی تھی تیغ تیز کی چمک روشنی مردک دیدہ سواد شجاعت تھی جسے لڑنے مرنے کی راہ دکھائی تھی سپردن پر پھول جڑے تھے یا کالی کلکتے والی کے مندر پر پوجاری جمع تھے پھول مان منٹا کے لیے چڑھے تھے تلواروں کے سر پر وہ زبردست بیر چڑھا تھا کہ جان بھنیٹ میں لیتا تھا مبارز اسکو دیکھ کر سر سے کھیلتے تھے وہ بیر چہرہ سایہ ڈالتا بغیر جان لیے نہ اترتا تھا محراب خم شمشیر میں سخیے نوجوان مرادون والے سر چڑھانے پر تیار تھے گلہائے زخم کے ہار پہننے کی مراد تھی نام و ننگ کے طلبگار تھے نئے نئے سحر و نیرنگ افکار تھے کہ نظم

کوئی بٹیکر دور پڑھتا پڑھنت	کوئی سامری کا بناتا مہنت	کوئی لیکے اکیس لونگ اور پھول
وہ جپتا تھا منتر گیا تھا جو بھول	بنایا کسی نے شجر سحر سے	کہ پھل حسین تلوار کی شکل تھے
کیسے بنائے تھے نمون کے سنپ	جنھیں دیکھ ترک فلک جاے کانپ	جب منشی قدرت نے لوح زبردی

پنج سے نقاط انجم داسطار کمشان کو بہ آبداری مہر دھویا استاد ازل نے طفلیک خورشید کو بدرستہ افلاک میں بہر سحر خوانی دافع ظلمت شب بلایا نظم

پڑی سامان ظلمت پر بتا ہی	دھوان ہو کر چلی شب کی سیاہی	جمال شمع پر آئی اُداسی
مزاج شب میں پھیلی بدحواسی	ہنگام سحر استاد افراسیاب اٹھ کر جانب رزمگاہ چلا دولا کو جادو گرد	
کا پر ہمراہ ہوا حیرت بھی بڑے زور سے سحر کے نگلہ میں سوار ہو کر چلی فوج قاہرہ ہمراہ ہوئی ایک سحر		

صنعت نے رخ اپنا جانب بیدان کیا فوج ظفر موج کو ہمراہ لیا ملکہ بہار مشوقہ طر حدار گلزار تخت سحر پہ
 بہزاران زینت سوار تھی بجانب رنگاہ اس طرح روان ہوئی کہ گلستان لشکر میں نسیم بہار روزان
 ہوئی تخت بلور پر ملکہ مذکور جلوہ بخش نور اس تخت پر صد ہا گلستے جو گلزار جہان سے پیش دستی کا دعویٰ
 رکھتے تھے اُس بہار گلزار حسن کے جو بن پلّیل دل عالم سے ہوئے تھے ماتھے پر وہ غیرت قمر افشان
 چنے فلک ساحری پر گویا ستارے نکلے ہوئے لباسِ رغوانی اس قتالہ عالم کا رنگ لاؤغینین قبا عاشقون کو
 خونین کفن بناتا مشوقان گل رخسار کو لال لال آنسو رشک سے رولانا کالی گھاس نور پر چھائی جیسے زلف
 سیاہ رخ پر نور پر لہرا کر آئی اُس بدلی سے جانور فضل بہا کے مجنّہ طاہر ہو کر زمزمہ سرائی کرتے دھانوان
 کو کلا دھیر کوئل پیہا بہزار خوش الحانی تعریف اُس غیرت گلشن کی ٹپھتے کہ بموجب غزل

دعویٰ کسے وہ خستے آہ تا بکا	آہا تو سنہ نہیں خدا آفتاب کا	بوجہ ہر نفس نہیں عشق عند لیب
بجھی ہو اسکو پھول و شاہ گلاب کا	متاب ش خاک عیش کھا کے گرٹے	گر خستے آٹھٹاے جو پردہ حجاب کا
بیدار شور شر سے ناگاہ جاگ اٹھے	اتک مزا گیا تھانہ نکھو سچ خواب کا	ایک طرف سے نا فرمان کی زالی

آن بان طاووس جم اہر زور سحر زیربانِ هانی جوڑا اپنے کشت حسن کو ناز کی و سر سہری نے زمر دین زبور سے
 جسم آراستہ حسن سبزہ زلی کے جلوے ہرے نہایت پر استہ آمد بہا کے دن طر حدار کم سن کہ بموجب نظم

اداسے خوبی سے زو عشوہ لطف جو میر یار میں ہو	نہ ایک میں ہر نہ دو میں یہ ہر نہ تین میں ہر نہ چار میں ہو
یہ کون آتا ہر خیر مقدم بغرم گلگشت باغ اس دم	کہ سر و سرور ریاض عالم اٹھائے سر انتظار میں ہو

ایک سمیت سے ملکہ سم جو بعد آبر و ابر سحر پر سوار زلفین کھولے بال بال موتی پرے بالون سے ستارے جھڑتے
 شبتار میں جگنو چمکتے یا سپہر حسن ترپائے نکلے ہوئے رخسار دن پر سے ستارے کا ڈھلک کر گزرتا ہے کا قمر
 پاس ٹوٹنا نظر آتا تھا زلف پریشان کن خاطر عاشقان گیسو کا دہن تنگ پڑا کر آنا راہ چشمہ حیوان کی جستجو
 میں سکندر کا جانا معلوم ہوتا کہ مقتضائے اہیات

کیا ترسی زلف گر گیر ہر اللہ اللہ	دل کو دیو کے زنجیر ہر اللہ اللہ	شور و خلق میں بیدار کا اسکے ہر سو
کیا ہی ظالم ثبت ہے پیر ہر اللہ اللہ	اسی طرح یہ گردہ حسینان سپہ سالار لشکر ناز و داد بہزار زینت و عظمت	دشت و غامین پہونچا لطم

ہمہ نامداران با جاہ و آب	ہمہ بر سپہر خود آفتاب	ہمہ کینہ جو یان ہر سہ نامدار
--------------------------	-----------------------	------------------------------

ہر مہ یکدل ایک زبان و سخن	ہر مہ رزم جو بیان سخن
بجانب آمدہ گا و ماہی ستوہ	اس فوج کے آنے سے گرد و غبار

چھایا ابر سحر اور ساحر و کائنات سے وہ اندھیر تھا کہ خاک سیکو نظر نہ آتا تھا اور کوس دہانے نوبت گرجے اور
 بجتے تھے گوش فلک کرتے غرضکہ طرفین سے ہوا کے جھونکے آنے خس و خاشاک میدان کا اڑا لیکے پھر گھٹائیں
 آئیں ہلکی ہلکی بوندیاں اور پھار پھری چھڑکاؤ کر کے اس کے سقے بھی چلے گئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب
 کرکٹ چاؤشن نکل کر پکڑے کہ کمان ہرین ساحران کا شہر کشمیر اور کدھر گئے بنگالے اور کانور و دیس کے
 نامی جادو گراں و دامہ ہر نہ شمامہ ہر نہ سار شمش ہر نہ نمرود ہر نہ فرعون ہر نہ ہزار شکل چرخ گردان ہر کسی کا
 نہ کچھ تپا ہر نہ نشان ہر پس آج کون ایسا جادو گر ہو جو سامری و جیشید کا نام لیکر اس معرکہ جہاد قتال میں
 قدم آگے بڑھائے اور کچھ کرتا اپنی سحر و سادری کا دکھلا کر نام اپنا کر جائے کہ ابر غلہ کد ان عالم میں وہی
 غارتا ایک لمحہ آخر ٹھکانا ہر

کہ ہر آج ہر عدل نو شیروان	ہو اپر وہ تخت سلیمان کمان	کہ ہر ہر سکندر کا وہ تخت و تاج
کمان ہر وہ دارا کا لشکر سب آج	کمان اب کیو مرث کا نام ہر	کمان اب و جیشید کا جام ہر
نظر کن رین ویر باز پچہ رنگ	کہ شکست چن طاق کسری سنگ	اس نہیب دینے سے ساحرون کے

وصلے بے ناریل تارنج اچھلنے لگے بیرقین و جھنڈیاں آنے لگیں جسام بد انجام فوج کے پے سے الگ ہو
 اجازت لینے کے عوض آنے حیرت کی جانب تکر دیکھا حیرت نے پکار کر کہا کہ بول جسام استادیری
 جو سار لشکر میں جو جو کاغل ہو اور وہ ناکام آگے بڑھا فوج کی طرف مہر خ کی بگاہ تیز گرم دیکھ کر پکارا کہ فرقہ نمک و
 تم سب بھگو جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور کس مرتبہ کا ساحر ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا ہر اطاعت اہل اسلام
 چھوڑ کر حاضر خدمت شہنشاہ عالی مقام پر غوغا و تقصیرات چاہو بدنام ہو ورنہ سزا اپنی اپنے کناہ میں دیکھو گے
 اور ہر سے ہر چیز کہ وہ استاد ساحران ہو مگر بموجب مصرع جواب جاہلان باشد خوشی کسی نے اسکی گفتگو سے
 بے معنی و لائینی کا جواب دیا اسے غصہ میں آکر دو ناریل اپنے جھولے سے نکالے اور لشکریوں کو دکھائے
 اسوقت بہار نے تخت قریب تخت مہر خ لیجا کر آہستہ سے کہا کہ ناریل جو اسے نکالے ہر خاص سامری کے
 بتائے ہیں اس سحر کار کسی سے نہو سکیگا مناسب ہو کہ لشکر سے کل چلو تاکہ اسے شر سے محفوظ رہو
 نے کہا لشکر کو اپنے آفت و مصیبت میں چھوڑ کر جانا افسری سے بعید نظر آتا ہر ہر چہ باد اباد و کیسین

خدا تعالیٰ ہو گیا دکھاتا ہر کہ بیت بینیم کہ تا کردگار جہان + درین آشکارا چہ اردنہان + بہار سنو ز کچھ جواب
 نیسے پانی تھی کہ حسام نے تیام سحر سے تیغ اتھام کہ عینچی یعنی اُن مارلیون میں سے ایک کو زمین پر پارا او
 دوسرے کو جانب آسمان اچھالا یہ کرشمہ کرتے ہی تھا واللہ ایک داز اسی ہولناکی کی کہ ہر فلک تھلنے لگا
 فرط خوف سے بجا چڑھ آیا گاؤ زمین کو عرش آنے لگا ساحر چرخ گھبرا کر چرخ کھانے لگا جہان تک کہ لشکر
 سلیمان اسلام تھا و ہاتھ میں شوق ہو کر نشیب عدم اور غارتیرہ و تارنگی ساحر دھسنے لگے مہر رخ
 رنے لگی ساحر ان دشمن ہنسنے لگے آسمان کی طرف ناریل اچھالنے سے یہ تاثیر ظاہر ہوئی کہ ظلمت کدہ دہرا
 تاریک ہو گیا ایک چادر سیاہ بطور اجس کے لشکر مہر رخ پر آکر چھا گئی سہمیں سے سیاہی کا جل کی طرح گر کر پھیلتی تھی
 دیدہ دہر سے اس کا جل نے روشنی کھودی شامت ہر ایک کی آگئی تیرگی بخت تیرہ بختاں سب سی جا اٹھا
 ہو کر آئی تھی نور و ضیے ہر نور کا نور اقبال ہر کی طرح روشنی دور خانہ عالم میں اندھیرا چھپ گیا تھا کہ چشم نور آگین
 اہل دنیا کو کچھ سمجھائی نہ دیتا تھا بوم شوم کا سایہ خوش است اس لشکر پر پڑا تھا کہ اندھیرے نے چار سمت سے
 گھیر لیا تھا ہر طرف بھگدڑ پڑی لمبل ہوئی لیکن سو جھپٹا کچھ خاک نہ تھا سوا دشہر نور و نورون دور تھا عالم عالم
 میں تاریکی کا طور تھا بھاگ کر یہ سب کہاں جاتے کہ ہر شوکرین کھاتے اور مٹ کر لے جو بھاگے وہ زمین کے
 پھٹنے سے گڑھے میں گرے اسی راہ کہاں پاتے ساحر جو نامی و نامور تھے وہ سحر پڑھ کر دستک دیتے رہ پڑھ کر
 دم کرتے مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور وہ چادر سیاہ بڑھتے بڑھتے گرد لشکر حلقہ زن ہوئی اور حبلہ سیاہ مع بادشاہ
 زمین جوشق ہوئی اسکے نشیب میں آگئی گویا زندہ درگور ہوئی سب یونیت خاک میں لگئی اس وقت کی
 آفت کہاں ظلم سینہ چاک کی طاقت جو رقم کرے خابہ چشم نماک قطرات مدام سیاہ سے ماتمی پوشاک شاہ
 قرطاس پینا ہوا شک سیاہ آنکھ سے بہانا ہر جو لفظ تحریر ہو سوگ نشین ہر تھکدہ کا غنہ ہر صریر کلک سے آواز
 ہر جہر کی کلکتی سر پڑتی باس ہونہ جو جیم دائرہ نشین غم ہر تو عین بعینہ چشم پر غم ہر دے اور فلک غدار یہ کیا تم ہر
 کہ گلبان یا سمن پکیر پر وزان صر صر الم ہر لطم

گلشن ہر ہر دلچسپ جدھر جا نظر	ہر دوز مطرب ساتی شب نور سحر	جو کہ شریوہ ہر مرغوب لہر و جون
سبزہ وابر دہوا لاکھرا گل تر	و کیہ صحر اکو کیا سبز و زمردگون ہر	و کیہ ریا کو کہ ہر موجوں سے زنجیر ہر
قلمے باران کے ذرا دیکھ کہ کیا عالم ہر	موتے پھرتے پریا بان صبا میں گو ہر	شاق ہر اسکی جدائی تو بھی کو لیکن
عالم دنیا بخت ہرین ہرین اہل نظر	لطف لکھون عین ہوس کہ ہر نقش آرب	آفتابین ہرین صید انور گراس گلشن

چند دین

چھوڑ دین کی محبت کو جو میں چاہتا ہوں
وہ نہ آئیگا کہ بیشی کی نہ سوان کو خبر
آخر الامریہ اس لشکر میں آیت برپا ہوئی حسام نے پکار کر کہا کہ اے

گروہ گمراہان! بے تمھارا روادان کچھ بات نہیں مگر ابتدا سے مزاج ہمایون شہنشاہ جادوان کا حال میں نے
سنا ہے کہ تمھاری پرورش پر پائل عہدین سبب آج کا اتنا دن اور یہ رات تمکو اس عالم میں چھوڑا ہوں اگر
تم نے اطاعت بادشاہ نہ کی تو جس طرح نشیب زمین میں سما گئے ہو اسی طرح زمین کو حکم دوں گا کہ تمھارے
سر پر ڈرائیگی اور برابر ہو جائیگی زندہ بند ہو کر رہ جاؤ گے اور یہ سب ہی ظلمت عدم میں پھنسا بیگی آگ تمہ
برسائیگی نام و نشان تک تمھارا خاک میں ملائیگی یہ کہہ کر طبل باز گشت بجوا کر پھر لشکر یون نے ارادہ
لوٹنے کا کیا حیرت مانع ہوئی کہ خبردار استاد کے مقدمہ میں کوئی دخل نہ دے ورنہ جان سے مارا جائیگا
سیر ایک ملک کے منع کرنے سے رکا اور جہاں افسران لشکر بیٹھے باجم خوشی کرتے تھے لشکر آ کر اپنے مقام پر اترا
ملکہ مذکور استاد جی کو لیکر اپنی باگاہ میں آئی شاہ طلسم نے بھی ہلکے دم دم کی خبر ہوئے کے لیے مشور
کی تھی انھوں نے یہ خبر فتح کی پہونچائی شاہ بہت خوش ہو دھو دھو و صورت نکار دھل باغ سیب آنکو
حال آمد حسام نہ معلوم تھا پوچھنے لگے راہ بادشاہ یہ سحر کیا آپ نے کیا ہے بادشاہ نے مال اپنے پر بھائی
کے ماتے ہو جانے کا اور اپنے استاد کے بھیجے کا سب مفصلاً بیان کیا پھر ایک خلعت اور کشتیان زر و جواہر
بے بہا کی اور تحفہ جات طلسم استاد کے لیے رعائے اور عریضہ تحریر کیا کہ استاد آپ کے کرم سے میری سلطنت
قائم ہوئی سب ملک مال بچکیا اب غلام بھی حاضر خدمت ہو گا حجاب کی وجہ سے میں سامنے نہ آیا تھا کہ
آج تک حاضر خدمت گزار ہی ہا یہ عریضہ مع تحفوں کے جب حیرت پاس پہونچا آنے استاد کو خلعت پہنایا
اور طلبہ عشرت جمایا اور کما کل بعد قتل جملہ باغیان چالیس روز کا جشن کر دیا آج کے جلسہ طرب کی سند نہیں
عرشہ ناز پر دروگان مدد لر بائی وزنیت بخش بزم خوش ادائی رونق انجمن عشرت ولایت محفل بہمت
جمع ہوئے گلزارونے بارگاہ کو رشک دو گلزار جنان جادو دیا اپنے زمزمے اور نرم کے سامنے بلبون کو شرمادیا
ساقیوں نے شراب عشرت آمیز سے اہل انجمن کو سرفروش کیا اور غنیان خوش فوٹنے بالہان دلکش اس
غزل کو گایا اور رقاصوں نے اپنی اداسے دلفریب پر ہر ایک کو لہجایا غزل

کنون در چمن آید گل از عدم بوجود	نبشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود	نبش جام صبوحی بنا کردن چنگ
میں غنیمت باقی نغمہ نے وجود	بیاغ ساز کن آئین دین زردشتی	کنون کہ لالہ بفرخت آتش نمود

از دست شاہد سیمین غبار و عیسی دم	شراب شورش و با کن جلیت عاد و نمود	شد از فروغ ریاحین آسمان گلشن
زین اختر میمون و طالع مسعود	بدور گل منشین بتراب شاہد جنگ	کہ بچو دور بقا ہفتہ بود معوض

غرمکہ شام تک یہی جلسہ مسرت رہا جب نور دیدہ فلک سحر حسام شب دور ہوا اور چرخ شکر نے انجمن عشرت میں تاجید فلک کو بلایا کہ

ہوئی جب روشنی روز نا بود	ہوئی پھر شام شب سے پہلے موجود	جوناگر یہ پری بن ٹھن کے آئی
چراغون نے چمکائی دیکھائی	حسام دن بھر کا تھکا ماندا تھا بہرام اپنی بارگاہ میں جلسہ اٹھکرایا	

پہلے کچھ غزلے لطیف زہر مار کی پھر سرائچہ بارگاہ کے اٹھوائے صحن خرگاہ میں بلنگر ٹہنی بھو کر لیا لطف شبہ دیکھتا جاتا تھا سانسے جھگل کا سبزہ خوب ہی کیفیت دکھاتا تھا انجمن شیں میں تھا کہ نیند آتی تھی سہل اہل سلام کی دعا بصدالہ آتا بعرش گہریا جاتی تھی جب ہزار زار اشکبار ہوتے تھے عشرت پذیران عالم کے ہوش کھوتے تھے بلبلا کر یہ کہتے تھے کہ اہیات

یار رب ہو کر ہم نام تیرا	ستار و رحیم نام تیرا	کفار لعین و تیرہ ایمان
ہمیں تشنہ خون و حاسد جان	غالب ہوا کفر عاجز اسلام	یار رب ہو ہمارا نیک انجام
اپنی وحدانیت کا صد تقا	دس ہلکو نجات اب خدا یا	یہ دعا انکی درگاہ کبریا میں قبول

ہوئی سرادول حصول ہوئی یعنی شاہد طلسم زمین کی سیر کیے دیکھتے آسمان کی طرف دیکھنے لگا فلک پیر کو اسکی استاد پر رشک آیا کہ مجھ سے بڑھکر یہ شکر پیدا ہوا جسے چشم زدن میں جاہ و جلال شکر اسلام مثا یا پس گرد و دہن دشمن اسکا ہوا اور اسے برے ہوا ایک ستارہ چمکتا ہوا دیکھا جیسے ساکنان فلک نے سقف سپر میں قندیل لٹکائی ہو یا ستارہ ٹوٹ کر گرہ زہریر پر چمکیا ہو حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو آخر اسکو تہ بین نے دور بین سحر الکا کر دیکھا تو ایک چوکی بلور کی نظر آئی کہ ماہتاب کے عکس چنے سے وہ مثل کوکب حشران نظر آتی ہو یہ دیکھکر اسکو اور زیادہ حیرت ہوئی اور سحر پڑھکر دستک می گو وہ سحر شاہ طلسم کا تھا جو کسی سے رو نہ ہو سکتا لیکن یہ استاد بادشاہ ہوا اسے رو کر دیا وہ چوکی چکر کھاتی ہوئی بہت زمین چلی برق فرمائی سپر دوروز کا بھوکا پیاسا اپنے حال پر روتا ہوا چپ بیٹھا تھا اور لشکر کے حال زبون کو بھی اسنے اسی بلندی پر سے دیکھا تھا دل سے کہتا تھا کہ اب رہائی ہوگی کیونکہ ہمراہی بھی اپنے سب خاک میں لگے اسی فکر میں تھا کہ چوکی نیچے اترنے لگی اسنے بھی جھک کر دیکھا معلوم ہوا کہ ایک بارگاہ میں ایک ساخر بیٹھا ہے

اس کے پاس چوکی جاتی ہر دیکھتے ہی گود و زمین بوجہ گرسنگی و تشنگی پریشان حال تھا اور صورت جو کینز بادشاہ کی ایسی بنائے تھا اس میں بھی کچھ کچھ تغیری ہو گئی تھی لیکن یہ بہت جلد اتنے اتنے درست ہو بیٹھا وہ وہ چوکی جب میں پرانی استاد جی نے اور ہی صورت ملاحظہ فرمائی دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت بمشابه شکل خورسراپا بقعدہ نور لباس زیور سے آراستہ اس چوکی پر بھی ہوا تھے پر ایک تختی ہیرے کی بطور نمونے کے لگی ہو آپر کھدا ہر کہ کینز افراسیاب دوا در سبب شدت و تکلیف اسیری کے منہ آسکا متمایا ہر نوا کھچا کھرا ہر با سرخرمان و سو پریشان ہر ہر ایک بال سیاہ اور دراز اسکا انھی پچان ہر یا شب ہجر عاشقان ہر ہوا کے سبب اس طرح لہر لہر ہر کہ جیسے مار سیاہ بل کھار ہر بالون کے کھن میں چہرہ تابان اسکا یون نظر آتا ہر جیسے بدلی سے چاند چمک جاتا ہر فوج غم و الم کی دل پر چڑھائی ہر رنگ رخ زرد ہر منہ پر چھپتی ہوائی ہر پوشاک بھی ملگھی ہو گئی ہر لیکن باین ہر رخ و الم وہ صورت زیبا رکھتی ہر کہ حسینان جہان پر ہستی ہر یوسف نے تو خواب میں بھی یہ صورت نہائی ہوگی وہ کونسی طبیعت ہر جو زلیخا اس کے عشق میں بنائی

ہوگی کہ محبوب اہیات

ہوشی شہ گرمی الفت جانے شوخی	برگوشن جلوہ رخ سارے آنکھیں روشن	ہا اگر کا پاند کوٹے پر پری مری گماہ
خزمین رستی عاشق یہ نگہ برق فلک	قاتل خلق خدا جنبش تیغ ابرو	گلنے سر و کجہ نوش لے غنچہ دہن
چاند سورج نے کیا غمگینا میں طلوع	آنکھ سورج کی جھپک جاوہ چہرہ وشن	رات بھیگی برق شرم میں ڈوب بال
سانچھا شہ یک میں ہر الگ من	طرہ نقیش کا جوڑے پہ نیا طرہ ہر	سر تو نہ پیر صبح کی جان کیا ہو پھین
حسام اکی صورت دیکھتے ہی یوٹا	نصف رخ شہ رخشان ہر جبین روشن	و کشر ختر تابان ہر خمری نشان

ہوا ساری استاد ہی اس پر فن لے بھلا دی گھر اگر پوچھا کہ اسی ماہ پارہ بجو کسے یہ کامش دی ہر اسی پر ہی تو کیون آڑ ہی تھی ماتھے پر تہنہ لگا ہر شاید تو کینز بادشاہ طلسم کی ہر برق نے شرما کے مسکری کے کہا کہ اے جادوگر تو کیون دیوانہ بھا ہر میرے ساتھ اپنی بھی جان کھو سیکا مجھ کو شہنشاہ نے قید کیا ہر اگر تو مغر ز ساجد تو میری خطا بادشاہ سے معاف کرے نہیں تو مجھ کو پھر اڑے اپنے کہا اے جانی وای مائے زندگانی تجھ سے کیا خطا اسی ہر دنی جو ہرہ غش ہو کر روت و ارچاہ عذاب میں لٹکی یا شمع قندیل ہر تو کہ انہر لٹکے حسن نہیں دیتی اسے جوابے یا کہ مردے با تین نہ بنا جلد ہی مجھ کو برو سے ہوا پوچھا اے آفت آجائنگی ابھی تو میں قید ہوں پھر قتل کی جادوگی جس بادشاہ نے اتنے سے قصور پر کہ جام شراب لیے

آتی تھی ٹھوکر لگی مین گری جام چھوٹ کر اٹوٹ گیا یہ حال میرا کیا کہ بے دانہ و آب قید کیا اب میرے ہنستے
 سنے گا تو مار ہی ڈالے گا اسنے یہ تقریر سن کر کہا کہ شاہ کو اس وقت نشہ شراب ہو گا جو قید کیا ورنہ یہ کوئی ایسا جرم
 نہیں مین تیری خطا سنا کر اذو نگاہ یہ کسکر اپنے دل سے کہا کہ اس حسام تو نے اپنا ہڑا کام کیا ہے کیسا
 بادشاہ اس کنیز کو تجھے ندیکانہ میں ضرور دیدے گا یہ سوچ کر اس غارتگر جان سے پوچھا کہ اسے نازنین سچ بتلا
 افراسیاب نے کبھی تجھ کو ہاتھ تو نہیں لگایا اسنے کہا قسم ہر سامری جمشید کی کبھی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور
 کیونکر دیکھتے کہ مین ہرے خوف کھاتی ہوں میرا کلیجہ ہاتھوں ہر دو کی صورت دیکھ کر اچھلنے لگتا ہے یہ کسکر
 اس طرح انگریزائی لی کہ بغلیں اور سینہ اور پیٹ کھل گیا استاد جی کا توجہ لوٹ گیا کہ بیت انگریزائی لیکے اپنا
 مجھ پر خمار والا + کافر کی برادنے مجھ کو تو مار ڈالا + بس شفقت ہو کر بچا کہ مطلع جان کیا تھو کہوں مین جان ہر
 جانے کے لیے + دل بھتا ہوں کہ دل ہوتا ہونے کے لیے + اس گلبدن بھی نہیں کہہ سکا کہ مین سچ کہوں مجھ کو
 کے نام سے نفرت ہے مگر تجھ کو دیکھ کر میرے دل کا حال در ہو گیا ہے یوں تو ہزار دن لاکھوں جوان پر نیا دھوس کے
 بچے مین دیکھ ڈالے تجھ کو نہیں معلوم کیا سبب دیکھتے دل ہمیں ہو گیا کہ فرد مطلع رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا
 کیا جانے کہ دیکھتے ہی تجھ کو کیا ہوا + حسام یہ پیاری پیاری باتیں اس سنگر کی شکر بہت خوش ہوا اور سحر
 پڑھا کہ چوکی مین جو یہ لپٹا ہوا تھا اور اٹھ نہ سکتا تھا اس حال سے اسے نجات پائی اٹھ کر نیاز و تخرت اس کے پاس آیا
 اسے ایک قد لکھ کر اس مضمون کا کہ از شاہ جادوان مین نے تمہاری کنیز مقبوت کو چوکی سے چھڑا لیا
 اور اپنی خدمت مین اسکو لایا اطلالہ غامض مین لکھ بیجا یہ تخریاتی چوکی پر رکھ کر سحر پڑھ کر اڈا دیا اور کہا اس
 چوکی جہان بادشاہ ہو وہ مین جاچوکی آکر چلی برق نے جو یہ ماجرا دیکھا دل سے سوچا کہ یہ چوکی بادشاہ
 پاس کوئی دم مین جائیگی وہ تو میرے حال سے واقف ہے فوراً میرا رہنا شکر و ڈر آئیگا پس جلد کوئی تدبیر
 کروں یہ سوچ کر پاس کے بیٹھ گیا وہ اسپر دست انداز ہوا اسنے اور تو کچھ ناز و ادانہ کیا مگر سہجی بھر کر کہا
 ٹھہر دین بے قرینے ہوئی جاتی ہوں چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں تمہارے نوکر چاکر سب یکہ سے ہیں
 سراپے بارگاہ کے آٹھے ہیں کیا مجھ کو نگوڑی کسی خانگی سے بھی بدتر تنے سمجھا ہے کسبیاں بھی سچ بازار
 مین مردوسے کو لیکر نہیں پڑتیں یہ سن کر اسنے سراپے گروا دیے اور خادم خدمتگار سب کو باہر بارگاہ کے
 نکال دیا اس اثنا مین عیار مذکور نے انگلیا مین سے ایک گیند نکالا اور کہتا دیکھو یہ کیا ہے استاد جی
 اسنے اسکی بھولی باتوں پر گلے سے لگایا اور کہا یہ گیند ہے اور کیا ہے اس گلبدن نے کہا وہ یہی

پہچانتے ہو یہ باغ خداوند حیدر کا گلاب ہر شہنشاہ کئے تھے تو کئی لائے تھے ایک مجھے بھی دیا تھا دیکھو سونگھ کر
گلاب کی بو آتی ہے نہ اسے تعجب کر کے گیندا اس سے لیا اور سونگھا سونگھتے ہی بیوش ہو گیا اسے فوراً خنجر
کھینچ کر سرسکا کاٹ ڈالا شور قیامت خیز اور آفت محشر انگیز برپا ہوئی آگ برسنے لگی آوازیں قیاس
آنے لگیں کہ اسے ظالم غضب کیا تو نے کہ استاد ساحران کو مارا سا جبریل شکر دوڑے برق نعرہ کر کے
اسی ہنگامہ گیر و دار میں جست و خیز کر کے نکل گیا اس عرصہ میں ہی چو کی شاہ طلسم پاس پہونچی وہ
استاد کو عرضی تحریر کر کے باغ سیب سے بیابان لالہ زار میں اسٹے سیر کے گیا تھا چو کی کے آتے ہی نامہ
پڑھا اور پکارا کہ ارے یہ کیا غصہ بتائے کیا کہ اس بلا سے آسمانی کو اتار لیا لازموں نے پوچھا کہ حضور
کیا ہوا اسے سب حقیقت عیاں کے قید کرنے کی بیان کی اور ابریق وزیر سے کہا جلد جا استاد سے
بعد آداب تسلیم حال عیاں عرض کرنا اور کہنا اور کہیں آپ کی خدمت کو حاضر ہوں اسکو جلد قتل فرمائیے
وزیر مذکور چلنے پر تھا کہ سیر حسام کے روتے پٹنے آئے اور حال اس کے مرنے کا معرض بیان میں لائے
بادشاہ شکر سن ہو گیا بعد کچھ دیر کے ہاتھ ملکر گویا ہوا کہ خود کردہ را دران چسیت۔ ہاے افسوس
میں نے برق کو گرفتار جب کیا تھا جب ہی مار ڈالنا چاہیے تھا ناق اسکو قید کیا خیر مرضی سامری کی
یہی تھی اسی ابریق تو جلد جلا شراستاد کی طاق حشیم پاس بھجوا اور آستانے مرنے سے جلا محرم
رہا ہو گئے ہونگے ایسا نہ کہ لشکر حیرت پر آکر گرین لے ور لشکر مذکور کو غفلت میں فرہ پہونچے وزیر جب
ارشاد بہت جلد چلا بیان بعد مرگ حسام وہ چادر ظلماتی دور ہو کر زمین پہوا رہ ہو گئی لشکر صرخ
نے نجات پائی سجدہ شکر خدا ادا کیا اور لشکر تو تیار دشت کا رزار میں کھڑا تھا ہر ایک جانب لشکر
حیرت چلا لیکن اتنے عرصہ میں وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا اسے آتے ہی سحر کیا کہ سب لشکر حیرت
میں روشنی ہو گئی اور اسے نہیب سی کہ اسی لشکر یان خاتون شاہ طلسم آگاہ ہو کر حریف کا لشکر
آپہونچا سب لشکر میں مرگ حسام سے گھبراہٹ تو ہو رہی تھی اسکے آواز دینے سے مکر بند ہی ہو گئی
حیرت بھی باموس پریشان خواجگاہ سے نکل آئی صرخ نے کہا کہ اب جانا لڑنے کو اسوقت بیفائدہ
ہی یوں تو بہت اڑینگے وہ غفلت میں کارجریان تمام کرنے کا لطف نہ رہا اب پھر چلو یہ لکڑی مع لشکر کے
ترجبت فرا کر دال بارگاہ ہوئی لشکر سی بھی آسودہ ہوا اب آج یہاں جلسہ عشرت جمائے لشکر دشمن میں
شور و جلا بلند ہوا وہ اسے انقلاب ہر گاہے چنیں گاہے چنان مختصر ارباب نشاط حاضر ہوئے

ہام و سرخ گلفام کا دو چلنے لگا ہر ایک کے لئے لگا سامان شادی و جشن کی قیاد می کی کیفیت کیا لکھی جائے
 اختصار منظور ہے حاصل یہ کہ برق بھی بارگاہ میں آیا مہر خ نے خلعت فاخرہ عنایت فرمایا جملہ کیفیت شکر
 خوشنود ہوئی یہ سب تو بعشرت تمام تر یہاں ٹھہرے ادھر حسام کی ساحران لشکر کے ہمراہ اب رپوں نے
 طاق چشم کے پاس بھیجا و آپ خدمت بادشاہ میں گیا شاہ طلسم ہایان لالہ زار میں متفکر بیٹھا تھا
 دمان کے مالک نے حاضر خدمت ہو کر نزدیکی و عرض کی کہ شہنشاہ نصفت نشان آپ کچھ مترد و معلوم
 دیتے ہیں کتاب خسار معنی غم و ملال سے تحریر نظر آتی ہے بادشاہ نے سارا حال استاد کا بیان کیا اس نے عرض
 کیا کہ مجھ کو حکم ہو میں جا کر کار نکھ امان تمام کر دوں میرا لشکر بہت راستہ و تیار ہے فوج بھی آپ کے اقبال سے
 جڑا ہے بادشاہ کو اس کے عرض کرنے سے خیال آیا کہ بلا سے جاوے عرضی بھیج کر دمان کی تھیں اسکے پاس
 اسکو بھیجا چاہیے یہاں رٹنے کو تو پیر بھائی میرا لگے ہی گاہ یہ سوچ کر گویا ہوا کہ اے زہر بن قاہر قہر
 چشم جاوہر اگر تمہارا رٹنے کا اور میری مدد کرنے کا ارادہ ہے تو میری عانت کرنے سے خداوند باختر کی
 اعانت کرنا بہتر ہے تم جانب کوہ عقیق جاؤ اور دشمنان خداوند کا استیصال کرو اس میں بھی خوش ہو چکا
 اور خداوند بھی رضی ہوئے دنیا اور آخرت تمہاری دونوں نیامیگی اسے یہ تقریر شکر عرض کیا کہ بہت
 مبارک نچہ مرضی ہو لی از ہر اولی یہ کہ بادشاہ سے رخصت ہوا شاہ نے خلعت دیا اپنے مقام پر
 آیا اور کئی ہزار ساحران نابکار و غدار اپنے ہمراہ لیکر بنگلہ و شان تمام جانب لعلے بہ انجام و اندہ ہوا
 حال اسکا بیان کیا جائیگا اب کچھ حال خجستہ مال شہزادہ ایسج اور منشا شمر احوال دہرہ طلسم ہزار برج
 اور شہزادہ توجح بیان کیا جاتا ہے کہ اسکا بیان ضرور تر ہے

داستان ہو چننا شہزادہ توجح کے پاس میج کا اور توجح کا آہن بن قولاد کو ہی سے
 مقابلہ کرنا اور طلسم میں جانا مولفہ

کہہ رہی تو ایسا قیسمتیں	پلا جلد مجھ کو شاداب سخن	سخن کی کرین قدر سب نکتہ دان
سخن کی نہانہ میں عالی پریشان	سخن چنان میں ہر سکو غریب	یہ قول حسن ہوشن اسی باتمیز
سخن کے طلبکار ہیں عقلمند	سخن سے ہر ناہم نگو یان بلند	سخن سے سلف کی بھلائی رہی
نہان قلم سے بڑائی رہی	سخن سے وہی شخص کہتے ہیں کام	جنہیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام
سخن کا صلہ یار دیتے ہے	جو اہر سدا مول لیتے ہے	سخن کا سدا گرم بازار رہی

سخن سنچ اسکا طسلیگار ہی	کمان رتھم و گیو وافر آسیا ب	سخن سے رہی یا دیہ نقل خواب
رہے جیتلک داستان سخن	انہی رہیں مت دروان سخن	بیا ساقیا جام عشرت بکیر
نولسم کے قصہ دلپسندیر	مہارزان میدان تھوری۔ وقعا خان طرسم نیرنگ و جادو گری۔	

جاننازی سوار قلم کی دشت نبرد گاہ قرطاس میں اس طرح دکھاتے ہیں کہ سر کٹوا کر اس معرکہ تحریر میں قدم جاتے ہیں۔ وہ یہ کہ شہزادہ عالیشان قویج نوجوان جو دہرہ طلسم ہزار برج پر ٹھہرے تھے اور قاصد تھے کہ عبادت صانع طلسم عالم کر کے بشر بہ بشارت عیسیٰ ہوں لیکن ہنوز یہ نوبت نہ آئی تھی کہ شہزادہ بارگاہ سے اٹھ کر اتھانائے قلعة کی طرف چلا جس میں ہزار برج بنے تھے چنانچہ ایک برج کے قریب جب پہونچا دیکھا زنجیر اسمیں لگی ہر برج مفصل پر شہزادے نے بسم اللہ کرکے قفل پر ہاتھ ڈالا کوہی جو ہمراہ شہزادہ فلک مرتبہ تھے قدم پر شہزادہ کے گرے کہ اس شہر یار و اسطہ خدا کا اپنی جان ندیجھے آفت برپا ہوگی یہ قیامت نہ کیجیے یہ ذکر تھا کہ دفعۃً ایک تڑا ہوا اور اس درہ کوہ سے ایک طاؤس زمر دین بال پیدا ہو کر اڑا اور ہر دے ہوا جا کر تھرایا اسکے منہ سے لڑی موتی کی نگہ کر زمین تک آئی اور بہت سے لڑے موتیوں کے اسکے گلے میں پڑے تھے ہر اس طاؤس نے پکار کر کہا کہ میں طاؤس جادو ہوں اس شہزادے کیون اپنی جان کھوتا ہوا آفت میں مبتلا ہوتا ہر غضب میں گرفتار ہوگا یہ قصر طلسم حبشید و سامری کے استاد کا ہر بہتر یہی کہ بیان سے پھر جاسمیں تو میں جا کر اپنے بادشاہ سے کہو گی وہ نہیں معلوم کیا تھا اسے ساتھ معاملہ کرے شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی کمان کیانی دوشس پر اتار کر تیر بازو ہشتی زنگ خدنگ شستہ سوار عقاب پر بہر کمان میں پیوستہ کر کے طاؤس کا پٹا تاکا ہوت وہ مور چلایا کہ لے تم بڑے زبردست و سرکش معلوم دیتے ہو کیا زلزلہ قاف اپنے تئیں سمجھتے ہو یا انکے بیٹے پوتے ہو اچھا سمجھ لیا جائیگا تم یوں نماؤ گے یہ کہ کچھ درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا شہزادہ نے بعد اسکے غائب ہونے کے پھر قصد دروازہ کھولنے کا کیا یا قوت وغیرہ کوہی جو ساتھ تھے وہ عرض کرنے لگے کہ حضور کے لیے یہ امر بھی بیان ہوا کہ طاؤس طلسمی سمجھا کر چلا گیا ورنہ کوئی بیان سے زندہ پھر نہیں آئے آپ سی مقام پہ بارگاہ استاد کر کے تشریف فرما ہو جائے دیکھیے تو کہ کیا ہوتا ہر شہزادہ نے یہ تقریر حکم دیا کہ لشکر جہان آتر اور وہاں سے کوچ کر کے تم لاؤ یہ قصر کئی منزل تک ہر کس لیے اسمیں ہزار برج ہیں پس میں منزل و منزل بیان سے بھی درآگے جا کر آتو لگا دیکھو تو کہ اس اطراف میں کیا

انتظام ہوا اول نواح طلسم کا استخراج ہو جانا بہت مناسب معلوم دیتا ہے کہ بعد میرے داخلہ کرنے طلسم کے تم لوگ دشمن کے شر سے محفوظ رہو گے سب نے رائے بیضا ضیاء شہزادہ گرامی پر آفرین کہی اور دہان سے آکر لشکر میں طبل سفر بجا یا کوچ کر کے اسی پہاڑ کی دانگ کے نیچے نیچے ایک میدان سبزہ زار میں پہنچے اور منزل آگے بڑھ کر اسی قصر کے ایک برج پاس مقام کیا جب طلسم عالم سے فتاح طلسم ظلمت شب برج مغرب میں گیا اور فلک زمردین ستاروں سے بصورت بال طاؤس بنا لکھ

بنا طاؤس کا پرچم خنصر	ہو سے گردون پہ تارے جلوہ گستر	یہ ہی نیرنگی عالم کا نقشہ
کہ زلیغ شب بھی ہو صورت بدلتا	شہزادہ فتح کرنے پر طلسم کے آمادہ اپنی بارگاہ میں آکر ملنگوی جواہر نگار	
	بچھو کر آرام پذیر ہو کیشیشہ آلات بمقیاس اُس بارگاہ میں لگا تھا فرش کرسی و تخت سے آراستہ اُسکو کیا تھا	
	قنائین ہر سمت کی گرمی تھیں صحراے طلسمی کی کیفیتیں نظر آتی تھیں پانی چھلکی تھی کوڑیا لال پھولا تھا سبزہ لہلہا تھا	
	ہر درخت قامت یار کا جو بن دکھاتا تھا زلف جانان کی طرح اُلجھی ہوئی جھاڑیاں ہزوں میں ٹھنڈھا ٹھنڈھا	
	پانی ردان چاند کا عکس شہون بن پڑا تھا ہزار ہا چاند زمین کے منہ کو لگا تھا اُدھر بروج قصر طلسم کے رکھ گئے	
	انہیں پر پان کھڑی تھیں ساز ہاتھوں میں لیے تھیں زلفین خسار پر لہراتی تھیں اسطرح کا ساز بجا کر گانا گاتی	
	تھیں کہ خاطر سیر فلک سے نرا نہ زہرہ کا بھلاتی تھیں پیشوا زمین ستارہ دار پہنے تھیں کچھ بامیں پر کچھ دہن پر	
	تھیں شہزادہ حسب طرف کر وٹ لیتا تماشاے عجیب ملاحظہ فرماتا اس اشنا میں طرفہ تماشا نظر آیا کہ سامنے میدان	
	میں کچھ طاؤس نے رین بال ظاہر ہو کر لوٹنے لگے اور لوٹ کر شکل زنان خوب روٹ گئے ایک ایک انہیں کا فرد	
	سنگراد است نشہ حسن فنا نگرجان شیدا تھی سیمبر گل اندام و مدہ لقا تھے کسی کی زلف مشکین سواد ختن کو	
	مول لینے کا ارادہ رکھتی کسی کے ابرو خنجر کھینچ کر طلسم پر آمادہ رہتے۔ آنکھوں چشم غزالین قربان رہتی کیسا	
	رخسار نازک خاد و لہاے عشاق میں آگ لگانا کیسا لب معجز نامردم چشم نگار گیان کو بیمار بنانا ہر ایک	
	عشوہ گر گل سے زیادہ نازک چشم خمارین زگس و غزال سے کمین بڑھکر بلکہ صداد دفتر ناز و غمزہ سے بہتر	
	ایک ایک انہیں ہر چین ماہ بسن کہ ابیات	

مردے جی اُٹھتے ہیں جہدم ہو تکلم کرتے	زندہ اعجاز مسیحا کو ہو پھر تم کرتے
پان اگر کھاتے تو لاکھوں ہی کا خون تم کرتے	تیز چٹو ا کے ہو تیغ تبسم کرتے
خاک میں روز ملا دیتے ہو ملے سلی	پان کھا کھا کے ہو پُرخون دل مردم کرتے

پختہ انسان جو وہ پیشانی نورافشان پر	صدقے گردون طبق گوہرا بجم کرتے
آپ دکھلاتے جو سلک دردندان کی چمک	آپ پامال حسد جلوہ انجسم کرتے

پس وہ سب نازنینان ہر مثال اچھلتی کودتی ایک برج کے قریب اگر پکارین کہ ای ملکہ عالم آئیے تشریف لائے
انکے پکارنے سے ایک غور شدہ طلعت اُس برج سے لبان شیراعظم طالع ہوئی جیسے برج حمل واسدین آفتاب
کو عروج و شرف ہوتا ہی اس طرح بعد شرف وہ سلطع الانوار ہوئی ہر تار زلف اُسکا مسطر رقم طہرازی
صحیفہ حسن و جوبن تھا ہر وجہ حسن تھا حلقہ ہائے زلف کو روزن کاخ شہنشاہ حسن کہون تو بجا ہی شگن گسید
کوچین پیشانی شاہان ختن و چین کہون تو روا ہی اُس صانع طلسم جہان کی قدرت پر مین فدا جسے ایسا نقش
بنایا سجان اللہ کیا دلربا خلق فرمایا جسکی پیشانی نورانی پر خوش قسمتیاں دہر قربان چشم فتان پر غزالان ختن
تیر خوردہ خدنگ مژگان کان کی لوشع بزم خوبی کے دل میں شعلہ عشق بھڑکا دے اُسکی لو آگ لگا دے
رخسار تابان کے رو برو آئینہ سکندر حیران دہن تنگ سیحائے مردہ دلان نظر

قد اُسکا طوبائے دشمنین ہی تو سلبیل جہان جہین ہی	جو زیر لب خال عنبرین ہی سوہر دم چشم حور عین ہی
قد اُسکا شمشاد دشمنین ہی وہ آنکھ نرگس سے شریکین ہی	کمر گنگ سے نازنین ہی بدن سے شرمندہ یاسمین ہی
ہو چشم جاد کی یاد اُلفت خیال قامت کا ہی قیامت	تصور زلف پر شرارت بلا سے جان دل حزن ہی
تو ہی سلیمان پری سریت ہی ملک خوبی کو تجھے زینت	جمال کی تجھے شان شوکت تو خاتم حسن کا لگین ہی

پس وہ بحر حسن کی گوہر مکتیا مثل طاؤس لہنا زہرا حسن واد اخرا مان خرامان بارگاہ شہزادہ ذیشان میں آئی
اور کنیزان خوش آئین کو دربار گاہ پر چھوڑ کر آپ قریب پلنگ کے پہنچی شہزادہ اُس سیحاکو بالین پر آتے
دیکھ کر بیمار محبت تو ہوا دل بھین ہونے لگا لیکن صبر سے کام لیا ج طرح لیٹا تھا لیٹا رہا وہ راحت بخش
پہلو سے امید پائنتی اگر ٹیچہ لگئی اور لب معجز نما سے زندہ کن دعا ہوئی کہ ای شہزادہ عالی تبار آپ کو بڑا
غور اپنی جوانی پر ہی کہ میری جانب نگاہ لطف ذرا بھی نہیں خیر اسکی کچھ شکایت نہیں محبو آپ کی پروا بھی نہیں
لیکن ایسے شخص کو بے حمیت شاید کہ اہل مروت کہتے ہیں لوگ دشمن کی بھی تواضع کرتے ہیں نہ کہ دوست ذرا
اٹھ کر بیٹھے پھر لیٹ رہے گا شہزادہ ہر چند کہ دل از کف دادہ ہو چکا تھا مگر ضبط کر کے صدف زبان سے
نہریر نکلم ہوا کہ محبو غرور ذرا نہیں آپ کی تشریف آوری کی خبر اصلاً نہیں اگر معلوم ہوتا سر کے بل بہر استقبال
جاتا اور یوں کسی کے گھر میں چلے آنا حرکت مجنونانہ ہی اور میں جو آپ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھتا تو خوشامدی

ٹھہرنا اب یہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے حسن بنیفر کا جلوہ دکھائی پھرتی ہیں اور ہر ایک کو آزماتی پھرتی ہیں ترانی
 پھرتی ہیں پھر مجھ کو کیا غرض جو میں آپ کی تعظیم کرتا یہ حسن آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے مجھے امید
 خاطر داری نہ رکھیے جائیے اپنی راہ بھیجے اس شک کرنے ہنسکر جواب دیا کہ ای شہزادہ کیون نہو آخر نبیرہ
 حمزہ صاحبقران ہونہ واقعی اسوقت جو مجھ پر تم فریفتہ ہوتے تو میں اپنے عشق میں نکلودیا نہ بنا کر نہیں
 معلوم کس آفت میں پھنساتی ای شہزادہ میں طاؤس جادو ہوں مجھ کو یہی خدمت متعلق ہے کہ جو کوئی
 طلسم میں جانے کا ارادہ کرے اسکو منع کروں چنانچہ پہلے طاؤس بکر تلو منع کیا تھا اب حسب لیاقت
 تمھارے پھر سمجھاتی ہوں کہ یہ مقام بہت سخت و صعب ہے یہاں سے کوچ کر جائیے اپنے تئیں بلا میں
 نہ پھنسائیے ہر چند کہ آپ پوتے ثانی سلیمان کے ہیں لیکن یہاں کچھ نہو سکے گا اس طلسم میں ہزار برج
 ہیں اگر ایک ایک برج پر ایک ایک سال لڑیے گا تو ہزار برس لڑنے کو چاہیں پھر اتنی عمر کھانسنے لائیے گا
 شہزادہ نے بجواب اس تقریر کے ارشاد فرمایا کہ اب تو ہم یہاں آچکے قدم بہر فتاحی طلسم اٹھا چکے ہمارے منہ
 سے جو بات نکلتی ہے پھر جان جاتی ہے لیکن وہ بات نہیں جانے پاتی ہے بہت فعل مردوں کا نہیں کام ادھو کرنا
 تمھ سے جس بات کو کہنا اسے پورا کرنا اس ناز میں نے تیوری چڑھائی گو یا صفحہ پیشانی میں غلطی کئی نظر آئی
 شہزادہ اس ادا پر بیتاب ہو گیا مگر ساحرہ اسکو سن چکا تھا سن ہو کر رہ گیا اور اسنے بصد غصہ کہا کہ ای تو برج
 بن بیس کی طاقت تیری جو تو آگے قدم بڑھا سکے اور طلسم میں جاسکے کیا سیدھا راستہ مقرر کیا ہے جو تو
 جلا جائیگا مجھ کو تیری محبت ہو گئی ہے اور حکم بھی بادشاہ طلسم کا نہیں ہے ورنہ ابھی تجھ کو مار ڈالتی شہزادہ نے
 فرمایا کہ جو تو میری بارگاہ میں بطور ہمانان نہ آئی تو میں بغیر قتل کیے تجھ کو نہ چھوڑنا یہ سننا تھا کہ وہ شعلہ حسن بہت
 جلی اور غصہ میں تھرا کر اڑ گئی کینیز میں بھی غائب ہو گئیں پھر قریب اسی برج کے کہ جہان سے یہ آئی تھی ظاہر ہو کر
 ٹھہری اور زمین پر دو تہڑا مارا پھر تو اندھی حیرہ قرار آئی ہوا نے وہ زور باندھا کہ ہر جھونکا طوفان باد قوم عساد
 کا پتا دیتا تھا لشکر شہزادہ کے خیمہ وغیرہ اڑ گئے لشکر جلد تیار ہوا ہر ایک سوار مرکب پر سوار ہوا پیادوں نے
 غار و مغاک میں پناہ لی شہزادے نے جلد اٹھ کر ایک نشیب کی راہ لی مرکب سمیت غار میں اتر گیا کچھ ہی عرصہ
 میں وہ تاریکی عالم میں پھیلی کہ شب و بجور ایسی ہزار راتیں اس سیاہی پر قربان تھیں راہ ظلمات اس کے سامنے
 تابان تھی اندھی کی ہمتیں اک صدائیں زہرہ آب کیے دی تھیں سائیں سائیں ہوا کے سنلے خبر مرگ سناتے تھے
 و رختوں کے جھکڑ کی صیب آوازیں جان لیے لینی تھیں مرکب سمیت سوار نشیب و غار سے نکل نکلا اڑ رہے تھے

بارگاہین کہین تھلین خمیہ کہین تھے شہزادہ عالی تبار دعا ہائے صحائف انبیاء علیہم السلام پڑھتا تھا اور آندھی کی جانب دم کرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھے نادانی ہوئی جو مع لشکر میں یہاں آیا اکیلا مجھ کو یہاں آنا چاہیے تھا غرض کہ اسی طوفان نے آخر گامائے گلستان افلاک برباد کیے اور محلِ شبت عالم سے اکھڑ دیا

زراغ شب ہلاک ہو گیا نظم

ہوئی آندھی میں آخر آخری شب
ہوئے رد پوش تائے جرج سے سب
ہنگام بحر قدرت مالک خشک و تر نہ اُس آندھی کا پتا تھا نہ ہوا کا سناٹا
تھا نہ لشکر میں کچھ تباہی تھی اتنا تو البتہ فرق ہوا تھا کہ جہان سے کل کوچ ہوا تھا اُسی جگہ منزل بھر بھیجے لشکر ہٹا
نظر آ یا شہزادہ نے فرمایا کہ یہ نیرنگی سرزمین طلسم ہی بغیر اسکے کہ راہ طلسم معلوم نہ کیجائے جانا اندر اس قصر کے
دشوار ہی ابکی انشاء اللہ میں تنہا جاؤنگا بچہ عیار اور خونریز وغیرہ کو ہیوں نے عرض کیا کہ ہم حضور کے ہمراہ
چلیں گے شہزادہ نے فرمایا کہ اظلم کو ہی کے لوگ میرے ہمراہ رہیں اور عیار میرا باقی تم سب تھرو کو مہستان جو
میں نے فتح کیا ہی اُس سے بھی خبردار رہنا یہ فرما کر عزمِ روانگی کیا تھا کہ بروے ہوا ایک تڑا قاقا ہوا اور ابر سرخ
رنگ پیدا ہو کر تمام دشت پر چھایا رنگ صحر کو وہ اُس کے عکس سے گلزار نظر آیا ہر ایک شجر لال کرتی کی پلٹن کا
تلنگا بنایا قامت یار نے پیرہن سرخ پہنا اُس ابر گلزاری سے دُش بارہ اڑ دے شعلہ نشان ظاہر ہوئے چہر
بارگاہ و خیام بار تھے اور دو تین عورتیں دس بارہ زنگی آدم خوار سوار تھے چنانچہ وہ اڑ کر کچھ شعلہ منہ سے
چھوڑ کر زمین پر اُتر آئے اُن زنگیوں نے بارگاہ فلک فرسا مکمل ہستون جو اہر استادہ کی فرش عمدہ سے
آراستہ کی بعد اس انعام کے اُس ابر سے ایک تخت باقوت نگار پیدا ہوا جیسے ایک سفاک عالم لباس
ارغوانی اور زیور باقوت رمانی سے آراستہ مسند پر تکلف پر بیٹھی تھی گردِ تخت کے صدر با خواص پر پیکر تھی
کہ بروے ہوا اُڑتی آتی تھی اپنی شعلہ رخساری سے وہ حور شراد دل دہر میں آگ لگاتی تھی چہرہ بے نظیر
کی صفا آئینہ آفتاب کو اندھا بناتی تھی برق نظر کی وہ چل پھر کہ ابر سرخ میں بجلی کو نہتی جاتی تھی چشم فتان
بظاہر حیا پر ور تھی مگر فتنہ انگیز محشر تھی کہ نظم

کرتے چاند سے چہرے کے مقابل ہو جائے
آئینہ جو غنضیا سے برکات ہو جائے
زلف اروت ہو چہانِ نسو ساز میں بحر
پس وہ غیرت قمر جیسے سنارہ ٹوٹتا ہی اس طرح تخت بارگاہ میں رلائی
کیا بچ چاہ زرخندان چہر ابل ہو جائے
عاستقون کی جان حزمین پر غضب خدا نازل ہوا جیسے برج فلک میں ماہ کامل داخل ہوا یوں تخت سے

اُتری اور کسی پر جواہر کی بیٹی خواہیں گر دیش بادب استادہ ہو گئیں اُسے ایک خواص سے حکم دیا کہ
 جادو نبیرہ حمزہ کھڑا ہو میرے پاس بلا خواص خدمت شہزادہ فلک ساس میں آئی شہزادہ اس رنگ
 کا تماشا دربار گاہ پر کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کنیز نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ حضور نے میری آپ کو بعد سلام شوق
 پیام دیا ہے کہ لمحہ بھر کے لیے یہاں قدم رنجہ فرمائیے دو باتیں میری سُن جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم ساحرہ کے
 پاس جانے سے عذر رکھتے ہیں دشمن کو سرفراز نہیں کرتے ذلیل و خوار رکھتے ہیں کنیز یہ سن کر پھر گئی اور
 ملکہ سے اپنی یہ گفتگو بیان کی اُس نے پھر اسکو بھیجا اور کہلا بھیجا کہ آپ نے سچ ارشاد فرمایا لیکن اسوقت حضور
 قدم رنجہ فرمائیے ایک بار کنیز نوازی لازم ہے خواص نے اگر پھر پیام شہزادہ کو دیا شہزادہ بہت اُسکے بلانے سے
 اُسکے پاس گیا ہمراہ شہزادہ عیار بچم و خونریز و اظلم و غیرہ تھے غرض کہ ساحرہ حسینہ نے اُٹھ کر تادربار گاہ انکا
 استقبال کیا اور سامنے اپنے کرسی پر لا کر بٹھایا بعد ظہر و مدارات کے قفل دیہن کج و اکیا کہ ای شہزادے
 میں نے اسلئے تلو تکلیف دی ہے کہ اس حوالی میں کوہ و دشت جب قدر میں آپ کو اجازت دی جاتی ہے
 کہ جہان آپ کے مزاج میں آئے شکار کھیلے سیر کیجیے جو ملک پسند فرمائیے وہ فتح کیجیے اگر آپ نہ فتح کر سکیں میں
 خالی کرادوں اور جس تحفہ طلسم کی ضرورت ہو وہ منگوادوں مگر آپ کی جوانی پر مجبور جم آتا ہے واسطہ اپنے
 دین و مذہب کا اس ارادہ فتح طلسم سے باز آئیے کیونکہ اس طلسم کا گیا ہوا جیتا نہیں پھرتا ہے اگر ایک دین
 سے نکل گیا تو دوسرے پر ضرور مارا جاتا ہے بہتر یہ ہے کہ غم اپنا فتح فرمائیے گھر پھر جائیے شہزادہ نے فرمایا
 کہ ایک رات کو ہمیں نصیحت کرنے آئیں بھین اسوقت تم دفتر بند واکے ہو اور اپنا یہ قول ہی کہ ع باطل
 انچہ مدعی گوید + تم کیا ہمیں ملک و مال دوگی ہم سوائے خدا کے اور کسی سے مدد مانگنے کو تنگ سمجھتے ہیں اب
 اگر تلو اپنا طلسم چاٹا ہے تو بادشاہ طلسم سے جا کر کہو کہ دین اسلام قبول کرے اور خراج طلسم لا زمان شاہ
 اسلام سعد بن قباد کو دے اور مثل غلامان حلقہ بگوش حاضر خدمت مابدولت ہو کر عفو تقصیر چاہے
 یہ تفریر سنکر وہ نازک مزاج چین چین ہوئی اور پکاری کہ ای تو روح رات کو بھی میں ہی تجکو سمجھانے
 آئی تھی صرف فرق اتنا تھا کہ اُسوقت صورت اور بنائے تھی اور اسوقت دوسرے طور پر ہوں مجکو بسبب
 تیری الفت کے سمجھانے میں کہہ رہی ورنہ مجکو منع کرنے کی کچھ ضرورت نہیں مثل مشہور ہے کہ جو جیسا کریگا ویسا
 پائیگا تو روح نے کہا میں مقرر اس طلسم میں جاؤنگا تو لاکھ کہے میں ایک نہ سنوں گایہ سنکر اسنے کہا منم
 طاؤس جادو ای تو روح تو نے ہکو موم کا بیجھ لیا ہے کیا طلسم میں جانا سہل سمجھا ہے کیا مجال جو ایک قسم بھی

اٹھائے میں نے نیکو جب سے دیکھا تھا دل میرا تجھ پر گیا تھا ایسے تین بار اگر سمجھا یا اب میں دیکھوں تو کہ کیوں کر
اپنی بارگاہ میں پھر کر تو جانا ہو بھلا طلمس میں جانا تو بڑی بات ہے شہزادے کو یہ تقریر سن کر غصہ آیا اور پکارا کہ اوتھیں
تو گھر میں بل کر دواہیات کلام کرتی ہو دیکھ یہ سلا تیری ہو یہ کہہ کر تنبیہ کیچرا ایک ہاتھ مارا کہ اُسکے سر پر تنبیہ پڑا مگر اچھا
ایک جھنٹا ہوا جیسے گھن پڑا اور اُس ساحرہ نے اٹھ کر دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور بزدل گردیا پھر کچھ ماش پڑھ کر
ہمسایوں پر مارے کہ وہ پتھر کے ہو گئے لشکر میں شہزادے کے کہ قریب تر تھا یہ خبر گئی وہاں کمرنبی ہوئے لگی آئے
کچھ دانے سرسوں کے اُدھر بھی پھینکے کہ سارا لشکر پتھر کا ہو گیا جب یہ سنگسلی دکھا جلی تو شہزادے سے گویا ہوئی
کہ اسی منہ پر دعویٰ طلمس میں جانے کا تھا دیکھا تو نے کہ دم بھر بھی تیری بربادی میں نہ گذرا اب کہ تو جھکو بھی پتھر کا
بنادون لیکن پھر تجھ پر رحم کھاتی ہوں اب ایسا ارادہ نہ کرنا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ لشکر میں اور میرا ہی شہزادے
کے پھر اصلی صورت پر بن گئے جب بنجم و اظلم وغیرہ کو ہوش آیا بنجم نے کہا شاید ہم بھی پتھر کے بن گئے تھے ساحرہ
نے کہا ہر چند میں نے تمہارے مالک کو سمجھا یا مگر انھوں نے نہ مانا اسوقت میں نے یہ حرکت کی ارے صاحبو
تو صاحبزادے میں مزاج میں انکے جہالت ہو تم لوگ تو دیرینہ ہو انکو سمجھا کر پھیر لیا اور شہزادے سے دست بستہ
ہو کر کہا مجھے خطا ہوئی اب آپ تشریف لیجائیے شہزادے کو ہمسایوں نے بھی پاؤں پر گر کر سمجھا یا کہ
حضور بہان سے تو تشریف لیجیے پھر سمجھ لیجیے گا شہزادہ وہاں سے آزر دہ خاطر پھرا اور بنجم عیار نے ساحرہ سے
کہا کہ میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں اُسے کہا کہوا سنئے عرض کیا کہ شہزادہ تمہاری بارگاہ کین آیا تھا تم بھی
شہزادہ کی بارگاہ میں جلو میں دعوت کرونگا دو گھڑی بیٹھ کے جلی آنا شہزادے سے صفائی بھی ہو جائیگی
ساحرہ یہ بیان سن کر راضی ہوئی کیلئے کہ منت سے دھمکا کے خوشامد کر کے سب طرح اُسکو طلمس میں بنانے
وینا منظور ہو اور فریفتہ جمال پر ہی مثال شہزادہ بھی ہو چکی ہو چنانچہ دو ایک زنگی اور چند کینزوں کو ہمراہ
لیکر شہزادے کی بارگاہ میں آئی بنجم نے اُسکو باعزازت نامت سے پر بٹھایا اور شہزادے سے اشارہ کیا کہ آپ فرمائیں
تو میں کام اسکا تمام کر دوں شہزادے نے اُسکے کان میں کہا کہ گھر میں بجلی دعوت کیسکو بلا کر عداوت کرنا
شیوہ مسلمانان نہیں ہو بہان کوئی بُرائی اُسکے ساتھ نہ کرنا بنجم خاموش ہو رہا اور شہزادے نے سامان عشرت
حاضر ہونے کے لیے حکم دیا ساقیان زمین غلار و خنیاگران کبک رفتار حاضر ہوئے ساحرہ نے دیکھا کہ شہزادہ
بمحبت مجھے پیش آیا اب یہ تجھ پر فریفتہ ہو پس اگر یہ کام دل تجھ سے حاصل کر لیا تو زنگی اور خواصین میری سب اس
حال سے ماہر ہو گئے سارے طلمس میں تو ہوا دار مسلمانان مشہور ہو جائیگی پس یہ سوچ کر کینزوں کو بل کر حکم دیا

کہ تم میں سے دو ایک تو یہاں ٹھہریں اور خیمہ ایک رکھ لیں باقی سب ہمراہی میرے مع بارگاہ طلسم میں جائیں
میں بھی جب فرصت ہوگی آؤنگی یہ حکم سنکر سب ہمراہی اسکے روانہ ہو گئے اور یہ شریک جلسہ عشرت ہوئی
جام شراب گردش میں آیا نالچ ہونے لگا ساحرہ جب مست ہوئی دست ہوس جانب شہزادہ بڑھانے
لگی شہزادے نے فرمایا کہ اس ارادے سے باز رہو میں ساحرہ کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتا یہ صرف تمھارے
یہاں آنے سے مہمان جانکر میں تمھاری صحبت میں بھی بیٹھا ہوں طاؤس یہ باتیں سنکر بد مزہ ہوئی پھر سوچی
کہ یہ ناز معشوقانہ کرتا ہو اور تجھے کھینچتا ہو تو بھی یہاں سے اٹھ جا کشیدہ خاطری دکھلا یہ نوجوان ام شہوت
کا گرفتار آپ ہی تیری منت کر کے تجھے بلا سکا یہ سوچ کر دو گھڑی اور بیچہ کراٹھی کہ اب میں جاتی ہوں شہزادہ
خاموش ہو رہا یہ وہاں سے اٹھ کر اس خیمہ میں اپنے جو رکھ لیا تھا آئی اور منتظر خوشامد کرنے شہزادے کی
بیٹھی ادھر نجم عیار نے شہزادے سے کہا کہ اب تو وہ ساحرہ آپ کی مہمان نہیں ہے میں مارڈالوں جا کر آپ ناراض
تو نہ ہونگے شہزادے نے فرمایا اب تجھ کو اختیار ہے نجم اجازت یاب ہو کر چلا اور ایک زرود کا خاصدان لیکر گلو ریا
عطر بیوشی کی بسی اس میں رکھ کر بڑے تکلفات سے درست کر کے خیمہ ساحرہ میں آیا وہ سمجھی کہ شاید شہزادے
نے بلایا ہو یہ منانے کو آیا ہو پس بخاطر پیش آئی اسنے وہ خاصدان پیشکش کیا اور کہا شہزادے نے آپ کے لیے
گلو ریا بھی ہیں ساحرہ بہت خوش ہوئی کہ بیشک اس مغرور حسن و جمال کو بھی میرا خیال ہو پس وہ
خاصدان لیکر کھولا گلو ریا بہت پر تکلف گنگا جہنی ورق لگی کٹاؤ کی بنین اپنی سرخوئی کی آپ کو اسی
دے رہی تھیں اسنے ایک ایک گلو ریا کینزدون کو دی اور دو آپ کھائیں باقی اپنے خاصدان میں کھائیں
اور نجم کے خاصدان میں پانچ اشرفیان ڈال کر واپس کیا عیار نے کور مہنوز مراجعت نہ کرنے پایا تھا کہ وہاں
بیک حلق سے نیچے اُترتی اور بیوشی نے اثر کیا ساحرہ مع کینزدون کے بیوش ہو گئی نجم تو اسکے قتل کا بیڑا
اٹھا چکا تھا منہ کو لہو لگا ہوا تھا ساحرہ کو ردین تن بزور سحر کشت بدن دیکھ کر سینہ گرم کر کے پلا دیا اور
ہمراہیوں کے اسکے سر کاٹ ڈالے لچو گھیر پو قید کچھو کی آوازیں ہولناک آئیں میر سحر کے قتل چانے لگے
اندھیرا لیا ہو گیا کہ شب ہجر عاشقان بھی اسی تاریک ہوگی عالم میں چادر سیاہ گھر گئی گویا ہرن روزگار
نے دن دھاڑے دینا پر کملی ڈالی نجم عیار وہاں سے بھاگ کر خدمت شہزادے میں آیا شہزادہ اس آفت
آنے سے گھبرا کر باہر بارگاہ کے نکل آیا اٹھا سردار حاضر خدمت تھے لیکن اس اندھیرے نے سب کے دم
خفا کیے تھے اور سب دست برد عاتقے کہ اسی خالق خلقت و نور مالک لیل و نہار یہ بلا ہم پر سے تو دفع کر دے

اثر دعاے نوریان نے آخر زمانہ روشن کیا وہ سیاہی دھواں ہو کر سمٹی اور بروے ہوا جا کر ٹھہری اور وہ
قلعہ اور پہاڑ سب غائب ہو گیا صرف ایک دیوار سیاہ منزلہ منزل تک کھینچی نظر آنے لگی بلند سی اُسکی تا
چرخ برین تھی پس پشت اس دیوار کے صدائے خزین تھی سر دیوار پر ایک عقاب تیز چنگال قومی بال کر بیٹھا
اور ہزار دروازے پیدا ہو گئے سچ میں بھاٹک جو ہر آگین لگا تھا پس یہ تماشا دیکھ کر شہزادہ حیران تھا کہ
وقعۃً وہ بھاٹک کھلیا اور اُس میں سے ایک اثر درخشاں شعلہ نشان موزمی ایذا رسان نکلا اور اُس ہر
مارنے دم اپنی زمین پر ماری زمین سے پانی اس قدر جاری ہوا کہ ایک دریاے زخار و قہار طلسم سنج آفت خیز
پیدا ہوا اور اتنا جلد بڑھا کہ کاسۂ فلک اُس فلزم عمیق کا ایک حباب تھا جو بلند تھا وہ در بحر عالم کا پتا دیتا تھا
ہنگام خون آشام اُس میں سے سر بر کیے تھے حباب بسان چشم قرناک و شملین آنکھیں دکھاتے تھے جو
دنیا کے ڈبوں کی چالیں جلتی تھیں ایک ملاطمت پر پاتا تھا آفت کا سامنا تھا اور پانی بڑھتا جاتا تھا شہزادہ
نے یہ طغیانی اُس بحر طلسم کی دیکھ کر کنارہ کرنا چاہا لیکن انکے لشکر کی سمت کو چھوڑ کر وہ دریا بہتا تھا یہ اسطرح
سب کھڑے تھے کہ سامنے وہ بھاٹک اور اثر دہا تھا اور اُس کے پہلو میں وہ دریا بہتا تھا فی الجملہ شہزادہ نے
دیکھا کہ بعد در ظاہر ہونے کے ایک آواز مہیب آئی اور دیوار کی پشت پر سے دو عورتیں اُڑتی ہوئی سر دیوار
پر آ کر ٹھہریں پھر قریب اثر در آئیں ہر ایک انہیں حسینہ و جمیلہ نہایت شکیلہ تھی گو ہر بحر خوبی و صدف قلزم
محبوبی واقعی بے نظیر و بیعدلیہ تھی حباب بحر طلسم تھے دریا بچشم حسرت انھیں دیکھتا تھا موجوں کا دل
انکی رفتار نرم پر پستا تھا انھیں کے عشق میں ہم بچشم پر ہم سراپا کنارے پر ٹکراتا تھا گو ہر اپنے بہر شار
لاتا تھا پس وہ دونوں نازنین ایک نقارہ اور چوب اپنے ساتھ لائی تھیں کوس محبوبی بجانے آئی تھیں
اس نقارے کو انھوں نے اثر دہے کے سر پر رکھ کر چوب بھی قریب نقارہ رکھ دی اور قہقہہ مار کر منہیں
در شہزادہ توجہ سے انگو ملا کر گویا ہوئیں کہ ای فتاح طلسم اگر طلسمات کی سیر کرنا ہی آفت میں قیوم دھڑکا
ہو تو بسم اللہ اس نقارے پر اگر چوب لگا لیجئے اس اثر دہے کا کٹھ کھلیگا یہی دروازہ اس طلسم کا ہی دہن
اثر در میں نشریف بجائیے شہزادہ نے یہ کلمات سن کر قدم ہمت آگے بڑھایا نجم عیار اور خوریز وغیرہ
جلہ سردار قدم اقدس پر گرے اور عرض کرنے لگے کہ ای شہر یار قول دشمن پر اعتماد کرنا دیدہ و دانستہ
دہن اثر در میں جانا بلا میں بھینسا ظاف راے صواب اندیش عاقلان ہی خوف بادی گو ہر جان ہی ہر
خدا بارادہ نہ فرمائیے منہ میں اثر در کے بجائیے شہزادہ ہنوز کچھ جواب دینے نہ پایا تھا کہ حوالی دیوار طلسم

کی جانب سے گواڑی اور اسلحے کی چٹا چاق سُنائی دی شہزادہ اس طرف دیکھنے لگا جب وہ من گرو شکافہ ہوا
ایک لشکر ساٹھ ہزار سوار کا نظر آیا کہ مر کہا ہے تازی نژاد سواروں کے زیرِ ان غرق دریا سے آہن ہر ایک
نوجوان پر چھ رکابوں کے سمون میں لگے پرچم اُنکے اڑتے سردار لشکر بھدرب دفر مرکب پر پی بیکر کو گانٹھے
آگے آگے ہر اول فوج علم کو جلوہ دیتا خلاصہ یہ کہ بڑے احتشام سے لشکر آیا یہ لشکر آہن کو بھی گاہی جو
اس طلسم کی حوالی میں سلطنت کرتا ہی اور بادشاہ طلسم مذکور سے دوستی رکھتا ہی شاہ طلسم نے اسکو تخت
طاؤس جادو کے معین کیا ہی کہ جو کوئی اندر طلسم کے آنے کا ارادہ کرے تو اسکو یہ رو کے چنانچہ جب
طاؤس مار ڈالی گئی اس بادشاہ نے خبر سنی کہ بنیرہ حمزہ نے اگر اطراف کو ہستان تخیہ کیا ہی اور اب
محافظہ طلسم کو قتل کر کے اندر طلسم کے جایا چاہتا ہی بس یہ سنتے ہی لشکر تیار کر کر روانہ ہوا اور اسوقت
اگر ہو چنانچہ سامنے فوج ظفر موج شہزادے کے اُسے صف کشی کی اور آگے بڑھ کر ہنپ دی کہ امی بنیرہ
حمزہ تو نے سب کو ہیون کو نامرد بنادیا اور ہر ایک کو اپنے دام تزدیر میں پھنسا لیا اب میرے ہاتھ سے
کہاں بیکر جائیگا ادھر آگے تو میرا شکار ہی شہزادہ یہ لغزہ دلیلا نہ لشکر مرکب پر سوار ہوا لشکر میں قہ نا پھنکی
جان نشان ان شہزادہ مرگ پر آادہ ہو کر کمرے لگے طرفہ العین میں لشکر ہتیار بیکر تیار ہوا سوار و پیادہ
ہر ایک آمادہ رزم و پیکار ہوا طبل جنگی گڑ گڑایا فوج میں وردی بجی بلٹن قواعد سے بڑھ کر جمی رسالہ
تیار ہوا شور و شور برپا تھا کرنا نے دم عد و کا بند کیا جھانچ کھٹ افسوس مٹنے لگی میرے جوانوں کی طرح
قہنے لگے گز سرکش ننگے نقیب للکارے بہادروں نے لغزہ رعد کی طرح مارے آہن صف لشکر سے
آگے بڑھا اور سلطوری دکھانے لگا بعد اس پ تازی اور چوگان بازی وغیرہ کے شہزادے دلاور کی جانب
دیکھ کر للکارا کہ بیت بیتا تا بکر ویم وکین آدریم + بچنگ ابروان پوز جین آدریم + تو روج یہ لغزہ سکر گھوڑا
ڈپٹ کر سامنے اُسکے گیا اور ایک تگا ورا سیسی پڑی کہ مرکب اُسکا سات قدم پیچھے ہٹا اور ہمیں چالاک
شہزادہ تین قدم ٹھیکر کھا کر ٹھکیا دونوں رانوں میں گھوڑے ملتے ہوئے مقابل ہوئے طلسم

اگر فست پس آن عمو و گران	سہمے حملہ کرد آن برین این بران	ز میں گشت گردان و شد روز تار
یکے ابر بست از بر کارزار	تو گفתי شب آمد بریشان بردز	نہان گشت خورشید گیتی فردز
از ان چاک چاک عمو و گران	شما ہن بکردار چاچی کسان	بچرخ اندرون بانگ پولاد فغان
بدریاسے شد اندرون بادخاست	تو گفתי کہ سنگ ست سرزیر ترگ	سہ شد ز زخم بلان روئے مرگ

گرفتند شمشیر ہندی بچنگ	فرورخت آتش ز پولاد و سنگ	ز نیرو کے گوردون کشان تیغ تیز
خیم آورد و از خم شدہ ریزینہ	چو شد کام بے آب و پر خاک سر	گرفتند ہر دو دوال کمر

اس طرح دونوں گئے ہوئے زمین پر پشت زمین سے آئے اور دامن گردان کر سرگرم کشتی بصد درشتی ہوئے
 والوں بیچ توڑ جوڑ بند شجاعت پسند ہونے لگے ایک بار وہ شہزادہ کو پکڑ لیا شہزادہ مثل برق جہندہ چک کر
 نکلا اور اُسکو پکڑ لیا اُس نے بچے آکر زمین پر پڑی لیکن شہزادہ نے لنگر قائم ہونے دیا اور توڑہ زنجیر کھٹکھٹا
 دیا دیکر اول زور میں تاب کمر لایا اور دوبارہ میں اُسکو سر سے بلند کر کے چرخ دیا وہ مکارا لامان پکارا شہزادہ
 ایمان پذیری زبان پر لایا اُس نے اقرار کیا اُس نے زمین پر اتار دیا اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا وہ مکر سے کلمہ طوطے
 کی طرح پڑھ کر سلمان ہوا شہزادہ اُسکو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سامان جلسہ عشرت مہیا فرمایا اُس نے بہت
 تمام عرض کیا کہ اسی شہریار والا تبار میرا ملک یہاں سے بہت قریب ہے حضور قلعہ میں تشریف لیجلیں اور تمام
 رعایا و اہالیان ملک کو ہدایت فرمائیں اور قلعہ اسلام آباد کریں سجدین وہاں بنوائیں سرداران شہزادہ
 نے بھی اسکے کلام کی تائید کی کہ اسی شہریار بہتر تو ہے کہ اہل قلعہ ہمیں قدم جناب باطل پرستی سے محفوظ رہیں
 اور دولت اسلام پا کر ہمیشہ محفوظ رہیں شہزادے کو اُس طرف جانے کی اسلئے سب نے ترغیب دی کہ طلسم
 میں جانے سے باز رہے شہزادے کو بھی منظور ہوا کہ حوالی طلسم کو تسخیر کرنا اچھا ہے پس عرض ہر ایک کی قبول فرمائی
 اور لشکر اپنا اسی مقام پر چھوڑ کر مع جملہ سرداروں کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد طحی کرنے چند فرسخ راہ
 کے قریب قلعہ مذکور پہونچا شہر سپاہ واقعی نزدیک تھی دیوارین بلور کی تھیں سراسر نور کی تھیں شکار گاہیں
 آسمین بنی تھیں شاہان جہان کی تصویریں تھیں در قلعہ پر سواروں کی چھاؤنی ہر سمت گھاگھی سر قلعہ پر
 تو میں چڑھیں سامان حرب و ضرب مہیا پل تختہ پڑا ہوا خندق پُر از آب مصفا گولند از برق انداز
 جو انان شکیل جرأت میں بیجیل ہر ایک نے اپنے مالک کے آنے سے تعظیم کی سلامی اڑی شہزادہ داخل
 شہر ہوا اُسکو بھی آباد پایا کو سون تک کی ہموار بستی رعیت خوشی سے ہنستی ہر سمت بازار عیش و نشاط
 گرم ہر شاہر بازاری کی رفتار نرم ملک تھا کہ شہر حسن و خوبی آباد تھا یا آسمان رفعت پُر از انجم مسرت تھا
 نہیں نہیں فلک شکر اُس زمین سے بہت شاد تھا عمارات شہر نہایت بلند اور رفیع زمین نہایت آباد اور
 وسیع شہزادہ سیر و کیفیت دیکھتا دارالعمارة میں تشریف لایا اس جگہ کو بھی پاکیزہ اور عمدہ پایا اکابرین
 شہر جمع تھے ارکان دولت پایہ پایہ تھے شہزادے نے اہل کو موافق اپنے آئین کے تحت پر بٹھایا آپ

وگل پر پٹھیا آسرن نے ارباب نشاد کو طلب کیا جلسہ انبساط آغاز ہوا اسنے شراب و کباب میں تھم عیار کو
دھوکا دیکر ہوشی ملائی اور شہزادہ کو مع زرقا اور عیار کے ہوش کر کے گرفتار طوق و سلاسل کیا اور افسران
لشکر کو اپنے بلا کر ظاہر کیا کہ میں نے بصلحت اس مسلمان کی طاعت کی تھی اب چلکر اس کے لشکر کو تاخت تاراج
کرنا چاہیے مشیران سلطنت نے عرض کیا کہ اسکو تنہا قلعہ میں چھوڑ کر جانا سچا ہے اور نہ ہمراہ لے جانا مناسب
ہی کیونکہ مددگار اس کے بلوہ کر کے اسکو ربا کر لینگے پس آج کی شب اسکو مقید رکھیے اور ہنگام سحر سب کو
قتل کر کے لشکر پر چلیے لشکر بے سردار کا رٹنے سکیگا شکست کھائیگا یہ رائے اسکو پسند آئی اور شہزادہ کو
زند خانہ میں بھیجا اور رات بھر بڑی ہوشیاری کھی جو وقت کہ مہر فلک زندان شرق سے نکلا اور شاہ ماہ اسیر
سلاسل شعاع خورشید ہوا کہ بیت برآمد ہوا شاہ سیارگان پر کیا نور سے اپنے روشن جہان پر ہنگام سحر
اس غم کو ہی نے حکم تیاری لشکر دیا فوج تیار ہوئی شہزادہ اور اس کے رفیق کو عراوہ پر بٹھا کر سیرت بد ختر
بیرون قلعہ لایا شہر میں غلغلہ برپا ہوا افسران لشکر صفین کھینچ کر کھڑے ہوئے خلعت شہر کی جوق جوق
آ کر جمع ہوئی جلادان قوی بازو طلب ہوئے چھوٹے ریگ کے بنائے گئے بولے فلاکت آلودہ بچھائے گئے
پروردگان حمد شجاعت و صد نشینان سند انجمن یاست اپنے بٹھائے گئے اہل شہر براہ نشمندی افسوس
کرنے لگے مذمت و نالے فانی زبان پر جاری تھی رحم دلو کو آہ و زاری تھی کہ بمقتضائے حمسہ

شال انگر کے فرصت اکدم ملی نہ سوز نہان سے ہکو	رہا بنگ جرس سدا رلب سوز آہ و فغان سے ہکو
تبرامواس عمر بے بقا کا کمان لایے کی کمان سے ہکو	سوا اندوہ دیاس جہان ہوانہ حاصل جان سے ہکو
اٹھائیں گانڈھے پہ بارہتی سفر ہی بہتر بیان سے ہکو	ادھر تو یہ سب افسوس کرتے تھے ادھر شہزادے سے

سردار عرض کرے تھے اسی شمع شبستان صاحب قرانی و احرار غم جہان بانی خدا نہ کرے کہ بادم ظلم عدو آپ کا
چراغ ہستی گل ہوا و زندگی جاوید ہمارے لیے ہی جو آپ کے قدم اقدس پر ہم تار ہو جائیں ہمارے لیے
زیادہ فرقع حاصل ہو جائے جو مثل شمع سرگنائیں اور آپ کی محبت میں مرگ سے لگائیں شہزادہ جواب دیتا
تھا کہ اسی ہمدان میں تم سب کا روان سالار تھا سردار تھا قافلہ کے آگے مجھ کو چلنا زیبا تھا افسوس کہ میرے
ہوتے تم سب قتل ہوا و درخت مستی اس منزل سے بار کر واد میں پیچھے رہ جاؤں ملے صد ملے ۱۵
بروئے یہ پاشا میرے حسب حال ہیں کہ اشعار

یہ عمدہ تہنہ کا نہیں جا قامت	عالم پریشان شدہ ادنیٰ غرمت	سب کافر چھوڑ کے جاہن کجبرت
------------------------------	----------------------------	----------------------------

آفاق کی منزل سے گیا کون ستلا اسباب لٹاراہ میں باین ہر سفری کا یہ کبکروہ محراب خم تیغ کا شا جہ دست

سناجات بلند کر کے درگاہ باری میں بصد زاری پکارا کہ

اشہر منشاہ عرب میر عجم عالی جناب ماکو دنیا میں کھینچو چن میں عین اب سبیا ب مصطفیٰ کیواسطے میری مدد کیجے شتاب
ہوئی روز زبان مجکو بعین ضبط اب یا علی یا انبیا یا یوحنا یا یوترا ب حل مشکل سہر زین شافع یوم الحساب

یہ تو بصرون دعا ہو مقتدی قبولیت میں کہ رہا ہوا اس طرف جلا دان بے ایمان حکم قتل کرنے کاے رہے ہرین سنگ
چٹا کرتیفون کو آب سے سے ہیں کہ بقدرت خالق خبر وکل اسن صحر اپر غبار ہوا اور غبار کینہ سے خاطر روزگار
صاف ہوا چہرہ شہر یا آشکار ہوا یعنی شہزادہ ایرج نوجوان جو تلاش میں توج ذیشان کے لشکر اسلام سے
روان ہوا تھا اس وقت یہاں آکر پہونچا جلا داسکی آمد دیکھ کر کے اور ہر ایک نے دیکھا کہ آگے آگے ایک شہسوار
عالی مقدار مرکب بازی پر سوار پس نشست اس کے سپاہ جہاز چلتے پوش چار آئینہ بند شجاعت شعار آتا ہوا ترک فلک
بھی اسکی شوکت دیکھ کر خوف کھاتا ہوا فرشتہ اسکے جلال کو خیال کر کے ٹھہراتا ہوا فرشتہ برابھی سلسلہ اسماعیلی کی
گرد چہرہ انور پر بل کھاتی ہیں بلائیں اس کے صدقہ بلائیں لیکر ہوئی جاتی ہیں یا یہ شعر اسکی زلفون کے حسب
حال ہر شعر حرارت ہوتی ہو سردار سے دونی سپاہی میں زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں بل پایا سلحہ
کی چقا چاق بلند گردش آسمان اس کے رفعت مراتب بلند پر بلا گردان جوان طر حدار شجاعت پسند اس شیر
بیشہ شجاعت و جلالت نے مجمع فوج کو دیکھ کر نعرہ کیا کہ نعرہ

منم ایرج ذکھشتم نامدار خدیو جہان خسرو کا مگار سپہدار افواج اسلامیان

منم پور فرزند صاحبقران یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار قاتل کفار اس جبار نے نیام تہام سے کھینچی
کئی لاکھ تلوارین ساتھ کھینچیں اور گھوڑے بڑھا بڑھا کر دلا و صدف لشکر دشمن پر آگرے پھر تو یہ حال ہوا کہ

کشید از میان تیغ آبدار چنان کرد در عرصہ کار زار کیے را بازو کیے را بہر
کیے را بہر پشت و کیے بر کمر چنان نیزہ بانیزہ آونختند ہنایک بدگیر در آونختند
کہ بر ہم نہ چپند زانگونہ مار شہان را چنین کہ بود کار زار شکستند صد ہا بگو پال
ابرون مغر صد ہا شدہ از تر چنان گرم گردید بازار جنگ کہ میوخت پر ہاے تیر خدنگ
یلہ اسپ ہر سو ہزاران ہزار ہمیشہ در دشت چون بتیوار آہن نے جب یہ ماجرا دیکھا

تیغہ کھینچ کر اس را دہ پر چلا کہ قیدیوں کے سر کاٹ ڈالنا چاہیے اور قریب شہزادہ توسج پہونچا

شہزادہ مذکور نے غیظ میں آکر قید آہن کو پارہ پارہ کر ڈالا انفقون کو آکر امیر ج نے رہا کیا ہر ایک لاؤ تیرے
 بیڑی پکڑ کر اٹھا اور صد ہا کو مار کر گرا دیا سواروں کے گھوڑے اور ہتھیار اپنے قبضے میں کر کے سوار ہو کر
 تھک ڈال دیا اسی گرمی جنگ میں آہن اور تلواریں سے مقابلہ ہوا اسے بقوت تمام تر تین مارا شہزادہ
 نے رد کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر تلوار بٹھیکر قاش میں سے گزر گئی خلعت ہستی اس کے تن نجس سے اتارا
 پھر تو وہ تلوار گھمسان کی چلنے لگی کہ العظمت للہ طائر جان شہکار شہباز تیغ تھے لشکر سی عدو کے زیر تیغ بید تیغ
 تھے آخر سپاہ بے شاہ کی ہو چکی تھی بھاگ کر قلعہ کے اندر چلی گئی اور پل تختہ خندق پر کھڑا اٹھایا پھاٹک
 بند کر دیا بالائے قلعہ جا کر توپیں جھپکا کر گولے مارے مگر یہ دونوں نہنگ بھر شجاعت شہزادہ دو دمان جگرانی
 بہن ایسے قلعہ کو گھر و نہا جانتے بہن فوج کو اپنی روک کر آپ تہار دانہ ہوئے قلعہ پر سے گولا مثل اٹلے کے
 پڑنے لگا ابرو ہوئیں کانگریا رہوار شجاک کی بجلی چمکی توپیں کڑکیں اور گرجیں گولے برسائے لگیں لیکن
 ان شہزادوں کا وہ دل گردہ تھا کہ یہ دریائے آتش کو شہناوری کرنے لگے گولہ انداز جو گرد کدورت دل میں
 اپنے توپے ہوئے تھے بھالنے لگے دستی گولے اور بان داغ داغ کر مارنے لگے یہ دونوں اٹھتے بٹھتے گولوں
 کو رد کرتے قریب خندق پہنچے اور گرز جھولا دیکر پہلے اس پر پھینکے پھر آہستہ کر کے خندق فراگئے
 قلعہ پر سے ہنڈیاں بارود کی حقہ ہلے لفظی پڑنے لگے تیر و زپین وحشت کی مار ہوئی کڑپ کے پولوں
 میں آگ لگا دی تیل کے کڑھاؤ کھولتے ہوئے پھینکے ان ہندو فرجان بجا آتش سے سپر ہند پر لیکر وہ فٹ
 جھیل اور گرز پھاٹک پر بقوت تمام لگائے کہ پھاٹک اڑا کر گرا پل تختہ خندق پر پڑ گیا فوج ظفر موج کا
 اتارا ہوا پھر تو اندر قلعہ کے تلوار چلنے لگی پر نالے خون کے بنے لگے گلی کوچے لاشوں سے ٹپکے بازار
 اجل گرم ہوا ملک الموت جان کا خریدار تھا سرفروشی ہر ایک وکاندار ملک جرات کا شمار تھا تیغ تیز
 اور خنجر ہنگام تیز سرون کی مشتری تھی جان دہری کی تجارت میں بہادر بہتری جانتے تھے خلاصہ کلام
 سب دو بد انجام کچھ ہی عرصہ میں و بفرار لائے بہت سے واصل دارا البوار ہوئے بہت کنوون کھنوں
 میں گر گئے آخر طالبان ہو کر قتل سے رستگار ہوئے رعایا سے شہر ہاتھ باندھ کر خدمت شہزادگان
 مامورین حاضر ہوئی شہزادوں نے بلبلان بجاوایا فوج قتل کرنے سے رکی دونوں کشورستان دارالعمارہ
 آہن بے ایمان میں تشریف لائے اور اسکے محلون میں تلاش فرما کر ایک لڑکا بارہ برس کا پا کر
 اسی کو وارث تاج و تخت قرار دیا کلاہ می افسر شہی کو اسکے سر پر کھا خراج اس سے مقرر فرمایا اکابرین شہر

نذرین لیکر حاضر ہوئے دیر و تکرار لقا پرستون کے کھدوا ڈالے مسجدین بنوا یکن سوچ و نون کے اندام
 اللہ اکبر سنائیں جب سارا ملک سلام آباد ہو چکا نفتح و غیر فرمی ہاں سے نہضت فرما کر دونوں شہزاد
 قریب طلسم آئے وہاں ہی سامان طلسمی پائے اسی طرح نقارہ سرشار دہا پر رکھا تھا اور کیا طلسم معوج مارتا تھا
 توجیح نے یہ حال ملاحظہ فرمایا اور قدم بارادہ داخلہ طلسم آگے بڑھایا ایسیج اور سب کو ہی درعیار مانع
 ہونے منت کرنے لگے شہزادہ مذکور نے غور کیا کہ اس وقت یہ سب کے اور منع کرنے کے مناسب یہ ہر کہ کل
 صبح کو کچھ رات سے کہ ہنوز کوئی سو کر بھی نہ اٹھنے پائے داخلہ طلسم میں کرنا چاہیے یہ سوچ کر دخل شکر
 ہوا افسر اکمل قلعہ بجالائے یہ بارگاہ میں مع ایسیج ذیجاہ کے مستدر جلوہ گر ہو کر داد عیش لینے لگا ناچ
 سامنے ہونے لگا ایسیج نے گوہر کلام آسن نیت انجمن پر ہزار فرمائے کہا کہ اسی بھائی تم دادا جان
 صاحبقران عالیشان سے تین وز کا وعدہ پھر آنے کا کر کے شیکا کھیلنے آئے تھے آنا عرصہ ہوا کہ پھر کر
 شگے امیر باتوقیر اراض ہوتے تھے اور فرط الفت سے یاد تمھاری کر کے روتے تھے اور ہر ایک عزیز اور دوست
 کو تمھارا انتظار ہر تمھاری یاد میں ہر ایک بقیار ہر لازم ہر کہ میرے ساتھ پھر چلو اور سکو دیدار فرحت آئنا
 دکھا کر تسلی و تسکین و توجیح نے کہا اسی برادر فرمانا آپ کا بجا ہر دقعی مجکو عرصہ ہوا کہ قدم جدا مجھ سے
 جدا رہا لیکن اتنے ملک فتح کیے یہ کہر جو جو قلعہ کہ تخیل فرمائے تھے انکا حال بیان کر کے کہا کہ میں اس طلسم میں
 ضرور جاؤنگا ایسیج نے پھر ہر چند بھجایا مگر آسنے نہ مانا چاروہ خاموش ہو رہا اور آسنے ایک فرمان
 بنام حاکمان قلعہ جات کو ہستان تحریر فرمایا مضمون یہ تھا کہ بعد میرے داخل ہونے طلسم کے شہزادہ
 ایسیج نوجوان تم سب لکان قلعہ جات کا مالک حاکم ہر ایک انکی اطاعت کرے درصوت انحراف
 و رزمی حکم شہزادہ مذکور میں اسکا دشمن ہوں یہ نامہ قلعہ کی جانب روانہ کیے ایسیج ان باتوں
 سے سمجھا کہ یہ ضرور طلسم میں جائیگا آج کی رات تنہائی میں اسکو اور سمجھانا چاہیے آئندہ جو منظر خدا
 یہ سمجھ کر مجلس عیش میں بیٹھیا رہا جب کہ شام سپہ قام بساں اتر در دماں منہ کھولے دہرین ظاہر
 ہوئی اور آفتاباں کو من کی طرح مار طلسم نے نگلا ٹھم

شفق سے تھا شہزادہ شام کا رنگ ستاروں کی ہونی شب شکا رنگ ہوا زرد آب گل خوشید کا رنگ

زنگ و برد تھا اسکے پاسنگ دربار برخواست کر کے دونوں شہزادے ایک ہی مقام پر رام پدیر

ہوے ایسیج نے پھر دفتر نصیحت کھولا اور کہا اسی برادر غلام رضی قید عالی قار مناسب نہیں کہ تم کوئی

امر طلسمین لاؤ تو سچ نے اب ان باتوں کا کچھ جواب نہ یا چپکنا سنا کیا آخر ناصح بھی خاموش ہو رہا اور
 دونوں آرام پذیر ہوئے جب فترا نجم کو مثل فترا پند پیر زال شب نے بند کیا اور شہر یا صہ بارگاہ شرق سے
 کلک کر داخل طلسم سپہر ہوا کہ بیت دہن اژدر سحر سے صہر ہو کے ظاہر چلا برتے سپہر و شہزادہ شائق سیر
 طلسمات تو سچ خوش صفات بیدار ہو کر طاعت الہی میں مصروف ہوا اور بعد فراغ عبادت کمر ہمت
 چست باز دھکر عازم روانگی تھا لیکن محبت کے تقاضے سے چار ہو کر دل نے نچا ہا کہ بھائی کو سوتا چھوڑ کر
 چلا جاؤن اسرج کو جگایا وہ شہزادہ بھائی کو آمادہ ہو وانگی دیکھ کر سمجھا کہ اب یہ نہ رکھنا پس بھائی سے
 بھائی اپٹ گیا اور سر شک گریہ سے دہن تبا کو دامن ریابنا دیا سرداران لشکر بھی آگاہ اس حال سے ہو کر
 حاضر خدمت ہوئے اور قدم پر سر رکھ کر کھڑے لگے شہزاد نے جواہر زواہر تسکین و شفای سے آنکے دہن بھر
 اور فرمایا کہ فاتحہ خیر سے مجھ کو یاد کرتا اور خلافت حکم برادر حکم کے قدم نہ ہر ناغہ نہ ہر ایک سے نصرت ہو کر
 ہزار دشواری و بصد گریہ و زاری یہ شہر یا روانہ ہوا ہر شخص کناے لشکر کے پہونچانے آیا آخر
 سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اور قریب اس اژدر کے جس پر نقارہ رکھا ہوا تھا پہونچ کر چوب نقارے پر لگائی
 صدائے صیب نقارے سے آئی اور منہ اژدہ کا کھلا قلاب تشیر اژدر نے چھوڑ کر دم گھسیٹا شہزادہ
 اسکے منہ میں چلا گیا پہلے تو وہ اژدر اس اژدر کو نگل گیا پھر اسنے آگلا سب نے دیکھا کہ نصف
 جسم شہزادہ کا اسکے منہ سے نکلا دریا میں گرا اور نصف تن زمین پر رہا یہ حال دیکھ کر شہزادہ
 اسرج نے گریبان چاک کیا سرداروں نے سرور آلودہ خاک کیا شور و ادبلا و افغان تا بہ سپہر
 پہونچا وہ وہ دیوار جو پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی پانی دریا کا ایسا بڑھا کہ جہا تک نگاہ کام کرتی
 تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا لشکر کے دشمنوں نے یہ جرا دیکھ کر شہزادہ اسرج سے کہا کہ بھائی آپ کے
 زندہ ہیں یہ تقدیر طلسم ہر ایسے ایسے نیزنگ اسمیں بہت دکھائی دینگے آپ نے بھی تو بہت طلسم فتح کیے
 ہیں کیفیتیں ملاحظہ فرمائی ہوں گی ایسے اضطراب کو دل میں نہ دیکھیں صبر کیجئے انشاء اللہ شہر یا کچھ عرصہ
 میں بفتح و فیروزی آپ سے آکر ملاقی ہو گا یہ کہہ کر سمجھا کہ شہزادہ کو بارگاہ میں لائے سرداران تو سچ و خوش مزہ
 و سرشار و مسمار و غیرہ بقراری زیادہ تر کرنے لگے اسوقت اسرج نے اپنے عیار شاپورا و رنجھ سے
 کہا کہ ہر چند طلسم میں جا کر بغیر فتح طلسم آنا دشوار ہے لیکن تم عیار جو صراط ہو سکے میرے بھائی کی خبر لا دو
 عیاران مذکور عرض پیرا ہوئے کہ اس شہر یا آپ خاطر جمع رکھیے غلامان جان نثار جاتے ہیں یہ کہہ کر

وہ نون بانہ کجیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے اور قریب اس دریا سے طلسم کے پہونچے دیکھا کہ پاٹ اس
بحر زخار کا کوسون تک ہر عیار کنا سے کنا سے اسکے صورتیں بدلے روانہ ہوئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر
شمال کی طرف سے کلا فلاخن میں تپھر رکھ کر دریا میں بھینیکا وہ تپھر بیچ دریا میں گر کر ڈوب گیا اس نے کہا کہ ایسا دھوکا
ہم نہ کھائینگے دریا میں ڈوبنے نہ آئینگے یہ لکھ کر پھر آگے بڑھے یہ اس لیے کہ یہاں سے گرفتار کر لیا کوئی ساحر دریا
نکلے تو ہم اس کے ساتھ کسی تدبیر سے اندر طلسم کے جائیں فی الجملہ یہ تو اس فکر میں کنا سے بحر کے روانہ ہیں مگر
حال شہزادہ قوج سننے کہ ان کو جو اثر در طلسم نے بگلا بٹھا ہر تو سب دیکھا کہ دو کڑے ان کے جسم کے اس اثر کرنے
اگلے لیکن یہ شعبہ طلسمی تھا شہزادہ مذکور زندہ و سالم شکم اثر در میں غلطان و سیحان اس طرح چلا جیسے کوئی
نشیب میں گزرا ہوا تاریکی از حد پائی طبیعت شہزادہ کی گھبراہٹ و مہم خفا ہوا گرمی ایسی معلوم ہوئی کہ چپکاران
برن سے اڑنے لگیں یہی ایسا صاحب قوت تھا جو اس گرمی کی تاب سکا دوسرا کوئی شخص ہوتا تو زہرہ آب
ہو جاتا آخر کار خداوند غفار نے اپنا فضل کیا کہ روشنی دکھائی دی اور پانوں زمین پر ٹکا دیکھا کہ ایک صحرائے
ہو بخیر وادی پر آفت میں استاد ہوں جو بگولا اڑتا ہوا آتشیں نظر آتا ہوا اچھے ہو کے دل کی پھانسون
کا نشان دینے والا ہر ایک کا شمار آفتاب کی تمازت و حوہ کی شدت دل جلون کے سونہ سے کم نہ تھی وہ
کونسی جھاڑی تھی جو مثل دل برہم کے برہم نہ تھی زبان خارج ہوا کا کاٹا بنا کر پیچھے پڑتین ندیان حسرت آلود
گرمی کے مارے کی طرح نکالیں کرتیں چٹے بسان چشم بمر ومان ذرا بھی سیل نہ رکھتے تھے چشم کوہ کی طرح سوکے
تھے کہ بیت خجل اس دشت سے صحرائے محشر بہ جہنم سے زیادہ تر وہ بدتر شہزادہ اس منزل پر آفت کو
لمحہ فرما تبھو کا پایا چلا جاتا تھا سر کا پسینا پیر کو اٹھاتا تھا مالک خشک تر کو یہ یاد کرتا جاتا تھا انیکہ چند فرسخ
کے بعد اس دشت سے گزرا اور سانسے ایک پہاڑی نظر آئی قریب اس کے ایک کوٹھری بنی پاپی سانسے
کوٹھری کے ایک اثر دہا بیٹھا تھا منہ اس کا مثل قعر ہلا خیز کے کھلاتھا اثر در سے کچھ دور ہر شکر ایک رخت بلند
درخان عالم سے ارجمند مثل سر و آواز غلام اس نو نہال یا من صاحب قرانی کا بنا ہوا بصد ادب ایک
پانوں سے بزرگ رہبان شاد تھا اور اس کی ایک شاخ میں کمان لٹکی اور دو تیر بھی کمان سے بندھے
تھے شہزادہ نے یہ نیا ماجرا دیکھ کر دل سے تصور کیا کہ شاید اسی کمان سے اس اثر در کی قضا ہر یہ سوچے
آگے بڑھا اور دست حق پرست جانب کمان دراز فرمایا کمان پر قبضہ کرنا چاہا فوراً ایک تڑا ہوا اور
آواز آئی کہ ہاں ہاں اے راجل شید کیا کرتا ہر شہزادہ نے پھر کر جو دیکھا اس کو ٹھہری کا دروازہ کھلا پایا

اور زن پر فن حسینہ و جمیلہ کو ایک کرسی زرنگار پر بیٹھے دیکھا اور ایک مشعل کو اُسکے ہاتھ میں روشن پایا
 حسن اُسکا بے از نور ہوا نور ہی فروغ رخسار سے کوٹھری برج قمری و واقعی برج حمل میں داخل خورشید منور ہو گیا
 مشعل آفتاب رشک سے اُسکے حسن جہاں تاب کے جلتی ہو قمر کی رنگت اُس سے کہاں ملتی ہو واقعی
 عجب حسن دل ربا ہو یہ نقشہ ہی نظر

موسیٰ بھی غش ہون دیکھے جلوہ حضور کا	رخسار آفتابین ہو کہ شعلہ ہی طور کا	انہی سے کب کھنچے گا سراپا حضور کا
بتلا بنایا صانع قدرت نے نور کا	دست خدائی پنجہ مرجان سے بڑھ گیا	شک باز و نہ ہو تا ہی شاخ بلور کا

وہ غنچہ دہن کمان ابرو شہزادہ سے سکر اگر گویا ہوئی کہ صاحب پرانے مال پر ہاتھ دوڑانا اچھا نہیں وادی
 پر آفتاب میں قدم دھڑا اٹھ کر دو انہیں میں آپ کی دوست ہوں میرے پاس تشریف لائیے اس کرسی
 پر بیٹھیے میں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں گی خاطر داری بدل کر دوں گی شہزادہ اُس زن پر فن کی باتیں
 سن کر سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی شعبہ طلسمی ہے یہ سمجھ کر بچو اب ان کلمات کے اُس عورت سے کہا کہ بیٹھی رہو میں
 آتا ہوں یہ کہہ کر پھر پنجہ اپنا جانب کمان بڑھایا اُس نادک مفرگان نے کہا خبردار کمان نہ چھوٹا کسی شخص
 مبتلا سے آفتاب نہو نامیرا کہا مان یہاں اُس کرسی پر جلوہ گری فرما شہزادے نے ان باتوں کا کچھ جواب
 نہ دیا اور جانب کمان رخ کیا پھر وہ چلائی کہ اسی نشاۃ تیرا جل جلد اس کمان کے لینے سے گوشہ گیر ہو اور کچھ
 پلہ نہیں ہو میرے پاس اگر کسی پر بیٹھ جا شہزادے نے دل سے مشورہ کیا کہ یہ عورت بار بار مجھ کو بلاتی ہے خود
 کچھ اس میں فتور ہو اب وہ تلو بلاتی ہے تو تم اُسکو اپنے پاس بلاؤ جیسا وہ سوال کرے ویسا ہی جواب دو پس یہ
 تجویز کر کے جب اسنے اُنکو طلب کیا انھوں نے کہا آپ ہی تشریف لائیے وہ عورت کرسی پر سے اٹھی شہزادہ
 سوچا کہ جیسے ہی یہ باہر نکلے ایک ہاتھ تلوار کا لگانا چاہیے اسکے حسن کی خوبی پر نہ آنا چاہیے کیونکہ شاید
 طلسمی قاعدہ یہ مقرر ہو گا کہ آنے والے کو کرسی پر بٹھاتے ہونگے پس اس عورت کے باہر آنے سے آئین طلسم
 میں بھی فرق آئیگا قصر طلسم میں رخنہ پڑ جائیگا بنیاد فساد سے ٹٹے گی جو یہ کوٹھری سے نکلے گی یہ سوچ کر اُسکی
 جانب مخاطب ہوا مگر وہ بھی دروازے تک آکر ٹھہر گئی اور بگاری کہ لے آئیے کچھ دور میں آئی کچھ دور
 آپ قدم رنجہ فرمائیے شہزادے نے کہا واہ یہ ہونا ہی نہیں جیتیک آپ میرے پاس نہ آئیے گا میرا نادر ہوا
 ہوا و رونق قصر محبوبی میں تیرے مکان عشرت کا مکین ہوں تو مجھ کو پیشوائی کر کے لیجا باتیں نہ بناؤ سننے ہنسکر
 کہا واہ یہ خوب بات ہو کہ اتنی دور سے تو آپ چلے آئے یہاں مجھ کو دیکھ کر باتوں پھیلائے اب میں آؤں اور

آپ کو گود میں اٹھا کر لاؤں کیا آپ نام خدا سے بچے ہیں اسی صاحب آئیے باتیں نہ بنائیے شہزادہ نے فرمایا
 کہ مجھ کو بھی ضرور جیتک تم باہر نہ آؤ گی میں ہرگز نہ اندر آؤں گا غرض کہ یہی تکرار تادیر رہی آخر کار وہ دن
 ہوا پنجار چار ناچار باہر نکلی شہزادہ نے چاہا کہ دوڑ کر شمشیر لگاؤں پھر سوچا کہ شاید یہ روئین بدن بزور سحر ہو
 وار خالی جائیگا پس گلاب کرنا چاہیے یہ سوچ کر تعریف کنان اُسکی جانب چلا اور قریب پہنچ کر گردن اُسکی
 مضبوط پکڑتی ہر چند وہ تڑپی مگر دست یلی سے نہ چھٹی اور درہ پہاڑی تو قریب تر اُس حجرہ کے تھی ہی
 اُسی سے سر ٹکرا دیا کہ وہ تڑپ کر ہلاک ہو گئی شور و غوغا اُسکے مرنے سے بلند رہا اور آواز آئی کہ مارا کو وہ جاوہ
 کو اُسکے مرنے ہی اُس اثر دہے کے پہلو سے ایک بچہ کوڑا لیے پیدا ہوا اور شہزادے کے وہ تازیانہ اس نور
 سے مارا کہ ایسا صدمہ ضرب گرز کا بھی نہ پڑیگا اور وہ کوڑا مثل مار پیچان جسم شہزادے سے لپٹ کر اُڑا اور شہزادے
 کو بھی لپٹ کر لیکیا چشم عجائب میں اس سارے پہر طلسم کی تموج بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو ایک شہر میں
 اپنے تئیں پایا نہ وہ حجرہ نہ وہ اثر و نہ وہ بچہ و تازیانہ کیسا پتہ نہ تھا شہر میں آبادی بہت تھی عمارت
 ہر ایک پر رفت و وسعت تھی گلی کو چے صاف سڑکیں بچہ لبسان آئینہ شفات قرینے بازار وں کے سجنے کے
 ہر جگہ سے بہتر شیلے نفیسہ و خوشتر ہر ایک عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر دکاندار خوشخو و راست گفتار
 لین دین کا گرم بازار زینت کشور و زگار وہ شہر نثار اُسپر سے خوبی دہر جو چیز چاہیے ہو وہاں موجود
 اور ارزان نامیسی اُس ملک میں گران کہ بہت حسن میں شہر وہ پرستان تھا بلوغ رضوان بھی
 اُسپر قربان تھا پشتری مٹیاے غریب سیاح اقلیم عجیب سیر و کیفیت ملاحظہ فرمانا ایک سمت کو جاتا تھا کہ
 سامان سواری نظر آیا ہٹو بھوکا شور مچا قیاب بولتے یسا دل و چوہا رخصا ہاے جواہر کار ہا تھون میں لیے
 وہ بے اور تفاوت سے کہتے نمودار ہوئے پھر سوار وں کے پرے رسالے کے نوجوان سوار قوی تن
 شجاعت سے غصہ میں بھرے خوبصورت خوبصورت پیادوں کے چہرے گزر گئے پھر قے گلاب
 کیوڑے کا چڑکاؤ کرتے عود و عنبر کے لوٹے طفلان ماہ طلعت لیے نکلے غرض کہ سامان باد بہاری اور طوبس
 سواری کا بنظر طوالت کلام بیان کیا ہو بعد نکلنے اسباب ترک و احتشام کے ایک تخت طاؤسی پر
 بادشاہ پر شوکت و جاہ سوار چتر سر پر گردش میں تاج سر پر گوہر نگار گس پرانی میں مصروف وزیر نادار
 یہ سواری بصد جاہ و حشمت دار العمارۃ شہر کی جانب روانہ تھی شہزادہ بھی اس کے پیچھے پیچھے جاتا تھا ہاتھ تک
 کہ ایوان شاہی اور کاخ سلطانی نظر آیا در قصر پر ہزار ہا عورتیں قبول صورت و کم سن کو استادہ پائے

جب سواری وہاں اُتری اندر سے اُس مشکوے خسروانی کے ایک عورت جوان حسین و طر حداد
 نکلی یہ معلوم ہوا کہ مشرق الوان سے ہر تابان سن کی کرن بھوٹی کیا خوبی اُسکے جو بن کی بیان ہو
 کیونکہ عقل بشر اسکا آئینہ رخسار دیکھ کر نہ حیران ہو سنبستان شب اُسکے گیسو سے پرہیز و سیاہ کے سائبے
 کیونکہ نہ پریشان ہو پیشانی اُردا سکی داغ وہ سیاہے قمر گردش شمس کو خالی از علت نہیں زبان ہر اُس پر نظم
 زلفین لہرائی نہیں چاند سے رخسار و ہر اک ٹھیکر اک قیج شیر بہ ہین دونائیں چشم فٹانے کیونکہ چرائے رنگس
 کیونکہ دشت کرین دم کہ چکار ہین ہر جسطرح کرین ہر ناک و شرکان دراز دل سبک ہون کیجے ہین ہرین ہر روز
 غمزدہ چشم غضب عشوہ ابرو آفت عین فتنہ نگہ گرم قیامت خون لباس زبور سے آراستہ کئی سو

مازنین گرد پیش اہتمام کنان خلعت سن سے پیراستہ قریب بادشاہ اگر اُس دلبرے تعظیم دی او
 مسکرا کر اٹھ ہین ہاتھ ہضم کر اندر مکان کے بچلی شہزادہ بھی ہمراہ سبکے داخل قصر مذکور ہوا وہاں
 دیکھا تو کئی درجہ اُس قصر میں تعمیر ہین اعلیٰ ہزار آدمی اٹھین اسیر ہین زار و نالی کر رہے ہین شد اسیر
 سے مر رہے ہین کوئی اٹھین بادشاہ زادہ ہی کوئی تاجر بچہ کوئی پسر و زیرہی غرض جو ہی وہ مرے پر آمادہ
 ہی دوسرے درجہ ہین اُس مکان کے فرش مکلف بچھا ہی مسند مفرق آراستہ ہی اُس مسند پر اگر وہ بادشاہ
 جلوہ گستر ہوا وہ مازنین ہلو میں بیٹھی باج سو عورت دست بستہ سامنے کھڑی ہوئی باج سوزنگی اوچی
 بنا ہوا بادب استادہ ہوا اسوقت شہزادے کی طرف کچھ لوگوں نے دیکھا بادشاہ سے عرض کیا کہ اے شہزادہ
 جو سامنے حضور کے حاضر ہی بڑا جھوٹا دغا باز ہی کہ اسنے فقرے سے ملکہ کوہ جادو کو بلایا اور مار ڈالا
 بیجاری اسکی خاطر داری کرتی تھیں وہ کیا جانیں کہ یہ مکار ہی اسکے دم میں آگئیں وہ توفیل مست جادو
 وہاں موجود تھے جو کھار کے اسکر کپڑے لائے ورنہ یہ قتل کر کے صاف نکل جاتا یہ تقریر سنکر بادشاہ نے کہا کہ
 اسپر سے وہ کف کھو لکر سحر اُتار لو شہزادہ نے دیکھا کہ اب میرے جسم میں یا تو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا یا وہی کو
 پٹا ہوا ہی اب معلوم ہوا کہ اندر اس الوان کے میں آپ سے نہیں آیا ہی کوڑا لایا ہی غرض کہ ایک عورت
 نے بنا بر حکم شاہ تازیانہ جسم سے جدا کر لیا بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک کرسی جو اہر نگار لاؤ عورتین کرسی
 لائیں تو راج کو بادشاہ نے بخاطر تمام اُس کرسی پر بٹھایا اور کہا آپ بڑے زبردست خدا پرست ہین کہ
 آپ نے کوہ جادو کو مار ڈالا یہ خوب سمجھ دیجیے کہ کوئی یہاں سے آکر بچکے گیا نہیں آپ کیونکہ اپنی جان
 دیتے ہین مال و اسباب کی طمع میں آفت مول لیتے ہین ابھی آپ کا کیا سن ہی کیا زمانے کا آپ نے دیکھا

کیا کھایا کیا پیا جو زندگی دھروئی جیسے سے جی گھرایا یہاں آئے کچھ خوف نہ آیا اب بھی کچھ گیا نہیں جسکو آپ نے
 قتل کیا خیر کیا یہاں سے چلے جائے شہزادہ نے فرمایا کہ آپ اپنا اسم مبارک تو بتلائیے میرے تو بڑے شفیق
 آپ نکلے فرمانا بجایا حضور کا مگر میرے باب دادا تو سودائی ہیں ویسی ہی جھک مجھ کو بھی ہر جو کہا وہ کہا جو
 کیا وہ کیا اُس بادشاہ نے کہا اسی تو راج آپ ان قیدیوں کو بھی دیکھ چکے یا نہیں یہ سب شاہ و شہر پار
 زادے اسی طمع میں فتاحی طلسم کی آئے تھے اب گرفتار تاجمات رہینگے یہی حال آپکا بھی ہوگا اُسندہ
 آپ کو اختیار ہو یہ امر تمہارے ہی واسطے ہی کہ اجازت پھر جانے کی ملتی ہو ورنہ جو کوئی یہاں آیا تا دور قیامت
 میں رہا شہزادے نے کہا بجایا ارشاد ہوا لیکن میرا آنا آپ دور قیامت سمجھے اب یہ انشاء اللہ یہاں رہینگے
 اور آپ نے اپنا نام نہ بتایا اب بتائیے تو کہ آپ رفیق و الفت جتانے والے میرے حال پر ترس کھائیوالے
 کیا نام رکھتے ہیں اُسے کہا مجھ کو الوان جادو کہتے ہیں اور آپ مجھ پر طنز کر کے ہنستے ہیں خیر تقدیر تمہاری
 جب شامت آتی ہو تو ایسا ہی ہوتا ہو یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اُسٹے شہزادے نے تیغہ کھینچ کر ہاتھ تلوار کا مارا اُسے
 کچھ سحر چڑھا کہ لٹکے ہاتھ پائون کا دم نکلیا اگر پڑے اسوقت فرمایا کہ تم لوگ اسی بات پر بڑا گھٹڑ رکھتے ہو اور
 بڑے دغا باز ہو ایسی نامردی میں نے کسی قوم میں نہیں دیکھی اور مجھ کو جو سمجھایا تھا تو اکیلے میں لیجا کر سمجھایا
 ہوتا کہ کہا مان لیتا یہاں سب کے سامنے اپنے ارادے سے باز آنا اپنے تئیں نامرد کہلانا تھا افسوس کہ حسرت
 میرے دل کی دل ہی میں رہی الوان نے یہ کلمے جوئے بھی کہ بیشک یہ خدا پرست صاحبان غیرت سے
 ہیں انکو تنہائی میں فمائش کرنا تھا مجمع کثیر میں ناحق کہا یہ سوچ کر سامنے شہزادے کے ہاتھ باندھے کہ بیشک مجھے
 خطا ہوئی آپ معاف فرمائیں اور میں حضور کے مرتبہ سے آگاہ نہ تھا اب آپ کو لشکر میں آپ کے پہونچائے
 دیتا ہوں شہزادے نے فرمایا آپ کی مہربانی اُسنے سحر اُتار لیا مگر دسے اپنے شورہ کیا کہ نام طلسم کشاکش کا
 تو طلسم میں مشہور ہی پھر جیسے تو روئیے تو راج اسکو مار ہی ڈالنا چاہیے ادھر تو یہ سوچ کر کچھ سکوت
 پذیر ہوا اسطرف شہزادے نے قصد کیا کہ اسکو الگ لیجا کر مار ڈالیے مگر اسکو شہزادے کی خوشامد کرنا
 منظور تھی کہ یہ اسکو فریب تو دیکھا تھا ہی بس اُسے لازمون کو حکم دیا کہ آپ کو کھانا کھلاؤ وہ سب
 طعام لذیذ سامنے لائے شہزادے نے خشک میوہ کچھ کھایا پھر اُسے کہا کہ اسی شہزادے آپ علیحدہ چلیے کہ
 مجھ کو کچھ عرض کرنا ہی شہزادہ یہ سنکر اٹھا اور وہ ہمراہ ہوا اُس قصر کے ایک گوشے کی طرف دونوں چلے شہزادے
 کے ہاتھ میں رومال تھا اسکو ملانا ہوا اسطرح کہ جیسے کوئی بازی کرتا چلتا ہو روانہ ہوا اور ایک مقام پر وہ رومال

اسکی گردن میں ڈال کر جھٹکا مارا کہ وہ گرا شہزادے نے ایک پانوں اسکا اپنے پانوں کے نیچے رکھا اور دوسرا پانوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھٹکا مار کر مثل کر پاس اسکو چیر ڈالا یہ حال جو دہان زنگی تھے انھوں نے دیکھا تیغے اور لٹھے پکڑ کر آگے اور شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا ادھر لٹھے شہزادے پر پڑنے لگا اسنے بھی تیغے ابدار نیام انتقام سے لیا اور نسل کرنا شروع کیا لاش پر لاش گرنے لگی اُس قصر میں اجل کی بادشاہت تھی رقص سہل ہوتا تھا ہمارے روح کے ملک فنا کی خبر لینے کو بھیجے جاتے تھے ضرب گرز شہزادے سے جہنم میں بھیجے جاتے تھے شاہ اجل فتاح طلسم حیدر و جان کو گوشہ قبر میں سمجھانے لیے جانا تھا یہ نقشہ تھا کہ

یکے دانت در سر ہواے گریز	یکے چارہ جواز دم تیغ تیز	یکے راز پیکان جگر کا ست
یکے مرگ را از خدا خواستہ	یکے بود بے پاوے سر کیے	یکے کشتہ تیغ و خنجر کیے

آخر کار فوج جو ہمراہ سواری ایوان تابکار آئی تھی وہ اندر قصر کے آئی اور کمندین شہزادہ پر ہر سمت سے پڑنے لگیں شہزادہ اُلجھ کر اسب ٹوٹ پڑے اور اسیر کر لیا پھر قید سختین گرفتار کر کے دہان سے بچلے شہر میں ایک غوغائے عظیم برپا ہوا ہر ایک شخص تماشائی تھا غرض کہ اُس قلعہ کے متصل اور ایک قلعہ تھا وہاں شہزادے کو لائے وہ قلعہ بھی بہت آباد تھا جو شخص تھا وہ دشاہ تھا برسیل اختصار یہ کہ شہزادہ کو دہان کے ایوان شاہی میں لائے دیکھا کہ تخت شاہی پر ایک بادشاہ صمد شمت و جاہ بیٹھا ہوا را کین سلطنت کا مجمع ہر کرسی و درنگل سے قصر شاہی سجاہی نام اس بادشاہ کا کفل شاہ ہی فی الجملہ شہزادہ جب سامنے اُسکے پہنچانے سے سب سے بوجھا کہ یہی شخص فتح طلسم بنکرا آیا ہوا ہر ایک نے کہا جی بجا ہی یہی فتح طلسم کو لپکا ہی کفل شاہ مخاطب شہزادہ کی جانب ہوا اور کہا ای نبیرہ حمزہ کیا تجکو آج کے دن کی خبر تھی اب بتا کہ کس حال سے تجکو قتل کروں تو راج نے جو لہدیا کہ تم لوگ بڑے نامرد ہو تمھاری غیرت جاتی رہی ہر اری نامردانلی و ابدی بہادر بہادر کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں جیسا تو نے کیا کہ اندر دے بلوہ کے مجکو گرفتار کرایا اسنے کہا ای شہزادے یہ فوج بحر بھی جانتی تھی لیکن تلوار سے ایسے لڑی کہ تم نامرد ہو نہ سمجھو اب اگر تمکو یہ خیال ہو کہ وہ بہت تھے میں تنہا تھا تو اُسکا بھی انتظام ہو سکتا ہو وہ یہ کہ اگر تمکو بقوت بازو کوئی زیر کرے تو اطاعت اسکی کرو گے شہزادے نے فرمایا کہ اطاعت کرنا کیسی غلامی کرئیے یہ سننا تھا کہ اُسنے حکم دیا بلاؤ ہمارے پہلوان دوران کو پھر حکم لوگ گئے اور ایک پہلوان کو اپنے ساتھ لیکر آئے شہزادہ کیوان جاہ نے دیکھا کہ ایک زنگی نا پاک صورت کر یہ منظر و بد حقیقت ہی کہ بمقتضائے ایسا

مہیب وسیہ نامہ و سخت دل زنا باکی ابلیس از دخی خسل سرش خالی از عقل و پُر از ہشام
 شکم فربہ از لقمہ ہائے حرام ایک زنجیر آہنی کر کے بانہ سے چٹ لنگوٹ کے خم بجاتا چھٹ پٹیا سکا
 آیا بادشاہ نے شہزادے کو کندرن سے کھلوادیا اکھاڑا درست کرا دیا دونوں اکھاڑے میں کودے خم بجا کر
 سرگرم تلاش ہوئے یہ لڑ رہے تھے کہ دربار گاہ پر غل مچا اور ملازمین نے اگر بادشاہ سے عرض کیا کہ ملکہ عالم
 تشریف لاتی ہیں سبکی نگاہ یہ خبر سنکر جانب در لگی اور ایک زن سچین بدن غنچہ دہن اندر دار العمارۃ کے آئی
 حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تنویر معشوقی کے ہزاروں نگل جیتے ہوئے سیکڑوں زور آوران سر نیچے عشق کو چٹ کے
 ہوئے بہت شہزادے کے عشق میں لنگوٹ باندھ کر فقیر ہو گئے لاکھوں نے جی ہار دیے طاق ابرو میں اُس کے
 پہلوانان کشور عاشقی اپنا دل چڑھائے ناز و غمزہ دیکھے اکھاڑے میں پالون جاتے زلف کو اُسکی بہت سے
 بیچ یا چشم نشان بیک اشارہ چٹ کر دینے میں استاد تیر مزگان کے نوٹ خدا کی پناہ تمس قمر کا خسار دن
 سے جوڑ کہاں ہو سکتا کہ ابیات

کان کی بجلی سے ناخن بکیر ہو رہے نو خرمن باہ پہ بالا ہو بلا برق فگن ناز سے سوئے گل تربقارت نگران
 شوخی سے دیدہ زنگس کھیر چٹک زن رخ روشن میں ہو خورشید و خشا کا فروغ روکش خط شعاعی ہو دوپٹے کی کرن
 فردندان میں دیا موتی کی کلیان میں لب ہن برگ گل تر غنچہ نگل تنگ دہن پس وہ شہر یا کشور غوبی اکھاڑے
 کے قریب اگر ٹھہری اور سیر کشتی لڑنے کی دیکھنے لگی شہزادہ کی صورت پر جب نظر پڑی دل اُسکا کشتی کھا گیا زلف
 کے بیچ میں اگنی نظر حسرت جانب شہزادے کے دیکھتی اور دانوں گھات اُسکے ملنے کے لیے سوچتی تھی اور وہ
 پہلوان جو کشتی لڑ رہا تھا بظاہر پہلوان تھا اور بیاطن سا حزر بردست تھا سحر کرتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا پس
 ایک مقام پر شہزادے کو ریل لیچلا اور ایک نازنین سے آنکھ ملا کر گویا ہوا کہ دیکھیے میں حمزہ کے پوتے کو ریلے لے
 جاتا ہوں اور وہ حمزہ کہ جسے دیو سمندون ہزار دست کو مارا یہ میرا ہی مرتبہ ہو کہ اُسکے پوتے کو ریل
 لیچلا ہوں وہ نازنین از بسکہ عاشق ہو چکی تھی بھی کہ شہزادہ زیر ہو جائیگا یہ سمجھ کر اُس پہلوان نے جب فحریا
 جواب کلمات تفاخر اسنے کہا کہ اے پہلوان یہ شہزادہ اسوجہ سے پیچھے ہٹتا آتا ہے کہ یہ کہتا ہے میں آج نہ لڑو لگا
 جگو چھوڑ دے کل میں مقابلہ کر دوں گا پہلوان نے یہ سنکر شہزادے سے پوچھا کہ کیوں یہ نازنین جو کہتی ہے سچ ہے
 شہزادہ انکار کیا چاہتا تھا کہ اس پر ہی پیکر نے منع با اشارہ کیا شہزادے نے کہا کہ ہاں میں آج خسار
 سنکھ چلا آتا ہوں بیشک کل لڑو لگا پہلوان نے یہ سنکر چھوڑ دیا اور چلا گیا بادشاہ نے اُس ابوان شاہی میں

شہزادہ تورج کے لیے ایک کمرہ رہنے کو خالی کرایا اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا سند لگائی پلنگری جو انکار
بھجوائی شہزادہ مذکور اس کمرے میں اگر تشریف فرما ہوا جب آفتاب عالم افروز ایوان فلک سے مغرب کے کمرے
میں جا کر آرام گیر ہوا اور عالم ضیاء ماہ سے پر تنویر ہوا

بسر اوقات کی لڑ بھڑ کے دن بھر چھپایا مہرنے جب روئے الزور ہوا تاریک عالم چھپکٹی راہ
اٹھی ظلمت کی آندھی ایسی ناگاہ بادشاہ یعنی کفل شاہ اور تمام حاضران دربار اس ایوان سے اٹھ کر
اپنے اپنے مقام پر گئے شہزادہ اس کمرے میں تنہا بیٹھا رہا جب رنگ زلف جانان شاہد شب نے بھی ہانکالی
یعنی آدھی رات آئی زمین بھرائی اور شوق ہو گئی وہی گلاب بن رشک چمن سبزہ منظر زمین سے بھوٹی شہزادہ یہ
سزمین پر از عجائبات و طلسمات جانتا تھا اس کے نکلنے ہی دست بقبضہ ہوا کہ شاید کوئی اور شاخسانہ نکلا کر
گل باغ خوبی نے ہنس کر کہا کہ اے سیان ہوش میں آؤ اپنے حسن پر اتنا انداز دیکھو میں وہی تمھاری خیر خواہ
ہوں جسے کشتی لانے سے منع کیا تھا میں کجبت ناچار تھی میرا دل تم پر آگیا تھا خیر تمھیں آفت سے چھڑا دیا اب
کچھ پرواہ نہیں بندی کو مستی تو بھجائی نہیں ہی جو کسی کی میٹھی نگاہ دیکھے اچھا صاحب تم خوش رہو ہم
جاتے ہیں شہزادے نے اپنے دل سے کہا بیشک اس سے کچھ مطلب نکل آئے گا محبت جتنا چاہیے یہ تجویز کر کے
اٹھا اور وہ جانے پائی تھی کہ اسے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے غنچہ دہن میرے منہ پھولا لینے نے میرا دل
خون کر دیا اور طائر روح کو صیاد ہمیری نے تڑپا یا خمسہ

کہ عاشقون میں محبت کہاں ہے	سدا ایک سی انکی الفت کہاں ہے
تجھے ویسے لوگوں سے محبت کہاں ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے

تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

اس غیرت گلزار نے ہاتھ پکڑنے سے شہزادے کے گلے میں باہین ڈال دیں اور کہا اے بیوفا خمسہ

اگر چاہ عیب مجھے ہوا چھانہ چاہیے	ہلکو بھی آپ کی نہیں پروا چاہیے
برحق منصفی سے تو گذرا چاہیے	جو چاہے آپ کو تو اسے کیا بچا ہے

انصاف مکر کہ جاہیے اب یا بچا ہے

یہ کمرہ سند پر آکر بیٹھی وہ عجب وقت خوش تھا کہ خانہ خالی از اغیار پہلو میں محبوب گلزار کیا اس جلسہ عشر
انگیز کا بیان کیا جائے اس معشوقہ عاشق خصال کا الفت جتنا کبھی پکڑنا کبھی منت کرنا گا ہے اٹھلانا پھر سکرانا

اور شرمنا اس ففرے سے کوئی آنجانے ڈر کر پہلو سے سرک جانا شہزادے کا چھڑنا اسکا بائیں سنانا فراتوں
 سے کبھی دہلی کر کے لپٹ جانا کبھی اقرار وصل کرنا اور کبھی مگر جانا غرض کہ اسی اختلاط و افسیاط میں وہ زمانہ قریب
 آیا کہ شاہد شب نے اغوش ہر سے کنارہ کرنا چاہا اسوقت اس معشوقہ صادقہ نے شہزادے سے رخصت طلب
 کی اور برقت جانے کے ایک انگوٹھی اس سیرۂ ثانی سلیمان کو دی اور کہا یہ اس پہلوان دیو صورت عفریت
 خصال کے باندھ لینے کی سند ہے یہ خاتم سامری کے پسنے کی ہے آپ بہن لیجئے اس پہلوان کو اٹھالیجیے گا اور
 جب اسکو اٹھالیجیے گا تو زمین پر نہ مارے گا اس بادشاہ یعنی قفل شاہ کے تخت پر ٹپک دیجیے گا فوراً آگ
 جسم شاہ میں لگے گی تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب جلینگے اور اس آتش میں سے سبز چکر باندھ کر
 پیدا ہوگی اور اندر سے لو کے نشیب سا طامہر میں گا وہ گڑھا نہیں چاہ سبزی اس میں آپ کو دجائیے گا وہی
 راہ طلسم کی ہے اور یہ مقام جہان آپ بیٹھے ہیں حوالی طلسم ہے ابھی تک آپ کو اندر طلسم کے جانا نصیب نہیں ہوا
 یہ سب ساحر جو مارے گئے والبتہ طلسم نہ تھے ورنہ بغیر کسی تحفہ طلسم کے ہلاک نہوتے پس اس چاہ سبزی میں
 جب آپ کو دجائیے گا تو ایک سیابان میں آپکا گزر ہوگا وہاں ایک درخت سے میں بندھی کھڑی ہونگی مجھکو
 کھول دیجیے گا خبردار بھول جائیے گا نہیں بہت پچھتائیے گا شہزادے سے فرمایا کہ امی نازنین میں بگوبہا نکالنا کہ
 کرونگا انھیں باتوں میں آخر شب ہوئی وقت مہاجرت قریب آیا کرنے فراق کی ٹھک دکھایا نیم چراہ سرد تھی شمع نفل
 غم سے زرد تھی وہ نازنین کہتی تھی کہ ابیاست

کہ اتنی دیر کا آرام کیا تھا	نقطہ اک رنج و نیامد عاتقا	سو حاصل ہو چکا وہ حق نگہبان
دم رخصت قریب آیا ہوا جان	بگر پود غنہ فترت پہلے ہم	اسی کی مہمانی تھی یہ کچھ دم
بھرا لے آنکھ میں اسکے بھی آنسو	کہ ہوتا تھا جدا یا پر پی رو	اٹھی وہ نازنین بولی ادھر آ
جس دائی ہو گئے سے مرے ملجا	مرے ہمد مرے پیارے میر جان	چلے ہم لے خدا تیرا نگہبان
رہے یہ حسن عالم تاب روشن	الہی تاکہ ہو دنیا کا گلشن	ہوئی یہ کہلے وہ طلسم روانہ
یہاں پیدا کیا دل نے زبانہ	اڑائے جلوہ ہاے صبح نے ہوش	بڑھیں بیتا بیان گھٹنے لگے ہوش
نہ وہ سامان نہ وہ یاران محفل	بجز حیدر آہ یا کچھ حسرت دل	صبح ہوتے ہی نقارہ دربار کا ہوا

قفل شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلوان نے آکر اکھاڑے میں حم مارا اور پکارا کہ وہ مسلمان گمان ہو آسے
 میرے سامنے شہزادہ سلج ہو کر کمرے سے نکلا اور سامنے آتے ہی لپٹ پڑا کچھ کشتی انگلی انگشتی کی وجہ سے

کچھ پہلوان کا نہ چلا اور اسنے کمر میں ہاتھ دیکر اسکو اٹھا کر قریب شاہ پہونچکے نے پکا آئینہ رنگ طلسم سی
تھا کہ تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب میں آگ لگی ایک سنگدل تو دوسرا امن بدن تھا گر کھاتے ہی شعلہ
آتش نے نکل کر سوختہ کیا اور وہ آگ اسی بڑھی کہ ایوان شاہی سب جلا کر اندھیرا ہو گیا پھر جو دیکھا تو
ٹاک قلعہ کچھ نہیں ہر دہی شگل در پہاڑی ہر جہان کو ٹھہری بن عورت شعلہ لیے بیٹھی تھی اور وہ جنگل بھی
جل رہا ہر شہزادے نے ہر سمت غور کر کے دیکھا تو ایک مقام پر شعلہ آتش چکر باندھے تھا اور سبز لواتھ
رہی تھی بس یہ دیکھتے ہی شہزادہ قریب آئے کیا اور دونوں پانوں جاکر بسم اللہ کہہ کر کودا دیکھا تو
واقعی میں کنوئیں میں جا رہا اور آواز غرغری سنائی دی غلطان سچان چلا اور اس صد سے بیہوش ہو گیا

داستان طاق چشم پر بھائی کا افراسیاب کے مقابلہ معرخی میں آکر مائے جانا اور فراسیاب کا
خود کے خود لشکر کشی کرنا معرخی پر اور آجانا صنعت سحر ساز کا بروقت مقابلہ اور مجھا کر شاہ
کو پھیر لیا جانا پھر آپ مقابلہ کر کے شکست دینا لشکر معرخی کو اور سرداران لشکر کو اسیر ہلاک سحر
کرنا اور آنا کمر و کامیابی پر نرا و طلسم نور افشان سے اور شکست دینا ملکہ صنعت کو اور
جنگ عظیم ہونا اور پھر ہلا لینا کو کب کا کمر کو اپنے طلسم میں اور تیردیر جنگ کرنا مولفہ

غصہ ترا سنا قیاسی ہر	میخوار تر اتر پ رہا ہر	ایرادہ کچھ آج رنگ ہیں اور
نیور ہیں کچھ اور دھنگ ہیں اور	میخانہ میں ہر غضب کا وہ جوش	غصہ سے ہیں نہ سائے بیہوش
شیشہ کا بھی دل بھر اہوا ہر	کف غیظ میں ہنہ سے بہ رہا ہر	ہرین جوش غضب سے جام لبریز
کب امنین بھری ہر بادہ تیز	گردن نہیں عجز سے جھکاتے	شیشے میں سر کشی دکھاتے
گردن جو قمر اچی کج ہر کرتی	زند دن سے ہوئی ہر آج ٹیڑھی	بڑاتے ہیں زند میکشی میں
بھیانے ہوئے ہیں جاا ہنسی تینا	قلقل کی نہیں صدا ہر دیتی	شرا تاتی ہر زند سے قمر اچی
ہر وقت غضب جو چکر کا حال	نہ زند دن کا نشہ سے ہر لون لال	میخانہ میں جو غضب کے ہیں طور
گلزار کی بھی ہوا ہر کچھ اور	ساتی کی نگاہ کیسا پھری ہر	باغ دنیا میں بیگلی ہر
نہرون میں ہر آب خجلت رد	نور دن کے بسے ہیں آنسو	غینچون نے بھی آنہ پھولا لیا ہر
کھسینا ناہر گل جو ہنس رہا ہر	غصہ سے چار جل رہا ہر	مرجان کف دست مل رہا ہر
تھو سے ہر سرد بھی اکرتا	سنبل میں غضب کا بل ہر تہنا	سرخ سے گلون کی سار گلشن

افر دستہ ہر رنگ دشمن
گوسوسن وہ زبان ہر گونگی
گلشن سارا چراغ پا ہر
گل اس طرح ہر چمن میں پھولے
رہتے ہر شریک ہر بدونیک
ہر کو لڑنے سے واسطہ کیا
لا جلد پلا دے بھر کے ساغر
نشہ میسر ابھی کم ہوا ہر
دے منہ سے مرے لگا پایا
اے جاہ کن چنین شکایت

غنیچے ہر چمن میں یون چلتے
شہرت سے زبان ہر ہاتھ بھر کی
ہنہدی کے بھی تلوون لگی ہر
دیدے کوئی جس طرح نکالے
خط ساغر کا ہر سبق یاد
ہم سے ساتی بکاڑا کیسا
احسان کرنے میں تو بھی ہر طاق
غصہ دل میں مرے بھر ہر
وہ جام پلا کر بات رہی ہے
موتوش نو لیس میں حکایت

جیسے دشمن چپکے بولے
پھولوں کا چراغ جل رہا ہر
نرس آنکھیں نکالتی ہر
ہم تم تو ہم ہر سا قیا ایک
ہم دونوں کا ایک ہی ہر استاد
طاق ہر سیاں پہ غنیمت کو دہر
ہمان نوازی میں ہر مشاق
کر دیر نہ سا قیا خد ارا
میرا اور تیرا سات رہی ہے
ہزم آرایان قصہ افسونگری

و انجمن پیرایان فسانہ ساحری۔ مہمانان کاشانہ طغور و قشام و میزبانان شکوے کلام نصرت انجام
بادہ پرجوش سخن کو میکدہ کلام سے اس طرح مول لیتے ہیں اور زبان ساغر شکستہ دلی نشہ غور کو یون شکست
یتے ہیں جیسا ہم نام کاظم بانجام ہاتھ سے برق عیاز می قشام کے مارا گیا لاش آہن میں ساش کی ملازم آسکے
آٹھا کر لالہ و گریان جانب طاق چشم بے ایمان روانہ ہوئے اور سامنے پہونچ کر حال قتل حسام معرض
بیان میں لائے الیاذ باللہ حال سنتے ہی آسن ناری پہ وہ غصہ طاری ہوا کہ آتش غضب کے جوش سے
انکار دن پر لٹا اور دود بد دماغی دماغ کے پاز کل گیا پس اسی وقت نفیر سحر کو دم دیا ایک لاکھ بارہ ہزار
ساحر اسباب سحر لیکر آلات حرب فریب آراستہ ہو کر طائران سحر پہ سوار ہوئے طاق بھی سامان سحر
سازی ہمراہ لیکر اٹھ رہے سوار ہوا خلاصہ یہ کہ بے کرد فر سے بسان موج ہوا لشکر نکبت قرین لیکر رون
ہوا اس طرف شاہ طہسم نے بھی چوکی کے پہونچنے سے ساحر روا شکے تھے وہ ساحر پھر کر گئے اور حال
ہلاکت ساحر کو شاہ سے عرض کیا بادشاہ کو بھی بڑا صدمہ ہوا اس عرصہ میں خبر پہونچی کہ پیر بھائی میرا
آتا ہے یہ خبر سنکر حیرت کو آئے نامہ لکھا کہ اے ملک حبکو میں ہر سب طلب کرتا تھا وہ اب آتا ہے خود اے کوئی
دقیقہ اسکی تلخیم خاطر داری میں فرد گزشتہ نکرنا یا نہ جب ملک مذکور کو پہونچا اٹھنے ملک شکوہ زہرین قبا
وشہاب جاب و وکیسو کے بن شہاب غیرہ کو کئی منزل کے استقبال کے لیے بھیجا اور آپ بھی

کنائے تک لشکر کے آئی اس طرف سے وہ مسافر بیدلے ضلالت بعد قلع مسافت راہ قریب سرداران
 ملکہ پہونچا راہ میں ملاقات ہوئی ہر ایک سے وہ ملا اور نگاہیں پڑا پھر کنارہ لشکر کے آکر حیرت ملاقی ہوا
 اور کہا بھابی صاحبہ آپ کیوں میرے لیے تکلیف فرمائی یہ کہہ کر بسبب اسکے کہ ملکہ شہزادی کل طہسم کی ہر
 اسنے نذر دی ملکہ اسکو بے حکمت تمام بارگاہ میں لائی غلت دیا مقام بہتر بیٹھایا لشکر اسکا اترایا ایک سمت
 لشکر مہمور کا ہر ایک جانب لشکر حیرت کا پڑا ہر تیسری بہت کو لشکر اسکا اتراسا نے مہرخ کی فوج اتری
 ہر اس رنج سکون میں چار طرف فوج ہی فوج تھی کثرت لشکر سے زمین لگتی تھی فلک چکر میں تھا مہرخ
 کی طبیعت گھبراتی تھی عرض کہ جب یہ اہل بارگاہ ہوا صور جاو وہ بھی اسکی ملاقات کو چلے خانہ سے اٹھ کر
 آیا یہ نما بر طہسم خداوند زادہ اٹھا اور اسکے قدم پر گرا اسنے گلے لگالیا اسنے کہا کہ ہمارے مذہب میں آپ کے
 قدم آنکھوں سے لگانا بڑا ثواب ہر آخر میں نے بھی اسکی تعریف کر کے دعا دی سب بعیش و عشرت بیٹھے
 ساتی مٹنی حاضر ہوئے جام ہر گردش میں آیا جلسہ نشاط گرم ہوا یہ سب خبریں جاسوسان لشکر اسلام
 نے دریافت کر کے اپنے لشکر کی راہ لی اور خدمت ملکہ مہرخ میں آکر بصداد بنیا کوش کنان آنا
 طاق چشم کا بیان کیا اور کہا اسنا بکائے ہمراہ جو فوج آئی ہر آنکے ہاتھ پر ایک ستارہ لگا ہر کہ کل
 کو کتا بندے کے چمکتا ہر یہ عرض کر کے جاسوس تو چلے گئے لیکن مہرخ نے بساے طمانیت قلب سرداران
 فرمایا کہ یہ موڈی کاٹا طاق جو آیا ہر تو ہمارا کیا کر لیا جب بھڑوا استاد اسکا کچھ کر سکا تو اسکی حقیقت
 ہر لپٹ زنی کر رہی تھی کہ ملکہ بھانسنے کہا اور ملکہ عالم آج آپ بہت تیز دم معلوم ہوتی ہیں ملکہ نے کہا مدت
 مشاق جنگ بھی ہم سب میں خیر اب سمجھ لیتے لیکن اور مہارتم کیا کچھ طاق سے کم ہو مہارنے بھی
 اسوقت جوش میں آکر کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو مواد میں بارگاہ میں اپنی یوانہ ہو کر تنکے چنے لگے یکلمہ
 زبان بہار سے شکر سزارون کو ایسا طہیمان حاصل ہوا کہ ہر ایک اپنی بڑائی کرنے لگا سہر خمود
 طاوس و نافرمان غیر سب نے کہا کہ ایسے گولے مٹے کے مانگے کہ یاد ہی تو کر لیا اسی تقریر میں وق
 وغیرہ عیار آگئے اور کہا ہر کو حکم ہو تو جا کر کام اسکا تمام کریں بہانے جو اب دیا کہ اور ہرقا تو میرے
 ستھ سے نکلیا ہر کہ میں اسکو تنکے جو اوٹلی لیں اسکے باپ یعنی استاد کو تنے مارا وہ تمہارا حصہ تھا یہ پیر ہی
 جب میں نہوں تو تمکو اختیار ہے یہ کہرا اپنی جگہ سے اٹھی اور ملکہ مہرخ سے کہا آپ بھی آئیے مجھ کو کچھ مشور
 کرنا ہر ملکہ مذکور بھی اٹھ کر علیحدہ چنچی میں آئی وہاں بحر حسن دان کیا کہ یہ ساحر دانی بڑا زبردست

ہو کیا تدبیر اسکی نسبت سوچی و مخرج نے جواب دیا کہ ایک دن میں ربارا فراسیاب میں حاضر تھی اور بادشاہ
 نے اسے بہت راضی تھا تو اسنے ایک ناریل منجکودیا اور کہا اس ناریل کو اگر سپاہ پر مارو تو دریا سپاہ سے
 پیدا ہو گا اس بحر کا پانی اگر سامری بھی پی لیں تو دیوانہ ہو جائیں پس اس ملک کے حبیبین کی تم نانی ہو ناریل
 اپنے پاس رکھو کہ ساکنان طلسم سے کتر رہیں میں نے وہ ناریل تسلیم کر کے لیا وہی میرے پاس تھا کہ
 میرا ارادہ جنگ حسام میں اس سے کام لینے کا تھا فی الجملہ اب سب سے کام لوگی یہ سنکر سپاہ نے کہا تبصر
 ایک سحر منجکود بھی بادشاہ طلسم نے بتایا ہر تم اس ناریل سے کام لو میں سحر کردن دیکھوں کہ خدا کیا دکھاتا ہے
 شورہ کر کے پھر آکر تخت پر مخرج جلوہ گر ہوئی اس عرصہ میں صنعت گرد ہرنے طاق نیلی و اق سپہر
 آئینہ مہر ٹھا کر طاقچہ مغرب میں کھاتیم خورشید کو رہوئی سوا و ظلمت شب کا سر چشمہ ماہ میں لگا فلک

طاق چشمہ بنا کہ بموجب اہیات

ہوئی کو رجب چشمہ مہر فلک	تار دن میں طلسم ہوئی تب چمک	بڑھا دیدہ خبسم میں بسکہ تو
ہوا نور کا چشمہ میں طلسم	شام کو پہلے تو حیرت	خاصہ طلب کیا دستہ خزان شاہانہ آراستہ ہوا

سب سے مع طاق چشمہ کھانا زہر مار کیا بد فراغ اکل شرب جلسہ سنواری گرم با اس وقت حالت تھی میں طاق چشمہ
 نے کہا کہ پھر بھا بھی جان کر کیوں کیجئے حکم دیجئے کہ بل جنگ بجے ملکہ نے کہا بہتر آپ لڑنے کو تو آئے ہی ہیں سب سے
 کہا منجکود ایک گھڑی بھرا جس جنگ میں گذریگی زیادہ کہ نہ کرنا پڑیگی کہ شب کو غارت کر دو گنا کیلئے کہ میرے ساتھ
 جتنی فوج ہر سب تارہ پیشانی اور دین تن ہر یہ فوج نہ کسی کے ماسے مرگی نہ کاٹے کیلئے ملکہ نے کہا آہیں
 کیا شک ہر آپ سے ہی ہیں یہ کہ کافر نفیر سحر کوم دیا لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی ہلکار دن نے جا کر سمع
 رہا یوں مخرج میں یہ خبر ہو سچائی ملکہ موصوفہ نے بھی قرآن جنگی کو چھوٹا اور بھی تیاری آغاز ہوئی لیکن
 یہاں سے چپکے سے کہا اے ملکہ مخرج لشکر کے آراستہ کرانے سے کیا مطلب ہو تمکو جو سحر کرتا رہا وہ تنہائی
 کا ہر مخرج نے یہ سنکر افسران لشکر کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب فوج کو اپنے طور پر تیار رکھو میدان میں
 لیجانے کا قصد نہ کرنا ہم کچھ دیر کے لیے دو کوس تک لشکر کے جائینگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پھر آئینگے
 جس دم تم دیکھنا کہ ہمیر وقت صعب ہو اس وقت تم فوج لیکر آنا اور اعانت کرنا افسر لشکر یہ حکم شکر کے اور
 کار بند حکم مذکور ہوئے دکھلانے کی راہ سے تیاری اسباب سحر ہونے لگی کہ حریف ہوشیار نہ ہو جائے و شر و
 بجا کیا ہوا کیا بیرون کا عل با جھٹکے کیے گئے بھٹسین چرھائی گئیں تیار صقیل ہوئے باجے پلٹنوں

مین بچتے تھے جب بحر فلک میں تھارے ڈوبنے لگے اور زلف لیلیٰ شبنم ناز و ہوشی یعنی کھلی اتاری صرخ
اور بہار سوار ہو کر طاؤس پر لشکر سے چلے گئے اور دو کوس پر لشکر سے ایک پہاڑ تھا اس کے قریب کرکھن
صرخ نے دہریا ریل جس کا ذکر اوپر ہو چکا جھولی سے نکالا اور کچھ اور افسون پڑھ کر سپاٹ کے درے پر مارا فوراً
پانی درہ کوہ سے جاری ہوا اور سب گھاٹیوں سے پانی بننے لگا لمحہ بھر میں آس کے وہ طغیانی کی کہ پہاڑ
سے تابہ لشکر حیرت مثل دریائے زخا کے موج زن ہوا ایک جانب لشکر حیرت تھا اور ایک طرف لشکر صرخ
نیچ مین یہ دریا لہرا رہا تھا اور پانی اس بحر بحر کا ایسا شیریں شہر تھا کہ جسے شیریں بھی ایسی شیریں نہوگی
کا زفر باد کو کہن بھی سننا ریل کے سامنے گرد تھا موجیں اسکی رفتار عشوق کو شیر مائیں گردش فلک کو انہی
نیرنگی پر غیرت دلا تین آب گوہر کی آبرو مقابل اسکی صفا کے بحر غیرت میں ڈوبی تھی ہر موج مصفا و پاکیزہ
خاطر دن کے ارادہ کی لہر تھی بلکہ زحار شاہد جو بی تھی بحر خرخ گردش کرتا تھا نہیں نہیں سی پر صدے
ہوتا تھا عکس فلک نیلوفر می آئین پڑا تھا اور ستارہ کا چرخ کا آئین چمکتا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلمائے نیلوفر کا
تختہ کھلا تھا جسکو دیکھ کر کنول ل کا کھلا لہرین سیج در سیج تھیں و بد جسکے زلفیں زبان کی سیج تھیں
چشمہ قمر سامنے آسکے شرم سے عرق شبنم میں عرق ہو جائے چشمہ قمر و بحر غیرت سے اسی میں دبا نظر لے
اسی کو دیکھ کر آتش شک سے جلا کرے زبان پائے تو آف آف کیا کرے سیج ہر کہ اس بات

چو دو گوین باغ اکر ترنگ سا تھا جوڑا	بر لب ریاعجا ب سیر میں دیکھا کیا	جھیل میں چادر تہا ب سپر برق کا
وہ دو پیا بانی کا سا جو لہرایا کیا	یوں لگا معلوم ہوتی ہیں یہ دیر بیان ہم	ایک نے سایہ کہ گویا دوسرے پر کیا

اس بحر بحر کے کنارے اپنے لشکر کی طرف یہ قلمزم ساحری و روہیم خوبی یعنی صرخ و بہار آ کر ٹھہرے جسٹ عددہ
بہار نے بحر بحر حکوم کیا کہ کنارے دریا کے چھوٹی چھوٹی کیا ریان جو اہر کے پھولدار درختوں کی نمودار ہوئیں
اس وقت عجب ہار تھی کہ جو خوشہ تھا وہ پر دین پر ن کو شہر ماتھا جو پھول تھا وہ تارا فلک خضر کا نظر آتا تھا
خضر بہار کا فیض جاری تھا زگل سے گنج باد اور لٹ رہا تھا شمع صبح کا وقت قریب تھا تو سجد میں شامین
رکوع میں نخل قیام و قعود میں تھے دانہ بکاشمار کی تسبیح موطفان چہرے لیے تھے مسلمان گلشن دست چار بہر دعا
فتح و ظفر ملک بہار اٹھائے تھے شفق کنارے بحر کے پھولی تھی یا پھولی ہوئی ساؤنی تھی و شہاد ارض یہ
شالی رومال ٹپا اگر کثرت سے گلون کے چار باغ کا تھا کہ اشعار

حبا کو حکم فصل بہار آتی ہے	چرخ نکست گل جا بہر استقبال	گلون صحر گلستان ہر شک عارض ہے
----------------------------	----------------------------	-------------------------------

پری سطح نکالے سحابے پر دبال
 نہیں جاب بیان عکس آتش گل سے
 اور شک سینہ شہباز سے رخ چرخ
 یہ شگے ہیں لہجے بیاسے تخیال
 اور جوش سحرہ گل سے یہ نگہ سیت بلند
 کہ خاک شہت ہو سہرہ سحر و ہرین جبال

اس خلیستان میں ایک چوڑی بلور پر تھیں وہ نون بہار باغ سحر بصد داوڑ یا پیش منہ بچھا کر جلوہ گستر ہوئیں اس وقت
 ملک بہار کا حشج ان بخش گلزار حبان غیرت دکھش حسن معشوقان تھا زلفین اسکی بون لہراتی تھیں کہ بحر حسن
 میں جیں آتی تھیں پیشانی کی شکل بحر نور میں مرم آبی غوطہ زن نہیں عیسیٰ غودا ص حشرہ بردن ابرو کے روبرو
 سحر طاق حسن کیا طاقت جو سہر نیا اٹھائے کمان لب ہو فارسے یا صاحب قباب تو سین چلائے اور ادنیٰ
 خطاب پائے شرہ سہرہ گلزار خوبی کو پائے مال کرے تیر کو مثل معشوق خلیون میں اڑائے چشم فتان فلک شہد باز
 کی استاد ہزاروں کرشمے اسکو یاد گردش چشم گردش رخ جلا دوسرہ نبالہ دار لگا ہوا فتنہ پردازی کی حد چھٹ
 کھنچا ہوا کہ اسے بڑھکر کوئی کرشمہ ساز نہ ہوگا ہر ایک غمزہ اسکا جانتاں نظر ترجمہ سیماے مرگ عاشقان
 بینی بام حسن کی زبان بلکہ الف وہ جو ہمزہ وصل کہلاتا ہر یا ما بین آفتاب ماہ لکھا جاتا ہر خسار ہر چند
 کہ بحر نور مگر تاثیر میں باز چشمہ حیوان لذت بوسہ جان بخش عاشقان ہر تنگ کو کس سے مثال دون
 لازم ہو کہ کچھ نہ کہوں بالکل بے نشان

ذکر گنجائش خندہ نہیں تنگی کے سبب
 گرا ہون مطلع رنگین مضامین ش
 سرہ دیدہ بنیش ہو سوا گیسو
 چاہے خشب میں ہو گویا یہ مقنع روشن
 شمع روشن ہو گلا شعلہ رخ دودھ
 غمچہ سان صین بسم سے ہر لہر زدن
 عرق شرم میں ہرین خوش آبدان
 نور عینیں بصیرت ہر بایض گردن
 رنگین بھٹ نکلتا ہر صفائی دیکھو
 لکھیں دم میں پھر ہر سیت قن

صفت آب زندان لب بعلین کے
 آتش شک سے انگارہ ہر ہر عمل میں
 جلوہ گنج زرخدان میں نہیں اختر خال
 مے گلگون کی گلابی غرہ گوری دن
 خرمین میں ہر دانہ انجم کی بہار

علقہ طوق صرغ نہیں یہ گردن + پس اس صورت سے یہ عجوبہ روزگار یا رنگدار و طر حدار کی صورت بنکر صرغ
 صرغ نامور جب نیت طراز سند بصد داہو چکی گفتگوئے الفت محبت کرنے لگی صرغ سے کہا آؤ ہمیں صبح قریب
 ہر ایک بازی چوسر کی کھیلین صرغ بولی کہ اچھا تو ہر ٹھکانا اسنے کچھ سحر پڑھا کہ اس گلستان روح پرور ایک
 دن شک ہمیں غمچہ دہن چوسر لے انکے سامنے آئی اور روید انکے بچھا کر آپ سر پر کھڑے ہو کر و مال جھلنے لگی
 بہ دونوں چوسر کھیلنے لگیں اب بساط فلک پذیر دین کو اکب کی چلتی تھیں زمین پر یہ چوسر کبھی تھی

طاق چشم سے لڑنے کو تین کانے ہو رہے تھے بلکہ جھکے اور پو بارہ تھے اس عرصہ میں ساحرہ شب نے خسرو روز
سے بازی ہار دی نزدیک انجم کی بیگمیں خورشید اٹھے پاسے جانب مشرق بھا اور اسباب فلک پر نمودار ہوا رنگ
نور قمر بد رنگ ہوا کو اکب سب گیارہ دو تیرہ ہوئے لطم

طلعت شب ہوئی گم نور بھالوں دن کا
یا من ز اوجین نکت تبرک سوسن | زاہد خشک کے تقوی کا خدا حافظ ہی
نہ کہ زندان جگر خوشتر دامن | مسجد مہر بہار آگین بہار سے اس دریا سے بحر میں عجب کیفیت پیدا ہوئی
کہ پہلے اسے بحر کا دریا کر کے دھونے لگے چھو اچھو کی صدا بلند ہوئی لگے فرقے قازین مرغابیان سرخاب کنارے
کنارے پھرنے لگے بن ڈبیان غوطے مارنے لگیں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیرتیں بطن خوش فعلیاں کر تیں
لشکر میں نوبت جو بختی اسکی مگور دل کو بے آرام کرتی بحر خاطر کو بلور دیتی مندر دن میں قلعہ طلمس کے کھٹے
بجئے لشکر اسلام سے آواز مؤذن کے اللہ اکبر کہنے کی آتی خفتگان خواب غفلت کو جگاتی تھیں میں ہو چنگاڑے صحرا
میں جانور غرے مارے مرغان دشت چھپاتے پیسے کو یل صدائیں مستانہ سناتے شفق سے دروشت سرخ تھا
قبائے عالم ارغوانی سوچ کی کرن بھوٹی تاروں کی آبرو ڈوٹی فوجوں میں صبح کی وردی بختی مردان لشکر
آنکھ اپنے اپنے کام میں مصروف ہوتے کوئی برائے رفع حاجت جاتا کوئی اشنان گیان دھیان کی فکر کرتا
کوئی مصلہ پر بیٹھا سیر خالق لیل و نهار میں سر جھکا تاؤ غمکہ ہنگام سحر طاق چشم بد اختر جاگ ستارہ بخت
سویا لبان نزد اسباب خواب سے اٹھا اور قتل ہرخ کے دانوں گھات میں اسباب سحر سے درست ہو کر سوار
ہوا الفیر سحر بھی ایک لاکھ بارہ ہزار روٹیں تن ستارہ پیشانی تیار ہوا طاق پہلے فوج کو روک کر حیرت پاس
کیا وہ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ اسنے جا کر کہا بھابھی جان تھیں میرے بھائی شاہ طلمس کے جان کی قسم کہ تم تکلیف
میدان میں جلنے کی نکر دبار گاہ میں بیٹھو تلج دیکھو میں دم بھر میں سب کے سر کاٹے لاتا ہوں سامری قسم میرا ہنا
نماؤ گی تو جھکو بنا مال ہو گا ملک مذکور اسکی خاطر سے رکی اور بار گاہ میں بیٹھ کر تلج دیکھنے لگی کچھ فوج تیار رہی کچھ نے
گھر کھول ڈالی ادھر لشکر ہرخ بھی بموجب حکم اپنے پڑاؤ پر مسلح و مکمل ہو کر ٹھہرا اور منتظر وقت کا ہوا اس طرف سے
یہ سرکش حیرت کے ٹھہر کر چلا فوج کا انبوه ساتھ وردی فوج کی نیلی تھی ساحرون کے ماتھے پر ستارے چمکتے تھے سب
پرا بانہر جو چلے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ فلک بیدار گر ہر ستلری گردش پذیر ہوا ہی یارات نے دن پر شیون
مارنے کا ارادہ کیا ہو ساحرون کے ستاروں کے نیچے قشے کھینچے تھے ستارے دنبالہ دار فلک طلمس پر نکلے تھے
یا کہ نار سے شرار حسی ہو کر جانب کرہ زہر پر چلے تھے دیکھیے کیا حادثہ پیدا ہون گے فی الجملہ ساحر بازو

اڑتے کوئل اور رال کے شعلہ چمکانے جانب جنگاہ جاتے تھے کہ ہلکارے اور چاؤش لشکر خبر لائے کہ ہرخ نے
 آج دا دیگاہ میں ایک دریا بزدل سحر جاری کیا ہے اور آپ دو کوس پر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ایک بلغ میں
 بیٹھی ہے اور چوسر کھیل رہی ہے طاق چشم یہ خبر لشکر سنھا اور گویا ہوا کہ ایواہ کیا میرے روکنے کو دریا بنایا ہے
 لو میں اس دریا کے پار بجا سکو لگایہ کہراٹے افسران لشکر سے کہا کہ دریا کو بزدل سحر اڑ کر طر کرین یا تیر کر جائیں
 بنے کہا حضور دریا میں چل کر کودیے اور اسکو بزدل سحر مٹاتے ہوئے اس لگاتہ پاس چلیے اور سرکار ٹیجے وہ
 بڑھیا عورت ہم جو انون کا کیا مقابلہ کر گئی اسکو بھی غرور از حد تھا یہی مشورہ پسند آیا اور اثر در اڑا کر قریب
 ساحل پہنچا وہاں دریائی کیفیت جو کچھ بیان ہوئی اسکو نظر آئی بے اختیار لہرا کر سواری پر سے اتر اسب
 فوج اسکے ساتھ پیادہ ہوئی اور یہ دامن گردان کر پانی میں اتر کچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر
 اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہ رہا اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھو کیا ٹھنڈا پانی ہے تھوڑا سا پانی پینا
 چاہیے بنے کہا یہی ہمارا بھی جی چاہتا تھا آپ پین تو ہم سب بھی سیراب ہوں اسنے فوراً دو انون ہاتھ سے
 چلو میں پانی لیا اور خوب کئی بار پیاسحر نے فرصت نہ دی نالے کرنے کی نوبت آئی ہرخ کے چھینٹون میں آگیا وہ
 گرمی سب ٹھنڈی ہوئی سرد مہری نسبت ہرخ کے کرنا تھی اب محبت میں گرم ہوا ادھر اسکے لشکر نے بھی
 پانی پی کر آب و اپنی دی دریا کا باطل کرنا کیسا براہ راست پانی نبھا کر کل لشکر پر اتر ا اور طاق چشم سب کو
 ٹھہرا کر آگے بڑھا اس گلشن سحر میں کہ جوند کو رہو چکا اس غار نگر جان یعنی بہار کو ہمراہ ہرخ ذیشان چوسر
 کھیلنے پایا بیباختہ اندر چستان کے قدم زن ہوا یہ نہ سمجھا کہ اس باغ کی اور ہی ہوا ہے پس اس میں
 میں جیسے ہی قدم رکھا ہرخ نے کہا بہن بہار اٹھو حریف آپہنچا بہار نے کہا بہن آئے دو ایک بازی تو اور
 کھیل لو یہ کہرا اسکی جانب آگے لٹک کر کہا کہ ای طاق چشم ہم ایک بازی اور کھیلیں یہ نقد ہوش و حواس ہار چکا
 تھا بے تامل عرض رسا ہوا کہ ای نیرنگ باز حسن میں تیرا غلام بیدام ہوں بھلا میری مجال ہے جو تجھ کو
 کھیلنے سے منع کر دے ای جانی بہت یہ چوسر کی بازی جواب کھیلیے + میری جان کا دانون بد دیکھیے جب
 اسکو ان قمار بازان جادوگری نے لڑنے میں کچا پایا بیٹھ کر بازی کھیلنا شروع کیا اور ہرخ نے کہا دانون
 ہے بہار نے کہا قبول ہے ہرخ نے کہا کس برتنے پر قبول ہے جو کچھ تمھارے پاس تحارات سے اسوقت
 تک ہار گئی ہو اب تم دوگی کہاں سے ہمارے کہا ابھی تو میری بہن حیرت موجد ہے بھائی میرا یعنی
 بہنوئی شاہ طلسم ہے میرے دینے کی بھلی کہی تم کھیلو تو متوجی ہارے دینی ہو ہرخ نے کہا بہن پر تمھارا

زور کیا ہوا اگر ایسے ہی تلو و دعویٰ ہو تو بہن کی جان بد دو مگر اس شرط سے کہ پہلے اُسکو قید کرالوجب ہا رد تو فوراً سرکات دوانے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے یہ کہہ کر سر اٹھایا اور طاق حشیم سے کہا بھلا میرے صاحب میں تمھاری کون ہوں اسنے اس پوچھنے سے دل میں خیال کیا کہ اگر تو کہیگا میں عاشق ہوں تو یہ کہیگی سرکات دے پس تو کہ کہ میں تیرا بھائی ہوں چنانچہ یہی اسنے کہا کہ امی ملکہ تم میری بہن ہو مجھ سے تم سے ابھی کچھ واسطہ نہیں پھر اولاد آدم سب باہم بھائی بہن ہیں جب کچھ اور تعلق ہوگا اُسوقت یہ رشتہ بتانا مزید ہا امی ملکہ موصوفہ نے ہنس کر کہا کہ میری بھی طبیعت تمھیں پیار کرتی ہے اب میں شش پنج میں ہوں کہ تمھاری جان کی بازی میں کیونکر بدون اسنے جواب دیا کہ میں غلام ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اسنے کہا میری حقیقی بہن حیرت مجھ سے بغی ہے اسی کا سرکات لاؤ یا زندہ اسیر کر لاؤ تم بھی زندہ رہو اور میں جو سر بھی کھیلوں مجھ سے چہ خوش بود کہ برآید یہ ایک کرشمہ دوکار یہ حکم سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور دلسے اپنے کہا حشیم

جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آچکے	سرازی دفا میں دیا گھر لٹا چکے
واعظ برب کعبہ تجھے ہم جتا چکے	جودل قمار خانے میں بت سے لگا چکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے	

ای طاق اگر باز یگر نیرنگ حسن سے جفت ہونا چاہتا ہے تو حکم برداری میں اسکی تین پانچ نگر چو سر کی طرح کچھ حاجہ یہ کہے بجالا اپنا رنگ جمانیں اسبان نزد گھر بگھر مارا مارا پھر لگاتار کے بعد تقدیر کا پاتا پٹا ہوا اس کے وصل کے دالون گھات میں بادشاہ طلسم رہتا ہے مگر بازی نہیں لیجاتا یہ دن تجھ کو نصیب ہوا ہے کہ اسنے تیری محبت کا اقرار کیا ہے پس جواب حکم ملکہ مذکور عرض پیرا ہوا کہ امی ملکہ میں ابھی چڑ حیرت کو پکڑا لاتا ہوں وہ بیٹھی تاج دیکھ رہی ہے ملکہ نے کہا ہاں بھائی جلدی لاؤ سیرادالون لگا ہوا ہے یہ اسی وقت پھر اور اپنے لشکر کے پاس اگر کہا کہ تم میرے شریک ہو یا شاہ طلسم کے بننے عرض کیا کہ ہم بادشاہ کو کیا جانیں مالک ہمارے آپ ہیں یہ سب اسوجہ سے اقرار پذیر اطاعت ہوئے کہ پانی بحر کا پی چکے تھے چنانچہ سب سے اقرار لیکر اسنے کہا کہ میں حیرت کو اسیر کرنے جاتا ہوں تم سب چلکر اس کے لشکر پر حملہ آور ہو ہر ایک نے سمجھا و اطاعت کیا یہ اگلے پانوں وہاں سے پھر اور دریا سے اتر کر قریب لشکر حیرت آیا جو فوج کہ وہاں اسلحہ تھی اسنے بھی اسکو آتے دیکھ کر نہ روکا کیلئے کہ سب کو معلوم ہے یہ طرفدار شاہ طلسم ہے پس اسنے آتے ہی پانچ سوچ مارنا شروع کیے خیون اور بارگاہوں میں آگ لگی فوج میں غلغلہ ہوا پھیل پڑ گئی جو فوج کہ غافل تھی

وہ پامال و قتل ہونے لگی جو تیار تھی وہ لڑنے لگی مگر سب روئین تن اور ستارہ پیشانی ہیں نہ کسی کا
 حربہ اپنا اثر کرتا ہی نہ جادو کچھ کام دیتا ہی پھر تو جو مجھے کوئی نہ مارے تو میں تمام دنیا کو قتل کر ڈالوں ان
 سنے اس لشکر کو زیر تیغ رکھ لیا خون کا دریا بہا دیا ملکہ حیرت کی بارگاہ بھی ملنا میں کٹنے سے گرمی ملکہ
 مذکور گھبرا کر باہر نکلی اور طاؤس سحر پر سوار ہوئی جملہ سردار سوار ہو کر لڑنے لگے مگر عیاذ باللہ لاش
 لاش گر رہی تھی نزد باز اہل نے جانوں کی بازی بدی تھی سر جو سر کی طرح بچھ گئے تھے مقتولوں کے
 سر کوٹیں معلوم ہوتی تھیں حیرت بازی ہار گئی تھی سحر کی آگ لگی تھی جان پر بنی تھی تلوار چل
 رہی تھی یہ آفت بڑی تھی کہ ایسیات

کی تیر بار ان بگردند سخت	چو باد خندان بر جہر درخت	تو گفتی ہوا پر کر گس شدست
زمین از پی پیل طلسم شدست	نہ بد هیچ پرندہ را بنگاہ	ز نیر و زرگر و خروشان سپاہ
و خشمیدن تیغ الماس گون	بگردار آتش بگرداندرون	تو گفتی زمین روئے زنگی شدست
ستارہ دل مرد جنگی شدست	ز بس نیزہ و گرز و شمشیر تیز	بر آمد ہی از جہان رختیز
ز دشمن بے نامور کشته شد	زمانہ ہی بر بدی گشتہ شد	جب فوج حیرت نے یہ ماجرا

دیکھا کہ ان ستارہ پیشانی میں کوئی نہیں مارا جاتا ہو پس جی چھوٹ گیا جھگڑ پڑی بہت دریا میں اگر ساحل
 مرگ سے ہلکار ہوئے بہت سے آتش سحر میں جلے کچھ جان سلامت لیگئے حیرت بھی افتان و خیزان جانب
 دریا سے خونروان بھاگی اور طاق بیچھے دوڑا اور لکارا کہ لینا اس مالزادی کو جانے نہ دینا بڑا عرصہ
 ہوا مجھ کو لڑتے ہوئے ایسا نہ کہ ملکہ بہار بازی ہار گئی ہون فوج اسکی اسکا لکارنا سنکر چار سمت سے گھٹا
 کی طرح گھرائی ملکہ حیرت گھر گئی قریب تھا کہ کپڑ جائے لیکن ساحرہ زبردست ہو لڑنے لگی اور پہنچنے
 لگی کبھی حربے سحر کے کرتی اور کبھی زمین میں سما جاتی کبھی پشت کی طرف لشکریوں کے نکلتی جب فوج اُدھر
 دوڑتی یہ اپنی صورت کی تیلی بزدل سحر چھوڑ کر آپ غائب ہو جاتی اور پھر ظاہر ہو کر حملہ کرتی اسی طرح یہ تو
 اس آفت میں گھری ہو لیکن افراسیاب نے جب سنا تھا کہ طاق چشم لڑنے گیا ہو تو اسنے پتلے پانچ سائے
 مقرر کیے تھے کہ خبر اس لڑائی کی مجھ کو پہنچاتے رہیں ان پتلوں نے جو یہ لڑائی دیکھی دوڑے ہوئے گئے
 شاہ جادوان باغ سیب میں ناچ دیکھ رہا تھا اور بہت خوش تھا کہ اب خبر فتح آتی ہو گی کہ لیکایک
 پتلے جا کر پہنچے اور پکارے کہ ایسا بادشاہ غضب ہوا طاق چشم مارے ڈالنا ہو شاہ نے کہا پھر وہ قتل کو

تو گیا تھا ہی پتلون نے کہا ملکہ حیرت قتل ہوا چاہتی ہیں شاہ نے کہا ارے خوشی میں ایسا گھبرائے کہ ہرخ کا نام نہیں لیتے اُلٹی کہتے ہو پتلون نے کہا اے شہر یار ہم سچ کہتے ہیں ہرخ نے اسطرح دریا پیدا کر کے اور بہار نے باغ لگا کر جو سر کھیل کر اسطرح کا ہنگامہ ڈال دیا جلد بجز مفصل بیان کیا شاہ کو بھی ناریل ہرخ کو دینا اور بہار کو سحر بتانا یاد آیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا ارے بڑا غضب کیا ان دونوں نے ہاے افسوس میرا لشکر میرے ہی ہاتھ سے قتل کرایا ایک لاکھ بارہ ہزار روئین تن مارا جا گیا اگر تو قتل کروں تو وہ سب کو مار ڈالینگے یہ سحر اُن پر کیا گیا ہو رد ہکا ممکن نہیں اگر ہرخ کی نو اسی کو میں بادشاہ نہ بناتا تو یہ روز بہ نہ دیکھتا کہ میرا ہی سحر اور مجھی پر ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے کڑکڑا کر اڑا اور طلسم کے ایک جنگل میں آکر گرا وہاں بال اندھیرا تھا اسنے کچھ سحر بڑھکر دستک دی اُس تاریکی میں سے بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر گرا اور زمین سے بارہ ہزار بتلار روئین تن نکلا وہ ستارے اُن پتلون کی پیشانی پر چلے گئے جس میں شاہ سحر پر افشان لگی اُن پتلون کو اپنے ساتھ لیکر ایک طرف کو چلا اور اُسی جنگل میں ایک مقام پر چند گنبد بنے تھے کہ ہر ایک سنگ سیاہ کا تھا اُن میں سے ایک گنبد کو دیکھا وہاں ایک بتلا تھر کا کرسی پر ناریل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اسنے اُس تلے سے کہا کہ یہ ناریل اور کلیہ قلعہ طلسم محکوم دے کہ جنگ عظیم درمیش ہو تلے نے ہنسر کہا کیون دیوانہ ہوا ہے کہ میں فوج طلسمی بجا کر لڑوانے کا قصد نہ کرنا اگر وہ فوج کام آئی تو طلسم کشا سے کون مقابلہ کر لگا اسنے تلے سے کہا اسوقت محکوم فہاش نگر جو میں کہتا ہوں وہ بجلا تلے نے ناچار اپنے جوڑے سے ایک نارنج نکال کر اسکو دیا اور وہ جو ہاتھ میں لیے تھا حوالے کیا یہ وہ دونوں اشیا لیکر وہاں سے چلا وہ بارہ ہزار بتلار روئین تن ساتھ تھا پس بجلت تمام لشکر حیرت میں آیا حیرت پر وقت تنگ تھا بھاگ بھاگ کر اپنی جان بچا رہی تھی کہ اسنے آتے ہی کچھ سحر بڑھکر بھونکا آسمان کی طرف سے ایک لاکھ بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر اُن ستارہ پیشانیوں کے ماتھے پر گرا جو ملک مذکور کو گھیرے ہوئے تھے گو یا وہ شیطان رحیم تھے کہ قیر شہاب اُن پر بڑے چنانچہ ستارے ماتھے پر گرتے ہی مثل دیو آتش بازی کے وہ سب چھوٹنے لگے اور جلد خاکستر ہو گئے انکے جلنے سے دو بچے پیدا ہو کر طاق چشم کو اٹھا کر علیحدہ لینگے شاہ جادوان نے ملک حیرت کو دوڑ کر گود میں اٹھالیا دیکھا تو بہت مضطرب و کسر اسیمہ ہو دو پٹاسر سے گر گیا یہ سرمہ آنکھوں کا بہا ہوا ہے رنگ روفق دل میں تسلق ماتھے پر خون سے پسینہ دشوار جینا سکتے کا سا ڈھنگ غم سے زرد رنگ تھر تھر کانپتی ہوئی لڑنے سے ہانپتی ہوئی زلفین ہوا سے اڑتیں بال بوشان نہایت

حیران تھی بادشاہ رومال سے پسینا چھتاگلے سے لگائے بارگاہ میں آیا اسکو تخت پر بٹھایا جب وہ آفت تارہ
پیشانیوں کی نئی سرداران فوج جو بھاگ گئے تھے مصور صورت نگار و کیسوے بن شہاب
وغیرہ سب حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے بادشاہ نے سراجیہ ہائے بارگاہ خمیدہ وغیرہ کہ پامال ہو گئے
تھے درست کرائے چار لاکھ ساحر میدان میں مرا پڑا تھا اتنی لاشیں اٹھوا کر میدان پاک و صاف کرایا اور
آپ اٹھ کر قریب اُس دریا کے جو سحر مرخ سے پیدا ہوا تھا گیا اور وہ ناریل جو تیلے سے مانگ کر لایا ہوا
بحر پر مار کر پکارا کہ جہان سے آیا ہو وہیں جا دریا غرغرا کر بہاڑ کی طرف جا کر غائب ہو گیا چمنستان بہار
خزان رسیدہ ہوئے یعنی جل کر غائب ہو گئے مرخ و بہار سحر کی چوسر کھیل کر بعد سحر کرنے لشکر دشمن کے
اپنے لشکر کو جو سلج وقت کا منتظر تھا ہمراہ لیکر ایک مقام پر کھڑی تباہی و بربادی افواج حیرت
دیکھ رہی تھیں جب بادشاہ نے آکر وہ دریا مشابہ دونوں پھر کر داخل بارگاہ ہوئیں مگر لشکر کو اسوقت
حکم دیا کہ نہ کھولے سب تیار رہے ایسا نہ ہو کہ شاہ طلسم فوج بھیج کر بدلے لشکر حسب الحکم تیار رہا اور یہ
بادشاہ کے سامنے سے ٹل گئیں بادشاہ بعد مٹانے دریا سے سحر کے بارگاہ میں حیرت کے پاس آکر
تخت پر بیٹھا اور بہت کچھ کلمات شفقت آیات اپنی بی بی سے براہ تسکین و دلداری کہہ کر حکم دیا کہ عیار بچپون
کو بلواؤ ملازم گئے اور صرصر کو خمیہ سے بٹا لائے ہر چند کہ عیار بچپان کوہ دشت میں پھرا کرتی ہیں لیکن لشکر
میں بھی انکے رہنے کا مقام مقرر ہو اسوقت برباد ہونے سے لشکر کے یہ بھاگ گئی تھیں مگر شاہ کے آنے سے
اپنے خمیہ میں آئیں اور ٹھہرنے لگیں کہ طلب کی گئیں فی الجملہ جب صرصر سامنے آئی شاہ نے فرمایا کہ تو پا کر
مرخ و بہار سے میرا پیام دے کہ بادشاہ نے کہا ہے میں تمہارے مقابلہ میں طبل جنگ کیا بجاؤں تو
اطلاع کرادی کہ ہوشیار ہو جاؤ میں لڑنے آتا ہوں بتنے سحر یاد ہوں سب کرنا دیکھوں تو کہ تم کیسی جاؤ گریا
ہو یہ پیام صرصر شاہ کا لیکر روانہ لشکر مرخ نامور ہوئی اور بادشاہ نے پھر سحر بٹھا کر پنے جو طواف شہم
کو اٹھا لیئے تھے وہ اسکو لیکر سامنے آئے بادشاہ نے پانی پر کچھ افسون پڑھ کر چھینٹا اسکے منہ پر اٹھا
وہ بیہوش تھا پانی پڑتے ہی ہوش میں آگیا دیکھا تو شاہ جادو ان سامنے بیٹھا ہی اسنے فرط حیا و خجلت
سے سر جھکا لیا اور کہا ای بادشاہ اب بعد استاد آپ بجائے استاد ہیں میری خطا کو معاف فرمائیے
بادشاہ نے فرمایا کہ تمہاری کوئی خطا نہیں تم آپ میں نہ تھے سحر رہے تھے اور وہ سحر بھی میرا بنایا ہوا
تھا نہیں تو کیا جان و مجال کسی ساحر کی جو تلو و زلیں کر سکے خیر خچہ گذشت گذشت اب تم ناچ

دیکھو عیش کر دیرے لنگوٹیا یا رہو کسی طرح کا رنج و پیر نہ لاؤ امی بھائی ہکو تو وہ دن یاد آتے ہیں جب ہم تم
اور کوکب اور ارژ و ظلماتی وغیرہ مکتب خانہ میں جمع ہوتے تھے اور باہم دلی مذاق کرتے تھے اگر ہم تھیں
ہر اکسے تھے تو ہم کو تم گالی دیتے تھے کیون بھائی وہ بارانہ کا آدھا بڑا ہو بھی یاد ہی افسوس ہی بہت امی مصحفی
میں روؤن کیا پچھلی صحبتوں کو بن بنکے کھیل ایسے لاکھون بگڑ گئے ہیں + گو اب ہم تم وہی ہیں بادشاہ
وقت ہیں مگر بموجب وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی + وہ باتیں اب کہاں ہمیں یہ لکھ کر حکم دیا
کہ بھائی صاحب کے سامنے ناچ ہو فوراً رباب نشاط حاضر ہوئے جلسہ عشرت جماد و شراب ناب آغاز ہوا
یہاں تو یہ کیفیت ہی اُدھر صرصر شرخ کے قریب ہو پچی لشکر سے ضرغام آتا تھا اسنے دیکھ کر پوچھا
کہ اُستانی کہاں چلے جھڑپیں صرصر لے کہا امی ضرغام یہ وقت دلی کا نہیں ہی شاہ طلسم بہ ارادہ جنگ
آیا ہی بارہ ہزار روئین تن پتلا ساتھ لایا ہی مجھ کو یہ پیام دیکر بھیجا ہی ضرغام بھی یہ باجر اسکر پریشا
خاطر ہوا اور عیارہ کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ مرخ میں آیا عیارہ نے ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے کرسی بیٹھنے کو
دی عیارہ نے پیام بادشاہ حرف بحرف ادا کیا مرخ پیغام سکر لرز گئی مگر دل مضبوط کر کے گویا ہوتی
کہ میری جانب سے عرض کر دینا لونڈی کو قابل مقابلہ حضور بلند اقبال نہیں لیکن جو مرضی مبارک میں
خیال جدال سمایا ہی تو یہاں بھی انکار بافضال داور بہمال نہیں خدا کی قدرت بہت بڑی ہی کیا عجب ہی
جو ادھر سے بھی ہنگام جنگ کچھ کمی نہواور یہ تو آپ نے بھی سنا ہوگا کہ بیت پشہ دے غرود کو فاحش
شکست + باد صرصر سے ہو قوم عادیست + پھر غرور کرنا بالکل نازیبا ہی امی صرصر کہہ دینا کہ یہاں بھی
ہر ایک مشتاق جنگ بیٹھا ہی جو کچھ آپ سے ہو سکے قصور کرنا اس میں نہیں روا ہی صرصر یہ جواب پا کر
وہاں سے پھری اور مرخ فرط خون سے کانپنے لگی یہاں نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ امی ملکہ مرنے سے ڈرنا
کیا انسان کو نام رہ جانے کی کوشش چاہیے بات نہ جانے پائے جان پا پوش سے جائے دنیا سے آخر
ایک روز جانا ہی پھر اسکا کیا پچھتا نا ہی دیکھو بڑے بڑے شاہان ذی مرتبت زیر خاک جا کر مقیم ہوے
آج اُنکا کون ذکر و تذکرہ کرنا ہی ان جو انھوں نے کارنامے کیے ہیں اُنکا بیان ہوتا ہی اس بحر ہستی سے
سب کو کنارہ کرنا ہی پھر گو ہر نام و اثراد ہاتھ سے کھو کر آبرو دنیا کبے یہاں ہی نظم

بزا د و بختی و نا کام زیست	بدان زیستن زار باید گریست	سرا انجام خاکست بالین اڑے
در بے آن دل و راء و آئین او	ہمہ مرگ را ایم پیر و جوان	کہ مرگست چون شیر و ما آہوان

دل سنگ دندان بر سر در مرگ	رہائی نیابد از وینج در برگ	نماند اندر سر اسے سپنج
چہ با ستادمانی چہ باد و درینج	چو دانی کہ ناچار بایست رفت	ہمان بہ کہ اسے بسازی تہفت

اس سمجھانے سے ہر خ بھی قوی دل ہوئی لشکر تو مسلح تھا ہی سرداروں کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر جانب میدان بڑھی اس لیے کہ شاہ جادوان لکایک نہ آپڑے جو ہاتھ ہاتھ پانوں ہانے کی بھی مہلت نہ ملے غرض کہ یہ تو سمت جنگاہ چلی اُدھر صرصر خدمت شاہ طلسم میں پہنچی اور جو کچھ جواب سنگی تھی لفظ لفظ بیان کیا بادشاہ سنتے ہی آگ ہو گیا اور دھوئیں کی طرح پچھتاہٹا کھا کر اٹھا اُس وقت چہرہ شاہ سے وہ آغا غضب پیدا تھے کہ کوئی کچھ عرض نہ کر سکا اور بادشاہ دربار گاہ پر جب آیا کچھ افسون زبان پر لایا قرط غضب سے سارا جسم مثل آتش کے بھڑک اٹھا چاک غضب ہاتھ میں لیا یعنی ایک بجلی تڑپتی ہوئی بجائے تازیانہ ہاتھ میں تھی نیور می چڑھی تھی تینہ کمر میں خود بخود تڑپ رہا تھا اسی حالت میں مہر اکبر سے ہزار ہا پر جھٹلیاں کھوڑ دن کی پیدا ہوئیں بادشاہ آگے بڑھا سردار اور ملکہ حیرت بادب پیچھے چلے آتے تھے کہ بادشاہ نے وہی تاریخ جو پتلے سے کلید قلعہ طلسم مانگ لیا ہی زمین پر مارا زمین شق ہو گئی اور پتلے ایک فیل زمین سے نکلا کہ فیل فلک بھی اُسکی ٹکڑا نہوگا پیشانی فیل کی رنگین تھی و انت اُسکے تھے کہ دوطرف جاری جسے شیریں تھی پشت پر اُسکے جل زر یعنی پڑی زنجیر دن کی نفری دطلاتی ہر ایک کڑی و انتوں پر چوڑے جو اہر کار سونے کے چڑھے ریشمی اور سوتی رے بندھے گردن پر فیلبان لباس عمدہ پہنے بڑی آن و بان سے بیٹھا تھا بھٹیاں چاروں ہاتھی کی ٹپکتی ٹھہیں مست و گنجل تھا چلنے میں بسا سایہ سحاب و اشجار خجل تھا نظر

خارہ مشکین گھے نرطوم کی کیا کھفت	زلف جانان کاچم و خم چشم عشق کی تری	کان ایسے پلہ میزان ہین جسمین تول
کشور زنگ و جن کا مال خشکی و تری	وہ نہانے کو جو اُتر اُٹھو دریا میں ہوا	مروم آبی کرین آب مشک کی سوداگری

اُس فیل گردن پیکر پر ایک ساحر صیب صورت و فیل تن سوار گلے میں اُسکے زرہ جو اہر کار بازو دن پر کچھ بند باندھے گلے میں مالے ڈالے سر سے ماراں سرخ و سیاہ پیٹے بیٹھا ایک علم خوک پیکر نشان لشکر کا ہاتھ میں تھا کہ اُس علم میں پھر براسخ کئی سوگز کا لبنا بندھا تھا اور ستارے پھر برے میں مثل کو اکب درخشنا تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج فلک لباس سرخ پہنے ہر طرف تماشا تھا گورا فلک کا رنگ سرخ تھا شاید پیر گردن کو بھی غصہ آیا تھا اُسی سرخی میں ستاروں کا ہونا اوج لشکر اسلام دیکھ کر فلک کی

آنکھ میں خون اُترا ہوا معلوم دیتا تھا پھر راتو آسمان سرخ تھا علم کے پنجہ پر ایک ماہتاب لگا تھا کہ ضیاء قمر
فلک کو اپنی ضیاء کے روبرو ماند بتاتا تھا پس وہ نشان لشکر زمین سے نکلا کہ ایک مقام پتھر اچھے اُسکے اور
بہت سے اُتھی زمین سے نکلے کہ اُس پر طلائی اور نقرئی نقارے لہے تھے اور ساحر جو مین ہا ستم مین بیے
بیٹھے تھے یہ بھی اُسی نشان کے اُتھی کے پیچھے ٹھہرے اُنکے بعد ہزار ہا اژدر آتش فشان شعلہ درد مان پیدا ہوا
کہ اژدر دن پر کا ٹھہرے کھجے تھے اور ساحران اژدر صورت اُس پر سوار تھے ہاتھوں میں اُنکے بجائے
تازیانہ مار تھے ستم سے ہر ساحر کے آگ نکلتی تھی ننھنوں سے سانس لینے وقت جنگاری گرتی تھی اُنکے
لسان چنار شربار تر رسول نبول برق کردار سنبھالے پیچھے فیل نشان کے اگر صف کشیدہ ہوئے پھر اور
ساحر دن کے پرے زمین سے نکلے کہ طاؤس اور عقاب اور سنہرے دربو تھار و بلینگ داسد وغیرہ پر
سوار تھے طاؤس و عقاب وغیرہ منقار لسان خنجر و تلوار رکھتے تھے جب یہ فوجیں زمین سے نکل چکیں
تو بارہ ہزار سوار زمین سے نکلا کہ ہر ایک از ستر با سرخ لباس پہنے تھا زہ یا قوت نگار گاون
میں خنجر دیا قوت کے سر پر رکھے خنجر و تلوار و قردلی وغیرہ کے قبضہ بھی یا قوت کے تھے گویا گستان عجائب
میں گل احمد پھولے تھے یا فلک لشکر میں ستارے نکلے تھے ہر ایک سوار بھی نوجوان دلالہ فام تھا
قمر چہرہ دگل اندام تمام کب سوار می کے ساز و براق سرخ رکھتے تھے اور کمیت و سرنگ تھے رکابین
یا قوت کی زمین یا قوت نگار لگام و دو ال وغیرہ ہر خنجر یا قوت کا رکھوڑے ناکند بھیرے ابلق لیل و نیا
اُس پر سے صدقے سبزہ چرخ اُنکی پال کے آگے کچر قلداد و ہم صبا مقابل اُنکے لنگ اور بیکار خطم

کیا صفت ہو سر کبوتر کی تھے وہ ایسے بیظیر
ساٹنے جنگے پری کو بھی جو غدر بے پری | اما تازیانوں کے برابر ہوا انھیں تازیانہ
اُنکے راکبے اشارہ و پیر ہوا انکی گزری
وہ سب نوجوان اُن مرکبوں کا ستم سے ستم اور دُم سے دُم لہاے
دوش بد دوش پر اباندھے عقب بادشاہ طلسم اگر ٹھہرے اُنکے آتے ہی ایک تخت فلک رفت زمین سے
نکلا کہ ہر پایہ اسکا پایہ مراتب شاہان ہفت کشور سے بہتر تھا اُس تخت کو کچھ ساحر اژدر صورت کا ندھے
اُٹھائے ہمراہ اُسکے جاوے شاہانہ ہزار ہا ایسا دل و چوہا ر عصاب مرصع کا رے تھے پانی کے عوض
گلاب کیوڑہ وغیرہ آگے آگے چھڑکتے خنجر مشک و عنبر طفلان مہر ویدار کرتے ایک طرف اگر ٹھہرے
پھر ایک گھوڑا سمند صبا سے باتین کرتا بلکہ ہوا بھی ساٹنے اُسکے شرمسار ہو کر فرار ہوتی دور کا
چلتی تو گر پڑتی دم بند ہوتا جو دعویٰ تیز روی کرتی کہ بموجب اشعار

جب قدم رکھتا ہی وہ محبوب تب ہر گام پر
 ٹٹک اُچک جائے عنان اُسکی تو فاش زمین سے
 اگر صفت اعدا پیدھا ہو تو چون تیر تفنگ
 پر غلط ہی یہ کوئی اُسکو دباوے کس جگہ
 ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اسکے غرب
 ہو پچھنے پائے ہو اسے ہاں نہ منہ سے لب تلک

صدفے کرتے ہیں سہرام ناز اپنا دلہان
 اس طرح اڑ جائے جون چہرے سے رنگ عاشقان
 دانستے اُسکو نوپو پچھے پیش از آوارہ بان
 صفحہ روئے زمین کا اس قدر عرصہ کہاں
 تلک اگر راکب کہے اُسوقت اتنا بھی کہان
 پو پچھے ہی یہ یاد پیا یان سے دان اور دانے یان

اُس مرکب پر زمین جواہر کار کھنچا تھا بادشاہ اُس پر سوار ہوا اسکے سوار ہوتے ہی بہت پر چھایان
 ساحر و ن کی ایسی پیدا ہو کر وہ گھوڑے کی پر چھایان جو صحرا سے آئی تھیں اُن پر سوار ہوئیں اور
 عقب شاہ چلین ڈنگے ہزار اُجھنے لگے بارہ ہزار روئیں تن تیلے دست چپ کی طرف بادشاہ کے اور
 بارہ ہزار یا قوت پوش سوار دست راست کی طرف آگئے پیچھے وہ پر چھایان ہزار کی طرح تھیں اُن کے
 بعد اثر در سوار اور طاؤس سوار جملہ فوجین ہمراہ چلین اور ایک ہمارے زمین سے نکل کر سر بادشاہ پر
 اپنے پردن کا سایہ کیا اُسوقت کا جاہ و جلال بادشاہ طلسم کیا تحریر ہو صورت دیکھ کر ترک فلک خوف
 کھاتا تھا جھکا نہیں ہی سرکشی چھوڑ کر بحر سے قدمبوس ہوا چاہتا تھا تخت خالی ہمراہ روان تھا تاج طلسمی اُس پر
 رکھا تھا جس کا ہر ایک نفل مثل آفتاب تابان تھا لاکھوں گھنٹے اور ناقوس بردے ہو ایتھے نقیب اُریا دل
 صدائیں مہیب لگاتے تھے آگے آگے وہ فیل کہ جس پر نشان تھا پیچھے اُس کے یہ سب جنگی سامان تھا کہ ایات

چو آن لشکر گشن آراستند
 بگردان درون سخ و زرد و سفید
 یکے لشکر آمد ز پہلو بدشت
 چو آتش پس پردہ لاجورد
 جہان را شب از رُدر پیدانود
 شدہ سنگ و خاک از جہان ناپدید

درفش از دور و یہ بہ پیر استند
 بلر زید گیتی ز بارِ گران
 کہ از گردِ اسپان ہوا تیرہ گشت
 تو گفتی کہ ابرے برنگ آمبوس
 تو گفتی سپہر و شتر یا نمود

پس پشت گردان درفشان درفش
 ز بس کوہ آہن کران تا کران
 درخشد ز خشت و زرد پین ز گرد
 بیامد بیارید از دسند روس
 از نیسان بشد تا بمیدان رسید

اُس طرف سے قہقہہ دہارا اپنی فوج لیکر جو روانہ ہوئیں تھیں میدان
 میں ہو چکے مقابل شاہ صف کشیدہ ہوئیں مگر اس فوج طلسمی کو دیکھ کر بغیر لڑے بھڑے ساحر و ن میں
 بھگدڑ پڑ گئی وہ لوگ جو جان دینے پر آمادہ تھے خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے کھڑے رہ گئے لیکن

نسل مردے کے تھے لباس تن میں کفن بن گیا تھا جسم خوف سے کانپتا تھا ہمارا مالکہ قہر خستہ کہ رہی تھی کہ اس فوج طلسمی سے سوائے طلسم کشاک کے کوئی نہیں رو سکتا ہو آج بیشک ہم سبکی قضا ہی لازم ہو کہ رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استفادہ کریں کہ وہ رحیم اپنے کرم سے ہم کو بچالے قہر خستہ نے کہا اچھا تو یہ کہہ کر دونوں مصروف دعا ہوئیں کہ اے یا در زیر دستان وای دستگیر افتادگان چارہ ساز بچا رگان واسطہ نور شیر کبریا کا کہ بچہ اسد ظلم شاہ طلسم سے ہم کو بچالے اے رب میرے ہم کو پناہ دے یہ دعا انکی درگاہ باری میں قبول ہوئی ہنوز شاہ طلسم لشکر آراستہ نہ کر چکا تھا صفت جنگ ترتیب پذیر ہو رہی تھی کہ آسمان پر کئی طرح کا ابراٹھا کہیں سبز کہیں سرخ کہیں زرد اور جا بجا سے شعلہ آتش کے بھڑکنے لگے لمحہ بھر میں یہ حال ہوا کہ کہیں اژدر ہزار ہا معلوم دیتے کہیں عقاب منہ کھولے تھے کسیدارن ایتھیوں کے غول تھے اور ہزار ہا جانوران مردم درویش طائر آسمان وزمین سے ظاہر ہو کر اُس دشت میں قریب لشکر بادشاہ اکرم جمع ہوئے اور ابراہیم جو ظاہر ہوئے تھے انہیں جلیان کوند نے لگین اور ایک آواز مہیب آئی پھر ایک بھینڈو ٹوٹ کر مثل ستارہ کے شاہ طلسم کے سامنے گرا اور چھٹ گیا آسمان سے ایک تختی الماس کی نکلی اور از خود اٹھ کر دست بادشاہ میں آگئی بادشاہ نے اُسکو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ لونڈی نثار لونڈی تصدیق یہ کیا غضب کیا کہ حضور نے خود قدم رنجہ بہر تہنیہ مخالفان بدسگال فرمایا کیا لونڈی غلام سب مر گئے تھے جو آپ میدان میں نکلے واسطہ سامری کا تال فرمائیے کینز تیری صنعت پھر ساز حاضر ہوتی ہے شاہ نے یہ مضمون اُس تختی سے معلوم کر کے کہا کہ اب تک لونڈی کہاں تھی جواب باقین بناتی ہوئی آئی ہے میں اپنا کام آپ کو دنگا اب کسی لونڈی غلام کی پرواہ نہیں یہ کہہ کر وہ تختی پھینک دی اور مائل جنگ آدری ہوا تھا کہ چار لاکھ اژدر شعلہ فشان روئے ہو اسے زمین پر اترا آپر ساحران مہیب مثل سوار تھے اور ایک تخت چار اژدہوں پر کسا ہوا اُس پر ایک عورت ادھیڑ سن کی لباس شاہی اور قبائے فرانزوائی سے آراستہ بیٹھی تھی اور کئی ہزار خواہین اُسکے گرد و پیش سحر کے زور سے اڑتی ہوئیں ساتھ تھیں پس وہ ساحرہ تخت سے اُتری اور بادشاہ کے گرد آکر پھرنے لگی اور کہا حضور میری فوج کو ملاحظہ کریں بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ساٹھ لاکھ کا لشکر تھا ایک طرف سے دریائے قہار بہتا آتا تھا ایک سمت زمین کو زلزلہ تھا ایک طرف آگ لگی معلوم ہوتی تھی درخت جہل رہے تھے شاہ نے کہا اس بڑے کیا فائدہ ہے صنعت نے سراپا پیٹ لیا اور روئے لگی

کہا ای بادشاہ اب یہ رتبہ آپکا ہوا کہ فوج قلیل لیکر بمقابلہ ادنیٰ ادنیٰ لازمون کے آسنے لگے بونہ سی اپنا
 گلا آج کاٹ کر مر جائیگی ای بادشاہ تیرا وہ رتبہ ہو کہ فلک تیری بارگاہ کا سائبان ہو مرغ ادنیٰ
 دربان ہو تیرے ادنیٰ نوکر شاہان ہفت کشور سے بہتر ہیں مہ و خور سے فروغ بین بڑھکر ہیں ہم لوگ
 تیری آستانہ بوسی کر کے اس مرتبہ کو پہونچے کہ آج چاہیں تو اپنے کترین خادم کو بادشاہ رو زمین
 بنا دیں ای شہنشاہ تیرا یہ مرتبہ ہو کہ **طسم**

تن و جانست یزدان نگہدار باد	دلت شادمان بخت بیدار باد	بزم اندرون شیر پائندہ
بزم اندرون شمشید تابندہ	توشیحی بشمشیر و سے زمین	بہ آرام بنشین در آتش گزین
ازین پس ہمہ نوبت ماست بزم	ترا جائے تخت ست و گمار بزم	ان کلمات توصیف نے آب سر

نکر آتش قہر گرم خونی بادشاہ کو ٹھنڈا کیا بحر غضب جو نہایت جوش پر تھا کم ہوا اور طبل باز گشت بخت کا حکم
 دیا فوراً چوٹھ ہزار نقارہ بر دے ہوا بجلیا اور وہ لشکر طلسمی اُسی جگہ کہ جہان زمین سے نکلا تھا آکر زیر
 زمین گیا بادشاہ نے اُن بارہ ہزار ستارہ چشمون کو بھی رخصت کیا آپ پھر کر بارگاہ حیرت میں آیا
 اسطرن مہرخ سجدہ شکر و احد القہار ادا کر کے اپنی بارگاہ میں آئی سپاہ نے گھر کھولی آسودہ ہوئی
 اُدھر لشکر صنعت سحر ساز ساٹھ کو س تک کنارے کنارے دریائے خون روان کے اُترا
 بارگاہ فلک فرسا نصب ہوئی بازارین لشکر میں آراستہ ہو گئیں ساحر اُترے چل پہل شروع ہوئی
 صنعت بارگاہ اپنی استادہ کر کے خدمت بادشاہ طلسم میں حاضر ہو کر دنگل پر قریب تخت شاہی
 بیٹھی ناچ ہونے لگا دور شراب جلسہ جنگ و رباب آغاز ہوا یہاں مہرخ جب سریر جہا نبانی پر جلوہ
 پذیر ہوئی عیار جو فوج کشی کرنے سے شاہ طلسم کے لشکر سے نکلتے تھے اب داخل بارگاہ ہوئے اور
 برق آکر کرسی زرین پر بیٹھا مہرخ نے اُس سے کہا کہ ای برق آج تو خدا تعالیٰ نے بڑا اپنا
 فضل و کرم کیا کہ فرج طلسمی سے ہم سب کو بچا لیا اور بموجب م وعدہ شود سبب خیر گر خدا خواہد اگر
 صنعت بادشاہ کو پھیر لیجائے تو غضب ہو جائے برق نے جواب دیا کہ ای ملکہ یہ فقط آپ کا خیال ہی
 خال ہو کہ ہم کو فرج طلسمی مار ڈالتی اگر ہماری قضائے تھی تو کوئی ہم کو مار نہ سکتا میری دانست میں
 روانی ہو جاتی تو بہتر تھا کہ بادشاہ کا گھنٹہ اور ہمارے دل سے دغغہ نکلتا اور فتح شکست خدا کے
 اختیار تھی مہرخ نے کہا ابھی روانی کچھ مٹ تھوڑی گئی ہو بادشاہ نہیں اُسکے وزیر سے مقابلہ ہی

صنعت بہت بڑی ساحرہ ہی خدا کے شر سے بچا ہے برق نے کہا جب یہ ساحرہ پہلے لڑنے آئی تھی اور
صند و قبحہ اسکا ہم لے آئے تھے اُس وقت سے ہم اُسکو پہچانتے ہیں اور ہم سے اُس سے شناسائی بھی ہو گئی
ہی آج دل میں آتا ہی کہ جا کر اُسکا مزاج شریف پوچھ آئیں یہ کہہ کر اُسکا قہقہہ خنجر نے کہا امی برق ایسا کام نہ کرنا
کہ اس ساحرہ پر عیاری کرنے جانا وہ بلا سے بے درمان اور آفت روزگار ہی شاہ طلسم اُسکی تعظیم کرتا ہی
اور بحر میں مثل اپنے اُسکو سمجھتا ہی ساحران طلسم اُسکے مکتب کے ادنی شاگرد ہیں تم ہرگز وہاں ارادہ جانیگا
نہ کرنا برق نے کہا ہلکو غور کرنا نہیں زیبا ہی در نہ وہ کیا قبحہ ہم دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست اور
امی ملکہ تم دیکھو تو کہ کیا خدا دکھاتا ہی میں ابھی آتا ہوں ذرا سیر کو جاتا ہوں یہ کہہ کر ہر چند بسنے منع کیا نہانا اور
روانہ ہوا جب لشکر حیرت کے قریب پہنچا صورت ساحر کی ایسی بنا کر داخل لشکر ہوا دیکھا کہ ہجوم سپاہ
اور کثرت لشکر سے گاؤں زمین کا کلیجہ ہلتا ہی جہاں تک پیک نگاہ جاتا ہی لشکر ہی لشکر نظر آتا ہی بازار میں
کھلی ہیں ساحر دن کے خیمے نصب ہیں بستر لگے ہیں ہوم ہوتا ہی ڈفلیان جینی ہیں بھجن ہوتے ہیں ہر سمت کہا گہم ہی
برق فکر میں پھرنے لگا اتفاقاً کنیزان صنعت بارگاہ میں حیرت کی اپنی بارگاہ سے آئی جاتی تھیں
یہ ایک کنیز کو تنہا جانب بارگاہ جاتے دیکھ کر اُسکے پاس گیا اور اشارہ سے ہاتھ کے ایک طرف بتایا کہ
ادھر جا کنیز سمجھی کہ میرے کسی دوست نے طلب کیا ہی اور اس ساحر کو مخفی طور پر بلانے بھیجا ہی پس اسی
سمت کو جدھرا نے بتایا چلی یہ بھی دوڑ کر پاس اُسکے گیا اور مقام تنہا پا کر جینہ بیہوشی اُسکے منہ پر مارا وہ
بیہوش ہو کر گری اسنے اُسکا پیر ہن لیا اور اُسکو کسی جگہ چھپا دیا پھر آپ اُسکی ایسی صورت بنکر لباس
اُسکا پہنا آنکھوں کو سرمہ کے خلعت سے محلی کیا رخسار کو زیور گلگونہ سے مزین فرمایا دست دبا کو رنگ جنا
سے سرخ روئی دی مانگ سیندور سے بھری وہ حسن زیبا اور طلعت جہان آرا طاہر کی جو مرغوب و ہما
عاشق بتان ہو فدا اُسپر سارا جہان ہو خال رخسار ہند سے متاع جان و ایمان تھا نقشہ عیان تھا کہ طلسم

وہ تیرے گیسو ہیں بارہن ہر گوہر گوش سانپ کا سن	وہ خالِ شگین ہی دکا دشمن بلے جان لطف عنبرین ہی
وہ مانگ کا خط ہی لکشتانِ سان گہرین مثل نجومِ رخشان	وہ چہرہ ہی ماہتاب تابان سپہا نشان جینی جبین ہی
پری کا کیا منہ جو ہو برابر کہ حسن میں حور سے ہی بہتر	جہان ہی پر تو سے تیرے انور تو ہر دم سے کہیں حسین ہی

اس صورت سے درست ہو کر بارگاہ حیرت میں گیا اور قریب کنیزان صنعت جا کر کھڑا ہوا وہ کنیز
عہدے ہاتھوں میں لیے کھڑی تھیں کسی کے پاس نہ لکھیا تھی کوئی چنگیر کھپولون کا لیے تھی چنانچہ وہ

کنیز جسکے پاس گھوڑیوں کا خاصدان تھا اسکو ضرورت پیشاب کی ہوئی اور وہ بانداز و ناز پانچے کلائی
 پر ڈالے برائے رفع احتیاج چلی جب عیار مذکور کے پاس سے نکلی اسنے کہا وہی رنڈی تھجو سوا سے
 اترانے کے اور کچھ نہ آیا اب مشکلی ہوئی نہیں معلوم کہ ہر جاتی ہی کچھ بھی شجگو مالک کا خیال ہی اس کنیز
 نے اسکو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنسکر کہا کہ اسی بی اترانی تم ہو کہ ہر بات میں پی نکالتی ہو کوئی پیشاب
 بجائے پھر کیا تیرے حلق میں موتے اسنے کہا جڑوا تو بولا کیوں گئی میں نے تیرے نفع کی بات کہی تو
 جاتی ہی اور خاصدان بھی لیے جاتی ہی اگر ملکہ عالم گھوڑی مانگیں تو کون دیگا پس نکلی برباد گنہ لازم
 تو بھی کو قائل کرنے لگی اچھا تو جان اور تیرا کام جانے اس کنیز نے یہ تقریر سنکر کہا کہ بیوی ہنسی میں کھسیانی
 کیوں ہو گئیں تو خاصدان لیے رہو اتنا کام سیرا کرو کہ حضور کو گھوڑی کھلا دینا اور جو بان کی قسم
 سے کسی اور صالح کی ضرورت ہو تو وہ سامنے صحنی میں مقابلہ حسن دان وغیرہ موجود رہے آنا اسنے وہ
 خاصدان اس سے لے لیا اور وہ چلی گئی کچھ دیر میں صنعت نے گھوڑی طلب کی اسنے خاصدان
 واکر کے نیچے چو گھڑے میں دو تین لاپچیان ساختہ بیہوشی رکھ کر خاصدان سامنے ملکہ مذکور کے پیش کیا
 اسنے ایک گھوڑی شگوفہ سے کیلون کے نکال کر کھائی اور چو گھڑا واکر کے لاپچی نکالی توڑ کر وہ بھی نوش کی
 کھاتے ہی صورت برق کی از سر تا پا دکھی اور کہا گھوڑی دالی کہاں گئی اسنے آنکھیں نمی کر کے شراب کو
 کہا بی بی مردوے بیٹھے ہیں میں کیا کمون کہاں گئیں میں جس بات سے بشرنا چارہ ہر دہان گئی ہیں ساحرہ
 مذکور سمجھ گئی کہ پیشاب کو وہ گئی ہو اور یہ عیار ہی پس اپنی زبردستی دکھانے کو اس سے کہا کہ گھوڑی الی
 نے کچھ اچھی گھوڑیاں نہیں بنائی تھیں تو اپنے ہاتھ سے بنالاعیار مذکور یہ حکم سنکر خوشی خوشی حشران رہی
 کنیز بھی میں گیا وہاں چوکی بھی تھی زیر انداز مٹھی پر پاندان طلائی مرصع کار رکھا تھا قفل اسٹین ایج کے
 طلسم کا لگا تھا اسنے قفل حرفون کو برابر کر کے واکیا اور چند گھوڑیاں بنائیں جو ز لاپچی ناکیسر وغیرہ سب
 بیہوشی آمیز ڈالکر پاندان بند کر کے چلا یہاں ساحرہ نے لاپچی جو بیہوشی کی کھائی تھی اسکے دفع کرنے کے
 پانی منگا کر پیاد اور ایک سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیا کہ اب بیہوشی بھپلا نہ کرے یہ تدبیر کر کے بیٹھی تھی کہ
 برق گھوڑیاں لیکر آیا اسنے وہ گھوڑیاں بھی کھائیں اور کہا ساقی سے شراب لیکر منجھو بلا اسی برق
 تو ابھی لوٹا ہے موڈی کاٹے دیکھو تو بیہوشی تو کتنی پلاتا ہی یہ سنکر برق نے چابا بھاگ جاؤں
 صنعت نے کہا مولے ادھر آ کہاں جاتا ہو عیار اسنے پکارنے سے مسخر ہو کر پھر اس وقت

افراسیاب اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا اونا عیار تو قاتل میرے استاد کا ہی من بھلا کب تجھ کو زندہ چھوڑ دے گا یہ کہہ کر عیار کو قریب تر بڑھ کر طلب کر کے چاہا کہ ایک طمانچہ ماروں مگر صنعت ہان ہان کر کے اٹھی اور عیار کے سج بین الگئی اور کہا اوموئے چھو کرے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہر عیاری کرے ابھی کچھ دنوں جا کر کچھ سیکھ بھر عیاری کرنے آنا اور تو کیا ہی من تیرے استاد کی تو حقیقت سمجھتی نہیں جسے عظمتی آباد کے ساحروں کو مارا ساحر شمش کا سر اُتارا وہ آئیگا تو میں اُس سے کچھ لوں گی یہ کہہ کر کچھ اشارہ کیا کہ دو پنجے پیرا ہوئے اور برق کو اٹھا کر لینگے اسنے کہا اسکو لیجا کر قریب اسکے لشکر کے چھوڑ دینا اور پکاری کہ اونا عیار اب یہاں آئیگا قصہ نہ کرنا چنچے حسب الحکم اسکو قریب لشکر لاکر چھوڑ گئے اُدھر شاہ جادو ان نے کہا ای ملک صنعت یہ تنے کیا کیا کہ دشمن کو پا کر قتل نہ کرنے دیار ہا کر ادا ملک مذکور عرض کیا کہ حضور ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دین بلکہ جانب ظلمات طلسم تشریف لیجا میں کنیز سچ لگی شاہ طلسم نے اسکی خاطر سے کچھ نہ کہا اور سوار ہو کر جانب باغ سیب چلا گیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ صنعت طراز ملک قدرت نے صفحہ رنگین دہر میں رنگ ظلمت شب بھرا اور لوح دینا پر گیسوے لیل کا موقلہ پھیرا کہ نظم

کہ عکس ماہ جب بھیل از میں پر	چمک دینے لگے گردون سے اختر	ہوئی بس رخصت ہر آمد ماہ
چمک ستون میں تھی روشن ہوئی راہ	شام کو حیرت کی بارگاہ سے صنعت اٹھک اپنی بارگاہ میں ہزار	

آئی یہ بارگاہ کئی کوس تک استادہ ہی اندر بارگاہ کے بارہ ہزار دنگل لگا ہی آٹھ ہزار کرسی باقوت نکار بچھی ہو اور ایک تخت پر از جواہر الماس کا مقام صدر میں آراستہ ہو اُسپر ادنیٰ موقی کے جال کا پڑا ہی سامنے بارگاہ کے ایک نگیرہ کئی لاکھ روپیہ کی تیاری کا کھنچا ہی قالین گلدار کا فرش پیراستہ ہی ساحرہ مذکور تخت پر اگر بھی شیشہ آلات روشن ہوا دورہ تمام سرداروں کا بندھا کینران یا سمن بیکر ستنے دست بستہ استادہ ہو میں سرائچہ ہا سے بارگاہ اٹھوا دیے ساٹھ کوس تک لشکر اُترا ہوا نظر آیا ملک کے سامنے تلج ہونے لگا ادھر ملک حیرت نے کئی سو خوان طعام لذیذ سے درست کر اکر اکر کئی ہزار کشتیان شراب و کیاب و شیرینی سے تیار کر کے مع فواکھات کی ڈالیوں کے ہمراہ گیسوے بن شہاب روانہ کین وہ بصدا احتیاط لیکر نہایت ہوشیاری سے بارگاہ صنعت میں آیا ملک مذکور تخت پر جلوہ گستر تھی اسنے تسلیم کر کے وہ سب کھانا اور ڈالیاں وغیرہ پیش کین ملک نے اپنی

خواص خاص سحر کامل جادو نام سے حکم دیا کہ جو کچھ مخفی جات ملک حیرت کے یہاں سے آیا ہو اُسکو
 علیحدہ ایک صحنہ میں رکھو اور گیسو سے کہا ملک حیرت سے میری تسلیم کہہ کر عرض کرنا کہ کنیز کا جی
 چاہتا ہے حضور کے ساتھ کھانا کھائے امید کہ خاتون معظمہ شاہ جادو ان یہاں قدم رنجہ فرما کر آرزو
 خاطر حقیرہ پوری کریں یہ کہہ کر خلعت فاخرہ دیکر اسکو رخصت کیا گیسو خلعت پہن کر حیرت کے پاس گیا اور
 پیام ساحرہ مسطورہ دیا حیرت بنظر اس کے کہ وہ ہماری مہمان ہو سوار ہو کر مع چند مصاحبوں کے
 اُسکی بارگاہ میں آئی اُس نے تائب بارگاہ پیشوائی کر کے تخت پر لیجا کر بٹھایا اور آپ بادب علیحدہ بیٹھنے کا قصد کیا حیرت
 نے ہاتھ پکڑ کر برابر اپنے بٹھایا یہ دونوں تو اکل و مشرب سے فارغ ہوتی ہیں اور مزاج دیکھتی ہیں مگر برق عیار
 کا ذکر سنئے کہ اُسکو جو پنجے لشکر میں چھوڑ آئے تھے پس اُس نے اپنے دل سے کہا کہ اسی برق اس سے کیا فائدہ
 ہوگا کہ تم گئے اور خالی پھر آئے اب پھر چلو اور کوئی زک اُس ساحرہ کو دے دو جو پھر پھر روانہ ہوا اور صحرا میں
 آیا وہاں زئیل بن عیاری بجائی اس لیے کہ قرآن جنگل میں رہتا ہے اُس سے ملاقات کر کے حال اپنے
 جانیکا بیان کر دیا چنانچہ ہر چند اسے قرآن کو طلب کیا وہ نہ آیا وجہ یہ تھی کہ جب سے صنعت کی بارگاہ
 نصب ہوئی ہے قرآن صحرا سے بارگاہ کی طرف نفب کھود رہا ہے اور مد بیر قتل ساحرہ میں ہے انشا اللہ
 حال اسکا بیان ہوگا غرض کہ جب برق نے قرآن کو نیا یا بنا چاری جانب لشکر حریف قدم بڑھایا راہ میں
 کچھ خدمتگار لشکر حیرت سے بارگاہ کی جانب ساحرہ کی جانے تھے اُس نے اپنے پوچھا کہ بھائیو کہاں جا رہے
 اُنھوں نے کہا ملک حیرت بارگاہ صنعت میں گئی ہیں ہم بھی وہاں جاتے ہیں اس نے کہا میں نے اس لیے
 پوچھا تھا کہ میں بھی وہاں چلتا ہوں میرا تمھارا ساتھ سہی یہ کہہ کر اُن کے ساتھ اگر داخل بارگاہ ہوا اور خدمتگار
 آپ بھی بنا ہوا تھا خدمتگاروں ہی میں ملکر کھڑا ہو رہا دیکھا کہ حیرت و صنعت کھانا کھا کر تخت پر آکر
 بیٹھی ہیں شراب پی رہی ہیں اور باہم باتیں ہو رہی ہیں اُنھیں باتوں میں صنعت نے پوچھا کہ اسی
 ملک شہنشاہ سے اور مرغ سے جو لڑائی ہوتی ہے اُس کے اور شہنشاہ کے نسبت ہی کیا میں یہ حیران ہوں
 کہ فتح کیوں نہیں ہوتی حیرت نے کہا کیا کمون ای بیوی فتح کیوں نہیں ہوتی یہاں تک تو ہوا کہ بازار
 لٹ گئیں خیمہ و بارگاہ جلے لشکر بھاگ گیا لیکن ان عیار موڈی کاٹوں کا ستیاناس جاے سامری انکو
 غارت کر کے فتح کی شکست کرا دیتے ہیں جو ساحرہ لڑائی فتح کرتا ہے اُسی کو مار ڈالتے ہیں یہ پانچ عیار موڈے
 طلسم میں وہ غدر مچار ہے ہیں کہ رات کو فرط بیم سے ساحرہ چونک چونک اُٹھتے ہیں اُن میں سے ایک

جو سب کا استاد ہی کو کب پاس گیا ہو اور چار بیان قیامت کر رہے ہیں صنعت نام عیاروں کا شکر
 ہنسی اور کہا میں سمجھی تھی کہ فرخ کے پاس کوئی فرشتہ سامری جمید نے بھیجا ہو وہ لڑائی فتح یمن کرنے
 دیتا ہو خیر عیاروں کا تو حال میں جانتی ہوں یہ کہہ کر سامنے سر کال خواص کھڑی تھی اسکی صورت دیکھ کر
 قہقہہ مارا خواص نے بھی اپنی بی بی کی تقلید کی قہقہہ مار کر ہنسی سات سو کنیز جو حاضر خدمت تھیں وہ
 بھی ہنسن گویا سینے زعفران کا کھیت دیکھ لیا اتنی عورتوں کا ایک بار ہنسنا یہ معلوم ہوا کہ دنیا
 پر از صدا سے خندہ ہو گئی گنبد سما میں ندا سے خندہ پیچیدہ ہوئی برق نے دل میں خیال کیا کہ یہ تھیں
 دیکھ کر سب ہنسی ہیں اور واقعی خیال اسکا ٹھیک تھا اسی کو پہچان کر یہ ساحرہ ہنسی تھی یہ بہت زبردست
 بیاہ دو گئی ہو جب عیاروں کا ذکر ہوا جب ہی یہ پہچان گئی تھی کہ برق وہ خدمتگاروں میں ملا کھڑا
 ہوا ہی اس ساحرہ کی ایک بیٹی اور ایک بہن بھی ہو کہ انکو اسے قید کیا ہو اپنے سے زیادہ انکو ساحرہ
 جانتی ہو اور ڈرتی ہو کہ وہ مجھ کو مار نہ ڈالیں فی الجملہ جب برق سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی پس وہ ہنسے آہستہ
 چلا کہ نکلی جاؤں مگر ایک عورت پہلو پر کھڑی تھی اسنے کہا تم تو ملکہ حیرت کے خدمتگار ہو کھڑے کیوں
 نہیں رہتے اب چلے جاوے ہماری ملکہ نے پہچانا اے اب جاؤ گے تو طوق درخبر میں جکڑ کر آؤ گے کیا
 دل لگی مقرر کی ہو کہ جب جی چاہا جب چلے آئے اور جب چاہا جب چلے گئے برق یہ گفتگو سن کر سوچا کہ
 بھائی تو بیشک پڑے گئے اب کچھ فقرہ کرو یہ سوچ کر اس عورت سے کہا امی بی تم اتنا چلے غ پاک یوں ہو میں
 کوئی بے مطلب بھی کہیں آتا ہو ہم آپ سے نہیں آئے ہیں ملکہ فرخ کا نامہ لائے ہیں ہمیں کیا عرض ہی
 جو بیکار کو اپنے پاؤں تھکاتے اور ایسی جگہ آئے اس عورت نے یہ گفتگو جب سنی کہا پھر نامہ ملکہ کو
 دیتے کیوں نہیں اسنے کہا میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ سامنے ملکہ کے جاؤں اس عورت نے کہا میں تمہارا
 حال ملکہ سے کہہ دیتی ہوں یہ کہہ آگے بڑھی اور ملکہ سے عرض کیا کہ یہ عیار کہتا ہی میں نامہ اپنے مالک کا
 لایا ہوں آپ سے نہیں آیا ہوں اسنے کہا اچھا سامنے آئے برق فوراً سامنے گیا اور سلام کر کے ایک
 کرسی خالی چھپی تھی اُسپر بیٹھ گیا اور از بسکہ عیار دن پاس نامہ ہر ایک سردار کے نام سے لکھے ہوئے رہتے ہیں
 اسلئے کہ نہیں معلوم کسی وقت کیا معاملہ پیش آئے پس اپنے ایک نامہ فرخ کی طرف سے بنام صنعت
 لکھ رکھا تھا اور یہ نامہ جب لکھا تھا کہ جب یہ ساحرہ پہلے آئی تھی خلاصہ کلام اسنے وہی نامہ کر کے نکال کر
 ساحرہ کو دیا اسنے پڑھا لکھا تھا کہ ای ملکہ صنعت سحر ساز ہمارے مقابلہ میں جو ساحرہ آیا زندہ نہ بچا

مارا ہی کیا ٹکولازم ہی کہ یہاں سے چلی جاؤ ورنہ ہمون آتش درکاسہ۔ تھارا بچنا بھی محال ہی صنعت
 یہ ہمون بڑھکر بہت ہنسے اور کہا ہم تو چلے ہی جائینگے لیکن تم ای برق اب یہاں نہ آنا اگر اب یہاں
 آؤ گے یا اس وقت ٹھہرو گے تو مار ہی ڈالوں گی برق نے کہا ای ملکہ لعنت ہی اُسے جواب یہاں ہے۔
 ساحرہ نے کہا کیوں موائے یہ اُسے ہمیں کو لعنتی دیتا ہی اسنے کہا میں اپنے تئیں کہتا ہوں آپ کے کہنے پر
 کہ یہاں نہ ٹھہرنا آپ فرماتی ہیں کہ مجھ کو کتا ہی پھر بموجب م فکر ہر کس بقدر ہمت اوست + جو آپ سمجھیں
 وہی ہی صنعت نے کہا کیوں شامین آئی ہیں جا یہاں سے نہیں مار ڈالوں گی اسنے کہا خفا کیوں
 ہوتی ہو ہم چلے جائینگے تو لعنتی تم پر عائد ہو جائیگی ساحرہ اس کلمہ پر ہنس پڑی اور کہا تم لوگ بڑے لسان
 اور ظریف ہو برق نے اٹھکر سلام کیا اور کہا قدر دانی آپ کی میں کس قابل ہوں یہ سب آپ کی
 خوبیاں ہیں ساحرہ نے کہا بس باتیں ہو چکیں اب تشریف لے جائیے اسنے جواب دیا کہ ای ملکہ آپ کا
 کیا سچ ہی لمحہ بھر ٹھہر کے ناچ دیکھ لیں تو چلے جائینگے صنعت تو یہ کلام سنکر چپ ہو رہی مگر حیرت
 بولی کہ اس موائے کی باتوں پر نہ آؤ لگا لو اسکو نہیں تو یہ آفت برپا کر لگا صنعت نے کہا بیٹھا رہنے
 کیا کر لگا حیرت بھی خاموش ہو رہی مگر جملہ ساحرہ بہت ہوشیاری سے وہاں ٹھہرے کہ ایسا نہ ہو
 یہ عیار کوئی فتور کرے برق یہ رنگ وہاں کی خبر داری کا دیکھ کر اٹھا کہ ٹھہرنا یہاں بیکار ہی کچھ ہو سکیگا
 پس ساحرہ سے کہا آپ خفا ہوتی ہیں لیجیے میں جاتا ہوں میری ملکہ بھی نامہ کے جواب کی منتظر ہوگی
 یہ کہکر باہر بارگاہ کے آیا اور دل سے کہا کبھی ایسا ہوا نہیں کہ تم عیاری کو آئے ہو اور بغیر کچھ کیے
 خالی پھر گئے ہو یہ سوچکر پھر ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر داخل بارگاہ ہوا اور آدمیوں کے ہجوم
 میں پوشیدہ ہو کر ٹھہرا اتنے عرصہ میں رات زیادہ آچکی تھی ملکہ حیرت رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی
 طرف گئی اور صنعت بھی تخت سے اٹھکر جانب خواہگاہ چلی اسی بارگاہ میں ایک مقام پر پلنگروی
 جو اہرکار بھی تھی بچھو نازم و ناز کتر اُسپر تھا فرش گل سے آراستہ تھی اُسپر جا کر لیٹی سامنے آئینہ سحر بارگاہ
 کی قنات میں لگا تھا لٹکروہ آئینہ دیکھنے لگی اُس میں صورت اُسکی جو دکھائی دی اسنے کہا کہ برق عیار
 تیری فکر میں کھڑا ہی یہ کلمہ اپنے عکس کے سنکر برعکسی پر اسنے کمر باندھی اور مثل اپنے طالع معکوس کے
 پھری کینوں کیسو دراز و سحر کامل وغیرہ ہر خدمت گزار کی حاضر تھیں اسنے کہا وہ موعا عیار سامنے
 کھڑا ہی میرے سحر سے بھاگ نہ سکیگا جاؤ پکڑ لاؤ کیسو دراز یہ حکم سنکر چپٹی اور برق کو پکڑ لائی اسنے

ہر چند چاہا کہ بھاگ جاؤں قدم نہ اٹھ سکا آخر کنیز نے کور اُسکو سامنے لائی ساحرہ اُٹھ بیٹھی اور عتاب
 حرف زن ہوئی کہ کیوں اوموئے ناعیار پہلے تو نامہ دار بن کر تو آیا تھا اب کیوں تو نے یہاں قدم رکھا
 برق نے کہا کچھ تو دیوانی ہو گئی ہے ارمی فوج ہمارے آنے جانے کو بار بار کیا پوچھتی ہے ہم آئیں نہیں
 تو تیری جان کیونکر جائے ساحرہ یہ کل سکر غضبناک ہوئی اور تخت پر لنگ سے اٹھ کر آئی کہا چاروں
 بند و بست کر دو کہ کوئی اُنے بنائے میں اس موئے کو بغیر مارے نہ چھوڑوں گی برق نے کہا امی ملکہ اتنی سی
 بات پر خفا ہو گئیں اب تو ہم کو ظریف کہتی تھیں ظریف تو نہیں معلوم کیا کچھ کہتے ہیں اچھا اب کی ہیں چھوڑ دے
 پھر آئی گئے اُسے کہا قسم جیسی کی اب نہ چھوڑوں گی دو مرتبہ رہا کر دیا یہ تیسری بار ہی اب رہا ہونا تھا را
 غیر ممکن ہے یہ کہہ کر اپنی کنیز کیسودراز سے کہا سپر سحر ثبہ ہر دم کر اور ایک طمانچہ مار کہ سر اُسکا اڑ جائے
 کنیز نے کور سحر پڑھنے لگی اور برق سمجھا کہ اب بیشک قضا آئی پس یہ رجوع قلب سے دعا کرنے لگا کہ امی
 خالق جان و تن اس طمانچہ سے کہ طمانچہ دست ملک الموت ہے مجھ کو بچالے دعا اسکی قبول ہوئی پھر
 قرآن جو لقب کھو رہا تھا اُسے لقب کا سر از تخت صنعت آکر توڑا اور فکر میں عیاری کے تھا کہ
 کیفیت گرفتاری برق سب اُسے تخت کے نیچے ٹھہر کر معلوم کی اور دل سے کہا اب توقف کرنے سے
 برق مار ڈالا جائیگا نکل کر بغدہ ساحرہ کے مار دے پس یہ سوچ کر اسے تخت صنعت و لون ہاتھ
 اٹھایا صنعت گہرائی کہ یہ ماجرا کیا ہے اور وہ کنیز بھی طمانچہ مارنا بھول کر لپکاری کہ بی بی چننا صنعت
 حیران ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور قرآن جو تخت لیکر کھڑا ہوا لقب کا کنار ا پھٹا اور پائون اسکا گروہ
 میں گیا اسے تخت ایک سمت ٹپک دیا۔ اڑا اڑا دھرم صنعت نیچے اور تخت اوپر اُدھر قرآن
 پھر سنبھل کر لقب سے نکلا اور کنیزوں نے جو اسکی ڈراؤنی صورت دیکھی کہ بلند قامت سیہ فام حبشی
 سر سے پائون تک خاک میں اٹا ہوا بغدہ گرا سباریے نکلا ہی پس یہ دیکھ کر دوئی کہہ کر بھاگیں لیکن
 قرآن نے دوڑ کر بغدہ کیسودراز کے اس زور سے مارا کہ سر اُسکا پھٹ گیا غلغلہ گیر و دار برپا ہوا
 اور صنعت جو کروٹ کے بل گری تھی تو کولا اُسکا ٹوٹ گیا اور ایسا درد ہوا اور صدمہ ہو چکا
 کہ بیوش ہو گئی اور بارگاہ میں اندھیرا مرگ ساحرہ سے ہو گیا قرآن اور ایک آدمہ ساحرہ
 کو اُس اندھیرے میں مار کر بھاگ صنعت جو تخت کے نیچے سے نکلی تو آفت برپا کر دیگی پس یہاں
 ٹھہرنا نہ چاہیے یہ سمجھ کر ہنگامہ نو برپا تھا ہی برق سحر پڑھا کر بھاگا اور یہ اُسی لقب میں کود کر واپس

اور ساحر جو باہر بارگاہ کے تھے اندر لینا لیتے چلے اور اندر کے ساحر گہر گہر کہتے دوڑے اور کچھ
 کینزوں نے سحر سے روشنی کر کے تخت کے نیچے سے صنعت کو نکالا اور پلنگڑی پر لٹایا اسکو
 بیہوش پا کر تیمارداری میں مصروف ہوئیں اور باہر بارگاہ کے جو ساحر لینا لیتے نکلے تھے تو لشکر
 کے ساحر گہرا کر مسلح ہونے لگے تھے اور سحر سے شعلیں اسقدر روشن کی تھیں کہ دن سے زیادہ وہ روشن
 روشن تھی پس برق جو بھاگا کیسوے ظلمات جادو بھائی کیسو دراز کا بارہ ہزار ساحر
 لیے طلایہ پھر ہاتھ اُسنے دیکھا کہ عیار سراج بچا نہ کر بھاگا جاتا ہی بس دہ مع جملہ ساحران ہمراہی
 کے پیچھے دوڑا اور برق مثل برق جہندہ کے بارگاہوں اور خیموں کی گردش دیتا یہ جاوہر
 اس لشکر سے نکلا کنارے لشکر حیرت کے پہونچا کیسوے ظلمات نے دیکھا کہ یہ عیار نکلیا گیا اور تو
 ایسا بدحواس ہوا کہ سحر سے گرفتار کرنا بھول کر پیچھے دوڑا اب سحر سے بڑے یہ تجویز کر کے ایک ساحر
 سے کہا تو نیچے بنکر اس عیار کو اٹھالا ساحر بموجب حکم چلا ادھر برق جو لشکر حیرت کے قریب
 پہونچا دوچار بعد ار سالار سردار جو پرے پر تھے اسکے پیچھے دوڑے اور ترنج و نارنج سیدھے کیے
 تھے کہ ساحر فرستادہ کیسو نیچے بنکر جو گرا اسکو اٹھا کر بجلا برق سمجھا کہ گرفتار ہوئے پس فوراً بکری
 پکارا کہ ای نیچے سحر مرخ تو وقت پر اگر پہونچا نہیں تو میں قید ہو چکا تھا یہ ساحر میرے قتل پر آمادہ
 ہیں تو جلد مجکو نکال لیجی یہ عبارت جو ساحروں نے سنی سمجھے کہ یہ نیچے اس عیار کے کسی دوست
 کا بھیجا ہوا ہی اسکو نکال لیجا گیا بس فوراً نارنج و ترنج نیچے پر مارے کہ نیچے جو ساحر کہ بنا ہی اسکو مدد لین
 عیار تو سحر جانتا نہیں کہاں جاسکیگا چنانچہ ایک نارنج اس نیچے بنے ہوئے ساحر پر لگا کہ وہ جلتا ہوا
 زمین پر گرا برق اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا ہوا کہ بھاگے ساحر اسپر اڑے اور چاہا گرفتار کرین
 اتنے عرصہ میں کیسو جو پیچھے آتا تھا اُس نے پہونچ کر اپنے بھیجے ہوئے ساحر کو قتل ہوتے دیکھا کہ ان
 سب ساحران حیرت کو ڈانٹا کہ ای نالائقان یہ تم نے کیا غضب کیا جو میرے ملازم کو قتل کر ڈالا
 یہ کہہ کر آمادہ زرم ہوا ساحران حیرت اسکی جانب مخاطب ہوئے برق بھاگ کر ایک نشیب کی طرف
 جا کر پوشیدہ ہو گیا ادھر کیسو ساحروں سے فقرہ دینا عیار کا سنکر سنسا کہ کیا بر جستہ بات ان
 عیاروں کو بنا لینا آتی ہی پس ان ساحروں کو چھوڑ سیدھا جانب لشکر مرخ روانہ ہوا کہ میں اس
 عیار کو اسکے لشکر سے پکڑ لاؤں یہ تو راہ طی نہ کر چکا تھا کہ قرآن نغیب سے سحر امین نکلا اور وہاں سے

سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایک طرف سے برق نے جب دیکھا کہ غفلت کم ہوا شیب سے نکل کر راہ کرتا ہوا اپنے لشکر میں آیا یہاں مرض و بہار آرام گاہ میں تھیں لیکن لشکر صنعت بہت بڑا لشکر کو اس میں غفلت جو ہوا تو یہ دونوں آرام گاہ سے نکل کر بارگاہ میں آئیں اور از بسکہ اندیشہ ناک آمد صنعت سے ہو رہی ہیں سب سرداروں کو طلب کر کے مستعد ٹھہریں تھیں کہ ایسا ہنر غفلت میں ہلکے کچھ گزند ہو چکے فی الجملہ عیار جو بھاگ کر بارگاہ میں آئے دربار مہمور پایا آئیں سریر آئی بتو پایا اور مرض نے اُنکو دیکھ کر بخندہ پیشانی کہا کہ سب کما لٹے آتے ہوا عریضیاں میں تپتے ہو جان سے آج قربان تمہاری رفتار فتنہ زائے کیا کہاں آج حشر برپا عیاروں نے اپنے مقام پر ٹھیک سب حال بارگاہ صنعت کا بیان کیا اور کہا یقین ہی کہ کولا اس فحشہ کا ٹوٹ گیا ہو گا اور اگر کولا ٹوٹا ہو گا تو چوٹ ایسی لگی ہوگی کہ بعد اچھے ہونے کے جب پڑوا ہوا چلے گی جب درد کو لے میں ہو گا اور ہمیں وہ بیدار دیاد کر لگی یہ حال سن کر تمام سردار خوب ہنسے اور ملکہ ہمارے کہا ای ملک تخت کے اُٹنے سے قال صنعت کے لیے نگوں بختی کی ہو گو وہ ساحرہ زبردست ہی لیکن ادبار آجکا ہی اب اُسکو انشا اللہ تختے تابوت میسر ہو گا مگر قرآن اُس شیطانہ کے لیے فرشتہ عذاب خدائے بگئے ہیں یہ ذکر ہر ایک سردار کر کے خوش ہو رہے تھے کہ جاسوسان لشکر دوڑے ہوئے آئے اور عرض کیا ہوئے کہ ای ملک دوران بادشاہ جہان اسیات

شہا ملک و دولت رہے برقرار	عدو ہو تر احوار و بے اعتبار	تری فوج سے گیسوے ردیاہ
ہوا کے اسوقت ہی کینہ خواہ	لیے ساتھ ہی اپنے بارہ ہزار	سواران جنگی و مردان کار

جاسوس یہ خبر عرض کر کے کنارے ہوئے اور ملکہ موصوفہ نے نفیر بحر بجائی جلد سردار سالار بارگاہ سے نکل کر تخت و طائران بحر پر سوار ہوئے تمام لشکر تیار ہوا آمادہ رزم و پیکار ہر سردار ہوا بھلی رات باقی اہل اسلام جہاد کو بھی بہتر از عبادت جانتے ہیں ہر شخص کو شہادت کا شوق غزا کی مشتاقی شجاعت بھی مثل شب زندہ داران محراب کشمیر میں سر جھکائے تھی آیہ نصر میں لہر زبان پہ لائی تھی زبان دعا کی صورت تھے یا تیراہ مظلوم کی تاثیر رکھتے تھے کما بین مثل زاہدان چلکیش گوشہ گیر تھیں سناہلہ نیزہ زبان پیر دلیگر تھیں علم زبان حاجتمندان دعا گو سر کھولے بھر یوں کے حاجت خواہوں کی طرح دامن بھیلے کلہ ہاسے نمود و بصد تضرع منہ پھیلا کہ ہونا حقیقی دشمن کی کھائے لب سو فار ہلتے تھے یا وظیفہ خوان

یا قادر یا حافظ زیر لب ورد کرتے تھے اُس کچلی رات کی کیا کیفیت بیان ہو ہر طرف رات کا سناٹا دلون میں بہا درون کے ہوائے شجاعت ساحرون کے طائر اڑتے مشعلہاے سحر فروزان یہ معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں آگ لگی ہو یہ دہر غدار و مفسد نے آتش افزوی کی ہو ابر کے لکے ہوا پر چھائے بیرون کا غوغا بلند باجے بجتے ہتیار چمکتے آگ بھر بستے ناقوس ٹھنکتے کہ ایسا

روان مثل دریا وہ لشکر ہوا کہ تھا بحر پر جوش قہر خدا | فسون ساز تھے ساحر ہمراہ ایسے

جنہیں کہتے ہیں سب یہ جادو کے پتے | اس کو دفر سے یہ لشکر جبار مقابل کیسویہ بدکار ہو بخاؤ زناخ و ترنج

چلنے لگا گردون کا دل دہلنے لگا صدائیں مہیب آنے لگیں جاہن جاسے لگیں گولے فولادی پڑتے تھے

آفت عظیم برپا تھی اسی ہنگامہ میں ایک گولا سحر کا ساحرہ شب کے بھی لگا اور زناخ خورشید نے رنگ ظلمت لیل ٹھایا کہ ایسا

حجاب شب بنادامن سحر کا | دگر گون ہو گیا عالم قہر کا | فروغ روشنی پیدا ہوا جب

مٹائی مہر نے سیرنگی شب | صبح کو بھی وہی کھسان کی لڑائی رہی مگر کیسو کی فوج پہنچا ہونے لگی

اسنے بزور سحر ملک صنعت کو اطلاع دی وہاں گولا ساحرہ مذکور کا بٹھایا گیا تھا اور اُسکو ہوش آیا تھا کہ طائر

سحر نے اگر خبر جنگ کہہ عرض کیا کہ جلد چلے نہیں کیسو شکست کھا چکا ہے لشکر حریف غالب آچکا ہے ملک مذکور

نے یہ سنکر جاہا کے مع تمام لشکر کے بزور سحر چڑھ دوڑے لیکن یہ ساحرہ زبردست ہو مثل افراسیاب اسکے

ہاتھوں میں بھی حال نیک و بد ساعت کا معلوم ہوتا ہے پس اسنے اپنے ہاتھ کو دیکھا معلوم ہوا کہ تیرا جانا مناسب

نہیں مدد کیسو کے لیے بھیجے یہ دیکھ کر از بسکہ درد مند بھی تھی جانے سے باز رہی اور اپنی انیس ر مصاحب

کی طرف نظر کی ایک صاحب خاص آراستہ سحر نام حسین و گل اندام فن سحر میں کیتا پاس مٹھی تھی نگاہ

متفکر ملک کی بچا کر عرض رسا ہوئی کہ خبر رزم سنکر حضور مترو دہین مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر ٹکڑا مان شاہی کا

کام تمام کروں صنعت نے ہنسکر کہا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو جاؤ اور سب کے سرکات لاؤ وہ گلبہن اجازت پا کر

بان بوسے گل اٹھی اور تسلیم کر کے چلی بلغ حسن اُسکا ایسا ہر اہر تھا کہ رفتار سے اُسکی روش نسیم گلشن کا

رنگ پیدا تھا مردم نگاہ اُسکے چمن رخسار کی گلشت کرین تو ہوا سے وصال میں اُسکے گردش پذیر

رہن عشق گلہاے بوسہ میں شبنم منظور ویا کرین وہ اُسکا چھوٹا سا قد فتنہ برپا کرنے والا گلشن حسن کا بوٹا تھا

قری دل اسی سرور حسن پر لوٹا تھا غنچہ بلغ کو اگر وہ غنچہ دہن نہ لگائے تو وہ ایسا اترائے کہ شگفتہ خارا دن

کیطرح بلغ باغ ہو جاے ناز کی برگ گل کھانسنے یہ تمہ لائے جو اُسکے لبوں پر نثار ہونے کے قابل کھلاے

بیلا موتیالا کھانپنے تیئن بنائے مگر اُسکے گوہر دندان کی ایسی صفائی گمان پائے کہ بموجب ابیات
 لگا کر تیج جب وہ قاتل عالم نکلتا ہی | فلک پر خود سے ترک فلک کا دم نکلتا ہی | کوئی انداز ہونا م خدا تمہیں مزید ہی
 تمہاری ہر ادا میں یار اک عالم نکلتا ہی | مقدر میرا زلف اُسکی برابر ہی زمانہ میں | نہ اسکا بل نکلتا ہی نہ اُسکا خم نکلتا ہی
 بچہ سحر سے لگائے لباسِ سرخ وہ قتال عالم زیب قامت فرمائے اکڑتی ہوئی باہر بارگاہ کے آئی اور کچھ سحر
 بڑھا کہ صحر اکیطرف سے سترہ سونا زینیان قمر پیکر کم سن جوانی کے دن حسن میں یگانہ دہر لڑنے میں خدا کا قمر
 پیر سن سرخ پہنے چھوٹی چھوٹی کمانیں دوش پر لگائے برج قوس میں اخترائے تیر سونے کے ترکشوں جواہر کی
 رکھے سامنے آئین یہ سب اس آراستہ سحر کی بتلیان بزور سحر بنائی ہوئی ہیں کہ جہاں یہ جاتی ہی ساتھ یہ بھی
 جاتی ہیں اور لشکر سے ہٹ کر صحرا میں ٹھہرتی ہیں جب یہ سحر سے اُنگو بلاتی ہی جب آتی ہیں اس ساحرہ نے بڑی
 محنت کر کے مدت میں ان بتلیوں کو بنایا ہی اور بغیر قتل ہوئے آراستہ سحر کے یہ بتلیان نہ ٹھینگی فی الجملہ
 جب یہ بتلیان بصورت نازنین طائران سحر پر سوار حاضر خدمت ہوئیں آراستہ سحر بھی تخت پر سوار ہوئی
 کنیزان گل اندام نے گرد تخت حلقہ کیا اور ان بتلیوں نے طائران سواری کو اڑایا تخت ساحرہ مذکور سحر میں
 روان ہوا بروے ہوا یہ گروہ مہ جینان اسطرح پرواز کنان تھا گویا ماہ تابان لشکر سیارگان لیکر اُتر آیا
 تھا یا جلال پر آفتاب تابان تھا ابرو دے اودے سر پر سایہ فگن تھے اور اُن گل انداموں کے سرخ پیر سن
 تھے تو یہ ظاہر تھا کہ بتلیان بدلی میں طپان ہیں چھل بل سے اُن کج اداؤں کی بتلیان بھی حیران ہیں
 کمانیں دوش پر ہر ایک کے ترکش برابر بغل کے لگے گویا طاؤس مست پر کھولے ہوئے ہوا ہے سحر کے جھوٹے
 نقارے بجنے کچھ عجب کیفیت دکھاتے تھے مختصر یہ کہ بڑی آن واداسے یہ بہر زرم لڑنے والے سب جاتے تھے
 جب قریب جنگاہ یہ لشکر پہنچا یہاں گیسوے ظلمات سے سحر کی مار ہو رہی تھی کہ اُن ابرو کمانوں نے
 قوسہائے طلائی کندھوں پر سے اُتاریں اور تیر ترکش سے نکال کر ہر کمان میں پیوستہ کر کے لگائے
 سترہ سونا دک سحر ایک دفع سن سن کر کے چلا اور لشکر صرخ نشاء خندگ ابل بنا ایک ایک تیر نے
 پانچ پانچ سات سات کے سینوں کو توڑا پہلے ہی حملے میں ہزار ہا طاؤس روح شکار تیر قضا ہوا آراستہ سحر
 بروے ہوا تخت ٹھہرا کر قائم ہوئی اور کنیزوں اُسکی چار طرف پیرن آڑ کر کے کھڑی ہوئیں لشکر صرخ سے
 بھی نارنج و ترنج پڑنے لگے مگر کنیزیں پیر وغیرہ پر روک کر دردی تھیں اور وہ بتلیان برابر ناوک فگنی
 کر رہی تھیں بڑے غضب کا سامنا تھا تیروں کے سنائے تھے بادخزان ابل کے جھوٹے گلزار لشکر پر آئے تھے

تنگہاے جسم بے برگ و بار تھیں غ جان ہم بحر کے شکار تھے دل دہر سے آہ ایسی نکلی تھی کہ سینوں کے تیرنگ
 بار تھی یا کسی عاشق ابرو و مژگان کے آہ کی یہ تاثیر آشکار تھی ساحروں نے بزور سحر سپرین پیدا کر کے
 آواز کی تھیں لیکن وہ تیر کسی طرح نہ رکتے تھے ہزار ہا لاش میدان میں پڑی تھی وہ بدلی سحر کی آئی تھی کہ
 تیروں کا منہ برس رہا تھا ہر ایک مبارز جان بچانے کو ترس رہا تھا تیروں کی کثرت بارش سے یہ ثابت
 تھا کہ روزگار عذار کے فرط خوف سے روئیں کھڑے ہیں نہیں دنیا سے یوں فاکے سینے سے ارمان تمکاری
 نکل رہے ہیں پر عقاب و طاؤس سے روئے ہوا پر تھایا ہوا نے بھی پر نکالے تھے موج ہوا میں سونے کے
 تیر آتش کے پر کالے تھے بحر اخضر روئے ہوا میں خلقت آبی کو خوف طلاطم تھا تیروں کا دریا ہوا پر
 بہ رہا تھا سرداران لشکر بہار جادو گر نیاں ذیوقارا و ملازمان تہرخ نامدار زمین میں بزور سحر
 سما جاتے تھے تیروں کی زد سے ہنگرا بنی جان بچاتے تھے ادھر گیسو کو جو بدلی تھی تو اُس نے آفت
 برپا کر دی تھی فوج میں جگہ رٹا چاہتی تھی شجاعت شعاران عالی گہر بے ثبات گارے لیکن گور کے
 کنارے تھے یہ حال دیکھ کر مہرخ و بہار بزور سحر اڑیں اور تیر و نسیم جتنی ہوئیں قریب تخت آراستہ سحر
 پہنچیں چاہا کہ اُس پر حملہ کریں اُسے جو انکو قریب تخت پایا ایک بیضہ طاؤس سواری سامری کا اُسکے پاس تھا
 انکو زبردست جادو گر نیاں جانکر جھولی سے نکالا اور سحر پڑھ کر ان پر مارا وہ بیضہ انکے قریب آکر شق ہوا اور
 اُس میں سے ایسی بو بے بد پیدا ہوئی کہ نھنوں میں تیرنگراں دونوں کے سمائی اس معیہ نے نھنوں میں
 تیر چلائے یہ دونوں تاب اُس بو کی نہ لاسکیں بہوش ہو گئیں اور قلا بازیاں کھائی ہوئیں زمین کی طرف
 چلین آراستہ سحر نے کنیزوں کو حکم دیا کہ گرفتار کر لو کنیزیں اُسکی چلین لیکن کچھ لشکر عقب میں ان دونوں
 کے بھی آیا تھا اُنہیں سے چند جادو گر نیاں جاننا زمی کر کے نیچے بنکر بہت جلد گرین اور ان دونوں بہوشان
 بیضہ سحر کو زمین پر پٹل مادہ کے گرنے دیا اٹھا لیکیں آراستہ سحر نے کہا لیجائے دو آخر کہاں لیجا ئیں گی
 میں سب کو دم بھریں مارے لیتی ہوں یہ لکھ متوجہ جانب نادر اندازان سحر ہوئی اب تو مہرخ و بہار کے
 ہونے سے لشکر بے سردار کا ہوا اور فوج نے جھڑپ کھا یا شکست ہوئی گیسو نے زیر قیغ رکھ لیا مٹھا
 بہادر تو نہ بھاگے جان دینے کے ارادہ میں سپر کر کے دل تپھر کر کے ٹھہر گئے اور باقی سب بھاگے بلور چار دست
 اور سر خمور نا فرمان وغیرہ کائنات کے سحر کے تیروں سے جان بچاتے تھے اور گیسو کے سحر ذکر کرتے جاتے
 تھے تلوار سحر کی چل رہی موت آچکی تھی زندگی جانے کے لیے جانب عدم مچل رہی تھی کہ بموجب نظم

چو دریائے خون شد ہمہ رزم گاہ	خروشی برآمد بلند از سپاہ	ز سردار لشکر بے کشتہ شد
بے ہمیش از رزم برگشتہ شد	چنین گفت لشکر بانگ بلند	کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند
مگر کردگار سپہر بلند	رہا نہ تن و جان مازین گزند	و گر نہ بہ پر عتاب اندریم
ویانہ بدریائے آب اندیم	یکے حملہ کردند ہر سو ہم	چو بر خیزد از جاے شیر و زم
برآمد و گر رہ غوکوس دناے	خروشدین زنگ و ہندی درک	ہنوز یہو کہ انگا تھا کہ تیر نقدیر

اسلامیان کمان قدرت قادر بچون سے رہا ہو کر سینہ پر کینہ دشمن کے پار گزرا یعنی عیاران لشکر بھی شریک جنگ تھے جب شکست اپنی فوج کی دیکھی برق فرنگی چند ساحرون کو ساتھ لیکر لشکر سے نکل گیا اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی بصنعت عیاری مثل صورت صنعت سحر ساز بنائی قبائے پر زرباں و زارت دربر کر کے دو پٹا زرتار اوڑھ کر باٹھامہ آب و تاب کا کچھ آب کا پہنکر زور زور سے آراستہ ہوا اور وہ صورت بنائی کہ ان بھی صنعت کی نہ پہچان سکے اپنی دختر ہی اُسکو جانے پس ان ساحرون سے کہا کہ ایک طاؤس سحر سے بنا دو اور تم کینز ان صنعت کی ایسی صورت بنو جو سحر بجا و ساحر جب ارشاد عمل میں لائے عیار مذکور طاؤس پر سوار ہوا کینزین مصنوعی جلو میں جلین اس صورت پر طاؤس اُڑا کر بجلت تمامہ جنگاہ میں برق آیا اور از بسکہ ہنگامہ جال و قتال گرم تھا کسی نے اسکی جانب خیال نہ کیا اسنے قریب راستہ سحر جب پہونچنے کی تدبیر دیکھی ایک کینز سے حکم دیا کہ زور سحر بلند ہو کر لپکا رے کینز بلند ہو کر موجب فرمان صدارت ہوئی کہ ارا راستہ سحر ملک عالم تشریف لائی ہیں اور تعریف تمھاری فرماتی ہیں یہ صدا سارہ مذکور نے سنی اور سر اٹھا کر جو دیکھا ملک صنعت کو آتے پایا تخت بڑھا کر چلی فوج تو لڑتی رہی اور یہ اُدھر مخاطب ہوئی جب قریب پہونچی ملک مصنوعی نے کہا ارا راستہ واہ واہ واکیا کہنا جیسا میں تلو جاسی تھی اُس سے وہ چند پایا یہ تمھارے ہی واسطے تھا جو آن واحد میں ایسے لشکر سرکش کو پست کر دیا ساحرہ نے یہ تعریف سکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی طبیعت بھی دشمنوں کی تا ساز تھی پھر کا ہی کو یہ محنت گوارا کی حضور کا اقبال شریک حال تھا میں دم بھر میں ان سرکشان کے سر بہ نذر ملا زمان سرکار عالی قدر حاضر کر کے سرفرازا پنا تا بہ چرخ باز گیر پہونچاتی ملک مصنوعی نے یہ سکر خندان خندان اپنے طاؤس کو قریب تخت پہونچا یا وہ بنا بر تعظیم تخت پر کھڑی ہو گئی اسنے کہا تو سہی کہ میں تجکو گلے سے لگاؤں میرا دل تجھ پر نثار ہوا ہے کہ تو نے بڑا کار نمایاں کیا ہے یہ کہہ کر طاؤس تخت سے

لما کر تخت پر اتر گیا اور ہاتھ دونوں پھیلائے آراستہ سحر نہایت ادب سے سر جھکا کر زمون کی طرٹ چلی اس نے
 سر اُسکا اٹھا کر اُسکو گلے سے لگایا اس ساحرہ کا حسن جمال پیشتر مذکور ہو چکا ہے برق کو قتل کرنے میں تردد نہ ہوا
 مگر خیال کیا کہ یہ انگبین پر از نیش بنو رہی ہے اگر معشوق حسین ہی تو ہو فاضل درہی طفل کا بھل ہی اسکے قتل کرنے
 سے اپنی زندگی میں خلل ہی ہو چکا اتنا تو کیا کہ جب اُسکو گلے سے لگایا دتین مچھیاں جبین و رخسار کی پسین
 پھر ایک ہاتھ سے چوٹی کپڑی اور دوسرے ہاتھ سے گلابا یا ساحرہ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے اس نے ایک
 لات جو ماری وہ تخت کے نیچے چوٹی اسکے ہاتھ میں وہ زیر تخت آویزاں اسوقت وہ سمجھی کہ یہ ملکہ صنعت
 نہیں کوئی دشمن ہے بس سحر سے رہا ہونا چاہیے یہ سوچ کر چاہتی تھی کہ سحر پڑھے لیکن اس نے اتنی تہمت نہ دی
 خنجر کھینچ کر گردن پر اس زور سے مارا کہ سر شکر اسکے ہاتھ میں رہا اور دھڑپے گرا اسکے مرنے کا غلغلہ دار و گیر
 برپا ہوا آندھی پانی بڑے زور شور سے آیا اور وہ تخت جیسے ساحرہ مسطور سوار تھی جلنے لگا برق جست کر کے
 اپنے طاؤس پر گیا کینیزن ساحرہ کی حربے سحر کے اسپر مارنے لگیں اسکے ساتھ جو ساحرہ کے صنعت کی کینیزن
 بنے ہوئے تھے وہ سینہ سپر ہو کر لڑنے لگے اور برق کو سحر کی مار سے بچاتے تھے اُدھر وہ سترہ سو پتلیاں
 جو بصورت زمان خوبصورت تیر مار رہی تھیں ساحرہ کے مرنے ہی اُنکے جسم میں آگ لگی سترہ سو ہوائی
 ایک بار بر دے ہوا چھوٹی وہ سب گلنار پوش ہنگام رزم شعلہ جھوکا ہو گئیں آتش بازی کے دیو کی طرح وہ
 پر یان چھوٹ رہی تھیں تخت اور طاؤس وغیرہ اُنکی سواری کے چرخ کی طرح چرخ مارے پھرتے تھے
 چرخ شعلہ خوں نے نیا چرخ اُن سب کو دیا تھا میدان ہوا کا ہوائی ہوا تھا ہر سمت عجب گل لالہ چھو لاکھا روے
 ہوا آتشبار بلکہ آتش نہا رہا تھا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں تیر و تیر انداز ہر ایک فی النار تھا اُدھر تو وہ ناوک فلن
 جلیں ادھر ایک ساحرہ سے برق نے نیزہ لیکر آراستہ سحر کا سنان پر رکھ کر بلند کیا اور پکارا ای
 افسران لشکر ہر رخ منم مہتر برق فتنی بان مار لو ان نابکار دن کو افسر جو گیسوے ظلمات
 سے لڑے تھے یہ نعرہ سن کر خوش ہوئے اور بڑے گھمسان کی مار ہوئے لگی اُدھر وہ ساحرہ جو ہر رخ و بہا
 کو اٹھا لیٹے تھے اور صحرا میں جا کر ٹھہرے تھے آراستہ سحر کے مرنے سے اُن دونوں کو ہوش آگیا اور بزدل
 سناٹا مار کر جو لشکر میں آئیں گیسو کو لڑتے پایا اور برق کو طاؤس پر سوار لغزہ کرتے سنا بس
 ہر رخ بجلی نگر گری گیسو کو کانگر زمین میں اُتر گئی شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا فوج ہر رخ جو بھاگ
 تھی پھر پڑی اور ہمارا ہیان گیسو جو چند ہزار ساحرہ تھے اُنھیں زیر تیغ رکھ لیا وہ ساحرہ اسنے

بڑی شکر لڑکی تاب نہ لاسکتی ماری گئی اور بہت ہزار دشواری جان سلامت لیکن مہرچل
فتح و ظفر جو اگر پھری برق عیار پر زرد گوہر بنا کیا اور بہت تعریف نامی کہ ماشاء اللہ یہ آپ ہی کا
کام تھا جو مصاحب خاص صنعت کو اس گرد و فرسہ سپردان قتل کیا اور ہم سبکی جان بچانی ہم این
کار از تو آیہ مردان چنین کنند حاصل مرام دشت قتل سے لاشیں اپنے مقتولوں کی اٹھوا کر دفن کیں
میدان پاک و صاف کرا کے ملکہ موصوفہ داخل بارگاہ بلند پاگاہ ہوتی شکر فی کمر کھوئی آسودہ ہوا سردار
بھی حاضر دربار ہو کر مصروف عیش و عشرت ہوا اس طرف کینزان آراستہ سحر و فوج وغیرہ جو بھاگی بارگاہ
صنعت کے قریب پہونچی صنعت کو اس لڑائی کی کیفیت اسوجہ سے نہ معلوم تھی کہ شکر اوسکا بہت بڑا
اور تین صد اس شکر کے ہیں جلد دم میں حال اوسکا تحریر ہی چنانچہ ساحرہ مذکور میدان بنگاہ سے نکل
بھڑکی اور ملکہ حیرت بھی اوسکا آؤ سے متصل اوسی شکر کے اتری ہوئی ہے عرض کہ فوج نہریت
خوردہ کے قریب بارگاہ پہونچکر شور فریاد و الفیات بلند کیا صنعت کا کولا جو ٹوٹ گیا تھا اوسے
در دین مبتلا بلنگ پریشی تھی کینزین مصروف خدمت تھیں شور فریاد شکر اوسے کینزین کو سامنے بلوا کر
جملہ کیفیت قتل آراستہ سحر معلوم کی اور اسوجہ سے کہ میری شوکت میں فرق نہ آؤ بظاہر تو منہ نہ کیا
کہ اوس کینزین کو ناحق مئی بہر رزم بھیجا اوسے کچھ سحر آتا نہ تھا بظاہر تو یہ کہا مگر دل میں وہ غصہ آیا کہ ہو
چہاں لگی اور کہا میں افراسیاب سے جا کر اچھی طرح مصمم طور پر اجازت نسبت غارت کرنی ان
باغیوں کی لیلون تو ایک لمحہ میں سب کو فنا کر دوں یہ کسک ہر چند کہ درد مند تھی مگر تحت سحر پر بھلے جانب باغ سبب
ہوتی اس اثنا میں صنعتگر قدرت نے صفیہ دہر پر نقش سواد شب سے بنا کر ماہ و اختر ورق سپر پر نقش

نظر آئے بموجب نظم	عروج شب نمایان تھا شام	ہوا دن سے طلوع اختر شام
سوار چرخ فی مغرب کی لی راہ	عروس شب نے اڑھی دیر راہ	شاہ طلسم شام کو تخت حکومت

سے اوشکر آئینہ سحر میں کیا تھا مثل تصویر معلوم دیتا تھا تمام ساحر مثل باغیان قدرت و
کلچین و ابریق و سرمایہ و جنین وغیرہ پایہ پایہ زیب کرسی و دنگل تھی شیشہ
آلات روشن تھا ایوان شاہی پر بنگ عروس جو بن تھا بادشاہ آئینہ سے بھی جایا جاتا تھا کہ
صنعت جا کر پہونچی اس باغ و ایوان کی توفیق کئی جگہ تحریر ہو چکی ہے ساحرہ مذکور کینزین و کینتی
ہوتی قریب ایوان جب پہونچی بادشاہ کو خبر عرزدی اوس نے ساحرا کے استقبال کو بھیجے

اور آپ آئینہ سز کل آیا یہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ آئینہ میں جیب جاتا ہے تو اس جگہ سے جہان آئینہ رکھا ہوتا ہے سنہ لون یہ دوز کھاتا ہے لیکن آئینہ میں بھی نظر آتا ہے اور لغز ورت فوراً آئینہ سے نکل کر ظاہر ہوتا ہے ایسا کہ آجک کیسے اصلی آفراسیاب کو نہیں جانتا کہ کون ہے مختصر یہ کہ شاہ تخت پر جلوہ گستر ہوا اور یہ صنعت فرما کر اگر حیر کیا اور پائے تخت پر بیٹھنے کی اجازت دی یہ تسلیم کر کے پائے چارم پر متمکن ہوئی بادشاہ فرمایا کہ اسے وزیر اعظم کچھ دردمند تو معلوم دینی ہے اور فکر بندی بھی چہرہ سے ظاہر ہے اسے حلیہ اپنے تخت اولیٰ اور کو لاؤنگی کی بیان کر کے حال جنگ و قتل آراستہ سے عرض کیا اور کہا کہ اگر اسے حاضر خدمت ہوئی ہے کہ آپ اجازت بربادی لشکر نکالے ان عنایت فرمائیں کس لیے کہ حضور اذن فرمایا قتل کرنے سے رنجیدہ ہو جاتی ہیں جانتی ہوں کہ جناب اونکی پاسداری براہ پرورش فرماتی ہیں شاہ نے کہا اسے ملکہ جلدی کیا ہے میں سمجھتا ہوں گان سبکا مارڈالنا ہی کیا انکا مارنا ایسا ہے کہ جیسے بیوی یا لکھنل کوئل ڈالتی ہیں صنعت فرما کر اب مجھ کو تاب نہیں ہے اگر حکم جنگ ملا زمان شاہی نہ نیگے تو میں چلی جاؤنگی کہ اپنا ملک مال تنہا چھوڑ آئی ہوں بادشاہ فرمایا اچھا تم کو قتل مخالفان کا اختیار ہے ابھی جا کر مارڈالو ساحرہ یہ شکر ادھی شاہ فرماقت عنایت فرمایا اور استفسار کیا کہ اب اسے رٹ فرماؤنگی یا اسی بارگاہ میں جا کر استراحت کرونگی اسے کہا کینز پہلے بارگاہ ملکہ حیرت و بجاہ میں چلی یہ کہہ کر رخصت ہوئی اور باہر باغ کے آکر سحر پڑھا کہ چار سو کینز حسین خوش اندام تخت لیکر حاضر ہوئے یہ سوار ہو کر دریا سحر کے پار اتری اور بارگاہ حیرت میں آئی اسے بھی تعلیم کر کے بٹھایا جام شراب پڑھا تا کہ وہ دیا اسے عرض کیا کہ اسے ملکہ مثل شاد جادوان تم بھی مالک ہوئے بھی اطلاع کرنا ضروری بادشاہ سے جا کر میں اجازت فرمائی کل لشکر نکھر امان میں کل برباد کر دوں گی تمھاری اس امر میں کیا مرضی ہے حیرت فرما کہ اندھا جب پتیا ہے جب دو آنکھیں پائی رہیں تو اپنے خدا سے جاہتی ہوں کہ یہ باغی مارے جائیں دیکھا جاسے کہ سامری وہ دن کب دکھائی ہوں جو یہ دشمن غارت ہونگے مجھ کو یہ امید نہیں کہ کل تم سب کو ہلاک کر دھنعت نے کہا اگر یہ امر ہے تو کل ذرا تکلیف فرما کر میدان تک آپ بھی چلیے اور تماشا رقص بسملان عدد دیکھیے اسے ملکہ اذن سب کو اس حال خراب سے مار دوں گی کہ روح بھی اونکی تاحشر مضطرب و متباہ رہے گی یہ گھر دہانے اپنے مقام پر آئی اور ازبکرات زیادہ آچکی تھی طبل جنگ بجوانا مناسب نہ سمجھی اسے ملازمت میں سے

ایک ساحرہ عجائب جادو و نام کو طلب کے حکم فرما ہوئی کہ اسی عجائب تم جا کر شکر مہرخ کی راہ روک دو
 اسلئے کہ صبح کو مین جب حکم کر دن تو وہ بھاگ بے تکین اور گر ممکن ہو تو سب کو سحر سے بیکار کر دینا کہ صرف سر
 کاٹ لینا باقی رہ جائے اور کچھ رحمت لڑنے بھرنے کی مجبوری نہ ہو۔ ساحرہ مذکورہ یہ حکم شکر باہر بارگاہ کے
 نکلی اور چاہا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لے کر پھر سوچی کہ شکر ہمراہ لیجاؤ مین دشمن ہوشیار ہو جائینگے تو اکیسلی کیا کم
 سکو مین غفلت مین اندھا کر دو صبح کو ملکہ آکر سر کاٹ لینگی یہ تجویز کی تمہارا دانہ ہوئی اتفاقاً ضرغام
 عیار سا حرم بنا ہوا باہر جاسوسی بارگاہ حیرت مین شام سے موجود تھا اسی کے سامنے صنعت آئی اور
 حیرت سے اجازت حرب لیکر اپنی بارگاہ مین گئی چنانچہ جملہ بیان صنعت کا عیار مذکور نے سنا اور جب اپنی
 بارگاہ کی طرف چلی یہ بھی اوس کے ساتھ الگ الگ چلا وہ تو بارگاہ مین چلی گئی یہ نجاس کا مگر متصل بارگاہ پھر
 رہا کہ دیکھو اب بیان سے میری شکر کی طرف لڑنی کو صنعت کیونکر جاتی ہے غرض کہ اسی فکر مین یہ ایک جگہ
 بطور مخفی کھڑا تھا کہ ملکہ عجائب جادو و بارگاہ سے نکلی یہ ساحرہ تو بنا ہوا تھا ہی اوس کے قریب آیا اور کہا
 اے ملکہ آپ دربار سے کیوں چلی آئیں کیا حضور آرام نہ کیا عجائب نے کہا مجھ کو حکم راہ روکنے کا شکر عدو
 ملا ہے اسوجہ مجھ کو اوسط جانا ہے ضرغام نے یہ حال شکر چاہا کہ اوس کو کچھ فریب دیکر قتل کرے لیکن
 وہ کچھ دور چل کر نظر سے غائب ہو گئی ضرغام سمجھا کہ تم اسکی تلاش مین اگر چلے اور شکر سے تمہاری غفلت
 مین اذیت کچھ ضرر ہو گیا تو برا ہے چل کر پہلے مہرخ کو اس حال سے اطلاع کرنا چاہی ہے یہ سوچ کر وہاں بھاگا
 اور بہت جلد شکر مین آیا ملکہ مہرخ وغیرہ کو صنعت کے آنے سے تردد زیادہ رہتا ہے اس باعث
 دربار مین بہت رہتی ہے چنانچہ شب کا دربار برخواست نہ ہوا تھا کہ عیار مذکور پہونچا اور ملکہ موصوفہ
 سے جملہ کیفیت معروض بیان مین لایا ملکہ نے فرمایا کہ خدا مالک ہے ہمارے دم مین جتنا کہ دم سے ہم بھی
 لڑے جائینگے اس مین کوئی کیوں نہ سب جانتے ہیں کہ صنعت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن خدا
 کے فضل پر بھروسہ کرتے ہیں یہ تقریر شکر بوق عیار نے کہا کہ اے ملکہ تم گھبرائو نہیں یقین ہے کہ خدا
 تعالیٰ ہماری مدد بھیگا کوکب کے بیان سے کوئی سردار آئیگا اور ابھی تو صبح و سالم ہیں ذرا جا کر دیکھو
 مین کہ کون لڑاؤ آیا ہے مہرخ نے کہا کہ مین ایسا نہ کرنا جو عجائب کو ستانا ایسا نہو صنعت غصہ مین آکر اسی
 وقت چڑھ آؤ تو پھر نہا مین مشکل بڑھائی اوس نے کیا اجرا کر و صنعت سے لڑنا پڑی ہی گا پھر عجائب کے کون
 چھوٹے یہ کہہ کر روانہ ہوا اور باہر بارگاہ کے لنگر سے چاکر ساحرہ مذکور میری شکر غارت کر ڈکا راہ رکھتی ہے پس

اطراف لشکر کے صحرا و کوہ میں آئی ہوگی اسی جگہ ڈھونڈنا چاہئے اور اسکے لشکر میں جانا بیکار ہے یہ سوچ کر
 قریب لشکر دشت و کوہ میں بہ بہیت مبدل پھر نہ لگا اس طرف عجائب جو روانہ ہوتی تھی تو قریب
 لشکر اسلامیان ایک درہ کوہ میں اگر ٹھہری اور آگ روشن کر کے پانچ چار منقلین سحر کی جلا تین اور
 سات رکھ کر سحر پڑھنے لگی اور ماش رانی سرسوں پھل آگ دھتورہ کر جلاتے لگی دھوان اور انکھیں
 اور دھن لگائی دھوان بڑھتی بڑھتی لشکر اسلامیان میں جا کر سب کو اندھا کر دیا چنانچہ برق جود دھن
 اس ساحرہ کو پھرتا تھا اور سپار کے نزدیک پہونچ کر روشنی دیکھی دوسرے ٹھہر کر جود دیکھا تو ایک ساحرہ
 جو ان بحن یلع و نمکین یور جو اہرن اور لباس رنگین ہنر نظر آئی کہ مصروف سحر خوانی ہے عیار زند کو پہونچا
 گیا کہ یہی عجائب جادو ہے پس اس صورت اپنی مثل ایک ضعیفہ کے بنائی کہ منہ میں دانت ایک نین
 گالوں پر جھریان پڑیں سر ہلکا پڑے پانچون کا پانچا سہ ہنر چادر سفید اور ہنر کمر خمیدہ لکڑی ہاتھ میں اس
 شکل سے اس درہ کی طرف چلا اور کہتا جاتا تھا کہ یہ عیار ہو غارت ہوا اور زمین لو صابیری بھی کا
 کولالو لگیا سامری ان عیار و کاتام لیوا پانی دیوانہ رکھیں میری لڑکی ماری درد کو کل سے تڑپ
 رہی ہے یہی بکتاب در کی جانب سے ہو کر نکلا عجائب نے اس کا بیان سکر لو چھا کہ بڑی بی کون تمھاری
 بھی تھی جبکا کولالوٹ گیا بڑھیا نے کہا اگر تو کون ہے جو میری لڑکی کو تین جانتی تمام طلسم تو اس
 جانتا ہے بلکہ صنعت سحر ساز شیطان کی طرح مشہور ہے میں اسکو دو دھڑلا یا یہ عجائب نے کہا
 بڑی بی تم میری بی بی کی اتا ہوا اس طرح جنگل میں ماری ماری پھرتی ہو بڑھیا نے کہا اگر تیری بی بی
 کون عجائب نے کہا بلکہ صنعت جسے مجکوراہ مخالفان رد کنو کر لی بھیجا ہے بڑھیا نے سارا حال سکر پوچھا
 اگر سر سے پاتک بلائیں لین اور کہا ای بی بی میں دیوانی سٹرن اپنی بیٹی کے غم میں مبتلا ہو کر اپنی پلائی
 کے پاس نین رہتی ہوں مدت ہوتی کہ اس پشتہ رنگین صبا کے کوہستان میں ایک جھوٹا ڈال
 لیا ہے میں پڑی رہتی ہوں خدا میری پلائی کو زندہ رکھے جو میرے کھانے کو بھیجتی ہے اب تم جو لشکر مخرج
 برباد کرنے آئی ہو تو اتنی مہربانی کرنا کہ میرے جھوٹے کا خیال رکھنا اور سپر کوئی آفت نہ آئے عجائب نے
 کہا نین بڑھی اماں یہ کیا بات ہے تم میری مالک کی اماں میری بھی مان ہو بڑھیا نے کہا بیٹی پھر بیان
 میرے جھوٹے بی بی میں حل آگ پانی پان تما کو کا آرام ملیگا اور جو نین جلتی ہے تو جو کچھ کہیں لا دوں
 اور خواب دیا کہ نین اماں میں بہت دیر بیان نین پھر ذکی کسی چیز کی مجکو ضرورت نین ہے مگر بائیں

نہ کرتی تو اب تک سحر کو زور دیکر اپنا کام کر چلتی ہاں چلتے وقت اتنا بھول گئی کہ کسی لوٹری سے پانڈان لانے
 کو کہتی آتی اب گلوہی کی البتہ خواہش ہی کہ جما ہیان چلی آتی ہیں اور ابھی کچھ دیر ٹھہرنا بھی ہی بڑھیا نے
 کہا بیٹی تیرا جو رتبہ ہی اُس لائق تو پان نہیں ہیں اگر کہ تو پٹاری سے دو تین پان بنا لاؤں ساحرہ نے کہا
 نہیں تم کو تکلیف ہوگی بڑھیا اٹھی کہ تکلیف کیا میرے آنکھوں سکھ کا بیچ ٹھنک ہی یہ کہہ کر چلی اور اُس کے سننے
 ہٹ کر کسوت عیاری سے دو تین گلوہیاں بیوٹی آئینہ لکڑی کچھ دیر ٹھہر کر اُس کے پاس آیا اور کہا لو بیوی یہ
 پان حاضر ہیں اُس نے اُس کے ہاتھ سے پان لیکر جاپاٹھا کہ منہ میں رکھے یکا یک ایک سمت سے صدا آئی کہ دیکھ
 دھوکا کھانا سمجھ بوجھ کر پان کھانا ادھر تو یہ آواز آئی اور ادھر عیار بند کورشل برق جہندہ چمک کر نظر سے
 غائب ہوا بھاگ کر درہ کوہ میں پوشیدہ ہو گیا ساحرہ حیران ہوئی کہ یہ بڑھیا کہہ گئی اور یہ پان
 کھانے کو میرے سحر نے کیوں منع کیا پھر سوچی کہ بڑی خیریت گزری معلوم ہوتا ہی کہ یہ کوئی عیار تھا
 پس اُس نے وہ پان پھینک دیے اور مشغول سحر خوانی ہوئی لیکن برق جو درہ میں چھپ گیا تھا یہ
 کنیز ان صنعت کو دیکھ رکھا ہی پس انھیں میں ایک کنیز کی ایسی اپنی صورت بنائی سنہری لباس
 پہنا چاندی کی جلیان اور چوڑیاں پہن کر دو پٹا کاندھے سے ڈھلکا کر اپنی چھپ تختی دیکھتا سطح جست
 خیز کرنا چلا کہ معلوم ہوا اڑتا ہوا آتا ہی غرض کہ قریب ساحرہ پہنچ کر ہنس کے کہا کیوں بیوی کیا میں نے
 وقت پر آواز دی تھی نہیں عیار تو کام اپنا کر ہی چکا تھا آپ قریب میں آچکی تھیں ساحرہ نے اس کی موت
 دیکھ کر کہا ای نازک سحر تم کہاں آئیں برق سمجھا کہ جسکی صورت تم بنے ہو اسکا نام نازک سحر ہی پس
 اس نے کہا کہ بی بی صنعت نے آئینہ سحر دیکھا معلوم ہوا کہ عیار برق بڑھیا بنا ہوا آیا ہی اور قریب
 دیا جا رہا ہی ملکہ عالم نے مجھے کہا کہ توجا اور عجائب کو اطلاع دے پس میں اس وقت اگر پہنچی تھی کہ
 جب تم پان کھایا جا رہی تھیں اور وہ آواز بھی میں نے دی تھی پھر عیار کو ڈھونڈھنے چلی گئی تھی وہ تو نہیں
 ملا میں نامہ بھی ملکہ عالم کا لائی ہوں اُسکو بھیجے اور فرما دیا ہی حضور نے کہ اس کے اندر جو تحریر ہو اُس پر عمل کیجے
 اب جو کوئی آئے نامہ میں دیکھ کر حال اُسکا دریافت کرنا معلوم ہو جائیگا یہ کہہ کر ایک کاغذ ساحرہ کو دیا
 اُسکو لیکر پڑھنے لگی وہ تو ادھر مشغول ہوئی برق نے پشت پر اگر کندہ باری گردہ ساحرہ زبردست تھی
 کندہ بہت ہی اُف جو منہ سے کرتی ہی کندہ جلیگئی اور برق پھر زبان برق بھاگا لیکن ساحرہ بھی پیچھے دڑی
 اور درہ کوہ میں عیار پہنچا تھا کہ اس نے سحر سے پانوں اُس کے پیکار کر دیے اور قریب جا کر قید کر کے درہ سے

باہر لائی اور کمر میں بچہ دیکر چاہتی تھی کہ اڑے اس لیے کہ کمتی آتی تھی اسی موئے عیار میں نجلو بہاڑ پر سے
 بچے گرا دوں گی کہ تیری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی غرض کہ جب اُس نے اڑنے کا قصد کیا برق نے بہت کما کہ اسی
 ملک آپ مجھ کو چھوڑ دیجیے اب میں عیاری نہ کروں گا اُسے جواب دیا کہ ارے موڈی کاٹے تو لاکھ عجزی کرے
 مگر میں نجلو کب چھوڑتی ہوں برق نے پھر زار و نالہ کیا اور ہاتھ باندھے اور اس طرح منت کرنے کے چلے
 ہاتھوں کو بلند کیا اور اُسکی ناک پکڑ کر لمبی جنگی میں اسی تیز بہوشی بھر رکھی تھی کہ دماغ میں اس کے تیر سا گلا
 اور سڑاڑ چھینکین آنی لگیں آخر چرخ کھا کر گری برق اُسکے بچے سے چھوٹ کر گرا مگر طاقت رفتار نہ تھی بچے
 کا دھڑسٹو تھا یہ گھبرا یا کہ تو بھاگ نہیں سکتا ہو اور سیر کے ساتھ ہیں کہ آواز دیکھے ہیں مبادا کوئی
 سیر اسکو ہوشیار کر دے یا اٹھا لیجائے تو محنت تیری برباد ہو اور جان بھی جائے پس اُسی گھبراہٹ
 میں از بسکہ کو ہستان تھا پھر ہر جگہ پڑے تھرا سنے ایک سنگ گراں اٹھا کر قریب ساحرہ تو پڑا ہی تھا
 سر پائے کے مارا کہ سر اُسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا تھنوں کی راہ بہ گیا وہ پڑ پڑ فوراً ہلاک ہوئی غفلت
 وار دگیر بر پا ہوا آندھی نے تمام دنیا سیاہ کر دی برق کے پاؤں کھل گئے یہ وہاں سے بھاگا اور اُسکی
 لاش بوند لے اڑا کر جانب بارگاہ صنعت لی گئی اور یہ سرفر عیاری قلم فطرت سے صفحہ ہستی عجائب
 پر حرف لاکر لبان سمندر ملک اُسی کے لشکر کی طرف روان ہوا کہ دیکھو اب صنعت جنگ نامہ میں کیا
 سبق پڑھتی ہو لیکن اس عرصہ میں خامہ نوز سحر نے سطر کمیشان کاٹ دی شب مثل حرف غلطی کی کہ ابیات

جو خورشید تابندہ بنو و چہر	لبان ستے بادل پر زہر	چو بر گنبد چرخ شد آفتاب
بر آرد صنعت سر خود ز خواب	صنعت سیاہ نامہ ورق بستر سے برنگ خط باطل اٹھ کر چو کی پر	

کئی اور بعد ان فراغ کنیز دن نے سلجھی آفتاب حاضر کیا اس نے ہاتھ منہ دھو کر غم کیا کہ سرکشوں کے سر کاٹنے کو
 روانہ ہو کر خیال کیا کہ کچھ ناشتا کر لینا چاہیے کیونکہ تمام دن قتل و قمع میں بسر ہو گا چنانچہ اس نے طعام چاہ
 طلب کیا فی الفور دسترخوان بچھا قاہن کباب کی ڈالیاں میوؤں کی پیٹیں مٹھائیوں کی طشتریوں
 شیریں خج کی اور طعام ہائے لذیذ دیگر اقسام کے چنے گئے اس نے اپنی ہزاروں کے قصد کھانے کا کیا
 نوالا اٹھایا تھا کہ پروے ہوا صدائے گریہ و بکا پیدا ہوئی اور نقش عجائب کی صحن بارگاہ میں آ کر گری
 بیرون نے سحر کے آواز دی کہ اسی ملک برق عیار نے کام ہسکا تمام کیا یہ سننا تھا کہ نوالا ہاتھ سے چھٹک
 اڑا اور کھانے کے عوض غم و غصہ کھایا بچ پرالم کے طائر دل بھنا پشت دست کاٹنے لگی اور برگ سیر

کیطرح کانپڑ لگی اور اسی غصہ میں کھانا چھوڑ کر مثل خاطر برخواستہ او بھی نفیر سحر اڈھا کر دم دی جو پٹھ لاکھ کا
 کا شکر پڑا تھا اسکی نفیر کے ساتھ ہی کئی لاکھ بوق درادر درادر شکر میں بجائی برق جو خبر لےنے آیا تھا یہ
 شکر اڈھ پانوں پھر ادر دوتا ہوا شکر میں آیا بیان مہرخ دم سحر سر پر جیا بتانی پر اگر جلوہ گستر
 ہوتی تھی کہ اسرا اگر خبر آمد شکر دی ملکہ مذکور بھی نفیر سحر بجائی بیان بھی جلوہ گستر بند ہی ہوتی سا ح
 طاثران سحر پر سوار ہو ملکہ موصوفہ بارگاہ سحر کلکرتخت سحر اڈھا کر حلی پیچ کئی لاکھ فوج تھی بہار و فرما
 وزلزلہ دلرز ان وغیرہ بری آن وہاں سطاوسہا زرین بال پر سوار سرائیک ساحرہ طرحدار باج
 ہزار رنگ کی بجی دلاور تھی ساحر نیز نگیان سحر کی دکھائی نئی نئی آفت دھاتی جاتے تھے کہ ایہات

چو بیند مہرخ بزور کرناے	تو گفستی کہ دار دیگر خاک پاے
بہ فرمود تا مہد پر پشت پیل	بہ لبند و شد روی گیتی چو نیل
خروشدین زنگ نهندی دراک	ہی دل برادر گفستی زجاے
زبس تخت پیروزہ پر پشت پیل	در فشان بہ کردار دریای نیل
بچشم اندرون روشنائی نماید	ہماں باروان آشنائی نماید

اسطرف سے تو یہ شکر صلا اور ادھر سے جو شکر لاکھ کا شکر ب صنعت لیکر حلی زمین دکن لگی گرد شکر در جہان تیر
 کیا چشمہ مہر کند لاہوا ختم خورشید فلک کو خبر کیا الغلظہ لہر گویا آسمان خشت زمین پانوں پیدا کر کے رون
 ہوا تھا ترسو نوکی نوکین چمکی تھیں یا خیل انجم لیکر روان کیوان تھا کثرت سپاہ باندازہ ادر نیز نجات بہ تازہ
 طلسم عالم در ہم نیز لگی افسوس خاطر گیتی پر ہم کشتی ارض انبوہ مردم و دگر گاتی دنیا تہ دمالا ہوتی جاتی کہیں
 سانپ پھنکار ڈکسی جانب شیر نعر مار کے کہیں اتر دے آتش فشان کسی سمت راغونکی صدا تان
 مور و کا بید ہست چمکھار نا چیلو کا چیلانا ساحران شیطان خصال دیو صورت کا آگ برسانا سامری کرج
 کی پکار اتر دے آتش بر صنعت سوار منتکسای سحر روشن ہر سمت گاہ گرم سے شعلہ فگن ہر بن سے اوس فوجہ کے
 آگ نکلتی غصہ میں گ بگولانی ہوتی سپر بر سحر چھایا مگر وہ بھی آگ برسانا درود جلانا اسطرح یاریہ روانہ تھی

حالت فوج بیکرانہ تھی کہ لفظ

جہان چون شب تیرہ دوپاس گشت ہمہ روی گیتی جو الماس گشت از پیکان و زگر روز و بین و تیر
 زمین شد بہ کردار دریای تیرا بیابان و تار کی پیل د شیرا چہ جادو چہ نراثر دہاے دلیر

زگر دان شمشیر زن صد ہزار	زجاد و گران لشکر سے بشمار	سپہ را کہ دانست کردن شمار
توشہ چار صد بار ہنر ہزار	بجو شہید گفتی ہمہ ریگ و شخ	سہرا سر بیابان چو مورد و مرغ
جب یہ لشکر دار و میدان ہوا او دھرے لشکر گران مہرخ لیکر آئی رزم کا سامان ہوا صحرا صحرا او کوہ کوہ لشکر سے بھر گیا ترک فلک ڈر گیا دنیا کستی تھی کہ آج یہ ویرانہ اور نہ یادہ اجڑا چرخ کشتا تھا کہ میر تقی میرین در نہ سر پر بانوں رکھ کر بھاگتا بہرام فلک تیغ و خنجر کیا سنبھالتا سرج حمل میں خوف سے چھپاتا ہندو چرخ ایسا گھبرا یا تھا کہ سرج دلو میں جا کر ڈالوان ڈول تھا ملک الموت حیران کار کہ کہنا تک روح قبض کردن امان حیران تھی کہ کدھر جاؤں وہ رن کا پڑنا بن کا ہوتا ساحر و کسیر و کنا غل با جو نکاشو ہوا سحر کا زور گوش فلک کرداہ رے کرد و نر دنیا کی ہوا بدلی ہوئی عرصہ زلیست تنگ دلون میں اُننگ مرگ ہمت خوفی لنگ شعلہ تیغ کی گرمی خون کی بارش ستر مہری کی ستری فیصل چلی تھی کہ بمقتضا ایسا ہوا کہ کابچے ڈنکے مچا شور		
ہوا اے سحر کا بریا تھا ہونان	زمین پر فوج سی ایسی تھی مل جل	اک تھے لڑی میں سب کسار و جنگل
المنقر و دنون لشکر صفت کشیدہ ہوا در نقیب نقابت کر کے ہئے صنعت خود مثل بلا بیدرمان و بسان عول بیابان اس فوج کے جنگل سے بگولے کی طرح پھچ و تاب کھاتی ہوئی نکلی اور آتش زبانی دکھلا دی لگی کہ اے مہرخ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی جو ملازمان حضرت سامری قدرت شنشہ جادوان کے مقابلہ میں آئے سچ ہی جو فلک ذلت ہمیں دکھا دی کہ بیت رنگ بزم دہرا یا ہو گیا بے قاعدہ + جو کھڑی رہتی تھی وہ اب ہمیں برابر بیٹھتے + اچھا اب آئیں مقابلہ مہرخ کی جوابدیا کہ اے ملک صنعت جو کوئی کیسکو مارے آئیگا بھر وہ کہنا تک ہاتھ پاؤں نہ ہلائیگا جو کچھ اوس سے ہو سکیگا قصور نہ کر گیاشنشاہ اگر اطاعت حمزہ نامور کرین تو کاہیکو ہم لوگ ادنیٰ منہ چڑھیں ہر خید کہ ہم لائق مقابلہ شاہ نہیں لیکن شاہ قابل مقابلہ حمزہ ذبیحہ نہیں ہم ادنیٰ ملازم ہیں شاہ کی لڑائی میں ہمیں لڑنا یہ نہیں بلکہ حمزہ کی کیونکہ نواسہ اونکا اور بیٹا اونکا قید میں شاہ کے ہی ذریعہ اعظم حمزہ عمر و داخل طلسم کی ہیں + مقابلہ زلازل قاف باطل کنندہ نیزنگ و افسون طلسمات کی جنگ کو ہم ایسوں کی اپنے نوکر دن کو اروانا ننگ عاری یہ کلام سننا تھا کہ صنعت کو زیادہ غصہ آیا اور ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک شیر زمین سے نکلا یہ ادب سوار ہوئی اور آگے بڑھی لشکر کے نشان		

جلوہ گرمی ہزار ہا تقاری اور ڈنگی بجگئے باج کاشورتا یہ سماہونچا ابرگرڈایا اور تمام عالم پر اگر محیط ہو گیا
اندھیرا چھا گیا اور اوسے نوعہ مارا کہ مہرخ بھی کسکو سیر مقابلہ میں مہرخ یہ نہیں سکر خود عازم میدان ہوئی
مگر سرخموڑی کما اے ملکہ آخر تو ہم سب کو یہ ساحرہ قتل کر دی گی پھر اول میری تماشا دیکھو آب تکلیف
فریادی یہ ککڑی طاؤس انیا اڑایا اور ابرسیر پیدا کیا اوسمیں آگ برسانی تارگرانی یہ بھی چلی کہ بموجب نظم

کہ جوشنش جرم پلنگ آمدہ است
کہ درارہن وغیرا پر اگند دود
خروش آمد و نالہ کرناے

ز دریا نمنگے سنجگ آمدہ است
یکے آتش آمد ز چرخ کبود
برفتند چون باد گردان ز جاے

ہزار دن گھٹنے اس لشکر میں بھی بچے اور یہ سامنے صنعت کے پہونچی وہ بہت ہنسی اور پکاری
لا حربہ دیکھو تیرا حوصلہ اسنے کما میں کینہر سلمانان ہوں سبقت نہ کردنگی اوسے کما میں قسم
دیتی ہوں اور شتاق تیری دار کی ہوں عجز کرنا پہلے طریقہ اہل سلام کا یہ وہ تو کر چکی یہ پیشہ تھی تو میر
اصرار ہے سرخموڑی کو دھو میں دار کرنا منظور بھی تھا یہ اصرار کر رہی تھی کہ ایک تاریخ مکر سے اسنے
چھپا کر نکالا یہ تاریخ مدت میں سحر کر کے اسنے بنایا ہے کہ توڑ اسکا نہیں ہے چیر پڑ گیا بغیر جان لی نہ ہوگا
پس غدر کرتے کرتے وہی تاریخ مارا اگر صنعت ہمسر شاہ طلسم ہی بڑی ساحرہ ہے اور سب بیرون
نے خبر دی کہ اے ملکہ بچنا وہ اوس جلدی شیر پر سوار گئی اور تاریخ اگر شیر پر پڑا کہ وہ جل گیا اور
اندھیرا ہو گیا سرخموڑی جانا کہ صنعت پر تاریخ پڑا بس نوعہ زن ہوئی کہ مارا اور کام تمام کیا
صنعت رو ہوا ہے پھر اتری اور قہقہہ مار کر ہنسی کہ کسکو مارا تو نے اسی بیوقوف دیکھہ یوں
حربہ کرتے ہیں یہ ککڑی ایک گولا فولاد کا اوسے بھی مارا یہ بھی نہایت ہوشیاری سے لڑتی آتی ہے کئی گولوں
اور بیر ساتھ لاتی ہے پس اون بیرون اس گول کو روکا مگر سب بیر جل گئے اور یہ فوراً طاؤس سے گر کر زمین
میں سما گئی گولا طاؤس پر پڑ کر اوسکو جلاتا ہوا ہاتھی کئی ہزار آگے لشکر مہرخ کے کھڑا تھا اور پیر
پڑا کہ وہ بھی سب اوردنگی پیچھے کئی ہزار ساحر کھڑا تھا اوزکا بھی خاتمہ ہوا اوسوقت وہ گولا سرخموڑی
گرا اس عرصہ میں سرخموڑی میں سے نکلی صنعت نے جسے ہی اسکو زندہ دیکھا فرط غضب ایک
تنگا اڑھا کر کچھ افسوں چھا کہ وہ تنکا ایک شمشیر صاعقہ خصال برق کردار بنا ہول میں وہ بھاڑا
گزی تھی وہ تیغ پکڑ کر سرخموڑی پر پڑی اور ایک ہاتھ اوسپر یا اوسپر پھا کہ کئی سویر سحر کا اس تلوار سے لپٹ گیا اور

ہاتھ ستر پیرن سامنے آگیتن لیکن خدا کی نپاہ وہ تھیں کب رکنے والی تھی بھر بھی چلے اور پیرن بھی کھین
 تیغہ تادوا برد مسر خمو کا سر زخمی کر کے اوترا اور وہ بیہوش ہو گئی اسنے چاہا کہ سر کاٹ لون
 او سوقت یا قوت سرخ چشم بہن کو سر خمو کے تاب نہ رہی سحر سی نیچہ بھیجا کہ سر خمو کو وہ اکوٹھا
 لیکیا اور آپ تلوار سحر کی کھینک صنعت پر جا پڑی اسے سحر پڑھا کہ سات سوز نیچہ سحر کی درمیان
 میں آکر حائل ہو گئیں یہ پیچاری کس کسکو کاٹتی نا چار ہوئی اور صنعت نے وہ تنکے کا تیغہ
 اسپر بھی تنکر لگایا اسکو بچیا دشوار ہوا بدقت تمام بھی مگر زخمی ہو کر بیہوش ہو گئی نیچہ سحر اسکو اوٹھا
 لیکیا اور صرخ کو یہ حال دیکھ کر بتیابی ہوئی اور خون آنکھوں میں اوترا آیا تخت پر سحر کو دی او
 لکار ہی کہ باش او قجہ تو نے غضب کیا کہ دوسر دار زخمی کی خداوند کو بجا دی کہتی ہوئی جیسی ہی
 بڑھی تھی کہ صنعت پکاری میں تیری ہی تو انتظار میں تھی یہ کمر زین پر دو ہتر مارا کہ زین
 شق ہوئی اور دو بیڑیاں نکلا کر از خود پانوں میں مہرخ کر پڑ گئیں اور یہ پابگل ہو کر ایک جگہ لگی
 لاکھ لاکھ انسون پڑھی کچھ نہوا اور صنعت تلوار پیکر کر چلی کہ سر کاٹ لون اسوقت بہار تاب لانی تخت
 اپنا آگے بڑھا کر پکاری کہ اس صنعت تیری ہاتھ میں تلوار دی یا پھونو نکی چھڑی دی یہ کلمہ بہار کا پڑ
 سحر تھا وہ تلوار پھونو نکی چھڑی نیکی آفت صنعت ذی کسا کہ اس بہار تو شہنشاہ کی ملازم نہیں بلکہ غر
 خاتون شاہ ہے اسوجہ سے یہ رتبہ تیرا ہے کہ تیری سحر نے جمہیر اثر کیا خیر مہرخ کو تو چھوڑ دی ہوں تجھے
 سحر کرتی ہوں بے بہار تیری پھولوں کی چھڑی سیر واسطے اور میری تلوار تیری واسطے میرے
 اس تیغ سے تو کام لے یہ کلمات اس کے بھی اثر دار تھے مہرخ کی تو یا تو نسی بیڑیاں کٹ گئیں اور
 بہار کے ہاتھ میں وہی چالیس گز کی تلوار آگئی اور وہ تخت پر سحر کو درانی شکر کو قتل کرنے چلی یہ باجر
 عیاروں کے شکر میں صورت بد ڈکھڑی تھی دیکھا اور برق زدور کر کندہ باری بہار اولجہ کر گری
 اسنے جاب مار کر بیہوش کیا اور کندہ بر لاد کر لے بھاگا اور بگاہ سیخیمہ شکیل فیہ تر تھا اسی
 خیمہ میں لاکر ڈال دیا اور زیادہ تر بیہوش کر کے آپ سمت میدان چلا اس عرصہ میں صنعت کو
 اور زیادہ غصہ آیا اور وہ ابر جو محیط عالم ہو رہا تھا اوسکی جانب اشارہ کیا ابر میں رعد گر جا اور
 چمکی تھیر پرسی لگی سارے وہ سنگی دکھائی کہ شکر مہرخ کو سختی پیش آئی شیشہ دل سنگ ظلم سحر جوڑا
 ہر ایک رنجور ہوا جسکو سر پھر پڑا سر بھٹ گیا نصیب پٹ گئی سنگ تفرقہ فلک پھینکنے لگا لیکن اس

آفت آسانی سے عاشقان شاد شجاعت کسان بچکر جاؤ وہ ابر تمام عالم پر محیط تھا سر شوریدگان دشت زرم
بھٹ رہی تھی عشق شیریں کارزار میں ہر ایک پر فریاد کا عالم تھا دفتر عالم پریم تھا نقشہ بگر گیا ہر رو
سورچہ لیکن وہ ابر اور زیادہ بڑھا ہاتھ لگا کہ اندھیرا ہو گیا گھٹا گھٹا چھائی اور سنگاری مثل ترالہ
باری ہوئی لگی مزرعہ فوج مہرخ پامال ہوئے لگاکشت شکر پر پالا پڑا عجیب ظالم سی پالا پڑا خرم زندگی پر یاد دہا
ہستی بسان سبزہ روند گیا ہر سمت شور داد و دیداد کہ لفظ

زگردون ہے سنگ بارید و حشت	پراگندہ گردید شکر بدست
ز شکر دو بہرہ شدہ تیرہ چشم	سزنا مداران از دوزخ ششم

برو ہوا اوس بت پرست نے مسلمانوں کی لہریں ابر کا احاطہ نہ لہا منزل تک کھینچی یا کہ بھاگ نہ جائیں اور آپ ہی
چالیس گز کی تلوار لیکر حملہ آور ہوئی برق کی طرح وہ تیغ سحر چکر گز لگی صفین کی صفین ظلم ہوئی لیکن
ساحران نامی سرداران گرامی سر پر سپرین سحر کی آڑ کی تھی مگر بچتے نہ تھے مہرخ و تافریان دوزخ
دزلزلہ وغیرہ سب سے بھٹ گئے تھے اور کئی سو سردار مع کئی ہزار فوج جوار کی جوبھاگ نہ تھے حملہ آور تھے
اور پڑے ساکھ سی لڑ رہی تھی اور دھڑھڑھٹت فی بھی شکر کو اشارہ کیا تھا کفر و اسلام غٹ بیٹ تھا
تلوار چل رہی تھی بجلی گر رہی تھی ہزاروں ماری گئی کشاکش نفس تھی رشتہ حیات قطع تار نفس کا
جھولا پڑا موت کے محبت کی پینک بڑھ گئی ہستی و مرگ کا اس جھوٹے پر سامنا خوف یہ کہ ادھر ہو یا ادھر
ہو وارض و سما ہر ایک کی نظیر میں ہندو لا آفت سے دنیا میں دنیا سے آخرت میں آنا جانا حال زبوں
نوبت دگر گون سر بھٹا ہوا چہری پر خون مہا ہوا اس چاک سر پر خاک پر ہن پڑ پڑ پڑ پڑ اور
مکڑی مکڑی ہاتھ مصروف جنگ و قتال جینا محال امان کا راستہ بند نہ جای گزیر و فرار نہ طاقت رفتن
ماندن فتن و ظفر کا خیال منزلوں دور دل نا صبور لب پر فریاد و فغان زبان پر یہ کہ بچانا یا ایتر د
سبحان عجب طرح کی کشاکش میں جان کہ بموجب ایسا

نہ بنی کہ تے تاج باشد نہ گاہ	نہ پیلان جنگی نہ تخت و کلاہ	نہ پیر و جوان ماند پیر نہ شاہ
نہ کینچ و سپاہ نہ تخت و کلاہ	تباراج بنی ہمہ زمین سپس	نہ بر گرد و از زر نگہ شاد کس
دریغ این دلیران و جہدین سپاہ	کہ با فرد و بر زانند و باتلج گاہ	یکے گرد و بر خاست درخت جنگ
کہ بگرفت زان رو خورشید رنگ	کشیدند شمشیر و گز آن سر	بہا میخت با ہم سپاہ گران

سببہ چنین گفت بامیران کہ ای نامداران خبک آوران کہ امروز در کار چستی کنید
 مردانگی بس درستی کنید وزان پس ببالید بر خاک رو چنین گفت کامی داد و رستا گو
 تویی آفرینندہ آب و خاک برین نرہ دیوان در ترس باک مرادہ تو فیروز می و فری

من تازہ کن تخت شاهی مہر جیاری لہد خستہ حالی و ہزار تضرع و زاری در گاہ باری من
 و عاکر رہی ہر یقین ہر کہ کچھ دیر من سب ماری جائیں خدا انکو بجای اب انکو اس مصیبت میں چھوڑی
 اور شمعہ حال مبارز میدان عیاری سینے یعنی خواجہ عمر و بن اسید ضمیری بران کے پاس ہیں کبھی
 سیر طلمات کبر اوقات کرنے ہیں اور گاہی باج دیکھتو اور شراب پیتے ہیں دن عید رات شب برات
 ہے ہر وقت فری رہتی ہیں ایک روز اسی عیش و سرور میں تھی ایک تپلا سونے کا شیر پر سوار ہو
 اور تر کر سائے بران کے آیا ملکہ موصوف ذرا سکون بگاہ مہر دیکھا اور ایک نامہ شاہ کو کب ملکہ
 کو دیا اور آپ چلا گیا ملکہ نے وہ نامہ پڑھا لکھا تھا کہ ای فرزند منے بیغہ عتاب دیکھا تو معلوم ہوا
 کہ صنعت شہر ساز خواجہ کے شکر سے لڑنے آئی ہے پس وہ فوجہ بڑی زبردست ساحرہ کی تمکولام
 ہے کہ خواجہ سلامت کو لیکر باغ عیش میں آؤ کہ وہ راہ سیر طلمات طلسم کی ہے اور اوس راہ سے ایک دن
 میں انسان طلسم ہوشہرہ میں پہنچ جاتا ہے چنانچہ اوس باغ میں بھی ملاقات خواجہ سے کر دے گا اور
 رخصت بھی کر دے گا یہ نامہ پڑھتی تھی ذرا خواجہ یاد کر کے بران کی رنگت سفید ہو گئی خواجہ نے
 پوچھا کہ ملکہ خیر تو ہے ملکہ نے مضمون نامہ سے آگاہی دی مخمور نے پوچھا کہ سیر باری میں کیا حکم شاہ
 ہے ملکہ نے کہا تم بھی ہمراہ خواجہ رخصت کیجاؤ گی یہ سنتی ہی مخمور ہر ایک سے ملنے لگی عمران و مجلس اختر
 وغیرہ گلے ملکر روزی لگین ملکہ نے کہا صاحبو خواجہ اوس راہ سے بھی جاتی ہیں کہ یقین ہے ہمیشہ آیا جایا کریں
 اب بادشاہ پاس تر جانے دو دیکھیں کیونکر رخصت ملتی ہے یہ کہہ کر خواجہ کی کمر میں پیچہ دیکر یکہ و تنہا
 نزد سحر ادوی اور کہا خواجہ سلامت گھر آئے گا نہیں میں آپ کو لیے جاتی ہوں خواجہ کی متوج ہوا
 آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی ایک باغ پر ہار میں اپنی تین پایا دیکھا کہ یہ گلزار مینو نشان ہے
 بلکہ غیرت دہ گلزار خبان کی گل ہر رنگ کر کھلے ہیں ناز پر دردگان گلشن مدد شاخ میں چھوٹی ہیں یہ
 ہار نے سبز کو چمک چمک کر سلا یا ہے اطفال عینہ کا آب تراوت سے منہ دھولا یا ہے چشم نرگس میں سواد
 زلف سنبل کا سر مہ لگا ہے یا عکس سنبل زر گستان پر پڑا ہے دامن ابر ہاری کا سایہ نبات نبات کے پیر

یہ صدر رحمت تھا چار سر پہ نہالوں کے ہاتھ رکھی بہ ہزار شفقت تھا بلبلو کا چہچہانا لوریاں دیکر گودکان گلستان کو آرام کرانا ہزار داستان کا کہانی کہہ بہلانا کلیوں کے گمے نگہنت گل کے لیو جو نری بھونری
تھی سوسن زبان دراز شمار کو دیکھ کر پوچھتی کہ یہ کیسے نو نہال ہیں زبان برگ جواب دیتی کہ ہم مادر
رمانہ اور زمین کے مائی کے لال ہیں عروش جن سہاگن بنی تھی اپنی آل اولاد سے پھولی پھالی تھی زر
گل تصدق میں ہر صبح گلچین کو ملتا روز کیا سر و کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا شاخون کا
جھومنا رکون کا مچلنا تھا باد صبا کا محبت سے نکھا جھاننا تھا کہ لفظ

نہاد باد طراوت سے بسکہ ہر مہر	سپن نہ دودھ اگر ایک لمحہ بھی طفل	لبیب نبض جو دیکھی خون کی
پری زرد بیاہری جو کوئی گھول فال	نہ سمجھو نہروین یہ آب سیکوں کا جوش	چمن میں خرم گلہاں تر کر دتہ خیا
سایا رعن کی طینت میں بسکہ جو	ضمیر خاک دینو نہی تھا جو مال مال	بسان دست کریمان گنج گویش
لٹایا نقرہ زر ہر ہزار ہا شعل	عمر و کوہ بران سیراوس گلستان کی دکھاتی بارہ دری کر قریب لائی	

خواجہ ز ادس ایوان کو دیکھا کہ طاق فلک کو رو بردار پوشت ترتباتا تھا دیواروں میں جواہر بچی
کیا تھا گنبد آسمان مینار و سپر او کی بلا گردن تھا دالانوں کے آگر چہ تری سنگ مرمر کے بنی سائیاں رفتی
اونپر کھچ اندر دالانوں کے طاق و محراب نہیں محراب بردان ہر دن قصر عالم کو شرماتین کہ بموجب لفظ

عظیم الشان گھر وہ استعد تھا	نہیں ہو گا زماں میں اب ادیا	پڑی تھے ریشمی دالان میں پرد
بہت اچھی بہت بہتر وہ ساری	عجائب نقش مینا رنگ ہر کام	برایر ایک سا آغاز و انجام
گران قیمت طلائی کار کا فرش	کہ ایسا آکھنے دیکھنا تھافش	جواہر لعل و یاقوت اور گوہر
ٹکے تھی ہر طرف گویا کہ خستہ	جسے دیکھا وہ تھا قیمت میں بکیتا	چمک کا حال ادنیٰ میں کنو گیا
دھری بھین فریق جو کر سیاں	نہ اونپر کر کے انسان کبھی غور	نظر بھلے دم دیدار ہر دم
فزون تھا برقی بھی ادھکا عالم	گران قیمت پھر ادس کے بعد اک تحت	بیسر جھکو ہوا دسکے رہی تحت
تراز تحت پر تھا جلوہ گر شاہ	رہی شوکت رہی حشمت رہی جاہ	ہزار دن نازنین ماہ رخسار

کمر باندھنے خدمت بھین تیا	خواجہ ز بادشاہ کو دیکھ کر سیر سلیم حم کیا بادشاہ بھی تخت پر ہی اوپر کر بٹھا
رہو با جاہ و دولت کم سلامت	السی تا قیامت تا قیامت
	تمھاری لطف نے بندہ بنایا

بہت ہنسنے بیان آرام پایا نہایت عادل و جبار ہے شاہ زمانہ خلق ہمت سے آگاہ
 تمھیں شاہنشاہ دوران ہیں کہتی تمھاری زیر سایہ سب ہیں کہتی گوکب نے بھی زبان مدارات
 بیان سے درفشانی فرمائی اور وصف خواجہ مین زبان واک کی کہ اسے شہنشاہ عیاران عالم زیر احسان
 آپ کے شکر یہ یہ حقیر کیا ادا کرے کہ نظم

وہ بولائیں فدای لطف احسان ہو جو آب میرے گھر مین مہمان
 یہ دولت ہے بڑی بے مین کیا دین مگر خدمت کر دنگا گو ہوں مجبور
 عوض اسکا مین کر سکتا مین ہوں جہاں تک ہو سکیگا تا بہ مقدور

یہ کمر ہاتھ مین ہاتھ دیکر لیجا کی تخت پر برابر اپنی بھایا تا دیر بڑی گرجوشتی و دونوں تپاک طائر کیا کرے پھر بادشاہ
 نے اپنی دختر بران کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا ملکہ مذکورہ ٹھکرا اس جوان مین ایک طرف گئی اور بعد لمحہ کے
 کئی سو کینز ان ہشتی پیکر جو شمال کشتیاں یہ ہمراہ ملکہ حاضر خدمت ہوئیں وہ کشتیاں بادشاہ نے پیشکش
 کیں اون کشتیوں مین تحفہ جات طلسم اور جو اسے بے بہا اور عمدہ ایسے تھے کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھ سکتے تھے تاج اور
 مائے گوہر آبدار کے تھے کہ ابیات

پیالہ نعل کا اک قسیتی تھا زیادہ تھا گرہ بھر سے بھی دلکا بہت سے موتیوں کی گرد جھال
 درم سے بڑھکے تھا ہر ایک گوہر پھر اد کے بعد تھی اک سانپ کی کھال کہ اس کے فلس کا مین کیا کہوں حال
 ریال ادنی بہت کم عرض مین ہے نہایت خوبا در بہتر تھی وہ شہر انفراد مین عجب انداز کا تھا
 کہ جادو و سحر سب باطل تھا ہوتا مگر اک خشک لکڑی عود کی بھی بیان کیا ہو سکے تعریف ادنی
 خواص و سین بھی تھے صد ہائیں بدل خواہان جہان کی دوست دشمن اسی صورت کے جو تھا اور تحفا
 وہ کچھ کاغذ کے دانے تھے یکجا بظاہر سب وہ لبتہ کے برابر نہیں فرق ایک سے تھا ایک ہمسر
 بہت سے تاج پر گوہر بہت خوب نہایت قیمتی بہتر خوش اسلوب سوا انکے پیالا ایک دیکھا
 نہیں آتا تصور مین وہ لیکھا عشیق سرخ کا دل ایک انگشت نہ آئے کھول کر باندھو اگر مشت
 اوسی مین ایک تھی تصویر کندہ کہ جب کو دیکھ کر ہر دل ہونہدہ آئین و تیرا اس کے ہاتھ مین تھی
 بھلائی داراد کے سب کورستے یہ تحفہ جات خوابہ کے سپرد کر کے بادشاہ نے بہت کچھ غدر خواہی کی

اور کہا آپ کو مین خدمت نہیں کرتا ہوں بلکہ برا مقابلہ صنعت بھیجتا ہوں اور آپ ایک دن مین
 اپنی لشکر مین پہنچ جائینگے وہاں لڑائی فتح کر کے ہر ایک سے ملاقات فرما کر امیرات سے زیادہ ترسے گا

میان چڑائی گا اور میں دروازہ اپنی طلسم کے طلسم کا کھلوانی دیتا ہوں ہمیشہ اسی سے آمد و رفت کیڑ گائیہ مقام اور
طلسم ہوشربا اس سے ایک ہی اس راہ کو بڑی استحکام سے بنایاں طلسم فرسودہ کیا ہے بغیر میری اجازت
کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا شاہ ہوشربا بھی اس راہ سے واقف ہے مگر آئینہ سکتا اب میں وہ راہ
کھول دیتا ہوں شکر و نجات آنا جانا اسی راہ سے ہوا کر گیا کینز اپنی بران ہر وقت ہمراہ رکاب رہ سکی میں بھی
بمقابلہ شاہ جادوان آیا کر ڈنگا اب آپ تشریف لیجائی بسم اللہ دیر نہ فرمائی وہاں مقابلہ شروع ہو گیا ہو گا یہ
کھڑک بران سے حکم دیا کہ دروازہ طلسم کا کھلوا کر خواجہ کو طلسم ہوشربا میں پہنچاؤ تم چلی آنا صبر
نک ساتھ جانا اور ماہی پر نیرا دوسرا سیلان جادو کو شکر دکر صبر کرو فرما آپ کے ساتھ کرو دنیا ملک و
یہ حکم شکر عرض کیا کہ مخمور کئے باری میں کیا حکم ہوتا ہے ارشاد ہوا کہ جب راہ شکر قریب تر ہو گئی اذنگا
جی چاہی میان رہیں جی چاہی شکر میں جائیں ملک اس تقریر کو شکر بہت شاد ہوئی اور ابیات

مبارک باد نکلی ہر زبان سے
کما ممنون بدل ہن شاہ کے ہم
بہر صورت رہے ہر وقت مردم
جو کچھ درکار ہو کر نا بھر آگاہ
ہمیشہ عید ہو ہر روز نوروز

ملا خلعت ہوا رخصت وہاں سے
بہت راضی ہوا سرد در خرم
مناسب ہے نہو کم رسم باہم
کما شہ نے کائے عیار ذیجاہ
کہ طرز دوستی جاری رہی روز

خواجہ شاہ سے جب رخصت ہو چکے بادشاہ نظر سے غائب ہو گیا اور بران خواجہ کو وہاں لیکر چلی آئی
باغ سے نکلا جب یہ اور آگے بڑھ گیا ایک دروازہ رفیع الشان بلند برتر از باب آسمان نظر پڑا ملک و وہاں پہون
سحر ہکا کہ آواز تر و اتڑ کی آئی اور ایک برق چمکی کہ آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی کنار سے ایک دریا زخا
کے اپنی تین پایا کہ پانی اوسکا لطافت و خوبی میں بہا آداب حیوان تھا صفائے لبان چشمہ خورشید تابان
تھا قریب اوس بحر عمیق و زیبا یان کے ایک چار دیواری باغ کی تھی اوس باغ کی دیوار پر ایک تپلا سونے کا بیٹھا
شست ہاتھ میں لی تھا ایک سر اسکا وریا میں پڑا تھا ملک نے وہ سحر خواجہ کو اوس دیوار باغ پر لپک کر بیٹھا
اور تیلے سے فرمایا کہ اری سوئی تجھ کو حکم تھا کہ جتیک ماہی پر نیرا دکر شکار نہ کر لیا بولنا نہیں تو مجھ کو دیکھ کر
ہنسا کیوں ابھی جل جا اس کلمہ سے اوس تپلے کے بدن میں آگ لگی جلا کر خاک ہو گیا ملک نے وہ
دوڑ آپ لیکر کھینچی ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ چہرہ اوسکا پیری اور سارا جسم مچھلی کا تھا وہ صورت زریبا

اسکی تھی کہ ماہ سے ماہ تک اسپر جان فدا کرتے مرم چشمہ چشم دہر ہی کی یاد میں دریا اشکوں کا بہانا
 فلک برج سنگین اسپر سے تصدق آتا کر دریا میں چھوڑتا سلطان کا رہنا قمر ترک کر کے اُسی کے عشق میں
 پھرتے پھرتے سریع الیشر ہو املکہ مذکور نے اس جھلی کے نکلتے ہی دوڑ کر ایک جھکا مارا کہ وہ جھلی اونچی
 ہوئی اسوقت دو بچے پیدا ہوئے کہ جام زمر کا ہاتھ میں لیے تھے انھوں نے اس جھلی کو لیکر جام میں رکھا
 اور جھلی نے دم اُڑ کر کٹیج کھینچا وہ دریا سب خشک ہونے لگا ایک بچہ نے اس جام پر سر پوش ڈھانک
 جھلی بند ہو گئی ملکہ وہ جام ہاتھ میں لیکر خواجہ کی مکر میں بچہ دیکر اڑی اور ایک جنگل میں آکر اُتری وہاں
 تک وہ صحرا سے سبزہ زار نظر آتا جناب خضر کا دل دین رہنے کو چاہتا تھا ایک جدول آب اس وقت
 میں تھی گو یا صفحہ دشت پر نقری جدول کھینچی تھی کنارے اس بندر کے سبزہ لگا تھا طغرایے خضر بہا
 نام مردمان آبی جاری ہوا تھا جدول آپ پر ایک ابر سیاہ فلک تھا میکشون کی جان دین تھا زند
 کے لیے جیتے جی بہت کا کاش تھا ہوا سر و پانی کا لہر نازلف بلی کا بچ کھانا نظر آتا اینخا کا دھج و لکھار ناکظم

برسات کے دن تھے ابر کا جوش	سبز سے زمین تھی پر نیان پوش	بادل کا اوہرا دھر سے آتا
وہ قوس قزح کا رنگ پانا	کوئل کی وہ کوک مور کا شور	جھلی کی چمک ہوا کا وہ زور
کہتے تھے پیسے کھول کر جی	ہر شلج پر بیٹھ کر وہ پی پی	ساتی سحاب نے بعد آب

مینا سے فلک سے دی خوشنما
 ملکہ نے کنارے ہنس نہر کے کھڑے ہو کر پکارا کہ اے میلان جاو
 اے باران جاو و حکم شاہ کو کب ہو کہ ہمراہ خواجہ عمر و بہرنگ صنعت و افرا سیات جاو
 دیتے ہی ایک صدائے حبیب آئی وہ ابر زمین پر گر کر لوٹے لگا اور پانی میں تلاطم ہوا ابر او نہر دونوں
 ساحر نیگے ملکہ نے جام دہ جھلی کا اسکے حوالے کیا کہ وہ جام لیکر بھر زمین پر گر کر لوٹے اور ابر نہر نہر نہر
 ہوئے اب ایک نالی بہت باریک شل خط کے بنتی ہوئی اسپر لڑا ابر کا چھایا ہوا ایک طرف چلا اسکے
 نیچے نیچے ملکہ اور خواجہ روانہ ہوئے یہاں تک کہ ایک پہاڑ کے قریب پہنچے وہاں ٹھہر کر ملکہ نے سحر چل
 دستک دی اور کہا اے کجیرن جاو و جو کچھ تیاری سواری خواجہ سکتا کی موجب حکم بادشاہ تنے کی ہی
 اس جلوس کو مع لشکر کے لیکر جلد تر حاضر ہو یہ کہنا تھا کہ درہ کوہ سے کئی سو ماہ تھی پیدا ہوا کہ سب جگہما زین
 آراستہ فلکان پگڑیان رنگازنگ کی سر پر باندھے لباس عمدہ سے پیرستہ پشت میلان پر علمدار علموں کو
 جلوہ دیتے آگے بڑھ گئے پھر کئی سو مالے اور تقارے چاندی سونے کے شتر فیل پر لدے تھا چچی چوب

اپنے لگاتے ہمراہ انکے فوج کے باجے کو سنا ہی کاغزو چار و آگ عالم میں بھلا ہوا دنیا کا دل ہلا
 ہزار ہا نقادوں پر دواں پڑتی نقاد و جرح کے شوق ہو جانے کا اندیشہ ترک فلک کی غمت سے جان بکلتی
 اسی دھوم دھام سے یہ بھی گزر گئے پھر ایک لاکھ انسی ہزار ساحروں کا اور جادو گریوں کا لشکر
 پیدا ہوا کہ جادو کر دجیہ و سیکل مکرہاے پند پر بعض سوا بعضوں کے زیر ان شیر و پلنگان موم آزار
 آڑ ہے پر چڑھے غول ہر ایک جادو بندھے ہوئے جھنڈے ہر گروہ کے نئے نئے رنگ کے تھے ساہ
 حسین و کم سن لباس زرتار پہنے ماتھے پر تھے صندل و سینگے گائے جھولیاں باد لگا رکھوں
 میں ڈالے طاووس ہنس و عقاب پر سوار جادو انکے جو بن کی ہزار زور و زور میں لدین جواہری
 تیلیان معلوم دیتین آپس میں چھڑ چھاڑ کر تین طرفہ نیز گدکھاتین کنکری کو پہاڑ کر تین صحر آہ زین
 میں ظاہر ہمار کر تین نکل گئیں پھر ماہی مراتب جلوس سواری سامان زک اور باد بھاری پیدا ہوا
 پھر غول نقیبان خوش آواز کا نکلا اور ہزار ہا سادل و چوہدار صد اطراف و تیا گد کر گیا پھر چالیس
 ہاتھی زنجیرہ بند کیے ہوئے اپنی ایک سخت گوہر گین اور طاووس ہر پائیہ پر اسکے جواہر کے بنے ہوئے
 ظاہر ہوئے ہمراہ ان فیلان فلک شکوہ کے ساتھ ہزار جوان سہارے وقت داسفندیار زمانہ تھا کہ
 ہتھیار ہر ایک تن پر سجے اوپچی بنے مکرہاے ناری پر سوار اپنی جھیل دکھاتے سو پھون پرتاؤ
 دیتے ہر ایک سے نوک جھوک کی لیے کریاں زرمون کی کرہ کتین اسلحہ کی چقا چاق کا شور
 ہر ایک باغ شجاعت نہال و جہند سبسا نے ملکہ کے پہونچکر پھر گئے ملکہ بران نے لباس شاہی اور قبا
 فرمانروائی سے خواجہ کو آرتہ فرمایا تاج عطیہ شاہ کو کب سر پر رکھا کہ جبکہ ہر ایک شاہجہان محتاج تھا
 قباے خسروی کہ جبکہ ہر تار خراج ہفت اقلیم کہنا چاہیے جسم میں پنھانی کے بازو دن پر اور رات
 گلے میں پنھانے اور یاد دلایا کہ ان تحفہ جات غنائی شاہ موصوف سے یہ کام لینا اور رات
 زیادہ وہاں تر ہنا چلے آنا و جب آئین کا غم کرنا ایک مرکب میں تمھیں دیتی ہوں اپہر سوار ہو کر
 کہنا کہ مجھے طلسم نور افشان میں لچل وہ مرکب راہ طلسم آگاہ ہر تمھیں لے آئیگا یہ کہہ کر کچھ بڑھا
 کہ ایک گھوڑا ساز و دیراق مرصع سے آرتہ طراک بھوتا خوش خلیان کرتا درہ کوہ سے ظاہر
 خرام باز اپنا معشوقان خوش رفتار سپر تصدق کرتے یال کی بی ہو کی کاکل پر زلف پر خم کی ہنسی
 رگا کر مرنے کی صفت سپ جہان پیمان کی بیان ہو سمند قلم عرصہ مدحت طو کر نے میں لنگہ بربد بربد

امیدان میں چلنے سے عرصہ تک اس مرکب کو ایک تپلا سحر کا شاطر بنا ہوا گلسا رہا لگائے
 گھوڑا دہانے سے کھلتا جا کر قارزہ کے سامنے لایا ملکہ نے وہ مرکب کو تل خواجہ کے ساتھ
 پھر کچھ سحر کیا ایک تخت پر ملکہ محمود کو سوار کیے ایک تپلا لایا اسے یہاں لشکر اور خواجہ کی
 روانگی کا سامان دیکھ کر ہوش بنا کھو یا پھر ملکہ کے گلے مل کر رخصت ہوئی ملکہ نے خواجہ کو ہاتھ
 پکڑ کر ہاتھوں کو ٹھٹھو کر تخت طاووسی پر سوار کیا انکے سوار چوہی ہزار ہا کرنا اور شہنا کو دم ملا
 تمام لشکر کے باجے ایک بار بجے کہ گوش فلک کر ہوانا قوس گھٹے ساحر و نین بجے روح حشید
 و سامی زیر زمین کانپ گئی غلغلہ محشر برپا ہوا سواری آگے بڑھی اسوقت نعرہ ہوا کہ
 بحرین جاو و اب جو دیکھا تو ایک ساحرہ تخت پر سوار ورہ کوہ سے ظاہر ہوئی کہ دو جاب ہاتھ میں
 لیے تھی اسکے آنے کے بعد بہرین گاہ لشکر پیدا ہو کر آگے بڑھی اور بارگاہ فلک فرسا آروہوں
 پر لدی خراج لے آئی پھر شرفیل معراہ دن پر اسٹکین پچو بے خیام لشکران وغیرہ بار کیے ہوئے
 خواجہ کو قلب لشکر میں فوج نے کر کیا ڈکا بجا اور یہ سمان بوعظم شان آگے بڑھا اسوقت باران جاو و
 ابر بنا ہوا سر پر سایہ فلک تھا اور سیلان جاو و دریا بنا ہوا برابر اس لشکر کے روان تھا لشکر یہ

عجیلے کا جوین تھا ہر دلاور صفت شکر تھا کہ ابیات

خزانہ تخت پر جب شاہ آیا	پے تسلیم بنے سر جھکا یا	سلامی کے لیے توہین ہوئیں سہر
بجا نقارہ رخصت برابر	بڑھا جب وہ شہنشاہ اک	اسی جانب کیا ہر خیل نے رو
اٹھا اٹھی ہوئی تھی آسمان پر	سیا ہی سی تھی رخسار جہان پر	اگرچہ بادل کی بجلی کی چمک تھی
کسین آتش کے شعاع کی لپک تھی	چلا القصہ وہ لشکر بصد جاہ	ہوئی تاریک ابر سحر سے راہ

ملکہ بران بعد سوار ہوئے خواجہ کے کہا کہ اے میری عیاری تھیں خدا کریم کے سپرد کیا اللہ یار مددگار
 ہو جائیے اور لڑائی فتح کیجیے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گئی اور سواری آگے بڑھی کچھ دور چل کر تاریکی میں
 گذر ہوا ظلمات طلسم کی راہ ملی وہاں ہاتھوں ہاتھوں سو جھائی دیتا تھا چشم دہر بالکل بے نور روشنی دیکھا
 بالکل کافور لشکر اس اندھیر میں اطمینان تھا کہ جب روشنی میں چلتا تھا خواجہ کا مکر دم خفا ہوا
 پریشان ہو کر ہمت نکھین بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگا آخر پکار کر کہا کہ بار کچھ سو جھتا ہینن یہ بران نے
 مجھ کو مصیبت میں پھنسا یا اتنا کہنا تھا کہ ایک آواز تراقی کی آئی اور برو ہوا ایک چاند طالع ہوا مجھے

تمام دنیا روش کر دی خواجہ نے دیکھا کہ اس چاند سے چہرہ نورانی اس ماہ میں آسمان ساری فلک
افسردگی کی مہر روش یعنی بران شمشیر زن کا دکھائی دیا اور اُسے نعرہ بھی کیا کہ ہم بران شمشیر زن
خواجہ گھرانہ نہیں ہیں آپ کے ساتھ ہوں یہ کہلورہ پاندش ایک خط کے بسان شعلہ عظیم ہو گیا اور وہ کہلورہ جزدن
آب نور ہو کر دور تک روان ہوئی پھر تو وہ راہ باسانی طی ہوئی اور کچھ دیر میں تاریکی سے کلکڑ طلمس ہوش ربا
میں داخل ہوا اسوقت وہ کہلورہ ٹکڑ کر پھر قمر کی صورت ہوئی اور آسمان صدا آئی کہ خواجہ اب تک تو میں آپ کے
ساتھ تھی مگر اب نصرت ہوئی ہوں خدا حافظ ناصر طلمس ہوش ربا آگے آپ کا لشکر آپ کو ملیگا یہ کہلورہ قمر
بھی نظر سے نہاں ہوا خواجہ کو شور غوغا کرنے والوں کا سنائی دیا کچھ دور اور چڑھے لشکر حرمخ نظر آ دیکھا
کہ لڑائی ہو رہی ہے اہل توبت پہنچی ہے کہ پڑاؤ پر آ کر فوج مسلمانان پہنچی ہے مگر یہاں بھی کوئی صورت بچے کی نہیں
ہر کل لشکر تو بھاگتا پھرتا ہے آسمان پر پتھر پڑ رہا ہے غیمہ بارگاہ سب برباد ہیں ہزار ہا لاش پڑی ہے
فرش مرد نکا بچھا ہے جو لوگ کہ زندہ ہیں انکو پیام مرگ پہنچ رہا ہے سر ہر ایک شق و لمیم نے کا
تعلق ہر صنعت کی تلوار چل رہی ہے شعلہ تیغ سے خرمین ہستی جل رہا ہے یہاں دیکھتے ہی خواجہ کوتاہ
نہی تخت اپنا آگے بڑھایا ادھر حرمخ وغیرہ نے جو ابر سحر آتے دیکھا اور فیضان نشان لشکر پر جو نگاہ
کی جان کلگئی سمجھی کہ افراسیاب نے اور لشکر بھیجا پس ہر ایک گھبرا کر پکارا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون پس
خاتمہ ہر برق فرنگی نے کہا بیشک سب مارے گئے یہی ملکہ ذراتا مل کر زمین خیرلاتا ہوں یہ کہلورہ کے بڑھا
اتنے عرصہ میں عمرو نے لشکر پہنچ کر نعرہ کیا کہ انا عمرو بن امیہ ضمری برق نے جو یہ نعرہ اُتار دیا
رکھو زیباے خواجہ دیکھا شادان فرحان کلان اُچھالتا دور اور ملکہ حرمخ سے کہا کہ مبارک ہو طلمس ہوش ربا
خواجہ سلامت تشریف لائے یہ لشکر اٹھین کا ہے یہ لشکر ہر ایک سردار کے جسم میں روح رفتہ پھرائی اور
ابر سحر کے فوج بھاگ سکتی تھی ہرمت جان بچاتی پھرتی تھی یہ مرقہ خیار رنج دور دور کر ہر ایک کو پہنچایا
پھر تو جملہ فوج پھر پڑی اتنے عرصہ میں خواجہ ایک گونہ نکال کر جانب ابر سحر صنعت مارا کہ وہ ابر
گرگڑا کر لشکر ملکہ حرمخ پر سے ہٹا اور صنعت کی فوج بجا کر پھر ریسانے لگا ساوہ ند کو رگھرائی
سحر چڑھا کہ وہ ابر دھوان ہو کر جاتا رہا اور خواجہ نے اور ایک تحفہ کو کھل دیا ہوا یعنی وہ جو بعد
مثل نابرخ چرخ دیکر صنعت پر ماری صنعت بہت جلد زمین میں غرق ہو گئی ورنہ سر اڑ جاتا خواجہ
نے فوج کو ملکا را کہ ہاں لینا اس قبضہ کو اس آئندہ میں صنعت زمین نکلی فوج ایک لاکھ اسی ہزار

تینے سحر و حربہ ہاے دیگر پکڑا کر اُس پر چلی سب نے نعرہ کیا کہ منم غلامان خواجہ عمر و یہ نعرہ سن کر عیاروں
 مہر خ کے لشکریوں کو جوش محبت ہوا ہر ایک پکارا کہ ہم غلام عمر و ہیں جادو گر نیون میں غریب ہوا
 کہ ہم عمر و کی کینزین ہیں یہ نعرہ کر کے ہر ایک جو صنعت پر گرا اوس نے ایک گولا فولادی تاک کر خوا
 پر مارا خواجہ نے وہ جام حسین تصویر بنی ہوئی تھی نکال کر سامنے کر دیا اوس تصویر نے اُف جو کی گولا
 سرد ہو کر گر پڑا اور فوج نے صنعت کو آلیا اوسکا لشکر بھی آگرا پھر تو یہ زرم کی صورت تھی کہ ایسا ت

بہم چلنے لگی شمشیر خونریز	لڑائی کی تھی کیفیت بہت تیرا	صدائے قتل نے ہر سو کیا شور
دکھایا موت نے ہر فرد کو زور	ہوئی جینے کی دشمن کو بہت س	ہوئی مشکل کشیدہ جنہاں قاس

صنعت نے جوش غضب میں آکر زمین پر دو ہتر مارا فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر کریمہ منظر و
 یہ فام زمین سے نکلا کہ ایک پولاخس کا ہاتھ میں لیے تھا صنعت نے اوسکو دیکھ کر ہاتھ
 اوپنے کیے اوس ساحر نے وہ پول اپنے منقل آتشین سے جلا کر سامنے لشکر عمر و کے پھینکا اوس کے گرنے
 سے دریا کے آتش جوشان و خروشان ظاہر ہو کر چلا لشکریان مہر خ لڑنے سے رُکے اور پناہ بخالق
 ذوالجلال لیگئے موحین اوس بحر کی تابیہ کر رہا رہا جاتی تھیں فلک اپنے پورے جھوٹے کو
 بچانے کی فکر میں تھا شعاع آفتاب کے تنکے جلجالتے تو عجب نہ تھا وہ کولنا اوس بحر کا شعلہ تھا
 جو پیر غضب تھا عمر و نے دیکھا کہ کوئی دم میں سارا لشکر میری جانب کا جلیگا بسا و سید وقت ہے
 بھی ہاتھ اوپنے کیے فی الفور دو ساحر پیدا ہوئے کہ ہاتھ میں کاسہ زمردین رکھتے تھے اور سونٹا
 بھی لیے تھے چنانچہ ایک ساحر نے اوس جام پر سونٹا مارا کہ جام ٹوٹا اور ایک پھلی پر پیر پیر کر کر
 اور پھلی نے جاب منہ سے چھوڑے کہ وہ جاب پھونک پانی ہوئے اور وہ پانی ایسا بڑھا کہ دریا
 قہار بنے لگا وہ پھلی ٹر پڑا اس بحر عریق میں گئی پھر تودہ دونوں ساحر نعرہ کر کے کہ منم سیلان و باران
 جادو غائب ہو گئے اور دریا میں سحر نعرہ ہوا کہ منم ماہی پریزا اور آسمان پر پانی برسے لگا زمین پر
 وہ بحر روان ہوا پھر تودہ دریا آتش ساحرہ بجھنے لگا ہر چند وہ سحر کرتی تھی کچھ نہ ہوتا دونوں بحر یعنی
 آتش و آب مل گئے تھے پانی جو گرم ہوا تھا بھاپ اُبھتی تھی دریا بھی صنعت کی طرح سچی بگھاتا
 تھا ابر تمام عالم پر محیط ہوا تھا منہ کو سلا دھار برستا تھا اہل اسلام جو درگاہ خدا میں روئے تھے
 اودھنوں کے اشکون کی طینانی تھی کہ بہت

کون یہ روز ازل ویا تھا نالان	ملوفہ	اشک ہر سال بہتے ہیں جو باران ہو کر
آپ کیا جانیں حقیقت کو مرد و نسکی	دیگر	حضرت نوح تھے کچھ دیدہ ترے وقت

دم بھر میں وہ طغیانی آب و باران ہوئی کہ طوفان جناب نوح بھی ایسا نہ ہو گا مالک برو بھر فیہ صند
دعاے نوح کنندگان لشکر کہ (رب لا تذری الارض من الکافرین دیار ا) کشتی جان ساحران صنعت
غرق بحر فنا فرمائی اور مقتضائے آیہ کریمہ (و منجنا فیہا من العیون) زمین آسمان کے پرنا لے کھول دیے
ایک ایک موج اس بحر سحر کی پہاڑ سے اونچی جانے لگی فلک اس قلم عمیق کا ایک جناب تھا عالم عالم
غرقاب تھا چشمہ خورشید سے یقین تھا وہیم بیابان ملجائے ساکنان عالم بالا کو تلاش ہوئی کہ ناوا اور
جہاز آئے اوسوقت وہ دریائے آتش سب سمجھ گیا اور تمام لشکر صنعت میں وہ پانی پہونچا ساحر
غوط کھانے لگے ہر چہ سب سے سحر کیے لیکن پانی کم ہوا صنعت نے پیچھے ہٹنا شروع کیا اور کئی ہزار
جادوگر سر پائے کے سپرین سحر کی سایہ کیے تھے کہ اسپر منہ نہ پڑتا تھا مگر جب لشکر میں یا کے بڑھنے سے
سلاطین ہوا اور کسی طرح کنارہ نجات کا ساحر و مکتوف نظر نہ آیا جان بچا کر کنارے اوس بحر کے بھاگے اور ہزاروں
غرق دریا سحر ہوئے اوسوقت عمرو نے زیر تیغ رکھ لیا ایک ساحر کا جاری تھا دوسرا خون کا جاری تھا
ساحر تیغ کے گھاٹ اترنے لگے دریا میں جو ڈوب کر اچھلتے تھے سوسن مگر و نہنگ اچھلتے معلوم تھے
دریا بھی مینڈھے لڑا رہا تھا ہر سمت ایک تالا طم پڑا تھا لشکر عدویا تو سرکش تھا اب بھیگ کر ایسا دبا کہ
بھیلگی مرغی ہر ایک بشر ہوا وہ مار گھسان کی ہوئی کہ ایک بھی لشکر دشمن سے زندہ نہ بچا وہ برق کا
کو نہ دنیا پانی کا برسا دریا کا بہنا بیرون کا غل کرنا نہ بچ ترسول و تیغ سحر کا چلنا پناہ بخدا قہار ذکر کرنے سے
اوسوقت کے خوف ہوتا ہی ہنگامہ قیامت بھی ایسا نہ ہو گا تلواروں کی لہر میں یقین سپرین سنگ شیت
بنگیسن تیرون کا منہ پرستا تھا ہر ایک جان بچا نیکو ترستا تھا یہ حال تھا کہ بوجہ ایسات

عجب وہ دشت ہیبت ہوا تھا	کہ جبین اس طرح تھا قہر برپا	اوپھی تھی ہر طرف سے ایک بدلی
جسے دیکھے سے رنگت سکی بدلی	گھرنی ہر طرف سے بے یار	قدم اوٹھنا ہوا اوسوقت دشوار
نہ وہ جرات نہ وہ ہمت وہ زور	زمین آسمان سے اک اوٹھا شور	غرض کہا تک عن حال کروں
کچھ لشکر بھاگ کر جانب لشکر حیرت گیا اور صنعت کو لوگ مینت تمام کھینچا کہ اے ملک ایک دن کے	سواٹھ دن میں پھر سمجھ لیجیے گا میدان سے ہٹا لیکے یہ نہریت خوردہ نالان گریان بھاگ کر جا	

بچا ایگنی لشکر مرخ میں نقارے فتح کے بجے باقیماندہ لشکر پڑا و پر گیا برق و سب عمار اور مرخ مع جملہ
 سرداروں کے خدمت میں آئیں تسلیم بجا لائیں خواجہ بھی تخت پر سے اترے ہر ایک کو
 گلے سے لگایا اپنے لشکر کو اوترنے کا حکم دیا لشکر مرخ سے ملحق ہو کر لشکر خواجہ کا اوترا
 وہ ابرگھٹکرا ایک لکھ بنگیا اور دریا بھی چھوٹا ہو کر مثل نہر کے بنے لگاما ہی پر نیرا داوسی دریا میں
 رہی خواجہ کے لیے بارگاہ اوس لشکر میں جگہ بٹھا آیا ہے بریا ہوئی بلکہ مرخ نے کہا قدیم لشکر
 میں پچلیے وہاں سب منتظر قدم بوسی ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو بھی پھر کو کب پاس جانا ہے
 ایک ات کی مہلت ملی ہے مرخ بچہ ہوئی آخر خواجہ اپنے لشکر قدیم میں آئے اور پہلے خمیہ
 تشکیل میں جا کر ملکہ بہار کو بیہوش پا کر ساغر عطیہ شاہ کو کب میں پانی بھر کر چھینٹا مارا کہ ملکہ کو
 ہوش میں آئی اور خواجہ سے اوٹھ کر ملی پھر وہاں سے بارگاہ شاہی میں آکر بیٹھے جاے عشرت جنگیا
 ہر ایک نے یار فیض آثار خواجہ نامہ دار سے مسرور و شاد تھا کاشانہ خاطر پریشان آباد تھا کچھ لمحہ بیان ہو کر
 خواجہ اٹھے اور سب سرداروں کو ساتھ لیکر اوس بارگاہ کی طرف جو ساتھ لائے ہیں روانہ ہو
 یہاں آکر جو دیکھا تو دریا سے سحر جاری ہو رہی پر نیرا د غرق دریا ہی خمیہ بارگاہ لشکر یوں ڈر آ رہے
 کیے ہیں چار پانچ کوس تک لشکر اوترا ہوا ہے قنائین اور سرپرے جو اہر دوزہ میں ہر ایک تلکیرے میں
 جھار ساک گوہر کی ہے خواجہ کے لیے جو بارگاہ نصب ہوئی ہے وہ بھی جو اہر کی ہے اندر اوس کے
 ونگل اور کرسیاں یا قوت اور زمرہ کی کستردہ ہیں صحن بارگاہ میں جال موتیوں کا تلکیرہ کی طرح کھنچا
 اوس کے نیچے تخت الماس کا لگا ہر کئی سوزینہ کا ہے سامنے بارگاہ کے بازار کھلی ہے ایک طرف سنہری
 ایک سمت روپیلی ہے دو کا نڈار لباس اوی رنگ کا پہنے تھے چھڑ کا وہو رہا تھا دھوم دھام
 ہر طرح کا اہتمام تھا خواجہ مرخ و بہار و نا فرمان وغیرہ کو لیے داخل بارگاہ ہوا اور
 ہر ایک کو کرسیوں پر بٹھایا مرخ کو تخت پر متمکن کیا آپ بھی جلوہ فرما ہوا عیار بھی ساتھ آئی
 ہیں وہ سب مقام بہتر پر بیٹھے نالچ سامنے ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا خواجہ نے
 برق و قرآن و ضرغام و جالسوز کو خلعت دیا اور بہت کچھ تریف ادنی فرمائی کہ مرجا
 شاباش خوب خوب متنے عیار یان کین حقیقت میں یہ گھاتین نچکوبھی نہ سوچتین تنے میری عز
 رکھ لی حق تعالیٰ اگر شاگرد اور فرزند عنایت کرے تو مثل تمھارے مجھ کو دہم کی خبر

مختاری پہنچتی تھی غرض بدد بخوئی عیاران طلسم کو کب کا حال عمر و بیان کرنے لگا بران کا
 خلق اور خاطر داری کرنا طلسمات کی سیروان کے عجائبات سب بیان کیے اور سوقت مصرخ
 نے کہا خواجہ یہ سب کچھ ہے مگر افسر سیاب بڑا زبردست جادوگر ہے ہماری تو خدا فرما آج تک
 مختارے تصدق سرغرت رکھی اب دیکھیے کیا ہو عمر و نے بجواب اسکو ہنسکر کہا کہ امیر ملکہ شہنشاہ کو کب
 کے مقابل میں افسر سیاب کی کچھ حقیقت نہیں خیر اب بروقت جنگ دیکھ لینا کہ کون زبردست ہے
 مصرخ نے کہا آپ سچ فرماتی ہیں اب پروردگار اس صنعت حرامزادی کے شر سے تو ہم کو بچائے
 عمر و نے کہا اسکا تو بہت جلد خدا فرماتا تو کام تمام ہو جائیگا یہ کلمہ سنکر برق عیار ہنسنا عمر و نے اسکو سننے
 پر کہا امیر فرزند ہم جانتے ہیں کہ تم اس فحشہ صنعت کو مار ڈالو گے برق نے کہا یہ سب آپ ہی کی جوتیوگا
 تصدق ہی فی الجملہ بیان تو ہر طرح کا ذکر و اذکار ہو رہا ہے ہر شخص ادا عشرت دیتا ہے لیکن لشکر حیرت
 کا حال سنیے کہ آمد خواجہ کی خبر اس لشکر میں بھی منتشر ہوئی عیار بچیان صرصر اور صبار قنار
 پہلے بھی بلا کر ڈانٹ گئی تھیں کہ متے کچھ نہیں ہو سکتا عیاران اسلام کا رہاے نمایان کرتے ہیں
 پس عتاب شاہ طلسم کا دیکھ کر عیار نیاں فکر عیاری میں تھیں اسوقت غلغلہ آمد خواجہ سنکر بہت
 فکر مند ہوئیں کہ بادشاہ اور زیادہ اب تھا ہوگا لازم ہے کہ جلد کوئی عیاری کر کے غضب
 بادشاہ سے بچنا چاہیے پس صرصر اول تو دوڑ کر لشکر عمر و میں آئی وہاں بہت ساحرہ ہنسہ
 لشکر ہر مقام پر پراوتری ہوئی تھیں انہیں سے ایک جادوگر نمونکی صورت صفحہ خیال پر نقوش کر کے
 اپنے خیمہ میں آئی اور رنگ و عن عیاری سے لگا کر اس ساحرہ کی صورت پر اپنے تین دست کیا
 یعنی مانگ میں سیندور بھرا قشقہ ماتھے پر کھینچا یہ معلوم ہوا تھا کہ فلک حسن پر فرمان جنم و انجم جاری
 ہوا ہے ٹیکا ماتھے پر لگا تھا یا حسن کا ٹیکا اوسی کے سر تھا کانون میں بالے ڈالے خسار پر اوکے
 حلقے پڑے تھے چاند کے گرد ہالے تھے روی تابان غلغلہ لگا کر ایسا خوبصورت بنایا کہ فلک جلوں
 گوہرا انجم بہر شار لایا چشم فتان میں سرمد کی تحریر شہر حسن پر آشوب فتنہ پردازی کی تدبیر مختصر یہ کہ
 اس جلوہ حسن کے حسب حال یہ قول شاعر نے مثال کا بہت لاجواب ہے کہ غزل

جانیہ کی ادا امر و صنوبر میں نہیں	کون ایسی بات ہے جو حسن لہریں نہیں	آفتاب ایسی فلک کے کوئی اختر نہیں
وہ جو اہری نہیں جی تیری جھومر میں نہیں	دھوم ہر امیر تیرے حسن ہر آشوب کی	خوبصورت کوئی ایسا ہفت میں نہیں

جانتا ہے جسے جوٹا انکا پانی پی لیا
آئینہ اسطرح کا گور سکندر میں نہیں

ایسی شیرینی تو آجیض کوثر میں نہیں
قدر کھوئیں گے جو اہر کی لب ندان

نقش ہے یار کو تعویذ تربت کیجیے
زکات اساعقل میں یا آب گوہر میں نہیں

جس اس سجدہ سے آ رہا ہو چکی چار سو کینز ان گل پیر ہن رشک چین کو موافق پیر ہن سہارہ ہر اہی خواجہ پیر ہن کے
لباس بوسے درست کر کے اپنے خیمہ سے نکال کر پہلے صحرائ میں آئی پھر ایک ایک بطور مخفی متفرق ہو کر داخل لشکر
عمر و موہن اور سطح صبار قمار بھی جادو کرنی بنکر لباس اور کتے سے پیرا ہو کر لشکر میں آئی لشکر کا
عظم و شان جاہ و جلال دیکھ کر انکو بڑی حیرت ہوئی آخر صبر صبر تو اندر بارگاہ کے چلی اور صبار قمار دربار گاہ
پر استادہ ہوئی یہاں جو صاحب دے بان تھے وہ سب طلسم کو کب سے آئے ہن کسی کو پہچانتے نہیں وہ سمجھے
کہ ملاقات کو خواجہ کی مہر خ کے لشکر سے ساحرہ آئی ہن پس یہ سمجھ کر صبر صبر کو منع نہ کیا اور وہ مع
چار سو کینز کے اندر بارگاہ کے آئی یہاں سردار و نکاح جوم تھا مبارکباد کی دھوم خواجہ تخت الماس پر
جلوہ گستر خلاصہ کہ بڑا کرد و عظمت دیکھ کر اسکو حیرت ہوئی اور دے کہتی تھی کہ بیشک یہ طلسم ہے تو گاہ
عیار و نکاح بڑا رتبہ ہوگا اسی اندیشہ میں یہ ایک جگہ ٹھہر کر گھات میں لگی کہ خواجہ کو بن پڑے تو پکڑ لیجاؤں
ادھر تو یہ فکر میں تھی اوس طرف خواجہ نے باتیں کرتے کرتے جو گردن اوٹھائی سامنے ایک ساحرہ
حسینہ و جمیلہ کو مع چار سوناز بنیان پری طلعت کے استادہ پایا از بسکہ خواجہ بے نظیر عیار ہن بنگاہ
اول یہ پہچان گئے کہ صبر صبر شیز زن ہے چنانچہ اوسکو پہچان کر اس طرح ادھر سے آنکھ چرائی
گویا دیکھا ہی نہیں مہر خ سے مخاطب ہو کر باتیں کرنے لگا اس عرصہ میں صبر صبر ادھر ادھر ٹھہر کر کئی
ہوئی پشت پر عمرو لے آئی عمرو کو تو خیال لگا ہوا تھا اب جو سنا اوسکو نہ دیکھا پیچھے مڑ کر
نگاہ کی صبر صبر نے اسے دیکھنے سے خیال کیا کہ شاید مجھ کو یہ پہچان گیا پس اہ کتر اگر فوراً مثل دھڑکے دربار گاہ
پر پہنچی اور وہاں ٹھہر کر سوچی کہ تجھ کو اگر وہ دیکھتا تو لینا لینا کا غل پڑ جانا معلوم ہوتا ہے کہ یوں ہن پھر کر اپنے
دیکھا تھا تو ناحق بھاگ آئی یہ سوچ کر پھر کرسی اور دنگل کے پیچھے سے ہو کر پست خواجہ آئی عمرو نے پریشان
پھر دیکھی سمجھا کہ صبر صبر آئی لیکن اب جو پھر کرتے دیکھا تو وہ بھاگ جائیگی بہتر یہ ہے کہ عیاری کر کے گرفتار کر لوں
یہ تجویز کر کے نظر خیال اوس جگہ کو خوب ہن میں کر لیا کہ جبکہ صبر صبر کھڑی تھی اور آپ سطح بیٹھا تھا
اوسی طرح بیٹھا رہا اور ہزار ہا جادو گر حاضر تھے اونکی جانب مخاطب ہو گیا اور ایک نو تخت پر جو کھڑا لگا تھا
اوپر کھنکھ لیا اور ایک گھٹنا استادہ کر کے بیٹھا اسلئے کہ معلوم ہو خوب غافل ہے پس اس طرح کی غفلت دیکر

بیٹھے بیٹھے جسم کو ہلکا کر کے پچھلے دھڑ سے پیچھے کی جانب ایسی جست کی کہ صرصر کے اوپر ہی تو سنبھل کر چاہتی تھی کہ جست کرے اسے کمند آصفہ با صفا ماری کہ حلقہ او سکر گردن کمر میں صرصر کی چیدہ ہو اسے چاہا کہ جست کر کے حلقوں سے نکلون اسے جھٹکا مارا کہ وہ اوجھل گری بیان تو یہ ہنگامہ ہوا اور قرآن کرسی پر سے اٹھ کر نہیں معلوم کیا سوچا کہ دروازہ بارگاہ پر دوڑ گیا صبار قمار کھڑی تھی اسے کچھ نہ کہنا آتے ہی کمند اس کے ماری وہ صورت بدلے کھڑی تھی جانتی تھی کہ مجھ کو پہچانے گا کوئی نہیں اس کے کمن میں اوی غفلت کی وجہ اوجھل گری اسے گود میں اٹھالیا اور اندر بارگاہ کے لایا یہاں جب عمر و فر صرصر کو اسیر کند کیا تو اس کے ساتھ کی چار سو کنیزیں کہ سب رہا و رسا حقیقین لینا لیتا اکسرد و رین لیکن یہاں ہزاروں ساحر تھا سب ٹیٹ پڑے اور ہاتھوں ہاتھ سب کو اسیر کر لیا عمر و نے کہا ایک لڑکی میری بھاگ گئی تھی آج ہاتھ لگی یہ کھر صرصر کو گود میں اٹھایا اور حصار پر حصار رکھ کر کہا کہ جانی میرے آنے کی خبر نہ کر مجھ کو دیکھنے آئی تھیں صرصر نے کہا اے موے میں تجھ کو کیا آگ لگا ذاتی امی عمر و واسطہ اپنا ایمان کا مجھ سے ایسی باتیں نہ کریں شہنشاہ کے یہاں سے نکال دی جاؤنگی اور ارے بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آتی کہ سبے سامنے مجھ کو پیار کرتا ہے عمر و نے کہا امی پیاری عشق میں غیرت پانی پانی ہو کر بہ جاتی ہے کہ ہیت عشق تا خام است باشد بشہ زنجیر شرم پنجہ مغران جنون کے حیا زنجیر پاست صرصر نے کہا میں تیرے عشق پر جھاڑو پھیروں موے خدا کرے تیرا منہ مڑ جائے جیسے تو نے مجھ کو پیار کیا امی عمر و نے کہا اب میں یہاں تو ایک ہی رات رہوں گا تجھ کو طلسم کو کب میں بھیجتا ہوں کل میں بھی آؤنگا تیرے ساتھ فرے اوڑاؤنگا پھر جب یہاں آؤنگا تو ساتھ لیتا آؤنگا صرصر نے کہا تیرے مرے کو جھٹکا کیا میں ناٹھی نگوڑی ہوں تو مجھ کو وہاں بھیج دینا خدا میرے شہنشاہ ایسے وارث کو سلامت رکھے تیرا کیا منہ ہو جو تو مجھ کو بھیج سکے عمر و نے اس کو گرفتار کر کے سامنے بٹھایا اور صبار قمار کو ہتر قرآن لایا یہ دونوں قید ہو کر بیٹھیں اور عمر و نے ایک سردار اپنے ہمراہیوں میں تجویز کر کے حکم دیا کہ امی ہا خوش چشم جا دو تم اس عیارہ کو طلسم نور افشان میں لیجاؤ صرصر یہ حکم سن کر گھبرائی اور گویا ہونی کہ امی عمر و میں اس طلسم میں جا کر وہ عیار بیان کر دنگی کہ تیرا سب کھیل بگاڑ دوں گی شاہ کو کب تجھ کو نکال دیا عمر و نے کہا تو مہلت کب پائیگی میں نے زرات اپنے پہلو میں تجھ کو رکھو لگا میرے تیرے اقرار ہی تھا ایک نے مقابلہ ہو گا جو زیر ہو گا وہ اپنے غلاب کی اطاعت کرے گا اب میں تجھ کو زیر کر چکا ہوں کنیز بناؤنگا صرصر لگی گایاں یہ

عمر و مضحکہ کرنے لگا یہاں تو یہ سامان عشرت و لیکن حال فرا سیاب سینے کہ صنعت کو اجازت و حرب
 دیکر آپ بیابان نرگش ار سے باغ سیب میں گیا اور وہاں پانچ چار پتلے روانہ کیے کہ خبر جنگ مجھ کو
 دین پتلے آئے اور صنعت نے شکست کھائی تو وہ پتلے خبر لیکر شاہ طلسم پاس گئے اور پکارے کہ
 ستم ہوا وہ مار ڈالی گئیں بادشاہ سمجھا کہ مہرخ کو یہ کہتے ہیں کیلے کہ پہلے سے کہہ رہا تھا صنعت نے
 سکو غارت کر دیا ہو گا غرض کہ تیلون پوچھا ارے کون مارا گیا انھوں نے کہا حضور صنعت نے جا کر رہائی
 فتح کی تھی مہرخ و بہار زخمی ہوئی تھیں لشکر سارا تباہ و برباد ہو گیا تھا بارگاہین جل ہی تھیں کہ عمر
 عیار طلسم کو کہے آیا لشکر فراوان ساتھ لایا او نے یقین ہی کہ صنعت کا کام تمام کیا ہو گا جب
 ملکہ نہ کور کا برباد ہو چکا تھا اس وقت ہم چلے تھے یہ خبر سننا تھا کہ شاہ طلسم برہم ہوا اور کہا پتلے حرام زاد
 بھی لشکر چھٹے ملگئے ہیں جب ہوتا ہوا دھڑکی کی فتح بیان کرتے ہیں میں ان سب کو جلا دوں گا یہ کہہ کر
 باغبان وزیر ساتھ تھا اسے کہا ان تیلون کا بیان میری سمجھ میں نہیں آیا تم مفصل دریافت کر کے
 حضور میں عرض کرو باغبان تیلون کو علیحدہ لیگیا اور مفصلاً و مشروحاً جملہ کو ایف جنگ یافت کر کے
 خدمت بادشاہ میں اگر عرض پیرا ہوا بادشاہ حال شکراگ ہو گیا اور گویا ہوا کہ اس مصحرائی کو کب
 کی قضا ہی آگئی میں بڑا پاس کرتا تھا کہ وہ میرا ہم مکتبے افسوس ہے کہ مجھ کو ایسے یار سے لڑنا پڑا دیکھو کہ
 کس غنایا بلیم سے اسکو ہلاک کرتا ہوں خاصہ یہ کہ شاہ طلسم لبان مجنون بڑی دیر تک بکا کیا آخر یہ تجویز
 کی کہ ایک سر اور لکھ کر کو کب کو سمجھاؤں بعد اسکے پھر اس کے ملک پر فوج بھیجوں یہ سوچ کر باغبان
 سے کہا ہر چند کو کب میرا دشمن نہ ہو لیکن مجھ کو حجت ختم کر لینا چاہیے اور ابکی ایسے زبردست ساحر
 کو نامہ ار کر کے روانہ کروں کہ کوئی راہ میں اسکو قتل نہ کر سکے وہ نامہ کو کب کے ہاتھ میں دے اور جواب
 لے نامہ سابق جو ہدست قوطاس میں بھیجا تھا وہ اسکو پہونچا نہیں یہ کہہ کر ایک بیضہ کمرے نکالا
 اور زمین پر مارا زیر زمین طلسم ایک جادوگر طاق طومطراق دندان جادو نام رہتا ہوا دھڑکی ایسے
 بجھ کر یہ بیضہ سحر تہ زمین طلسم پر اسی ساحر پاس پہونچا تخت اس شیطان کا پانی پر رہتا ہی اس طلسم کے
 زمین کے نیچے بھی طلسمات ہر دریا اور صحرا اور کوہستان ہر بڑا سامان ہر انشاء اللہ بروقت فتح طلسم
 داخلہ شہزادہ اسد مرحلہ جات طلسم پر بیان کیا جایگا غرض کہ جب بیضہ سحر اس کے پاس پہونچا وہ سمجھ گیا
 کہ افراسیاب نے مجھ کو بلایا بس فوراً اپنی جگہ سے اونچا ہوا اور طبقہ زمین توڑ کر نکلا اڑ در پر سوار

گزر ہاتھ میں لیے تھا خنجر کی جگہ بجلی کمر سے لپٹی ہر بن موسے آگ نکلتی جسم کے رونگٹے تیر کی طرح کھڑے
موسے سر کر خنجر کی میں نکالے کی طرح تھے منہ کالا قد بالا کر یہ منظر دے جمیت و خود سہر انتہا کا جاہل مست
ولا عقل شرافت اُسے منز لون دور تہذیب ادا دوس سے نفور کہ بموجب ایہیاست

اک انسان تیرہ روا میں سے نکلا	زیادہ نخل سے قد طول میں تھا	لب زبرین نے سینے کو چھپا یا
لب بالا فراز دوشش پایا	بشکل چشم پشانی پر اک داغ	گمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ ہر داغ
وہ داغ ایسا کہ انگار سا روشن	اسی صورت سے سب کیفیت تن	بڑھے ناخن کہ جیسے تیز ہمشیر
زمین کیسی پہاڑوں کے گلوگیر	جب وہ خبیث سامنے بادشاہ کے آیا سلام کر کے بھڑا بادشاہ	

فرمایا کہ اے طومطراق ہماری جانب سے نامہ لیکر بادشاہ طلسم نور افشان کے پاس تم جاؤ اور اسے
ہاتھ میں نامہ دینا اور کہہ دینا اور اس کے ظلمات کی طرف سے جانا ہرگز کسی سے بدشا
اوسنے عرض کیا کہ سن لیجئے گا جس طرح میں جاؤنگا شاہ نے اوسے جگہ میر منشی کو طلب کیا اور
اوس سے حکم تحریر نامہ دیا مضمون بتلایا منشی بدائع نگار نے غبر و مشک بردار میں حل کر کے
تختہ قرطاس کو مضامین رنگین سے تختہ گلزار بنایا دامتی باغ پر ہار لگایا
نامہ شاہ افرا سیاب مستملہ مضامین جلالت آگین جانب کو کب و شمشیر
خوش آئین و پر تمکین لمولفہ

اوصاف میں مری کے تقریر	کرتا ہے یہ کلاک سحر تحریر	یون کلاک و ات کر ہی منہ پر
جمشید کے لب پہ جیسے ساغر	کرتا ہے جو وصف یہ لقا کے	سرسرست ہی کلاک اسی صفت سے
پلو نے دوسو کی ہر خدائی	کب کفر سے سبکو ہی جدائی	ابلیس کے سب ہی ہیں ناب
التمہ کی بندگی سے تائب	جنے معبودان کو جانا	رسم جادو گری کو مانا
کیا انکے بیان میں را وضا	اظہار ہے حال دل ہر صیاف	اگر شاہ طلسم نور افشان
اے ساحر ذی تبار و ذیشان	گلدستہ بزم شہر یاری	رونق دہ باغ کا مکاری
دُر خوش آب و بحر شاہی	غواص محیط آشنائی	ذبیحہ و عقل و صاحب ہوش
شاہنشاہ بر و بحر پر جوش	جو رسم ہے دوستی کر شایان	مکن نہیں جسکا ہے پایان
خدمت میں ادا تمکاری کر کے	یہ لکھتے ہیں تمکو دوستی سے	وہ چرخ بلند ہو نہیں اے شاہ

جادو کے ہین جسمین مہر و ماہ
وہ گل ہون کہ جسمین سحر کی لو
جادو ہی کی جسمین دھتی ہی لہر
کیا آئیگا دیو میرے آگے
ہمیت سے وہ ل ہو پارہ پارہ
کا پنے خورشید میرے آگے
ہو چرخ بھی سامنے تو ٹل جا
افلاک پہ کب ہین اتی تارے
بتلاؤن شمار فوج کس سے
ہر اک بحر و صفت شکن ہے
زور و قوت میں سب یگانہ
آگے اب کیا لکھون بڑائی
لازم ہے غضب سے میرے ڈرنا
اور لوح طلسم نور افشان
غارت برباد ہو بھٹکارا
ان باتوں کو سوچ کے سمجھ کے
جلدی بھجوا دو پاس میرے

وہ باغ ہون جسمین سحر کے گل
وہ نخل ہون جسکے پھل میں جا
غصہ مرا قمر ہے بلا سے
میرے سارے سے بھوت بھاگے
غصہ مجھے کوہ پر اگر آے
بہرام مری صدا سے بھاگے
کیا اپنی لکھو نہیں شان لشکر
اشجار زمین کہاں ہین اتنے
وہ وہ ساحر ہے افسر فوج
سہراب تو ان و پلین ہے
اگلیں دم جنگ ایسا وہ زہر
میں چاہوں تو خود گردن ائی
ہین میرے طلسم کے جو اسرار
معلوم ہی مجھ کو یا رذیشان
حجرے مرے پاس ہین بکا
لازم ہے کہ صلح کر لو مجھے
بس ختم کلام ہے یہاں پر

پھولے ہین ہزاروں بے تامل
وہ بحر ہون جسکی موج ہے مہر
کب اوس سے کوئی بھلا بچا ہی
ہو جسکی طرف مرا اشارہ
دل کوہ کا آب آب ہو جا
یتور پہ مرے کبھی جو لائے
شیران ثریان سگان لشکر
ذرے ہین اس قدر زمین کے
جمشید کا پست جسے ہوا وج
ہین سحر میں نادر زمانہ
آنے لگے اژدہ ہونکو بھی لہر
کب چاہیے تمکو مجھے لڑنا
تم اوس سے نہیں ہو کچھ خبر دا
چاہوں تو ابھی طلسم سارا
کب ٹل سکیں وہ بھلا کسی سے
اوس دزد عمر و کو قید کر کے
اقبال سدا تمھارا یا اور

یہ معنون لکھ کر شاہی سے منقش کر کے طومر اراق کے حوالہ کیا اور بادشاہ نے خلعت دیکر
مرض فرمایا وہ زادہ ابلینا مہ لیکر اپنے مقام پر آیا اور چالیس ہزار اژدہ ہم لیکر چالیس ہزار
سے بچشم و خدم روانہ ہوا اژدہ ہم یہ کہ بطور نظر بندی کے ہر شخص کو دکھائی دین کہ اژدہ ہے اس
ساحر کے ساتھ ہین اور اصل میں کوئی اژدہ نہ ہو غرض کہ بعد اسکے رخصت ہونیکے افراسیاب
پاس دو تیلے خبر لیکر حاضر ہوئے اور بعد بجالانے دعا و ثنا سے شاہی کے عرض پر اہوئے کہ صرصر
وصہار رفتار کو عمر و عیار نے گرفتار کیا ہی اور انکو طلسم نور افشان میں بھیجا چاہتا ہی یہ سننا تھا کہ

غضب بادشاہ برطاری ہوا اور سوچا کہ عیار بچیان بھیدی گئین تو بڑی ذلت ہوگی پس اس وقت
 سحر پڑھ کر پکارا کہ اے ہنود جادو جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی ایک ساحر رو ہوا پر سے اتر کر سامنے آیا اس
 کا یہ قاعدہ ہر کہ ہمیشہ بروے ہوا اور تار مہتا ہر اور پرواز کر کے سناٹے میں ایک ہی مرتبہ کو سون نکلتا تھا
 پس اس ساحر نے شاہ کو سلام کیا شاہ نے حکم دیا کہ تم جلد جاؤ بارگاہ عمر وین صرصر و صبار قنار قیدین
 آنکو اوٹھا لاؤ یہ حکم سنکر ساحر نہ کو رسناٹا بھر کر روانہ ہوا اور آندھی کی طرح اڑتا ہوا کچھ ہی عرصہ میں
 بارگاہ خواجہ پہونچا یہاں خواجہ عیارہ سے دل لگی کرتے تھے اور ارادہ تھا کہ جانب طلسم نور افشان
 اونکو بھیجیں اس اثنا میں ایک آندھی تیز و تند آئی عمر و کند آصفہ سے صرصر کو رہا کر کے حوالہ ہما کر چکا
 تھا کہ اونکو لیجائے پس وہ آندھی ایسی بڑھی کہ اندھیرا ہو گیا اور ایک پنجہ مثل برق چمک کر مری میں
 عیار نیونکی پڑا کہ اوٹھا کر لیچلا ساحران ہما ہی خواجہ نے بزور سحر روشنی کی اور عیار پھینکو دیکھا کہ ایک
 اوٹھا کر اونکو بلند ہو گیا ہے اور بڑی تیزی سے جاتا ہے یہ دیکھ کر ہیالنے بھی ہزار ہا ساحر پرواز پیدا
 کر کے اوڑا لیکن ہنود ساحر کو اڑنے میں چیدہ و منتخب کر کے شاہ طلسم نے بھیجا ہر اوٹھو مقابلہ میں
 کوئی پرواز نہ کر سکا اور اسکی ہوا کو بھی نہ پہونچا مگر لینا لینا کا غلغلہ عظیم ہوا تمام لشکر کے ساحر سحر خوں
 ہوئے اور باران جادو جوا بر بنا ہوا دریا و ماہی پر بڑا دیر چھایا ہوا وہ بھی مطلع ہوا اور ماہی بڑا
 بھی خبردار ہوئی بس وہ دریا جو مثل نہر ایک طرف کو مختصر سا تھا اسقدر بڑھا کہ جتنی دور تک ہنود
 گیا دریا بھی روان ہوا ہنود جب لشکر خواجہ سے بہت دور نکلیا ایک مقام پر اتر کر کیلے کہ
 سناٹا بھرے جو آیا تھا تو دم چڑھ گیا تھا بس جیسے ہی یہ زمین پر اتر ایک ساحر لشکر خواجہ سے مارسیاہ رو
 سیاہ تاب پیشانی اسکے تعقب میں آتا تھا وہ پکارا کہ اے بحرین جادو یہ چوٹا جادو پناے
 یہ سنکر ہنود نے پھر چاہا کہ میں اوڑھاؤں لیکن ایک جانب سے بحرین اور ماہی پر بڑا دوسری جانب
 سے دریا پر اوبھرائی اور ماہی تیر کی طرح سیدھی جست کر کے چلی ہنود اڑنے پنا یا تھا کہ یہ اوٹھنے پر
 لگ کر پشت کے پار نکل گئی اور ٹپک پک پھر دریا میں گئی اور دھڑ دھڑا دسکے مزید بلند ہوا کہ مارا ہنود جادو
 کو اندھیرا ہو گیا لاش کے سر سے دھوان پیدا ہوا اس تاریکی میں عیار بچیان تو بھاگ کر درہ پہار
 میں چلی گئیں اور وہ دھوان لاش میں لیٹا اور اوٹھا کر جانب فراسیاب چلا دریا پھر اسی طرح
 گھٹ گیا اور مارسیاہ خدمت خواجہ میں آکر تمام ماجرا بیان کیا کہ اس طرح عیار بچیان کل گئیں

اور ہنود مارا گیا خواجہ خاموش ہو رہے لیکن لاشہ ہنود دھوان لیے ہوئی جاتا تھا کہ راہ میں صنعت
 نے اوسکو دیکھا کیلئے کہ یہ جو شکست کھا کر بھاگی تو صحرائیں ٹھہری تھی اور کچھ گیلی فوج اوسکے پاس
 جمع ہوتی جاتی تھی چنانچہ لغش مذکور کو جاتے دیکھ کر اوسنے سحر پڑھا کہ وہ زمین پر ادترائی اور بیر سحر کے
 حال اوسکے قتل کا معرض بیان میں لاد یہ جملہ حال سن کر لاش اپنے ہمراہ لیکر خدمت افراسیاب میں
 گئی وہ بیابان زرگس سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا تھا کہ یہ جا کر پہونچی اور حال قتل ہنود اور اپنا شکست
 کھا مناسب بیان کیا بادشاہ اس حرحے مارے جانے سے بہت غضبناک ہوا اور اوس وقت یہ کہہ کر اٹھا
 کہ اس نایار عمر و نکار کو ابھی جا کر نہ گرفتار کیا تو نام اپنا شہنشاہ ساحران نہ رکھا پس بحالت غضب شعلہ
 بنکر چلتا ہوا لشکر خواجہ کی طرف چلا یہ تو ادھر سے چلا اوس طرف کا حال سننے کہ ملکہ بران خواجہ کو طلسم ہوش
 میں پہونچا کر جو پھری تو اوسی راہ سے قلعہ ہفت رنگ میں آکر سندان پر بیدار تیار بیٹھی مگر مفارقت خواجہ سے
 ملول و غمین تھی اور شاہ کو کتب حضرت عمر و سریرہ جانبانی پر دار العمارۃ طلسم میں آکر رونق پذیر ہوا
 لیکن ہفیہ عقاب جمشید طلب کے حال خواجہ معاینہ کرنے لگا جملہ کیفیت تجل سواری اور جنگ وغیرہ کی
 دیکھ کر خوشنود تھا یہاں تک کہ مارے جانا ہنود کا بھی اوس ہفیہ میں دیکھا اور از بسکہ شہنشاہ لقب کھتا ہے
 یہ بھی بزور کمانت معلوم کیا کہ میلاش ہنود کی افراسیاب پاس پہونچگی تو وہ خود عمر و کو گرفتار کرنی
 آئیگا پس یہ دریافت کر کے فوراً اسے ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ہر عالم افرور سپہر عیاری
 وای سپہر عظمت و کامکاری آپ مجھے وعدہ ایک وزکا فرما کر تشریف شریف جانب لشکر لیکے تھے گو
 وہ دن اور رات تمام نہیں ہوئی مگر مناسبت ہی کہ بغور ملاحظہ نامہ احقر جلد تر نہضت فرما اس جانب ہو جائے
 وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا ہی تو پھر چلے جایگا دوسرے یہ کہ لڑائی فتح کر کے ہر ایک سے مل بھی
 چکے پھر وہاں ٹھہرنے سے کیا حاصل ہے لازم ہے کہ اس نیاز کیش کو قدوم سعادت لازم سے سرفراز و
 ممتاز فرمائیے زیادہ شوق ملاقات و بس۔ یہ نامہ ایک پنجہ کو سحر کے دیا کہ طلسم ہوش با میں عمر و کے
 پاس لیجا اور ایسا افسون پڑھا کہ پنجہ آن احمدین عمر و کے پاس پہونچا اور نامہ دیا خواجہ نے ہر
 اوپر کو کب کی دیکھی بعد شوق واکر کے مضمون پر وقفیت پائی اور صرخ و غمرہ سرداروں سے کہا
 کہ خدا حافظ لو اب میں جاتا ہوں شاہ کو کب نے کچھ مصلحت جانکر مجھ کو طلب کیا ہے اور یہ نامہ لکھا
 یہ کہہ کر وہ مرکب بران نے کو قتل ساتھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ جب آنا تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آنا یہ

ظلمات سے آگاہ ہے تھیں کچھ ہی دیر میں میرے پاس لے آئیں گاپس اسی مرکب کو آہستہ کر کر
طلب فرمایا اس عرصہ میں سمندر و عرصہ عالم سے طرارہ بھر کر نظر مردم دہر سے غائب ہوا اور
توسن گلگون خورشید دشت سپہر طے کر کے مغرب کے تھان پر گیا کہ بموجب ابیات

یکایک شل سخت ناتوان بین ہو اخورشید پھر محتاج نمکین رداے شام پھیلی جانب خال

نگاہوں نے جیسے سامانِ فلاک شام ہوتے ہی خواجہ سے صرخ و بہار وغیرہ نے کہا کہ آخر تو آپ

جاؤ ہیں ہم روکی نہیں سکتے مگر ہمارے ساتھ ایک عرصہ گذرا کہ آپ نے کھانا نہیں کھا فرمایا اسوقت کچھ

تناول کر لیجئے خواجہ نے اونکی خاطر سے توقف کیا اور صرخ نے خاصہ طلب فرمایا بکا و لونے دسترخوان

دیا و پر نیان پر اغذیہ لذیذ و طعام شیرین و نمکین کو بصد تمیز چنا خواجہ بہار وغیرہ کو لیکر دسترخوان پر

آئے اوسط کو کپے آمد خواجہ میں دیر ہوئی سے پھر بھنیہ عقاب دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ فراموش

توقف کیا ہے اور افراسیاب اپنے مقام پر سے اونکی گرفتاری کو روانہ ہوا یہ معلوم کر کے اپنی سرداروں

سے کہ جو حاضر دربار تھے فرمایا کہ اے قیصر جا دو دے لشکر ان جا دو و اے فلان فلان تم میں سے

کوئی ایسا ہے جو افراسیاب کو جا کر روکے اور عمرو کو بچائے کیلئے کہ عمرو قید ہوا چاہتا ہے واپسی

اسیر ہوا تو مارا جائیگا یہ کلمہ حاضرین دربار سنکر عرض کیا ہوا کہ آپ کے ہم تابعدار ہیں جان دینے میں

ہم کو ہذر نہیں لیکن شاہ بادوان ہرے رک نہ سکیگا کو کپے نے یہ سنکر کچھ سحر پڑھا اور دستک دی کہ

نگاہ مردم سے ناپدید ہوا اور مثل برق جندہ یہ بھی لشکر عمرو کی طرف چلا لیکن افراسیاب مثل

شعلہ جوالہ پھیلا کھاتا ہوا کنارہ لشکر عمرو کے پہونچکر ٹھہرا اور زمین پر لوٹنے لگا اور آدھا پلنگ اور

آدھا پیاز بکرتیار ہوا اور آگے بڑھا پھلا دھڑو مثل کوہ کے تھا ایسا بلند و گران تھا کہ جتنی بلندیان و

زمین کی تھیں سب اسکے نیچے تھیں خیمہ و خرگاہ و جیوتڑہ و دکانات و بازار لشکر و نشیب و فراز سب

کنکر پتھر ٹیلے ٹیکرے اوس پہاڑ سے دیکر سرمد سا ہوتے تھے ایسا کالا پہاڑ تھا کہ عالم عالم اس کا عکس

تاریک سیاہ تھا ملک عدم کی وہ کوہ راہ تھا آسمان ہیبت زمین پر تھا پللیات و نیلے جمع ہو کر اس

صورت سے اپنے تئیں منو دار کیا تھا یا یہ کہ آفتون کا وہ گھر تھا دل کو ہستان اوس سے آب آب

کوہ فلک کو یہ نعت دیکھ کر اضطراب کا وزمین کی اس گرانی سے کم لگوئی جاتی لنگر اوٹھانے کی

تاب لاتی قلہ کوہ خاطر آسمان کے پار ہو جاتا تو عجیب تھا دل ارض و غیر میں بسان خار عم یہ کوہ گرا تھا

پچھلا دھڑ تو یہ صورت رکھتا تھا اور اوپر کا جسم چتے کا تھا یہ ظاہر ہوتا تھا کہ درہ کوہ سے چتیا کل رہا ہے
مگر وہ چتیا ہے کہ جسکو دیکھ کے اس پر حرج چونکا اور چتیا ہی ضیفم حرج چکرانا کیسا اوپر سامنے سے مثل سنگ
دُم دبا کر بھاگا چاہتا تھا گا د آسمان تو یہ جانتا تھا کہ میرا تو اب ایک ہی نوالہ ہے فوج فلک کو خیال تھا
کہ میرا طمع بنا چاہتا ہے اس صورت حبیب کو دیکھ کر لشکر خواجہ مین شیر دل گھبرا کر بلیتوں کو بخش گئے
ہر زبان بیشہ شجاعت تھرائے قوی پنجہ خوف سے وہ ضعیف ہوئے کہ مورنگے رو باہ دہشت سے
صاحب زورنگے دل ہر اک کے دو نیم تھے گرفتار سن ہم تھر فطر

وہ پچھلا دھڑ تھا او سکا کوہ آسا	سیہ ایسی ہوئی تاریک دنیا	بشکل رنگ زانگی او سکو پایا
مگر وہ سنگ سود سے بنا تھا	بناسرے کمر تک تھا وہ چتیا	فلک گرد دیکھتا او سکو نہ جیتا
قوی مانند کوہ و سخت خوشنوا	سنگ تیرہ دل بد خوشتمکار	بہت تھا تخت عاشق سے بھی ریک
بشکل نقد آ پہونچا وہ نزدیک	جب اس صورت سے شاہ جادوان لشکر خواجہ مین در آیا لشکران شیران	

ساحران اثر و صورتان او سپر لینا لینا کمر چلے اوسنے ایک لغزہ جانتان ایسا مارا کہ شیران زبان
صحرائین دُم دبا کر کتے کی طرح کچھارے رو بفرار لائے سمرغ قلہ قاف مین پھر پھرا گیا نسر طائر سپر کو
آشیانہ افلاک مین غش آگیا جتنے لشکری تھے سب بیہوش ہو کر فرش خاک ہوئے دل سینون مین
چاک ہو لشکری تو بیہوش ہوئے لیکن نشتگان زمین قبرون مین چونک پڑے کہ صور قیامت پھونکا
گیتی کو زلزلہ آیا اس لغزہ مارنے پر بھی یاران جوا بر بنا ہوا دریا سے ماہی پر نیراد پر چھایا تھا گڑگڑا
جانب شاہ جادوان چلا اور دریا کو بڑھاتی ہوئی ماہی بھی چلی شاہ جادوان نے دوسرے لغزہ
ایسا مارا کہ یقین تھا سقف گردون پھٹ پڑی ایوان جان ڈھے جابگیا یاران کا زہر آب
ہو جاتا تو عجب نہ تھا ماہی کا دل پانی پانی ہوتا تو کیا بعد تھا مگر یہ لوگ سبہ طلسم نور افشان
ہیں انکے گرفتار کرنے کو اور تحفہ طلسم ہے کہ حال و سکایان ہو گا غرض دوسرے لغزہ جب شاہ جادوان
نے مارا تو ابتر مثل لکھ مختصر کے ہو کر کنارے ہو گیا اور دریا بھی گھٹ کر قیصر کی طرح بنا افراسیاب نے
وہین سے پنجہ پلنگانہ اپنا دراز کیا اور جین رگاہ مین کہ عمر و بیٹھا کھانا کھا رہا تھا او سکا سر اسچہ سچہ
پھاڑا اور پنجہ خواجہ پڑا لامرغ و ہمار و نا فرمان وغیرہ دوسرے لغزہ شاہ کا سر بیہوش ہو گئی تھیں
کسی مین دست و پا ہلانے کی طاقت نہ تھی مثل لقنا ویر آذری وہ لعبتان حسن عجیب حرکت تھیں اور

عمر و بوجہ تحفہ ہاے کو کب بیہوش تھا مگر ایسا خود فراموش تھا کہ نہ بھاگ سکا نہ گلیم اڑھہ سکا جس طرح بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا پنچہ نے گردن پکڑ کر کھینچا اور باہر بارگاہ کے لا کر پھرا کہ جانب باغ سیلت انہ ہوں مگر رخ پھیرتے ہی ایک شیر غران کو دیکھا کہ اوپر کا جسم شیر کا اور جسم پائین مثل آسمان تمام عالم پر چھایا تھا برج اسد گویا لڑنے آیا تھا فلک شمع کار اپنا خونخوار ہونا جتاتا تھا کہ شیر بنکر زمین پر آیا تھا کہ بیت وہ آدھا جسم اس کا آسمان تھا فلک زیر فلک پیدا ہوا تھا پس اس شیر آسمان پکرنے آتے ہی پلنگ کے طائر مارا پلنگ نے پنچہ پر اس تھپر گوروکا اور عمر و کوزمین پر رکھ کر ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ زمین سے شعلہ چپک کر شیر پر چلا شیر نے اس شعلہ کا بھی خیال نہ کیا اور تڑپ کر عمر و پر آیا اور سکو پنچہ میں داب کر اس زور سے دھڑوکا مارا کہ آگ لڑ کر پھر زمین میں سما گئی پلنگ نے یہ دیکھ کر ایسی چیخ ماری کہ دنیا دہل گئی شیر نے بھی لغوہ جالتان کیا کہ ارض و غیر این زمین زلزلہ پڑ گیا اب تو باہم طمانچہ چلنے لگا طمانچہ ن سے آگ نکلنے لگی

کیا لغوہ قریب شیر جا کر	لگا چلنے طمانچہ پھر برابر	ایک مثل زبان اس سے ہویدا
شکل مارا ک کھینچا پیدا	بلا میں آئین پھر چاروں طرف سے	ہزاروں ابر چھائے اور برے
ہزاروں رنگ کے دیو شمع کار	ہویدا پھر آئین اکبار	بڑھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ
کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ	غرض یہ ماجرا سے ہیبت زاکہا تک بیان ہو کبھی اسپین مگرین	

چلین کبھی طمانچہ چلے اسی گرمی جنگ میں شاہ جادوان نے اپنے بازو پر سے ایک تختی کھول کر سامنے کوکب کے کی اُس نے بھی فوراً اپنے بازو پر کا اگ اوتار کر اس کو دکھایا ادھر یہ جھوٹا چلا اور بیہوش ہوا اسطر وہ بخود ہو کر گرایہ جو بیہوش ہوئے زمین سے پرزادین افراسیاب کے لی پیدا ہوئیں اور دوسرے کیلئے سواران زرین پوش رکھو اسے اوترے لیکن قران عیار صحرائین ہمیشہ رہتا ہی اوست غوغا شکر لشکرین آیا اور ایک طرف سے برق بیہوش ہوئی سبج رہا تھا دوڑ آیا اور افراسیاب کو بیہوش دیکھ کر خیر کھینچ کر دونوں چلے کہ مار ڈالیں مگر پرزادوں نے پیکاری گلاب کیوڑے کی بھری منہ پر شاہ جادوان کے ماری کہ وہ اوتھ بیٹھا عیار بھاگ کر ایک طرف چلے گئے اور کوکب سواران زرین لباس پہلے ہی ہوشیار کر چکے تھے وہ عمر و کو لیکر روانہ ہو چکا تھا شاہ جادوان ہوش میں آیا کسی واسطے نپایا پکارا کہ اس لشکر یا شکستہ کو جو میری ایک چیخ سے بیہوش ہوا ہی کیا ہلاک کروں

یہ کہہ کر ایک قہقہہ مارا اور کہا وہ جنگلی میرے سامنے سے بھاگ گیا ورنہ مارا جاتا غرض کہ بڑی دیر تک
 لاف و گزاف کر کے سحر خوان ہوا کہ ہواے تند کے جھوکے آئے اور تمام لشکر مہرخ و عمرو کا مع سرداروں کے
 ہوشیار ہوا اور شاہ ہر ایک کو ہوشیار کر کے غائب ہو گیا ہر ایک لشکر کی سجدہ شکر خدا بجا لایا اور مہرخ
 سے قرآن و برق نے آکر سارا ماجرا جنگ ضیخ و پلنگ کا بیان کر کے کہا کہ مقرر وہ شیر شاہ
 کو کب تھا جو خواجہ کو آکر رہا کر لیا یہ حال سنکر ہر ایک کو خواجہ کی جانب اطمینان ہوا کہ وہ بخیریت
 پس ہر ایک بدستور قدیم آباد و شاد ہو کر قیام پذیر ہوا اور شاہ کو کب جو عمرو کو لیا تو وہ اس
 ہنگامہ میں بیوش تھا شاہ مذکور اسکو لیے ہوئے اس مکان میں آیا کہ جان بران ہتی و اور خواجہ
 بھی وہیں رہتے تھے پس جان آکر بادشاہ نے ایسا سحر پڑھا کہ بران مع تمام اپنی انیسویں گز بیوش
 ہو گئی اور بادشاہ نے بارہ درمی میں آکر خواجہ کو ایک کمرے میں پہنچایا وہیں خواجہ سویا کرتے
 تھے جیسے کہ یہاں مہمان آئے تھے چنانچہ اس کمرے میں پلنگری جو اہر کا زچھی تھی اوپر خواجہ کو
 لٹا کر سحر اپر سے شاہ جادو ان کا بر طرف کیا اور آپ غائب ہو کر اپنے مقام پر چلا گیا دارالعمارت میں
 آکر تخت پر بیٹھا وہاں بعد لمحہ کے بران جو اوٹھکا اندر اس کمرے کے آئی دیکھا کہ عمرو و دو شالہ
 اوڑھے لیتا ہر حیران کار ہو کر قریب تر آئی اور دو شالہ اوٹھا کر جو دیکھا تو خواجہ کو پسینے پسینے پایا
 اوسنے ہاتھ تھام کر اوٹھایا عمرو نے بھی ملکہ موصوف کو دیکھا اور اپنی جائے سکونت کو دیکھ کر
 استعجاب کیا کہ یہاں میں کیونکر آیا ملکہ نے اسکو متعجب دیکھ کر کہا کہ اے شاہ عیاران آپ متفکر نہ ہوں ضرور
 ایکو شاہ کو کب یہاں لائی ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو افراسیاب نے چیتا بنکر نیچے میں دابا بھٹا
 میں بیوش ہو گیا تھا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ کیا ہوا ملکہ نے کہا میں آپسے سب کہہ گئی اب سوت چپ ہو ہے
 یہ کہہ کر خوشی خوشی خواجہ کو لا کر زیر سلیمان زمین مسد پر بٹھایا باغ کی روشنی اور بہار گل و غنچہ دکھانے لگی
 جام و ارغوانی پلانے لگی اس عرصہ میں سحر کا ایک پتلا اوڑھتا ہوا آیا اور ملکہ کو تسلیم کر کے نامہ کو کب
 دیا ملکہ نے نامہ پڑھا اوسین کل کیفیت جنگ افراسیاب کی اور عمرو کے لائیلی لکھی تھی جسکو شکر
 عمرو بھی مطمئن ہوا کہ مہرخ وغیرہ سب بخیریت ہیں کیونکہ اسکو یہ فکر تھی کہ مجھ کو تو کو کب لے آیا ہو وہاں
 افراسیاب نے شکر میرا برباد کیا ہو گا فی الجملہ اس نامہ میں یہ بھی مضمون تھا کہ لے لے سرزند
 افراسیاب کا اپنی طومطراق میرے طلسم کی ظلمات کی طرف سے آتا ہے تم اسکو بلو اور

موجب اس قول کے کہ ابھی راز دالے نیست عزت اسکی کرنا اور اگر وہ نامہ تمھیں دے تو زیادتی نہ کرنا میرے پاس بھی رہنا۔ یہ مضمون فیض مشحون نامہ خیر ختامہ پیر گرامی قدر پڑھکر ملکہ بہت خوشنود ہوئی تیلے کو رخصت کر دیا اور رقبہ شب حکم جمع ہونے جلسہ عشرت دیا مرزا ان وزیر بھی حاضر ہوا رباب نشا گاتھن خوش گھوڑ ہرہ پیکر کرنا چنے گانے لگیں ہنگامہ انبساط گرم ہوا جام شراب چلنے لگا اسی جلسہ سرست میں وہ رات تمام کی اور ساغر زرین مہراجنم افلاک پر ساقی قدرت نے گردش پذیر فرمایا ایک بیت بنے اختر حیاے چشم جانان نظر آسا ہوسے نفرون سے پہنان صبح کو بعد فراغ طاعت اکہ خواجہ و ملکہ نے آرام فرمایا اس ہنگام شب سے سخت شاہ افراسیاب سیندا آسا بستر آتش غم پر جلایا اور صبح کو دودل کی طرح اٹھکر ظلمات میں جا کر مٹھا دل سے سوچا کہ کوکب مجھے برابری کر گیا جو حال تیرا ہوا ہی اُسکا بھی پس اب سحر ایسا کرنا چاہیے کہ حریف ہلاک ہو چنانچہ اسی فکر میں یہ غرق ہی اب چند کلمہ لشکر ظفر پیکر صاحبقران نامور کے بیان ہوتے ہیں۔ کہ امیر بارگاہ آسمانجاہ میں بعشرت تاملتشریف فرما ہیں۔ اور لقائے بے بقار اندہ درگاہ خدازمردشاہ تخت نکبت پراندر قلم کے مٹھا دربار جمع ہی اور صبا و بلا بھی حاضر خدمت ہیں بختیارک شیطنت کر رہا ہی چنانچہ صبا و بلا کو اُس شیطان نے پھراغوا کیا یعنی بیٹھے بیٹھے اٹھکر جلال لقائے پوچھا کہاں جاتے ہو کھارات بھر خدا پرستوں کے نفرون سے فیند نہیں آتی ہی اسوقت کسی جنگل میں جا کر سو رہو نگاہ کلام سنا صبا و بلا نے کہا ملک جی ٹھہر جاؤ ہم بھی چلتے ہیں اُسنے کہا تم ابھی ٹھہرو ایک ہی مرتبہ جنگل آباد کرنا چن سے پانوں بھیل کر خواب عدم میں سونا ساحر یہ کلمہ سنکر خفیف ہوئے اور کہا ہم شاہ جادوان کے مدد نہیجئے کا انتظار کر رہے تھے خیر اب طبل جنگ بجاؤ ہم آپ سمجھ لیں یہ کہہ چاہتے تھے کہ حکم طبل رزم بجنے کا دین کہ ہلکارے خبر لیکر سامنے آئے اور بعد دعا و ثنا سے لقاء عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر زمرہ بن قہر نام فرستادہ شاہ ظلم فوج کثیر سے آتا ہی واقعی بڑا پہلوان معلوم ہوتا ہی یہ کہہ ہلکارے چلے گئے اور لقائے منصور کو ہی وغیرہ چند سرداروں کو بہرہ مقابل روانہ کیا یہ سردار گئے راہ میں ساحر مذکور سے ملاقات ہوئی باعزاز تمام ہمراہ لیکر بارگاہ میں آئے لشکر اسکا اُتر اُسنے سامنے آکر خداوند کو بحد کیا اور سخت خداوندی کو بوسہ دیکر بلاگردان ہوا اور دنگل پر مٹھا بختیارک سے بھی ملا اُسنے بہت کچھ شیطنت کی اور کہا تم ظلم ہوش ربا میں بالکل یکار تھے اسلیے خداوند پر تل ماش ہونے چلے آئے

اُس نے کہا ملک جی گھبراتے کیوں ہو آج میرے نام پر طبل رزم بجواؤ کل سرسیدان تماشا دیکھو ملک جی
 نے کہا جلدی کیوں کرتے ہو ایک دن تو جی بھر کے دیدار خداوند دیکھ لو پھر آخر تم کہاں اور خداوند
 کہاں اُس نے کہا ملک جی یہ کیا کہتے ہو اس نے کہا ہم سچ کہتے ہیں آخر فنا آخر فنا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ساقی نے لا کر
 جام می سرخ ز مہر کو دیا ناچ ہونے لگا شام تک شغل بادہ خواری رہا جب آفتابی سا غرق مغرب
 پر رکھا گیا کہ بیت بہار شام نے پیدا کیا رنگ + ہوئی خلعت لباس صاحب تنگ + شام ہوتے ہی
 طبل جنگ پر لشکر ساحران میں چوب پڑی ہلکارے خبر لیکر سامنے بادشاہ اسلامیان کے آئے اور
 مجرا کے عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر بارگاہ لقائین تازہ وارد ہوا ہوا اس کے نام پر طبل جنگ
 بجایا یہ خبر سنکر امیر نے حسب ایما شاہ چالاک کو اشارہ کیا اُس نے جا کر نقار خانہ سکندر می
 طبل سکندر پر دو ال دی تمام لشکر کو خبر ہوئی کہ دم سحر لڑائی ہو معرکہ آرائی ہو پس ہر ایک تیاری
 کرنے لگا پہررات گئے امیر نے بھی دربار برخواست فرمایا گرد گردن کش شمشیر زن و صف شکن
 اپنی اپنی بارگاہ میں آئے اکل و شرب سے فراغت کر کے اسلحہ کی درستی میں مصروف ہوئے طول
 مقام کا نہیں اچھا ہی جا رہا پہررات ہر سمت شور تیار می حرب رہا جب خنجر مہر کو ترک دہرنے سان پر
 چرخ کے چڑھایا کہ بیت ہوا پھر صبح کا شعلہ شر بار + اڑا غنقا صفت رنگ شب تار + امیر کشور گیر
 نماز سے فراغت کر کے بیٹھے تھے کہ مقبل نے صندوق اسلحہ کالاکر سامنے رکھا آپ نے تمام تبرکات
 انبیاء علیہ السلام ذات بابرکات پر اپنی آراستہ فرما کر باہر مسجد کے آکر خانہ زین اشقر کو منور و روشن
 مثل آفتاب تابان فرمایا بہرام و لندھور وغیرہ نے اگر تسلیم کی آپ ہر ایک کو ہمراہ لیکر جلہ خانہ
 بلورین شہنشاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے بہت جلد برآمد ہوئے عیش محل
 کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا حضور عالم پناہ تشریف فرما ہوئے ہزار ہا فائوس سینا کارا اور پنج شاخے
 دو شاخے روشن تھے عود سوز و عنبر سوز چلتے تھے زنگس دانوں پر عود برکی کا بکٹا جھنکتا ہو بسم اللہ
 کی آواز بلند اس طرح جب شاہ ارجمند نمودار ہوئے امیر نے آگے بڑھ کر مجرایا بادشاہ نے ہاتھ سینہ
 پر رکھا سوار ہونے کا اشارہ فرمایا امیر سوار ہوئے بمرتبہ صاحب قرانی چالیس قدم تخت سے آگے
 چلے اور تمام سردار تہمتن و گرز زن مجرئی ہو کر گرد شہنشاہ دستہ گروہ گروہ ابنوہ ابنوہ روانہ
 ہوئے اب تو بے کرد فرسے سواری شاہ گیتی پناہ کی روانہ ہوئی کہ ایک طرف عیار و نکلے غول ڈھمک رہا

بجائے شلنگیں سرتے کندون کے لچھے باہم چلتے حقہ ہاے بیوشی اُچھلتے جاتے تھے ایک جانب پیادہ
 پلٹنوں میں مسل جمائے سوار سالون میں گھوڑے برابر لائے چلے آتے تھے نوبت و نقارے بجتے تھے
 چھڑکاؤ کرتے نقیبوں کا بولنا گھوڑوں کے ہمہمون کی صدا سمون کے کڑا کے کی آواز خون سے ترک فلک
 کا مزاج ناساز غرضکہ برسبیل خضار واد گاہ مصاف پر یہ لشکر دلاوران پہونچا صفین جسے لگبن قلب لشکر
 میں سریشاہ زمان قائم ہوا بلیارون نے زمین رن کی ہموار کی تہوارون نے جھاڑی جھنڈی
 کاٹ دی میدان مثل آئینہ کے پاک و صاف نظر آیاروے شجاعت اُس آئینہ میں ہر بہادر نے دیکھا
 اُسوقت دروازہ قلعہ کوہ عقیق کا کھلا اور سواری لقا کی پیدا ہوئی سخت ہاتھیوں پر کھچا ہوا گردان
 ہاتھیوں کے ساٹھ لاکھ کا لشکر دیریاے آہن میں ڈوبا ہوا ظاہر ہو کر میدان میں آیا ایک طرف سے
 ساحرون نے پراجایا پلاسے جادو وحر کے بنگلہ میں سوار صباہلو میں دونوں مصروف شغل ہوئے کنا
 ہمراہ فوج ہینار لیے کوئی گروہ اثر در سوارون کا کوئی غول بر سوارون کا یہ سب ایک جانب کو اگر صرف
 ہوئے پھر نہ ہر کی آمد ہوئی اُسکے ساتھ کے ساحر صورتیں ڈراونی بنائے تھے بال ڈاڑھی موچہ کے
 ایسے بڑے تھے کہ چہرے اُنکے چھپے تھے بعض اُنہیں جوگی بنے گروے کرتے پہنے تہہ باندھے بال سر کے
 اُنکے کنگھے سر میں گھڑ سے لکڑیوں پر جھولیاں لٹکائے تو بنیان ٹھہ سے لگائے تھے بعض تخت سحر پر سوار
 سامنے منقل ساگائے کٹی لکڑی کی بنائے جوت کا دیا جاتے تھے کسی کے ترسول میں فلیتہ روشن ترسول منہ
 میں اُترا ہوا حلق کے پار گزرا ہوا منہ سے تل نکلا اُپر کو چڑھتا فلیتہ تیز ہو کر بھڑکتا اُسکی رو سے بتلا
 آتشناک نکلتا بھینٹ دے بھینٹ دے کہ کراغائب ہو جانا غرضکہ باہن کو فروہ جملہ لشکر آمادہ بہ شور و شہر
 ہوا ہمہند و میسرہ و ساقہ و کمینگاہ ادھر بھی درست ہو کر نقیب جانہن سے نقابت نکلا کر گئے اور نہ ہرنے
 اپنا مرکب اُڑا کر سامنے لقا کے اگر سجدہ کیا اور اجازت طلب کی اُس رو سیاہ نے گڑ گڑا کر ذیل پر سے
 نقیب دی کہ امی بندہ قدرت بخوبی قدرت کے حوالہ کیا یہ اس صدا کو سنکر شاد شاد پھر سوار ہو کر میدان
 میں آیا اور مثل مبارزان صف شکن سلجھواری دکھا کر مبارز طلبی کی اس طرف قوم و مشقیوں میں علموں کو
 جلوہ ملا اور مقرر ادہ ملک و مشق ہام بن ہومان و مشقی نے گھوڑا اُڑا کر سامنے تخت شاہ اسلامیان اگر
 مرکب سے کود پایہ تخت کو چم کر اجازت میداناری حاصل کی اور مرکب بادیماد پٹا کر قریب حریف جا
 طالب حرب ہوا اُسنے دل میں تو کچھ افسون بڑھا اور بظاہر تلوار کا دار کیا اس بہادر نے سپر پر اُس

شمس آبرو کا لیکن تیغ کی ہوا وہ زہر آلود تھی کہ بیوشی طاری ہوئی ساحر مذکور نے تلوار نیام میں کر کے
 انکے گھوڑے سے گھوڑا ملا قاش زین سے اس دلاور کو اٹھا زمین پر مارا اور لشکریوں کو اپنے بکا راکہ وہ
 کر بانڈہ لیکے پھر اس ساحر خاصہ نے آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان اور تم میں سے جسکی اجل نزدیک آئی
 ہو وہ آئے اس صدا کو سنکر سرداران ملک دمشق میں تار بندھائیکے بعد دیگرے شاد سے اجازت لیکر
 مقابل آنے لگے لیکن جابا یہ گزرتا رصر صر جادو شتیغ سر ہو محض یہ کہ کئی سو سردار ملک شام کا گرفتار بلا
 ہو کر قید ظلم میں بھنسا اور بہت لوگ جان سے مارے گئے اور از بسکہ سرداران مذکور صفوف لشکر سے سبقت
 کر کے نکلتے تھے امیر کے نکلنے کی نوبت نہ آئی آخر وہ دن تمام ہوا شاہ خاور کا میدان بہر میں کام ہوا کہ
 بیت اک ابر نیلگون مغرب سے آیا فروغ مہر دامن میں چھپایا شام کو لشکر لقمان طبل سانس بجال لشکر
 جانب خوابگاہ پھرے لقمانیت شادان و فرحان ساحر پر سے زرنثار کرتا پھر بارگاہ اُسکی نصب ہوئی
 لشکر نے بھی کر کھولی آسودہ ہوا ادھر امیر رنجیدہ خاطر مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئے عیاران لشکر
 نے جو امیر کشور گیر کو اُداس دیکھا عرض کیا کہ جناب اقدس و اعلیٰ کسی طرح دلگیر ہون غلامان جان نثار
 جاتے ہیں اور ان نابکار ساحران غدار کا سر بن پڑتا ہی تو لانے ہیں امیر نے کچھ جواب نہ دیا عیار ایما پا کر وہ
 ہوئے یہاں کچھ دیر بادشاہ اسلام تخت نشین رہے پھر دربار برخاست فرما کر داخل شہستان ہوئے سردار
 خوابگاہ میں آئے طلایہ لشکر میں پھرنے لگا ادھر لقمانے ساحرون کے لیے حکم اجتماع جلسہ عیش و مست
 دیا ہی گائین خوش آواز بصد کرشمہ و ناز عمدہ عمدہ ساز لیکر حاضر ہوئی ہن و در شراب ناب ہی جلسہ
 جنگ در باب ہی ملائے جادو تو محفل میں بیٹھا لیکن صبا غائب ہو گئی ہی کیونکہ وہ غائب رہتی ہی
 نہ ہر بھی پہلوان بنا ہوا بیٹھا ہی خوب ہی جلسہ جمایا نہ ہر کے لیے سامنے بارگاہ خداوند کے خیمہ ریشی
 استادہ ہوا ہی حملہ سامان راحت اس میں مہیا ہی کہ اس جگہ وہ بارگاہ سے آکر آرام کر گیا فی الجملہ اس خیمہ
 کے آراستہ کرنے کا جھنڈ انتظام سپرد تھا عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار یعنی چالاک
 ابو الفتح صورتین فراشون کی ایسی بنا کر انھیں میں آکر ملے اور حاضر رہے جب رات زیادہ گئی زہر
 بارگاہ خداوند کے اٹھکر اُسی خیمہ میں بہر آرام آیا اور پہلے آکر مسند پر بیٹھا شراب پینے لگا ناچ دیکھنے لگا
 اتفاق زمانہ بلا جو دربار سے اُٹھا وہ بھی آواز گانے کی سنکر اُسکے خیمہ میں آیا اُس نے تعظیم دیکر مسند پر بٹھایا
 یہ ظالم ظلم جو بیٹھا ہر سمت پیک نظر دوڑانے لگا کیلئے کہ یہ عیاروں کی حرکات سے خوب آگاہ ہو چکا کہ

پس اسے دیکھا کہ کنول بھانے فی لیکر جو فرش آیا ہی یہ عیار ہی اور آتی چالاک شمعون پر ہوشی گل
کترنے کے حیلے سے اور گلاسوں میں فی کے ذریعے سے ہونچا رہا تھا اسنے پہچانکر سوچا کہ ہاؤن چالاک
کے زمین نے بکڑیے بلانے ایک ساحر سے کہا کہ اس فرش کو پکڑ لا وہ ساحر اٹھکر اسیر کر کے اسکو سامنے
لیگیا یہ ماجرا دیکھکر عیار ابوالفتح جلد خیمہ سے نکل گیا اور وہاں زہر نے بلایا سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے
جسکو تم نے گرفتار کر لیا ہے یہ سنکر وہ بہت ہنسنا اور کہا یہ وہ ہیں جنھوں نے گھر ساحر و نکلے اُجاڑ دیے بستی ان
دیران و برباد کر دیں خانہ ان ساحر و ن کے اور دو دمان سامری پرستوں کے باقی نہ رکھے عیار انکا
نام ہی یہ وہ افعی ہیں کہ انکی نگاہ زہر آلودہ سے کام ہمارا تمام ہی یہ کہہ کر اس ساحر سے کہا کہ اسکو باہر خیمہ
کے لیجا اور سر کاٹ کر لے آئے حکم سنکر وہ ساحر چالاک کو کشان کشان باہر خیمہ کے لایا اور عازم قتل ہوا
اسوقت ابوالفتح جو باہر بارگاہ کے پہلے سے آچکا تھا یہ حال اپنے بھائی کا دیکھکر جلد ایک ساحرہ کی
صورت بنا اور بال پریشان کر کے زار زار روٹا پٹیا لاکھوں کو سننے عیار و ن کو دیتا آیا ساحر جو چالاک
کو قتل کرتا تھا اسنے اسکو دیکھکر پوچھا کہ تو کون ہے جو گریان و نالا ان چاک گریبان مثل ماتم زدگان ہی
اُس ساحرہ نے اسکی بلائیں لین اور خوب روئی اور کہا بیٹا میں مصیبت زدہ کیا اپنا حال کہوں
اس موے نے کہ جسکو تو قتل کرتا ہے میرے کلچے میں ناسور ڈال دیا ہے میرا جوان کڑیل بیٹا اسنے
مار ڈالا ہے تو اگر مجکو اس موڈی کاٹے کو دے تو بوٹیاں کاٹ کر کباب لگاؤں اور انواع عقوبت
و عذاب سے ماروں اسنے اس ساحرہ کی گریہ و زاری پر رحم کر کے سحر اپنا دفع کر کے چالاک کو اسکی
حوالے کیا اور کہا جلد اسکو قتل کر کے سر میرے پاس لا کہ بلا انتظار میں ہیں ساحرہ نے اسکا بازو پکڑا
اور لیکر چلی آگے بڑھکر دونوں نے نعرہ کیا اور چمک کر مثل برق سامنے سے نکل گئے ساحرہ نے سنکر
خفیف ہو کر خیمہ میں گیا اور بلایا سے سارا ماجرا کہا کہ اس طرح وہ عیار رہا ہو گیا بلانے حال سنکر
زہر سے کہا کہ بھائی بڑا غضب ہوا وہ ناعیار اب جیتا نہ چھوڑیگا میں اب یہاں نہ ٹھہروں گا تم بھی
بہت ہوشیار رہنا ورنہ مار ڈالے جاؤ گے یہ کہہ کر زہر سحر غائب ہو گیا مگر نہ مہر کے دماغ میں بوسے
کبر و غرور سمائی تھی عیار و ن سے کبھی سابقہ اسے نہ پڑا تھا کچھ بلا کا کہنا اسکی سمجھ میں نہ آیا بعد اسکے
جانے کے رات تھوڑی سی باقی تھی دروازہ پر پہرہ مقرر کر کے پلنگ پر آکر لیٹا اور بغیر حصار سے کیے بچو
ہو کر سو رہا یہاں دونوں عیار جو بھاگ کر گئے ایک مقام پر ٹھہر کر صلح پذیر ہوئے کہ ابکی نقب دیگر

اندر خیمہ ساحر کے چلین پھر دونوں نے ہمارا ہیان بلا کی ایسی اپنی صورت بنائی اور قریب خیمہ آئے یہاں
 جو چوکی پہرہ دے رہے تھے انھوں نے روکا کہ تم کون ہو جو خیمہ میں اتنی رات گئے جاتے ہو انھوں نے
 کہا ہم کو بلا کے جادو نے بھیجا ہے وہ عیار دن سے خوفناک ہیں تو فرما دیا ہے کہ تم اندر جا کر پلنگ کا سرے
 بھائی کے پہرہ دو ایسا ہو کہ عیار آجائیں پہرے داروں نے یہ مضمون سنکر ناچار اندر جانے کی اجازت
 دی یہ دونوں جب اندر آئے دیکھا کہ شمعیں روشن ہیں نہ ہر آرام میں ہی نفیر خواب بلند ہے یہ دیکھ کر
 انھوں نے لوٹ ماری اور قریب پلنگ پہنچ کر مین بیوٹی رکھ کر اس کے نٹھنوں سے ملا کر چوکی کی کہ وہ بیوٹی
 ہوا یہ چادر میں اسکا پشتارہ باندھ کر سرانچے بھاڑ کے پشت خیمہ کی طرف سے نکلے اور طلاء دار
 لشکر سے بچتے اٹھتے بیٹھتے لشکر سے باہر نکل کر جنگل میں آئے اور باہم صلاح کی کہ اس خیرہ سر کو لاد کر لیجانا
 کیا ضرور لازم ہے کہ سر اسکا کاٹ کر اپنا بوجھ لگا کرین اور اسکا بارہستی بھی اتر جائے گردن کا بوجھ جائے یہ
 سوچ کر زمین پر رکھ کر پشتارہ دالیا اور خنجر تیز کر چھٹ کر ایک ہاتھ مارا لیکن فضا اسکی نہ تھی بروے ہوا
 صبا کے جادو رہتی ہی اتفاق سے اُسوقت رات جو بھلی تھی تو جنگل کی بہار لطف پہ تھی وہ کیفیت
 صحرا دیکھ رہی تھی عیاروں کو خنجر مارتے دیکھ کر اُس نے سحر بڑھا کہ باڑھ خنجر کی کند ہو گئی عیار حیران
 ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اُسوقت ایک آواز آئی کہ بائیں تیرہ سران یہ آواز سنتے ہی عیار
 زمین پر گر کر اس طرح چپکے کہ بالکل غائب ہو گئے اور حشرات الارض کی طرح رنگ کر یہ تو کسی غار و
 تشیب میں مخفی ہوئے اور صباروے ہوا سے نیچے اتر آئی عیار دن کا تو فرط خون سے تجسس نہ کیا
 اُس ساحر کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا وہ اٹھ کر حیران دیکھنے لگا کہ اس صحراے ہولناک میں مجھ کو
 کون لایا صبا نے اُسکو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ اتنا تجھ کو بلائے مجھ یا تھا پھر بھی تو غافل ہو کر سو رہا
 اُسوقت میں نہ بچاتی تو کام تیرا تمام تھا غرض کہ زہر کے بھی اب کان ہوئے اور وہاں سے اپنے
 خیمہ میں آیا اور صبا پھر اڑ کر غائب ہو گئی عیار ناچار پھر آئے کیونکہ وہ رات تمام ہو چکی تھی سینے
 شمع نور نے شبستان عالم میں روشنی بخشی کہ بیت کہ جب شب کا اٹھا بستر ہاں سے سحر نے منہ دکھایا
 آسمان سے دم سحر لقا کے بد اختر سر سلطنت پر جلوہ گر ہوا زہر اور بلا بھی آ کر دنگل پر بیٹھے اور
 صبا بھی آئی مختیار ک کچھ تیور بچا کر ہنسنے لگا اور کہارات کا واقعہ ہکو بھی معلوم ہو صبا نے
 اُسوقت سب حال عیار دن کا بیان کیا شیطان نے کہا بڑی خیر گزری اب بچتے رہنا نہیں کلام تمام ہو جائیگا

زہر نے جواب دیا کہ آج ہی میں لڑ کر فیصلہ کیے دیتا ہوں یا مارا یا مر گئے عیار میرا کیا کر لینگے یہ کہہ کر
گو یا ہوا کہ ابھی سویرا ہی اس وقت طبل جنگ بجو اگر لشکر تیار کر کے مقابلہ کرنا چاہیے یہ کیا ضرور ہے
کہ رات کو طبل بجے اور صبح کو کل مقابلہ ہو رات کو طبل رزم اس لیے بجتا ہے کہ حریف نا تو ان
ہوشیار ہو کر درستی کرے چنانچہ یہ حریف اس قابل ہیں کہ انکو دم یعنی کی بھی مہلت نہ دے یہ
کہہ کر کمال لاف و گزاف حکم نواخت نقارہ حرب دیا اسی دم کو س حمشیدی لشکر لقمان گڑ گریا
ساحرون نے نفیر کو دم دیا لشکر میں کمر بندی ہوئی لگی ادھر تو یہ سامان ہوا دھر چالاک و
ابو الفتح بارگاہ سلیمانی میں آئے شاہ عالیجاہ اورنگ خلافت پر تشریف فرما تھے دربار عمور تھا کہ ان
عیاروں نے حال بشینہ عرض کیا اس اثنا میں جوڑی ہلکار سے کی گرد میں اکودہ پسینے میں غرق ہو گیا
پر اگر ٹھہری اور بعد دعا سے دولت شاہ گردن پا لگا ہوا حال نقارہ زنی دشمنان معرض عرض میں
لائے یہ خبر سنتے ہی بادشاہ عالم پناہ نے بھی حکم تیاری لشکر دیا سردار اسی وقت بارگاہ سے نکلا
مرکب طلب کر کے سوار ہوئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے طبل و نقارے بجے دلاور جلد جلد مکمل ہوئے کہ بموجب نظم

خوش سواران و سپان ز دشت	زبانگ شیرہ بھی در گزشت	دل کو و گفتی بدر دہی
زمین با سواران بہر دہی	ز جوش سواران ہر کشورے	زہر مرز و ہر لوم ہر ہترے
یکے باد و ابرے دران نمیروز	بر آید رخ ہو رگیتی فروز	ہوشید در دے زمین تیر گشت
ہمان دیدہ از تیرگی خیرہ گشت	وزان روے لشکر بگردار کو	برفتن جوشان گردا گردہ
برفتن سپیلان و نیزہ دران	ہم از قلب لشکر سپاہے گران	ہمیں آب گشت آہن کوہ سنگ
ہر یا نہنگ و بہاسون پلنگ	چو ہر دو سپہ اندر آمد ز جا سے	تو گفتی کہ دارد در و دشت بے
ز بس نالہ بوق و بانگ سپاہ	ز گزریان اندران رزم گاہ	زمین پر ز جوش ہو پر خوش
ہر بر زبان را بدید گوش	سپاہ دو کشور کشید نہ صفت	ہمہ جنگ را رب آدر دھت

جب دونوں لشکر میدان کارزار میں پہونچ کر صف کشیدہ ہوئے زہر نے سامنے لقا کے آکر عرض کیا
کہ میں ایک ایک سے کھانتک لڑو لگا آج میں ان مسلمانوں پر حملہ کرتا ہوں اُس نامرد عرصہ بند نے
حکم دیا کہ جلد جاو رکام اُن سب کا تمام کر یہ اجازت پا کر وہ خوش تیغ گھسیٹ گھسیٹ بھکی دکھاتا گھینڈا اڑاتا
جانب صف لشکر اسلام چلا اور پس پشت اسکے ساحرون نے غول باندھ کر حملہ کیا اور ایک طرف کے

کو ہیون کا لشکر چلا اور ایک سمت سے سنجائی و باختری و مشتری و جھاری جملہ لقا پرست حملہ آور ہوئے
 اور ایک طرف سے فرامرزن نو شیروان نے اپنی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا تمام ساسانی و گرگانی
 و کیومرئی و جمشیدی و میلادی وغیرہ المرد یا خداوند لات اعلیٰ و منات معلیٰ کہکریلے
 اور لشکر اسلام کو چار جانب سے گھیر لیا اور زمرہ جو آگے چلا تھا اُسے ایسا سحر پڑھا کہ ہوا سے سرد و زنا
 ہوئی اور اُس ہوائے یہ تاثیر بخشی کہ اہل اسلام چلے کھڑے اُسکو آتے دیکھ کر قصد رزم نہ کرتے تھے اور
 اسکو روکنے کے لیے تلوار نہ کھینچتے تھے سوائے امیر باتوقیر کے سب پر سحر اُسکا اثر پذیر ہوا تھا اور اُسے
 صفت لشکر پر اگر قتل کرنا شروع کیا از بسکہ اہل اسلام صاحبان زور و طاقت ہیں آپ تو وار کرتے تھے
 لیکن اُسکی ضرب روکتے تھے یہ معاملہ دیکھ کر امیر نے بآواز بلند اسم اعظم پڑھا اور مرکب اٹھا کر ساحرون
 پر حملہ آور ہوئے اور آواز اسم اعظم سرداروں کے کان میں جو پہنچی سوتے سے جسطرح کوئی چونکتا ہی
 اس طرح اس رבודگی سے ہوشیار ہوئے اور تیغ و تبر و خنجر لیکر چلے اکیطرف سے لندھو ر دوسری
 جانب سے مالک اثر درغہ بلند کر کے چلے پھر تو کرتیتا سپر گردان۔ لغمان بن منظر۔ منظر شاہ
 یمنی۔ عامر شاہ رودباری۔ سیفی ذوالبدرین۔ ابوالمعدن گرد۔ طوق حران گرد
 بہرام گرد بن خاقان چین۔ علمشاہ۔ قاسم۔ نور الدہر۔ داراب کشور کشا۔ ہاشم تیغزن
 وغیرہ ہر سمت سے حملہ آور ہوئے تخت بادشاہ کا بھی آگے بڑھاتے تیز کی روانی کا وقت آباد لاوردن کی
 جانفشانی کا ہنگام تھا سحر گلوگیر شجاعان ہو کر عروس شجاعت کے طوق تھے جو ہر شمشیر کو جو اہر زیور
 پر فوق تھے زخم دامن دار گلے کے ہار تھے پیکان تیر الماس نگار کلجے کے ہار تھے دھک دھکی پرزیت
 طرازان بزم شجاعت کے دم تھے موت خلخال بنکر بانوں پڑی تھی حلقہ پارہ زرہ کی ہر ایک کڑی جوشن پونوں
 کے زایو زخفتان و جوشن تھے مردان شجاعت شعار زن تو نہ تھے مگر شمشیر زن تھے ادھر تو جنگ مغلوبہ
 ہو رہی تھی ادھر اپنی شوکت دکھانے کو زمرہ تلوارین مارتا صفوں لشکر کے پار نکلتا تھا اور سحر پڑھ کر
 پھونکتا تھا کہ کسی کا حربہ اُسپر اثر نہ کرتا تھا اور اُس پار صفت کے جا کر پھر گنبدے کو اڑاتا دوسری
 صف پر جاتا پھر دہانے قریب فیل لقا اپنی تعریف کرائے آتا اس رزم کو دیکھ کر مختیار ک نے اُس سے
 کہا کہ یہ لڑائی تمہاری بیڈول ہی اب اس طریقہ کو موقوف کر دو تم شوم دستی اسلامیان سے وقف نہیں
 ہوا سنے کا لکھی مردوں کے سات پھیرے ہوتے ہیں یہ کہکریلے گنبدے کو دبا اور تلوارین مارتا ہوا لشکر اسلام

کے پس پشت جانکا امیر اور سرداران نامی لشکر حریف سے بھڑے ہوئے تھے اسوجہ سے یہ اور بھی
 زبردستی دکھا رہا تھا کہ کسی نے اسکا خیال نہ کیا تھا غرض کہ یہ پشت لشکر سے جو پھرا ہند یون کی فوج میں
 اگر اُدھر جو فوج کا دباؤ پڑا اور بہادرون نے تیرا در بچھا اور گرز مارنا شروع کیا یہ اُدھر سے پھر کر قلب
 لشکر پر آیا یہاں تخت شہنشاہی پر بادشاہ سوار تھے تاجداروں نے لینا لینا کا غل کیا اور اسکو زیر تیغ
 رکھ لیا مگر یہ قتل وقع کرتا سامنے تخت کے پہونچ گیا چو بہادرون نے عرصے مارنا آغاز کیے کہ او بے ادب کہاں
 آتا ہی یہ شہنشاہ عالم و عالمیان ہیں چو بہادرون کا اور اہل ترک اور سپاہیان صف قلب کا ایسا غلغلہ
 بلند ہوا کہ امیر جو تلواریں مار تے آگے جاتے تھے یہ شور سنکر پھر کھڑے ہوئے اور دریاے فوج عدد
 کوشاوری کر کے قلب لشکر میں اپنے پہونچے اور ڈانٹا کہ اوز ہر نابکار کہہ رہا تھا یہ وہ بادشاہ عالی تھا
 ہیں اُسے یہ نعرہ سنکر گینڈا بڑھا کر لٹکا کر کہ حضرت میرا مقابلہ کون کر سکتا میں تجکو ڈھونڈھتا تھا بار
 سامنا ہو گیا اب کہاں تو بچکر جاسکتا ہی یہ کہہ کر سحر چڑھ کر تلوار کا وار کیا امیر نے اسم عظیم ٹھہر
 پھونکا اور تلوار کو اُسکی رد کر کے عقب سلیمانی کا ہاتھ مارا اُسے سحر کی سپر چہرہ پر پناہ کی مگر وہ شمشیر
 آبدار سپر کو کاٹ کر سر کو دو پارہ کرتی ہوئی صراحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو اُجاڑ کے اوجھ
 جھوٹھ کو کاٹ کر آخر گینڈے کے تنگ سے گذر گئی زمانہ تیرہ و تار ہوا شور اُسکے مرنے کا چھا
 ساحر اور زیادہ تر ٹوٹ پڑے پھر تو بڑے زور شور سے ہنگامہ جدال و قتال گرم ہوا اب آہن
 سے جامہ ہستی دھو گئے دریائے لشکر میں بہت سے گوہر جان کھو گئے ہوا سے تیغ کے سناٹے تھے
 ابر سپر کے بنکر کالے کالے بادل چھائے تھے کہ لفظ

دو لشکر بر انسان بر آویختند	چنان شد کہ گفتی بر آویختند	چکا چاک برخاست از مرد و درو
ند پر خاش خون اندر آمد بچوے	بیابان بگردار جھون خون	یکے بے سرو دیگرے سرنگون
سر بے تنان و تن بے سران	چہ رنگیدن گرز باے گران	ز رشیدن خنجر و تیغ تیز
ای جہت خورشید راہ گریز	کو گفتی کہ ابرے بر آمد سیاہ	ببارید خون اندران رزمگاہ
ہمہ ریگ و خون سرودست و باے	زمین را ہی دل بر آمد ز جاے	ہمہ بوم و بر زیر بغل اندرون
چو کر پاس آہار دادہ بخون	ہر چند ساحران نابکار نے سحر و نیزنگ آشکار کر کے اہل اسلام کو	
مغلوب کرنا چاہا لیکن اسم عظیم کی برکت سے پس پا ہوئے اور ہزاروں مارے گئے آخر جگہ رٹری		

لقاب بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلا گیا لشکر اسلام میں طبل فتح و تلفیر بجائے مال غنیمت نصیب غازیان ہند ہو گئے
 ہوا امیر لشکر اپنے لشکر کے متعلقوں کی دفن فرما کر داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کہ کجولی سردار بارگاہ میں اگر داد
 عیش و نشاط دینے لگے اس طرف تھا باغ میں مینا میں اگر سخت خدائی پراسنہ بیٹھا سردار ونگی زخم دوزی
 ہونے لگی جو سامان کہ باہر قلعہ کے چھٹ گیا جو اسباب کہ لٹ گیا اسکی دستہ ہونے لگی بلا و صنا بھی
 اگر بیٹھے اور گویا ہوئے کہ ہم سے غلطی ہوئی جو ہم سے پہلے اسم اعظم نہ بند کر لیا خیر اب سکی فکر کرتے ہیں یہ کہہ کر ایک
 عرضی اور اسباب کو بھی مضمون یہ تھا کہ مدد جو آپ نے بھیجی تھی چنانچہ زہر اس طرح مارا گیا کہ سامان بڑے
 زبردست میں اب آپ کسی بڑے زبردست کو براے اعانت ہمارے پاس بھیجے یہ عرضی ساحران زہر کو دی
 کہ وہ روئے پختہ جانب طلسم روانہ ہوئے یہ تو اس طرف چلے اور لقا انتظار آمد ملک کرنا ہی اور شاہ جادو ان
 فکر جنگ کو کتب میں مہر تن غرق ہو مہر رخ لشکر جو عمر کے ساتھ آیا تھا انکے افسروں کو لیکر بارگاہ میں
 بیٹھی عیش کر رہی ہو عمر دوبارہ بران پاس ہو چکر مصروف عشرت میں ان سب کو اپنے اپنے مقام پر چھوڑ کر
 حال شہزادہ تورج و طلسم ہزار برج و ایرج وغیرہ تھیں سیر زمونف فسانہ لکھتا ہر

داستان رنگین و افسانہ و لفظ و لہجہ سیر سرزمین طلسم ہزار برج کز
 شہزادہ تورج نامدار کا اور قتل کرنا ساحران نابکار کا اور فتح کرنا بزورج
 طلسم کا پھر حال داخل ہونیکا طلسم مذکور میں ایرج نامور کا اور مذکور مخم عیار
 و شاپور شیر دل پھر کیفیت گرفتاری ماہی پر شہزادہ و جنگ صنعت سحر ساز و
 ماجرا کے نامہ داری طاق طوطا و دندان لمونف
 مرے مہربان ساقی رہنما سے آٹھا دختر رز کے رخ سے نقاب
 وہ دے ساغز بادہ خوشگوار جو ہو شکل میں صورت چشم یار
 نظر آئے عالم طلسمات کا وہ ہونشہ میں میرے مضمون کا اوج
 دیار فصاحت کا ہوں بادشاہ میں سخن پر ہوں فرمان روا
 تکرار میں ہر اب یہ دعویٰ مجھے وہ مضمون جو اثبات حق کی دلیل
 لطافت میں ہوں مثل نہر حبان صفا فی میں مثل دل عارفان
 ستانت میں روح القدس سے چو وہ رنگین کہ باغ ارم شرمسار
 الہامی خردمند و پاکیزہ راے دکھا شکوہ پھر جلاوہ افتاب
 جسے پیٹے ہی دیدہ دل ہوو کہ لطف سخن کی رہے ساتھ فوج
 یہ رتبہ بھلا کب ہی لائق مرے بلاغت میں تاج سر جبریل
 بلند ی میں طوبی سے بڑھ کر بلند ہمار رخ یا حبس پر نثار

فصاحت کا مبع ملافت کا باب
مرے ہر صبر و تحمل کی صدا
بلند ایسی ہو میری طبع سا
جسے دیکھ کر ہر ہو تکب آب
نئی سیر ہو اور نئی بات ہو
اُسی دے دے سا قیا جام
سپہر سخن پر مزاراج ہو
غموش اب رہ ہرزہ گوئی کس
سیاسا مع داستان سخن

معانی و مطلب میں جو انتخاب
بنانا مجھے ہو طلسم سخن
زمین سخن بن گئی ہو سما
ہزار اس نلک میں بنی ہو موج
سیا دن ہو ساقی نئی رات ہو
براق و تسلیم اس طرح موروان
مرے واسطے آج معراج ہو
نویسی کے داستا نے عجیب
چنین قصہ غنہ با گوش کن

کلام ایسے مضمون کا پس قیا
جنا ہو کچھ محب کو جادو کا فن
ہو اس آسمان میں نیا آفتاب
کہ مہر سخن کا ہو جسے سندرج
یہ ننگ جس دے آئے نظر
طلسمی کرے دم میں طر آسمان
بس اس کا جاہ شوریدہ سراوہ گو
ہدین و فصیح و لطیف و غریب
فروع افزایان آفتاب سپر سخن

و سیار ان ہر وج افلاک مضا میں روشن فرس اندکان مضار پر عجائب طلسمات و طر کشنگان حاصل و طر کشنگان سمند
گردون خرام قلم کو مید ان مضمون غرائب مشحون طلسم میں اس طرح جو لاکر فرماتے ہیں رنگاہ ننگ میں کج سیر طر و شت طلسم
میں یوں ڈرائے ہیں کہ جب گرے جادہ بر آفات طلسمات توج و الاصفات طفل شاہ کے تخت پر یوں ان کو مار کر اس کا
آتش میں کودا تو غلطان پیمان بفل حلقہ زلف معشوقان ترک ملا گیا آخر انوں میں سے آشنا ہوئے تو ایک واقعہ
رفع کے قریب تین پادہ در شال غوش تملے عاشق کھلا تھا یہ اندر اس کے قدم زن ہو واجب اندر داخل ہوا
صد اکسینے دی کہ اس کو قنا طلسم اتہود و قنات تکب میں رہا تک تو بیرون طلسم تھا اب یہ دروازہ خاص
طلسم کا جس میں تو داخل ہوا شو شہزادہ نے اس آواز پر کچھ خیال نکلیا اور لگے بڑھا دیکھا کہ دشت رنگین پر بہا ہو
خوبی میں اس کلچر و خسار پر ہر طلم

ما حسل ہوادشت میں جوہ گل
دیکھا کہ ہر بار پروہ بن تھا
بلبل تھی وہاں پہ یوں غزل خوان
شبم بھی تھی گرم آبریزی

ر شک گل جانفرا سے طلسل
نوحینہ تھا ہر خبر وہاں کا
جیون زلف تیان میں ل ہونارت
یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا اور

گل شاہد سنج پر ہن تھا
میوہ ہر ایک قوت جان تھا
تھی بوے گلون سے عطر بری

اُسے بڑھا تو ایک باغ بنا ہوا دیکھا کہ اس میں تین چادر دازے لگے ہیں ان دروازوں پر پٹینہ جڑے ہیں باغ بہر صورت
خوبی میں لیتا ہو ایک مہر مانے ان رائیہ دار کے شہزادہ جیران کا جب قریب پہنچا ایک دروازہ اس
باغ کا و ابو اور ایک پر نبرد قامت میں شک ہو شمشاد باہر کلی جسکے گل رخسار کے رو بہ گل خوشد گلزار

فلک باسی بھولا اہات بسا معلوم تیا تھا شب عشرت عالم میں پیدا ہوئی سو یہ اسی کی زلف معزین کا
 سایہ دل علین رائے کے باقوت معدن سے نکلا تصدق ہوئے آیا تھا نظم گوری گوری ہو ہر اک گول گول گئی تھی
 شمع کی جسکی صباحت نے جھکا کر دیا اسکے ساعد سے مہ نوکی کلائی آری بیو نے پھیر دیا پنجہ ہر سر و دشمن
 شاخ گل دار کلائی کی سوز پور سے چوڑیاں مینے کی ہرے کے گڑے اور گڑے وہ برودوش کی خوبی وہ صفائے نیلی
 گات پرنوکی تو انگیا کا نرالا جو بن انجھری بھری ہوئی وہ سخت کیلی لپٹا گدا اگر راوہ شکم نرم وہ مغل سابدن
 شہزادہ اسکو دیکھ کر بچپن ہو گیا اور چاہا کہ قریب سکے جائے اس ہوش نے فروغ حسن بنا دیا کھا کر اسکو دیونہ بنا کر سجا
 حجاب میں لپٹے تین پوشیدہ کیا یعنی پھر ور کے اندر چلی گئی یہی سایہ سان عقب میں اس بری کے اندر پون پانچ
 کہیں اسکا پتا نہ پائیا لیکن باغ نہایت پھنسا تھا گل و ثمر سے بھرا تھا سب کے اور ہمارے درخت اس میں شمار تھے شہر سب
 اگر قامت یا رکھتا تھے تو سب لستان معشوقہ طرہ دار تھے سب فتنان کو اس باغ کے دیکھنے کی جاہ تھی زردون
 کو وہیں بیاہ تھی نارنجیہ ہو کر جو کھلے تھے خدہ دندان غما معشوق سبز ہوش رنگین بن کر رہے تھے کھلکھا کر
 ہنس رہے تھے سلک گوہران دانوں بشار واقعی طرہ بہار گہ اسیات جیسے ہنسم تھکا کے سر سخی
 عین شس میں چاک گل ہنستے ہنستے شلال ہر تھنہ زر چنبیلی کا زعفران کی کشت شکوفہ سے ہن نکالے ہنسی میں انشتان
 ترانہ سنج تو بیل ہو غمخواران قری فیہم گ کی جنبش سے دے ہی تال تو رچ نے اس باغ میں جب اس
 رشک میں کوئی پایا ناچار کچھ سبب مارا تو رکھو شجیان فرمائے اور بارہ درسی میں کیا وہاں ابدار خانہ موجود تھا
 سب وہاں پر گھڑا رکھا تھا بھیرا ڈھکا تھا اسنے پانی ساغورین میں بھر کر ساجب آسودہ ہو چکا قدم سر کر کے
 اٹھایا بارہ درسی میں جہلہ سامان راحت مہیا پایا اور ایک طرف کو تخت جو انرنگا گسترہ دیکھا اس پر تقاضا شرک
 خدا کر تھے پایا یہ حیران تھا کہ لقا یہاں کیوں کر آیا پھر سمجھا کہ یہ تپلا کسی ساحر نے اسکی صورت کا پوچھے کو بنایا سو اسی
 سوچ میں تھا کہ کیا کہیہ تپلا بولا سنم تھا جہلے بقا اسے تو رچ تو میری بہشت میں قدرت کے پیچھے آیا کیا کھڑا
 سوچا ہر جگہ بھلو سجدہ کر اور شکر میری عنایت فراوان رحمت بے پایان کا کہ پہلے تو ماہ پرستی کرتا تھا بھلو خدا پرستی
 کی میں نے توفیق رفیق فرمایا اب بھلو اپنی بہشت میں زندہ بلکا کر دیا رہا پناہ دکھایا اب بھلو تامل سجدہ کرنے میں بیا
 نہیں جلد گردن بھکایہ کلمات سکر شہزادہ منسا او گھیا ہوا کہ اور وودارانی ابدی میٹھا اور دعویٰ خدائی کا
 تو کوئی شیطان مجھ پر جو اس تپے میں در آیا ہوا وہ بھائی تیرا یعنی اصلی اقا بھی بچہ شیطان کوہ عقیق میں بند گان
 رب العزیز کو بکار لایا ہی اسکی صورت کا ایسا یہ تپلا کہ حسین تو حلول کیے ہی کسی ساحر نے بنایا ہو دیکھ تو

اپنی نذر یہ کہہ کر توجہ کھینچ لیا اس پہلے نے کہا ہاں ہاں ارے کیا کرتا ہو جادوہ اوب سے قدم آگے دھرتا ہو
 میں جہاں ہوں جھگڑا کرتا کرونگا شہزادہ اولاد خلیل رحمان نے اسکا غل کرنا کچھ نہ سنا اور ہاتھ تھوڑا مارا اگر لیا
 آجٹ گئی اور اس پہلے کو کچھ ضرر نہ پہونچا اور اسے شور مچایا کہ ایو جہاں قدرت جلد دوڑو کہ اس بندہ بے آؤ
 نے کام مرا تمام کیا وہ تو چنچار ہا شہزادہ بت شکن نے گردن بکڑ کر تخت پر سے کھینچ کر ستون بارہ درسی سے سر ا
 لڑا دیا کہ سر کڑے ٹکڑے ہو گیا معلوم ہوا کہ چینی کا تیل تھا شہزادے نے پھر اسکو چور چور کر ڈالا بس زمین تھرائی
 اور ایک عورت ساحرہ وضع چالیس برس کے سن کی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ ادبیر رحم تو نے ذرا کچھ
 خداوند کے حال پر رحم نہ کیا کیسا کیسا وہ چمچے مگر تو نے انکو بچھڑا اب کچھ تو کہ کیا آفت تیرے اوپر میں لاتی ہو
 شہزادہ یہ سکر تیغ بکف اُسپر بھی جھپٹا اسے بڑھکدو وار پر بارہ درسی کے لات ماری کہ اندھی پیدا ہوئی اور
 شہزادہ بہوش ہو گیا پھر جو اکٹھ کھلی دیکھا ایک میدان نق و دوق میں گیا ہوں نہ وہ باغ ہی نہ مکان ہی
 فقط کھدست میدان ہی مگر وہ عورت جو زمین سے نکلی تھی گے جانی ہو یہ دیکھ کر شہزادہ بھی چلا گیا
 وہ عورت ساحرہ اس مقام کی مالک ہی اور اسکا مطیع ایک یوہو کہ اس بیابان میں رہتا ہے چنانچہ اس ساحرہ نے
 آپ تو شہزادہ کا مقابلہ کیا اس خیال سے کہ یہ فاتح طلسم ہو گا تو بچھا مار ڈالے گا دیو سے جھک کر کہے وہ
 دکھا جائیگا بس جاتے ہی اس یوہو سے کہا کہ ایک انسان بہت کفر تیری خوراک خداوند نے مقرر کیا ہے وہ لقمہ
 لذیذ آیا ہے جلد اٹھ اور نوش جان کر لے یہ سنتے ہی دو تعلقاری مار کر دم اٹھائے اشتباہ کرنا لیک شہزادہ تو چلا ہی
 آتا تھا دیو کا سامنا ہوا اس یوہو نے اسکو دیکھا ایک رخت عظیم الشان اٹھ کر کاندرے پر رکھا اور سامنے آکر
 ناچنے لگا پکارا کہ اب خوب اڑھ گرم ہو گی ایو انسان میں منہ کھولتا ہوں تو میرے پیٹ میں اتر جا کہ تجھ کو میرے
 دانتوں کے چبانے کی تکلیف نہو شہزادہ نے یہ کلمہ سنا کہ ایک نعرہ کوہ سکاف ایسا مارا کہ دل کوہ وغیرہ میں ہلکے
 وزار لڑ گیا دیو نے گھر کر وہی درخت چرخ دیکھا اس نہال حدیقہ صاحبقرانی نے پتھر بہ لکر خالی دیا دیو نے ایک
 چٹخ ماری کہ ارے تو بڑا زبردست ٹھہرا کہ میرے منہ میں کسی طرح نہیں آتا رہ تو جا میں تجھ کو نوح نو چکر کھاؤ کھایا کہ کمر
 دوڑا اور شہزادے کے پیٹ گیا اسے ایک ہاتھ اسکا کہنی کے نیچے رکھ کر دوسرے ہاتھ پر جو بیج باندھا دیو
 ارے کیا کرتا ہو اسکیا کرتا ہو کہ کڑن پر کرا شہزادہ نے اسے سینک بکرا اٹھئے کہ وہ چپٹ ہوا یہ اسکی چھاتی پر چڑھا
 دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی خداوند ہی اچھا میری چھاتی پر سے اتر کہ میں تجھ کو سجدہ کروں شہزادہ نے
 فرمایا کہ استغفر اللہ میں ایک عبد ذلیل پروردگار عالم ہوں پروردگار میرا وعدہ لاشریک ہی اسکو تو بھی

سجدہ کر دینے کا معلوم ہوا کہ تو زلزہ قاف و شہزادہ نے فرمایا کہ میں زلزہ قاف کا پوتا تو راج من بدیع
میرا نام ہو دیو نے یہ سنا دانت نکال دیے اور چک چک کرنے لگا شہزادہ اُسکے سینے پر سے اتر اُسنے کلیر ہکا
اسلام بصدق دل اختیار کیا یہ تمام ماجرا اُس ساحرہ نے کہ جس نے دیو کو بھیجا تھا دوسرے دیکھا اور غضب
تمام سامنے شہزادہ کے انی اور ایک نے انہماش کا سوڑ چکا ہوا کہ شہزادہ بحسب حرکت ہوا اُسے اگر گھوڑا تیار
اُٹھایا کہ جھکو اُسی طرح بہا پر سے نیچے گرا کر ماروں کی جھطح تو نے خداوند کو مارا کر چور کیا یہ کہ کدو دیو
کی جانب بھی دانت پستی نہ رہی کہ موئے تو بھی اس نگوڑے سے مل گیا دیو نے فقرہ کیا اور کہا اے ملکہ جھکو
یہ مارے ڈالتا تھا اگر میں منت اسلی کرتا تو مارا جاتا میں اسکا دشمن صوب ہی ہوں اُسے جھکو ٹری ہاں
دی ہو جھکو دیجیے کہ میں اسکو کھالوں یہ کہتا ہوا قریب ساحرہ پہنچتے ہی گردن اُسکی پکڑ کر زور تمام کر
پھینچ لی شور اُسکے مرنے کا رہا ہوا اور آواز آئی کہ افسوس مارا زرم جادو کو اُسکے مرنے سے شہزادہ رہا ہوا
اور وہ کہ گلے سے لگایا دیو نے کہا اے شہزادہ میرے ساتھ بہا پر چلیے اور میوہ کچھ نوش فرمائیے شہزادہ اُسکے
بہراہ ایک بہا پر آیا وہاں درخت میوہ دار گنجان لگے چشمہ پائے شیرین جاری تھے شہزادہ نے وہاں میوہ
کھایا پانی پیا اسودہ ہو کر سجدہ شکر خدا کیا پھر دیو سے باتیں کرنے لگا دیو نے عرض کیا کہ حضور بیان کیجئے
تشریف لائے شہزادہ نے اپنا سب حال بیان کیا اُسے کہا یہاں سے اب جو کوئی باہر طلسم کے جائے تو وہ
راہ کہ جدھر سے آپ آئے میں ملنا و شوار ہوا اب تین دریا راہ میں ملینگے ایک آتش کا دوسرا آب کا تیسرا ہوا کا
اور یہ دریا جاحظ اس طلسم کے ہیں اگر اُنکے جانب کا قصد کوئی کرے جب بھی یہ دریا ملینگے گر میں محنت گوارا
کر کے اُنکو کندھے پر سوار کر کے لیچاؤنگا اور آپ کے لشکر میں پہنچاؤنگا اور وہاں میں بھی حاضر ہوں گا شہزادہ
نے فرمایا اے فریق شفیق میں اہ بھولکر بیان نہیں آیا ہوں بلکہ بارگاہ فتح طلسم محمد او غل طلسم ہوا ہوں
میرا شیوہ نہیں جو اپنے غم سے باز آؤں اور بغیر فتح طلسم چلا جاؤں دادا نے میرے دیو سمندوں ہزار دستوں
مارا ہوں اتنا بھی نکرہوں اس طلسم کو توڑوں اب تم یہاں آرام کرو میرا خدا شریک حال میرا و انشاء اللہ فتح
کر کے میں تم سے پھر ملوں گا دیو نے عرض کی کہ یہ غلام بھلا قدم اقدس سے کیوں جدا ہونے لگا اگر یہی راہ
ہو تو میرے ساتھ چلیے اور بادشاہ طلسم کو مارے میں بھی جانبازی کروں گا شہزادہ نے منظور فرمایا اور ایک
رات اُس پہاڑ پر سیر کی شب بھوکر طلسم و نیزنگ ہاجب دوسرے دن کوہ طلسمات خاور سے شاہزادہ
کھانا خورنے سے مدبر کیا کہ بیت فلک کا سینہ تاروں سے ہوا صاف + بڑھا صحر کو سلطان نصرت

شہزادہ نے مکر بہت بعد ادا فریضہ نماز پانچھکر قصہ روانگی فرمایا دیو نے عرض کیا کہ آقا تین روز میں
ایک ایک دریا طوطی ہوگا اب کچھ جانور شکار کر کے مجھ پر لا دیجی اور سوار ہو کر چلے اسی طلمسم میں راہ مرجھیں
کی بھی دی اور پرستان کو بھی راستہ گیا ہر آپ اکیلے بہک کر اور سمت چڑ جائینگے راہ طلمسم نہ پائینگے شہزاد
نے اس کے کہنے سے بہت سے گوردگوزن دیمل گاؤ وغیرہ شکار کر کے پشت براد سکی بار کر کے آپ بھی
سوار ہوا اور دیو اس نہرہ ثانی سلیمان کی ہوا خواہی میں بال شوق واکر کے اڑا شہزادہ نشیب قرار
عام ملاحظہ فرماتا جاتا تھا کہ بعد قطع مسافت دراز پہلے دریا آب پر دیو لیکر سوچا شہزادہ نے دیکھا کہ یہ دریا
میں قہر خدا کا نمونہ ہے جو جاب ہے وہ دماغ میں ہوا ہنسی جاب فلک رکتا ہے چشمہ خورشید اس کی نام سے
چلتا ہے پاٹ اسکا آسماں گردون کو پس ڈالتا چاہتا گھاٹ اسکا تیغ ظلم شکر کا گھاٹ نظر آتا دھار
میں اس کے وہ پانی کا تور کہست اس سے ہر صاحب زور کا تور چور سمندر عجیب نہیں جواو سکر
خوف و بیم سے آب آب ہوا اور گھٹکر سمندر آتش بر اور آگ میں رہنا اختیار کرے سحر اخضر ہوا کا زہر آسما
تھا طوفان نوح مقابل اس کے شرم کے پسینے میں عرقاب تھا کہ میت بڑھا دیا کہ جون پتیابی دل
ہراک لہر اس کی موج تیغ قاتل دیو میں شبانہ روز تک برابر چلا گیا اور جب بھوکا ہوتا تھا شہزادہ کو
منہ میں ہی گوشت شکار کا دیتا اور شہزادہ بھی سیوہ وغیرہ کھا کر بسر کرتا آخر اس سحر زخا کی حشر
سے گزری اور کنار بحر آتش کو پہونچ دیکھا کہ بیان کو سون تک آگ کا میدان ہے شعلہ و شرار کی لپک
سے پوشیدہ آسمان ہے فلک اوس کی آگ کی تیزی سے تاؤ کھا کر تپا ہو گیا بلکہ دھواں گیا ہے خرچ اس
نہج سے جھکا نظر آتا ہے جیسے دودی جہاز سمندر میں جاتا ہے جو شعلہ ہے وہاں کا وہ شعلہ آہ عاشقان کس طرح
کشیہ ہے مانتا ہے وہیں سے بھاگا ہے جو میرح السیر کہلاتا ہے العیاذ باللہ آگ اس طرح شعلہ ور ہو کر تھاب
کھاتی تھی کہ آتش دوزخ اس سے شرمندہ نظر آتی تھی زمانہ اوس کا زبانہ جہنم پر زبان دراز بتیابی میں
مثل مزاج عاشق ناساز شیریں اوس کی برق تر پیکر منزلوں بھاگے رعد کا دم بند کور اوس سحر کا زبان
قوم آتشی پر چھاؤ ڈاڑ کہ میت ہوتا ایک مثل ابر کیسوں زبان شعلہ و خولتی تھی لو + کنار دی اوس
سحر آتشی کو ایک دیوار آگ کی مریفلک کشیدہ تھی درازی میں مثل عمر ستار سیدہ تھی دیو نے شہزادہ کو
کو لیکر بڑی تیزی سے پر داز کی لیکن اس دیوار آتش سے زیادہ تر باندھو سکا اور حرارت آتش سے بہت
ہوئی لگانا چار شہزاد کر کنار دی اوس سحر کو لاکر اوتا دیا اور آپ چلا گیا اطراف میں بان کے کسی چشمہ

آپ کو تلاش کر کے غوطہ لگا کر خوب اپنا جسم بھگو کر آیا اور شہزادہ کیو لیکر بھرا اور انکو دیوار کو نہ بچا نہ سکا پھر
 اور آیا تیسری مرتبہ پھر پردہ کی ابلی اس تیزی سے اور انکو ادس دیوار میں لٹکے کھائی اور صد سنو
 سے بیہوشی طاری ہوئی جس طرح ہو سکا بدقت تمام شہزادہ کو زمین پر پہنچایا اور آپ بیہوش ہو گیا
 شہزادہ اسکو ادھکا کر ایک مقام سر دیلا یا کہ وہاں اسکو ہوش آیا غرض سیرا ہوا کہ اس شہزادہ کی
 شکل ہوئی اس دریا کے پار میں نجاسکے نگاشہزادہ فرمایا کہ بھاتی خدا تعالیٰ سبب اس کی ہو
 کوئی سبب پیدا کر کے اس دریا سے بھی بڑا ہمارا پار لگائے گا اب اسی کے کرم و فضل پر نظر رکھ کر بیان
 ٹھہر دیکھو تو کہ کیا طور پر آتا ہے یہ کہ کمر مصروف دعا ہوا اور اس دریا کو محافظ جو ساحر ہیں انھوں
 نے دیو کو کئی مرتبہ اور دیکھ کر حال دریافت کر کے اپنی مالکہ شعلہ سان جادو کو جا کر خبر دی یہ سارہ
 بادشاہ طلمسم کی طرف سے اس حوالی میں حکومت کرتی ہے اور اس دریا کو نور سحر اسے بنایا ہے ساحر و ن کو
 بہر حفاظت مقرر فرمایا ہے چنانچہ انھیں محافظوں کے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ایک یو ایک انسان کو انہی ٹھہر
 سوار کر کے کئی مرتبہ اور انکو دیوار کے پار نہ جاسکا اگر گریز آخر بیہوش ہو گیا اب کی طرف وہ آدمی اسکو
 لیکھا ہے یہ خبر شعلہ سان سنہی اور انہی صاحبوں اور ملازموں نے کہا کہ یہ شخص جو پشت دیو پر سوار
 ہو کر اس حوالی میں آیا ہے دعویٰ طلمسم کشائی رکھتا ہے دیکھا ہے خداوند زرد ہشت سامری کیا کرتی ہیں
 کہ ایک اپنی انیس سے بوجھا کہ گرم جو شوخ چشم جادو و ملکہ افکار جادو و کاست و نوسے تپا نہیں کہ کسان
 ہیں انیس نے جواب دیا کہ لونڈی دیکھ جا کر دریافت کرتی ہے یہ کس روانہ ہوئی اور مقام افکار پر آئی اس
 بحر آتش کو اس پار ایک برج اسی ہزار برجوں طلمسم میں ہے اور اس برج میں قلعہ بہت بڑا آباد ہے اور
 قلعہ میں شعلہ حکومت کرتی ہے مکانات عمدہ تعمیر میں چنانچہ وہیں گھر افکار کا ہے اور یہ وہ ساحر ہے
 جو مقام قفل شاہ پر شہزادہ کے پاس آئی تھی اور انکو بھی دیکر تباہی لگتی تھی کہ پہلو انکو تخت پر بادشاہ
 کے مار گھا آتش بنی رہا ہو گی آئین کو دیکھا چنانچہ شہزادہ نے ایسا ہی کیا تھا اب وہ ساحرہ عاشق
 شہزادہ ہو کر اپنے گھر میں آئی اور بیٹھی ہے کہ گرم جو پہنچی اور گویا ہوئی کہ چلی ملکہ عالم کی آپ کو بلایا ہے یہ او
 ہمراہ حدت شعلہ میں آئی اور سب حال دیو اور طلمسم کشائی آنیکا کہ اس کے کسا کہ تو میری کن سلطنت ہے
 جلد جا کر اس طلمسم کشائی کو گرفتار کر اور دریافت کرنا کہ وہ بندہ جمشید و نقایا مسلمان اگر ہمارے مذہب کا ہے تو
 کتنا کہ تم بیان رہو کچھ سہ کار سے تمھارا مقرر ہو جائیگا اور اگر مسلمان ہو تو فوراً دینج کر کے کباب دے لگانا اور

میرے واسطے لانا کہ بڑا ثواب ہو گا اٹھ کر یہ حکم شکر و ہنس روانہ ہوئی اور دریا پر آکر آب سحر ساتھ لائی تھی
 اوسکا چھینٹا دیا کہ راہ پیدا ہوئی یہ اوتر کر اوس پار آئی اور دیوار میں درپردہ کے کنارے پر جہان
 دیوار تھا پہونچی اور ہر سمت ڈھونڈ مھکر شہزادہ کے پاس پہونچی اور ہر چند کہ شہزادہ سے محبت رکھتی
 مگر یہ سمجھ کر کہ محافظان بجز آتش بطور مخفی میان موجود ہیں وہ تیری محبت جتنا دیکھ کر ملکہ سے کہنے لگے شہزادہ
 کے حق میں بھی بڑا ہو گا بس یہ سمجھ کر دھمکانی کی راہ سے ناریل سحر کا جھوٹی سز نکالا اور دیو کی طرف بے گنا
 غضب دیکھ کر نعرہ کیا کہ ارے میری تو اس مسلمان کو ساتھ کیوں دیوانہ ہوا تو لقا پرست تھا اب خدا
 نا دیدہ کو پوچھا دیو نے کہا میں لقا اور اوس کے باپ برعنت کرتا ہوں اٹھ کر ناریل دکھلائی کی راہ
 ہاتھ اٹھا کر چاہا کہ ماروں شہزادہ ہان ہان کر کے دوڑا کہ کیا کرتی ہے اٹھ کر تو مائل تھی ہی تاب ضبط
 نہ لائی قریب آکر کہا اے شہزادہ مجھ کو آپ بھول گئے یہ کس سبب بتا اپنا بتایا شہزادہ نے خوش ہو کر چاہا کہ گھر
 سے لگاؤں اوس سے منع کیا اور کہا شہزادہ یہاں بڑی بڑی آفتیں اور مصیبتیں ہیں یہ کبیز حضور کو منزل
 مقصد پر پہونچائیں گی اور اگر حکم ہو تو ایک و لشکر میں آپ کی لیلے اور تمام عمر آپ کی کبیزی کرے شہزادہ نے فرمایا کہ
 یہ ہمارا دستور نہیں جو بغیر فتح کے طلسم کے جائیں یہ کس اور ساحرہ کو ہمراہ لیکر ایک درہ کوہ میں شہزادہ
 آکر بیٹھا اٹھ کر نے وہاں تخلیہ کر حال اپنا بیان کیا کہ اے مایہ ناز و سراپا انداز میں دختر خواندہ یعنی
 سے پالک شعلہ سان کی ہوں آپ پر عاشق ہو کر پہلے بھی میں نے آپ کی بددی تھی وہ پہلوان اور
 بادشاہ کو آپ کے روکنے کے لیے میری مان ہی ڈیجھا تھا اب آپ دریا پر آئی ہیں یہ مقام بھی ایسا
 ہے کہ اس پار دریا کے کوئی نہیں جاسکتا ہے اور شعلہ سان رکن رکن سلطنت بادشاہ طلسم
 ہے اے شہزادہ جو اس پار دریا گز گیا پھر وہیں مر گیا ادھر نہ آسکتا آپ بھی اس ارادہ سے باز رہیں شہزادہ نے فرمایا
 اے ملکہ ہم طلسم فتح کر کے بجا شعلہ سان تمہیں بادشاہ کرینگے اور انشاء اللہ اس ساحرہ کو ماریں گی اٹھ کر
 ڈکھا کہ خدا ایسا ہی کرے مگر اس مقام کو در بند آتش نگار کتے میں دیکھ کر کہ کیا ہوتا ہے میری دلین بول و رائے
 ہے اچھا اب میں جاتی ہوں شعلہ کی کونگی کہ مجھ کو طلسم کشا نہیں ملا اور اتکو چھوڑ کر آپ پاس آؤنگی شراب
 لباب بھی حضور کے لیے لیتی آؤنگی یہ کس چاہتی تھی کہ روانہ ہو مگر اس عرصہ میں شعلہ سان گھرائی کہ ایسا
 نہ ہو کہ میری بیٹی مار ڈالی جا بس پھر دربار میں چار سمیت دیکھ کر ایک ساحرہ منتقل جاوے نام سانس کھڑی تھی
 اوس کے کہا کہ جلد جاوے گا تو طلسم کشا کو پکڑ لا اور نہیں تو بھڑک کر آئیں چلوں منتقل حکم آپ سحر لیکر چلی اور دیا

اتر کر سمت ڈھونڈھتی ہوئی درہ کوہ کے قریب جب آئی ان دونوں شیدائی یکدیگر کو سرگرم راز دنیا
 دیکھ کر جلیگئی عقدہ سر رنگت چہرہ بدل گئی پکاری کہ ارے مرنی اس جوانی بیٹے موڈی کاڑ کو تو لیکر بیٹھی
 اس نگوڑی کو گہری گور میں تو پون تیرے اوپر سے صبح شام صدقہ ادا ر دن اٹھ کر یہ باتیں سن کر
 بیاب ہو گئی اور پہلو شہزادی اور ٹھکر قریب اسکے اگر بولی کہ بھلا بوا اس طرح نہ کہ تیرا دوسری کیا لیا ہے دیکھ
 کیا کنور کنر دھیا ہے اور وہ تو کچھ بولتا نہیں تو اس طرح تو نہ اوسکو کوس اوسریہ شکر بعضہ کہا کہ اوشقل
 شہکارا دھکاڑی کی سفارش مجھے کرتی ہے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی سحر پڑھ کر شہزادی پر مارا اٹھ کر پٹخ
 آگئی اور سحر سے گولار دیکھا اور شہزادہ تلوار کھینچ کر دوڑا منقل نے بغضب تمام ایک طمانچہ اٹھ کر
 دوڑ کر مارا کہ اوسکا مٹھٹ گیا اور شہزادہ پر چھٹی یہ معاملہ دیو نے جو دیکھا ہاتھ بڑھا کر گردن اوسکی
 پکڑی وہ بڑ بکریا ہتی تھی کہ نکاجاڑ شہزادہ قریب آچکا تھا ہاتھ بٹھیراں کا مارتا ہے دو ٹکڑے اوسکے
 ہوئے غل خوشناری کی ہو گئی آوازیں نہیں آنی لگیں کہ ہاں منقل جادو کو مارا بیر لاش اوسکی اوشاکر
 سانس شعلہ شان جادو کے لینگے اور عرض کیا کہ اس طرح یہ قتل ہوئی یہ سنا تھا کہ اوس پر غضب طاری ہوا
 آتش رنج میں جل بھٹ کر کیا بڑی اور اپنی جگہ سے غائب ہو کر مثل شعلہ پتیاں کھاتی دریا آتش کے پار
 اوتر کر اوشکلہ تنہا آئی کہ جہاں یہ دونوں رسوا شہر محبت بیٹھے تھے اور اٹھ کر کہہ رہی تھی کہ یہ یا شہرین
 طلعت میں تیرے فریاد وارنما رہوں اس کوہ میں اب نہ ٹھہریے وہ قہر شعلہ سان آئیں کوئی
 آفت مقرر لائیں گی میانہ مجھ بھی لیجائی اور جلد روانہ ہو چکی یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ اگر لٹکاری باش
 اوجیرہ سترہ روز کا توڑ منقل کو تاراکہ جو روح و روان میری تھی یہ کہہ کر جانب شہزادہ چلی دیکھ پڑا ہاتھ
 انیا اوسپر دراز کیا لیکن اسی زبردست ساجہ ہے کہ ہاتھ اوسکا جلیو لگا اور وہ سوزش تمام جسم میں پیدا
 ہو گئی کہ دیو بیوش ہو گیا اور یہ قریب شہزادہ پہنچی شہزادہ چاہا کہ تیغہ باردن مگر دست و پا میں جنفیش نہ پانی پاؤ
 اس ایک طمانچہ شہزادہ کو اور دوسرا اٹھ کر گومارا کہ یہ دونوں بیوش ہو گئے اسے دونوں کو پنجہ میں دابکر سردا
 کی اور دیو کو چاہا کہ قتل کر ڈالوں بھر سوچی کہ جب طلسم کشا مر جائیگا یہ آپ مطیع ہو جائیگا اسکا مارنا صلاح
 نہیں فی الجملہ دیو کو اوجا بڑھو کر کچھ سحر پڑھا کہ ایک لکڑی برتنج طاہر ہو کر قریب آگیا اسے شہزادہ دار اٹھ کر اوسپر
 ڈال کر براہ پیری دار انعامہ میں آئی سب سے اسکی تعلیم کی اسے ابریران دونوں کو اوتار کر سانسو تحت کو ڈال دیا اوشکلہ
 اسی طلسم کشا کی دھوم تھی میں اسکو ایک طمانچہ میں پکڑ لاتی ہوں اس کو سیو بریدہ کو میری پرورش کیا اسے بھی

اس فقری بیدین کا ساتھ دیا خیر ان دونوں کو دیکھو تو میں کس طرح ہلاک کرتی ہوں ہر ایک ساحر حاضر و غائب
 اسکی تعریف کی اور اسنے حکم دیا کہ آئنگروں کو بلا کر انکو مطوق و مسلسل کر دیکر یہی تھی کہ اسکا ایک بیٹا ہو
 شہر بار جادو نام ہو وہ خبر گرفتاری فاتح طلسم سنگدربارین آیا یہ بہت بڑا زبردست ساحر ہوا اور ہمیشہ
 عیاشی میں اپنی اوقات خراب بکھتا ہوا خلو کو بھی پیار کرتا ہوا گمان کے خوف سے اسپر دست درازی نہ کرتا تھا
 آج اسل را دے پر آیا ہوا کہ معشوقہ مذکورہ پرین پڑے تو بضہ کرتا چاہیے غرض کہ یہ لطفہ شیطان بخون کے بل چلتا
 تھا ہوا جب اسنے آیا مان کج سلام کیا مان نے دعا دی خود دار عمر درازیہ برابرتخت پر گر کر بیٹھا اور شہزادہ اور
 ساحر ہمقیدہ کو دیکھ کر مستحضر حال ہوا اسنے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا لایمان مجرموں کو سر
 حوالے کیجیے رات کی رات قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈالو نگا اور نے اسکی کہا بہتر ہو اسکا فرنیے سحر سے زنجیر کشین
 دونوں کو باندھا اور ان شہین دست دیا و گردن کہ میں لٹیکر انکو دوسرے جگہ موٹا کیا تب شہزادہ ہوشیار ہوا
 دیکھا کہ ایک ربا کفر دارین ہم نجرین بند ہے میں ساحران کریمہ منظور سیہ قام بدیہیت و نافرجام کر سہی دنگلوں
 بیٹھے ہیں گوش دینی سے انکی شعلا ہائے آتش نکلتے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحرہ لباس شاہی و تاج نرودا
 پہنے بیٹھی پناہ خدا کی عجب صورت ہستناک اس فحشہ کی ہر ہرین موسے شرارے آگ کے نکلے ہے میں پتھر
 بین کہ دو فیلے حل رہے ہیں منہ کے باہر بچلیاں نکلی ہیں زرد لہدی کی گرہ ہو رہی ہیں سر پر بالوں کی جاگ
 چھائی ہوئی ہو اس آتش میں چہرہ سیاہ اسفلہ شیطان کا جو نظر آتا ہو دھواں معلوم ہوتا ہو پہلو میں اس
 البیس طہنت کے ایک ساحرہ بکا و بد کردار لون شعار منہ بجا ر سا پھیلائے افحی دوزبان سر سے لٹکے بیٹھا
 یہ دیکھ کر شہزادہ نے خدا سے پناہ مانگی اور وہ ساحرہ بد شرشت پہلوے اور سے اٹھ کر سحر خوان ہوا کہ دوپٹے پیدا
 ہوئے اور ربا کہ شہزادہ کو لیکر اڑے یہ بھی مادر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور کنارے اس بحر آتش کے
 ایک باغ اسے سحر سے بنایا ہو اسمین ان دونوں کو لایا اور ایک برج میں اس باغ کی بارہ دری کے
 لا کر شہزادہ کو بند کر دیا اور دوسرے برج میں اخلو کو رکھا اسلئے ساتھ قید نہ کیا کہ رات کو اس سے سوال صل
 کر کے مہنت اور خوشامد راضی کرو گنا غرض کہ دونوں کو قید کر کے آپ باغ کے چوتھرہ پڑھ کر مصروف میخواری
 اور عجب انکا اس کج میں قید ہوئی اور اسنے جانب باغ نگاہ کی از بسکہ شہزادہ سے جدا ہوئی تھی تو ہوا
 باغ دیکھا زونے لگی اشکوں کی چٹری باندھ دی زلف سنبھل کو اپنے الجھے ہوئے دل سے تشبیہ دیتی سن
 کو غم بار میں خوش کہتی رہ کر آزاد دیکھ کر کہتی کہ نگار ان عشق قید میں قمری بھی طوق محبت در گاہ ہوا نور

سے کہتی کہ مگر رونے کی ٹوہری بلبلیوں کو دیوانگان گلشن الفت خطاب کرتی شمشاد کا قد بالا دیکھ کر ترانہ

عاشقان سمجھتی عیادل کا زمرہ دل دکھاتا یاد گلزار میں یہ نغمہ زبان پر تاخمسہ

قلنسے دل کے بیان کریں کیا اٹھائیں ہم جو جنت میں
شبیب انی کی صبح کرتے ہیں آسمان کے ستارے گن

نہ موت آتی ہو تیغ و کف نہ کاٹے کتے ہیں بحر کے د
اگرچہ یار و رفیق و ہمدم بھی ہیں غمخوار اپنے لیکن

کسی سے کیا کہیں حال دل کا نہیں ہو فرصت فغان سے ہمکو

نہ موت کی یاد کیونکر اپنا کرے دل اندوہ لیکن ہمیشہ
سبب اگر ہم سے پوچھتے ہو کہ کیوں رہے ہم جو جنت میں ہمیشہ

یہ غم ہی جانے کا بسکہ الفت یہاں کے باشندگان سے ہمکو

فراق کی جھلک بھی طاقت شکیب کا جھلک تھا یا را
سہمیں ہزاروں جفاے حیران آہ طیفنجی دم بھی مارا

پرا تو خود داری اپنے دلوں کو موٹی ہو از بسکہ ناگوارا
دیوار دشت میں اعجز زبان ہو بے نشانی نشان مارا

نہ نیک سے کچھ رہا ہو مطلب نہ کام نام و نشان سے ہمکو

ہمارے اشکوں کے قطرے تار ہوا میں موتی پر گئے ہیں
بہم اپنی بتیا بیوں نے لکی مثال طاقت کے کھو گئے ہیں

اجل کی دولت لب فغان کش ہمارے خاموش ہو چکے ہیں
لحد میں بنے ہیں جہنم سے کھل بھی تو رو کر کھسک گئے ہیں

خدا سے ڈراؤ فغان بلبلی جگانہ خواب گراں سے ہمکو

اسی طرح یہ فغان کش ہمیں عیادل عرو و شیون تھی کہ دودھ آہ بھی یاد گلزار میں گلشن سینہ داغدار

پر بہار نکلا یعنی چمنستان عالم میں شام سوئی رنگ کا تختہ پھولا کہ موجب نظم
اقرب شام مہر عالم آرا

جو تھا دن بھر شریک کار دنیا ہوا پوشیدہ جسے حسن جانان
اندھیرے نے جھایا اپنا سامان

شام ہوئے ہی بہار آتش لالہ گل نے اور بھی ل میں آگ لگائی جان مضطر فراوت یار میں لب پرانی دیا ہو چکا

بسیل لیتا دختون پرستان آسا آجانا نہرون کا پانی نرم نرم ہوا چلنے سے آہستہ بہنا ماہتا کج نمود ہونا

پیون پر سبزی کا جو بن ہنسے کا نرمی سے لہلہا جانا گلون کا نرم گلشن میں مثل شمع روشن ہونا چاندنی

میں غنچوں کا سکرانہ زمین یاد جلوہ جانا نہ نرم حکم کو خراش لپاش پاش میضطر اسیر سر نہجہ تقدیر بخراش

میں اسیر دشت پر تقدیر سر سیمہ و لکڑی بھی تھی آدھر شرابا شرابخواری سے بدست ہوا تھا غلیاں کستی

جوش شہوت پرستی لیس اپنی جگہ سے اٹھ کر اس برج میں جہان بیٹھتی تھی پہونچا اور منت کرنے لگا

وہ عشق کی بوگن یاد میں اپنے دلدار کے رونے لگی اور کہا اس شخص جسکو پیار کرتے ہیں اسکو قید کر کے
 اسی طرح آزاد دیتے ہیں اور پھر اٹھ جا کر کے محبت کا اقرار کرتے ہیں مجھکو ایسے چر تر باز مرد دے سے خوف آتا
 وڑے اسکے دیدے سے نہیں معلوم آگے بڑھکر وہ کیا روز بد دکھاتا ہے یہ سننا تھا کہ یہ یوزی بھر جسم ہوا
 رو چڑھ کر اس سیر زلف گرہ گیر کو آتش ریخ سے پھر آیا اور زبان پر لایا کہ بیت یہ کیا اس قسمت بد نے دکھایا
 کہ میرے ہاتھ سے صدمہ اٹھایا اور جانی دایہ عمر و زندگی اس ظلم کا بدلہ چاہنا سو لیا جیسی نہرا چاہیے مجھکو دنیا اب
 میری خطا معاف کر میری جانب سے دل صاف کر اس حریق آتش اشتیاق کو اپنے شہزادے کی جو یاد آئی
 بلبلہ اگر اسکی منت پر رونے لگی اسے بے قدر مون پر رکھ دیا اسنے کہا چلو ہو تم یہ خوشامد آبرو لینے کو کرتے ہو جب
 مطلب نکلیا بیگا پھر جلا دی کر دے اسنے پھر قسم اپنے مذہب کے موافق شدید کھائی اسنے کہا اگر مجھکو چاہتے ہو
 تو اس نحر آتشین کے برباد ہونے کا راز بتاؤ اسنے کہا تم اس بھید کو پوچھ کر کیا کرو گی ساحرہ نے جواب دیا کہ
 اسکی لے پالک ہوں کہ جسکے تم فرزند ہو میرے تمھارے دعویٰ برابری کا ہی پس نکلو اسنے سب کچھ تعلیم کیا
 اور ترکیب کار و بار مملکت فرمایا اور مجھکو دودھ کی ایسی کھنی نکال لگا لگا پھینکا اسی سبب سے مارے غصہ کے
 میں شریک طلسم کشا ہو گئی اور قسم کھائی ہوں کہ جتنا مجھکو یہ راز نہ معلوم ہوگا کبھی تجھ سے نہ راضی ہوگی
 بیت کہ جیتے جی نہ دیکھوں شکل تیری + بلا سے اسچین جو حالت ہو میری جب اس نابکار نے یہ حالت
 اسکی دیکھی فریفتہ تو تھا ہی گویا ہوا کہ سن او جان جان شکوہ تیرا جاسے ہر وہ حال میں تجھکو بتا ہوں
 کہ جسکو کہنا کسی سے کیسا دل سے زبان پر بھی نہ لانا یہ جو سامنے رو کا درخت لگا ہوا اسکی حر میں ایک کمان
 اور تین تیر رکھے ہیں کہ جادو کے ہیں انکو کوئی نکالے اور اس ریا کے کنارے جائے ایک سج آتشین بان بنا
 اسیر آتش کا کڑا ہے اس تیلے کے منہ اور ناک در کان سے آگ جوش زن ہو اور دریا اسی آتش سے جاری
 پس ان تیر دن سے اس تپک کو نشانہ بنائے تو یہ دریا آتش اور برج قلعه طلسم غائب ہو جائے اور اس
 کی راکھ اٹھالائے تو شعلہ سان کو بھی جانب ملک عدم ہو جائے یہ کیفیت یہاں کی ہو جو تجھ سے بیان کی
 ہو مجھ سے تو راضی ہوئی اخلو باتیں سنا لیا ہنس مٹی وراٹھ کر اسکے ساتھ چلی اور باغ میں آکر چوترا پھر
 نکیر زرتار بیٹھی وہ اس بہ پارہ کے آنے سے باغ باغ ہو کر گشتی شراب کی اٹھالایا جام بھر کر اسکے منہ سے لگایا
 اسنے جام لیکر نیاز و خیر سنہ بنا کر پیاجے پیاجے سرخ سے لبریز کیا اور از بسکہ شہزادہ کو گرفتار کرنے گئی تھی وہ
 سے آپ قید ہو کر آئی تو اسباب سحر کا جھولا پاس کھتی ہو چنانچہ ساغ بھر کر ساحر سے کہہ کر وہ پھول گلا لگا

چاندنی میں دیکھو کیا لطف ہے رہا ہو وہ بھول کی طرف آسکے کہ سے دیکھنے لگا اور اس نے ایک چمکی خاک
 قبر حشید جھولے سے نکال کر شراب میں ملا دی پھر وہ پیمانہ اس پیمان شکن نے اس بن باطن کے منہ سے
 لگایا وہ بے اندیشہ انجام پی کیا پیٹے ہی سوچتے سے رہ گیا اور مردہ صد سالہ ہو کر اس سیمائے جلاؤش نے تیغ
 کھینچ کر اس کا جہاں کیا شور و غل اسکے مرنے کا برپا ہوا آگ برسنے لگی اندھی سیاہ آئی چالیس تہہ کسی نے آواز
 کہ مارا شراب راجا دو کو وہ باغ اور مکان دربرج سب جل کر برباد ہوئے وہ برج جسمیں تو رچ قید تھا پھٹ گیا
 شہزادہ رہا ہو کر کل بادہ و زحمت سرور بھی مرگ ساحر سے آفت آئی جل گیا شہزادہ نے حسد نشا مذہبی اٹھ کر
 وہ تیر و کمان لیے اور اٹھ کر تخت بزور سحر نیا کر شہزادہ کو بھجا کر بیان سے بھاگی اور کئی منزل چا کر ایک پیر پری
 یہ تو آخر کل آئی اور وہاں مرگ شراب راجا جو غلام رہا ہوا ایسی آواز میں مہیب آئیں کہ شعلہ سان محل میں
 آرام کرتی تھی گھبرا کر باہر کل آئی اور اسی باغ کی طرف دوڑی و تمام ساحر ساکنان قلعہ و درکار ایک مقام برج ہو کر
 اسی مقام پر آئے اس حصہ میں حالت ساحران پر سحر بھی خندہ زن ہوئی اور لباس ہاتھی تا کی شکار
 بصد نشا شت روزگار بہ مہر نے اپنے جسم پر سے امارا کہ مقتضائے اہیاست

کہ اٹھا عکس لہن شبہ میں سے	کھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے	ہٹے پروانے شعلے جھاملائے
فلک کے ناز خاطر نے اٹھائے	صبح ہوتے ہوتے شعلہ سان مع گروہ ساحران اسی باغ میں آئی	

دیکھا بارہ دری مکان باغ سب باد ہو اور شش شراب راجا کی مجلسی ہوئی پری ہیٹے کی لاش دیکھ کر کلیجہ
 منہ کو آیا لاش پر گری پری اور لپکڑ بن کرنے لگی کہ اے میرے آس مراد وائے ہو میرے نازون کے پائے ہو
 بیٹا اسٹن سے منہ موڑ گئے ہو مجھ کو اکیلا چھوڑ گئے اے میرے بن بیابے اے میرے کرمل جوان یہ ان
 بھلا کون پائے کون سے دیس ڈھونڈھنے جائے ہو یہ کیا ہو گیا تو حہ

میں صدقے تجھ میں قربان ہو ہی	مری جان میرے پران ہو ہی	اندیکھا کوئی دنیا کا تاشا
ابھی سے کھوئی تھنے جان ہو ہی	ایلی میں رہی جو رفلک سے	ہوئے تم موت کے مہمان ہو ہی

اسی صورت سے زار دناے کر کے بڑی مصیبت سے لاش اسکی اٹھائی کفن سیاہ گلے میں پنا کر بیان کیا
 جس نے و فرغ بسیار جب سم غزیت سے فرصت پائی اس رخت سرو کو اور تیر و کمان کو رھوڑا کشتن
 پنا نکلا کہ وہ کیسے برباد ہو گیا ندان اٹھ کر ایک میٹھی ہو غصہ کہ خانہ نشین باتم ہوئی اور یہ خبر مرگ شراب راجا
 دور و دراز شہر ہوئی یہاں سے آگے دریا بہ ہوا اور اس دریا کے حوالی میں ایک ساحر نیمہ جادو

نام حکمران پر چنانچہ وہ اپنے دارالعمارت میں اوزنگ حکومت پر جلوہ فرما تھی اسکے سامنے کچھ طاؤس سجائے اور
 عرض پرایہ ہوئے کہ قلۃ آتش نگار میں بڑا غلغلہ رہا ہے و غدر ہو رہا ہے نسیم نے یہ خبر سنا کہ ایک نبی مصاحب حرم
 خبر کے لیے بھیجا وہ عورت یہاں آئی اور بہت غدر دکھایا ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اسے
 کہا ایک خدایست طلسم میں گھس آیا ہے اسے بشر اکت اٹھ کر شراب کو مارا ہے یہ حال دریافت کر کے وہ عورت
 پھر خدمت نسیم میں آئی ماجراے شنیدہ زبان پر لائی اسے پوچھا کہ شراب کیا مانہ تھا جو گیا اسے کچھ
 کہا کہ اس طرح مارا گیا سب کیفیت سن کر رسم تعزیت چار سو کنیزیں اور مصاحبین ہمراہ لیکر نسیم روانہ ہوئی
 اور شعلہ سان پاس آئی دکھایا کہ اسکی عجالت ہو کر قمار غم رنج مصیبت ہو کر زبان چاک ہو کر خاک ہو
 زمین میں بیٹھی ہے نسیم نے فرش خاک پر سے اٹھایا اور کہا ایہ بن یہ کیا غضب ہو گیا اسے رور و کر
 سب حال بیان کیا اسے سمجھا نا شروع کیا کہ ایہ بن جو مرضی جمشید کی اس امر میں ناچاری ہو شاہ و گدا
 سب یہ دن نصیب ہوا ہے اسے کہا بن یہ بن بھی جاسی ہوں لیکن کیا کروں دل نہیں صبر کرتا ہو کاش
 اس نادر کے قاتل کو بھی پانی تو بھی کچھ دل کو قرار آتا اب نہیں معلوم وہ کدھر گئے نسیم نے اسی وقت ہزار
 ساحرون کو بھرخص دانہ کیا اور شعلہ سے پوچھا کہ اس خدایست کا نام کیا ہے اسے کہا تو راج سیتی ہی نسیم
 تھر گئی اور کہا ایہ بن یہ تو شکنتہ طلسم کا ہے ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آتے ہیں کہ نام قناح طلسم کا گور ہو
 پھر تو راج اور تو زمین کیا فرق ہو خیر اب تو دیکھو جمشید کیا دکھاتے ہیں یہ لکھن مکان شاہی میں یہ ٹھیکر مشورہ
 کرنے لگی لیکن اٹھ کر جو شہزادہ کو لکیر ایک ہار پر آئی اور وہاں ٹھہر کر کچھ مہوہ وغیرہ ہم پہنچا کر کھایا چشمہ سے پانی
 پیا شکر خدا کیا پھر ایک تختہ سنگ پر دونوں ٹھیکر دم لینے لگے مگر ساحر جو بھر بس نسیم نے بھیجے تھے وہ کوہ
 دشت چھانٹے پھرتے تھے انہیں سے چند ساحر طاؤس بنے ہوئے اس ہار کی طرف بھی آگئے اور ان دونوں
 دشت نور دان بخت کو بھیجے دیکھ کر غم کیا کہ قید کر کے لیجائیں پھر خائف ہو کر کہ یہ شخص بڑا زبردست ہے دست اند
 ہوئے اگر بہت جلد خدمت شعلہ میں اگر خردی وہ خبر سنتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی نسیم سے کہا بن میرے گھر بار سے خبردار
 رہنا کیونکہ ایسی لگو لگی تھی کہ تہا روانہ ہوئی پیچھے اسکے نسیم نے فوج ساحران دانگی لیکن یہ بہت جلد آری
 ہوئی اسی مقام پر آئی کہ جہاں شہزادہ اپنی معشوقہ سے سرگرم سخن تھا کہ رہا تھا کہ او نارین نہیں معلوم کہ
 بعد ہمارے ہمارے رفیق اس یور کیا گزری خدا جانے وہ کدھر گیا ہنوز یہ ذکر نا تمام تھا کہ نعرہ شعلہ سان بلند
 ہوا آ رہے تیرہ سران کو گدارم کہ از دست من نجات یابی نعرہ سنتے ہی اٹھ کر کے تو ہوش اڑ گئے اور شہزادہ

دھنیک چھٹیا اور لکھاراکہ کھڑا قحبہ میں تیری جان کا ملک الموت آپہنچا یہ سنتے ہی اسے ایک نارنج سحر پڑھکر مارا لے گیا
 قضا اس ساحرہ کی اور طرح سے ہوشنراہ پر غالب آئی اثر نارنج سحر سے شہزادہ بحسن حرکت ہو گیا اسے پھر
 سحر پڑھکر دستک دی کہ انھار بھی ہوش ہوئی اسے دونوں کو گرفتار کر کے قصد مراجعت کیا تھا کہ فوج تیار وہ
 نسیم ہو پچی اسے لشکریوں کے حوالے ان دونوں کو کیا کہ بہن نسیم کے پاس انکو لیجاؤ کہنا بہن میں اتنی
 ہون تم اس مسلمان کو قتل کرنے کنارہ بحر آتش کے لیجاو ساحر دونوں کو لیکر پھرے اور یہ بھی پھری مگر
 اور اطراف سے آتی ہو حال اسکا بیان ہو گا لیکن ساحر قیدیوں کو لیے خدمت نسیم میں آئے اسے قید سخت میں
 گرفتار کر کے حکم دیا کہ کنارہ بحر آتش کے چوتھے ریک کے بنائے جائیں جلاو حاضر ہوں فوج تیار رہے نسیم کو
 حکم تسلیم شروع ہو گئی اور شہزادہ کو مع انھار کے تخت سحر پڑھکر کنارہ بحر مذکور کے روانہ کیا حسب اتفاق
 کمان تیر کا حال نسیم نہ جانتی تھی اور نہ کوئی ساحر اس راز سے آگاہ تھا اس سبب وہ تیر و کمان شہزادے
 پاس تھی یہ سمجھکر چھپنی لگی کہ سحر کے سامنے یہ کیا کر لیا رہنے دو بروقت قتل لے لینگے غرض جب شہزادہ
 کنارہ بحر کے پہونچا وہ افسر کہ جنگی قید میں یہاں آیا ہی بہت تمام اسے گویا ہوا کہ کئی لاکھ روپیہ کا جو اس پر
 پاس ہو اور کئی لاکھ روپیہ کا زیور ملکہ انھار نے سب تم تو دیکھی کے لیے مجھکو رہا کر دو اور تم میرے ساتھ ہو
 افسران لشکر نے لالچ میں اگر شہزادہ پر سے قید سحر دفع کر دی اور ساتھ لیکر چلے شہزادہ کنارہ دریائے آتش کے
 تو آبی چکا تھا کچھ سی دور چلا کہ وہ برج آتشین نظر پڑا اسے اس تیر و کمان سے کام لیا قدرت قادر و توانا نشاء
 راو پر تیر ہو چا وہ تیرا گرا اس بحر آتشین میں تھلاطم ہوا شعلہ آتش اٹھ کر جانب چرخ برہن گئے انھار ہو گیا شور
 سالوں دوزخوں میں جیسے اٹھتا سیو لیا سیو غلغلہ برپا ہوا بعد کچھ دیر کے نہ دریا تھا نہ دیوار آتش بھی ایک
 میدان منزوں تک کا تھا یہ عالمہ جو افسران لشکر نے دیکھا گھبرا کر رو بفرار لائے اور بعض حربہ ہائے سحر مگر شہزادہ
 حملہ آور ہوئے شہزادہ نے کچھ خاک اس مقام کی جلد تر اٹھائی اور متوجہ حرب ہوا لیکن شعلہ سان شہزادہ کو
 قید کر کے جو روانہ ہوئی تھی تو اور راہوں سے اپنی زمین حکومت کو ملاحظہ کرتی اس بار دریائے آتش کے
 آبی اسوقت اس بحر کو ناپید ہوتے دیکھا بقیہ رہا ہو کر دڑی کہ ہائے افسوس یہ کیا ہوا یہ تو ادھر سے چھٹی گراں
 دیور فق شہزادہ بھی ایک مقام پر پڑا رہا تھا اور ہائے آقا ہائے توجہ کہ رہا تھا اسنے بھی جیسے ریا کو
 غائب ہوتے دیکھا مینا بانہ شہزادہ کے تجسس میں چلا راہ میں اسکو نظر آیا کہ ایک ساحرہ اڑی ہوئی جاتی تھی
 یہ دیکھتے ہی دیو نے قریب پہونچ کر گردن اسکی بزور تھا پنی از بسکہ وہ ساحرہ سحر سے روٹیں تھی گردن دھڑ سے

اگر نہ سکی اور تر پیکر چاہا کہ رہا ہو جاؤں دیو نے مضبوط دبوچا اور اس کشمکش میں دونوں زمین پر اتر آئے دیو نے
 جنگ کا رکرد و دشت میں زلزلہ ڈال دیا ساحر و شہزادہ پر حملہ آور تھے چنکے سننے سے بھاگے اگلے بھی ساتھ
 شہزادہ کے رہا ہو چکی تھی نعرہ دیو سنتے ہی شہزادہ کو نیچے میں داکر دہان لائی کہ جہاں دیو اور ساحر
 گئے ہوئے تھے شہزادہ نے آتے ہی خاک اسپر ڈالی کہ ساحر کا جسم نرم ہوا دیو نے گردن اسکی ہر
 کھینچی اور وہ ٹر ٹر لاک ہوئی شور عظیم اُسکے مرنے سے بلند ہوا پہاڑ ٹکرا گئے دشت بھرا یا آواز آئی کہ مارا
 شعلہ سان جادو کو قلعہ آتش نگار میں جو مکانات اور باغ اور دارالعمارت وغیرہ سحر سے بنے تھے وہ جلنے
 لگے قلعہ میں بھگدڑ پڑی آواز میں تراق تراق مکانون کے اڑنے کی بلند ہوئی نسیم شہزادہ کو قتل
 بھیجا آپ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ یہ آفت برپا ہوئی اور فوج نہر میت خوردہ قیدی کے ساتھ کی گئی
 آئی سارا ماجرا اُسے سنا اور اپنی ہلزلہ گزار جادو سے کہا کہ خبر شعلہ کی لاکہ وہ کہاں ہوا اُسے کہا کہ بی بی
 ضرور شعلہ سان ماری گئی ورنہ یہ ہنگامہ نہ برپا ہوتا نسیم پہلے ہی سے توجہ کو طلسم کشا سمجھ چکی تھی
 اسوقت یقین ہوا کہ بیشک میں بھی ماری جاؤنگی پس فرط خوف سے بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلی گئی اور دیکھا
 کے دریا کو زیادہ زور دیکر قلعہ پر ساحران زبردست کو مقرر کر کے بڑے استحکام سے اپنے افسران لشکر کو پاس
 بٹھا کر مشورہ کرنے لگی اور ہر سحر کے برائے دریافت حال شہزادہ جانب قلعہ آتش نگار روانہ کیے کہ ہر دم کی
 خبر افعال طلسم کشا کی مجھ کو پہنچائیں یہاں شہزادہ بعد قتل شعلہ قلعہ آتش نگار میں آیا یہ قلعہ برباد یا رعا یا
 دہشت سے فراری تھی شہزادہ نے دھندھورا بٹھوایا کہ اہل شہر کو ملان دیکھی ہو وہ سب کراہا دیوں سب دم
 شہر حاضر خدمت ہو کر مطیع ہوئے شہزادہ نے اگلے کو تخت شاہی پر بٹھایا اُسے اپنے باغ پر بہار
 میں اس گل باغ شہر باری کی دعوت کا سامان کیا شہزادہ اس سر و گلزار و فاکو لیکر داخل گلشن ہوا چہرہ
 پر زبر شامیائے زرین بٹھایا بانٹا حاضر ہوئے گلستان مسرت میں ہوا اے عیش و سرور زمان ہوئی زمزمہ
 رفاصان و خندیاں غا دل و آواز ہو اساعزیزک ساغر گل تل سے لبریز ہو کر چلنے لگے بادہ خوار بھول
 پیتے تھے یہ جملہ کیفیت سحر کے بعد دریافت کر کے خدمت نسیم من گئے وہ اپنے سرداروں سے کہہ رہی تھی کہ
 بعد تسخیر قلعہ آتش نگار فاع طلسم سب سے ہوا پر ضرور آئیگا پھر اسوقت اگر بھاگ کر بچے تو اسوقت بچنا
 ممکن نہیں اس سے لازم ہے کہ جگہ یا تو مقابلہ کروں یا اطاعت کروں ہی گفتگو تھی کہ بیرون نے حالات
 طلسم کشا سے آگاہی دی کہ ہمراہ اگلے مصروف نشاط و طرب ہی یہ سنتے ہی گلزار جادو - چار جادو وغیرہ

یہ ایک افسر نے صلاح دی کہ او ملکہ ہی وقت ہو کہ طلسم کشا غافل ہو آپ اسکو گرفتار کر لیجئے اور نہیں تو
 مرحلہ چھوڑ کر شاہ طلسم پاس چلیے ورنہ خرابی ہو اسنے کہا بہتر ہو چلو طلسم کشا کو پکڑ لین یہ کہکر غضب
 تا شریع چند افسر کے روانہ ہوئی زیادہ فوج اسلیے نہ لی کہ ہجوم سے طلسم کشا آگاہ ہو جائیگا غرضکہ
 سحر اڑتی ہوئی قریب باغ پہونچی اور زمین پر اتر کر اندر باغ کے چلی دگلشن پر دیوہر حفاظت بیٹھا تھا
 اسنے اسکو براہ مکر سلام کیا اسلیے کہ قریب آئے تو گردن دابون ساحرہ مذکور تو حالات دیو سے
 آگاہ ہو چکی تھی اسکے فقرے پر نہ چڑھی اور ایک بڑا خاک سحر کی نکال کر جھولی سے ماری کہ دیو جس
 حرکت ہو گیا اور یہ اندر چلی دیو نے چختا شروع کیا کہ انی آفا او شہزادے یہ مردار فحہ بدکار مجھکو گرفتار
 کر کے آکے آزار دینے کو آئی ہو باغ میں سرخند کہ ناح گانے کا شور تھا مگر دیو کی صدا اس شور پر بھی سخت
 لیکنی شہزادہ نے آواز سنکر فرمایا کہ دیو چپتا ہو یہ کہکر تیغ کھینچی دوڑا ساحرہ اندر آ چکی تھی کہ اسنے کچھ نہ چچھا
 نہ سوچا ایک ہاتھ ملوار کا مارا اسوقت ہان ہان کر کے چٹا جادو بیچ میں آگیا اور ایسا کجرا یا کہ سحر
 بھی نہ پڑھا شمشیر آبدار شہزادہ جو پڑی دو پر کالے کر کے زمین پر ٹھہری شور اسکے مرنے کا بلند ہوا ہم
 سامنے سے شگنی اور از بسکہ ساحرہ زبردست ہو سحر پڑھا رکپاری کہ او تو راج ملوار پھینکدے یہ کلام اہکا
 پڑا تھا شہزادہ نے تاوا پھینکی سے سحر سے جس حرکت کر دیا اور آگے بڑھی باخلراتی تھی اسنے ایک ناریل سحر کا مارا
 اسنے دستکی کہ ناریل لٹا پھیر گیا اور از بسکہ یہ ساحرہ صاحبہ حلقہ ہو اخلر اسکا سامنا کیا کر سکتی اسنے دوبارہ
 جو سحر کیا ایک ہوا سرد ایسی وزان ہوئی کہ مع اخلر جملہ ساحرہ ہوش ہو گئے اسنے در باغ سے دیو کو بھی اٹھا
 منگایا اور سبکو اکجا کر کے قصد قتل کرنے کا کیا اور شہزادہ و اخلر کو مقید کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنی حالت زب
 مشاہدہ کر کے روئیں جب شہزادہ کی آنکھ کھلی اجل بھر قضا برفقا دیکھی گردن جھکا کر خدا کو یاد کرنا
 شروع کیا اور بر جوع قلب عا کرنے لگا کہ خداوند اس بلا سے تو نجات دے اُدھر نسیم نے ہنسکر کہا
 کہ او تو راج اس روز کی تجھکو خبر نہ تھی اور اخلر تجھکو شعاعہ سان نے خاک سے پاک کیا بیٹی اتنی بنایا او
 تو نے اسکو قتل کرایا ہی عوض نیکی کا تھا جو تو نے کیا اخلر نے کہا میں واقف بھی نہیں طلسم کشا سبکو
 ہلاک و غارت کرتے چلے آتے ہیں انھوں نے اسکو بھی مارا اسنے پوچھو شہزادہ نے فرمایا کہ غیبیک ریشہ
 یہی ہو ساحرون کا نام بھی دنیا میں باقی نہ رکھو نگا اور اسبا نسیم جو دم تمھارا کہ آتا ہو وہ غنیمت سمجھو چھوڑنا
 باغ بقا پر تمھارے بھی چلا جاسکتی ہو ٹھنڈے ٹھنڈے گلزار عدم کی سیر کو جایا جاسکتی ہو بالفرض مجھکو تم

مار بھی ڈالو جب بھی نہ چوگی میں اکیلا یہاں نہیں آیا ہوں میرے وارث میرے ساتھ آئے ہیں اور علاوہ
اسکے ہم لوگ خدا پرست ہیں خدا تعالیٰ ہماری مدد کو فرشتے بھیجتا ہے شعلہ سان کے لیے بھی خدا
نے ایک فرشتہ بھیجا تھا کہ اسے اگر جہنم داخل کیا شہزادہ نے تو یہ کلمات اسکے دُرائے کو فرمائے اور اسکو
اصل میں خوف پیدا ہوا کیونکہ طلسم کشا تو شہزادہ کو جانتی ہی تھی سوچی کہ شاید اسکے ساتھ فرزند ان
حمرہ وغیرہ اور بھی آئے ہوں اور مجھ سے دعویٰ خون برادر کریں یہ سوچ کر اسے بازو سے تختی
جمشیدی گھولی اور اسکو دیکھا کہ یہ کلام طلسم کشا کا سچ ہوا جھوٹ ہوا جو میں لکھا تھا کہ اسکے ساتھ طلسم
میں کوئی نہیں آیا ہے یہ بالکل جھوٹ کتا ہے ہاں دہشتہ طلسم پر اسچ پوتا حمرہ کا البتہ اُترا ہوا ہے تو اسکو
جلد قتل کر ڈال ورنہ برائی ہو یہ تختی سے معلوم کر کے اسنے اور بھی زیادہ تر احتیاط کی یعنی ماش کے آٹے کا
ایک تیلانا بنایا اور قصداً اپنی کھوکھون اسپر چھڑکا وہ تیلانا کھڑا ہوا آداب بجالایا اسکو حکم دیا کہ اسوتیلے تو
اُڑ کر چار دانگ طلسم میں جا اور پیک نظر دوڑا جس کسی کو مسلمان وضع دیکھ میرے سامنے پڑ کر لا پتلا
حسب الحکم اُڑ کر چلا اور قندیل فلک ہو گیا ہر سمت جو یاے مردم مسلمان تھا اُدھر حال سننے کہ خچر
شا پور دونوں عیار خبر لینے توج کی چلے تھے اور بیان کیا گیا تھا کہ دریاے سحر کے کنارے کنارے
روان تھے مگر باہم صلاح یہ کی کہ الگ الگ چلنا چاہیے کیونکہ مقام دشوار گزار ہے جو ایک تیلانا
باہو جائے تو دوسرا اسکی اعانت کو جائے چنانچہ علیحدہ ہو کر دونوں طرف ہو گئے اور موثرین بنے ہوئے تھے فی الجملہ
خچر عیار ایک ساحر کی صورت بنا ہوا تھا لیکن بہت بوڑھا اپنے تئیں بنایا تھا کہ ال کیا بلکین تک سفید تھیں سر ہلکا
دست دیا میں بھی رعشتہ تھا کہ خمیدہ تھی گویا جوانی کو ڈھونڈنے نکلا تھا لاکھی ٹیکتا چلتا تھا اسپر بھی
گام پر چھو کر کھاتا تھا اور عصاے آہ تھا مالتیا تھا کبھی ضعف و نقابت سے بیٹھتا کبھی اٹھ کر استہنم
میں جھیر بلن ٹرین گمین تن کی نکلی ہوئیں مزارائی گلے میں پہنے دھوتی باندھے قشتہ ماتھے پر کھجابت گلے
میں پڑے مالا ماتھ میں لیے سامری سامری جتیا چلا جاتا تھا لیکن ساحر ان اس مقام کو سمجھ چکا تھا اس وجہ سے
بہت سے بت کمر میں عیاری کرنے کے لیے بنا کر رکھ لیے تھے اور حیلہ ہائے ناحق سے سارا جسم آراستہ کیے
تھا کہ حال اسکا مذکور ہو گا چنانچہ تیلے نے اسکو جاتے دیکھا چونکہ وہ تیلانا سحر کا تھا اور اسکو حکم ہی تھا کہ مسلمان
کو پاڑ لانا گو اسکی وضع ساحرون کی ایسی تھی مگر تاثیر سحر یہ ہوئی کہ تیلانا چمک کر جوگرا اسکو نیچے میں داکر لے اُڑا
اور سامنے نسیم کے لاکر ڈال دیا اسنے کہا اے مومن یہ تو ساحر کو کیوں پکڑ لایا اسنے کہا پھر اور تو کوئی اس طلسم میں

مجبور نہ ملا میں تو جانتا ہوں کہ یہ سلطان ہے ساحرہ نے کہا دیکھو معلوم ہوا جاتا ہے یہ کیکر عیار جو تھوچ ہوا ہے یہ
تھا اسکو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب نجم کی آنکھ کھلی اپنے شہزادہ کو اسیر و دستگیر دیکھا اور ایک دیو کو زمین
پر ترپتے پایا چند ساحرہ و ن کو بیخ قید سے بلکتے پایا سمجھا کہ تم بھی اسیر ہو کر آئے ہو یہ سمجھ کر درمکاری و کیا
ایک ایسی آہ کی کہ دل سنگ بھی آب ہو جاتا تو عجب تھا ساحرہ کا دل موم ہوا اور پوچھا کہ اسے آہ کیوں
کرتا ہو اسے رو کر پہلے تو کچھ وصف اسکا بیان کیا دعا بہت کچھ دی پھر کہا کہ یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے
دریائے سمندر جو طلسم پر ہے وہاں میرے سات بیٹوں کو اسنے قتل کیا ہے اور ملکہ اس بڑے چاہے میں اسنے
وہ داغ مجھکو دیے ہیں کہ جگر میرا زخمی ہو نسیم نے کہا اب تو اس سے بدلا اپنا لے اور اسکی بیویاں
کاٹ کر زراغ و زغن کو دے ڈالتے نے کہا اور ملکہ میں ایک کو بھی جیتا پھوڑوں گا یہ کہہ کر خسار مسیا
جو نشان شناخت کا ہے وہ شہزادہ کو دکھلایا شہزادہ متساو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ نجم عیار میرا ہے پس بہت
خوش ہوا اور خاموش رہا اس میں نسیم نے پوچھا کہ بڑے میان تمھارا نام کیا ہے عیار نے جواب دیا کہ
مجھکو بندہ جمشید کہتے ہیں ساحرہ نے کہا تمھارے باپ کا کیا نام ہے اسنے عرض کیا بندہ جمشید اور باپ
پر کیا موقوف ہے واداکا نام بھی بندہ جمشید تھا ہمارے خاندان میں سیکے نام بندہ جمشید ہیں ہماری قوم
وہ ہے کہ خداوند جمشید کے یہاں سے اسکو بھوک عنایت ہوتا ہے پوریان اور دودھ روز نکھانے کو آتا ہے اور
ہمارا دین و آئین تم سب ساحرہ و ن سے جدا ہے ہمارے پاس جو خداوند جمشید ہیں وہ ہم سے باتیں کرتے ہیں
اور ہم بولتے ہیں خداوند کو سجدہ کرتے ہیں گوئے کو نہیں پوجتے اور ہر وقت اپنے خداوند کا دھیان گیان
رکھتے ہیں اور ساتھ لیے لیے خداوند کو پھرتے ہیں اگر تم بھی سجدہ کرو تو ہم اپنے خداوند کو نکالیں اور اپنے
باتیں کریں نسیم کو بڑا تعجب ہوا کہ دیکھا جاوے خداوند کیا کہتے ہیں کیونکہ بولتے ہیں چنانچہ نہایت شہتیا
ظاہر کر کے مضر ہوئی کہ بولتے خداوند کو نکالو نجم نے پہلے ہی سے بت وغیرہ اور دھوکا دینے کی چہرین بنا
لئے پاس رکھی تھیں چنانچہ ایک نبی اسنے اسطرح کا بنایا ہے کہ اسکے سر میں سوراخ ہیں اور جب ان
سوراخوں میں ہوا بھرتی ہے تو منہ سے اس بت کے آواز پیدا ہوتی ہے اسطرح کی کہ جیسے باجا جاتا ہے اور
کبھی بعض سوراخ میں ہوا بھرنے سے ایسی آوازیں آتی ہیں کہ جیسے انسان باتیں کرتا ہے لیکن کوئی
بات سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے غرض کہ وہی بت اسنے کر کے نکال کر ایک بلندی پر رکھا اور آپ ہاتھ جوڑ کر
سامنے کھڑا ہوا اپنے دیکھا کہ زبرد کا بت ہے انھیں باقوت کی ہیں یہاں لعل اسکے جسم پر ہر جگہ چڑے ہیں یہ دیکھ

رہے تھے کہ اُسکے مخرجون میں ہوا بھری اور آواز آسمین سے پیدا ہوئی، نجم نے کہا خداوند فرماتے ہیں کہ جلد سجدہ کرو نسیم اور سب ساحرون نے اُسی وقت سجدہ کیا اور نسیم کو بڑی حیرت ہو کہ تیرے پاس دس دس ہزار بیٹے ہیں ہزار روپیہ کے خرید خداوند میں لیکن کوئی چون بھی نہیں کرتا یہ بڑا عجیب شے کا سیدک معلوم ہوتا ہے جو اس کے خداوند بولتے ہیں یہ تو اسی سوچ میں تھی کہ نجم نے تیرا اسکے دلکھ کر قیامت سے پہچانا کہ اسکو اس بت کے بولنے کا سوچ ہو پس یہ معلوم کر کے گویا ہوا کہ ای ملک خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم دل میں کہتی ہو کہ بڑا تعجب ہے خداوند بولتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو کہ کیا کہتے ہیں تو ای ملک تم ہی سوچتی ہو یا کچھ اور ساحرہ کا اعتقاد اور زیادہ ہوا اور کہا واقعی میں ہی دھیان کر رہی تھی اسنے کہا ای ملک شہر کا کلام تو سمجھ میں نہیں آتا ہو نہ کہ خداوند کا ایسی فہم ہماری کہاں جو خداوند کی بات سمجھ سکیں میں مدت تک خداوند کے پاس ہا ہوں اس باعث سے کچھ سمجھ لیتا ہوں اچھا اب پھر خداوند کو سجدہ کرو کہ خداوند کہتے ہیں میں تم پر اپنی رحمت نازل کروں تاکہ تم بھی میری بات سمجھنے لگو سب ساحر یہ حکم سنکر سجدہ میں گرے اور اسنے ایک تھیلی جسمین مٹھائی بیہوشی آمیز بھری تھی اُس بت کے ہاتھ میں دی اور ساحرون سے کہا کہ سر سجدہ سے اٹھاؤ سنبے سر اٹھایا اور اسنے اُس بت میں کل رکھی تھی کہ جب اُسکی ٹھیکر یہ ہاتھ رکھے وہ ہاتھ اپنا بلند کرے پس جب ساحر سجدہ سے اٹھے اُسنے اُسکی ٹھیکر ہاتھ رکھا بت نے ہاتھ اپنا بلند کیا اسنے کہا ای ملک خداوند یہ تھیلی تھکاو عنایت کرتے ہیں آسمین جو کچھ موجودہ لیکر سکو دو کہ کھائیں اور تم بھی کھاؤ خداوند کی زبان سمجھ میں آئیگی نسیم نے وہ تھیلی بت کے ہاتھ سے لی اور مٹھائی نکال کر سکو ایک ایک ڈلی دی آپ بھی کھائی نجم نے کہا کہ ای ملک یہ خداوند بڑے بھوئے ہیں میرا کہنا مانتے ہیں اور اگر خلاف مرضی میرے کچھ بات کہیں تو خوب جوتیان اٹھو لگاؤں اور کبھی کبھی دس پانچ جوتے لگا بھی دیتا ہوں نسیم نے کہا ارے بڑے تیری شامت آئی ہے خبردار خداوند کی شان میں کچھ بہودہ نہ کہنا نجم نے کہا اوتھہ میں تجکو قتل کرنے کو جب کہتا ہوں یہ بت منع کرتا ہے پھر اسکو جوتیان نہ مارا تو کیا کروں نسیم یہ گفتگو سنکر گھبرائی لیکن بیہوشی اثر کر چکی تھی زبان ایٹھ گئی تھی سحر کر سکی جلیان لیکر بیہوش ہو گئی اور اسکے ساتھیوں کا بھی یہی حال ہوا سب بیہوش ہو گئے اسوقت دیو کا کہ بھائی اس ساحرہ کو اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دے کہ میں چا کر نوش کروں نجم نے نسیم کو گود میں اٹھایا دیو نے منہ بھاڑ سا پھیلا یا اسنے اُسکے منہ میں ڈال دیا اسنے جو چایا بڑیاں کر کر بولیں اور وہ

قبتہ اصل جہنم ہوئی شور گریز بہ بند کا بلند ہوا اندھی پانی آگ تپھر برسنے کے بعد آواز آئی مارا سیم
 جادو کو نجم نے جلد جلد اور ساحروں کے بھی سر کاٹ ڈالے دیو کے اور شہزادہ کے ہاتھ پائوں
 کھلکے اٹکر کو بھی ہوش آیا شہزادہ نے نجم کو گلے سے لگایا اور بہت تعریف عیاری کی فرمائی
 اٹکر سے کہا یہ ہمارا عیار ہو اور بھائی ہو یہاں تو باتیں خوشی کی ہیں ادھر مرگ نسیم سے وہ دریا
 ہوا اور قلعہ و مکانات سب برباد ہو گیا اور اہل قلعہ سمجھے کہ مقرر کوئی آفت آئی کچھ دیر میں طلسم کش
 سب آکر قتل کر گیا بیشک نسیم ماری گئی اب یہاں ٹھہرنا چاہیے یہ تجویز کر کے رو بفرار لائے ادھر سے
 شہزادہ مع عیار اور اٹکر اور دیو کے روانہ ہو کر دریا سے ہوا پر آیا اس بچہ کا کہیں نشان نہ پایا قلعہ بھی خالی
 تھا اس شہر یار عالی تبار نے اس قلعہ میں مع اپنی معشوقہ کے نزول فرمایا اٹکر نے سامان عشرت
 مہیا کیا وہ جلسہ جو قلعہ آتش نگار میں برپا ہو گیا تھا یہاں پھر برپا کیا دیر تک سرگرم عیش و عشرت
 رہے پھر اس قلعہ کو بھی آباد فرمایا اور ان دونوں قلعوں کا اٹکر کو حاکم کر کے آگے بڑھے کا ارادہ کیا
 اٹکر نے ساتھ ٹھہرا حکومت ترک کر کے ہمراہ ہوئی عیار اور دیو بھی ساتھ چلے فی الجملہ یہ مرد میدان سچا
 رگڑے منزل مقصد ہوا اور کچھ دور ہو کر ہوا کی حد سے آگے بڑھے تھے کہ ایک میدان کف دست بیابان
 میں گذر ہوا دیکھا تو منزلوں تک سایہ اشجار اس سے دور وحشت آباد آبادی اس سے بدل نفور ہو
 عمرات کیا چند و پرند کسی کا ناخ تھا اس وادی ہو لہز میں قدم رکھنا کسی رستم دل کا کام تھا سمیت
 سنا دھوپ کا اثر افاقہ عالم مایں قلب مضطرب دل بدحواس یہ یکہ تاز عرصہ جرأت قدم سمیت بڑھ گئے رو
 تھا ہمراہ رفیقوں کا مجمع تھا بگولے کی طرح خاک اڑتا جب بہت دور نکلیا نیا مٹا نظر آیا یعنی ہزاروں
 قوس مسج کو سامنے کھلے پایا میدان سرخ و سبز اس کے عکس سے بنا تھا گنگا جمنی سطح غیر تھا جب
 اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک کوہ یاقوت احمد کا دو سر زمر و اخضر کا بنا ہوا دونوں کے عکس سے طرف
 تاشاہ کہ یاقوت پر مرصع طراز قدرت نے زمرہ کا مینا کیا ہو شاہ کوہ لالوں لال ہو یاقوت سے چہرہ
 لال ہو لعل و زمرہ کی اسجاگان ہو جو جوی قدرت کی دکان ہو شل قلب سرور آگین روئے
 کوہ بشت سے سرخ ہو سیر کوہ سرخ بریوں نظر آتا ہو کہ معشوق سرخوش نے زیور زمرہ زیب جسم کیا ہو
 کوہ زمرہ پر گلہ سے سرخ کا جو بن زیور یاقوت کا جسم سبز رنگان پر دکھاتا ہو ہزار ہا گل دونوں کوہ پر کھلے ہیں
 کیفیت دکھاتے ہیں کہ سب اربع عالم کو روپ اپنے شریعت میں طلسم

ہزار رنگ کی لائی ہوئی رنگ کی سال	ہر دست شاخ پر سوزان شگوفے کا نور
نہیں ہر جوش شفق سے سپہیلی سرخ	یہ رنگ مہ کی پکاری نے یا پھر ال
بہار لائے کے چہرہ پہل ہی ہو کلال	یہ قہقہے میں بھرے رنگ سے دھڑکے ہو
نہیں ہر قوس قزح آسمان پہ جلوہ	یہ لہریں رنگی گئی ہر دست لال

سامنے اُن دو پہاڑوں کے ایک دیوار بلور سفید کی ستروں تک بھینچی ہوئی تھی اس سرخی اور ہمبزی میں یہ سفیدی نئی بہار دکھائی تھی آفتاب تابان کو فلک اخضر پر شرمیلی تھی نور علی نور وہ مقام تھا نور لاکھام تھا اُس دیوار میں تین دروازے تھے جنکی محرابوں پر چاند سورج صدمے ہو رہے تھے پردے مغل کاشانی کے دو دروازوں پر بڑے تھے صبح کے دروازے پر تمامی کا پردہ پڑا تھا اُس پردے کو اس راز دان طلسم نے بسم اللہ لکھا تھا اور قدم آگے بڑھایا سب بے فiq بھی ساتھ تھے کہ چند نیچے چلے گئے اور ان سب کو اٹھا کر لیکے بعد کچھ دیر کے جو انکھ کھلی سجان اللہ وہ دشت دلکشا اور صحرائے شربت نظر آیا جسے بہار شباب گلرخان کو دل سے بھلا یا کوئی گلشن سبز و خرم پردہ دنیا پر شہزادے کی نظر ایسا لگتا تھا کہ جیسا کہ جنگل فرحت افزا تھا نہرین لبان حوصلہ خاطر صاحبان جو دو کرم روان تھیں موصین مثل دست کوکان تھیں سرگرم استہام باد بہاری بہار پر بھیستی اُس جگہ طاری ہدیہ شاخ ہائے نرگسی پر سایہ فکن گل و سنبل پر لاکھ طرح کا جو بن کہ ہو جب ایسا

دور نشو و نما یہ جوش نامیہ سے	کہ دانہ گرتے ہی اکشاخ ہو پاس فی الحال
کڑی فصل بہار ان خزان کا منتظر	نہیں لگتی شگوفوں کے بوجھ سے شاخیں
نہیں یہ لالہ ستان و شقائق و عمارت	خزان کے خون سے رنگین ہوئی تہ تیغ جمال

تالاب بصد آب و تاب تعمیر سیرایا نور چشم حور کی تصویر گردا گرد اُس تالاب کے سبز و جامت خدا کا پتا دیتا لب گردان تالاب کو با قوت سے بنایا تھا یہ نوجوان آبر و بخش دشت پر بہا لب جو بارہو چکر ٹھہرے اور کچھ فرش بچھا کر بیٹھے اٹھ کر اپنے ساتھ گلابیان شراب کی لائی تھی جام بھر کر شہزادہ کو دیا شغل بادہ نوشی شروع ہوا مگر دلو اس مقام پر نہ ٹھہرا سمجھا کہ سب باغ ساحروں نے ہمیں دکھایا قید کر کے سبکے بلایا ہو پس جب یہ کچھ دور آگے بڑھا زمانہ تیرہ وار نظر آیا بالکل اندھیرا چار سمت پایا زمین آسمان کچھ نہ سوچائی دیا مگر اگر پھر آیا اور مینا بانہ پھر ایک سمت کو اٹھ کر چلا پھر وہی ماجرا نظر آیا ناچار راحت کی

شہزادہ نے اسکو آتے جاتے دیکھ کر پوچھا کہ کہاں جاتے ہو کس فلو میں ہو اسنے عرض کیا کہ ای شہر بار
 اس مقام کو سحر بند کر کے آگے مقید کیا ہے میں گیا تھا کہ راہ پاؤں تو آگے آگے لیچلون مگر آگے رستہ نہیں ملتا
 جدھر جاتا ہوں اندھیرا نظر آتا ہے کچھ سوچ جائی نہیں دیتا ہے اٹھ کر نے کہا شاید یہ مقام ظلمات طلسم کا ہے
 یا کسی نے سحر بند کیا ہے یہ کہہ کر مع شہزادہ سب آگے چلے اور قریب ظلمت پہونچ کر اٹھ کر سحر خوان ہوئی
 سحر بند کیا لیکن کچھ نہوانا چار استیلاب کے کنارے آکر مقام کیا اس اثنا میں طلسم گرد فلک ظلمت
 شب سے ناکار ہو کر کنار بحر مغرب کے آیا کہ بیت زمین کی سائے نے کی پردہ پوشی ہامشی مہر فلک
 کی گرجوشی ہ سرشام کچھ عورتیں روشنی ساتھ لیے دشت ظلمت سرا کی طرف سے پیدا ہوئیں اور
 قریب ان وادی پیا یان طلسم کے آئیں چند خوان ہزار طعام ساتھ لائی تھیں وہ ہر ایک کے آگے
 رکھ کر اور دو تین بکرے دیو کے کھانے کو دیکر چلی گئیں ان خوانوں میں دو دور وشیان اور پالہ لٹائی
 تھا شہزادہ نے نہ کھایا باقی دیوا اور اٹھ کر نے کھایا اب سب کو یقین کامل ہوا کہ ہم قید میں غرضکہ
 رات تو کنارہ تالاب کے لبہ کی جب فلک خضر پر چشمہ خور روان ہوا کہ بیت دکھایا صبح
 نے حسن حسین کوہ کیا تا بندہ رخسار زمین کو صبح کو بھی کچھ زمانہ خبر و باقد و لجواب و طعام لیکر آئیں
 اور دیکر چلی گئیں نجم نے دیو سے کہا کہ شہزادہ نے رات سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہے آج ایک بکرہ تو کم
 کھا ہم اسکے کباب لگا کر شہزادہ کو کھلائیں دیو نے کہا بہتر ہے شہزادہ نے عیار کو منع کیا کہ میں
 پر یا حصہ نکھاؤں گا تو کباب لگایہ سنکر عیار نے کچھ سوہ کسوت عیاری سے نکال کر شہزادہ کو کھلایا اسی
 طرح دور در گزرے اتوبھوک میں اس شہزادہ کو غصہ آیا مثل مشہور ہے کہ بھوکے بھلے مانس سے دانا
 چاہیے پس وہ عورتیں کھانا لیکر جو پھر آئیں شہزادہ نے انہیں سے ایک کو قریب دیکر قریب بلایا اور
 چولی بکڑا کر ایک جھٹکا دیا کہ الازادی ہو کو فاقہ مست تو نے مقرر کیا ہے جھٹکا دینے سے وہ عورت اوشی
 منہ گری شہزادہ جت کر کے اسکی پیچھے پر سوار ہوا اور ایسا گھبراہلی کہ شہزادہ پر تو سحر نہ پڑھا پیریدا
 کر کے اڑی کہ ایسا نور فیتقان طلسم کشتا بجو مارڈلین غرضکہ شہزادہ کو لیے اس ظلمت کو طو کرتے
 ایک باغ میں آئی شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی تھی جب آنکھ کھلی گلشن پر بہار دیکھا گل و لالہ بلبل
 سے آباد وہ لالہ زار دیکھا اور اس نے شہزادہ کو اُس جگہ پیچھے پر سے گرا کر زور سحر جس حرکت کر کے آپ
 جا کر بلکہ ظلمات سے کہا کہ آج طلسم کشتا نے مجھ کو مارڈالا ہوتا میں اسکو اٹھائی ہوں وہ مجھے پڑھ چکا

تھا ظلمات نے کہا اری قحبہ آئین طلسم ہی ہو کہ چالیں ورتک طلسم کشا کو قتل نہ کرنا چاہیے قید رکھنا مناسب ہو چنانچہ میں نے اسکو قید کیا تھا تو یہاں کیوں لے آئی یہ کہہ کر اٹھی اور اسی بارہوی میں باغ کی ایک صحنہ تھی کہ وہاں آئی آئین صندوق تھا اسکو واکر کے کتاب آئین طلسم نکالی اور اس کتاب میں حال طلسم کشا دیکھا معلوم ہوا کہ یہ بیشک طلسم کشا ہو اس پہلوان طلسم کو جو تیرے پاس ہو بلو کر مقابلہ کر اور شرط کر لے کہ اگر اس پہلوان کو زیر کرو تو میں اطاعت کروں اور تم زیر ہو نا تو میرے مطیع ہو جانا اور اگر فتح طلسم اطاعت کرے تو اسکو چالیں لونڈیاں خدمت کے لیے دینا اور اس باغ میں باسائش رکھنا یہ کتاب میں دیکھ کر کتاب تو بند کر کے صندوق میں رکھی ورتک وہاں سے سامنے شہزادہ کے آئی شہزادہ نے ایک ساحرہ کو دیکھا کہ سن میں اڑھیر ہو مگر سبز رنگ خوبصورت چہرہ سے متانت اور دانش ہویدا ناصیہ سے رعب و جلال پیدا سر پا زلیو زمرہ ویا تو پہنے بنی سنوری ہوئی مانگ موتیوں سے بھری ہوئی غرض کہ اس صاحب تکلیں نے شہزادہ کو سلام کیا اور شر الٹا ندکور درمیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ پہلوان کے باپ سے ہم مقابلہ کریں مگر ہم لوگ ساحرہ ہو تمھاری بات کا اعتبار کیا ہو میں پہلوان سے لڑو نکاتم سحر کر دو گی پھر میرا لڑنا بیکار ہو ساحرہ نے کہا اے شہریار میں اقرار نامہ لکھے دیتی ہوں کہ سحر کر دوں گی شہزادہ نے کسے سحر کی قید سے رہا کر کے اقرار نامہ لکھ دیا اور اپنی ایک کنیز کو بھیجا کہ اس پہلوان کو بلایا وہ پہلوان کو سہلن الملکی بجاتا رستم و سام و نریمان کو شاگرد اپنا بتاتا چٹ لنگوٹ باندھے بھجوتے ملے خیم تھا اتنوس کا کندہ بنا ہوا باغ میں آیا اور اس دیو صورت نے شہزادہ کو لکارا شہزادہ بلند اقبال نے بھی رستمانہ اسکا مقابلہ کیا اس قوی تن درشت جنگال نے دتیمان کھنٹی پڑ گلیاں ڈو بکرتی آغاز کی شہزادہ کے پاس وہ انگشتی اٹھارے پاس کی جو مقام کفل شاہ پر پہلوان کے لڑتے وقت ملی تھی اس انگوٹھی کے سبب نہ نور سحر پہلوان کا نچلا ہر خند کہ اسنے ایسا زور کیا کہ کنپٹیاں شق ہو گئیں اور انگلیاں پھٹ گئیں آخر شہزادہ نے اسکو اٹھا کر جو باجا چارون شانے چت گرا یہ بہاؤ اس کے سینہ پر چڑھا اور سوال اسلام کیا اسوقت ظلمات نے عرض کیا کہ اسکو چھوڑ دیجیے میں مسلمان ہوتی ہوں شہزادہ اس کے سینے پر سے اٹھا ظلمات نے دوڑ کر سر قدم پر رکھا شہزادہ نے اسلام عرض کیا وہ لصدق دل مطیع اسلام ہوئی اس پہلوان نے حسب آئین طلسم ایک درخت میں دوڑ کر گھبراہٹ سے

پھٹ گیا اور تڑپ کر وہ ہلاک ہو گیا شور مرنے سے اُسکے برپا ہوا ساحرہ شہزادہ کو لیکر بارہ درجے
چوترہ پر لائی زیر نگینہ زرتار اُسکو بٹھایا شہزادہ نے فرمایا کہ میرے رفیق کنارہ تالاب کے بیٹھے ہیں
انکو بلا دو ساحرہ نے عرض کی کہ وہ میرے بلانے کو شاید فریب سمجھیں پس آپ رقعہ لکھ دیجئے شہزادہ نے
ایک رقعہ دستخط خاص سے تحریر فرما کر دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور شہزادہ نے کھانا آسودہ ہو کر کھایا کہ
کئی روز سے بھوکا تھا پھر شغل میخواری آغاز ہوا نواح دیکھنے لگا یہ تو اس آرام میں ہو لیکر جس قلعہ کی
ظلمات حاکم ہر وہاں کی رعایا نے حال مطیع ہونے اپنے مالک کا جو سار ایک گھبرایا اور فکر مند
ہوا کہ اب ہم سب کو مسلمان ہونا پڑ گیا یا جان دینا ہو گا یا جلا وطن کرنا ہو گا پس ابھی سے فکر ملاکت
طلسم کشا لازم ہو غرض کہ خدا کا برین شہر بیان سے بھاگ کر ایک قلعہ ہوا سبکدہ سے دہن کو سیر کر
مالک اُسکا ایک ساحر زہر چشم جادو نام ہوا اسکے پاس گئے اور بزور سحر ایک آن میں قریب قلعہ
پہونچ کر صدائے استغاثہ بلند کی ساحرہ کو رنے انکو سامنے طلب کر کے جملہ کیفیت دریافت کی اور پوچھا
کہ ابھی جمعیت مطعیان فاتح طلسم کی کم ہو چکر اُسکو قتل کرنا چاہیے فی الجملہ اپنے مقام پر سے بزور
سحر اُڑ کر چلا اور بہت جلد باغ پر آکر تھرا یا شہزادہ غافل بیٹھنا چ دیکھ رہا تھا کہ اسنے سحر سے جس حرکت
شہزادہ کو کر کے پنجہ بنکر جو گرا لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا ظلمات رفیقان شہزادہ کو لینے گئی تھی
اور کسی کی مجال نہ تھی جو اُسکو روکتا وہ تمام محفل درہم و برہم ہوئی رعایا قلعہ تو دعویٰ شہزادہ تھی
کوئی خبر نہوا اور یہ شہزادہ کو لیکر اپنے قلعہ میں آیا اور بارہ ہزار ساحران غدار کو حکم تیار ہونے کا دیا لشکر ساحران
تیار ہوا یہ ہمراہ لشکر اپنے قلعہ سے باہر نکلا بارگاہ استاد کرائی اور شہزادہ کو قید سخت میں گرفتار کر کے
ایک خیمہ میں رکھا اسلئے کہ دم سحر اُسکو قتل کر دنگا پس خون مسلمان اندر قلعہ کے نہ گریے کہ سبزوہ رست
خداوند سامری نہ آگے گا چنانچہ یہ تو اس سامان سے بیٹھا اُدھر ظلمات دیو اور عیار وغیرہ رفیقان
شہزادہ کے پاس پہونچی اور رقعہ دیا ہر ایک پڑھ کر شاد شاد ہوا اور اسکے ہمراہ سب روانہ ہوئے جب یہ
بیان آئی ملازمون نے ماجرا شہزادہ سے آگاہی دی اسنے دیو سے حکم دیا کہ رعایا شہ کو گرفتار
کر کے کھانا شروع کرے اور آپ کو مع افکار کے حفاظت دیوین مصروف ہوئی کہ کوئی سحر سے اُسکو ضرر نہ پہونچائے
اور علاوہ حفاظت دیو کے سحر سے قلعہ کو برباد کرنے لگی رعایا براہ یار و بفرار لائی لشکر نے امان چاہی
اسنے ہر ایک سے یہی سوال کیا کہ در صورت اطاعت طلسم کشا تمکو امان ملے گی لشکر کے افسر مطیع اہل علم

ہوئے اسنے بھی لشکر جزا جو میں ہزار ساحران نامدار کا درست کر اگر ہمراہ لیا اور سمت قلعہ زمزم چم
 کو چ کیا وہاں ایک رات گزری تھی اور وہ وقت تھا کہ چشم خورشید فلک سے سیاہی ظلمت
 شب کی دور ہوئی دنیا نور سے معمور ہوئی بیت کہ جب اٹھا زمین سے سایہ شب و نظر آیا جمال
 صبح مطلب و ہنگام سحر جو ترہ نکبت کا بنوا کر پوریاے فلاکت پر ہزارہ کو بہر قتل زمزم نے بٹھایا تھا
 گرد لشکر ساحران گھرے تھا جلا و حکم لوجہ رہا تھا کہ ظلمات مع لشکر کے پہنچی اور حملہ آور ہوئی جلا
 تیغے پھینک کر بھاگے کہ ایسا نہو ہم قتل ہو جائیں سیاہ زمزم ایل زمزم ہوئی زمزم بھی اتر در ومان سوار
 ہو کر بڑھانا قوس اور جھانچ اور غیر بچنے لگے ابر سحر گر گر آیا چار سمت اندھیرا چھایا سحر کی مار برون کی
 بکا شروع ہوئی نارنج ترنج ناریل ہار جون کے چلنے لگے سحر کی جلی جلی جادو کے سانپ زمزم
 لگے متعار جادو سپہ سالار زمزم کا نارنج مارنا آگے بڑھا آتا تھا اس طرف سے اٹھ کر اسکے سحر کو رد کرتی
 جاتی تھی اتفاقاً نجم عیار بھی ساحر بنا ہوا شریک لشکر جنگ تھا لڑتا ہوا قریب متعار ہو چکا اور اسکو خنجر
 دھمکایا وہ تو اسکی جانب مخاطب ہوا اٹھ کر اس طرف سے تاک کر ناریل جو مارا اسکے سر پر چڑھا کر گیا
 غل اسکے مرنے سے بلند ہوا ساحران عدو نجم کو سمجھے کہ اسی ساحر نے سپہ سالار کو مارا سب اس پر ٹوٹ
 پڑے اٹھ کر گردہ ساحران لیکر اسکے بچانے کو چھٹی رو سحر کرنے لگی اور اسنے بھی لوٹ مار کر سیکڑوں کی ٹھہریں
 کاٹیں اسوقت زمزم کو تاب نہ آئی آگے بڑھ کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آگ برسنے لگی ہزار ہا ساحر اس طرف کا
 جلا نجم تو جست و خیز کر کے نکل گیا اور دیو جھپٹا کہ میں بھی دو چار کو ماروں ناگہان ایک چکر جو آ کر
 لگا ہاتھ کا ایک لوٹھڑا گوشت کا کٹ کر دیو اس زخم سے ترپنے لگا مگر جی داری کر کے پھر آگے
 بڑھا پھر ایک تیر جو شانہ پر کر ٹرا شانہ نشانہ ہوا تیر توڑ کر پار گزرا اس عرصہ میں زمزم نے ظلمات
 سے مقابلہ کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ اسکے جسم میں زمزم پھیلنے لگا اور سوزش ہوئی چھالے بدن پر
 آخرباب استقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی زمزم نے ایک نارنج مارا کہ تاریکی چھا گئی ظلمات بھی
 ٹکرانے لگی راہ نہ سوچھی زمزم جھپٹا کہ پکڑ لاؤں راہ میں دیو زخمی پڑا تھا اسنے ڈانٹا کہ بھلا چوٹے
 کہ ہر جاتا ہوا سنے تیغ کھینچ کر چاہا کہ ایک ہاتھ ماروں دیو نے پاس بھی نہ آنے دیا ہاتھ بڑھا کر گردن
 اسکی مضبوط تھا بنی کہ آنچھین اسکی کل آئیں ظلمات بھی ٹپٹی اور بکاری کہ اے دیو بچوڑا اسکو جلا
 لقمہ کر جادو نے فوراً اسکو کھینچ کر منہ میں ڈالا اور چپا گیا پیٹ میں سے اسکے غل لچھو پکڑنے کا بلند ہوا

دیو گھبرا یا دھرا حکمران فوج کے ساحروں سے بھڑی ہوئی تھی اب ظلمات پر سے بھی سحر زمر کا آگیا
یہ بھی آکر گری اور قلعہ اور مکانات سحر کے جو بنے تھے مرگ زمر سے اُس میں آگ لگی اور شہزادہ تو راج
پر سے سحر اتر گیا ہاتھ پانوں میں طاقت آئی قید آہن توڑ کر اٹھا عیار نے تیغہ دوڑ کر ہونچا یا پھر تودشت
زنجین ہوا گلہاے زخم سے دامن میدان دامن گلچین ہوا تیغ کی جھنکار صدائے خندہ گل تھی اسلحہ
کی چقا قاق آواز نغمہ بلبل تھی خون کی نہرین جاری زخموں کے فوارے چھوٹتے ہوئے تیغ اب وہاں
تا دیر یہی ہنگامہ گرم رہا آخر لشکر عدو یعنی اُس فرقہ اشرا سحران نابکار نے شکست پائی شہزادہ
نادر سے بقیۃ السیف نے امان چاہی اور مطیع الاسلام ہو کر شہزادہ کو قلعہ میں لائے دیکھا تو اس
قلعہ میں سحر کے مکانات و باغات سب نابود ہیں رعایا فراری ہو شہزادہ نے منادی کر کر آبادی
کرائی پھر دارالعمارۃ میں آکر قیام فرمایا حکم آغاز جلسہ عشرت دیا پاجہ ہونے لگا صحبت عیش برپا
ہوئی بعد دو روز کے پھر وہاں سے عزم روانگی فرمایا دیو نے عرض کیا کہ اے شہزادہ آپ تو مجھ کو چھوڑ کر چلے
جاتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ اے رفیق شفیق طلسم کیلے ہی فتح ہوتا ہے دیو نے کہا آپ مجھے لےتے
تو چلیے دیکھیے گا کہ میں کیوں کر کھاؤنگا دشمنوں کا رچھاؤنگا شہزادہ ہنسنے لگا اور خیم عیار نے عرض کیا کہ
جو آپ کی مرضی وہی ہماری جو مناسب ہو وہ کیجیے دیو کو کہنے دیجیے فی الجملہ دیو اور اٹھ کر عیار وغیرہ تیرے
ہمراہ لیا اور قلعہ سے نکل کر آگے رستہ پکڑا کئی کوس پر ایک برج اور اُن بروج ہائے طلسم میں سے نظر
پڑا کہ نہایت بلند و رفیع تھا شہزادہ ایک صحرا میں مع رفقا ٹھہرا اُس برج کا حاکم ایک ساحر غدا
تا جدار گنبد نشین جادو نام ہے ہر خید کہ نام بادشاہ طلسم بھی یہی ہے لیکن اس میں اتنا فرق ہے کہ شاہ
طلسم جہاندار گنبد جہان نشین کہلاتا ہے خلاصہ مرام ساحر مہوق الذکر نے جب سنا کہ طلسم
قلعہ زمر کو فتح کر کے میرے برج کی جانب آتا ہے پس یہ سن کر اسنے سحر کا تیل بنایا اور اسکو بھیجا کہ دریافت
کر آطلسم کشا کمان ہو تپلا اگر شہزادہ کو دیکھ گیا اور اس سے جا کر بیان کیا کہ وہ جو چار کوس چنگل اس
برج سے ہو وہاں مع اپنے رفیقوں کے طلسم کشا ہے یہ معلوم کر کے تاجدار نے فکر کی کہ اگر طلسم کشا
یہاں آگیا تو زیادہ تردد کرنا پڑیگا پھر وہاں سے کہ جہاں اب وہ ہو قید کر کے مار ڈالنا چاہیے تمام
طلسم اُسکے شہر سے نجات پائیگا اور تیرا نام بھی ہوگا ایسا کچھ تجویز کر کے ایک برج ماش کے آٹے کا بنایا
اور ایک چار دیواری بطور احاطہ کے اسی آرد کی بنا کر ہاتھ پر رکھ کر اسی برج آرد سے حکم دیا کہ دیو

جو ہمراہ فاتح طلسم ہو اسکو جا کر قید کر لے اور احاطہ سے کہا کہ فتح طلسم کو مع رفقا کے توجا کر محاصرہ
 کرو دونوں اشیاء اگر چلیں بیان شہزادہ مع رفقا کے صحرائین بیٹھا تھا کہ یکایک ایک گنبد بزرگ
 زیر گنبد فلک برس ہوا اڑتا نظر آیا اور مثل سر پوش کے دیو پر دھنک گیا رنگ اس برج کا بالکل
 سیاہ تھا اندر اسکے دیو کا حال تباہ تھا چیتا تھا کہ اس شہر پر محکوم بجائے اس تاریکی سے چھڑائیے شہر
 اسکی جانب تیغ بکڑ کر چھپٹا تھا کہ وہ چار دیواری رٹی ہوئی آئی اور گرد شہزادہ اور کل ہمراہیوں کے
 محاصرہ پذیر ہوئی اسوقت انکار و ظلمات دونوں بزور سحر اُڑیں لیکن جب قدر یہ بلند ہوئیں دیو این
 بھی اتنی ہی اونچی ہو گئیں یہ بجا سکین اُتر آئیں اور شہزادہ فرط غضب سے ہونٹھ چلنے لگا اور بحالت
 ناچاری و عادر گاہ باری میں فرماتا تھا بیت جو عاجز رہا نندہ دانم ترا درین عاجزی چون بخوانم ترا
 بیان تو سب دعا کر رہے ہیں لیکن تاجدار نے سحر سے معلوم کیا کہ وہ آخر برج صاحبقرانی قید ہو چکا
 بس اپنے مصاحب ایک ساحرہ نگاہ جادو نام سے حکم دیا کہ تم جاؤ اور توج و تحم کو میرے پاس
 اٹھا لاؤ باقی اور سب اسی طلسم کے لوگ ہیں انکو وہیں قید رکھو بعد قتل ان دو خداپرستوں کے
 وہ خود مطیع ہو جائینگے ساحرہ مذکور حسب الحکم اسکے پرواز کنان اس احاطہ سحر میں آئی شہزادہ نے
 دیکھا کہ ایک ساحرہ نبی سنوری سرخ چہری اوڑھے مشہور کالنگا پہنے مانگ میں سیندور کھرا ماتھے پر صندل
 لگا سر سے پاتک جڑاؤ گنا پہنے پان کھائے ہوئے انداز سے منہ بنائے تیوری چڑھی سحر میں بہت
 بڑھی چڑھی آتی ہو ظلمات نے بھی اسکو پہچانا اور اسے قریب آکر کہا کہ ایہ ظلمات تھوک پرتی
 جنتی برا و رفت تیری اوقات پر کہ تو نے دین سامری و تقاطع کو دین طلسم کشا کا قبول کیا اور
 خداوند تقا جو بردہ دنیا پر موجود ہیں اور ہمارے ہی پالنے کو وہ خداوند عرش اعلیٰ نہیں ہے اپنے
 دین کو ترک کیا یہ کہہ کر انگریز کی طرف مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ چھٹے منہ لعنت خداوند تیرے اور کہ تو غیر
 مذہب کو دھکڑا بنا کر بیچھی اور گھر برباد کیا شعلہ سان کو قتل کرایا اسکے بیٹے کو ہلاک کیا وہ جو مثل ہو
 کہ سبے پالک گھر گھالک وہ اصل ہو اسی اسطے محکوم پال پوس کے شعلہ نے اتنا بڑا ڈھینکا کیا تھا انگریز
 نے یہ باتیں سنا کر کچھ اسکا کنا پذیر کیا اور ایک نارنج مارا کہ او قہجہ کیا تو نے بک بک بجائی شامت
 بتری آئی ہے اسکو اُسے باتوں کی دھن میں پہلے تو خیال نکلیا اب نارنج آتے دیکھا جا بار دسحر پڑھوں کہ
 ظلمات جو بجلی بنگری سنبھلنے بھی نہ آیا اسکو کاٹ کسی غل و شور اسکے مرنے کا بلند ہوا اچ دو گز اونچ

نے شہزادہ سے کہا کہ بلا سے قید تو ہم ہو گئے ہیں اب جو آئیگا مارینگے اور نگاہ کو جو دیر ہوئی تاجدار نے
 بزور سحر معلوم کیا کہ اٹھارنے اربا یہ معلوم کر کے اسکو ٹرا غصہ آیا اور ایک اور ساحر فقہ جادو نامہ نیچے
 رفیق سے حکم دیا کہ تو جا کر ہر ایک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈال قصہ زمین میں غائب ہو کر
 روانہ ہوا لیکن اس طرف کچھ عیار نے تجویز کیا کہ ان دو جادو گریوں نے ایک ساحرہ کو مارا پس مجھکو
 بھی لازم ہے کہ اب جو آئے اسکو قتل کروں یہ تجویز کر کے ایک حباب بیہوشی شہزادہ کے مارا اور
 جادو گریوں کو اور دیو کو بھی کچھ بیہوشی دیکر بیہوش کر دیا اور آپ صورت اپنی مثل ایک ساحر کے
 بنا کر خیمہ کھینچ کر ٹھہرا تھا کہ زمین تھرائی یعنی ساحر جو زمین میں غائب ہو کر چلا تھا یہاں آکر پہنچا خیمہ نے جب میں کو
 تزلزل دیکھا دوڑ کر سینہ شہزادہ پر باختر برہنہ سوار ہوا اس اثنا میں فقہ زمین سے نکلا اور دیکھا کہ ساحر
 دیو بیہوش پڑے ہیں اور ایک ساحر طلسم کشا کو فرج کر رہا ہے اس ماجرے کو دیکھ کر وہ متحیر ہوا اور اس
 سے مستفسر ہوا کہ تو کون ہو اسے جواب دیا کہ میں نگاہ جادو کا بھائی ہوں اسکا بدلہ لینے آیا ہوں
 یہ سنکر فقہ نے کہا تیری بہن کو یہ دونوں جادو گریاں جو پڑی ہیں انھوں نے مارا ہے تو انکا سر کاٹ
 میں اس مسلمان کو ماروں خیمہ سینہ شہزادہ پر سے اٹھا اور شہزادہ کو قتل کرنے کے لیے مجھکا خیمہ
 باختر برہنہ پاس تو کھڑا ہی تھا چمک کر ایک ہاتھ جو بازو اسکاٹ کر دو گرا غصہ آکر وہاں بند ہوئی عیار نے شہزادہ کو
 ہر ایک کو ہوشیار کر دیا تو راج نے حال سنکر اسکو گلے سے لگایا جادو گریوں نے تعریف عیار کی کی
 اور تاجدار نے بزور سحر دریافت کیا کہ فقہ بھی مارا گیا پس اسکو بہت غصہ آیا اور خود اڑ کر آتش
 احاطہ پر آکر ٹھہرایا اور سحر سے ہر ایک کو بے طاقت کر کے پیچھے کر کے شہزادہ اور خیمہ کو اٹھا لیکر اسقدر
 بلند ہوا کہ قریب کہکشان فلک پہنچا اور پکارا کہ اے طلسم کشا تو نے بہت ساحروں کو مارا ہے شہزادہ
 کہ یہاں سے مجھکو نیچے گرا دوں کہ بڑیاں سرمہ ہو جائیں شہزادہ نے کچھ اسکی بات کا جواب نہ دیا لیکن خدا
 اس کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ سب سامنے لیجئے اسکو مار ڈال یہ کیا کر لیا جانیہ ایسا سوچ کر نیچے
 باغ میں کہ نام اسکا باغ پریزادہ ہوا اتر آ اور انکو سحر بند کر کے چھوڑ دیا جب انکی آنکھ کھلی باغ فرحت تھا
 میں اپنے تئیں پایا کہ گل وریحان کی خوشبو سے مثل لباس عروس لباس تھا چھوٹوں سے زیور و ہن
 کی طرح اپنے مرغ سب شاید چمن کا گستا تھا اور ساحر ایک سامنے کھڑا تھا اسنے کہا کہ اے خیرہ ورم خدا پرست
 خداوند تھا کی پرستش چھوڑ کر خدا سے نادیدہ کو پوجتے ہو میں تمکو بغیر ہلاک کیے نہ ہو گئے یہ سنکر خیمہ عیار بولا اے

تاجدار تو نے کیا کہا اسے میں تھا پرست ہوں اس خدا پرست نے بہت ساحر ہزار ہا بندے لقا کے
 مارے میرا کچھ پس بچلانا چار میں ساتھ اسکے ہو لیا اور میں ہی تو اسکو طلسم میں لگا کر لایا کہ یہاں نکل
 نہ سکے مار ڈالا جائے اور ای بادشاہ اگر تو مجھ کو مارے تو تھا پرستوں کے مذہب میں اٹھانا یہ کہہ کر لقا کی
 تصویر کر سنے نکالی اور کہا دیکھو ہم اسکو خدا جانتے ہیں تاجدار نے کہا سامنے رکھ میں سجدہ کروں
 اور جھک کر اس تصویر کو سلام کیا۔ نجم نے کہا مجھ سے بھی سحر اتار لیجیے کہ اس خدا پرست کو ماروں
 اور خداوند کو سجدہ کروں اُسے اسیر سے سحر اتار لیا اسنے ایک بیضہ بیہوشی کر سے نکالا اور کہا دیکھو
 یہی گولا اس خدا پرست کو مار ڈکائیہ کہہ کر وہ بیضہ اٹھانے لگا اور کہا دیکھو یوں مارتے ہیں پس چرخ
 دیکر وہ بیضہ ناک پر تاجدار کے مارا کہ وہ ناک اپنی ملنے لگا تراق سے چھینک لی اور بیہوش ہو گیا نجم نے
 دوڑ کر خیمہ مارا اگر اسکے بدن پر سحر تھا خنجر اچٹ گیا نجم نے دماغ پر پی بیہوشی کی چڑھا کر کڑے اسکے اتار کر
 اسکو تو کیلون میں چھپا دیا اور آپ رنگ روغن لگا کر اسی کی ایسی صورت بنا اور شہزادہ کو اکڑ میں بچ
 اٹھایا اور اس باغ کی بارہ دری میں لا کر ایک پلنگ پر لٹا کر آپ باہر باغ کے گیا اور کہا کہ کوئی جان
 ہو بیرون گلزار ملازم تاجدار موجود تھے حاضر حاضر کہہ سامنے آئے انکو ہمراہ لیکر یہ اندر باغ کے آ کر تخت پر
 بیٹھا اور حکم دیا کہ سرداروں کو ہمارے بلاؤ غرض سب سردار حاضر ہو کر آداب بجالائے اور بیٹھے اسنے
 ہر ایک سے پوچھا کہ بارہ لوح طلسم کھو معلوم ہو کہ کہاں ہو کہیں ایسا تو نہ ہو کہ کسی کے ہاتھ آجائے یہاں
 خدا پرست آئے ہیں کچھ سچ نہ پڑ جائے میں سحر اتار کے طلسم کشا کو قید کرنا چاہتا ہوں سب نے عرض
 کیا کہ لوح کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم ہو یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ خبر پہنچی مالک قلعہ برانہ برانہ سیرا
 انکی ملاقات کو آتے ہیں اسنے حکم دیا کہ لوگ بہر استقبال جائیں سردار استقبال کر کے اسکو باغ میں
 لائے اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیر پر سوار شیر کی ایسی صورت بنائے لباس تاجداری سے آراستہ
 ہو اسنے تعظیم کر کے اسکو تخت پر بٹھایا اور کہا شہر ایشیہ دعوت کھائے باعث تشریف آوری
 بتلائے اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ طلسم کشا کو تم نے گرفتار کیا ہو اسکے دیکھنے کو میں آیا ہوں اور شہزادہ
 وغیرہ میں کچھ کھاؤں پوینگا نہیں کہ تمہارے یہاں عیار آئے ہوئے ہیں نجم نے کہا طلسم کشا دیکھو وہ
 پلنگ پر پڑا ہوا ہے جا کر دیکھا اور کہا اسکو ناخن سحر مار کر مع پلنگ بچونک دین ثواب عظیم ہو گا نجم نے کہا میں نے
 منت مانی جمشید کی نذر کی ہو کہ بعد میں دن کے اسکو قتل کروں گا اچھا اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں جا کر

اپنے گروے پوچھ آؤں یہ کبکرتخت پر سے اتر کر گوشہ باغ میں گیا اور وہاں صورت اپنی مثل ایک مرد
ضعیف کے بنائی کہ سر ملتیا ہوا ہڈیاں پسلیاں نکلی ہوئیں منہ میں دو چار دانت باقی نذر ایک
گرتا پینے بلکین سفید کیے اُن کیوں میں کہ جہاں تاجدار پڑا ہوا آیا اور اُسکو قتلہ رفع بیہوشی لگھا کہ
بیہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی دیکھا میں کیوں میں برہنہ تن پڑا ہوں اور ایک ہڈھا سامنے
کھڑا ہے یہ حالت دیکھ کر اُسے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ ماجرا کیا ہے عیار نے کہا تجھ کو اپنی بھی خبر ہے کہ میں کون
ہوں ارے بیوقوف تو بندہ خاص خداوند لقائے آج سے ہوا تجھ کو نجم عیار نے فقرہ دیکر بیہوش کیا تھا
مجھ کو حکم ہوا کہ تو جا کر میرے بندہ کو اٹھا اور سب کیفیت اُسکو بتا چنانچہ حسب ارشاد خداوند تجھ کو آگاہ
کرتا ہوں کہ عیار نے فریب دیکر سیران مالک قلعہ برانیہ کو بھی مسلمان کیا ہے اور مثل احکمر و ظلمات
وہ بھی شریک فتاح طلسم ہے وہ اب تیرے قلعہ میں آیا ہے اور تیرے مقام پر اس وقت بیٹھا ہے چاہتا ہے کہ
تیرے سردار و ملازمین کو دام ترویر میں پھانسیے اور قلعہ تیرا چھین لے فی الجملہ حکم خداوند ہے کہ تیرا کر
نہ اُس سے کچھ پوچھنا نہ کوئی بات کرنا رہی دالنا اگر کوئی بات کرے گا تو وہ فقرہ دیکر نکلیا گیا یہ حال سنکر
تاجدار قدم پر گر پڑا اور عرض پیرا ہوا کہ فرشتہ مقرب خداوند آپ نے میری جان بچائی میں یہاں سے
جاؤں تو آپ کو بچھ کر کہاں پاؤں اسنے فرمایا کہ تم جا کر سیران کو قتل کرو بعد فراع مجھ کو پکارنا میں ظاہر
ہوں گا تاجدار یہ اقرار لیکر لبان شعلہ جوالہ چپک کر بحالت غضبناک روانہ ہوا جب بارہ درمی میں
پہنچا سب سردار بہر تعظیم کھڑے ہو گئے سیران نے بھی کہا آئیے تشریف لائیے اُسکو تو مرشد کامل نے
بخوبی پٹی پڑھادی تھی تیوری چڑھا کر گھوڑے لگا اور بزور سحر شیر ننگر ایسا طمانچہ سیران کے مارا
کہ وہ تخت کے نیچے گرا اور از بسکہ غافل اسکے ضرر پہنچانے سے تھا سحر بھی نہ پڑھ سکا اسنے اُسکو گراتے ہی
پیٹ پھاڑ ڈالا شور و غوغا اسکے مرنے کا بلند ہوا بعد شور و ہنگامہ کے تاجدار بیرون بارہ درمی آیا اور
سجدہ کر کے یاد ب تمام بکارا کہ اے ملک مقرب آئیے میں حکم عالی بجا لایا نجم ایک گوشہ باغ میں چھپا
ہوا تھا اُسکے پکارتے ہی جست کر کے اسطرح سامنے اُسکے آیا کہ جیسے کوئی روے ہوا سے اترتا ہے غرض کہ
تاجدار نے اُسکو لا کر تخت پر بٹھایا اور سب اہل دربار سے کہا اے کو سجدہ کرو کہ انھوں نے جان میری بچائی
ہے سنے سجدہ کیا اور دست و پا کو بوسہ دیا پھر تاجدار نے کہا کہ اے ملک مقرب میں حیران ہوں کہ طلسم
کو لپٹ پر کئے اٹھا کر لٹا دیا اسنے کہا بعد تمھارے بیہوش ہو جانے کے ایک فرشتہ خداوند نے بٹھایا

اسنے طلسم کشا کے قلب پر ہاتھ پھیرا کہ دل اُسکا خداوند کے سجدے کو راغب ہوا اور اسی ملک نے
 طلسم کشا کو پلنگ پر لٹایا اب تمکو لازم ہو کہ اسکو ہوشیار کرو اور سحر اُسپر سے رو کر کے بغزت تمام پاس
 اپنے بیجا و خاطر کرو کھانا کھلاؤ شراب پلاؤ وہ تمھاری اطاعت کر گیا اور تمھارا نام اس طلسم میں
 ہو گا یسنکر اسکو بڑی خوشی ہوئی اور اسی وقت رد سحر پڑھ کر توجہ کو ہوشیار کیا شہزادہ اٹھ بیٹھا
 نجم نے پکار کر کہا اے طلسم کشا خداوند کو سجدہ کر کہ تجھے رحمت خداوندی نازل ہوئی ہے شہزادہ
 یہ سنکر جا پھتا تھا کہ کچھ جواب کسوت و درشت دے نجم نے متاخر خسار کا دکھایا پھر تو وہ سمجھ گیا کہ
 یہ میرا عیار ہے جو یہ کہے وہی کرنا چاہیے پس اُسکے کلام کا جواب دیا کہ میں کچھ سجدہ کرنے سے انکار
 رکھتا ہوں عیار نے کہا اے تاجدار لو اٹھو طلسم کشا کے گلے ملو اسنے تمھاری اطاعت قبول کی اور
 ہم اب تمھارے سب کام کر چکے خداوند پاس جاتے ہیں یسنکر تاجدار تخت پر سے اٹھا اور پلنگ پر
 شہزادہ ہاتھ پھیلا کر چلا دونوں باہم بھگت ہوئے شہزادہ نے ایک ہاتھ کو گلے پر رکھ کر فشرہ کیا اور کوٹنے
 میں اُسکو ایسا دبا یا کہ بڈیان ٹوٹنے کی کڑا کڑدا آئی اور گلا دبنے سے دم ٹرکا سحر بھی نہ ٹرہ سکا آخر
 پھٹک کر مر گیا لازم ہو حاضر دربار تھے وہ چھڑانے دوڑے لیکن ایک لمحہ میں فیصلہ ہو گیا کام تمام تھا شہزادہ
 لاش اُسکی آغوش سے گرا کر تیغ کھینچی کساحرون پر چلا اور نجم نے بھی ٹخنہ کھینچی از بسکہ مرنے سے اُسکے اندر
 ہو گیا باغ اور عمارت وغیرہ میں آگ لگی تھی شور و غل برپا تھا اسی سنگامہ میں شہزادہ و عیار نے لوہارین
 مارنا شروع کیں بہت ساحر اُس گھبراہٹ میں مارے گئے اور بہت سے اڑ کر فوج کی چھاؤنی میں
 گئے لشکر تیار کر آکر لائے لیکن مرگ تاجدار سے دیو اور اخلر و ظلمات وغیرہ رہا ہو گئے تھے اڑ کر اسی
 باغ کی طرف آئے کیونکہ غوغائے عظیم برپا تھا اسی نشان پر راستہ ملا جب یہاں پہنچے لشکر کو بھگت
 دیو نے ہاتھ بڑھائے اور دس دس کو کھانا شروع کیا اور اخلر و ظلمات نے گولے سحر کے مروج کے
 بازو نچ ترنج ناریل گچھے سو یون کے اور پیکانوں کے مارنا شروع کیے کبھی اخلر نے آگ برپائی
 کبھی ظلمات نے تاریکی عالم میں پھیلائی اُس آفت جنگ میں شہزادہ کی بن آئی شمشیر صاعقہ
 خصال چمکا کر خرمن فوج عدد بڑھائی گرائی ہر سمت لاش پر لاش اور مردے پر مردہ گرا پڑا تھا ہڑا
 تہلکہ تھا اندھی کاشور بیرون کاغل ہوا کا زور جان دینے میں نہ کسی کو دریغ نہ نال لڑنے سے وہ
 لشکر عاری یہ اکیلا نہارون پر بجاری تیغ کی روانی و شوار زندگانی حیات کا پل تختہ تختہ بھر مرگ کی

ہوشربا شمشیر کا تپا دیتی کنارہ سلامتی کا نظر آنا دشوار پیر اچھنسا بیچ بچہ حاکم شتی حیات دیکھانی
یہ حالت نظر آئی کہ اب ڈوبی بڈوبی کاغذ کی ناؤ کھلائی اس لشکر کے درکار کا یہ حال ہوا کہ بچا محال ہوا، جو بیٹم

بغیر تو سچ دران زرمگاہ	ز ہمیش بلرزید خورشید و ماہ	بہ تیر و کمان و شمشیر تیر
در افگند در سرکشان ستیز	پس و پیش او لشکر جنگجوے	بروے اندر آوردہ بودند رو
ز خون روے صحرا چو جوے رود	ز بانگ سواران جهان برفغان	دران کین آشوب دارد کش
نہ با اسب زور و نہ با مرد و شمشیر	آخر شکست فاش سب نے کھائی	اور چادر امان ہلالی شہزادہ

نے ہاتھ کو روکا ہر ایک نے قدم اقدس کو آنکھوں سے لگا یا مطیع اسلام ہو کر شہزادہ کو اندر قلعہ
لیکے دار العمارۃ میں لا کر تخت پر بجانا چاہا شہزادہ نے اٹھ کر کو تخت پر بٹھایا اکابرین شہزادین
لیکر حاضر ہوئے شہزادین تسلط ہو گیا جلسہ مسرت و جشن عشرت کی بنیاد ہوئی کئی روز تک داد
عیش و نشاط یہ سب دیا کیے پھر شہزادہ فلاح جاہ نے فرمایا کہ یہ طلسم نہایت بیدول ہو زمین بیان
کی یہ ببول جواب ٹھہرنا چاہیے آگے بڑھ کر دیکھیے کہ کیا درپیش آئے فی الجملہ جب طلسم خاور سے قنّاح
طلسم ظلمت نے غم میدان افلاک کیا کہ بہت چھپا جب صبح کا نظرون سے تارا ہوئی شکل
سحر پھر آشکارا یہ آخر آسمان شجاعت نماز سحر سے فانی ہو کر مع رفقاء با محبت کے اس قلعہ سے
نکل کر گہراے منزل مقصد ہوا اور دن بھر تل خورشید تیار دشت طلسم ہا قریب شام جب اس نیک انجام
نے نظر کی تو انقلاب دہرنے نئی صورت دکھائی یعنی وہی جگہ نظر آئی کہ جہان سے صبح کو قدم اٹھایا تھا
حیرت نے پانوں گاڑے تعجب کا خانہ دل میں مسکن ہوا کہ الہی یہ کیا گردش بخت نافرجام ہو جہان سے
چلا تھا شام کو پھر اسی جا مقام ہو ناچار با خاطر نا صبور قیام کیا اور منظم سحر جب مہر میر مقام طلوع
ہر روزہ سے ساطع ہو کر طو منازل افلاک کرنے لگا اس دادیہ پیائے صحراے عجائبات نے ایک تر
کسی درخت کے تنہ پر برائے شناخت مقام لگایا اور آگے کو قدم بڑھایا دن بھر سرگردان پریشان
رہا شام پھر اسی مقام پر آگیا کہ جہان سے چلا تھا تیرا پناہ درخت میں لگا پایا اتنوا بالکل یقین ہوا کہ
کہ زمین طلسم مجھ سے چالین کرتی ہو چرخ کی گردش چکر دیتی ہو مجھ کو پھر کھانا کھا کر سو رہا اور صبح کو
اٹھ کر راستہ پکڑا شام کو پھر اسی جگہ آ رہا اسی طرح کئی روز نصیبوں کی گردش رہی ایک شب جب
عابد نورانی چہراہ رشتہ انگشتان میں دانہ کو اکب پر دیکر سمجھواں ہوا کہ طلسم

وہ جلوہ ماہ تابان نے دکھایا جہان کو نور کا عالم بنایا | ضیاء سے اسطرح جھکے برابر
تارے ننگے درے زمین پر شہزادہ ایک تختہ سنگ پر چشمہ سے غسل کر کے مصلّا بچھا کر بیٹھا اور
درگاہ داوریہاں میں بعد تضرع وزاری بمقاری ظاہر کر کے دعا کرنے لگا کہ اے گردشِ وہ مہر و ماہ
وای خراجِ وہ افلاک حاکم روز جزا تیرے کرم کا بڑا بھلا کر اس پر اس پر زہ گردی سے تو بھلا بچا راہ رست پر لگا کہ ایسا
تجھی سے پناہ اوج و پستی عطا کی ہو ہمیں تو نے ہی ہستی تجھی نے روشنی آنکھوں کو بخشی
دکھائی تو نے ہم کو راہ سیدھی کئے یارب یہ صحرا سے پر آفات نظر آئے ہمیں راہِ طلسمات
رات بھر اسی طرح درگاہ کبریا میں رویا کیا اور مصروفِ حمد و ثناء رہا قریب سحر و دیدہ ظاہری بند ہوئے
اور چشمِ حقیقت میں باطنی کشادہ ہوئے خواب طاری ہوا اسی عالم رویا میں دکھاکہ دشتِ دور
و کوہِ سب نورانی ہیں درمیانِ آسمان کشادہ ہیں ملائکہ طرقات کو بیان ہیں ہر سمت ندائے سبح قدوس
ربنا و رب الملائکہ و الروح کی بلند ہو اور ایک تخت نورانی مربع پر ایک مقدس سوار ہیں پس اُس تخت
نے لبانِ رحمت خدا نزول کیا اور وہ برگزیدہ خدا مقبول درگاہ کبریا تخت پر سے اتر کر قریب آئے
آئے اور دستِ حق پرست اپنا اسکی پشت پر رکھ کر ارشاد کیا کہ اے فرزندِ امیر کیا جانتا ہو اس گرم کر
راہ بادِ طلسمات نے اپنے حال کو رو کر عرض کیا اُن بزرگ نے تسکین دیکر ارشاد فرمایا کہ دمِ سحر تیار ہو چکا
یہ دعا جو تجھ کو تعلیم کرتے ہیں مع درودِ معظم پڑھ کر قدم بڑھانا اور سمتِ مشرق جانا خدا منزلِ مقصد پر پہنچا
مگر کسی کو ساتھ نہ لینا تنہا جانا وہ جامع المتفرقین بعد خلاصی دشتِ طلسم بھر تم سب کو ملا دیگا اور
دشمنوں پر فتح دیگا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے ناپدید ہو گئے اور انکھ اس حقائقِ آگاہ کی واپس ہوئی دیکھا
تو وقت صبح صادق ہو رویا صادق کا ہنگام ہو اور جسم میرا مغیر و معطر تمام ہو جانا خواب میرا سجا ہو
جلد اٹھ کر وضو کیا نماز سحر پر جوعِ قلب ادا کر کے وہ دعا جو عالمِ خواب میں بزرگ نے تعلیم فرمائی تھی سحر
خیال جو کیا حرفِ یاد پالی مع درودِ معظم پڑھے لگا جب زاہد صومعہ خاور نے سرِ سجدہ سے
اٹھایا اور دشتِ سپہر میں آیا کہ ایسا

نظر شائق ہوئی نور سحر کی اجازت رات نے چاہی سفر کی | رواے نور نے دھانکا زمین کو
قدم گھسنے لگے اپنی جبین کو جسی مینیر عالم افروز صاحبِ قرآن اعظم عبادتِ خانہ سے اٹھ کر اپنے
رفقا پاس آیا بچم نے قدم پر سر جھکا کر حال پوچھا شہزادہ نے بشارتِ یاب ہو نا ظاہر فرمایا عیار نے غصہ کیا

کہ اے شہر مبارک ہوا اب یہ طلسم فتح ہوگا اچھا بسم اللہ کہیے جائیے اور راہ مقصد پائیے یہ کلام
 سکر دیو پکارا کہ اے شہزادہ مجھ کو نہ چھوڑ جائیے کاسین کو سون اڑا لیا ونگا اور تیرے دشمنوں کا سر کھا ونگا
 شہزادہ نے اُسکو تسکین دلا سا دیکر وہاں چھوڑا اور یکہ و تنہا وہ دعا پڑھا سمت مشرق روانہ ہوا
 دیو اور نجم و اخگر و ظلمات کو اسی مقام پر چھوڑا یہ سب ایک درہ مین کوہ کے جاسے تحفظ و آرام
 پیدا کر کے ساکن ہوئے اب انکو تو اسی جگہ چھوڑے اور شہزادہ کو سمت مشرق جانے دیجیے لیکن اب
 چند کلمہ افراسیاب کے سنئے۔ مولف سچیدان ناظرین والا کہیں کی خدمت میں عرض رسا ہو کہ
 طوالت قصہ سے آپ لوگوں کا سر بھر گیا دم طبع را جائیگا بدین لحاظ استعارات و کنایات شاعری جتنی ہے
 کسی جگہ میں لکھا ہوں ہر جگہ لکھا اسلیے ترک کیا ہو کہ اس فسانہ میں ہزاروں غ اور دریا اور کوہ اور
 لڑائی اور مجمع حسینان کا ذکر اور عیار یان اور صبح و شام میں پس سب تصریح و ارمع تعریف اگر لکھے
 جائیں ممکن نہیں کہ یہ دفتر بے پایان انتہا کو پہنچے کیونکہ ابھی مطلب بہت باقی ہے فاما میری سچیدانی پر خندہ
 سب صاحب نفرائیں منظر سنجیدگی عرض میری قبول کر کے زبان طعن و تشنیع نہ کھولیں آدم ہر
 مطلب۔ سابق میں ذکر کیا گیا تھا کہ عمر دوبارہ تیراں پاس پہونچ گیا اور مصروف عیش و عشرت
 ہوا یہاں افراسیاب نے نامہ لکھ کر طاق طومطراق کو سمت کوکت بھیجا اور صنعت و ذریعہ بہت
 خوردہ اسکے پاس آئی ماجرے گذشتہ زبان پر لائی بادشاہ بعد بھیجے اپنی مذکور کے صنعت کو
 ہمراہ لیکر ایک بیابان میں طلسم کے کہ نام اُس صحرا کا بیابان لالہ زار و آبادان چمنستان طولانی
 لاثانی گلمائے خود رو کے بنے تھے نکلت سے پھولوں کی دماغ بے تھے ہر شجر خوبی میں قامت
 یار تھا بر گل بہار افزا رنگ رخسار گلزار تھا چنچ بیابان میں ایک نہر مصفا جاری کنارے اس
 غدیر صاف و شیرین کے نچتہ مقام سیر گاہ شاہان بنا بہت نایاب و عمدہ تھا شاہ نے اُس جگہ فرش
 آب روان بچھوایا اور مسند پر بٹھایا کچھ افسون زبان پر لایا اُس نہر سے ایک مچھلی باہر نکلی اور غلطک
 مار کر بصورت پری بنی بہت نیک نیک سے درست چالاک و چست اکھ کشیلی گات رسیلی خسار
 پر نور ضیا میں رشک دے شعلہ طور شام فرقت اُسکی سوا زلف پر قربان آئینہ شمس و قمر اسکے
 رخساروں کے روبرو حیران کہ

طلسم

نہایت خوبصورت اور کم سن	مرادون کے بہار افزا تھے وہن	مثال ماہ تھی مطلوبہ شاہ
-------------------------	-----------------------------	-------------------------

خواصین گردش خیم تھیں اہ وہ پہننے تھی جو اس طرح کا نظر کا اُس پہ مشکل تھا ٹھہرنا
 ہوئی اس جاہ و شہمت سے نمودا کہ تھی ہر ایک رشک ماہ خسار خرا مان کبک کی صورت بصدنا
 پر نیرادون میں تھی وہ حور متنا پس وہ نازنین مع خواصان مہر مکیں کے قریب شاہ الی تسلیم جلالی
 شاہ نے مزاج پر سی فرانی کہ اہ ماہی برن مزاج اچھا ہوا سنے عرض کیا کہ حضور کے جان مال کو
 دعا کرتی ہوں بادشاہ نے یہ سنکر اس قلم حسن کو ہاتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھالیا اور پھر کچھ پڑھا کہ اس بابا
 لا ازار سے شتر سو عورت قبول صورت زیور جو اس کے دریا میں غوطہ مارے لباس عمدہ سے مزین
 مانگ ستوارے ظاہر ہوئیں اور لب نہر ایک تخت یا قوت کا گسترہ کیا گرد تخت شتر سو کر سی جو
 جڑی بچھا دی بادشاہ اس ہم خوبی کو جو نہر سے نکلی تھی لیکر تخت پر بٹھایا اور وہ سب سیمین غذا کر سون
 پر حلوہ کر ہوئیں اور رقا صہ اگر نہ چنے لگین جلتنگ بننے لگا جام شراب ارغوانی کا دوسرے شروع ہوئے
 سر پر بادشاہ کے رومال جھلنے لگی بادشاہ نے فرمایا کہ عیاز بچوں کو جو ساحر کہ اٹھا کر لیے آتا تھا اُسکو کتے
 مارا وزیر نے عرض کیا کہ ماہی پر نیراد و بحرین جو عمرو کے ساتھ آئے ہیں انھوں نے ہلاک کیا
 اور انھیں دونوں نے دریائے قہر سے پیدا کر کے میرے لشکر کو بھی ڈوبو یا اور غارت کیا بادشاہ
 یہ تقریر سنکر تنہا اور کہا میں چاہوں تو دن بھر میں ایسی ماہی پر نیراد و سیکڑوں بنا کر چھوڑ دوں
 اب میرا بیٹا اس جنگلی پاس سے پھر آئے تو مرا چکھاؤں صنعت عرض پیرا ہوئی کہ اس ماہی پر نیراد
 کو تو فی الحال سزا دینا ضرور چاہیے بادشاہ نے اسوقت اس نازنین سے جو پہلو میں بیٹھی تھی
 فرمایا کہ اے ملکہ کسی کو بھیج دو کہ وہ ماہی پر نیراد کو پکڑ لائے اُس بحر محبوبی نے ہنس کر کہا کہ اچھا اور آوازی
 کہ انوکھت جادو آواز کے دیتے ہی صحرائی طرف سے ایک عورت سانوبے رنگ کی پوشاک لفسیر
 سے پرستہ جڑاؤ گنا پہنے مانگ میں سیندور بھرے حسن میں یگانہ ویر آفت و قہر سامنے آئی آداب شاہ
 ملکہ کو بجالائی شاہ نے فرمایا کہ تمھیں ماہی کے شکار کا شوق بہت ہو جاؤ اب ماہی پر نیراد کو پکڑ لاؤ
 سلام کیا اور اس نہر کے کنارے جا کر چارہ اپنے ہاتھ سے کھودا پھر دو را و فرول لیکر کشیاؤ گن شہست
 وغیرہ جملہ سامان سے درست ہو کر روانہ ہوئی صنعت نے چاہا کہ میں بھی اسکے ساتھ جاؤں بادشاہ
 نے منع کیا اور کہا وہ کون ایسا کام ہے جسکے لیے تم جاؤ گی تم بیان ٹھہر دو عورت کھاؤ عیش کرو کچھ
 میں وہ مچھلی پکڑ کر آتی ہے صنعت کتنے سے شاہ کے رُکی اور ادھر مہر خ بارگاہ میں تخت پر بیٹھی ہو وہ فریاد

جو خواجہ کے ساتھ آتی ہو اسکے افسر بھی حاضر ہیں اور بحرین بھی دربار میں ہو لیکن ماہی پر نرا وہ
 اسی طرح غرق دریا ہو باران و سیلان ابر بحرین غائب ہیں غرض کہ نکمت دریا سے خوار
 کے پار اتری اور پہلے بارگاہ حیرت میں آئی ملک نے اسکی حرمت کی کرسی بیٹھنے کو دی اسنے
 سب کیفیت اپنی بیان کی ملک مذکور نے کہا جاؤ شکار ماہی محسن مبارک ہو یہ وہاں سے پرواز کر کے کنار
 اس بحر کے آئی کہ جسمین ماہی پر نرا وہی اور کٹیا میں چارہ لگا کر دوڑائے دریا میں پھینکی اسوقت
 بحرین جو مہرچ پاس بیٹھا تھا اسکو سمجھنے اسکے آنے سے بے خبر کیا اور سنے کہا کہ اے مہرچ۔ افراسیاب نے
 نکمت کو بہر گرفتاری ماہی پر نرا وہی چاہی وہ جمشیدی نہر کے کنارے سے چارہ لیکر آئی ہو اس چارہ
 یقینی ماہی مذکور پکڑ جائیگی میں جاتا ہوں یہ کہکروان سے چلا اسکے جانے سے برق عیار بارگاہ میں موج
 تھا وہ بھی روانہ ہوا اور درہ کوہ میں قرب دریا جا کر چھپ رہا اور بحرین نے چلتے چلتے ایک سحر
 پڑھا کہ دریا میں دور جو نکمت نے پھینکی تھی اسکو ایک کچھوے نے کاٹ دیا ٹھکار ہونے سے نکمت
 بہت خوش تھی پیر کو ابو دویا اسنے ڈھکیچ دی کیا تو ڈور کٹ گئی تھی اسکو بڑا غصہ آیا اور وہاں سے
 ہٹ کر ایک جگہ پر اور کنارہ بحر کے آئی اور زمین کھودی کہ چارہ یہاں کا خوب کام دیگا غرض کہ اس عرصہ
 میں بحرین اگر ہو پچا اور لکارا کہ باش اور شوریدہ بخت میرے ہوتے تو ماہی پر نرا وہ کو کب لیا سکتی ہو
 نکمت نے اسکا لغو سکر ایک نارنج جھولی سے نکالا اور ایسا سحر پڑھا کہ وہ نارنج آگ کا گولہ بن گیا
 اسنے وہی کھینچ مارا ہر خیز بحرین نے سحر پڑھا اور رد کیا مگر اثر پذیر ہوا اور نارنج سینہ پر گر گیا کوئی لپسا لیا
 ساحر ہوتا تو وہ نارنج توڑ کر شیت کے پاز نکلتا مگر اسکے پاس تحفہ جات عطیہ شاہ کو کب بہت تھے
 نارنج ہلاک تو کر سکا مگر وہ بیہوش ہو گیا نکمت نے چاہا کہ سرکاٹ لون برق جو چھپا کھڑا تھا وہ چھٹ کے
 آیا اور کاندھے پر لا کر لے بھاگا نکمت حیران کہ یہ کون تھا تا دیر حیرت ناک کھڑی رہی پھر چارہ کھونے
 میں مصروف ہوئی اور برق جو بحرین کو لیکر درہ پہاڑ میں لپکا کر رکھا اور لباس اسکا لیکر
 اسی کی ایسی صورت بنا اور وہاں سے کنارہ بحر کے آیا دیکھا تو نکمت چارہ ڈھونڈھتی ہوئی
 اس پار اس دریا کے اتر گئی ہو اسنے پکار کر کہا کہ اے ملک مجھ کو معلوم ہوا کہ شاہ جادوان بڑا زبردست ہو
 کو کب کی اسکے سامنے کچھ حقیقت نہیں پس مجھ کو تم خدمت بادشاہ میں لیچو اور تقصیر میری معاف
 کراد میں ماہی پر نرا وہ کو پکڑا دوں گا اور ہمیشہ مطیع حکم قرار ہو گا نکمت اس کلام سے بہت خوش ہوئی

اور کہا اچھا میرے پاس آبرق حیران ہوا کہ اُس پار کیونکر جاؤں پس عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوں کیا
 چیز اپنی اس دیکھ کوہ میں بھول آیا ہوں نے اُون یہ لکھ چلا اور درہ میں اگر بھڑین کو ہوشیار کر کے سب
 حال کہا اور پوچھا کہ اس طرف دریا کے کیونکر جاؤں اُس نے ایک دانہ ماش کا دیا کہ اسکو دریا میں جا کر پھینکو
 پنجہ پیدا ہو کر اٹھا لیجا تمگاہ یہ وہاں سے دانہ لیکر کنا رہے بحر کے آیا اور دانہ کو دریا میں پھینکا ایک پنجہ دریا
 سے نکلا اور اسکو اٹھا کر اُس پار لیکر نکلت نے کہا اب تجھے ہن ایسا زور نہیں رہا کہ پرواز کرے
 اُس نے کہا ای ملک یہ تحفہ جات سحر کے پھر کس کام آئیگے میں انھیں سے کام لیتا ہوں آپ آرام سے رہا ہوں
 نکلت نے کہا میرا ارادہ ہو کہ ایک کانٹا سحر پڑھ کر ایسا دریا میں ڈالوں کہ ماہی پر نژاد کا کلیہ جھج جائے
 مگر تو اگر میرا مطیع ہو اس سبب سے میں خاموش ہوں اُس نے کہا ای ملک تم ماہی کو زندہ پکڑ لو اس
 میں نام آوری ہو اچھا تم شکار کھیلو میں کچھ کھالوں کہ بھوکا ہوں یہ لکھ کر وہ بہت سا کر سے نکلا اور
 کہا اگر خراج میں آئے تو آپ بھی کھائے اُس نے کہا کہ ای بھڑین یہ حرکت تو نے ایسی اسوقت کی کہ
 جیسے عیار کرتے ہیں اُس نے وہ میوہ اٹھا کر دریا میں پھینک دیا اور کہا ای ملک دم بدم کی خبر کو کٹ ہو جتی
 ہو اب میں نہ ادھر کار بانہ ادھر کار بانہ تمکو میری طرف سے مظلہ بد گزرا میں اب کس کا ہو کر رہو گا کو کب
 جھکو مارو الیگا مگر بار میرا غارت کر دیگا ای ملک میں منع نہیں کرتا ہوں تم جاؤ ماہی پر نژاد کو مارو یا
 گرفتار کرو یا رہا کر دو مگر میرا کھانا کہیں ہو جائے نکلت کو اسکی عاجزی پر رحم آیا اور کہا مگر میں
 یہ لکھ چارہ جمشیدی کٹیا میں لگا کر دریا میں پھینکا مچھلی کی عادت ہو کہ چارہ پر بہت دوڑتی ہو مچھلی
 اگر سحر کی ہو تو چارہ بھی جمشیدی ہو پس ماہی پر نژاد نے اگر چارہ کھایا ساحرہ نے جھکا مارا کاٹنا
 جھج گیا اور کچھ آئی اُس نے بائز نکالا دیکھا چہرہ پر نژاد کا دھر مچھلی کا ہو چاندی کے تیر کی طرح چمکتی
 ہو یہ تو مچھلی کے نکالنے میں مصروف تھی برق نے کنداری کہ ساتوں حلقے اُسکے گردن دیکھیں
 اتر جاتے لیکن چند پنجہ پیدا ہوئے اور کند کو اُغھون نے روکا برق نے جست کی کہ نکلا جاؤں ساحرہ
 نے گیر لکھ زمین پر دو ہتر مارا کہ یہ اوندھے منہ گرا ساحرہ خنجر کڑ کر دوڑی کہ سر کاٹ لون اُسوقت آواز
 آئی کہ باش یہ برق عیار ہو شہنشاہ نے فرمایا ہو کہ اسکو بھی مچھلی کے ساتھ میرے پاس لانا چھوڑنا
 نہیں اُس نے یہ نعرہ سکرنا خنجر کھڑو کا اور نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک ساحرہ یہ فام کو دیکھا کہ جھولا گلے
 میں ڈالے سانپ سر سے لپیٹے دھوٹی پیمبری باندھے آتا ہو اُس نے ہاتھ اٹھا یا ساحرہ نے بھی سلام کیا

اور قریب آکر کہا ای ملکہ جب سے تم آئی ہو افراسیاب کتاب سامری دیکھ رہے ہیں چنانچہ جب یہ عیار آیا شاہ نے فرمایا کہ جاؤ ملکہ کو خبر کرو مجھ کو آنے میں عرصہ ہوا تمہنے پکڑ لیا خیر اب لیچلو ان دونوں کو حضور منتظر ہیں ساحرہ نے یہ سن کر دور میں مچھلی کو لٹکایا اور پنجہ میں عیار کو دایا اور لیکر چاہا کہ اگر جاؤں اس وقت اس ساحر نے یہ کہا کہ لاؤ ایک گنہگار کو مجھے دو میں لیچلوں اسنے کہا نہیں میں لیے طیتی ہو ساحر نے کہا شہنشاہ کو تاب نہیں ہو دیکھو اور ایک ساحر کو بھیجا ہو وہ دہنی طرف نگاہ کر دیتا ہوا آتا ہو نکلت اسکے کہنے سے اسی طرف دیکھنے لگی اور اس ساحر نے کہ اصل میں قرآن ہی حکم کر لغزہ مارا سرسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا کھل کر دور گرا شور اسکے مرنے سے برپا ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ زدم و پست کردم حکم خالق جملہ عالم ماہی پر نیراؤ تر کر دریا میں چلی گئی اور برق بھی رہا ہوا قرآن نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ای برق جس پہاڑ میں کہ میں بتا ہوں اس وقت تم اسجگہ میرے ساتھ چلو میں تمہیں ایک تماشا دکھاؤں برق اسکے ہمراہ روانہ ہوا اور درہ کوہ میں جب پہونچا کہا خلیفہ صاحب بتلائے وہ کونسا تماشا ہو جو آپ دکھلانے لائے ہیں اسنے کہا کہ یہ ساحرہ جو ہلاک ہوئی ہو اسکے مرنے کی خبر شہنشاہ طلسم ہماری فکر گرفتاری کر گیا اور تم بیان سے لشکر میں جاتے مبادا گرفتار ہلا ہو جاتے ہیں میں اسی لحاظ سے یہاں لے آیا کہ کچھ دیر ٹھہر کر جہان جی چاہے جانا برق کچھ دیر وہاں ٹھہرا ہوا پھر ایک سمت کو روانہ ہوا قرآن نے کہا ابھی لشکر میں بجانا ادھر سہی دھر رہا اسنے کہا اچھا اور صحرا کی جانب چل گیا ادھر لاش نکلت کی برسر کے اٹھا کر افراسیاب پاس لگے اور حال عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے کام اسکا تمام کیا بادشاہ نے کف افسوس ملکر فرمایا کہ ان عیاروں کی کوئی تدبیر نہیں ہوتی اور انھوں نے سارا گھر میرا برباد کر دیا اچھا ای ملکہ صنعت تم خود جاؤ اور ماہی پر نیراؤ کو گرفتار کر لاؤ میں ملکہ ماہی ان کو بھیجتا لیکن یہ حالات مکاری عیاران سے بالکل نابالہ ہیں ایسا نہ ہو دھوکا کھا کر جان دین میں انکا سحر تحصیل تعلیم کیے دیتا ہوں یہ جاتین تو ہی سحر کر تین جو میں تمہیں بتاتا ہوں عیاروں کے حال سے تم بخوبی آگاہ ہو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا یہ کہ سحر تعلیم کرنے لگا کہ حال اسکا بیان ہو گا اب طوطا مطلق الہی کی کیفیت سنئے کہ نامہ شاہ طلسم لکرا ہے مقام برپا اور کئی ہزار ساحر حیدہ و منتخب روزگار اپنے ہمراہ لیکر ختم و خدم روانہ ہوا جب دریائے خون روان کے پار اتر خیال میں اسکے آتا کہ یہ سب فتور برپا کیا ہوا مہر مخ کا ہو اور وہی بادشاہ لشکر باغبان ہو اگر وہ قتل ہو جائے تو سب لشکر

مسلمانوں کا برباد و تباہ ہوئیں مناسب ہو کہ اسکو بکر کر جانب طلسم نور افشان لچیل راہ میں کسی جگہ اڑنا
 یہ تجویز کر کے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ تم آگے بڑھو میں بھی آتا ہوں لشکر تو کوچ کر گیا اور یہ اکیلا نرو سحر جانب
 لشکر مہرخ روانہ ہوا اتفاق سے دن دو پہر آچکا تھا ملکہ مذکور دربار برخواست کر کے سو رہی تھی اسنے
 قریب بارگاہ پہونچ کر حاجب و دربانوں پر ایسا سحر بڑھ کر دم کیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے یہ اندرون باگاہ
 گیا اور مہرخ کو حالت خواب میں خاک حمشہ و الکڑ زیادہ تر بیہوش کر کے پنجہ میں دبا کر اڑ گیا اور سیدھا
 اپنے لشکر میں آیا لشکر اسکا کئی منزل لگے بڑھ گیا تھا اور قریب ایک درہ کوہ کے اتر آیا ہوا تھا کہ
 اسنے اگر ایک صندوق میں مہرخ کو بند کیا اور قصد کیا کہ کچھ دور اور بڑھ کر اسکو قتل کروں غرض
 وہاں سے بھی کوچ کر کے آگے چلایا تاکہ قریب ایک قلعہ کے پہونچا کہ وہاں کی مالک ملکہ زلیخا
 جادو و سحر جب یہ اس قلعہ کی حوالی میں اتر آیا سحر او کوہ میں مصروف ہوا چنانچہ ایک کنیز زلیخا کی بھی
 بیرون قلعہ آئی تھی اسنے لشکر جو اترے ہوئے دکھا لوگوں سے حال دریافت کر کے قلعہ میں گئی اور
 زلیخا سر پر جہان بینی پر جلوہ گر تھی کہ اسنے آمد لشکر کی خبر گزارش کی زلیخا نے جب سنا کہ طاق ایچی
 ہو کر کوکب پاس جاتا ہو پس بخیاں حرمت ایچی شاہ سامان دعوت مہیا کیا ہزار ہا خوان اغذیہ
 لطیف و گوناگون سے مملو کر کے تنگ ہاے شراب و شیرینی وغیرہ ہمراہ لیکر آپ زلیخا کی کشتیاں تیار
 کر اگر گھنا اور لباس پر تکلف سے آراستہ ہو کر طاؤس سحر پر سوار ہوئی اور کئی ہزار کنیز اپنے ہمراہ لیں بڑے
 تزک اور احتشام سے قلعہ کے باہر نکلا اسکے لشکر میں پہونچی اسنے بھی خبر سکر استقبال کرایا اور لب فرش
 تک لیئے کو آیا مسند پر لیجا کر برابر اپنے بٹھایا ملکہ نے سامان دعوت پیشکش کیا اسنے بھی کشتیاں شراب
 ارغوانی کی منگوا کر ملکہ کو شراب پلائی پھر ملکہ نے کہا اندر قلعہ کے تشریف لیجیے دو ایک روز آرام کیجیے پھر
 لیجائیے گا اسنے کہا کہ میں قلعہ میں نہیں جاسکتا ہوں اسلیے کہ مہرخ سردار لشکر عدو کو بکر لایا ہوں
 درتا ہوں کہ وہ چھوٹ بجائے اسکا سر کاٹ لوں تو مجھ کو اطمینان ہو زلیخا نے یہ ماجرا سکر کہا کہ مہرخ
 مجرم افراسیاب کی سہمکو لازم نہیں کہ بغیر اجازت شہنشاہ سر اسکا کاٹو بہتر یہ ہے کہ خدمت بادشاہ
 میں لیجاؤ وہ جو چاہے سو کرے مارے یا بختے اسکو اختیار ہے اسنے کہا ای ملکہ راہ میں عیار و ہوکا دیکر
 چھڑائیے اور ساحر لشکر عدو کے مقابلہ کر نیکی پھر میں برسم ایچی جاتا ہوں لڑائی میں عرصہ ہوگا اس سے ہی
 مناسب سمجھتا ہوں کہ ایچکے کام اس نکرانہ کا تمام کروں اور تم بھی رہو میں تمھارے سامنے اسکو قتل

کرتا ہوں یہ کہ کردہ صندوق جسمین سرخ بندہ اٹھالایا چاہا کہ باہر نکال کر اسکو آزار دون زور کو نہ
طاری ہوا کہ تیرے ملک میں یہ ایچی قتل کر کے چلا جائیگا عیار لشکر مہرخ خاک اس قلعہ کی بادشاہی
ملاوہ اسکے عمر و ملک کو کب میں گیا ہی بران یہ خبر سن کر آفت برپا کرتی اگر یہ کہا جائے کہ فراسیہ
حمایت کر گیا تو وہ ان عیاروں کا آجنگ کچھ نہ کر سکتا تیری اعانت بھی نہ کر سکیا آجنگ تو نہ شاہ
طلسم کی طرف گئی تھی نہ لشکر عمرو سے کچھ مطلب تھا اب مفت میں خرابی ایچی مناسب ہو کر اسکو
قتل مہرخ سے منع کر یہ سوچ کر گویا ہوئی کہ اسی طاق میں اپنی عملداری میں مجرہ شاہ کو قتل نہونے دونی
اسمیں کچھ ہی کیوں نہوا اگر تلوخوف عیاران ہو تو لاؤ اسکو مجھکو دو میں قید رکھوں جب نامہ داری کر
تم بھرتا تو خدمت شاہ میں لیجا نا اسنے یہ گفتگو سن کر لاکاراکہ آئے اونکو امرہ معلوم ہوا کہ تو باغیوں سے ملی
ہوئی ہو اسکا قتل ہونا نہیں چاہتی ہو پھر کیا مجھکو کمزور سمجھا ہو جو قتل نہونے دلی جادو رہو زور
سمجھی کہ یہ خبر فراسیاب کو پہونچگی وہ بھی جانے گا کہ مہرخ سے تو ملکی ہو پس وہ تجھکو غارت کر دیکھا
تو بگڑ گئی پھر ایک طرف ہو رہ اس سے مہرخ کو چھڑا لے بس اسنے بھی ڈانٹا کہ اونا بکا خیرہ سرتیرہ روزگار
تو بکٹا ہی کیا ہو بڑا تجھکو گھنڈ ہو گیا ہو لے خبر دار ہو جائیہ کہ مکر مثل برق جہندہ مسند پر سے اٹھی اور نیچے صاف
کر دار جو زیب کر تھا کھینچا ایک ہاتھ اسکے مارا وہ ساحر زبردست ہو ایک قلابہ اپنی سامنے از خود
اگیا کہ نیچے اسیڑا اور قلابہ کٹ گیا اس عصہ میں اسنے بھی اٹھ کر تلوار کھینچی اور وار کیا اسکے سامنے بھی
قلابہ آہنی اگیا کہ تیغ اسکا رکا ایتو غلغلہ برپا ہوا کہ اندر بارگاہ کے تلوار چل رہی ہو افسران لشکر ساحر
کے دوسرے وہ کنیزین جو زور کے ساتھ آئی تھیں انھوں سر واروں کو روکا سحر کی مار ہونے لگی تیغ
ترج چلنے لگا اودھر تو یہ لڑائی آغاز ہوئی اودھر برابر شمشیر زنی طاق وزیور میں ہونے لگی جب یہ تلوار
ماتنی ہو سپر پیدا ہوئی ہو اور وار روکتی ہو جب وہ تیغ لگاتا ہو اودھر بھی سپر ظاہر ہو کر آرہو جاتی ہو
لڑائی میں زور سمجھی کہ یہ زبردست ہو تو مغلوب ہو جائیگی جلد کوئی تدبیر کر لیں بچا لاک لڑتے لڑتے
اس صندوق کے قریب گئی کہ جسمین مہرخ بندھتی اور ایک بار تو اسکا پڑا دیکھا پھر لڑنے لگی دوبارہ
کر کر کر جو گری نیچہ میں اسکا داب کر لے آری طاق اسکے تعقب میں آرا لیکن وہ قندیل فلک
ہو گئی اور ایک ہی سنائے میں اپنے قلعہ میں آگئی یہ اندر قلعہ کے اکیلے جانا مناسب سمجھا پھر آیا اودھر
کنیزوں اور ملازموں نے جو اپنی مالکہ کو نکلیا تے دیکھا یہ بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلی آئیں طاق

اپنی فوج درست کر اگر قلعہ پر یورش کرنے کا قصد کیا اسکے ساتھ کے ساحر جو دانشمند تھے انھوں نے
 سمجھایا کہ اسکا ملک ہر لڑائی بہت دنوں تک ہوگی پھر یہ خبر لشکر مہرخ میں جاگلی وہاں سے فوج آگلی
 مدت تک یہ لڑائی فتح نہوگی شہنشاہ بھی ناراض ہو گیا کہ میں نے نامہ دیکر بھیجا خلافت حکم میرے کیوں
 کیا چنانچہ لڑائی تو ان نکو امون سے ہو ہی رہی ہے آپ تعمیل حکم شاہ کیجیے اس مقدمہ میں دخل نہ کیجیے
 اس فمائیش سے یہ لڑنا موقوف کر کے اس سرحد سے کوچ کر کے جانب متزل مقصد راہی ہوا اور
 لشکر مہرخ میں ملکہ مذکور کے غائب ہونیکا غلغلہ ہوا سردار سب تبدیل ہوئے رعایا وغیرہ اپنا اپنا
 انتظام کرنے لگے کہ شاہ طلسم نے ملکہ کو بکروا بلوایا مبادا کوئی آفت آجائے تو اسباب لٹ جائیگا
 عقلت میں جان جائیگی اس سے مناسب ہو کہ اسباب بٹا دیں آپ ٹل بیٹھیں پھر جس راجہ کا
 راج ہوگا دیکھ لیا جائیگا عرض ایک طہلیلی بڑ گئی ملکہ حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ناح دیکھ رہی تھی کہ ہمارے
 نے خبر دی ملکہ مہرخ لشکر سے غائب ہو گئی ہو کہ میں بتا اسکا نہیں ہو لشکر سارا تباہ ہوا چاہتا ہو حیرت
 نے یہ حال سنکر شاہ طلسم کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ایسے میں لشکر حریف بغیر سردار ہو عمر و بھی بیان نہیں ہو
 اگر حکم ہو تو میں حملہ کروں طاہر سحر نامہ لیکر بیابان لالہ زار میں بادشاہ پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھکر
 جواب لکھا کہ مہرخ ہمارے غضب میں گرفتار ہو گئی اور ای ملکہ یہ کام عاجزون کا ہو کہ لشکر بے سردار سے
 مقابلہ کریں ہم کچھ عاجز نہیں ہیں جو ایسے وقت میں لشکر کشی کریں یہ جواب ملکہ مذکور کو بھیجا سحر صنعت کو
 سکھانے لگا اور وہاں جب لشکر تباہ ہونے لگا عیار بیان ضرغام و جالسوز موجود ہیں انہیں
 مشورہ پذیر ہوئے ہمار کو جلد تر بادشاہ کرنا چاہیے پس خدمت بہار میں اگر عرض کیا کہ ای ملکہ لشکر
 کو سنبھالے ورنہ برباد ہو جائیگا آپ سلطنت کریں تو ہم ملکہ کو ڈھونڈھنے جائیں ہمارے کہا میری
 طبیعت آجکل علیل ہے مجھ سے جہانداری اس زمانہ میں نہو سکیگی محمورائی ہوئی ہیں انکو بادشاہ
 کر دو دونوں عیار وہاں سے پھرے اور فکر کرنے لگے آخر باہم خوشنود ہو کر پکارے کہ ایک تدبیر وہاں
 میں آئی ہو دوسرے نے کہا کہ بھائی ہم کہیں گے نہیں دیوار ہم گوش دار و غرض کہ ایک کاغذ پر لکھ لیا
 دونوں نے پڑھا لکھا تھا کہ کسی ساحرہ غیر کو صورت مہرخ کی بنا کر تخت پر بجا دو یہ پڑھکر کاغذ چاک کر
 اور دونوں اسی فکر میں روانہ ہوئے اور جنگل میں پھرنے لگے اطراف میں وہ قریہ جو آباد ہیں وہاں
 کی ایک ساحرہ ادھر کسی کام کو صحرا میں آئی تھی اسکو انھوں نے سلام کیا اور کہا ہم فرشتے خداوندی

کے ہیں تم کو خداوند نے آجیہ مہرخ بنایا اس عہد ت نے کہا میری صورت اُسکی ایسی کہان ہو اور
 نہ میرے لیے نصیب ہیں انخون نے کہا ابھی ویسی ہی تم ہوئی جاتی ہو یہ کہہ کر ایک جباب بیہوشی
 اُسکی ناک پر مارا کہ وہ بیہوش ہوئی انخون نے رنگ و روغن عیاری لگا کر بشکل مہرخ اُسکو بنا کر
 ہوشیار کیا اور آئینہ دکھایا اُس نے صورت جو اپنی بدلی پائی بہت حیران ہوئی انخون نے کہا اب جاؤ
 بخوبی سلطنت کرو خبردار کسی سے یہ راز نہ کہنا جو کوئی پوچھے مکی تو اپنے تین مہرخ بتانا
 اُس عورت کو کچھ سحر بھی آتا تھا خوشی خوشی اڑ کر روانہ ہوئی اور لشکرین اگر ہو پوچی غلطہ ہوا کہ ملک
 عالم آئین سردار ہر استقبال دوڑے اور اُسکو لا کر اورنگ حکومت پر جلوہ گر کیا طبل عشرت پر چوب
 پڑی سننے ندرین دین اور پوچھا کہ حضور کہان تشریف لگی تھیں اُس نے کہا میں سحر تیار کرنے صحرا
 میں گئی تھی فی الجملہ لشکرین عذر جو برپا تھا موقوف ہوا سب اطمینان سے ساکن ہوئے بلکہ اسے
 حیرت کے سامنے گئے وہ نامہ بادشاہ پڑھ رہی تھی کہ بلکارون نے خبر عرض کی اور ملک مہرخ داخل
 لشکر ہوئی اہل اسلام میں خوشی ہو رہی حیرت یہ اجرا سکر حیران ہوئی کہ شہنشاہ نے لکھا سو وہ
 میرے غضب میں گرفتار ہوئی ہو یہاں وہ لشکرین آگئی یہ کیا بھید ہو آخر اس نے پھر نامہ لکھا اور یہاں کا
 حال سب تحریر کر کے بادشاہ پاس بھیجا بادشاہ پاس جب نامہ پہنچا اُس نے نامہ ملاحظہ کر کے کتاب مری
 منگائی اور مطالعہ فرمائی اُس میں لکھا تھا کہ ایچی تیرا مہرخ کو پکڑ لیا تھا اُس سے زور نے چھین لیا
 اب وہ اُسی کے پاس ہو یہ مہرخ عیارون نے بنا کر تخت نشین کی ہو اصلی مہرخ کی قلعہ آراستہ
 دعوت ہو رہی ہو یہ حبلہ حقیقت کتاب سے معلوم کر کے حیرت کو لکھ بھیجی کہ یہ سانچہ اصلی مہرخ رکھنا
 یہ جواب تخت پر بیٹھی ہو نقلی ہو نامہ تو ادھر بھیجا اور آپ کچھ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے مہرخ جادو جلد حاضر ہو
 دیر میں سنبے دیکھا کہ بروے ہوا چمک ہوئی اور ستارہ ساٹو نازین پر وہ ستارہ آکر ٹوٹا اور ایک ساحر
 کی صورت بنا دھوئی مہرخ ریشمی باندھے تھا چہرہ پسینہ ورے تھا آنکھیں لال لال چہرہ چھپت
 و ہر جلال کمال بادشاہ کو اُس نے سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ تم قلعہ آراستہ پر جاؤ زیور و مہرخ
 کو پکڑ لاؤ یہ حکم سکر محراب کر کے وہ روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے بادشاہ نے ملک ماہی برن سے فرمایا
 کہ تم اپنے قلعہ سے ایک سردار کو فوج بشمار ہمراہ کر کے جانب قلعہ آراستہ روانہ کرو کہ وہ سردار اُس
 قلعہ کو خاک سیاہ کر دے ملک مذکور نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور سحر پڑھ کر دستک دی صحرا کی طرف

آواز ناقوس و گھڑیاں اور تھارے کی پیداہوئی اور آگے آگے ایک ساحر مہیب شکل اثر و رسوا بنچھے اسکے اسی ہزار سال
 تا بکار بازو بطو غیرہ طائران سحر پر سوار ظاہر ہوئے اس ساحر اثر و رسوا نے ملکہ و بادشاہ کی فطیم و تسلیم کی ملکہ نے
 فرمایا کہ تم اس سرکش جادو و حکم شاہ ذیجاہ سمت قلعہ آراستہ جاؤ اور اس مقام کو برباد کر دو یہ ساحر بموجب ارشاد
 اسی شوکت و سمت سے روانہ ہوا اب قلعہ آراستہ کی کیفیت سنئے کہ زلیو جو مہرخ کو لیکر قلعہ میں آئی تو اپنے
 مشکوئے سردی میں لاکر لنگ پر اسکو لٹایا اور سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ ہوشیار ہوئی مگر وہ خاک جمشیدی سے بہوش
 ہوئی تھی کسی طرح ہوش میں نہ آئی اسوقت یہ اگر نہر کی طرف چلی اسکی عملداری میں ایک نہر ہو کہ پانی
 اسکا خاک جمشیدی کی بہوشی کو دفع کرتا ہے چنانچہ اس نہر سے پانی لیکر یہ آئی اور مہرخ پر چڑھا کہ اسکو ہوش
 آیا جب آنکھ کھلی زلیو کو سامنے دیکھا خوفناک ہوئی کہ میں تو اپنے بستر پر سوئی تھی یہاں کیونکر آئی اور زلیو
 مجھ تک کیونکر پہنچی اسکو حیران دیکھ کر زلیو نے کہا کہ اے ملکہ تم تشدد کیوں ہو یہ معاملہ اسطرح گذرا
 کہ طاق ایچی ہو کر شاہ جادو ان کی طرف سے سمت نور افشان جاتا تھا ملک کو پکڑ لایا تھا میں نے
 جا کر اس سے ملاقات کی وہ ملک قتل کرنے لگا میں نے سمجھایا کہ اسکو بادشاہ پاس لیجا یہاں نہ ماروہ
 اس سمجھانے سے بھگا بدعی سمجھ کر لڑنے لگا میں تمکو لے آئی اب یہاں تم رہو اور اس مکان کو اپنا
 کنش خانہ سمجھو ضیافت کھاؤ دل بہلاؤ یہ لکڑیاں تھرپڑ کر سمراہ لائی اور دارالعمارت میں تخت پر برابر بیٹھے
 بٹھایا سامان دعوت کی تیاری کا حکم دیا پانچ ہونے لگا جام و ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو بہ آرام
 تمام اسبجکے ہر گھر مہرخ کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اسکے تارے نے کیا برائی کی اور فلک خونخوار نے
 کیونکر بے اجل خنجر ظلم سے اسکو فزع کیا وہ یہ کہ برق عیار قرآن کے پاس جو چلا از بسکہ لشکرین
 تو جانا منظور تھا ہر سمت پھر کر دوبارہ قرآن کے پاس آیا اسوقت قرآن اس درہ کوہ سے
 اسکو اپنے ساتھ لیکر کئی کوس اور آگے گیا وہاں بھی ایک کوہ رنفلک کشیدہ تھا اور قلعہ کوہ سے
 یائین کوہ تک ہزار ہا اشجار گلہائے زنگارنگ کے لگے تھے طائران خوش الحان مزہ سرائی کر رہے تھے
 پہاڑ کی گھاٹی سے جھرناتھا تھا دامن کوہ میں غزال و اموا و ریل گاؤ وغیرہ چرا کرتے تھے آسمان پر
 دھنک نکلی تھی عجب کیفیت بہار آگین تھی اس کوہ کے درے میں شیر کی کھال منڈھی کی طرح
 تنی تھی اندر منڈھی کے بھی پوست شیر کی بھی تھی سامنے منڈھی کے کھر سلگتا دھونی ری تھی پٹا
 کھر میں کھر سا بنوا کندا دبا ایک طرف منڈھی میں پھرے بلبل بدے ڈھیر کے ٹنگے تھے دامن کوہ میں

گھوڑیا پالوں سے ہوئے چرتی پھرتی حتی قرآن و امان پہونچا فقر کی صورت بنا لنگوٹا باندھ کر بال
 نقیلہ نقیلہ ٹیکر لٹکا لیے منہ پر بھجوت لکڑی شقہ کھینچ کر کھنور بن میں لگا کر کنڈل کان میں ڈنک
 بیٹھا برق سے کہا میں عیاری کرنے کو اس درہ کوہ پر جاتا ہوں کہ جو تہنہ پہلے دیکھا تھا اور ارا
 اس درہ کوہ میں کرتا ہوں اور یہاں سے کچھ دور پر ایک قلعہ ہے کہ قلعہ گلگونہ اسکو کہتے ہیں مالک اس
 قلعہ کی ایک ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملکہ گلزار گلگون پوش جادو ہے وہ میری بہت معتقد ہے
 میرے لیے کھانا مع نشہ پانی کے بھیجتی ہے اور میں نے کہہ دیا ہے کہ سیدہ حاشیرنی یا میوہ وغیرہ خشاک
 میرے لیے آیا کرے کیلئے کہ میں فقیر ہوں میرا ہمتہ یعنی مذہب مسک تم سب سے جدا ہے چنانچہ
 جو میں نے کہا ہے ویسا ہی ہوتا ہے تم بھی صورت بدل کر یہاں ٹھہرو اور تماشا دیکھو برق نے فوراً صورت
 اپنی بالگون کی ایسی بنائی اور ٹھیک پاس جا کر حلیم گانچے کی باباجی کے لیے جانی باتیں اسی طریقی
 کرنے لگا یاد آتا یا معبود زبان پر جاری تھا اور ادھر مرجع گردش کا مارا جو روانہ ہوا تھا یہ ملکہ کلخدا
 کو پیار کرتا ہے اسوقت اسکے خیال میں آیا کہ رٹنے جاتے ہو جنگ دوسرے سامری جانے زندہ پھر دیا
 کہ ہلاک ہو جاؤ پس مطلوب کو ایک نگاہ دیکھتے چلو یہ سوچ کر سنیو چو سوار ہوا تو راہ کا ٹکڑا قلعہ گلگونہ میں آیا
 ملکہ کو جو خبر ہوئی متعظم تمام بلوایا بنجا طرودرات پیش آئی اس عرصہ میں وہ دن کم باقی رہا اسکے آنے
 میں کھانا جو صبح کو باباجی یعنی قرآن کو جاتا تھا اسکے جانے میں بہت دیر ہوئی دوپہر گزر کر چھلا
 پہر دن باقی رہ گیا اسوقت گلزار کو خیال آیا کہ کھانا سائیں کو نہیں گیا پس بہت جلد سیوہ نشیری
 وغیرہ خالوں میں لگا کر دو کنیزیں نسیرن و سمن نام کے ہاتھ روانہ کی وہ دونوں کنیزیں باباجی
 پاس آئیں باباجی سوتا لیکر اٹھے کہ اری ولندی خرد مندی لیجا اپنا کھانا فقیر کچھ اسکا بھوکا نہیں سرکی
 دیا ہے اور معبود کے صدفے سے یہاں سب کچھ ہے اٹھا جلد اپنا جھول جھال کہہ دیا اس لندوری
 دم کرتی سے کہ اب بہت تھکاؤ غور ہو گیا ہے یہ کہہ کر دو دو سوٹے اُنکے چوڑوں پر جمائے مگر اس روز
 نہیں کہ وہ وردمند ہو جائیں وہ کنیزیں بہت خوبصورت اور نازک بدن تھیں سوٹے کھانے
 سے تڑپ گئیں مگر فراطعائد سے آہ بھی نہ کی انکھوں میں آنسو بہ کر بادب تمام دست بستہ عرض کیا
 ہوئے کہ سائیں آج ایک مکان ہماری ملکہ پاس مرجع جادو نام آیا ہے اور وہ اسطرح قلعہ آراستہ کی لندوری
 کو جاتا ہے یہ کہہ کر جملہ حال پہنچی اور مرجع اور زبور کا جو پہلے مسطور ہو چکا انھوں نے بیان کیا یہ ماجرا

فقیر صاحب کا غصہ کم ہوا وہ کھانا لیا اور اپنے پاس سے تھوڑا میوہ نکال کر ان کنیزوں کو دیا کہ تو
 اتنے میرے ہاتھ کی مار کھائی ہو یہ میوہ کھا تو تمھاری عمر بڑھ جائیگی انھوں نے وہ میوہ کھایا کھاتے ہی
 بیہوش ہو گئیں قرآن نے برق سے کہا کہ میں تو کبھی عورت کی صورت بنتا نہیں تم انہیں سے
 ایک کی صورت بنو اور دوسری کو ہوشیار کر کے اُسکے ساتھ جاؤ اور جو ہو سکے وہ کرو برق نے
 انہیں سے سہمن کے کپڑے اور گنا آٹا لیا اور اسیکی ایسی صورت آپ بنا کیلئے کہ سہمن بہت
 خوبصورت تھی اسی وجہ سے یہ اُسکی صورت بنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ روئے تابان اُسکا شمع نرم
 خوبی ہو یا گل باغ محبوبی ہو بلکہ جان گلہائے گلزار و جاہت اُسشش ہو سر پا وہ گلزار پر ہی
 تمثال ہو جو روش ہو ملاحظت اُسکو بہت عزیز رکھتی صباحت اُسکی کنیز تھی اگر اُسکا روئے انور
 دیکھتا دیدہ آفتاب بھی مثل چشم عاشق تر رہتا سیہ بالون میں مانگ نکلی تھی یا ظلمت میں خضر کو
 راہ ملی تھی یا ابر سے ماہ نو نمودار تھا یا شب تاریک میں کمکشان کا اظہار تھا یا ورق مشکین و
 عنبرین پر خط کا فور کھینچا تھا نہیں نہیں شب زلف میں یہ خط استوا تھا کہ موجب نظم

پُر نور بین ہو غریب در	گیسو سیاہ لیلۃ التک	بہ گز نہ لکھوں میں وصف ابرو
جب تک نہو ملک شاخ آہو	ابرو کہ ہلال عید ہو یہ	بہر در دل کلبہ ہو یہ
رخسار وہ آفتاب پر نور	شبنم ہو جان تجلی طور	دیکھو تو تدو عذار خندان

طوبی یہ بہشت ہر نسا بان
 اس صورت پر نگار اس کنیز کو ایک غار میں چھپا دیا اور نسران
 کو ہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی کہا بہن تو بیٹھی ہو مجھے تو نیند آگئی تھی اسنے کہا تیری عادت
 ہے کہ جان پاتی ہو پڑ جاتی ہو اب چل ملکہ راہ دیکھتی ہو گئی کام کاج سب پڑا ہو گا نگوڑا مارا دنیا کا
 دھندھا ہمارے ہی سر پر اسی یہ لکڑی ہوتی کنیز کے ہمراہ خوان لیکر روانہ ہوئی کچھ دور چل کر قلعہ
 نظر آیا یہ اندر قلعہ کے آئین برق نے شہر آبادی و رونق سے گلزار پایا نہایت قطعدار یا احباب
 کی بستی خرمی بہ سمت برستی رعایاے شہر وجہ و شکیل دکانداروں میں امانت و اعتبار کی دلیل
 گلی کو چے صاف مکانات نہایت عمدہ و شفاف یہ سیر دیکھتا ایوان شاہی میں آیا برتن سرور دار و عمدہ
 ماور چھانہ کے آب کار و بار میں ہمراہ نسران کے مصروف ہوا دیکھا تو اندر بارہ دری کے فرش و
 گلزار میٹھے میٹھے تھے یہ دونوں کام کے حیلے سے اندر گئیں اور برق نے اپنی گات کو تکر دیکھا جان

اسکے مریخ کو دیوانہ بنایا تیر مژگان سینہ کے پار ہوئے آنکھوں نے جادو کیے گہرا کر اٹھا گلعدار نے
 کہا کہ حرجے اسے کہا ای ملک میں کبھی اکیلا سو یا نہیں یہ لکڑ سمن کی طرف یہ شعر پڑھا شعر لکھو
 تنے مرے چرایا ہو + لاوا چھین منہ منہ ہی دلی + گلعدار اس کنا یہ سے سمجھ گئی کہ سمن پر یہ
 فریفتہ ہوا ہو بس اسی وقت کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ سامنے کمرے میں پلنگ آراستہ کر دو
 سامان آرام و راحت مہیا کر دو کنیزوں نے جا کر پلنگ پر چھپو نا نرم و ناز کر کیا شراب کی
 قولین اور گزک کے لیے شیرینی میوہ وغیرہ وہاں رکھ دیا ہار پھول موجود کر دیے عود سوزو
 عنبر سوز و ٹانخوں سے کمرالبادیا عطر حنا و سماک گل تکیوں میں لگا دیا جب سب تیاری
 ہو چکی کمرہ بند کر کے چلی آئیں گلعدار نے مریخ سے کہا آپ کمرے میں جائیے میں مطلوبہ کو بھی
 بھیجتی ہوں وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں آیا اور گلعدار نے سمن سے کہا کہ تو بھی کمرے میں جا
 جو کچھ مریخ کے وہ کرنا یہ بھی بنا زوا داتیوری چڑھائے منہ بنائے اٹھاتی ہوئی کمرے میں آئی
 مریخ نے اٹھ کر اسکو گود میں اٹھالیا بھی غمزہ جتانے لگے ہاتھ جھٹک کر چھپا چھڑانے لگی اسوقت حسب
 اتفاق کمرے میں مریخ کے ایک رقعہ جمشیدی تھا وہ گر پڑا اسے اٹھایا اور آنکھوں سے لگایا اور چلتے وقت
 شاہ نے کہہ دیا تھا کہ عیاروں سے بچتے رہنا اور جہان تلو کچھ شہبہ ہو فوراً سحر سے حال دریافت کرنا
 فی الجملہ رقعہ مذکور کے کرنے سے اسکو وسواس ہوا از بسا کہ رقعہ تو ہاتھ میں تھا ہی بسے پڑھا لکھا
 ہوا تھا کہ یہ جو پہلو میں تیرے ٹھہری ہو یہ برق عیار ہو جلد اسکا کام تمام کر یہ معلوم کر کے اسے کہا کہ
 باش اونا عیار پہچاننا میں نے تجھکو عیار بیچارہ وہاں سے کمان جاتا جلد اسے ایک بیضیہ ہوشی نکال کر
 اسکے منہ پر مارا اسے کچھ سحر پڑھا کہ نیچہ پیدا ہوا اور بیضیہ اسے روک لیا اور مریخ نے سحر سے اسکو بحسن
 حرکت کر کے سحر پڑھا کہ چھت اس کمرے کی شکافتہ ہوئی یہ برق کو لیکر اڑا اور چھت سے نکلا صحرا
 کو روانہ ہوا اسکے خیال میں یہ گذرا کہ گلعدار بھی عیاروں سے ملی ہوئی ہو جب تو اسے اپنے
 گھر میں عیار بھاڑ کھا ورنہ یہاں عیار کیونکر آتا اب جوابہ کمرے کے اس عیار کو لیجاؤنگا تو وہ مجھ سے لڑ کر
 اسکو چھڑا لیگی اس سے بہتر یہ ہو کہ صحرا میں لیجا کر اس عیار کو پہلے مار ڈالوں پھر اس ملک سے اگر چھو
 غرض کہ جب یہ صحرا میں آیا سامنے پہاڑ دکھائی دیا اور مہتر قرآن درہ کوہ سے نکلا اسی طرح فقیر تیار
 پہاڑ پر آیا تھا اور سیر سبزہ زار کر رہا تھا کیلئے کہ دن بہت کم تھا قریب شام شفق پھولی تھی طائر

بسیارے رہے تھے مورخیکھاڑتے تھے سہانا وقت تھا جنگل کی سیر قابل دید تھی لمبل و گل میں کچھ گفت
شنید تھی حاصل مرام اسنے دیکھا کہ ایک ساحر پنجہ میں کسی کو داسے اڑتا جاتا ہے یہ دیکھ کر اسنے پکارا
کہ ارے میان کہاں جاتے ہو آگے راستہ علیگاہ جنگل میں نے سحر سے باندھا ہے یہ سنکر مرتخ نے
چار سمت نگاہ کی چونکہ وقت شام کا تھا اور قاعدہ ہے کہ سر شام اطراف عالم میں ایک غبار سا حلوم
ہوتا ہے اور گہرا پڑتا ہے وہی غبار جو اسنے دیکھا سمجھا کہ بیشک یہ صحرا مسحور ہو چکا ہے اور یہ کہ آگے جا
اور دس کر نے میں وقت اٹھاؤ اس غبار کو اسی پہاڑ پر اڑا لو پس یہ سوچ کر اس پہاڑ پر اتر آیا قرآن
نے برق کو اسیر دیکھا سمجھا کہ مرتخ یہی ساحر ہے پس اس سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے جسکو تم لائے ہو
اسنے سب حقیقت اپنی بیان کی اسنے حملہ کیفیت سنکر کہا کہ رقعہ حبشہ میں اسکا حال تو منے دیکھا مگر
میرا حال نہ دیکھا کہ میں کون ہوں اسنے کہا تم حبشہ کے جوگی ہو اور ساحر ہو اور کون ہو اسنے کہا بھلا
میرا حال رقعہ میں دیکھو تو شاید میں بھی کوئی عیار ہوں اسنے اسکے اصرار سے رقعہ نکالا اور یہ اسکے برابر جا کھڑا
ہوا جب وہ رقعہ پڑھنے لگا اسنے بعد اس زور سے اسکے چھکے ہوئے سر پر مارا کہ سر پھٹ گیا اور ٹکڑ
ٹکڑے اڑ گیا وہ ٹکڑے ہلاک ہوا آواز ہائے مہیب آئیں زمانہ تاریک ہوا بیرن نے غل مچایا کہ مارا اور
کام تمام کیا مرتخ جادو کا لاش اسکے گہوڑے اڑا کر سمت شاہ طلسم لگئے سرف نے ربانی پائی قرآن
بولا کیا ارادہ ہے اسنے کہا لشکر میں جانیکا قصد ہے قرآن نے کہا ملکہ مہرخ کی کیفیت تو معلوم ہوئی
کہ زلیور جادو پاس میں چنانچہ آج رات کو پہاڑ کے درہ میں ہم تم رہیں اور صبح کو جانب قلعہ راستہ را
لین برق یہ سنکر خاموش ہو رہا قرآن اسکو اپنے ساتھ لیکر درہ کوہ میں آیا اسلشنا میں مرتخ فلک
نے تیغ تیز اپنی سپر ظلمت شب پر کھلی اور تمام عالم میں ستاروں کی روشنی پھیلی کہ مقتضائے ایسا

ما دور وہ جاندنی کا عالم	مہتاب کا خود پھر کس دم	کیا نور تھا دیکھتے جہد نور
آتی تھی نطفہ تحبلی طور	رات کے ہونے سے ملکہ گلغذار نے ایک کنیز کو کمرے میں بھیجا کہ	
جا کر مرتخ سے کہے آئے کھانا کھا تیجے کنیز جو کمرے میں گئی چھت اسکی شکافنہ پائی اور کسی کو دیان		
مذکبیا اسنے اگر ملکہ موصوف سے خبر دی یہ جو اسنے سنا پہلے تو سمجھی کہ مرتخ کنیز پر مائل تو تھا ہی اپنے سا		
لیکھا سمجھی کہ کنیز کو تو میں نے اسکو دے ہی دیا تھا پھر اسکو چھپکر جانا کیا ضرورت تھا بیشک کوئی بیچ پڑا		
حاصل مرام اسنے سحر سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مرتخ مارا گیا اور یہ سانچہ گزرا یہ دریافت ہونے ہی		

اُسکے حواس جاتے رہے اور سمجھی کہ افراسیاب اگر سینکا تو یہی سمجھ گیا کہ سازش کر کے گلغدار نے مروا دیا
اب اپنا بچاؤ کرنا چاہیے اور یہاں سے نکل جانا اچھا ہے تو صحرائین جا کر عیاروں کو ڈھونڈھکر گرفتار
کر کے شاہ طلسم پاس لیجانا چاہیے یا قلعہ آراستہ میں زلور پائیں چلنا بہتر ہے کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے
ہیں جو اُسکی راہ ہوگی وہ کرینگے پس یہی مشورہ دل کا اُسکو پسند آیا کیونکہ غور کیا کہ عیاروں کو بڑے
بڑے نہیں پکڑ سکتے تو بھلا اُنکو کب پائیگی ناحق تیری بھی جان جائیگی پس اُسی وقت سوا سو ڈیڑھ سو
انیسین اور کینیزین اپنے ہمراہ لیکر تخت سحر پر بیکر وادہ ہوئی قلعہ سے اپنے جواب اور سپاہ عہدہ ساتھ لیا
یو اُدھر سے چلی اور اُس طرف عقب مرتخ شاہ طلسم نے سرکش کو بھی بھیجا تھا چنانچہ مرتخ تو قلعہ
گلگونہ پر آکر ٹھہر گیا مگر وہ سیدھا قلعہ آراستہ پر گیا اور قلعہ مذکور کو جا کر گھیرا یہ خبر زلور نے جب سنی
چالیس ہزار ساحران نامدار کو ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلی بارگاہِ رفعت پناہ استاد کرائی لشکر مقابلہ فوج
عدو اترا مہرخ بھی ساتھ آئی ہو چنانچہ جس رات کو کہ گلغدار اپنے قلعہ سے بھاگی ہو اور مرتخ
سرسام مارا گیا ہو اُسی رات کو یہاں سرکش نے طبل جنگ بجا یا ہو اور لشکر زلور میں بھی بجا رہا ہو
نفاۃ حرب گر گزرا یا ہو نفیر سحر کو دم ملا ہو تیاری جا نہیں میں ہو رہی ہو ڈرو بجا ہو ہو مہر ہا ہو جھٹکے
ہوتے ہیں الگیا کی گئی ہو جوت کھری کی ہو بنگالی محسوس کر رہے ہیں کانور و دیس کے جوگی جاب میں
مصرف ہیں سحر کی ہوا چل رہی ہو بیرون کے شور سے دنیا دہل رہی ہو یہ عالم سمجھتے ہو کہ نظم

تاریکی شب تھی ایسی چھائی	دیتا تھا نہ کچھ دہان دکھائی	ہوش اُڑتے تھے دیکھ کر سیاہی
پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی	ڈائن بھی جگر کو کھار ہی تھی	ہر سمت بلا ڈرار ہی تھی
وہ شور کہ ہوش گرم مروا	سنتا تھا کسی کی کون و آ	آوازیں تھیں وہ مہیب اللہ
تھا گوش فلک میں بزمیہ	وہ شور اگر سننے نہ فوق	بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق
اک سمت بہادرانِ دیجاہ	مہتیاروں کو صاف کرتے تھے وہ	مرتخ پہ تیغِ آختر تھے
گردونِ چلم فراختہ تھے	دشمن ہو مقابل اُن سے کس طوع	آفاق میں پلٹنوں کا تھا دو
القصہ کئی وہ رات ساری	پیدا ہوئی مہر کی سواری	تارے چھپے آفتاب نکلا
لڑنے کو ہر اک شتاب نکلا	میدان کی طرف بڑے دلاؤ	مہرخ کے تھی ساتھ ساتھ زلور
آراستہ تھی وہ اسقدر فوج	وہ جس کہ جسکی تھی ظفر موج	میدان میں جو پہونچے یہ بہاد

بولی یہ فسق کہ رتبہ انصر جب ہنگ فلک نے مہر لپٹ نیزہ خط شعاع مہر کی نذر کیا
 سرکش بھی اسی ہزار ساحران نابکار کو ہمراہ لیکر مقابل اس فوج جبار کے آیا صفین آراستہ ہون
 میدان پاک و صاف ہوا نقیب آوازیں لگا کر جنگی اسوقت سرکش اژدر اڑا کر میدان میں آیا
 اور لکارا کہ اوزر پورا جنگ بادشاہ ساحران کی جاگزی ہوئی تو کھایا کی اسپر نکھڑامی کی کہ ایچی شاہ سے
 مہر نکھڑامہ کو چھین لیا اب بھیج کسی کو میرے سامنے زور پورنے یہ سنکر جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کیا ہو گیا
 دیکھ تیرا سر کوٹ بھیجتی ہوں یہ کہا ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ جنس آتشیں اڑا کر سامنے اس خیرہ سر گیا
 ایک گولا سحر کا مارا اس بہادر نے دستک دی کہ گولا اٹٹا پٹ گیا اسوقت اسے غصہ من آکر برسر ہوا
 کچھ بڑھکر چھوٹکا کہ ایک ستارہ مثل شہاب ثاقب ٹوٹ کر گرا اور پھر چھک کر مع ہنس ٹوٹ گیا اسوقت اور ایک بہادر سامنے
 آیا اسے تاک کر نایل اسکے سینے پر لگایا کہ وہ بھی سیار گلزار عدم ہوا پھر تیسرے مرد میدان جرأت نے کلکر
 مقابلہ کیا اسے ایک پیکان سحر سے اسکو بھی نشانہ خذنگ اجل بنایا اسوقت تو زور پور کو تاب نہ آئی
 طاؤس اڑا کر سامنے اسکے آئی لشکر میں نفیر بھی علم جلوہ پذیر ہوئے کرکا ہوا اور ملکہ موصوف نے بڑھکر اس
 نابکار کو لکارا اسے ایک نایج ملکہ پرارائے انکلی سے ایک خط کر نیکا اشارہ کیا کہ نایج دو ٹوٹے ہوئے
 گرا اسے اور ایک گولا مارا اس آفت زمانہ نے چھکی مینے کا اشارہ کیا گولا زمین میں گر کر سرد ہو گیا اس میں
 نے برسر ہوا افسون بڑھکر چھوٹکا کہ ستارہ ٹوٹ کر اٹٹا پٹ گیا ہاتھ اوجھایا کہ سپر مثل ابر کے سر پر آگئی مگر وہ ستارہ
 نہ رکا سپر کو توڑ کر سر کی طرف چلا اسوقت ایک نیچہ پیدا ہو کر ملکہ کو اٹھا لیکھا اور ستارہ اگر مرکب پر گرا کہ اسکی
 پشت توڑ گیا ملکہ پھر زمین پر اتری اور پکاری کہ میں وار تو کر چکا اب ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر چلی
 تھی کہ سحر کرے یہ تو اسکو جانتا ہے کہ اب یہ اپنا طوق یا کوئی گنا چھین مار لی اور ایک عورت گنا چھین پیدا
 ہوئی اسکو دیکھا کہ قدموش تو کھو دیکھا پس اسے عجائبات تار ایک بڑا خاک قبر چھین مار لی کہ ملکہ
 اسکے پڑنے سے بیہوش ہو گئی یہ نیچہ بکر جو گرا ملکہ کی چوٹی پر گر کر چھینچا لیا اسوقت تو مہر خ بتیرا ہوئی اور
 لکارا کہ باش او غلام خیرہ سرکمان جاتا ہے یہ کہہ کر رسول بکر گرا گری اسے ظاہر ہو کر ایک نایج نچا
 فلک مارا کہ آسمین سے دھوان پیدا ہوا اور تمام لشکر زور پور چھا گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھا
 دیتا تھا وہ مقام دہان اژدرنگ چشم روزگار مثل دیدہ اعلیٰ تھی وینا سب بخیل کا دل نظر آتی کہ پست
 جس سمت نگاہ کی اندھیرا کا جل کی وہ کوٹھری تھی گویا اس تاسکی میں ملکہ مہر خ یقین تھا کہ

ہلاک ہو جاتی لیکن یہ بادشاہ لشکر عمرو چاس ساحر سے کیا زرمبوتی جبکہ شاہ طلسم سے دعویٰ مقابلہ کا رکھتی ہو فوراً سوٹر ہکراپنے منہ پر اسنے ہاتھ پھیرا کہ چہرہ اسکا مثل آفتاب تابان روشن ہو گیا اور مثل نخت روشن اس مقام کو اسنے منور کر دیا یا بان صبح امید خوشد مقصد طالع ہوا کہ فرد روشن ہوئی شمع نہایت دولت و ظلمت کو ملی وہاں نہریت و روشنی ہوتے ہی سرکش بزرگ شعلہ جوالہ چمک کر ورتی آیا اور ہاتھ شمشیر کا سر پر ہلکے لگایا ملو اس سر پر ہلکے کے پڑ کر اچٹ گئی اور ملکہ نے بھی ایک ناخن مارا اسنے انگلی سے اشار کیا ناخن کٹ گیا اتنو ملکہ کو غصہ آیا اور کچھ دانہ ماش کے سوٹر ہکراپے کہ ایک زنجیر آہنیں از خود پیدا ہو کر دست و پامیں سرکش کے پڑ گئی اور ایک طوق آہنیں گلے میں پڑ گیا ملکہ نے اس زنجیر کو پکڑ کر جھکا دیا کہ وہ نابکار بندہ گر کر ملکہ جست کر کے اس کے سینے پر سوار ہوئی اور زور زور کو اس کے ہاتھ سے لیا اور فرمایا کہ جلد ظلمت کو میرے لشکر پر سے دفع کرو نہ تارتی سوا د ملک عدم دیکھے گا اسنے ملکہ کے کہنے کو کچھ خیال نہ کیا ملکہ نے زنجیر ان اس کے گلے پوٹھا اور کہا جہان وہ خاک ہو وہاں تو بھی خاک ہو اسوقت اسکو گرمی معلوم ہوئی اور یقین تھا کہ جل کر خاک ہو جائے خوف جان سے وہ سو ظلمت کا بظرف کیا روشنی ہوئی ہر ایک لشکری نے دیکھا کہ ملکہ سینہ دشمن پر سوار ہو اور سرکش کو غیرت آئی مگر کیا کر سکتا تھا سوا اس کے کہ منت پذیر ہوا کہا کہ ملکہ میں آپکا غلام ہوں اطاعت سے گردن تابی نہ کروں گا ملکہ اس کے سینے پر سے اتری اور سوٹر کیا کہ زنجیر و طوق غائب ہو گیا اسنے قید سے رہائی پا کر سر قدم پر رکھا ملکہ نے سر اسکا اٹھا کر سر فرار فرمایا وہ براہ عناد و کاری مطیع ہوا لشکر میں طیل آسائش پر چوب پڑی اسنے ملکہ کو مہنت اپنے ساتھ لیا زور کو بھی ہوشیار کیا اور اپنی بارگاہ میں دعوتوں کو لایا خاطر مدارات کر کے رخصت کیا ادھر لشکر نے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا یہ بھی ملکہ کی بارگاہ میں آیا ملکہ نے اسکی دعوت کی دور شراب ناب رہا جلسہ جنگ رہا باب رہا یہ فکر میں رہا اور جب اپنے مقام پر آنا ایک پنجہ ماش کے آٹے کا بنانا بیان تک کہ چوبیس آٹے بنائے یہ اسکا سوٹر کائنات کا ہو کہ رد اسکا ہونا ممکن نہیں غرض کہ جب وہ پنجہ تیار ہو چکا انکو غائب کر کے یہ لاگ رکھی کہ حسب الطلب پیدا ہو کر کام میں غرض کہ پنجوں کو غائب کر کے بارگاہ ملکہ زور میں آیا اسنے بخاطر تمام بھجایا اسنے ملکہ مہرخ سے کہا کہ مجھکچھ کا میں آپ کے عرض کرنا ہو ملکہ موصوفہ نے کان لگایا اسنے قریب گوش منہ لاکرافت ہو گیا ملکہ بیٹھ

ہو کر ٹری یہ کیفیت جو زلیور نے دیکھی پکاری کہ اسے دغا بازیہ تو نے کیا کیا اور ایک ناریل مارا اسے
 سحر بڑھا کہ ناریل زمین پر سر ہو کر اوردو تھر زمین پر بار زمین کو زلزا ہوا اور ایک نیچہ نے ٹککر زلیور کو
 زیر زمین کھینچا یہ غرق زمین ہونے لگی اسے ایک بڑا خاک قبر جمشید مارا کہ اسکو بیوش کر دیا سردار
 حاضران دربار رسول منسول پکڑا کر اسے پھر دو تھر مارا کہ چوبیس نیچہ زمین سے حربہ ہائے نشین گرز
 وغیرہ لیے پیدا ہوئے اور ہزاروں پرکے اور جسکے وہ حربہ نیچہ نے مارا اگر جسم سے چھو بھی گیا انسان
 بیوش ہوا اور جسکے پوری ضرب پڑ گئی وہ جل کر خاک ہو گیا سردار بعض بیوش ہوئے اور بعض بھاگ کر
 بارگاہ سے باہر آئے باہر لشکر پڑا تھا غلغلہ ہوا لشکر میں نفیر سحر بھی جلد جلد کمزیدی ہوئی اس عرصہ میں
 اُدھر کا لشکر بھی کہ حکم اسکو ساحر مسطور تیاری کا دے آیا تھا اس فوج پر اگر اوریہ بھی دونوں ملکہ کو گرفتار
 کر کے بیرون بارگاہ آیا چوبیس نیچہ حربہ نشین سے اُس فوج پر مثل برق گرنے لگے اور اسی ہزار
 ساحر مار سحر کی دینے لگا پھر توفیامت کبریٰ برپا ہوئی دم بھر میں ہزار ہا لاش گر گئی تیغ تیز نے غلاف
 سے ٹککر مثل عروس زیا بکھٹ سے جلوہ دکھایا ہزار ہا مشتاقوں نے گلے لگایا اجل کا بازار گرم ہوا
 سنگ جہم بھی آہن تیغ سے نرم ہوا جو ہر شمشیر بھیدے دام مرگ کے بنے ہزاروں طائر جان بھنے صیاد
 اجل نے اڑتی چڑیا بھانسی روح روان بھی بھاسے گئے ندی قفس تن میں پھڑپھڑا کر رہی شمشیر مثل
 سیلاب بیتاب سیم جان جسکی تاب سے آب آب کشتہ ہر ایک زندہ دھوکنی ہر قالب بسمل زمین پر
 طپیدہ ترک فلک کو نہایت بیم دل جوڑا کا خوف سے دو نیم سمند تیغ کی میدان میں روانی روح
 رستم و سہراب کو زیر زمین سر گرانی و پریشانی کہ نطفہ

لکھون جو بیان ریش خون	شیرنگ تسلیم ابھی ہو گلگون	تھا گرم دہان اجل کا بازار
تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار کو دان جو غم کمین تھا	دم خنجر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تو وہ شہر ارمودہ	خاکستر ابر میں فسدہ	وہ تیغ تھی یا کہ آہستی بل
روحون کا گزر تھا اسپہا کل	آخر کار بہت جرأ اس لڑائی میں کام آئے اور بہت بھاگ کر	
اطراف میں جانب کو ہوجا گئے تمام لشکر تباہ و برباد ہو گیا سرکش نے قلعہ کی جانب رخ کیا اہل		
قلعہ ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے کہ ہم بے قصورین راہ عناد سے دورین اسے کھڑے کھڑے		
تمام قلعہ تسخیر کیا خیمہ و بارگاہ پر قبضہ کر کے خزانہ قلعہ سے بار کر اکر زلیور و مہرخ کو مطلق و سلسل کر کے		

عوادہ پر بھاگ کر بیان سے کوچ کیا یہ تو ادھر سے روانہ ہوا اور حجب ہنگام سحر ہوا تھا تو قرآن و برق بھی
 درہ کوہ نے کلک قلعہ آراستہ کی طرف چلے گئے مگر علیحدہ علیحدہ روانہ ہوئے تھے اور برق ایک ساحرہ
 کی ایسی صورت بن کر چلا جاتا تھا کہ راہ میں اسکو دیرہ سو جادو گر بنائے میں انہیں ایک شہزادی تھی
 برق نے پہچان کر ملکہ کلعدار جادو ہی پس اس کے قریب آیا اور کہا ای ملکہ سننا ہے کہ قلعہ آراستہ پر پڑی لڑائی
 ہوئی ہے ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی اسی طرف چلی تھی مگر یہ خبر سن کر کہ سرکش نے زور و مہر ح کو
 پکڑ لیا ہے میں بیان کھڑ گئی ہوں اب سرکش کا حال اچھی طرح معلوم کروں تو آگے بڑھوں برق
 یہ حال سن کر اس سے رخصت ہو کر آگے بڑھا اور لشکر سرکش دھونڈتا ہوا چلا آخر ایک اس گروہ
 میں فوج اتری ہوئی پائی اسنے کھڑ کر صورت اپنی مثل ایک حلازم حیرت کی ایسی بنائی اور
 ایک قلعہ لکھ کر میں رکھ لیا اور داخل لشکر ہوا دیکھا تو بہت رونق ہو بازار میں کھلی ہیں جھنڈے
 کھڑے ہیں کھڑا کھنکھاتا ہے سوار و پیادے بستر جمائے ہیں لین پڑی ہے گھوڑے شیعے بھرتے ہیں کو تو ا
 چو ترہ پنج لشکر میں ہے انتظام و بند و بست ہر طرح کا ہو رہا ہے سپاہیوں کے بستر پر دائرہ بجا ہے حکارہ
 چھڑتا ہے ہر سمت چل چل ہے خیمہ و بارگاہ نصب ہیں بارگاہ بلند رتبہ سرکش کی آراستہ ہے سرچے اس کے
 اٹھتے ہیں وہ سامنے تخت پر بیٹھا ہے لشکر کی دیکھ رہا ہے اسنے اسکو دیکھ کر قریب جا کر سلام کیا اور قلعہ
 کمر سے نکال کر دیا کہا یہ میرے پاس سند ہے کہ میں اور میرا بھائی ملازم حیرت ہیں چنانچہ میں سیر دوست
 ہوں اب وہاں بجا ونگا اگر آپ نوکر کھ لین تو آپ پاس رہوں اسنے یہ حال سن کر کہا کہ اچھا رہو گھر
 تمھارا جاؤ سامنے خیمہ میں کمر کھو لو اور کسل راہ سے آسودہ ہو کل تمھاری تنخواہ تجویز کر کے مقرر ہو جائی
 برق سلام کر کے اس خیمہ میں گیا وہاں اور بھی ملازم سرکش تھے انھوں نے حال سن کر اسکو بھجایا
 اسنے بستر اپنا لگا یا جب دشت نور و سپہ نے بستر اپنا خیمہ مغرب میں جمایا کہ بیت اٹھی مغرب سے
 ہلکی سی سیاہی ہوئے مصروف راحت مزع و ماہی و اہل لشکر آب و خورش سے فارغ ہو کر آرام
 پذیر ہوئے جب زیادہ رات گئی برق عازم ہوا کہ اب اٹھ کر خیمہ سرکش میں جاؤں اور اسکو ہوش
 کروں چنانچہ اس عزم پر اٹھنے جو لگانچے کا دھڑلگیا اٹھا گیا کیلئے کہ سرکش سحر کر کے سویا ہے کہ
 بار اوہ ضرر رسائی کوئی مجھ تک نہ آسکے برق نے رات بھر میں کمی مرتبہ ارادہ کیا مگر اٹھا گیا ناچار
 سو رہا جب سمند کمند لنگ فلک نے گردش کر کے منزل شب تمام کی اور طفلانہ شید نے رات کے

پیٹ سے پائوں نکالے کہ بہت نکلا خیمہ مشرق سے یکبارہ ہوا مہر فلک بھی گرم رفتار چرخ کو
سرسکش اٹھا اور سحر اسے بر طرف کیا برق میں بھی قوت اٹھنے کی آئی سب ملازم اٹھے یہ بھی اٹھ کر
احتیاج سے فارغ ہو کر سلام کرنے سرکش کو گیا اور وہاں ٹھہر کر تعریف صحرا کو وہ کرنے لگا کہ واہ کب
سنبہ زار ہو طرفہ بہار آشکار ہو یہ جنگل قابل سیر و شکار ہو سرکش کو بھی اسکی باتوں سے ہوا لگی خواہش
صید افگنی ہوئی تیر و کمان لیکر مرکب پر سوار ہوا نوکر اسکے شراب و کباب و فرش وغیرہ لیکر بھیجے چلے اور
یہ دشت میں آکر تیر سے بچ کر لگا برق اسکو ایک درہ کوہ کی طرف لگا کر لایا اور ایک ہرن کے بھیجے
بیدل دوڑا ہرن درہ میں بھاگ کر گیا اسے درہ میں جا کر کھال مادہ ہرن کی نکال کر پہنی
اور آواز بھی ویسی ہی بنا کر بولی بولی آہو تھم گیا اور قریب اسکے آیا اسے ہاتھ اپنا اس
کھال سے نکال کر کندھاری کہ ہرن پھنسا اسے کھال اتار کر اسکو فوج کیا اور پکارا کہ اے شہریار آئیے میں نے
شکار مارا سرکش گھوڑے سے اتر کر اندر درے کے گیا اور اس سے بہت خوشنود ہوا کہ اسے یہ
ہرن کو کندھ سے پکڑ لیا پس وہ ہرن اٹھا کر باہر درے کے لایا اور فرش بچھا کر بیٹھا برق نے ہرن کو
صاف کر کے کباب اسکے لگائے اور تمام گوشت آغشتہ بار دے بیوشی کر دیا اس اثنا میں ملازم
اور رفیق بھی سرکش کے آتے ہر ایک نے شراب پی اور وہ کباب آہو تعریف کر کے کھائے سرکش نے
بھی دو کباب اٹھا کر کھانے کا قصد کیا اسی وقت دو بچے پیدا ہوئے اور ہاتھ سے کباب چھین لیکے برق
نے یہ دیکھ کر چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر نے سحر کیا کہ یہ بچیں ہو گیا اسے پھر سحر چکر چھوچھا کہ تو کون ہو برق پر
جادو اثر کر چکا تھا قبول دیا کہ میں برق عیار ہوں سرکش نے کندھ سے اسکو بانڈھ دیا اور وہ
ہرن پھنکوا دیا جو لوگ کباب کھا کر بیوش ہوئے تھے انکو ہوشیار کیا اور شراب پیئے اور کباب کھانے لگا
جو سکار کہ سامنے آتا اس پر نشانہ تیر کا لگاتا یہ تو اس شغل میں ہو لیکن گلغدار جو چاہتی تھی مفصل حال
زیور کا دریافت کر کے قلعہ راستگی طرف سے پھری اور سرکش کی طرف چلی کہ بن پڑے تو اسی کی
منت خوشامد کر کے شاہ طلسم پاس جاؤں اور جان اپنی بچاؤں عرض کروں کہ میری خطا کچھ نہ تھی عنان
نے مریخ کو قتل کیا اے بادشاہ آپ کتاب سامری میں میرا حال دیکھ لیجئے اگر میرا گناہ کتاب مذکور
میں نہ تھا تو مجھکو نہرا دیجئے پس شاہ طلسم کتاب سے حقیقت دریافت فرما کر قلم عفو جرائد گناہ پر تیرے پھر
زندگی پر تیری حرف نہ آئیگا ان عرض یہ تجویز کر کے عنان سہمند غم کو قلعہ راستہ کی طرف سے منعطف کرتے

باغ تیب کی سمت روانہ ہوئی اور قریب ایک پہاڑ کے پہونچی کہ اُس کوہ کے درہ سے راستہ تھا اور
اُس درہ کو شاہ طلسم نے سحر سے مسدود کر دیا ہے کہ دامن کوہ میں میری سیگر گاہ ہو ہر کس و ناکس کا آنا
اور اچھا نہیں ملے مذکور نے جو اُس درہ کو بند پایا سحر پڑھ کر راستہ پیدا کرنا چاہا از بسکہ وہ سحر سحر
شاہ جادو ان تھا یکا یک کھل نہ سکا اُسوقت اسنے پوجے کا سامان منگایا و ایک سورفنج کر کے
لہو چتر کار میں پرچو کا دیا اپنے جسم پر ملا اور لنگا پہنا ساری اُورھی ہنسلی جمشید کے نام کی گلے میں
پہنی اور سحر خوان ہوئی بعد کچھ دیر کے اتنی تاثیر ہوئی کہ اور مہربانی تو اسکے نکل نہ سکے لیکن یہ اکیلی اُس
درہ سے نکل گئی اور خیال کیا کہ جب تو خدمت بادشاہ میں پہونچے گی تو بادشاہ سے عرص کر کے سامان
کو بلوالینا فی الجملہ یہ تو اُدھر سے چلی اور سرکش اسطوف سے آتا تھا اسنے چاہا کہ میں بہت کذا لی لنگا
پہنے شکستہ حال ہوں اُسکے لشکر میں جا کر تبدیل لباس کر کے شاہ پاس جاؤں یہ اگر اسکی ریشانی
سے دیکھ لے گا تو کچھ حجاب چندان نہیں کہ تنہا ہو مگر دربار شاہ میں ہزار ہا ساحر ہو گا دبان بڑی مذہبت
ہو گی یہ سوچ کر اُسکے لشکر میں آئی ساحر مذکور دربار گاہ پر فرش بچائے صحرا کی سیر دیکھ رہا تھا اسکو اس
حیثیت سے دیکھ کر حیران ہوا مگر شناخت کر کے اٹھا اور تبرکیم تمام پاس اپنے بٹھایا جام شراب پیش کیا
اور حال اس پریشانی کا پوچھا گلخدار نے جملہ کیفیت بیان کی اسنے کہا اے ملکہ جس عیار نے کہ
میرج کو مارا ہو اُسکو میں نے گرفتار کیا ہے اسنے کہا پھر وہ مو ابرق کہاں ہے اسنے حکم ساحرون
کو دیا کہ وہ عیار مذکور کو سامنے لائے اور اسنے اگر دیکھا کہ ایک ساحر لنگا پہنے خون جسم سے بجا لے
خراب برابر سرکش کے بیٹھی ہو برق کو اسکی صورت دیکھ کر عیاری سوچھی کہ اس ساحرہ کی صورت
اُسوقت اس قابل ہو کہ اسکو مستم لشکر عیار کیا جائے تو زیبا ہو پس جب گلخدار نے اسکو دانا کہ
کیون اوستیا ناس گئے میرج کو تو نے ہی قتل کیا اسنے ہنس کر کہا کہ کیا تم نہیں جانتے میرے بھائی ایک
میں اُنکے بغداد سے وہ واصل جہنم ہوا اور بھی جس کام کو تم آئے ہو بلدی اُسکا انتظام کرو سو وہ
میں تو ہزار دشمن میں لیت و لعل لگانا اچھا نہیں یہ کلہر سرکش کو کچھ مظلوم ہوا اور کہا او عیار
تو نے کیا کہا اسنے کہا ہم سچ کہتے ہیں ہ مقرر اوین بر اوین او سرکش اب بچا تھا رامشکل ہو بھلا خدا کو
دیکھا نہیں تو عقل سے بچا ہاں ملکہ گلخدار پر کیسی ہی وقت کیون نہ پڑتا مگر اسطرح لنگا پہن کر آئی تھی
مشہور ہے کہ ہاتھی لاکھ لاکھ کا جب بھی سوال کام کا یہ تقریر سرکش گھبرا یا اور اسکے ملازم ساحر جو تھے انہیں

بھی ایک ساحر نے اُسکے کان میں کہا کہ یہ عیاریج کتا ہے حضور ہم بھی آپ کے پرانے نوکر ہیں نکال
 ہیں ضروریہ کوئی عیاریج جو گلغذار کی صورت بن کر آیا ہے سرکش کو اب بالکل نشین ہوا کہ یہ بلکہ بیشک
 عیاریج اور ایک گولا جھولے سے نکال کر گلغذار پر اسے مارا گلغذار ساحرہ زبردست ہو اسے اُن کو
 گولہ سرد ہو کر گر پڑا اور یہ خود غرق زمین ہوئی اور بعد لمحہ کے جو زمین سے نکلی ایک بھال بن کر نکلی اور
 پیٹ میں سرکش کے سما گئی وہ ہر چند سنبھلا مگر نہ سکا تڑپ کر پلاک ہو گیا صدایاے مہیب گیر و دار
 کی بلند ہوئیں اور فوج کے لوگ دوڑے گلغذار نے ناریج ترنج مارنا شروع کیے اور مرنے سے ساحرہ کو
 کے ملکہ زیور و مہر خ بھی رہا ہو گئیں اور لڑنے لگیں بہت سے ساحر لشکر کے مارے گئے آخر وہ لشکر
 بے سردار تھا کچھ لوگ بھاگ گئے کچھ طالبان ہوئے انکو ایمان دیکر لازم اپنا کیا اور ملکہ گلغذار سے
 زیور و مہر خ ملین اور کہا اب تمہیں افراسیاب زندہ نہ رکھیں گا کہ تمہیں سرکش کو مارا ہے اب تم سہاوی کش
 ہو جاؤ اسنے منظور کیا اور زیور نے قسم اُس سے لی کہ اب کوئی دغا نہ کرنا پھر بارگاہ میں سرکش کی
 یہ تینوں داخل ہوئیں اور چالیسہ عشرت منعقد کیا دو روز کے بعد کوچ کر کے لشکر مہر خ کی طرف روانہ
 ہوئیں یہ تو بخت و خدم اپنے لشکر کو روانہ ہوئیں لیکن خبر مرگ مریخ بیرون نے افراسیاب کو پہونچائی بعد
 اس خبر کے لاش سرکش کی آئی بادشاہ فرط غضب سے کانپنے لگا اور ملکہ صنعت سے کہا کہ اب تم
 جلد جاؤ اور ماہی پر نیراد کو گرفتار کرو میں ان ناکر امون یعنی زیور وغیرہ کو قید کر اگر بلواتا ہوں کیلک
 اپنے جوڑے سے ایک دبیایا قوت احمد کی نکالی اور اُسکو داکیا تو اُسہیں کچھ ماش رکھے تھے پس ایک
 دانہ اُسہیں سے لیکر زمین پر اسے مارا کہ وہ دانہ غرق زمین ہو گیا اور اُسی جگہ سے ایک شعلہ آتش کا
 پیدا ہوا کہ رنگ اُس شعلہ کا سبز تھا کچھ عرصہ میں ماش کے درخت کی طرح وہ شعلہ پھیل لایا اور پھیلیاں
 پختہ ہو کر خشک ہوئیں شاہ نے صنعت سے فرمایا یہ پھیلیاں تو گر دانہ نکال لو اور دریائے سحر
 ماہی کے کنارہ جاؤ یہاں ایک دانہ دریا میں پھینکنا پانی میں جوش و خروش پیدا ہوگا اُسوقت
 چھ دانہ اور پھینکنا یہ لکڑی کچھ کان میں بھی کہا اور سحر کیا کہ ایک پنجہ سبز رنگ پیدا ہوا اُس پنجہ سے
 حکم دیا کہ جب صنعت دریا سے ماہی کو نکالے اور اُسکی حمایت کو بھین آئے تو اُسکو تم اٹھا لانا
 یہ حکم سن کر پنجہ غائب ہو گیا اور صنعت دانے ماش کے لیکر چلی بعد اُسکے جانے کے شاہ نے سحر
 ایک ساحر سیہ فام زمین سے نکالا اُس سے حکم دیا کہ جاؤ ساحران طلسم کو اطلاع دو کہ گلغذار و زیور

و مہر خ اپنے لشکر میں آتی ہیں انکو روکین اور قید کر لیں اور مجھ کو خبر دیں یہ حکم پا کر وہ ساحر بھی ہوا
ہو گیا حال اُسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا صنعت بد طینت کا مذکور ہوتا ہے کہ یہ بد سرشت کنارے اُس
بحر کے پہونچی اور ایک دانہ ماش کا پہلے پھینکا دریا میں شور و غل اور تلاطم پیدا ہوا اور بحرین حاد و
دریا میں تھا دانہ کے گرتے ہی تڑپ کر کنارے پر آیا اُسوقت ایک آواز کرا کے کی آئی اور نیچے سبز چمکے
گرا اور اُسکو اٹھا کر لیگیا پھر صنعت نے وہ چھ دانہ دریا میں مارے پانی اُس بحر کا روغن کی طرح
جانے لگا اور دریا خشک ہو گیا ماہی پر نیراد ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ ایک دانہ ماش کا مثل شعلہ
چمکتا ہوا جما تھا اور تین دانہ ایک پہلو میں جمے اور تین دوسرے پہلو میں جمے تھے ٹھہلی بالکل سیدھا
پا اور بے قابو تھی صنعت نے اُسکو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہوئی لیکن دریا کے خشک ہونے سے
لشکر جو کنارے بحر کے اُترا ہوا تھا اُسکو خبر ہوئی اور ملکہ بہار نے بھی سنا ضرغام عیار سے کہا کہ لشکر
تیار کر آؤ اور ماہی کو نہ لیجانے دو عیار مذکور نے کہا یقین ہے کہ شاہ کو کب اسکی تدبیر کرے تم خاموش
ہو رہو بہار کو اس کے اس منع کرنے سے تسکین نہوئی اور بارگاہ میں آئی مہر خ سے کہا آپ کیا
غافل بیٹھی ہیں ماہی پر نیراد کو صنعت پکڑے لیے جاتی ہے جلد لشکر درست کر اگر چلیے مہر خ اُس
یہ بنائی ہوئی عیاروں کی ہوا اصلی نہیں ہے اسکو اتنی جرات کہاں جو لڑنے جائے ملکہ بہار کی بات
کا مکر اور کچھ باتیں کرنے لگی اتنا تو کہا کہ اچھا سمجھ لوں گی بہار اس بے پروائی کو اسکی دیکھ کر ناراض
ہوئی اور دل سے اپنے کہا کہ تجھ کو کیا مطلب ہے جو اکیلی لڑنے کو جائے اور اپنی جان گنوائے پس بخینہ
ہو کر بارگاہ سے اٹھی اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھ رہی ادھر ملکہ حیرت نے بھی خبر سنی کہ اس طرح ماہی
گرفتار ہوئی اس نے اپنے سرداروں شہاب وغیرہ سے کہا کہ فوج کو مسلح و مکمل رکھو اس لیے کہ شاید بہار
وغیرہ کچھ فساد کریں اس غصہ میں خبر ہوئی کہ اہل اسلام سے کوئی آمادہ نہ ہو نہ میں ہے یہ خبر سنا کر بھی
تامل کیا اور صنعت ماہی کو گرفتار کیے سامنے بادشاہ کے لائی شاہ کے پاس اُسوقت باغبان و
گلچیں و وہم وغیرہ بہت سے ساحر حاضر تھے سب نے تعریف کی کہ آپکے سحر کا مثل و نظیر نہیں ہے اس
اشامین نیچے بھی بحر میں کو لایا شاہ نے فرمایا کہ ای نیچے سحر چھوڑ دے اسکو نیچے نے چھوڑ دیا شاہ نے کچھ سحر ٹھہر
دستک دی کہ ایک لکڑا بر آسمان پر ظاہر ہوا اور بہتا ہوا نکلا گیا وہ پانی جو بحر میں پڑا پانوں اُسکے
زمین میں گر گئے اور ہاتھ میں ہری ہری شاخیں اور کوہلین نکل آئیں سبز سبز تیوں سے تمام جسم چھپ گیا

سبز بختی پر خزان اگنی سینہ ختی نے یہ بہار دکھائی بادشاہ نے پھر سحر پڑھا کہ ایک عورت اُرتی ہوئی آئی ہاتھ
 میں اس کے ایک جام زرین تھا اور پانی سے لبریز تھا شاہ نے ضحکت سے کہا کہ اس جام میں مایہی کو
 ڈال دے اُس نے مایہی کو جام میں ڈال دیا مچھلی نے غوطہ مارا وہ ساتون دانہ ماش کے جسم سے چھو کر
 مثل گل لالہ کے ہوئے اور اوپر کاسہ کے تیرنے لگے مایہی پر نیراد غوطہ مار کر جو ابھری چاہا کہ جام سے
 نکلیاؤں لیکن وہی پھول اسکو دام نظر آئے دیکھا تو جال آگ کا کاسہ پر پڑا ہی ہر چند مایہی نے زور کیا
 گزرتھکل سکی اور بادشاہ نے لٹکارا کہ اچھلی تجکو کچھ میرا خوف تھا کہ میں شاہ ساحران ہوں تو مجھ سے مقابلہ
 کرنے آئی مایہی نے کاسہ سے سرواں کیا کر کے جواب دیا کہ ای بادشاہ ہم مطیع و منقاد بادشاہ کو کب ہیں
 اور نیک حلال ہیں ہماری قضا اگر تیرے ہاتھ ہو تو ناچاری ہو شاہ نے فرمایا کہ میں اس مچھلی کے
 کباب کھاؤنگا اب وہ نکھو امہ مہرخ بھی کرائے تو اسکو ماروں یہ کہکر مصروف عیش و عشرت ہوا اگر اب
 حال مایہی پر نیراد کی رہائی کا سینے کہ ایچی یعنی طاق طومطراق جو قلعہ آراستہ پر سے مادم
 نخل ہو کر روانہ ہوا تو اسی راہ سے جو بہت نزدیک کی ہو اور افراسیاب نے اسکو بتلانی ہو یہ
 قریب ملک کو کب پہونچا شاہ کو کب نے نامہ ملکہ بران کو لکھا کہ ایچی افراسیاب کا پھرتا ہو
 تمکو چاہیے کہ جاہ و جلال اپنا ایچی کو دیکھاؤ اور خواجہ عمر کا بھی رتبہ اسکو دکھاؤ کہ شاہ ہوش ربا خبر
 سکر رشک کرے اور ایچی اگر نامہ تمھیں دے تو پڑھ کر جواب جنگ کا دینا اور اگر مجھ کو نامہ دینے کو
 کہے تو میرے پاس اسکو لے آنا اور اب مرزان وزیر کو فوج دیکر روانہ کرو کہ وہ پیشوائی کر کے
 ایچی کو لائے یہ نامہ پڑھ کر ملکہ نے وزیر مذکور کو طلب کیا اور حکم بادشاہ سنایا وزیر آداب بجا لا کر چلا اور
 باہر آکر پانچ ہزار ساحر سواران جو اب ہوش کو اپنے ہمراہ لیکر مع ترک و احتشام کے روانہ ہوا القیاب اور
 یساؤل ہمراہ ڈکھا چتا آبپاشی ہوتی بڑی چمک دمک سے سپاہ کہ مقتضائے شرط

خدا م و مصاحب اراکین	پہنے ہوئے جامہائے زرین	شک کی صدا وہ چرخ فرسا
گردون پہ اچھل پڑے سیجا	آئینہ دل ہوا مصقل	آئے جو نظیر سوار و پیدل
راکب تھے تمام برق رفتار	پیدل تھے روان نسیم کردار	باہن نجل و شوکت وزیر باجست
وزارہ ظلمات طلسم سے باہر نکلا تو لشکر ایچی کا ڈانڈے پر اپنے طلسم کے اگر کھرا تھا ایچی سے ملاقات		
ہوئی اور وزیر نے عرض کیا کہ لشکر جو آپ کے ہمراہ ہے اسکو اسی مقام پر چھوڑے اور آپ تشریف لیجئے ایچی		

غور کیا کہ لشکر سمیت جانے کی ہٹ کرنا فضول ہو اس لیے کہ اگر اسے راستہ نہ دیا تو لڑائی ہوگی اور لڑنے کا بھگوان
 حکم نہیں دے پس تنہا چلنا چاہیے کیونکہ میں قاصد ہوں اور قاصد کو کسینے ضرر نہیں پہونچایا ہو ایسا کہ تجھ پر
 کر کے ہمراہ وزیر روانہ ہوا اور وزیر اسکو لیکر اس طرف چلا کہ جدھر تران نے حکم دیا یعنی کس دیا تھا کہ
 قلعہ بہت زنگین نہ لانا باغ فولاد میں لانا فی الجملہ بعد کچھ عرصہ کے وزیر اور ایلمچی قریب ایک پہاڑ کے
 پہونچے اور اُس کے درہ سے گزر کر ایک پھاگ عظیم الشان سامنے نظر آیا وزیر نے آگے بڑھ کر کچھ افسون
 پڑھا کہ وہ پھاگ کھل گیا یہ مع ایلمچی جب داخل دروازہ ہوا دیکھا تو اب سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے رفعت پر
 در قلعہ کی چرخ برین رشک کھاتا ہوا ہاں ہزار ہا ساحر و جادو فوج اُتری ہو حصار قلعہ مستحکم بنا ہوا وزیر
 ایلمچی کو لیے داخل قلعہ ہوا ایلمچی نے عجب ایک دیار یادگار روزگار دیکھا کہ جسکا نظیر یہ دنیا پر کبھی چشم
 خیال سے بھی نہ دیکھا تھا ہر قصر رفیع کی دہلیز کے روبرو پست آسمان گنبد فلک مکان کے قبة پر بلا گردان
 جو دروازہ تھا وہ باب فیض جاوید تھا جو دروزن تھا وہ حاجت روا ہے چشم امید تھا ہر در سے خوابان عالم
 برآمد ہونا گویا مطلع آفتاب انور وہ دروازہ ہر دکان جوش صفا سے غیرت بخش آغوش حور تماشا ہوں
 کی آنکھ میں جسکے نظارے سے نور طقت کی کثرت راستوں کی صفا سے نفاست ہر بڑک شرمندہ کتن
 کمکشان فلک بازار یوں کی پوشاک میں مثل انجم کے چمک نظم

ہر چشم کو شوق سیر بازار	ہر ایک دکان میں سو خریدار	زربعد ویشمار چاندی
صرافوں کی بار بار چاندی	ہر ایک کان میں بھاری بھاری	پٹھانچا کانت کتاری
آراستہ ہر طرف دکانیں	دلالوں کی اور ہی زبانیں	سودے میں ذرا ہوئی جگر
دلال سے لڑ پڑا خسار	ہر ایک دکان نئی نیا فرش	کچھ اب کے تھان جا بجا فرش
القصد وزیر کی سواری	گلشن میں چلی ہوا بہاری	آواز نقیب کی یہ صورت
نہروں ہو زیادہ عمرو دولت	پیدا جو ہو بچو کا تھا غسل	چکار رہی تھی صاف بلبل
شوکت نے جو کی ادب و خواست	رہرو ہو گئیں بچ سے چپ و دست	پانی ہوا رعب سے جو زہرا
گوشے میں ہر اک غریب ٹھہرا	یہ تو اس طرح سے روانہ ہیں لیکن ملکہ تران بعد روانہ کرنے وزیر کے	

عمد کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور اپنے مکان دستان سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب قصر
 دار العمارۃ پہونچ کر ایک اور مکان میں آئی اُس مکان میں ایک حجرہ مقفل تھا اسکو داکیا اندھا کر

جو دیکھا تو ایک کنواں بختہ بنا تھا لب چاہ یا قوت سرخ کا نظر آیا چار برج کنوئیں پر بنے تھے ہر ایک برج کو
 رشک برج دیو عمر نے پایا ملک اس کنوئیں میں خواجہ کا ہاتھ تھا مگر کو دھڑی تاویر دونوں غلطان پیمان
 چلے گئے جب تہ سے پانون آتا ہوئے وہاں اور دروازہ یا قوت احمد کا لگا تھا اسکو ملک نے کھولا اور قدم
 آگے بڑھایا خواجہ کو باغ جنت نظر نظر آیا کہ چار دیواری اس گلشن رشک فردوس کی فولادی ہو لیکن
 ایسا فولاد کو صاف کیا ہو کہ آئینہ سے بہتر مصفا ہو اشجار باغ اور طائر سب فولاد کے ہیں تپتے دھڑکن
 کے اور بر طائر دن کے بزرگ مرآت صورت نما چمکتے ہیں انگلیں جانوروں کی یا قوت کی ہیں اور
 منقارین مثل خنجر آبدار کے تیز اور دھمکتی ہیں ہر سمت جوش بہا ہو جو پھل ہو وہ فولاد کا ہو مگر قطعہ دار
 اور مزے دار ہو جو پھول ہو وہ خوشبو دار اور پربہار ہو روح سکندر کی فاتحہ ان پھولوں پر دی گئے تو بجا
 گور برائے انھیں پھولوں کی چادر چڑھائی جائے تو روا ہو شاید ہمارے سنگار کرنے کے لیے ہر شجر
 آئینہ دکھاتا تھا یا تیغنا ہے فولادی شاخسار کی لیکر ہمہ تن نوجوانان جہنم خزان کا استیصال جاتے

سنہ فولاد دل کرنے پر آمادہ تھا کہ ظم	وہ باغ کہ جسمیں سر و کوناز	جادو تیرا اور برگ اعجاز
مثل دل عارفان کشادہ	گلزار بہشت سے زیادہ	وہ بلبل و گل میں خوش بانی
بحث ارنی و لن ترانی	خمیازہ خونہر کی موج	طوبی کا ہر ایک نخل میں اوج
خورشید ہر ایک گل کا خضا	سنبھل کو دماغ کیسویں بار	ہر آئینہ روشنی و شفاف
جو چاہے وہ چہرہ دیکھ لے صفا	وہ قصر تھا جلوہ گر جہنم میں	جیسے دل صاف قصر تن میں
آراستہ آسمین فرش دیا	بنگلا تھا کہ نوع سر و سربا	یون گرد تھیں چلنیں نمایان
جس طرح کہ گرد چشم مرگان	اس قصر میں چار سو و نکل فولادی	بچھا تھا اور سر و نکل ہر ایک

ایک پہلوان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسلح و مکمل اونچی
 بنا تھا مگر گرو گنگ بالکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا تپلا تھا اونٹ باغ میں ایک چوترا فولاد کا
 بنا تھا اس پر ایک بھینہ فولاد کا رکھا تھا اور پھلوں میں چوترا کے ایک نہروان تھی صفائیں از
 گوہر غلطان تھی ملک خواجہ کو لیکر اس حوض میں کو دھڑی اور کئی غوطہ لگائے خواجہ نے دیکھا کہ میرا جسم
 بھی سب فولاد کا ہو گیا ہو اور ملک بھی فولاد کی ہو گئی ہو غرض کہ ملک نہر سے باہر اسکا لیکر نکلی اور اندر اس
 قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو ابر نگار گسترہ تھا اور طاوون پر نہار ہا شیشہ سنہرے سرخ بزرگ تھان

چلتا تھا انہیں سے ایک شیشہ لکھنے آتا اس میں آب سنہ رنگ بھرا تھا اُس پانی کا چھینٹا پیتا ہمارے
 فولادی پر ملک نے دیا کہ وہ سب مثل انسانوں کے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے باد بستاؤ
 ہوئے اور ملک اُس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کوٹھایا اس عرصہ میں اُس قصر کے ایک گوشہ
 میں سے دو سوزن مان مہر دیدار پیدا ہوئے کہ ہر ایک شیشہ دلو سنگ تھمگری سے چور کرنے والی ادا ہر ایک
 کافر کیش کی نرالی چال متوالی زلفین ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا بطور دلکا شکار کرنا
 صیاد کا دام بردوش ہو کر طیا چہرہ ہر ایک فرغ میں برق حیا کی تصویر از قدم فرق کہ نظم

ہر شاہ گلزار و گلپوش	خدا ان لب شکرین و خاموش	مغر و جمال دست باد
ابر و کہ در جہان کشاد	پیراہن سرخ پُر جواہر	تارے ہوئے تھے شفق میں طیار
افشان کی جیک سے باغ روشن	ذرے تھے کہ سوچہ راع روشن	یہ سب نازنینان حور پیکر بھی فولاد

بدن میں پس ملکہ کو تسلیم کر کے اپنے اپنے مقام پر حسب تہہ ٹھہریں اور بہت سی گلزار جام بادہ
 خوشگوار سے لبریز کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس اشامین مرزا ان ایچی
 سمیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہو اور دوسرا دروازہ
 کنوئین کے اندر ہو کہ جدھر سے ملکہ آئی ہو اور اس راہ سے کوئی سوائے ملکہ کے ابھی نہیں سکتا ہو غور نہ
 وزیر مستور در باغ پر ایچی کو کھڑا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آید ایچی گزارش کیا حکم حاضر ہونے کا
 شرف نفاذ پایا وزیر جا کر اندر باغ کے ایچی کو لایا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طائر موش ایچی اڑ گیا رنگ
 رخ غیرت سے مثل برگ خزان دیدہ زرد ہوا لب پر گزراہ سرد ہوا سواری پر سے اتر کر بارہ دری
 میں آکر ملکہ کے جاہ و جلال کو دیکھ کر اور زیادہ کبر ایام کو دہنی جانب برابر ملکہ کے بیٹھے پایا عجب
 سے تامل نہ کر سکا سر نیاز بہر آداب جھکا یا اور مثل خادم کترین کھڑا رہا جب حیرت نے دامن چھوڑا
 اور حواس درست ہوئے اُس وقت لب پر دعا و ثنا بادشاہی اس طرح لایا کہ مقتضائے قطعہ

اوجہم تو جان آفرینش	حکم تو روان آفرینش	در گاہ سپہر احتشامت
اجا و مکان آفرینش	یک ریزہ زخوان نعمت تست	بہر نعمت خوان آفرینش
بر سینہ دشمنیت نشین	ترتیب کہان آفرینش	ملکہ نے اشارہ بیٹھے کافر پایا

باب ایک دھل پڑ گیا ملکہ نے حکم دیا کہ جام ایک دو ایک ساقی عشوہ گرد پیان شکن یعنی زن جامہ

فن نے پیانہ ہوش ربا اسکو دیا اور گوشہ قصر سے کافر کشان مست اور قصان مہر سیا و سپین تان

طبلے پہ انھوں نے جب کھا ہاتھ	دل لگیسٹیں ایک تھاپ کے ساتھ	ظاہر ہو کر اچھے گانے لگیں کہ ابیات
یارب رہے دور چشم بدین	گائیں تو ہوا کا بند رستہ	ایسا بن بجاتی تھیں خوش آئین
ہر راگ روان تھا صورت رونو	بھوپالی ہو کا نہرا کہ کا مود	موجود تھا راگ دست بستہ
دیسک نے لگائی آگ کیا کیا	بعد کچھ دیر کے ملکہ زبان مدارات	دیتا تھا مزا بہاگ کیا کیا

بیان سے یوں درفشان ہوئی کہ لاؤ کسکا نامہ تم لائے ہو سناؤ کیا پیام سنایا چاہتے ہو ایلچی نے دست ہو کر عرض کیا کہ مجھ کو نامہ دینے میں کچھ عذر نہیں مگر حکم میرے مالک کا شاہ عالیجاہ یعنی آپ کے قبائلاً کو نامہ دینے کا ہو ہر چند کہ آپ انکی دختر نیک اختر ہیں لیکن مجھ کو بجا آوری حکم اپنے مالک کی صبر و چاہیے ملکہ نے یہ تقریر سن کر ایک پتلہ فولاد کا خدمت کو کب میں روانہ کیا اور کہنا بھیجا کہ ایلچی نامہ خدمت ہو کر دینا چاہتا ہوں پتلا بادشاہ پاس گیا اور پیام ملکہ عرض کیا شاہ نے حکم دیا کہ ملکہ سے کہو ایلچی کو ہمراہ وزیر میرے پاس بھیج دیں اور آپ عمر کو لیکر باغ عیش میں آئیں پتلے نے یہی جواب اگر ملکہ کو دیا ملکہ نے ایلچی اور وزیر کو رخصت کیا اور آپ خواجہ کو ساتھ لیکر چلی مگر چلتے وقت ایک شیشہ طلب کر کے پانی سرخ رنگ اسمین سے لیکر ان پہلو انوں پر چھڑکا کہ وہ پھر ہوش و محسوس ہو گئے وہ مجمع سب برخاست ہو الملک مع خواجہ اس چوترا پر آئی کہ جس پر بیضہ رکھا تھا اور سحر پڑھ کر اس بیضہ پر بخونکا کہ وہ بیضہ شق ہو گیا ملکہ مع خواجہ اسمین سما گئی اور وہ بیضہ پھر برابر ہو گیا اور جانب فلک اُٹھا خواجہ کو اس وقت کچھ معلوم نہ ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں عالم بخودی تھا یہاں تک کہ بعد کچھ دیر کے وہ بیضہ زمین پر اتر الملکہ خواجہ کو لیکر اسمین سے نکلی خواجہ نے دیکھا کہ ایک میدان سبز زار ہو صد ہا فرنگ تک پھولوں کی بہار ہو ہر طرف جوش بہار شاہ دانی وہ بہار نظر آتی ہو یا بہار عالم جوانی کی کیفیت دکھاتی ہو سرستان چمن مجفل جمائے چمن نرس کے جام اس بزم میں لگائے چمن بنس کی بہار نہروں کی سیر فصل گل کا داخلہ مع الخیر ہو جام گل میں شبنم بھری ہو سرو کی صورت مینائی ہو بلبلوں کی بن آئی ہو بے پردہ فروغ رخسار گل سے آنکھ لڑائی ہو ابرا کھکھیلیاں دکھلاتا ہو طاؤس مست رقص کر کے دلوں بچھاتا ہو نہروں کی موہین تار ساز رباب میں جلتنگ کے پیالے حباب ہیں طرفہ بہار ہو شاہ گل شاعر عظم تپے ہیں ہرے ہرے نمودار

چھو لوں کے بھرے بھرے چمن	چمن چمن میں سنبھل تر
--------------------------	----------------------

مہتاب میں آفتاب میں بھول	ہمیشہ میں لا جواب میں بھول	رخسار پہ گیسوے محسوس
سوسن کو نہیں خزان کا سبب	یا سینہ داغدار عشاق	ہر تختہ لالہ زیب میں طلاق
سرو قد نو خطان شجر میں	نسترن و سمن بہار پر ہیں	محبوب کا ہر دہن مسی زیب

جس قدر سبز ہر زمرہ کا ہر اور گز گز بھر کے فاصلے سے یا قوت رنگ کے گھانسن کی تحریر دی ہوئی ہو اور لوک پر گھاس کے موتی پر دئے ہیں اور بیچ میں اُس دشت فرحت آگین کے ساٹھ بنگلے اس طرح کے بنے ہیں کہ ایک طرف کے بنگلوں میں یا قوت کی گھونگھیاں اور زمرہ کے کھیرے ہیں اور دوسری جانب کے بنگلوں میں زمرہ کی گھونگھیاں اور یا قوت کے کھیرے ہیں اور ہر بنگلہ میں پردے مائل سبز و سرخ کے پڑے ہیں کہ یک لخت جو اہر و زور رفتی ہیں ہر ایک بنگلہ خرم و دلکش کسری کے محلے کہیں عمدہ فریدون اُسکو اگر دیکھے غیرت سے پردہ خاک میں بچھ چھپائے کرسی بنگلہ کی کرسی فلک کو شرمائے چمک دمک میں ہر ایک رشک برج فخر صفا میں دل عارف سے زیادہ صاف ترانگی علو سے رفعت کے روبرو چرخ مقرر نس کا گنبد پست رواق آسمان بے رونق و بے بند و بست خوبی اُن بنگلوں

ہیں قاف میں بقیار پر بان	آنے کا یہاں نہیں جو سامان	کی کیا تحریر ہوا الحق ابیات
جھک جھک کے ہر کھیتا عجب سے	حد ایک ازل ہو ایک ابد ہو	وسعت کا حساب ہو نہ حد ہو
پھر جلتے نہ چرخ چار میں پر	عیسیٰ اگر آتے اُس زمین پر	گردون میں ہو خم اسی سبب سے
اُن بنگلوں میں فرش رنگ	دو پٹ ورق کتاب حمت	درمیں کہ کھلے ہیں باب رحمت

بزرگ کا نہایت صاف و ستھر اچھا تھا چھتین رنگین عمدہ تزیین مسند مکلف و زیبا قائم و دیبا کا بچھا لگے نے قریب اُن بنگلوں کے پہونچ کر کچھ افسون پڑھ کر دستکی کہ نہارد نہ رنجہ پیدا ہوا اور اُن پردوں کو باندھ کر غائب ہو گیا اب دیکھا تو ہر بنگلے میں ایک ایک پلنگ جو اہر کا بچھا ہوا اس صورت سے کہ کسی پلنگ کے یا قوت کے سر اہر زمرہ کی پٹیاں اور موتیوں کے پائے ہیں اور لسی پلنگ کی پٹیاں سلیم کی اور کچھ راج کے سر اہر اور میرے کے پائے ہیں اور اُن پلنگوں پر ایک ایک پر زرا حسن انکا خدا داد دوٹے آنچل ملو کے اور بھجوانی کی نیند میں غافل پڑی سوئی ہیں اور گرد ہر پلنگ کے چالیس چالیس زنان یا سمن بدن آرام میں ہیں پلنگ جو لیلیٰ میں وہ ملکہ بران کی کنیز ہیں اور پلنگ کے نیچے جو آرام میں ہیں وہ کنیزوں کی کنیز ہیں ہر بنگلہ جاہ و جاہل ملکہ بران کا کہ جسکی کنیزوں کی خدمت میں چالیس چالیس پرستارے ہیں غرض کہ پردے

جب بندھے ہوا لگتے ہی وہ نہنیں خواب ناز سے بیدار ہوئیں اور بعد انداز بلنگون پر سے اٹھیں
 انکی کنیزوں نے انکا ہاتھ منہ دھلایا چہرہ انکا چاند سا نکل آیا ایک ایک انہیں قمر کو داغ غلامی تین
 شاہ حسن سے خراج لیتیں یا رغوبی کی ہر ایک شہنشاہ کشور محبوبی کی پناہ نگاہ عشاق انکے عشو
 کی شاگرد بلا انکے زلفون کی بلا گردن طے

کیا خوب حسین ہو مطلع نور	زنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ سے پے کتاب ہر ناز
فہرست جریدہ ہائے اعجاز	دونوں رخ صاف باغ مہید	گویا ہوسر ان ماہ و بخورشید
کیا خال نے بھی نیک دکھایا	زنگی نے سیر باغ آیا	چشم آبی جو رخ ملک کسی کی
یاں رہی مردک کسی کی	جب وہ نازک بزدان ہر جمال	کنکھی چوئی سے درست چلین

اسوقت خدمت ملکہ تران میں حاضر ہو کر تسایم کالائیں اور عمدے ہاتھ میں لیکر ساتھ حلین کوئی نکھیا
 ہاتھ میں لیے مٹی کوئی موچھل تھپتی کوئی اگالہ ان کوئی مجرب منھا لے کوئی دست پاک لیے ساتھ تھپتے اور
 ملکہ وہاں سے آگے بڑھ کر ایک بنگلہ کے قریب آئی کہ وہ سرسبز ہیرے کا تھا اور فرش عمدہ سے سجائے تھا
 راستہ ایک جانب کو تخت جو اہر آگین گسترہ تھا ملکہ اس تخت پر اگر متمکن ہوئی خواجہ کو پہلو میں بٹھایا
 رقصون کو بلایا ناچ ہونے لگا جلسہ عشرت جمایہ تو عشرت تمام بیان بھیجی اور وزیر ایچی کو لیکر جو روانہ ہوا
 باغ فولاد نے کلکراٹک سحر اسے پڑھا اندھی سیاہ آلی اُسکی تاشکی میں نہ معلوم دیا کہ کہاں جاتے ہیں جب وہ
 اندھی موقوف ہوئی اُسی عیشہ میں کہ جو باغ عیش ہو ایچی پہنچ گیا اور ملکہ سر عشرت پر جلوہ گر ہوئی تھی
 کہ خبر آمد ایچی ہوئی ملکہ نے طلب کر کر دنگل پر بٹھایا ایچی حشمت و شوکت ملکہ دیکھ کر دنگ تھا سکتے کا سا
 رنگ تھا ملکہ نے یہاں سے بھی خدمت بادشاہ میں سامر بھیجا کہلا بھیجا کہ ایچی حاضر ہو بادشاہ نے جواب دیا کہ
 او ملکہ ایچی کو بارگاہ عیش میں ہمراہ وزیر بھجواؤ اور تم بھی مع خواجہ آسجکہ برآؤ یہ حکم سنکر ملکہ نے رومال اپنا
 پلایا وہ سب لونڈیاں اپنے اپنے بنگلون میں چلی گئیں اور پنجہ پیدا ہونے پر دے بدستور گرا دیے گئے
 ملکہ نے وزیر کو اشارہ کیا کہ ایچی کو لیکر آگے بڑھے وزیر ایچی کو لیکر وہاں سے اور آگے بڑھا اور ملکہ خواجہ کو ساتھ
 لیکر ان بنگلون سے کلکراٹک دور گئی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا سر اسکا تابخ برین بلند پایا اسمین ایک درہ
 رنگ سیاہ تھا ملکہ اُسی درہ میں قد فرن ہوئی دیکھا اُسجکہ بالکل تاریکی ہو ملکہ نے اپنے پاس سے ایک تختی
 الماس کی نکالی اور اسکو جو بلند کیا ایک آفتاب نکل آیا ایسی اس لوح میں روشنی ظاہر ہوئی ملکہ اور خواجہ

اسکی روشنی میں روانہ ہوئے اُس طرف ایچی جو ہمراہ وزیر چلا اسکو بھی ایک کوہ پر شکوہ نظر آیا وزیر کے ہمراہ جب داخل درہ ہوا ایک ایسی صدا مہیب آئی کہ معلوم دیا طبقہ زمین کا الٹ گیا دنیا ڈل گئی یہی صدا خواجہ اور ملکہ کو بھی اپنے درے میں سنائی دی اور ہر ایک اپنی جگہ پر بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی ایک ناؤ پر اپنے تئیں سوار پایا دریائے زخار و قہار نظر آیا کہ ہر موج اسکی دریائے اخضر فلک جاتی تھی کشتی دنیا بہ جانے کے خوف سے ڈگمگاتی تھی مینڈھے اسکے مینڈھے لڑانے پر آمادہ نہنگ اسکے نہنگ لاڈلے شوخی شرارت بھرے کنارے پر افتادہ پانی اسکا نہایت صاف اور ستھر آب گوہر کو شرماتا اس بحر میں ہزار ہا بھرے تیرتے نظر آئے ایک پر ملکہ اور خواجہ سوار تھے دوسرے بھرے پر ایچی اور وزیر بیٹھے تھے ایچی کا دیریا کو دیکھ کر دم کھل گیا دل میں کہتا ہوں کہ کوکب اگر چاہے تو اس دریا میں بھگو غرق کر دے کچھ ترابس نہ چل سکے غرض اسی طرح بیچ دریا میں جب پہنچے ایک دیوار بلور کی دکھائی دی کہ سامنے اسکے پانی پر چوترا بلورین بنا تھا اسپر گلکاری زمرد کی تھی جھاڑ اور بوٹے اور بیل سب فیروزے کے تھے اور چار کونوں پر نرگس دان جو ابر کے دھرے تھے اور دہنی سمت کو ایک چمن جو ابر کے دختوں کا لگا تھا پھولوں سے پربار اور خوش ادا تھا منظم

دریا تھا مثل مہر انور	یا نہر تھی سبیل و کوثر	اس بحر کی دیکھ لے جو تیرن
صدقے کرے جوے شیر شیرین	اس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون	جس پر تھا شاد روت گردون
سر سبز نہ کیوں ہو وہ گلستان	پیاسوں پہ سبیل آب حیوان	تصویرین تھیں جا بجا جو گل فام
ساخے میں ڈھلے تھے آنکے اندام	اس تازہ چمن میں اک چمن ہر	خوبان جہان کی انجمن ہر
جلوہ مہر مصہر کا عیان ہر	کیا حسن سر دشن کاروان ہر	ہر برگ پہ بس ہی رستم ہر
باد سحری مسیح دم ہر	اس چوتراے کے کنارے قریب چمنستان ہزارے کے ہزارون	

خوارے چھوٹ رہے ہیں اور کاسہ بلور کے دھرے ہیں انہیں لالہ پھولا ہو کہانتک وصف اسکا تحریر ہو ملکہ بحرے سے اتر کر اس چوتراے پر آئی اور سند پڑکھت پڑی ایچی بھی صحر وزیر خوش تدبیر و مان حاضر ہوا بس بعد لمحہ کے ہواے سرد و زان ہوئی اور ایک لکڑی ابر کا دریا کے کنارے سے اٹھا اور محیط عالم ہو کر موتی برسائے لگا ان موتیوں کے گرنے پھلیاں رنگ برنگ کی تمام دریا میں پیدا ہو کر اچھلنے اور شنادری کرنے لگیں یہ معلوم

ہوتا تھا کہ خوش معشوقان قلمزم عالم میں جوش پیدا ہو یا محبوبان دہر کے طبیعت نکیر کا
 رنگ غمزہ و ناز و کرشمہ بکری ظاہر ہوا ہو خاطر خود پسندان کے دل میں موج اٹھی ہو تلوں
 طبعی ظاہر کی ہو کہ بموجب ایات

اُس کبیر کی دیکھ لے جو نرین	صدقے کرے جوے شیر شیرین	وہ کبیر تھا یا کہ مہر انور
تھی اُس پہ نثار نہر کوثر	اُس حشر میں مچھلیاں وہ گلگون	جس پر صدقے ہو حوت گردون
پر نور یہ شب کو کبیر نایاب	ہو چا در آت شام ستاب	بران و عروج ایچی کے اس

چہوترہ پریشمے یہ سیر و کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دفعتاً ایک طرف اُس دریا میں غلغلہ برپا ہوا اور
 ہزار ہا کشتی اور مورنگی جو اُس پر چڑی پیدا ہوئیں چشم شمس و قمر چہر شیدا ہوئیں زورق نہ افلاک اُن پر
 ہزار جان سے قربان حوت چرخ کو نثار ہونے کا اُن پر ارمان اُن کشتیوں کے بیچ میں ایک مورنگی تھی نہایت
 نایاب بزرگ ہلال فلک با صد آب و تاب اس طرف آتی تھی اور اُس میں ایک بنگلہ زمرہ کا بصد غر و شان
 بنا تھا گو یا سب کشتیوں کی جان تھا گرد بنگلہ کے چمنین پُری تھیں جسکی تیلیاں نزاکت میں تانے لگا
 مشوخ چشمان جہان تھیں نہیں نہیں جو ان جہان نے مشتاق دید ہو کر آنکھیں لگائی تھیں بے آنکھ
 تار نظر کی تیلیاں تھیں ہر طہین میں آویرے لعل و یاقوت و زمرہ و گوہر کے آویران تھے تارے

فلک کے اُنکی چمک مک پر قربان تھے کہ نظم	بحراب کی طرف غر و شان ہو	بشر مندہ فلک پہ ککشان ہو
وہ نقش و نگار میں ہو ایجاد	دیکھے تو ہوتا زہ روح ہزاراد	گلد ام نطنہ ہر ایک چمن
ہو چشم پری ہر ایک روزن	ہر در میں عجب صفا کا تھا جوش	کھولے ہوئے حوز حلد آنخوش
یون گرد تھیں چمنین نمایان	جس طرح کہ گرد چشم مرگان	گرد اُس بنگلہ کے چار آفتاب

نکلے ہوئے تھے اور اندر بنگلہ کے بھی روشنی مثل آفتاب کے تھی اک طرف اُس بنگلہ کے تیلی بلور کی
 کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اُس آفتاب
 میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا اور ہنگام خندہ منہ سے مثل مہر تابان روشنی پیدا ہوئی
 تھی تیسری سمت بنگلہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس سپر ساطع الانوار تھا اور چوتھی جانب
 سوا سو تپلا طلائے احمر کا چہرہ ہاتھ میں لیے بنگلہ پر و در حنبانی کرتا پس وہ کشتیاں اور بنگلہ وغیرہ جب
 قریب چہوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اُس بنگلہ کا پردہ اٹھا یا سنے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت پر جلوہ گر ہو

اور اُس مین سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ عیاران مزاج آپکا اچھا ہوا ہے و ملکہ نے بہر تسلیم کروں چھائی
 اور عمر نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دے گا کرتا ہوں یہ شوکت و شہامت شاہ کو کب کی
 دیکھ کر ایسی ہیوش ہو گیا اور اُس پر سے پھر صدائی کہ اے ملکہ اس ایچی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آؤ
 مجھکو ایک کام اس سے لینا ہو اس آواز کے آتے ہی وہ بنگاہ گاہ سے غائب ہو گیا اور ملکہ و خواجہ وغیرہ
 کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو کچھ کھلی اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفۃ الحین مین کنارے اُس
 بحر کے پہونچے اور اتر کر آگے چلے وہ کشتیاں غائب ہو گئیں ملکہ نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب
 اپنے تئیں پہونچا یا اور اُس کے درے کو ٹوکا جب اُس طرف پہونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا
 گلستان ارم سے اُسکو بہتر پایا رضوان بھی اُس دشت مین اگر آتا سیر فردوس بھول جاتا اس جگہ کی بہا
 دیکھ کر غش کھاتا اگر بھولے سے کبھی گلزار بہشت کو یاد کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتین سنا پیر
 اُسکو خود فراموش کرتا خاموش اُسکا خروش کرتا صبا دہان کی دم مسیحا خضر دہان کا سبزہ خضر اغنچوں کے
 شافون سے ہر دم یہ اشارے کہ شاخ لکشان ہمیر سے تارے صدقے اُتارے کہ نظم

ہو اسکی ہزار عاشق زار	ہو باغ بہشت صدقے ہر بار	ہر نخل کو نشہ جوانی
شبنم ہو شراب ارغوانی	ہیں اوج پہ بخت جھومتے ہیں	مستی سے درخت جھومتے ہیں
گلبن ہو ہر ایک چتر طاؤس	ہو افسر گل کہ تاج کاؤس	گل بچولے ہیں جوش ہر طرف
بلبل کا خروش ہر طرف ہو	سرسبز ہو خوشنما ہو طوطی	طوطی کا بھی بولتا ہو طوطی

اُس دشت پر فضا کو کہ بہتر از باغ حسن سبز رنگان زمانہ تھا ایسا راستہ کیا کہ نہیں معلوم کس گلو
 اور غنچہ دہن کی سیر گاہ بنایا تھلچ میں اُس صحرا کے ایک بارگاہ رنگین ہزار زریں تزیین ہوتا
 تھی بارہ سوتون مکمل ہو اہر اُسکے تھے الماس کے استادے تھے رفعت مین اُس بارگاہ کے روبرو
 فلک لیست دکھائی دیتا جناب سچ کا یہاں اگر پھر حرج چارم پر جانے کو جی پچا ہوتا اُس بارگاہ کی نسبت
 یہ کہنا روا ہو کہ رواق کسریٰ کمان ایسا ہو سر پر دے اُسکے جواہر و زچک مک مین ہر قنات نور افروز کہ ایسا

کرتے نہ کبھی بہشت کا غنم	آتے اگر اس مکان مین آدم	وہ صحن جہان کہ حرج ہو فرش
وسعت مین جواب ساحت عرش	ہموار و مسطح و برابر	ایسا تو نہ ہو گا صحن محشر
پر نور صفا سے استدر رہی	جب کھلگئی چشم دل سحر ہی	دیکھے نہ سنے مکان ایسے

ممکن نہیں سائبان ایسے	اس خیمہ میں گر سکندرائے	آئینہ دل تک لگائے
فرش اسکا صفا جو اپنی دکھلائے	پائے نگہ بیتان چیل جائے	زر ریز تمام نور پر دے
ہین پردہ چشم حور پر دے	ہو جھاڑ ہر ایک نور آگین	سو جان سے نثار عقد وین
مانڈی جو بلور کی عیان ہو	قدیل سرم سے سم زبان ہو	غرضکہ اس بارگاہ کے قریب ہو

ملکہ بھری تھی کہ بروے ہوا صدائے نوبت و نفاہ پیدا ہوئی اور سب باب تزک و احتشام زمین پر سار لیکر اترے دم بھر میں تمام صحرا انسانوں سے معمور ہو گیا اب جو دیکھا تو نہرا ہمارا مرد با عصا ہمارے طلائی جواہر کار لیے طر فوط نو گویاں پیدا ہوا پھر طفلان قمر سیر کا مجمع لٹکنے لیے نکلا پھر کئی نہرا سوار تین لباس اسلحہ جو اہر نگارتن پر راستہ کیے ظاہر ہوا انکے بعد نہرا روں غلامان حور صورت پوشاک تین و گرانمایہ سے پیراستہ عہدے لیے نکلتے زان بعد ساحروں کے اور جادو گروں کے تحت پیدا ہوئے کہ ایک ایک ساحر صورت میں بہتر از حور و غلمان زینت طرازی میں آرائش و زیبائش کی جان زلف چلیپا انکی سودا بخش دماغ زایدان رخسار تابان آنکے فریب دہ خاطر عابدان و پیر تیر گاران پیرا ساحر کے سر پر لکھ ابر چھایا ہوا بنور سحر وہ ابر موتی برساتا یہ گروہ بھی جب آچکا تو ایک تخت خوبی میں خوش قسمتوں کا بخت ظاہر ہوا اگر داس تخت کے افسران لشکر کا مجمع تھا مگر تخت پر کوئی سوار نہ تھا صرف ایک تاج رکھا تھا برابر اس تخت کے مرکب باد رفتار پر شاہ گردون وقار سوار تھا لیکن افراط کو رکھ چہرہ اس بادشاہ کا بھی نظر نہ آتا تھا ایسا منور و روشن تھا کہ آفتاب کی ضیا کو شرماتا تھا چتر زرین ہر پر گردش پذیر ہر ایاوہ بادشاہ نور کی تصویر اس پر نثر ادا ایسا ہی زیران اسلحہ کا جواہر مثل مہر فروزا

لباس کی عمدگی اطلال چرخ دیوان کہ نظم	آئینہ دل ہوا مصقل	کچھ آئے نظر سوار و پیدل
راکب تھے تمام برق رفتار	پیدل تھے روان نسیم کردا	آواز نقیب کی یہ صورت
ہر دم ہو زیادہ عمدہ دولت	پیدا ہو ہو بچو کا تھا غل	چکار رہی تھی صاف بلبل
اس مجمع میں ایک شاہ دیکھا	تارون میں فلک پاہ دیکھا	سچ ہو کہ عیان وہ نور دیکھا
دل جس سے کہ چور چور دیکھا	تھا اس پر جو زیران فلک	طائر سے زیادہ گرم پرواز
سر آگے قدم پہ برق دھروے	چلنے میں صبا کو گرد کردے	ستار بزرگ خیم سیار
مانڈنگاہ تینہ رفتار	تھی تاج میں شان شہریار	زیبا تھی اسی کو تاجداری

کیا تاج تھا تاج بادشاہی کرتا ہو سلام شاہ خاؤ وہ چتر تھا سائبان ایام تھا فصل ربیع کا وہ خورشید	ہمسایہ رحمتِ الہی وہ چتر محیطِ دو جہان تھا وہ چتر تھا نور بخش اجرام خلاصہ مرام وہ بادشاہ ذی اقتسام	مجرے کو نگون ہو تاج قیصر سایہ میں اُسی کے آسمان تھا تھی اُسکے سبب بہار جاوید
--	---	--

داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بٹھیا جلو خانہ میں ملازمان ہمراہی ٹھہرے سردار اندر بارگاہ کے کرسی و
دنگل پر جلوہ گستر ہوئے ملکہ بھرانِ خواجہ اور ایلمی کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی دیکھا کہ بارہ ہزار دنگل جو ان کے
لگا ہو ہر ایک پر سردار بیٹھے ہیں سامنے تخت نور گستر وہ ہو اُس پر شاہ کو کب جلوہ فرما ہو اُس وقت چہرہ
روشن اُسکا صاف دکھائی دیتا ہو کہ ایک جوان حسین نہایت خوبصورت ہو جی بھون میں شہنشاہ
میں ماہ طلعت ہو پیالہ شراب کا ہاتھ میں لبون پینہی ہو رعب و داب ایسا ہو کہ رستم کا زہرہ آب ہو
شوکت برستی ہو ملکہ نے بادب تمام تسلیم کی اور خواجہ نے مجرا کر کے یہ اشعار دعا و ثنا میں اُس
بادشاہ فریدون جاہ کے پڑھے کہ بموجب ابیات

اوزنگ نشین بخت و اقبال منشور شہامت و جلالت فرمان میں جزو گل زمین ہو خورشید تو چتر ہو فلک تحت	ہنگامہ منور ز جاہ و اجلال جم مرتبہ ہر سلیمان فیروزہ آسمان نگین ہو جھک جائے زمانہ ہر تسلیم	ظفر اے مثال بخت و دولت قیصر ہو غلام بندہ خاقان ظاہر ہو منور و غایت بخت ہو زیر نگین تمام اقلیم
---	--	--

خواجہ کو اس ثنا خوانی کے عوض قریب تخت ایک تخت نور بچھو اگر بادشاہ نے ممکن فرمایا ہر خواجہ کے ملکہ
بران جلوہ گستر ہوئی پھر ایلمی کا مجرا و زینے ادا کرایا اُسکو بھی دنگل زرین عنایت ہو واجباً صد بھی بٹھکا
ناچ پر نر اداں طلسم کا شروع ہوا ایک ایک پر نر ادا وہ سین مہربین سامنے آکر اچھی کہ فلک پر ان کے عشق
میں آجنگ گردش کرتا ہو بدر کامل انھیں کے غم محبت میں گھٹکر لال ہو ہو کہ بمقتضای ابیات

دیکھے جو بدن کا رنگ لبل ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا آئینہ میں منہ تو ماہ دیکھے دل لیکیں ایک تھا پ کے ساتھ	اشکون سے بجائے آتش گل ہر عضو سے رنگ جان نمایان تب سینہ کو اک نگاہ دیکھے غش لوگ ہوئے عجیب ہارنگ	وہ آئینہ صفا ہویدا سب جسم لطیف صورت جان طلبلہ پہ اُٹھون نے جبت کھانا تھا گائیں جو ذرا وہ گور سازنگ
---	---	---

ساقیان مہر دیدار نے شراب ارغوانی پلانا شروع کی جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا ایچی نے بادشاہ
 ہو کر عرض کیا کہ میں نامہ دار ہوں پیام شاہ طلسم ہوش ربا نے یہ دیا ہو کہ شاہ ذبحاہ انکی باہی زیاد
 کو میری وزیرہ ملکہ صنعت نے ایک ادنیٰ سحر کر کے پکڑ لیا پس مناسب ہو کہ اسپہن فساد نہ کیجئے یہ نامہ
 محبت شہنامہ لیجئے اور داد اتحاد و داد دہجئے یہ کہکروہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے منشی کو اپنے اشارہ
 فرمایا کہ اسے نامہ لیکر پڑھا مضمون نامہ مثل مضامین نامہ اسے سابق تھا کہ عمر و کو قید کر کے بھیج
 باہم رنج نکر ورنہ مجکو لوح تمھارے طلسم کی معلوم ہو اور میرے طلسم کی لوح کسی کو نہیں معلوم ہو علاوہ
 اسکے میرے قبضہ میں حجرہ ہفت بلا ہو جسوقت مجکو غصہ آئیگا بنیاد تمھارے طلسم کی ڈھا دوں گا
 انٹ سے انٹ بجاد ونگایہ مضمون نامہ کاسکر ملک کو کب غصہ بناک ہوا اور خواجہ کی طرف مخاطب
 ہو کر کہا آپ نے کچھ سنا افراسیاب نے مجکو دھمکایا ہو تمھارا سرانگاہی خواجہ نے کہا ای بادشاہ میں حاضر
 ہوں مناسب سمجھئے تو مجکو بھیج دیجئے بادشاہ ہنسنا اور گویا ہوا کہ خواجہ ایک مچھلی کے پکڑ لینے سے
 افراسیاب نے مجکو قید کر لیا ہو سب ملک میرا اُسے چھین لیا ہو اب بھلا مجھ سے کیا ہو سکتا ہو جو
 کچھ تھی وہی مچھلی میرے پاس تھی خواجہ درملکہ یہ تقریر سنکر ہنسنے لگے اور بادشاہ نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ نے
 ایچی سے پوچھا کہ تو کیوں ہمارے پاس آیا ہو اُس نے عرض کیا کہ میں غلام ہوں افراسیاب کا نام
 اُسکا لیکر آیا تھا جواب مجکو عنایت ہو کہ پھر جاؤں یہ عرض اُسکی سنکر ملکہ مقدمہ مار کر ہنسی ساتھ ہی ہنسنے
 کے ایک لکڑا برپا ہوا کرستا ہوا کھل گیا ہوا اسے ایسی چلی کہ جسم میں طاق کے سردی معلوم ہوئی
 بعد لمحہ کے بادشاہ نے پوچھا کہ ایچی تو کسکا غلام ہو اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ میں آپکا غلام ہوں
 حکم ہو تو ابھی افراسیاب کا سرکاٹ لاؤں یہ سنکر بادشاہ نے خواجہ کی طرف دیکھا عمر و نے کہا سبحان اللہ
 حضور کا کیا کہنا قالب کا لپٹ دینا اتنا جلد ہنسنے کسی ساحر کو نہیں دیکھا واہ واہ بادشاہ نے سنکر پھر
 ایچی کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آنکھیں اپنی بند کر اسے آنکھیں بند کیں پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا
 میں دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں گہرا کر ایک طرف کو جو ابھر تو دیکھا ایک برج بلورین میں کھڑا ہوں
 اور سامنے ایک پتلا بلور کا تخت پر بیٹھا ہو پس اُس تیلہ نے نعرہ کیا کہ منم کو کب ایچی نے بہت جلد
 تسلیم کی اسوقت ایک اور تیلہ زمین سے نکلا اُس بلورین تیلہ نے اس تیلہ سے کہا کہ دیکھا اسکے اتھے اُس
 تیلہ نے ایک ڈبیا اپنی کمر سے نکالی اُس میں اگیاری کی خاک تھی اُسی کا میکا جبین ایچی پر دیا اور تیلہ بلور نے

حکم دیا کہ ایلمچی جلد جادو ماہی پر نیراد کو شاہ افراسیاب سے چھین لا اگر نہ آنے دے تو مارنا اس نے بکار کو ایلمچی نے یہ حکم سن کر سلام کیا اور اس تپانے کہ جسے ٹیکا دیا تھا اسکے کمر میں بچہ دیا اور لیکر اڑا ایک آن واحد میں اس راہ سے کہ جدھر سے خواجہ کو کوکب نے بھیجا تھا اسکو طلسم ہویش ربا میں پہونچا دیا یہ وہاں سے شاہ جادوان کو گالیاں دیتا سمت باغ سیب چلا اور پار دریاے خون روان کے آکر کہ جہان بادشاہ ساحران بیٹھا تھا وہاں آیا تمام ساحر حاضر دربار تھے اور ماہی پر نیراد اسی طرح جام میں گرفتار تھی ملکہ صنعت بھی حاضر تھی کہ یہ جا کر پہونچا یا غیاں قدرت سمکین جادو وغیرہ ہر ایک نے دیکھا کہ طاق طم طاق تھوری چڑھائے آیا ہو نہ اسنے شاہ کو سلام کیا نہ جواب نہ کر لایا ہو پس ایک ساحر بکار کہ ای طاق شہنشاہ کو تسلیم کر بے ادبانہ قدم بیان نہ دھرائے جواب دیا کہ میں اس مسخرے افراسیاب کو تو جانتا بھی نہیں کہ کس پالان کے لیے گدھا ہو میں تو غلام شہنشاہ اعظم جناب کوکب رو تنضمیر کا ہوں اور اب ماہی پر نیراد کو لینے آیا ہوں شاہ جادوان کو یہ کلمات سن کر غضب طاری ہوا اور کہا او بے ادب تجھ کو کیا سودا ہوا ہو کہ ایسے سخنان بہیودہ زبان پر لاتا ہو اسنے کہا سودا لی تو اور تیرا باپ بے ادب تو اور بیجا تیری ماں کہ جسے تجھ کو جانا کہ مجھ کو شہنشاہ کوکب کا حکم ہے قتل کر نہ کیا ہوتا تو میں تیرا سر کاٹ کر اسکی خدمت میں لیجاتا مگر مجھ کو اتنا ہی حکم ہو کہ ماہی پر نیراد کو لے آؤ اس سبب سے مجبور ہوں شاہ جادوان کو یہ تقریر سن کر ظاہر ہوا کہ یہ سحر میں کوکب کے گرفتار ہو آپ میں نہیں ہو پہلے تو اسکی بد زبانی سے قصد کیا تھا کہ مار ڈالوں پھر خیال کیا کہ کوکب کی گامیہ سحر بظرف نہوسکا اور میں نے اسکے ہاتھ سے قتل کر لیا پس ایسا کچھ سوچ کر ایلمچی سے کہا کہ اچھا تم ماہی پر نیراد کو لیجاؤ میں منع نہیں کرتا دیکھو وہ جام میں مچھلی ہو جا کر لے لویا اسوقت جام کے پاس آیا اور شاہ جادوان سحر پڑھنے لگا جتنے ساحر وہاں میں کہتے ہیں کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے غصہ طاق نے اس جام میں ہاتھ ڈالا بیباختہ آپ تمام جسم سے اس جام میں جاتا رہا ماہی پر نیراد کو تو پکڑ لیا لیکن غوطہ کھا گیا اور تڑپ کر باہر جام کے آیا سحر کوکب کا غوطہ کھانے سے اتر گیا باہر آکر جو دیکھا افراسیاب کو سامنے بیٹھے پایا نہایت خفیف ہوا اور شاہ نے پوچھا کہ بتا تو کسکا مطیع ہو اسنے عرض کیا کہ میں آپکا غلام ہوں مجھ کو کوکب نے مسخو کیا تھا یہ لکھ کر قدم پر دوڑ کر گرا اور گویا ہوا کہ ای بادشاہ میری خطا معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک خنجر اپنے پاس سے نکال کر اسکو دیا اور کہا اس مچھلی کو او

بحرین جو سامنے درخت بنا ہوا ہے اسکو لیجا اور سامنے اُس مرد صحرائی کے پہونچ کر دونوں کا سر کاٹ
 دالنا یہ لکڑی سحر پڑھا کہ بحرین درخت سے انسان بنا اور اس نے سحر سے اُسکو بچیں حرکت کر کے کمر
 میں نیچہ دیا اور تباہی کو بھی مضبوط تھا بنا اور سر پر داز پیدا کر کے چلا اور دریائے سحر کے پار اتر کر
 پہلے بارگاہ حیرت میں آیا ملک کو مبرا کیا اُس نے بخاطر تمام بچایا جام شراب دیا اس نے اُن دونوں قیدیوں
 کو دکھا کر کہا کہ میں سامنے کوکب کے لیجا کر اُنکو ذبح کرونگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اور اُٹھتا رہا
 میں سوچا کہ انکو بچہ میں واسے تو کس انتک جائیگا لازم ہے کہ کچھ لشکر ساتھ لے اسی فکر
 میں پلٹنا چاہا تھا کہ وہ لشکر جو پہلے ہمراہ اپنے لیگیا تھا پھر ہوا ملک کوکب سے آتا تھا اسکو ملا کیلئے کہ
 ہمراہ مرزاں وزیر تنہا خدمت شاہ کوکب میں کیا ہمراہی اسکے در طلسم پر اترے ہوئے تھے بعد اسکے
 مسحور ہو کر پھر آئیے بادشاہ مذکور نے لشکر کو بھی اسکے صحرائے طلسم موش ربا میں پہونچا دیا غرض اس لشکر
 میں یہ داخل ہوا بحرین۔ ماسی کو قید کر دیا اور کوچ کر کے بحشم و خدم چلا ادھر سے یہ چلا اور اُس طرح
 سے ملک مہرخ۔ زبور جادو و سگھلون جادو مع لشکر کے اپنی فوج کی طرف جو چلی آتی تھیں اسکو
 ملین اُنکے لشکر سے کچھ شکار اسکا لٹرا اس نے حال اُنکا دریافت کر کے دل سے غور کیا کہ تجھکا بادشاہ
 کوکب نے دیوانہ بنا کر سامنے تیرے مالک کے بھیجا تھا اور ذلیل کیا تھا اسوقت تو اُسکا معاوضہ
 یعنی عمر و خدمت کوکب میں موجود ہے اُسکے لشکر کی بادشاہ مہرخ ہے تو اُسکو دیوانی بنا کر مع اُسکے تھن
 کے خدمت کوکب میں بھیج دے کہ یہ جا کر اُسکے طلسم میں غدر کریں اور ساحروں کو ماریں یقین ہے کہ
 کوکب اسکو بھی قتل کرے اور عمر و کو بھی اپنے یہاں سے نکال دے کہ تیرے ہمراہی مجھے لڑنے آئے
 ہیں تو بھی جا اور اگر نہ نکالے گا تو سمجھو ضرور جائیگا کہ ایلچی نے اپنے مسحور ہونیکا بدلا لیا غلامان اور اسباب
 ایسے میں بس یہ سوچ کر آپ خیمہ سے اٹھ کر جانب بارگاہ مہرخ روانہ ہوا اور جب بازار لشکر ملک موصوفہ میں
 پہونچا ایسا مسحور کیا کہ جس جادو گرنے اسکو روکنا چاہا زبان اسکی بند ہو گئی غلغلہ اسکی آمد کا برپا
 ہوا بارگاہ ملک مذکور میں بھی خبر گئی ملک بھی چپ ہو رہی اور یہاں برق عیار موجود تھا وہ یہ رنگ
 دیکھ کر سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہے جو آتا ہے مقرر کچھ وقت اٹھکی تم نکلیاؤ بس یہ بارگاہ سے نکل کر صحرائیں گیا
 اور ایلچی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ ساحران نامی افسران گرامی و نگلون پر بیٹھے ہیں یہ بھی ایک کرسی پر بیٹھا
 اور بات نکالم دیکھا کہ مہرخ نے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی اور نکلامی پر کمر باندھی ہیں طلسم

طریق علامہ شاہ ہون ماسی اور بحرین کو لکر کر لیے جانا ہون سلسلے کو کب کے فوج کرونگا مگو
 لازم ہو کہ افراسیاب سے ملجاؤ ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ ہکواب کچھ کام افراسیاب سے نہیں وہ
 ہمارا دشمن ہے ہم اسکے مدعی ہیں یہ سنکر ایلچی ہنسا اور سحر پڑھکر تین و شکلیں دین اور پوچھا کہ ایملکہ ہر
 تم کسی تابعدار ہوان سب نے جواب دیا کہ ہم تیرے مطیع اور کنیز ہیں شاہ جادوان کی ہیں آپ جو فرمائیے ہم
 بجالائیں ہماری خطا شاہ شاہ سے معاف کر دیجیے اسنے کہا تمھارا قصور معاف نہوگا مگر ایک طرح سے
 کہ تم مع فوج کے سوار ہو کر کوکب کے ملک پر چڑھ جاؤ اور اس سے مقابلہ کرو کہ اسنے خداوند شاہ افراسیاب
 عالی جناب سے مقابلہ کیا ہے تم ہر اول بنکر آگے چلو اور ملک کوکب کا لوٹ لو میں تقصیر تمھاری شاہ شاہ
 جادوان سے معاف کرادونگا ان سب نے عرض کیا کہ بہت بہتر اور اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئیں
 طاق دہان سے اٹھ کر انبی بارگاہ میں آیا اور ان سب نے اسی وقت قرآن مجید کی کو بجا کر شکر و نعت اترتیار

کرایا پھر تو یہ حال ہوا کہ بموجب نظم	آراستہ سب ہوئے وصالے	ہتیار سواروں نے سمجھالے
آراستہ اس قدر ہوئی فوج	وہ بحر کہ جسکی تھی طفلہ موج	آشوب سما گیا زمین میں
فستہ کا تھا ہاتھ آتشین میں	تکلیں ہونہ کیوں نثار شکر	ہر حد شمار سے یہ باہر

عرض یہ سب بحشم و خدم جانب ملک کوکب روانہ ہوئیں اور اس طرف کہ جدھر سے عرو کے لیے ماہ مقرر
 کوکب نے کی ہو چلیں اسلئے کہ جلد پہنچیں اور بعد طومسافت راہ قریب سرحد ملک بادشاہ مذکور پہنچ
 گئیں کیونکہ اثنائے راہ میں دو تھیں دوسرے یہ کہ وہ درہ کوہ جسکو افراسیاب نے بند کیا ہے اور پہلے
 بیان ہوا کہ ملکہ زیورہ مشکل سحر کر کے اس درے سے نکلی تھی چنانچہ یہ سب سحر میں مدہوش اسی درے
 سے روانہ ہوئیں اور محافظ درہ نے کہ نام اسکا آگے بیان ہوگا انکو روکا نہیں اسلئے کہ یہ جا کر آفت میں
 مبتلا ہون حاصل الامر یہ کہ اس درہ سے راہ بہت نزدیک تھی اور اسی وجہ سے شاہ طلسم نے بند کیا ہے
 یہ سب اسکو طوکر کے مقام مذکور کے جب قریب پہنچیں دہان ایک دیوار چھٹی تھی اور تنہا دو تنہا سوار بطور
 نگہبانوں کے دہان شاہ کوکب کی طرف سے اترے ہوئے تھے یہ تھرا دیان یعنی مہر خ و گلغزار وغیرہ
 فن سحر میں کامل وہ پیارے محافظ سحر و جادو کے علم سے انکے مقابل میں جاہل کیا اسنے لڑ سکتے تھے جیسا
 سحر کھینچا چاہیں اور بار بار شروع کیا دو گھڑی کا عوض لگتا کہ سبکو مار کر گرادیا ہنگامہ شور و غلج مچا دیا سحر
 کی بجلی چلی کھٹا کھٹا گھوڑی سحر کی ماریوں کی بوجھار ہوئی جب وہ نگہبان سب کام آئے یہ سب

آگے بڑھنے لگے اسوقت زمین تھرائی اور ایک تپلایا قوت اجمرا سرخ رنگ میں سے پیدا ہوا
 انھیں مثل مشعل کے اسکی روشن بھقین اور زمین سے نکلتے ہی اسنے لکارا الباشیہ اور خیرہ ران
 یہ کیا غضب تمنے کیا کہ ملازمان شاہ طلسم نور افشان کو قتل کیا یہ ڈانٹا اسکا اس آواز مہیب سے
 تھا کہ سارے لشکر ملک مہرخ کے شور پر صدا چھا گئی گاؤں زمین تھرا گئی اور اس تپلے نے دو ہتھ زمین پر
 مار کر نعرہ کیا کہ اوز زمین روک ان مسخوردن کو یہ اسکا کہنا تھا کہ مہرباے فوج ملک کے پاتوں زمین میں
 دھس گئے یہ سب سواروں کو چھوڑ کر پیادہ ہوئے اور آگے بڑھے تپلے نے پھر دو ہتھ مارا کہ اوز زمین روک
 انکو انکے پاتوں بھی زمین نے پکڑ لیے اور تپلا زمین میں سما کر غائب ہو گیا اور سامنے کو کلب کے ایٹا
 موصوف اسی بارگاہ میں کہ جسمین ایلچی سے ملاقات کی تھی بیٹھا تھا خواجہ اور ملک بران بھی تخت پر
 جلوہ گر تھے نواح ہو رہا تھا جام و گلفام حل رہا تھا کہ تپلے نے اگر عباد شاہ کو دی اور خبر بجا و ست ملک
 مہرخ عرض کی بادشاہ خبر سن کر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ ایک تپلا اور اڑتا ہوا آیا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے
 عرض رسا ہوا کہ طاق طمطراق مہی سریراد اور بحرین کو گرفتار کیے آپ کے پاس آتا ہوں اور
 ارادہ رکھتا ہوں کہ ان دونوں کو سامنے بندگان دار دربان کے قیام کرے یہ خبر سن کر بادشاہ نے رخ
 جانب عمر و کیا اور کہا کچھ آپ نے سنا کہ ملک مہرخ ہم سے لڑنے آئی ہو کیسی آپکی دوست اور آپکے لشکر کی
 بادشاہ ہو خواجہ نے یہ سن کر فرط خجالت سے گردن جھکا لی اور بادشاہ نے سحر پڑھ کر دستک می ایک لکڑی
 ابر اسینو قوت بروے ہو اسیدامہ اور اسل بر سے ایک موتی بزرگ طاؤس آسمان نکلی اسکے پروں پر ایک
 کتاب جسمین نیرنگی طلسم مثل نیرنگ بازی فلک تحریر تھی رکھی ہوئی اور مورنی بھی نہایت خوبصورت
 تھی پروں پر اسکے داغ مثل گلہائے گلزار پر بہار تھے یاد داغ دلہائے عاشق بہار یا رتھے چال اسکی
 مثل معشوق طناز تھی پیاری صورت رشک شاہد عہدہ ساز تھی پس وہ مورنی خرام ناز و دلبران
 رنگے کھائی چان چان سامنے بادشاہ کے آئی بادشاہ نے وہ کتاب دندوت کر کے اسکی پیچھے سے
 اتار لی اسوقت دو تپلے نظر آئے کہ اس کتاب کو موچھل جھلنے تھے چنانچہ بادشاہ نے سوا سوا شرفی انکو
 نذر دی اور کتاب کو داکیا اور حال مہرخ دیکھا کتاب میں لکھا تھا کہ ایلچی کو تو نے مسخو کر کیا تھا
 اسنے عرض کیا کہ اس ملک کو دیوانہ بنا کر تیرے اوپر بجا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور شپٹ پر مورنی کے کھدی
 اور سحر پڑھا کہ مورنی اڑ کر زمین گئی اور ابر جلا گیا بادشاہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیے اور رنجیدہ نہوجیے

شکایت میری آپ سے دربارہ انحراف مہر خبیثا ہے اس لیے کہ وہ آپ میں نہیں ہوا لیکن نے اُسے سحر کیا
 ہے اب جب تک وہ ایلچی مارا بن جائیگا ملکہ مسطور کا ہوش میں آنا محال ہے خواجہ نے یہ کلمات سحر صفت
 بادشاہ میں زبان کھولی اور نہامت کے رفع ہونے سے قومی دل ہو کر عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ ایلچی اتنا برا
 زبردست ساحر چہرہ کر کے افراسیاب نے آپ پاس بھیجا تھا کہ جسے ملکہ مہر خبیثا ایسی ساحر کو مع اس کے لشکر
 ہمراہی کے مسحور کر دیا پس ایسے ساحر کو دیوانہ بنانا آپ ہی کا کام تھا واہ واہ اب آپ ہی کا کرم حال پر
 مجھ ضعیف و پاشکستہ کے بعد افضال خدا چاہیے کہ جملہ امور میرے نادرست انتظام باطن کہ جو بیچارے

نیچے جو ترے وہ خاک در پر	جاتا رہے بحسب کیمیا کر	داراے جہان خدایو گہیاں
دارا سے ہزار تیرے دربان	بخشا ہوتے اسے زور و ہل	رستم بھی نہو کے مقابل
یہ حسن یہ زور یہ حکومت	یارب رہے تا ابد سلامت	بادشاہ یہ تعریف سحر خوش

ہوا اور فرمایا کہ ایلچی کو جو گرفتار کیا تو یہ کبھی سیلان و باران کہ ہر گز تھے یہ لکڑا ایک سحر چڑھا کہ
 جہاں سیلان وغیرہ ہوں جلد حاضر ہوں یہ دونوں ساحر لشکر ہمراہ خواجہ جو گیا تھا اُس میں تھے سحر نے
 بادشاہ کے جب خبر دی ایک نے دوسرے سے کہا کہ اب بڑا غضب ہوا بادشاہ نے ہمارے یاد کیا ہے
 ہم لڑ کر جاتے تو اچھا تھا اب انکھ چارہ سکیگی غرض حکم حاکم سے ناچار ہو کر اُس وقت حاضر خدمت ہوئے بادشاہ
 نے انھیں بہت کچھ لعنت ملاست کر کے فرمایا کہ اب تمھیں لازم ہے جب تک اپنی افسر ماری پر زیادہ کورہا نہ لارو
 اُس وقت تک مجھ کو صورت نہ دکھاؤ جلد جاؤ اور ایلچی دشمن کو قتل کرو اور لشکر جو خواجہ کے ساتھ گیا تھا اُسکو
 ہمراہ اپنے لویہ حکم سنکر دونوں لشکر میں پھرائے اور لشکریوں کو حکم بادشاہ سنایا وہ فوج ظفر موج مسلح و مکمل
 ہو کر مثل دریائے فنا و سیلاب قلم قضا روان ہوئی گزنا کا شور تباہ گردون پہونچا ساحروں کے اثر
 سے روے دہر کا لاہو گیا سم قاتل ماراں سحر نے ہو اکو دنیا کی مسموم کر دیا یا بد مخالف بحر عالم میں چلنے
 لگی کشتی حیات عدوت باہ نظر آئی تنہائے سحر برص ہو اروان تھے ابر کے لکے مردن پر سائبان تھے
 جنگل آتش سحر سے جلتے سانپ زہرا گتے بیرغل کو تے بادلوں سے آگ تھرہرستہ ہتیاروں کی چکا چاک
 سے کر دبی فلک پر دھکتے کانوں پر ہاتھ دھرتے شورش آب تیغ و خنجر سے عیط خوف و خطر میں عالم غرق

وقت فرق کردن و فرق نظم	دیکھنا نہیں اس طرح کا لشکر	تمہا حد شمار سے وہ باہر
دشنہ تھا ہر ایک برق سے تند	تلوار سے تیغ کوہ ہو کند	وہ آب کہ جس سے کشتہ سیما

وہ تاب کہ جس سے سیم بھی آب	آئے جو چمک کے سوئے سیلاب	دو ہو کے بے ادھر اُدھر آب
موجیں اگر اس دُش روان ہوں	قیمہ تیر آب مچھلیاں ہوں	چنانچہ یہ لشکر تو بڑے کروڑوں

برسم بلغیر الہی پر روانہ ہو مگر پہلے حال برق فرنگی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو لشکر سے بروقت آید الہی
تکلیف کا تھا صحرائیں گھمرا رہا جب شاہد روز نے مقننہ سیاہ شب میں روئے انور اپنا چھپایا اور
صحرائیں شام کا سہانا وقت کیا کہ نظم
تارون کا ہجوم سے نکلتا

تہا میں گھمرا صورت اپنی مثل ایک عورت کسی کے بنائی گیسوے سیاہ سر پر زیب ہیں راستہ کے
جش سے طلب کو فیض دیے آنکھوں میں جادو نگاہی اور سحر کاری خسار غیر بخش فصل بہاری
مالہ قمر کی طرح دل عشان اُسکے گرد پھرے عشوہ دناز پر نگاہ مشتاقان دیدار تصدق ہو بلائیں بلکہ نگاہ
جادو نگاہان شاگردی کرے غیبی زرخندان طفل دل کی بازی کے لیے یہ گو وہ چوگان نہیں ہیں
سیب ذقن ریاض حسن کی زیب تھا یاد ریاض صفا کا گرداب بلاریب تھا گردن وہ نازک اور اُسکے
قریب گوشہا سے نرم کا ہونا صراحی و جام کا بزم حسن میں جمع ہونا تھا کان شوکت و شان لازم اُنکو کستا تھا
سمینہ انمول چچا تیاں اُسکی گول سڈول باغ خوبی کے دورنگ ترے رس بھرے یاد کو بوتر لگا کس بجے
یاد و تقا بدار سرکش یاد و جام و اثر کون پر از بادہ رخ خوش الحاصل نظم

کیا خوب حسین ہو مطلع نوا	رنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ بچے کتاب ہر ناز
فہرست خبر یہ ہاے اعجاز	صحبت میں جو بار یاب ہو جاے	آئینہ حیا سے آب ہو جاے
دونوں رخ صاف باغ مہید	گویا ہو قبر ان ماہ و شہید	سینہ کے بیان کیا ہوں وصال
دُبیان معجون باہ کی صاف	کیا نور ابد ملازل میں	سینہ ہو کہ آئینہ نعل میں
پر نور شکم ہو آئینہ صاف	ہو چاہ ذقن کا عکس ہذا ف	چیتے کی کمر بہت ہو مشہور
نازک ہو یہ اُس سے چشم بدو	توصیف ہو زانوون کی کیونکر	دوپلہ حسن میں برابر
ہر گام پہ ہو یہ قول قامت	کل کیسی کہ آج ہو قیامت	اس صورت ریبا سے

درست ہو کر جانب لشکر الہی چلا اور قریب لشکر جب پہنچا کہ میدان رسالہ دار افسران لشکر خمیوں
کے دروازوں پر کرسیاں مونڈھے بچھائے بیٹھے کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی کہیں چاہے شہنشاہ

آرام دین تھی بازار لشکر میں کھلا تھا کٹورا کھنکٹا تھا سیاہیوں کے بستر لگے تھے گرہاؤ چڑھے تھے
 ہر سمت گھم گھم مردان لشکر خوش فہم ان لشکریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گلبدن و گل پوش خندان
 لب شیریں مگر خاموش بصدآن واداعطائی اسطرف آتی ہو رفتار اسکی گردش بخت کو بھی چالیں
 سکھاتی ہو زلفین دوش پر کھلی ہیں شکار طائر ہوش کرتی ہیں پراہن جسم میں رنگین و پر زربہ
 شفق سرخ میں جلوہ اختر ہو اسطرح سرخ دوپٹے میں ٹنکا جا ہوا و زیت افشان کی چمک سے
 دشت روشن ہو زرون پہ بھی مہر کا تھا جو بن + یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ
 ہوا مفلس کا تو کمر بند ڈھیلا ہوا وہ تو گردن جھکا کر گھبرا گیا الدارون نے سر بلند کیا نوجوان جوانی
 اور دولت شباب سے مغرور تنگرا نی اُمنگ دکھانے لگے زردار کنت کا ڈھنگ دکھانے لگے جب وہ
 دولت بیدار قریب تر آئی عاشق تنون نے یہ بات سنائی کہ میت بیمار محبت کو شفا ہوا بھی حاصل
 کیون جی مجھے دامن کی ہوا کیون نہیں دیتے + کوئی نوجوان قریب آکر بکا را کہ مطلع تیغ ابرو سے
 تری ہم نہیں ڈرنے والے + دھمکیوں میں کہیں آجاتے ہیں مرنے والے + کوئی اس کے زلف پر خم
 کی تعریف کرتا اور کوئی خسار انور کا دم بھرتا کوئی شعر عاشقانہ پڑھتا کہ میت جان دینے میں بھی
 ہو ترک وفا کا پہلو + تم یہ سمجھو گے جفا میری اٹھائی نہ گئی + کوئی بکا را کہ ایو جانی وایو مایہ عمر و زندگانی
 ذرا دم لے کہ تا ہم کچھ نگاہ یار میں کھیریں + نہیں اتنی مروت اپنی بیباکی میں پلٹے ہیں + یہ اشعار جو
 عیار دلدار نے سنے اور زیادہ کمر کوبل یا کوٹون کا عالم دکھایا کبھی مسکرائی کہیں تیوری چڑھائی دوسرے کو
 کاندھے پر سے ڈھلکا دیا سینہ کھل گیا نوکیلی پستانیں برجھی کی آنی بنکھو انون کے سینوں میں پار
 ہوئیں ایک کمیدان نے اپنے خد شکار سے اشار کیا کہ لا اس نازنین کو میری صحبت کے لیے خد شکار
 اٹھ کر ساتھ ہوا اور ایک مقام تنہا پا کر اُس غنچہ دہن کو روکا اور کہا آپ اگر طوائف ہیں تو بیوی اپنا
 معمول بتائیے آپ کے سب سے دوسرے ہمیں بھی ملجائیں اُس فتنہ گرنے ہنس کر کہا کہ کسکی طرف سے
 تو پوچھنے آیا دوسرے کہا بیوی ہمارے میان کمیدان صاحب پانسور و پیہ کے ملازم ہیں اُن سے تم سے
 رسم ہو جائیگی تو آج بر کیا ہو بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہوا کر گیا اس پرفن نے کہا میں پانچ اترنی شہر کی
 لیتی ہوں خد شکار یہ سکر کمیدان پاس گیا اور اتر فیان لہا اُس شکر کے پاس آیا اتر فیان دیکر اپنے
 حق کا طالب ہوا رندی نے کہا تو مجھ کو میان پاس پیل میں بہت کچھ دلا دو گی خد شکار اسکو ہمراہ لیکر

پشت خمیہ کمیدان مذکور کی طرف آیا اور سر اٹھا کر اندر خمیہ کے اُسکو پہونچایا اور آپ اگر میان کو اشارہ کیا کہ جائے
 میں لے آیا اندر خمیہ کے وہ موجود ہو کمیدان برخاست کر کے اُٹھے اور اندر خمیہ کے آئے یہاں فرش مکلف
 بچھا تھا پلنگ ایک طرف آراستہ تھا نیچے پلنگ کے مسند بچی تھی جگر بھولون کی دھری تھی کشتی تیرا
 تاب کی آراستہ تھی کمیدان نے آتے ہی اُسکو آغوش محبت میں کھینچا یہ تیر کیر علیحدہ ہوئی اور کھاندا
 نچلے بیٹھو مجھ کو یہ دھما چوڑی میں سچ کہوں بھوٹے دیدون نہیں بھائی کیا نگوڑا اس نو چاکھوچی
 میں ہی اخلاص رکھا ہو کمیدان نے کہا اے آرام جان بیت ہو شوق گھرے ہوئے میں بادل
 ہو دکا ابھی یہ جوش اول ہے اس عیار کو تو یہ منظور ہو کہ کسی طرح میں طاق ایچی کے پاس
 پہونچوں اور اُسکو قتل کروں جب کمیدان کو جوش مستی میں پایا ہاتھ پائی کرنے لگا کبھی گود
 میں اُبیٹھا اور کبھی مثل سیاب پہلو سے بتیاب ہو کر نکلا جیسے عاشق کا دل براضطراب بتیاب ہو یوں
 پہلو سے یار میں تھا کبھی سسلی بھرتا کبھی غمزہ چشم دابر سے لبھل کرتا کبھی ماتھا کوٹتا اور کتا فرد آیا
 کمان سے مرد بے تنگ بہ میں سخت ہوں اُسکے ہاتھ سے تنگ بہ اسی ہاتھ پائی دھینگا مستی میں
 اُسنے ایک جام شراب کا پایا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چیل کو اپنے ڈھنگ پہ لاؤں اس عیار نے اُسکے
 تیور بچا نکرا اور اُسکی آغوش سے نکل کر خمیہ پر اپنے تئیں پہونچایا اور کتا دو ہائی ہو طاق جادو کی اس ہو
 کمیدان لے میری آبرو بھی لی اور میرا سا لگنا اُٹا لیا ہاے میرے چہرے بڑے کڑے پن سے آمارے
 چوہے دتیاں بھی موس لین بالیاں ٹالابا لبتا تحس خس کین کیا اس کینخت کے یہاں رو بہ کا توڑا
 تھا جو میرا توڑا لیا سر کا چھپکا لیکر محتاج کر دیا ارے دور و میری فریاد کو پہونچا بتو لشکر کے لوگ دوڑے
 کمیدان صاحب حیران مستی سب غائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بد معاش
 عیاش میں اور چور بھی بنے لعنت بکار شیطان جو آتا ہو وہ دیکھتا ہو کہ اُس عورت کے بال کھلے ہیں
 بوسون کے نشان رخسار پر میں پاپے چڑھے ہیں رانیں ٹپک اُسنے لال کی ہیں کمیدان چپ سکتے کے
 عالم میں کڑے میں کنگی باندھ رہے ہیں یہ حال دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہو
 کوئی کتا تھا کہ بھٹی عربیوں کا کیا ذکر امیرون کی یہ کیفیت ہو کوئی کتا اچی امیرون
 کی تو بن پڑی ہو وہ جانتے ہیں کہ میں کوئی کچھ نہ کہیگا اور اگر کہیگا بھی تو کوئی یقین کب کر سکا
 کوئی بولا ارے بھائی نام بُرا درس تھوڑے مشہور تو کمیدان صاحب اور حرکتیں یا معقول کوئی

پکارا کیون ہوئی تم اس قزاق کے پالے کیونکر پڑیں تمہارا گناہ قیمتی ہوگا زندگی بولی کہ اس میان
فقط ہیرے کے کڑے ہزاروں کے تھے ایک بازاری نے یہ سنکر جواب دیا کہ بھی کف ہو ایسی عیاشی پر
دوسرے نے کہا یہ کمیدان آخر کیونکر بنے یوں ہی مال مارا کے آخر موٹے ہو گئے کمیدان کے ملازمین
کو یہ آوازے جو بے معلوم دیے سبکو مارنے دوڑے کہ بد معاشوں تکو کتے انصاف چکانے بلایا
ہو وہ سب پہلے تو متفرق ہو گئے گرکتے ہوئے کہ یہی تو ترکیب رکھی ہو کہ جو کوئی بولیکا تو اسکو ڈانٹ لینگے
لو صاحب پرایا مال چھین لینگے اور کہینگے کہ بولونہیں یہ کہتے ہوئے پھر آگے بڑھے اور ہجوم کیا پھر چھوڑ
نے کمیدان کے لکارا چاؤ میان کیا بھیر لگائی ہو اس زندگی نے دوڑ کر دیا ایک کا دامن پکڑا دی
میان تمہارے صدقے گئی میرا سباب دلا دو اب تو انکو زیادہ تر بولنے کا موقع ہاتھ آیا زندگی کے وارث
بن گئے بولے ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالے ہیں اس میں اپنا سگاباپ کیون نہو یہ تو
کمیدان ہی ہیں کیا دنگی ہو زندگی کا مال مضمر کر لینا لے لائے اسی میں خیر ہو کہ بچکے سے دلو تو بچو
نہیں ساری کمیدانی معلوم کر دو ننگا کمیدان کو غصہ ان باتوں سے آیا اور کہا مارو انکو ملازم ملواریں لیکر
بڑھے بانکے لوگ زندگی کے حمایتی یہ کہتے تھے مٹے کہ اری آہم دیکھ ابھی نکاز برستی پنا دکھائے دیتے ہیں
دیکھو ساری ہکڑی نکلی جاتی ہو یہ لکڑی کا ہاتھ کڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے اب پھر انہر
لوگوں نے آوازے کنا شروع کیے کسی نے کہا کہ لٹی کے وارث ہیں کوئی بولا بھی خوب کمیدان پاس
بھیجی کسی نے کہا ارے میان یہ پیشہ کب سے تم نے سیکھا اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے گنگروں مال
مردم خوردن سے بچتے رہے ہوتے ان باتوں کا یہ جواب دیتے کہ یہ پیشہ ہم کرتے تو ارے فاقون کے تم
مرنجائے پھر تمہاری منہیں بولی کیونکر کہا میں غرض کہ خوب پھکڑ ہوتا غول کے غول ساتھ شوقہ مقہونکا
بلند قریب بارگاہ ایچی ہوئے گئے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سا گھر کر سنے سلام کر کے حال عرض
کیا اسنے جلاہرا سکر زندگی سے کہارات کو میری بارگاہ میں چلکر صبح کو کمیدان سے گناہی دلا دو ننگا اور
میں بھی بہت کچھ سرفراز کرونگا زندگی راضی ہوئی اور اندر بارگاہ کے گئی بانکے لوگ منہ دیکھا رکھے یا رنگوں
نے پھر کہا ارے میان اپنا حق تو مانگ لو ایک بولا بھی ہو چائی خوب دوسرے نے کہا اجی رات خیریت
گذرے تو صبح خیر صلاح پوچھنے آئینگے اسی وقت انعام بھی پائینگے غرض کہ یہ مجمع تو نہتہا بولتا ایک طرف
روان ہوا اور طاق پھر کر بارگاہ میں آیا زندگی ایک کونے میں گوشہ فرش پر مودب بیٹھی تھی اسنے اٹھو

یہ سب کچھ
خارج زمان
نہیں

صورت دار اور صاحب وضع و بیکر کمال پسند کیا اور خادم خدمتگار وغیرہ کو اشارہ سے کہ تمام باہر جاؤ وہ سب
 چلے گئے تنہائی جب ہوئی یہ اُس غارتگر جان پاس آیا اُس نے بھی انگریزی لیکر انہی گات دکھائی چھاتیوں نے
 سرکشی جتائی یہ دوڑ کر لپٹ گیا اُس نے بھی سینے سے سینہ ملا دیا یہ گود میں اُس کو اٹھا کر مسند پر لایا اُس نے جلدی سے
 چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جوڑا بال کا سمیٹ کر باندھا منہ بنا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دابا اور کہا انکو
 کے ہاتھ ٹوٹیں جیسا میرا گناہوں نے اتار لیا یا سامری سبتیا ناس کمبخت کا ہو یا جمشید اچھی طرح شکم سے
 میرا مال نکھاس کے ستامیان میں نے بھی موے کی خوب بوٹیاں نوچیں ایسا کاٹا ہے کہ موڈی کاٹے کا بیڑا
 ہی جانتا ہو گا اچھی نے یہ کوسا اور منہ بنانا دیکھ کر نقد ہوش کھو یا اور گلے سے لگا لیا کہا میں ابھی گناہ کو
 دیتا ہوں یہ کہا اٹھا اور ایک طرف کو اس بارگاہ میں صندوق رکھے ہیں اُس میں سے ایک صندوق
 نکال کر اس میں کچھ زلیور اور روپیہ رکھا تھا غرض کہ یہ تو صندوق کھولنے میں مصروف تھا اُس عیار نے
 کشتی شراب کی ٹھنی کا ایک گلابی سے شراب ساغ میں بھری اور اُس میں بیہوشی ملائی اتفاق سے
 اس وقت طاق نے بھی پھر کر دیکھا اسیلے کہ اس میں مہین کو پاس بلا کر گناہ دکھاؤں پس نگاہ اس کی
 بیہوشی لانے پر پڑی کہ اس عورت نے کچھ پڑیا سے نکال کر جام میں ڈالا یہ دیکھتے ہی اُس کو گمان بد
 ہوا اور عیار نکور کی طرف گھورنے لگا عیار بھی اس کی نگاہ پہچان گیا اور دوڑ تو بیٹھا ہی تھا غلطک
 مار کر قریب سر کچھ پہونچا طاق حیران کہ یہ لوٹ کیوں گئی اس عرصہ میں اُس نے سر کچھ اٹھا بقوت تمام بچے
 تھیں باہر پہونچا یا اب تو طاق بھی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار تھا کسلیے کہ اس صحرا میں ایسی سین اور نامی ندی
 کا ہونا ممکن نہیں اگر ہوگی بھی تو کوئی وہ پردے میں دیہاتن ہوگی اور پھر اتنا تو زیور اس پاتباتی تھی مگر
 لازم کوئی ساتھ نہیں پایا وہ یہاں تک آئی اور پھر یہ فقیر کہ میدان نے مال میرا لے لیا واقعی یہ عیار
 تھا پس یہ سوچ کر محن بارگاہ میں اگر زور سحر یہ بھی اُڑا اور جس میں برق کے چلا وہ اتنے عرصہ میں
 بہت دور چل گیا تھا اور صحرا میں اگر کھڑا تھا یہ اُس کو ہر جگہ ڈھونڈتا پھر اس عرصہ میں جسم شاپش
 سے زیور انجم عیاش روز نے اتار لیا اور سحر خندان خندان بارگاہ عالم میں آئی اور بادۂ آفتابی عیار سحر
 نے سحر شے کی پلائی کہ موجب نظم

غرض انجام شب نے منہ دکھایا	فروغ صبح کا پھر خبر آنا
انھیں واعظ برائے بارش پسند	صبح کو طاق پھر بارگاہ میں آیا

اور رقم جمشیدی منگا کر دیکھا کہ عیار جو عورت بن کر آیا تھا کہاں جو رقم میں معلوم ہوا کہ سامنے جو

پہاڑ پر اُسکے درہ میں بیٹھا یہ معلوم کر کے اُسے پرواز کی اور ہرگز فاری برق درہ کوہ مذکور کے قریب پہونچا اُس مقام پر برق اس فکر میں تھا کہ اب کسی اور تدبیر سے جا کر کام اس ساحر کا تمام کر دیا اسی اندیشہ میں تھا کہ طاق جا پہونچا اور لکارا کہ باش اونا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جا میگا برق یہ نعرہ سن کر بھاگا مگر اُسے سحر ایسا پڑھا کہ پاؤں زمین نے پکڑ لیے ساحر خوش ہو کر ڈانٹتا ہوا چلا کہ بغیر اڑانے کے کب چھوڑو نگاہ تو اس طرح چلا اُدھر برق نے جلوہ شاہ مرگ کو دیکھ کر درگاہ ربانہ فرشتہ میں بر جوع قلب استغاثہ کیا کہ ای چارہ ساز در ماندگان میری مدد فرما کہ فرو زخم دل و سینہ درین تیرے + دلہائے شکستہ گھر میں تیرے + ناوک دعا ہوت مراد پڑھیا یعنی بہتر قرآن جواد ل بیان کیا تھا کہ برق کے ساتھ ہوا ورجوگی بنکر مریج کو اُسے مارا تھا فی الجملہ اس وقت وہ ساحر بنا ہوا اس ارادہ سے کہ لشکر الہی کا حال میں بھی چلا کر دیکھوں اُدھر آتا تھا اسے دور سے قید ہونا برق کا دیکھا از بسکہ ساحر تو بنا ہوا تھا ہی دوڑا اور پکارا کہ ای بھائی طاق طم طراق ذرا ٹھہرنا میں بھی لوں تو اس نا عیار کو مارنا کہ میرے دل کی لگی بھی کچھ جائے طاق یہ آواز سن کر ٹھہرا اور پھر کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر جسکے سر میں سو سے شعرا آتش نکلتے ہیں تہہ کھار دے کا باندھے جٹائیں سر پر سے تین پرستے گشتی ہوئیں کانوں میں گندل ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے اس طرف آتا یہ دیکھ رہا تھا کہ قرآن قریب آیا اور اسے پوچھا کہ ای برادر کہو کیا کہتے ہو قرآن نے کہا ای اچھی صاحب اس پہاڑ کے اُدھر میرا گھر تو میں ایک کام کو گیا تھا بیٹا میرا گھر میں تھا یہ کہنت عیار وہاں گیا اور میرے پیٹے کو بہوش کر کے اسے مارا اور گھر میرا لوٹ رہا تھا کہ میں آگیا مجھ کو دیکھو یہ ایسا بھاگا کہ پتہ نہ لگا آج میں اسکو قید کیا میں تلاش میں اسکی تھا اب تم صحرا کی طرف دیکھتے رہو کہ کوئی حاتی اسکا نہ آجائے میں اسکا کا لون طاق اسکے کئے سے جنگ کی طرف دیکھنے لگا اور اسے بندہ کر سے کھینچا کہا دیکھو آخروہ حاتی اسکے اُدھر سے آگئے ساحر اس کئے سے مڑ کر دیکھنے لگا اور اسے پہلو پر سے بندہ بقوت تمام اسکے سر پر پا کہ سر پر بھینچا پاش پاش ہو گیا اور وہ ٹرپکر واصل جہنم ہوا غلغلہ گرد دار و گریہ ہوا آندھی آئی آگ تپتھرتے لگے بعد ہنگامہ عظیم آواز آئی کہ مارا طاق طم طراق جادو الہی شاہ جادو ان کو یہ آفت جو برپا ہوئی لشکر الہی میں بھی خبر مرگ ساحر مذکور پہونچی اور لشکر کے ساحر دوڑے برق رہا ہو کر تعریف عیاری فرما کر رہا تھا کہ لشکر نے اگر ان دونوں کو گھر لیا یہ بھی خیر کھینچا کہ اس لشکر پر چاڑھے اس فوج میں ساحر سب

ہیں یقین تھا کہ یہ گرفتار ہو جائیں مگر قدرت کردگار نے سے طاق کے ماہی پر نرا اور بحرین جو قید تھے
 اُس پر سے سحر اتر گیا اور رہا ہو گئے پس بحرین زمین پر گر کر دریا بنا اور مچھلی اُس دریا میں کود گئی اور وہ دریا
 موج مار کر چلا اور دم بھر میں قریب لشکر مخالف پہونچ کر پڑھنے لگا لشکری بہت گھبرائے اور آگ سے
 لگے کہ شعلہ و آتش دریا کو خشک کر دیں لیکن وہ دریا کب خشک ہو سکتا ہے کیونکہ صنعت کو حب و شہ
 ساحران نے سحر تعلیم کر کے بھیجا تھا تو اُسے بدقت تمام ماہی کو پکڑا تھا یہ لشکری کب اُس کو گرفتار کر سکتے ہیں
 آخر دریا ایسا بڑھا کہ لوگ اُس میں عوطہ کھانے لگے پانی کی طغیانی ہوئی مشکل جان بچانی ہوئی
 آفت تو تھی ہی طرہ اُس پر یہ ہوا کہ سیلان و باران جو لشکر لیکر بھیجے تھے اس وقت یہاں آکر پہونچے
 اور نگاہ مہ رزم برپا دیکھا لشکریوں کو حکم دیا کہ ہاں لینا ان خیرہ سرفروں کو لشکری سب تلواریں
 مکھنچ کر اور ناخن ترخ پکڑ کر اگرے اور سیلان زمین میں گر کر غائب ہوا اور سیلاب پیدا ہوئی اور
 باران برپا ہوا جا کر بڑا اور برسنے لگا اب تو العیاذ باللہ زمین سے دریا جاری اور جسے آب سحر پرستا لشکری
 سحر کی مار کرتے جس پر بوند پانی کی پٹی جسم غریب ہوتا ایک طرف یہ مصیبت کہ لشکریوں نے باران کے
 مار تلوار تھک ڈال دی بھاگنے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی قدم اٹھانا محال تھا صرف تلوار چلتی تھی تیغ کی دانی
 نے زندگی کا گھاٹ بند کر دیا تھا موت کا دریا بڑھا چڑھا تھا بانسوں پانی سحر کا اونچا تھا تلوار کی
 چمک سیلاب تھی کشتی حیات غرقاب تھی وہ لشکریوں عدو کا پیاسا تھا طاق کا لشکر حباب سا
 تھا برق خنجر دشمن میں دم باقی تھا اس طرح سحر کی کجی چمکتی تھی کہ جبرے کشان سا غواہل کے لیے اب تھا
 دریا تھا مگر سوائے موت کے کوئی ساقی تھا روجوں کے گزر جانے کو تیغ آہنی تجرہ تی کی بل آہنی
 تھی شمشیر کی دھار دھار انبکروان سر و تیغ میں دشمنی جانی تھی گرداب بلا تلوار کا گھاٹ اس بجاہنی میں تو
 کے بدلے غضب کا کاٹ تھا دور احسام تیر کا ماہی گیر اجل ماہی جان کے لیے چار اُسکا پھل قضا سے
 کسی کو چارہ نہ تھا جو ہر روانی دکھلانے صمصام دشمن کو بایا تھا کہ بوجہ بہا

تھا گرم دھان اجل کا بازار	تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	لایا جو سیر عدو کی کیا مال
ہو تیغ قضا کی بھی کسین دھال	کس طرح چلے نہ خصم سرکش	وہ تیغ تھی موج بحر آتش
دہشت تلوار کی جو چھائی	مشکل سے بدن میں روح آئی	یاد آئے اگر تیر شمشیر
مائی کو ذرا بوقت تصور	اول تو قلم کا سینہ بچٹ جاے	تصور کھنچے تو رنگ کٹ جاے

تادیر خوب ہو بار بار ایک کافر جان بچانے کو ترسا آخر موت کے گھاٹ کشتی تیغ پر چڑھ کر سب کے زندگی کے
 دریا سے پار اتر گئے جو لشکر کہ ہمراہ ایلچی تھا زندگی سے ہاتھ دھو کر پیام اجل سکر جانب عدم گیا ایک شخص نہ
 بچا دم بھر مین سب کا دم کیا جب میدان صاف ہوا سیلان و باران ظاہر ہوئے اور سیرا کے
 قرآن و برق کے قدم آنکھوں سے لگائے ماسی پر نرا دجی دریا سے نکلی اور سیلان وغیرہ
 شاکی ہوئی کہ خوب تمنے ہماری خبر لی ان ساحرون نے بہت کچھ عذر کیا اور مژدہ فسخ لیکر خدمت
 کو کب مین قصد چلنے کا کیا اس لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ اترے اور ماسی پر نرا دے کہ تم بارگاہ
 استاد کرا کر ٹھہرا اور ان عیاروں کی دعوت کرو ہم خدمت شہنشاہ مین جا کر عرض حال کرتے
 مین جیسا ارشاد ہو گا وہ عمل مین آئیگا ماسی نے منظور کیا لشکر کا آتا رہا بارگاہ استاد ہوئی ماسی
 اس بارگاہ مین ایک عرض سحر سے بنا کر شاعری کرنے لگی بحرین بارگاہ مین عیاروں کو لیکر آیا عیا
 صورت بد لکھتا رام تمام بیٹھے اور ساحر مذکور خدمت بادشاہ موصوف مین گئے لیکن مہرخ وغیرہ مسخو
 بہ سحر ایلچی ہو کر کوکب پر چڑھ گئی تحصین اسکے مرنے سے ہوشیار ہو کر آپس مین گویا ہو مین کہ یہ ہم کس سے
 لڑنے آئے تھے افسوس کہ اپنے نذر شاہ کوکب سے ہم مقابلہ کرنے آئے اب لازم ہو کہ بھاگ جائیں یہ لیکر
 غمان غمیت منعطف کی اور جب طلسم پوش ربا کی جانب چلین پانوں اُنکے جو زمین نے پکڑ لیے
 تھے وہ چھوٹ گئے اور آنکھوں نے رو بفرار رکھا اور وہی تپلایا قوت سرخ کا جس نے پہلے انکو روکا تھا بادشاہ
 کے پاس گیا اور بعد تسلیم بعد تعظیم عرض رسا ہوا کہ مہرخ اپنے آنے سے منفعل ہو کر بھاگی ہو شاہ نے
 خواجہ سے فرمایا کہ آپ نے کچھ سنا اب جو ہم سے لڑنے آئی تحصین وہ بھاگی مین عمر و نے پھر تعریف کی کہ اے
 بادشاہ آپ کے اقبال سے وہ ایلچی یقین ہو کہ قتل ہوا اب اُن کنیران ناچیز کی مجال ہو جو ملازمان
 حضور سے مقابلہ کریں اس گفتگو مین سیلان و باران حاضر خدمت ہو کر دعا و ثنا بادشاہی
 بجالائے اور حال قتل ایلچی عرض کیا کہ اسطرح عیاروں نے اُسے مارا بادشاہ نے یہ خبر سکر بہت تعریف
 و تحسین خواجہ کی کہ خواجہ صاحب آیکا اور آپ کے شاگردوں کا مثل نظیر نہیں جہاں اللہ اسات

دشمن کو ستم شعار مین سب	میں فتنہ روزگار مین سب	جلی کو صلاح دین لگا آگ
خرمن سے کہیں کہ ہو ہوا بھاگ	تبیس ہو ریشہ ریشہ اُنکا	عیاری و مکر پیشہ اُنکا
جیلہ جسے کہیے ذات اُنکی	تمت جسے کہیے بات اُنکی	یہ باتیں مین بہر قتل کفار

لیکن ہن وہ دین پناہ دیندا	تقظیم شرف میں کعبہ کردار	ویران کن سو منات گفتار
فرمان قصنا میں نام انکا	توسیع منہ و کلام انکا	یہ تعریف فرما کر ارشاد فرمایا کہ

اب ہم بغیر دعوت کیے مہرخ کو جانے ندینگے آپ خواجہ صاحب تشریف لیجائیں اور ان سب سے ملاقات کیجئے اور انکی دعوت بھی فرمائیے پھر رخصت کر دیجئے یہ خواجہ سے خطاب کر کے مخاطب بجانب ملک بران ہو کر فرمایا کہ اے فرزند خواجہ سلامت کو سمت ملک یا قوت رنگ روانہ کرو اور تم بھی عقب میں سامان مہاندازی درست کر کے جاؤ اور ملکہ موصوفہ کی خاطر داری میں مصروف ہو یہ ارشاد کر کے ایک کاغذ پاس سے نکال کر خواجہ کو دیا اور کہا اس کاغذ کو جام آب میں گھولنا ایک ساحر پیدا ہوگا جو حکم کیجئے گا وہ تجھ کا غرض کاغذ دیکر ساحر رون کو حکم دیا کہ خواجہ کو ملک یا قوت رنگ میں لیجاؤ ساحر تخت پر سوار کر کے خواجہ کو نکلے ایک حکمنامہ بنام حاکم قلعہ یا قوتیہ طائر سرخ کو دیکر روانہ کیا مضمون یہ کہ خواجہ تشریف لاتے ہیں اپنا حاکم انگوٹھا اور اطاعت میں انکی بدل سرگرم رہنا ورنہ معرض عتاب شاہی ہوگے یہ حکمنامہ قبل از پہنچنے عمرو کے حاکم قلعہ مذکور کو پہونچا اور اس کے بموجب کار بند ہوا اور عمرو کو ساحر لیکر چلے جانے کے ملک بران کو پھر حکم ہوا کہ اب تم سرحد پر سوار ہو طلسم کے جہان مہرخ ہو ایک بارگاہ عالیشان بچو اور وہ جب تک خواجہ انکو بلائیں وہ آرام سے رہیں ملکہ مذکور یہ حکم سن کر اٹھی اور شاہ کو تسلیم کر کے باہر رہائے آئی اور تعمیل حکم کرنے لگی اور مہرخ جو بھاگی تھی اسے دیکھا کہ ایک بیابان کو سون تک سبزہ زار ہوا اور اس صحرا سے حق و دن میں ایک دیوار دھوئیں کی نظر آئی اور آگے جانے کی راہ نیائی ناچار ایک جگہ ٹھہرے اسوقت ایک بارگاہ عالی سیلابان میں استادہ دیکھی کہ کلسلے کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں چار سو کلسیاں یا قوت رسانی کی اسیہ چڑھی ہیں اور ہر کلس پر ایک ایک مور بیٹھا ہے منتظر ہیں ان مور دن کے موتیوں کے مارے میں بیج میں قبتہ بارگاہ پر بیت بڑا کلس چڑھا ہوا اسیہ سورج کھنکھی لگی ہے شمس سپر کو بھی شرماتی ہو اور فرش و شیشہ آلات وغیرہ سے وہ جاے دلکش ایسی راستہ ہو کہ جیسے بارگاہ رنگاری گردون کو اکب سے پرستہ ہو کہ موجب نظم

کیا پیش نظر چھتین ہن رنگین	سب شک نگار خانہ چین	ہن چائون میں نور کیا کیا
مہتاب ہو نا صبور کیا کیا	شطر نجیون میں جو خط عیان میں	ہم شکل خطوط آسمان میں
کرسی ہو ہر ایک عرش پایہ	اند کا اس جگہ ہے سایہ	وے کو بیج جو رخصت قدموں
لئے ابھی اڑے کے تخت کاؤس	زینت کی ہوئی یہ طرفہ کمیل	جو جھار ہو عرش کی ہو قندیل

ہر جا پہ کنول ہیں حد سے باہر | اگر وہ یہ کہاں ہیں اتنے افسوس | مہر خجیران ہو کر قریب بارگاہ
 کھڑی تھی کہ چند ساحر مغز ان طلسم میں سے قریب اسکے آئے قبا میں سبے گلون میں عمارے مرون میں
 میں ہر ایک میں مہذب کے سبکے دن انھوں نے بادب سلام کر کے عرض کیا کہ یہ بارگاہ حضور ہی کے
 لیے شاہ کوکب نے بھیجی ہو اور یہ زمین بھی انھیں کے عملداری میں ہو آپ بارگاہ میں تشریف لیجلیں اور
 راحت و آرام کریں شاہ مذکور کے بیان آئی دعوت ہو مہر خجیران نے خطا و ازبزرگان عطا ہم
 قصور وار شرمندہ احسان بادشاہ میں کہ ہم نے انکے ملازموں کو تہ تیغ کیا اب کیا مسخ لیکر بارگاہ میں جائیں
 ساحرون نے کہا ان باتوں کا ذکر کیجیے ملازم شاہ آپ کے ہاتھ سے نہیں مارے گئے افسر سیاب کے
 ہاتھ سے مارے گئے لڑائی میں اور ہوتا کیا ہو آپ کی اس میں کیا خطا ہو ایچی کو ہمارے شاہ نے مسخ کیا
 آپ سے بد لایا الغرض ملکہ مسطور مع سردار وافر کے سواری سے اتر کر جانب بارگاہ علی نقیب صدارت
 نقاد لگانے لگے دکنے بڑی شان و شوکت سے ملکہ حب جلوفانہ میں پہنچی دیکھا دور وہ قاتلین
 نقش و نگار کچی میں بیچ میں سرک ہو سرخی اسی کچی ہو جو ہر پڑا ہو دو طرفہ بازار لگا ہو ہر قسم کی اشیائے نفیس کا
 دھیر اور انبار ہو ہر دوکاندار سارہ و ساحر و صنعتار قطعہ دار ہو لیکن اگر اس بازار کو دیکھتی بازار محبت قیس کی
 سیر چور و تہی و یا مصر کی عشق یوسف میں زلیخا خواہش نہ کرتی بیت لعل ایسے کہ غیب سرخ بازار
 یاقوت کے موتیوں کے انبار + سامنے دروازہ بارگاہ کا رشک بخلد برین پردے ہر ایک غیرت پر وہ چشم
 ستے سرک پر گلاب کیوڑہ چھڑکتے کمر میں انکے کٹورے چاندی سونے کے گھر سے مہر و ماہ کی تھالی کو اپنے چور کے
 برابر نہ سمجھتے ملکہ موصوفہ سیر دیکھتی داخل بارگاہ ہوئی صفت اسکی بیان ہو چکی لشکر گرد بارگاہ جو خیاں شاہ
 تھے اس میں اُترا اور کئی ہزار ساحر مغز ہمراہ ملکہ و نگل و کرسی پر اندر بارگاہ کے متمکن ہو ملکہ تخت پر جلوہ گر
 ہوئی اس وقت کچھ تخت اُڑتے ہوئے بارگاہ میں آکر اترے جن پر از بنیان مہر طلعت سوار تھیں اور سامان
 رقص ہمراہ کھتی تھیں چنانچہ وہ سامنے آکر ناچنے لگیں ہمایہ شراب گردش میں آیا اسی ہنگامہ میں چنانچہ
 دائرہ ماہ میں شرابے ساقی قدرت نے معمور فرمائی آفتابی آفتاب ہلکئی دن گذرا اور رات آلی نظم
 بیٹھے جو وہاں تمام تھاروز | تھا ماہ فلک پہ جلوہ افروز | تا دور وہ چاندنی کا عالم
 مہتاب کا خود پھٹک گیا دم | سر شام کچھ ساحرون نے ایک صحیحی میں بارگاہ کی دسترخوان چیا
 تکلف تمام بچا یا پھر روشن چولی بچتی ہوئی بڑے تکلف سے خاضہ آیا اور دسترخوان چیا گیا پھر ملکہ کی

خدمت میں عرض کیا کہ حضور خاصہ الش فراون ملک اور سرداروں نے خاصہ نوش فرمایا اور سرٹھپاے
بارگاہ اٹھوا دیے سرکفیت صحرا کی سب دیکھنے اور میخواری میں بچاؤنی جگہ پر اگر مصروف ہوئے نواح ہونے
اب طرفہ تاشا ہوا کہ ایک آندھی سیاہ آئی دنیا تاریک ہو گئی ہر ایک پر بہوشی چھائی بعد لمحہ کے جو ہوش
آتا نہ وہ بارگاہ نہ بازار کسی کا پتا نہ پایا اور اپنے تئیں ایک کرسی مصنع نگار پر ملکہ نہ بیٹھے پایا اور سب سردار
بھی کرسیوں پر کہ سادی طلاے احمر کی تھیں بیٹھے تھے اور وہ کرسیاں سطح آیت بھی تھیں نیچے انکے دریائے زخار موج
تھا اسی بحر پر جوش پر فرش مصفا بچھا تھا بہت مسدین عمدہ آہستہ تھیں فرش پر نواح ہو رہا تھا پانی بھر کا
ایسا صاف تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بلور کی زمین پر اور لہروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بلور کو تراشا ہے اور
نقش دار بنایا ہے دریا میں بھلیاں رنگ رنگ کی تیرتی تھیں اور چاند کی روشنی لہروں میں ملکہ پور
لیتی تھی تارہے فلک کا عکس جو پانی میں پڑا تھا نہرا نہ کنول دریا میں تیرتا تھا چادر آب پر
چادر مہتاب کا فرش عجب کیفیت دکھاتا تھا کہ ابیات

دریا تھا کہ نہرت چمن تھا	ایک نور کا بحر موج زن تھا	کیا نور تھا دیکھے جدھر نور
آتی تھی نطفہ تجلی طوبی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات اُسکا پانی

غرض کہ یہ سب تو جو حیرت ہو کر نیرنگی دیکھنے میں مصروف ہیں لیکن اب حال سبک فال مہر فلک عیاری
سنیے کہ یہ جو ہمراہ ساحروں کے روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد قریب ایک ملک کے پہنچے سواد شہر کے عوض
آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی جب قریب تر پہنچے تو چار دیواری شہر کی یا قوت احمر کی پائی اور دروازہ بھی
اُسکا یا قوت کا تر شا ہوا تھا جس پر مرد کا مینا کیا تھا نہرا نہرا ساحر یا قوتی لباس پہنے بعد وہ در بانی حاضر تھا
سعدیہ خواجہ کو سلام کیا اور خواجہ ہنوز دخل شہر نہ ہوئے تھے کہ دکھانے کی صدا آئی اور سواری کے اہتمام کرنے
والے ظاہر ہوئے یعنی اس ملک کا بادشاہ ملک لالان یا قوت پوش تخت یا قوت نگار پر سوار
تاج یا قوت سر پر قباے قلم کا یا قوت احمد دربر چاقب شاہی سے آراستہ چتر سر گردش پذیر جلو میں ہزار ہا سپہ
وزیر مالہ ہائے مروارید سے گردن پیرا ستہ کئی ہزار یا قوت پوش سوار ہمراہ بان بردار جھپی بردار خاص بردار
عہدے ہاتھوں میں لیے خادم خدمتگار سواری کی شوکت قابل واہ واہ خواجہ عالی جاہ کے استقبال کو
آیا اور اپنے ہمراہ تخت پر بٹھا کر اندر قلعہ کے لچلا قلعہ کو جو خواجہ نے دکھا تو عجیب مان آرائش و زیبائش نظر آیا بیکار
یا قوت سرخ کا تعمیر پایاد و کانات مثل گلشن رنگین پیراز نقش و نگار ترنمین میں پیرائے یار طہنم

<p>دیکھا عجیب اثر و سام مردم اُرتی ہوئی وان عجیب تائین عالم وہ دکان جو ہری پر آئے ہوئے وان کئی شرابی وہ گرم وہ سرخ تافتاہین لیلی نے پکائی تھی نہاری پونڈے کی گندہیران وہ نایاب</p>	<p>ہر سمت ہجوم عام مردم ساتی کا منہ کے بول بالا جس طرح کہ برج ماہ و اختر پُر نور مٹھائیوں کے وہ تھال بھوکوں کی فدا تھی جن چاہین اشکار بھی تازہ تازہ موجود دلیان مصری کی جیسے بے آب</p>	<p>بھنگیرون کی کہین دکانین منہ سے کسی نے دھوان نکالا بیٹھے ہوئے اک طرف کبابی خورشید کی ٹیک ٹرے ال بھکاری کی طرف آبداری سیب اور بھی انار و امرو خواجہ عمر و اس شہر کی سیر کھیتے</p>
--	--	--

دارالعمارہ شاہی مین آئے اور سر حکومت پر بادشاہ نے وہاں کے بھجایا آپ سرگرم اطاعت ہوا خواجہ نے اس
شہر مین آکر اپنا لباس بھی سرخ کر لیا یاقوت پوشی اختیار کی پھر ہمراہ ملک لالان باغ یاقوت مین آیا حصا
باغ جو اس سرخ کا پایا اس باغ کی کیا تعریف کیجائے طلسمات کا باغ نگر یوں کی ناگریوں سے بھر ہر درخت کا تنہا
رمانی سے منہا گلستان عالم مین یہ باغ ہر ایک گلزار سے سرخ و نہروں کی بیان کے نہرے بہت سے زیادہ بھول
ہر ایک لطیف و خوشگوار ہر ایک شاخون کو فرط نزاکت سے بار و درخت موزون بنگ قاسم باغ سرخ
ہر چمن مین بلبلوں کا خروشن جو نہال تھا وہ معشوق گلابی پوش کا جو بن دکھاتا یہ عالم نظر آتا کہ نظم

<p>تجے ہین ہرے ہرے نمودار رخسار یہ کیسوںے معنبر ہو تختہ لالہ زیب مین طاق عجوب کا ہو دہن مسی زیب آراستہ سب مکان وہ نایاب گل تکیے ہین ہر دماہ سے والا نون مین فرش مین جو فرش نگہ پھولوں کی سیج نر بہت انگیز شہجون کی زبان پر آنا مشرق تھا آئین فروش ہو کر نظارہ گھماے گلشن مین مصروف ہوئے اور ایک جام مین پانی طلب کے کا فذ عطیہ کو گلاب مین</p>	<p>پھولوں کے بھرے بھرے ہین خسار بہمیشل مین لا جواب مین پھول یاسینہ داعن دار عشاق تھے گرد چمن مکان بہ کثرت پر نور لبان برج مہتاب آراستہ ہر لنگ زریں پیدا ہوا ہر نقش از رنگ دیوار مین نصب جو کنول ہو شعلے سے بھی کم تحلی برق</p>	<p>ہر چمن چمن مین سبیل تر مہتاب مین آفتاب مین بھول سوسن کو نہیں خزان کا تئیب جس طرح کہ قصر باہ جنت دیکھے نہیں فرش روشن سے پھولوں کی چمن مین جیتے مین ہر ایک طرف لگی ہو جو سینہ روشن دل عارف ازل ہو خواجہ عمر و فتح مین باغ کے قوس طالی</p>
--	--	--

گھولا نور ازین شوق ہوئی اور ایک ساحر کی ناف سے پانی جاری تھا نکلا اور خواجہ کو تسلیم کر کے
 عرض پیرا ہوا کہ غلام کو گرداب جا دو کہتے ہیں اور فی الحال حسب حکم شاہ عالی جاہ کو کب تک مہرخ
 کو سیر دریا سے سحر دکھارہ ہوں اگر آپ کا حکم ہو تو ملکہ مذکور کو داخل باغ یا قوت کروں خواجہ نے ارشاد فرمایا
 کہ میں نے تجھ کو اسی لیے بلایا تھا جلد ان سکویہاں لے آسا کہ مذکور یہ حکم سنکر زمین پر گرا اور پانی
 ہو کر زمین میں جذب ہو گیا وہاں مہرخ وغیرہ دریا میں کرسیوں پر بیٹھی سیر کیج رہی تھیں کہ دفعۃً ایک
 برق دریا میں چمکی سبکی نگاہ خیرہ ہوئی پھر جو دکھیا تو اپنے تئیں کشتیوں پر سوار پایا کہ دریا میں وہ کشتیاں
 روان ہیں یہاں تک کہ سب دریا میں پہونچ کر وہ کشتیاں چکر کھا کر غرق ہوئیں ان سبکی کچھ عرصہ کے بعد جو
 آنکھ کھلی تو دکھیا کہ نہ وہ دریا نہ کشتیاں نہ وہ سامان آرائش و زیبائش جو ہم سب ایک قلعہ سرخ کے
 قریب اسادہ میں حیران ہو کر آگے قدم بڑھایا اسوقت ایک ساحر سامنے سے پیدا ہوا اور اسے کہا کہ اے ملکہ مہرخ
 وغیرہ آپ سبکی دعوت خواجہ عمر و نے اس ملک یا قوت نگار میں دھوم سے کی اور منتظر آپ کے ہیں جلد تشریف
 لیجئے ان سب نے یہ سنکر جواب دیا کہ ہم بھی مشتاق ملازمت خواجہ ہیں جلد آنکی خدمت میں پہونچیں گے یہ کہنا تھا
 کہ کچھ سخت سحر کے آئے اور ان سب کو سوار کر کے لیچے اور داخل قلعہ یا قوت کیا یہ سب سیر آبادی قلعہ مذکور
 کرتے ہوئے جیسا کہ اوپر وصف اس شہر کا بیان ہوا قریب باغ یا قوت پہونچے درباغ پر خواجہ کی طرف
 سے کچھ ساحران مغرر برہم استقبال آئے اور ہر ایک کو خدمت خواجہ میں لگئے انھوں نے باغ کی بہار اور
 مکانات کی آرائش ویسی ہی جیسا مذکور ہوا ملاحظہ فرمائی اور خواجہ نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور خلعت
 عنایت فرمایا مقام صدر پر بٹھایا باغ ہونے لگا سابقوں نے بادۂ ارغوانی سے دماغ اہل انجمن گرم کیا یہاں
 تو یہ مصروف عشرت ہیں اُدھر شاہ گوکب نے سیلان و باران کو حکم دیا کہ تم جا کر ماہی پریراؤ کو مع تمام
 لشکر کے میرے طلسم کی سرحد پر آؤ میں ہمراہ خواجہ اور لشکر کر کے بھیجوں گا تم سے کچھ کار براری مقابلہ فرمایا
 میں نہو سکی اب تم نگہبان در طلسم رہو اور عیاروں کو خصمت کر دو یہ حکم سنکر دونوں ساحر منفعل ہو کر رہے
 ہوئے اور لشکر میں پہونچ کر قرآن و برق کو خصمت کیا اور آپ مع بحرین وغیرہ کے کوچ کر کے در طلسم
 آکر ٹھہرے یہاں دو روز تک خواجہ نے ملکہ مہرخ کی دعوت کی اس دعوت میں ملکہ بران بھی چشم و خدمت
 کئی ہزار کنیزان زرین پوش کے تشریف فرما ہوئی اور ہر ایک سے ملی لالان نے تدریجی نذر اسکی
 معاف فرمائی پھر مہرخ سے بڑی گرجوشی سے باتیں رہیں اور کئی ہزار کشتی جو اس کی ملکہ مذکور کو اس شانہ و

نہ پیشکش کی اسی طرح دور و زمر صرف عیش و نشاط رہے جب تیسرے دن مہمان فلک چہارم دسترخوان طلسم
سبز حرج پر آکر بیٹھا اور مطبخ عالم سے دھوان سواد شب کا دور ہوا کہ ایسا ت

وہ صبح کہ ہوش کو کرے کم | محبوب کا جس طرح بستم | دیتی تھی نسیم صبح کا ہی
اعجاز مسیح پر گواہی | صبح کو ساحران دی تبار طلب ہوئے اور مہرخ کو تختہ تارے
سحر پر مع تمام سرداروں کے سوار کر اگر خست کیا ساحر انکو راہ نزدیک سے سرحد طلسم ہوش بہین
پہونچا گئے یہ سب لشکر اپنا ساتھ لیکر اپنے مقام کی طرف روانہ ہوئے ادھر سے تو یہ چلا اور اس طرف سے
دونوں عیار یعنی برق و قران آتے ہیں اور بعد خست مہمانان ملکہ بران عمر کو ہمراہ لیکر
قلعہ ہفت رنگ میں آئی اور شاہ کو کلب اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و آرام ہوا

داستان حکیم بیان خبر باب ہونا افراسیاب کا دعوت مہرخ اور قتل ایلمچی سے اور غضبنا
ہونا اسکا اور راہ روکنا مہرخ کی شیطا طین جادو کا اور آنا ملکہ بران کا رہائی مہرخ کے
لیے اور راہ کھول دینا اسکی پھر آنا باغبان وزیر کا برائے گرفتاری برق و قران اور لکھنیا
قران کا باغبان کو اور منت کر کے چھڑانا گلچین زوجہ باغبان کا اپنے شوہر کو اور آقا
کرنا باغبان کا عیاروں سے کہ عمر سے میں برائی نہ کرونگا اور خیر سنگدین
ہونا افراسیاب کا وزیرند کو رسے اور پھر شیطا طین کا راہ روکنا مہرخ کی اور آنا ملکہ
خائے گلگون پوش محشوقہ کو کلب کا بمقابلہ شیطا طین اور گرفتار کرنا اسکو اور داخل
ہونا مہرخ کا اپنے لشکر میں اور چلے جانا حیرت جادو کا اند طلسم کے لموئے

ہر پھر کے مہین چھی سے ہو کام	ہاں سا قیا پھر ہو دورہ جام	یوں دور میں آئین جام تیرے
جیسے پھرتے ہیں دن کسی کے	کیا گردش تخت کی شکایت	کیا جو فلک کی بس حکایت
میں نہ کا آج بند ہو در	لو پھوٹ گیا مرا مت در	کرتے نہیں رند آج مستی
مستی کیسی ہو فاقہ مستی	ساغر کا بھی دل الم سے ہو خون	میں نہ کا رنگ ہو در گلون
منہ باندھے صراحیان پری ہیں	اور شیشون کی چکیان بندھتی ہیں	ٹوٹے ہوئے دل ہیں شیشے سا
ہیں جام بھی پھوٹ پھوٹ روتے	میں نہ میں تھے جو رند سب بار	وہ ہو گئے آج اپنے اغیار
نفرت انھیں مجھ سے ہو گئی ہو	راحت مرے دل کی کھو گئی ہو	میں نا بلند رہ مجھ بیت

کیا جانوں کہ کیا ہو راہ الفت
ہر وقت تھے جو کہ ساتھ رہتے
منہ پھیر کے دوست چلتے ہیں آہ
بچپن بہت ہو رند تیرا
مجاہد مرے اشک رو گئے ہیں
کب دیکھے عیش کے دل آئین
کب دیکھے شام رنج جاتے
شیشے ہیں جو آہ آہ کرتے
غفار و رحیم ہو وہ وہاں
بس حکم کا انتظار ہے اب
پھر آئے ہیں رند انجمن میں
امید کی لو ہو پھر آئی
پھر جمع ہیں یار انجمن میں
ان ساقیا دے شراب بھوش
چھوٹا راہ مسیکدہ آہ
بچ ہی قول بے کم و کاست
کیون شکیگا کاروان مطلب
از راہ رود رہ فصاحت

بیتاب ہوں آج غم کے مارے
آئے نہیں خواب میں بھی میرے
ساقی مرے درد کی دوا دے
ہو جو رفلک سے غم نے گھیرا
پیر آئین جو اپنے دل کے مطلب
میں خانے میں میرے ہمسن آئین
کب دیکھے میکدے میں ہو عید
کب دیکھیں ہیں قاف قاف کرتے
گر حکم کرے تو ابر رحمت
آنے گویاں بہار ہو اب
باب مطلب کی ہو خبر بھی
دیکھو تو ذرا گھٹا پھر آئی
ساقی کی نگاہ دیکھو بدلی
کھولے ہوئے آئین پھر مرے ہوش
ہو خصمہ کرم جو تیرا رہبر
ہو رند کو موج مگر رہ راست
بس جاہ لکھو نیا فسانہ
کردند قسم نہیں روایت

ہر رات کو گن رہا ہوں تیرا
دشمن جو ہوا ہو چرخ جانکاہ
پیمانہ کو منہ سے پھر لگا دے
خصمت مرے ہوش ہو گئے ہیں
ساقی کے کرم ہوں دیکھتے کب
کب صبح نشاط منہ دکھاتے
کب ساقی مرے لقا کی بودید
اللہ پس نظر رکھو جاہ
ہر سائے شراب عیش و عشرت
لو کھلتے ہیں پھول پھر جن میں
لو کھل گیا میکدے کا دھبی
ہو جلسہ میکشی جن میں
لو کھل گئی رنج و غم کی بدلی
زاہد نے کیا تھا سمجھا گمراہ
بہکا ہوا آبار استے بر
قلقل ہو صراحی کی جبر جن میں
صدقہ حبیر ہوا اک زمانہ
محصوران حصار سحر و سحرنگ

مگر گردان کو ہزار و بیابان پر خار و شگ
سحران جادہ پیر آفات و خطرناک۔ وادارگان بادیر
پریم و پاک کشافان راہ سحر و افسونگری۔ قطع کنندگان منازل جادو و پردی۔ ساحران لشکر مضامین
کو دشت قرطاس میں لیں محصور فرماتے ہیں و جادہ ہنر و معالی گستری میں بخون ہو کر اس طرح قدم اٹھاتے ہیں کہ شاہ
بادوان بے ایمان اور اسیاب سرگرد و متکبران بیابان طلسم سے اٹھ کر باغ سیب میں پھر آیا تھا اور تخت
پر ٹکبت پر بیٹھا تھا کہ چند طائر سحر اور کبوتر لاسن طاق ایچی کی اڑاتے ہوئے اس مقام پر آئے اور طائر

نے تمام ماجرا قتل ایچی کا بیان کیا کہ اس طرح برق زندگی بنکر آیا اور یوں قران نے بغدہ اسکے سر پر لگا
بادشاہ مذکور یہ حال سنا کر گھبرا گیا اور سامنے باغبان وزیر کھڑا تھا اس سے کہا کہ کیوں ای وزیر
خوش تدبیر ہو سکتا ہو کہ تو اس برق ناعیار کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کا لیے قران
کو براہ کفیر کرداری پہنچائے اس کا کاٹ کر قلعہ طلسم کے کنکرہ پر چڑھائے وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اقبال
حضور شریک حال چاہیے ابھی گیا اور ان دونوں کو پکڑ کر ویرے بندگان والا شان شہنشاہ لایا باد
نے یہ سن کر خلعت رخصت عنایت فرمایا اور وزیر روانہ ہوا جب یہ چلنے لگا تو زوجہ اسکی ملکہ گلچین جادو کہ
حاضر دربار بھی بنگاہ حسرت منہ اسکا دیکھنے لگی یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ہنس کر فرمایا کہ کیوں ای ملکہ تمھارا
شوہر کو بچھین ساجرہ نے باد تمام عرض کیا کہ میں کنیز شہنشاہ ہوں اور شوہر میرا غلام ہو میری بجان
جو اسکو منع کروں بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اسکے جاؤں بادشاہ نے ہنس کر کہا تمھیں بغیر خاوند صین کہا
اچھا جاؤ یہ حکم پا کر عقب وزیر یہ بھی علی اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی ایک کنیز سے کہا جلد جاؤ زیرا عظم صحر
بلع سب کی حوالی کے پہنچے ہو ننگے انگو میرے پاس بلالاکنا بیوی نے کہا ہر گھر میں ہوتے جاؤ ایک بات
سن لو پھر جانا کنیز حسب ارشاد مالکہ تعجیل عجل اڑ کر اس وزیر مذکور کے پہنچی اور پیام بی بی کا دیا وزیر
ماجا رخا ہوتا ہوا کہ کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی انکو ایسے وقت میں کچھ نہ کچھ جھکاڑ نکالنا آتا ہو گھر میں آیا زوجہ
اسکی اٹھکر ہاتھ اسکا پکڑ کر دلداری کر کے مسند پر بٹھایا جام شراب بلایا اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور کہا سنو
صاحب میں نے اسلئے تمکو بلایا ہے کہ جہانک ہو سکے سمجھاؤں تم جو عیاروں کو پکڑنے چلے ہو تو زندہ بچو گے تمکو لازم میں عیار
کے مقدمہ میں دخل وزیر نے کہا صاحب مثل مشہور ہو کہ نوکری کیا ہو خالاجی کا گھر مالک نے جس کام
کو فرمایا ملازم کو بجالانا اسکا ضرور ہے اس میں جان جائے یا رہے بی بی نے اسکی جواب دیا کہ میں آگ
لگاؤں ایسی نوکری کو اور منگل اتوار صدقے اندرون اس تاجدار کو جسمیں میرے وارث کے شہنشاہ
مدعیوں کہنی والی بندی کی جان پر ہے نہ صاحب میں کبھی بچانے دوں گی کیا میں میان شاہ افراسیاب کی
سلامتی میں زندہ یا ہو کر بھٹوئی اپنا راج سہاگ لٹاؤنگی وہ اپنی نوکری تہ کر کھین اس وزارت کے
بیچھے مجھکو خفی بننا منظور نہیں وہی مثل کہتے نہیں کہ بچٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹن کان میرا
وارث سلامت ہو تو ایسی ایسی بچیں نوکریاں ہو چکی اور نہ ہوئی تو جوتی کی نوک سے پاپوش کے
صدقے سے ہم دونوں میان بیوی بھیک مانگ کھا ننگے دیس چوری پولیس بھیک لے کسی ملک

نکلی ننگے کیا ہمارا طلسم تموش رہا میں نال گڑا ہوا باغبان نے کہا سنا صاحب اپنے سے باہر نہو
 تمھاری تو وہی مثل ہوئی کہ مٹیھا مٹیھا ہپ اور کروا کروا تھو جتیک گھر بیٹھے تنخواہ ملا کی وزارت کا
 کاروبار رہا جاگیر کھائی منصب ملا انعام پایا اسوقت تک تو ہم اچھے تم اچھے دنیا کا عیش چین کرتی
 رہیں وزیر کی بی بی کھلا میں اب جو سرکار دولتمدار کا کام پڑا ہو تو ایسی باتیں کرتی ہو تمھاری تو وہ
 مثل ہو کہ شعر کیا چاہیں چاکری رہینگے اپنے گھر کرتے رہے عاشقی خالاجی کا ڈر واہ واہ وانک طلال
 ایسے ہی ہوتے ہیں ای بی بی جان وبال جو رولر کے اسوقت جو سرکار کے کام آئیں ملازم کے لیے دریغ
 نکرنا چاہیے افتخار ہو فوراً حق نمک آقا سے جان و آبرو دیکر ادا ہو یہی امر باعث تمام آوری جہان میں
 سبب خوشنودی خدا ہو گلچین نے یہ سکروا سن جھٹکتی ہو چڑھا کر کیا اندر دوسے ہوش بکڑوں
 میں آتو مجھ بیچ بچوں کی مان کو سمجھانے آیا ہو میں کیا ایسی تھی ہوں جو دنیا کا اونچ نیچ نہیں سمجھتی تو میرے
 صاحب بادشاہ کو کیا ایسی گاڑھ پڑی ہو جو جگو عیاروں پر بھجتا ہو کیا جانتا نہیں کہ موٹے عیار آفت
 کے پر کالے تمام دنیا کے جلسا ساز نکار دغا باز ہیں عورت بنیں مرد بنیں بھوت ہو کر پٹین منت کریں ہیکڑی
 دکھائیں ہر رنگ میں پانی ہو جائیں اور پھر ہت چھٹ ستیا ناس گئے ایسے کہ ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں
 جیسے کوئی جون یا کھٹل کو مارتا ہو انھیں کمبختوں پر بادشاہ تمھیں بھیجتا ہو یہ دشمنی نہیں ہو تو اور کیا ہو اب
 بادشاہ کا جی چاہتا ہو کہ یہ وزیر نہ رہے تو نہ رہیں اسکے دشمن وہ جم جم رہے وہ نہ رہیں جو اسکا برا چاہتے ہوں
 مان اس بادشاہ کی نوکری نہ کریں اس سرکار میں نہ رہیں ایسی جاہ سے ہم خود بھاگتے ہیں وہ جو کدات
 ہو کہ نڈیا تو کھڑی کیوں ہو بندی پانوں ہی نڈھری باغبان نے کہا بس زبان رو کو قسم ہو جگو
 سامری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا اور انکے کام پر اپنی جان دوں گا نک طلالی
 کہ جاؤں گا مگر امی مجھے کبھی نہو گی کہ میں حکم بادشاہ کا مانوں یہ سننا تھا کہ گلچین کھڑے ہو کر پیٹنے لگی گو
 دوڑو اس مردے کو سمجھاؤ یہ جھکو رائڈ بنا تا ہو میرا راج لٹا جاتا ہو اسے ہو یو میرا وارث مجھے چھٹتا ہو باغبان
 طہر اگیا اور سمجھانے لگا کہ اوجی ذرا آپ میں آؤ دیکھو سو دوست ہیں سو دشمن ہیں کوئی شہنشاہ سے
 جا کر لگا دیگا مفت کی بدنامی ہوگی میں منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا گلچین نے کہا لگا دیگا کوئی
 تو لگا دے ہر اکرا کر لگیا لو جب نہیں کہتی تھی تو اب کہتی ہوں کہ یہ بادشاہ ہمارا دشمن ہو اب وہ دیکھے حلا
 جاتا ہو اسکے منہ کو سات چھپرون کا پھوس جو میرے وارث کو دیکھ کر خار کھائے وہ موالہ ہو توں ہو توں دیکھ کر

وزیر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہو میں جانا ہوں تو بیچ بچوں کی مان ہوئی پچاس برس کا سن آیا اگر گدھی
 رہی سو اپنے پیٹنے کو سننے کے اور کچھ نہ آیا قسم ہو تمہیں کی کہ میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نباہ کرنا
 رہا یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے کا کیا بی بی نے اسکی دامن پکڑا اور کہا یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو
 کرتے ہو میرا کہنا مانو گے اس افراسیاب کی رفاقت میں میرا پہلو آ جاؤ گے اس کہنے والی بندی کو
 اب سے دور آٹھ آنسو رو لاؤ گے اپنی لاش مجھ کو دکھاؤ گے یا سامری وہ دن نہ کھانا کہنے والی بندی
 دور پار شیطان کے کان بھرے یوں ہو جائیں اور میں بیٹھے کے دیکھوں بلکہ میری لاش پہلے نکلی وہ
 بندی سہاگن مرے یہ کہہ کر دن شوہر میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ سنو تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ بیان بیٹھے ہو
 اور ایسا سحر کرو کہ موے عیار قید ہو جائیں تم بادشاہ سے کہدو کہ لیجیے میں آپکے ملک سے ادا ہو گیا ہوں
 مذکور نے کہا تم ڈرتی کیوں ہو میں بہت ہوشیاری سے رہونگا اور خبر داری اور کیا یہی چاہیے کہ اپنے
 پاس کسی کو نہ لے نہ لے اور کسی کے ہاتھ سے کچھ کھائے پیے نہیں میں جلتے ہی آنگو گرفتار کر لوں گا اور اپنے
 بیگانے ساحر غیر ساحر جو رولر کے بھائی جس کسی کو آتے دیکھو گا عیار سمجھو گا اور اپنے قریب آنے دنگا
 پھر بھلا انکی عیاری مجھے کیا چلے گی یہ کہہ کر بی بی کی تسکین و دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا
 اسکے جانیکے بعد زوجہ اسکی تادیب لالان و گریان رہی مثال شمع اشک ریزان رہی انیس چلیس
 سمجھانے لگیں کہ بی بی بدشگونہ نہ منائے میان کے لیے دعا کیجیے کہ دشمنوں پر فتیاب ہوں اُسے ایک
 نہ سنی اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل اور دیکھ کہ اس سے اور عیاروں سے
 کیا معاملہ گذر رہا ہو پس یہ سوچ کر شوہر کے جانے سے پہرے کے بعد یہ بھی بزور سحر آڑی اور ڈھونڈھتی ہوئی
 چلی اب ان زن و شوہر کو تپلاش عیاروں جانے دیکھی شہر حال مہر خ سینے کہ یہ جو مع زور و غرہ
 کے لشکر لیکر روانہ ہوئی بعد قطع مسافت راہ قریب اسی درہ کوہ کے پہونچی کہ جیکاذکر اول بیان ہوا
 کہ افراسیاب نے قصد و کیا چنانچہ اس درہ کے قریب ایک ملک ہو کہ نام اس ملک کا ابلہسیہ
 اور اس سبب سے اسکو ابلہسیہ کہتے ہیں کہ وہاں جتنے ساحر رہتے ہیں سب ابلہس پرست ہیں شیطان
 کی تصویر کو سجدہ کرتے ہیں اور سوا انکے اور ساحر طلسم کے سامری کو خدا نیت ہیں اور حاکم اس قلعہ کا
 شیاطین جادو نام ایک ساحر زبردست ہوا تھا گدا شاہ افراسیاب اور اسکو شاہ مذکور نے یہ درہ ہر
 کیا ہو اور دروازہ اس ملک کا اس طرح رکھا ہو کہ یہ پہاڑ جسکا درہ مسدود ہو نہ لہا منزل تک پہونچ

ایک مقام پر دانگ کوہ کے نیچے غار عمیق ہو اسی غار کو دروازہ قرار دیا ہو اور جب غار میں کوئی
 اترے تو اندر اس کے پیچھے جنگل ملتا ہو پھر ایک صحرا سے سبزہ زار میں گذرتا ہو کہ اس میں چشمہ جھیلین تالاب
 ہیں اور باغ سیرگاہ شیطین ہو پھر اس کے آگے قلعہ المہیسیہ ہو ساحر مذکور اس صحرا میں قریب غار بہت
 رہتا ہو اور یہاں کئی سو کنیزیں اس کی خدمت میں حاضر رہتی ہیں اسے عیش بھی کرتا ہو اور محافظہ
 بھی رہتا ہو فی الجملہ اپنے مقام پر یہ جناس پرست بیٹھا تھا کہ طائران صحرا آتے پہنچتے آئے اور خبر
 ملکہ مہرخ بیان کی اسنے خبر سکر درہ کوہ اور اس نواح کے صحرا کو سحر بند کیا اور آپ وہاں سے برو سحر
 باغ سیب چلا شاہ جادو ان بعد روانہ کرنے باغبان کے غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اور یکوہر
 گرفتاری مہرخ بھیجا جاتا تھا کہ یہ شیطان پہونچا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ مہرخ مع لشکر کثیر
 میرے ملک کی طرف سے آتی ہو اسکا کیا حکم ہو آنے دوں یا روکوں افراسیاب نے کہا تمھارا کیا ارادہ
 ہو اسنے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو تمام عمر اسی صحرا میں وہ باغیہ شکار کھیلا کرے باہر نہ نکلے افراسیاب
 جواب وہ ہوا کہ آگے تو یہ نکلو میں ہمارے تمھارے گھر چھیننے کا ارادہ کرتی تھیں مگر اب تو مسلمانوں کی
 شرکت کر کے معبد جمشید و سیرگاہ جمشیدی مہرخ سامری باغ زر و ہشتی سکے برباد کرنے کا قصد کیا ہو
 لہذا تم سے جو کچھ انکے لیے ہو سکے اٹھانے کو یہ سکر شیطین لعین بھرا اور قریب اس درہ کوہ کے اگر
 ایک مقام تنہا بیٹھا سحر کرنے لگا کچھ عرصہ میں حوالی لشکر مہرخ میں ایک سمت دریا پیدا ہوا اور ایک
 سمت دیوار سحر کھنچ گئی ایک طرف تو پہاڑ تھا ہی اور ایک جانب کو بیابان سبز و خرم ظاہر ہو گیا اس
 صحرا میں جانور سحر کے اسنے چھوڑ دیے یعنی کاغذ اور آرد ماش کے طائر اور وہ جانور جو قابل صید کرنے
 کے ہوں چھوڑے اور آپ اپنے مقام پر چلا گیا یہاں دوسرے روز مہرخ کوچ کر کے جب روانہ ہوئی
 دیکھا کہ ایک طرف دریاے نثار و قمار موجزن ہو کہ موجیں اس کے برابر کوہ کے اکھٹی ہیں اور دوسری طرف
 دودی نظر آتی ہو کہ سر فلک کشیدہ ہو عکس سے اس کے آسمان بلند ہو نیلا تھا یا اس مناک دنیا کو جاہل
 کہنا زیبا ہو دھوان تمام عالم میں گھٹا ہو یا سرمہ گلوںے زال دنیا میں پہونچا ہو کہ کسی نوجوان سے مگر کی شکل
 نکرے ملکہ مذکور اسی دیوار کی طرف روانہ ہوئی کیونکہ راہ اسی طرف تھی دن بھر تمام لشکر ہروی کیا کیا
 جب دیوار سیاہ تاب شب سحر قدرت نے خاکدان عالم میں تعمیر فرمائی کہ بیت نظر فرشتہ آیا پھر لٹ
 ہوئی داخل جہان میں تیرہ رو شام بد شام ہونے سے مقام کیا مگر دیکھا تو جہان سے چلے تھے پھر اسی حکم

آگے ہیں یہ سحر کیا ہو کہ زمین چرخ کھاتی ہو زلیو حشریم نے گلغدار جادو سے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں
 طے تھے ملکہ مہرخ از بسکہ نہایت عاقل ہو وہ یہ صورت دیکھ کر خاموش ہو کہ تمام لشکر پیدل ہو جائیگا
 انقضی اسی مقام پر پھر قیام کیا اور رات بھر اندیشہ میں بسر ہوئی جب دوسرے دن مسافر فلک نے
 مسحوری ظلمت سحر ساحرہ شب سے رہائی پا کر راہ مغرب لی کہ بیت ہوئی جسم جہاں سے خصت
 شب + نظر مسرخ کو آئی صبح مطلب + دم سحر پھر وہاں سے کوچ کر کے لعلیت تامل تر روانہ ہوئی
 زلیو نے کہا ای ملکہ ہی دیوار پھر نظر آتی ہو مہرخ نے جواب دیا کہ میں ایسی نادان نہیں ہوں سب کچھ جانتی
 ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسینے سحر سے راستہ بند کیا ہو پھر ہماری تو وہ مثل ہو کہ اوکھلی میں سر دیا تو دھمکوں سے کیا
 ہمتو لڑنے مرنے پر آمادہ پھرتے ہی ہیں وہ البتہ نامرد ہو جسے کہ چپ کر سحر کیا رو برو مقابلہ کر سکا خیر سمجھ لیا
 جائیگا یہ لکھ فرمایا کہ چلنا بیکار ہو دن بھر سواے پانوں تھکانے کے اور کچھ فائدہ نہو گا یہ لکھ کر ہمت پیک نگاہ
 دور آنے لگی کہ مقام عمدہ و پاکیزہ دیکھ کر خشم کروں اسٹی جس میں نگاہ اس صحراے سبزہ زار پر نگاہ اسکی پڑی
 کہ جسکو سحر سے شیطا میں نے بنایا ہو دیکھا کہ زبرد اس کوہ لکڑی کے شامیانے کچے ہیں انکے نیچے فرش نخل سبز
 سبزہ کا بچھا ہو وہ سبزہ ایسا دل فریبندہ ہو کہ مردہ دل اسکو دیکھ کر زندہ ہو گئے تارنگ جو ٹوٹ کر کھینچا تو
 مسند مشحوری پر بوٹے بنے ہیں گلاب بوقلمون سے تمام درخت لہے ہیں گویا نرم چمن میں گلستے دھڑے
 ہیں آمد شاید بہار ہو گلون پر غضب کا جو بن اور نگار ہو ابر سقائی کرتا ہو باد بہار قرقرش ہو بلبلون گوش
 گل میں خراش ہو ہزار ہا چشمہ اور چکا پو جاری انجن بہار کے جھاڑ ہر ایک جھاری کنارے کنارے چشمن
 کے مرغابی اور مرغاب اور قرقرے اور بوتھار اور پنڈ و بیان جانوران ابلی پھرتے صحرا میں ہرن پاڑے پیش
 غزال نیل گاؤ وغیرہ چرتے آہو ترائی میں کھیر و کرتے طاؤس مست سرگرم خرام ناز بہار کے درون سے
 فتقہ کبک درمی کی آواز نخل پر عالم نور سبزہ پر رحمت خدا کا ظہور کلیان سکر اتین تبسم شاہان
 رنگین دھن کارنگ دکھاتین ہر سمت طرفہ بہار یہ عالم اظہار کہ نظم

دیکھا کہ ہر طرف دشت رنگین	پھولوں سے چمن چمن ہو تریں	کلیوں کا وہ مسکرا کے کھلنا
بتوں کا دلون کی طرح ہلتا	پھولوں کی ہنسی نئی لدا کی	خود جان بھٹا ہوئی ہوا کی
آئینہ بہار فیض جاوید	کچھ ابر تو کچھ شعاع خورشید	پھولوں پہ وہ قطرہ ہائے شبنم
یا قوت پہ موتیوں کا عالم	لبیل کسی گل پہ گرم سراپا	قمری بھی کعبین فداستہ شمشاد

انداز سرام کبک زیبا | طاؤس کا قص اک تماشا | مهرخ نے اس کیفیت و بہار
 صحرائے لالہ زار کو دیکھ کر حکم قیام لشکر دیا اور آپ ملکہ زور سے فرمایا کہ جنگل قابل صید افگنی ہو آؤ آج شکار
 کھیا کر دل بہلائیں سینے عرض کیا بہت بہتر اور سامان شکار درست کر اگر مرکبوں پر سوار ہوئیں لشکر سب
 قیام پذیر ہوا اور یہ سب صحرائے بہار میں پہونچ کر پھر زنی کرنے لگیں بازاران تیر پر واز کو جانوران پرند پر
 چھوڑا اور شہر عقاب پریشان کو آہوان دشت پر چھو لایہ تو اب بادیہ پر فرسائے نیرنگ میں مصروف صید
 افگنی میں اور شیاطین اپنے مقام سے شادان و فرحان پھر خدمت شاہ جادوان میں آیا بادشاہ
 سرسیر عزت پر شکن تھا کہ اسنے اگر سلام کیا اور تمام ماجرا معرض بیان میں لایا کہ اسطرح مهرخ مصروف
 شکار رہا اور دیوار سحر کے پانہیں جاسکتی ہو اب جب تک اسکے لشکر میں غلہ وغیرہ نہ کھا ئیگی اور رہیگی جب
 غلہ ہو جائیگا مارے فاقون کے کوہ و دشت سے سرگرا کر جائیگی لیکن میرے طور پر رہنے دیجیے آپ
 خبر نہوجیے شاہ نے فرمایا کہ اچھا میں عیاروں کے قید کی فکر کرتا ہوں ساحر مذکور یہ سنگر پھر اپنے مقام پر
 آیا لیکن حال مهرخ پھر بیان ہوگا اب حال برق و قران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ مانگی بخش گلشن عیاری و
 رنگ افزائے بہار بوستان مکاری و طاری جب ماہی پر نیرا د سے نصرت ہو کر چلے تو راہ لشکر ہو کر تپلاش
 لشکر مهرخ کئی روز تک آوارہ و سرگردان کوہ و بیابان میں رہے آخر ایک درہ کوہ میں ٹھک کر بیٹھے
 اور باہم مشورہ کیا کہ کئی روز سے ہم راہ غلط کر کے طلسم میں پھرتے ہیں ایسا نہو کہ اسیر دام تدویر ساحر
 بے پیر ہوں پس مناسب یہ ہے کہ علیحدہ علیحدہ رگراے منزل مقصد ہوں فی الجملہ برق نے صورت نی
 مثل ساحر ناپاک کے بنائی جھولی اسباب سحر کی گلے میں ڈالی جھاتی پر سینہ و رے تصویر سامری کی چھ
 پانوں میں کھڑاؤں ہنی مالا آدمی کی ہڈی کا ماتھ میں لیا جٹا سر پر باندھی تر رسول کا ندے پر رکھا
 درہ کوہ سے نکل کر روانہ ہوا قران اسی مقام پر پھرا رہا اور اسنے بھی شکل اپنی اسی طرح ساحر کی بنائی
 جب برق روانہ ہوا اسنے دور سے ایک ساحر کو دیکھا کہ پیک نگاہ بہرمت دوڑا رہا ہوا کوسکا چوہتا
 ہوا آتا ہے پس اسنے نگاہ اول اسکو پچا نا کہ یہ ساحر باخچان قدرت وزیر ہو کیلئے کہ وزیر مذکور جو روانہ
 ہوا تھا تو عیاروں کا جو یا حسب نشانہ ہی بادشاہ اول اس مقام پر گیا کہ جہاں ایچی قتل ہوا تھا
 وہاں سے دھونڈھتا ہوا اپنے سحر سے نشان عیاران مذکور معلوم کرتا ہوا اس دشت میں آیا چنانچہ
 برق اسکو دیکھ کر قریب اسکے گیا وہ تو اپنی زوجہ سے کہ آیا ہے کہ میں کسکو اپنے پاس نہ آنے دوں گا اور

ہوشیاری کھونگا اس عیار کو دیکھتے ہی سحر سے معام کیا کہ برق ہو اور پکارا کہ بھائی صاحب تم کہاں
 پھرتے ہو ادھر آؤ ہمارے یہاں چلو کھانا کھاؤ دل بہلاؤ پھر چلے آنا برق نے کہا تم آپ ہی کا دیا ہوا کھاتے ہیں یہاں
 انگویت سادین اسوقت مجلو بھوک نہیں ہو اسنے کہا دادہ واو دروز سے تم اور تمھارے بھائی بھوکے پیاسے
 پریشان و سرگردان پھرتے ہو اور کہتے ہو مجلو بھوک نہیں اچھا یہ بتاؤ تمھارا کھرا کہاں ہے عیار نے جواب دیا کہ صاحب
 انگویشہہ کوئی اور تباہ پھرتا ہو گا میرا مکان تو قدیم سے اسی جگہ ہے بلکہ دادا پردادا سب ہمیں کے باشندے ہیں
 باغبان اس تقریر کو سنکر نہیں بڑا اور گویا ہوا کہ اس عیار و قم شربہ آفت کے ہو کہیں چوکتے نہیں برق کلام
 سنکر سمجھا کہ اسنے پچا نا جگلو بس قریب تو آچکا تھا ایک بیضیہ بیوشی تاک کر ناک پر اسکے بارادری بیت ہوشیار
 تھا بیضیہ سیدھا جانب آسمان اڑتا ہوا چلا گیا اور اسنے جھک کر ایک لکیر زمین پر کھینچی اور اس سے کہا
 جلد میرے پانوں پر گر کر عیار و در کر پانوں پر گر کر وزیر سے پھر زمین کی طرف اشارہ کیا کہ ایک بخیر آہنی رس سے
 نکلی اور عیار کے لپٹ گئی وزیر اسکو کھینچتا ہوا لیکر چلا اس اثنا میں قرآن بھی درہ کوہ سے نکلا تھا اسے قید
 ہونا برق کا دیکھا اور صورت ساحر کی تونے ہوئے تھا ہی دور کر جانب وزیر چلا ہنوز قریب نہ پہنچا تھا
 کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسے کوئی پکار رہا ہو کہ اے باغبان خبردار باش ہوشیار باش قرآن بصد
 سنکر لڑے پانوں پھر اور وزیر نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں تمھنے غضب کیا جو قریب نہ آنے دیا مجھکو کیا
 آگاہ کیا دشمن کو ہوشیار کرو یا یہ کہرا آگے بڑھا اور قرآن پھر ایک گوشہ میں بھاگ کر آیا اور صورت انہی
 مسنت کی وضع پر تبدیل کی برائی ہاتھ میں جٹا کا جوڑا سر رکھے ہوئے کے کلائی میں پٹے کھنور
 چندن کے جسم میں لگے اس صورت سے بکر پھر سامنے وزیر کے آیا اسنے اسکو آتے دیکھ کر چھوٹے میں
 سحر کے ہاتھ والا قرآن سمجھا کہ یہ پھر تجھے پہچان گیا بس فوراً پکارا کہ بیان ہمکو دیکھ کر کیا چھوٹا ٹھوٹے
 ہو وہ کند گرون میں پھنٹے دیتے ہیں انکو نہیں دیکھتے وزیر اس کتنے سے پیچھے پھر کر دیکھنے لگا یہ سامنے
 سے جست کر کے پھر بھاگا اسلیے کہ یہ دھوکا اسنے اپنے بھاگنے کے ہی لیے دیا تھا اگر یوں بھاگتا تو دھوکہ
 سحر کر لیتا غرض کہ اہلی جو بھاگا دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہ وزیر اعظم شاہ جادوان ہے جس صورت سے
 اسکے سامنے جاؤ گے یہ پہچان لے گا اور سواے قید ہو جانے کے اور کچھ نہ ہو گا ایک مقام پر پھر کر فکر
 بلیغ کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک جگہ ٹھہرا اور گلشن عیاری کی سیر کرنے لگا چمنستان تفکر میں پھرتا تھا او
 کلاماے خرد کو سوچتا تھا مگر کسی میں بوسے مطلب برآری نہ پاتا تھا گلبن خیال کا ہر خچہ جھک کر سوجھی

سنا تھا آخر باد مراد نے گاہے آرزو شکستہ فرمائے نسیم مید و کامرانی گلستان تمنائیں و زان ہوئی
 تار خیال نے گلستہ مکاری باندھا فطر عشرت سے بزرگ گل خود گلکھلا کر سنس پڑا اور لبان بوسے گل
 آشکر وادہ پوا صبا کی طرح چلکر ایک کوس اُس مقام سے آگے نکلیا لیکن راہ چلنے میں بھی یہ کام کرتا گیا
 کہ جو درخت گلدار پھول سے صحرا میں لدا دیکھا اُسکی ٹہنیاں توڑتا ہوا چلا گیا کئی سو رنگ کے پھول
 دم بھر میں جمع ہو گئے اسنے دامن کوہ میں ایک مقام سبزہ زار دیکھا ایک درخت ایسا تجوڑا گیا جو اکیلا
 میدان میں لگا تھا اور مصوٰر آفرینش بہار نے ہر تپنی اُسکی برابر قلم قدرت سے بنائی تھی باغبان ازل نے
 سر تراشی اُسکی فرمائی تھی چار طرف سے گول معشوق کے گات کی طرح سد و فل قامت اُسکا مثل قد
 فونہ لان باغ خوبی بوٹا سا یا لبان ہی بالائے صنوبر قدان نہایت زیبا اسنے اُس شاہ بہار کو مثل عروس شب
 اول زبور گھما بے رنگارنگ سے آراستہ فرمایا اور حل کرانما یہ بیچا کر یا جو جوان چمن عقاب عروس گلشن بنائی تھی
 وہ پھول جو توڑتا لایا تھا درخت پر چڑھا ہر شاخ میں باندھے اور اس طرح پھول کے اندر انکی بندش کو چھپا
 کہ در حقیقت یہ ظاہر تھا کہ اسی درخت کے یہ پھول ہیں لیکن اس نیزنگ طراز عیاری سے طرفہ شکوفہ کاری
 گلک فکر عالی سے فرمائی تھی کہ ہر شاخ میں دس طرح کی دالی لگائی تھی کوئی پھول سرخ تھا تو کوئی زرد تھا
 شکار خانہ ارننگ مانی و بہر اوسانے اُسکے گرد تھا ہر شاخ سے نیا شاخسانہ پیدا قدرت گلستہ بند آفرینش تھی
 پتی سے ہویدا اور نہایت تماشاکہ ایک پھول پھول کا تو دوسرا جھک گیا کاتیسرا کوڑیا لے کا چوٹھا کٹیلے کا اسی طرح
 تھوڑے وغیرہ کے طرح طرح کے پھولوں سے تمام شجر لدا تھا و دس نہال کا نیا گنار صرع طراز عیاری نے بنایا تھا
 جب یہ نیزنگی ظاہر کر چکا کسوت عیاری سے کنٹر ٹکا لکر عطر بیہوشی تمام درخت پر چھڑکا لباس شاہ شجر بس جاگیا
 مشام باد صبا بس گیا کوسون تک اُس عطر کی لپٹ اور مدھک گئی قسمت اس دشت کی چمک گئی گل عرو
 مزج تھے انکو فرحت ہوئی پھر یہ کیفیت ہوئی کہ تنہ درخت کو طلائے احمر سے منڈھا اُس پر رنگ یشب کی ایک
 تختی لگائی اور اُس پر لکھ دیا کہ یہ درخت خداوند جمشید کا شمعن ہے کہ وہ چریا کے ہرن میں ہو کر اس پر بیٹھے ہیں
 اور کربال کیا کرتے ہیں اپنے ہاتھ سے یہ شجر خداوند نے بویا ہے ہر پھول اسکا دافع رنج دنیا ہے اور عمر جاتا
 ہے رکھنے والا اسکے پھول کا خداوند کی محفل میں روز جاتا ہے فرشتہ مقرب کامرتبہ پاتا ہے نیچے اس درخت کے
 جو تھا لانا ہے اُسین خداوند کا پیشاب بھرا ہے جو کوئی اُسکو اکھون سے لگائے وہ سب کو دیکھے کوئی اُسکو
 نہ دیکھے پلے جو کوئی اس جمشید مہتر کو پیسے سب پاپ اور بد بھاد لگی اُسکے دور ہو جائے یہ تختی میں لکھا ہے

داسن کوہ سے لا کر تھا لا درخت کا بنایا اور اسکو بھی سونے سے منڈھ دیا چہتمہ سے پانی لا کر تھا لا وہ بھر دیا اور پانی میں بیہوشی گھول دی اور ایک شیشہ کیوڑے گلاب کا آسمین لٹھا دیا کہ وہ پانی بھی خوشبودار ہو گیا پھر کچھ مار گلاب بیہوشی سے گندھے کسوت سے نکال کر تہ درخت میں سہرا باندھا ایک آدھ مار اوپر درخت کے دال دیا وہ ایک دونے مٹھائی کے تھالے کی جگت پر رکھ دیے اتنو کو سون تک دشت مہک گیا دشت ختن اس صحرا پر صدقے تیار اسپر نثار پھولوں کی وہ نگینی خوشبودار ہر سمت بھینی بھینی بو قلمونی شجر پر بہار غیرت وہ نگار خانہ چینی مشاطہ نسیم و سیلاب کیا آرائش و زیبائش خوش قاتمان محشودہ گلزار کر سکتے جو اسے ملمع سازی فکر و خرد سے یہ تزیین اور آرائش کی اسکی فرمائی تھی واقعی طرفہ بہار دکھائی تھی کہ ایسا

وہ نخل کہ جسکو باغ سے ناز	جادو شہر اور برگ اعجاز	تھا خوب شجر میں کار بار یک
نقشہ چین بہشت کا ٹھیک	بر شاخ شجر سے عناول	رفت میں تھی برج شاہ نزل
شاخین تختین یہ ناز کی سے توام	ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم	ہر غنچہ گل بہ زیب فرمان
معشوق کا تمک گر میان	یہ نخل عیار ند کو تیار کر کے بخوبی	اپنا رنگ جما کر درہ کوہ کہ قریب نخل

مذکور سے تھا دہان جا کر آپ چھپے ہا اس عرصہ میں وہ باغی یعنی وزیر برق کو گرفتار کے قرار کو دھونڈتا ہوا جب اس صحرا کے قریب آیا خوشبودار عطر بیہوشی نے دماغ جان بسا یا حیرتناک ہو کر چار سمت دیکھنے لگا نگاہ اس شجر پر جا پڑی تو عجیب تماشا نظر آیا کہ ایک درخت میں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہیں گچے کے گچے پھولوں کے لگے ہیں زرد و سفید و سرخ اور اودے اور کیاسی اور عباسی اور بھینی اور شفتالوی رنگ کے پھول کھلے ہیں غنچوں آئی ہیں جب اوپر سے شجر کے نگاہ ہی تنہ پر جو نظر گئی تھی لگی دیکھی بس عبارت پڑھتے ہی تعلیم پانوں سے اتار کر گرد درخت کے چند بار پھرا اور تختی کا اگر بوسہ لیا دماغ تو پہلے ہی بیہوشی کے عطر سے بس گیا تھا تختی میں بھی عطر بیہوشی ملا ہوا تھا یہ بوسہ لیتے ہی چھینک مار کر بیہوش نہ پھول توڑنے پایا نہ جمشید ترینے پایا اور برق کو بھی یہ زبرد درخت لایا تھا اور از بسکہ وہ زنجیر میں بندھا تھا اسوجہ سے تھنوں میں پھول یا پتہ نہ بیہوشی حسب قاعدہ عیار ان نہ رکھ سکا وہ بھی بیہوش ہو گیا قرار درہ کوہ سے یہ دام بچھا کر مثل صیادان دیکھ رہا تھا کہ کب شکار پھنسیے اور کب میں جاؤں انکو بیہوش ہوتے دیکھ کر ہنستا ہوا بغدہ تانے دوڑانا کہ میں روئی دیے تھا بس قریب پہنچ گیا تھا کہ سر باغبان پر بغدہ مارے کہ زوجہ اسکی ملکہ چھین جاؤ جو عجب میں اسکے چلی تھی اگر پہنچی اور اسنے دیکھا کہ شوہر ہر راجت پڑا ہوا روہی کا لیا عیار جو انتہا کا سفا

ہو بغضہ مارا چاہتا یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی سحر بھی یاد نہ رہا پکاری کہ ارے واسطہ تجھ کو اپنے خدا کا
 کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ میرے سر کا جھترہ اٹھا میرے وارث کو نہ مارا و مجھ کو بوجہ نہ بنائیں کہتی تھی سوے
 شامتی غارت گئے سے کہ عیاروں سے لڑنے بجائے، کینخت نے اب کیسے جت انسا غفیل پڑے ہیں کوئی
 یو جھے کہ اب وہ ہوشیاری اور خبرداری کہاں گئی کہتی ہوئی جب زیرِ شجر آئی یہ بھی چھینک مار کر ہوش
 ہو گئی لیکن یہ اپنے ساتھ پتلے سحر کے رکھتی ہو وہ پتلے زمین سے پیدا ہوئے اور انھوں نے پکاری سحر پڑی
 کی ماری کہ اسکو ہوش آیا اسنے گھبراہٹ میں ہوش آئے ہی سحر پڑھا کہ قرآن کے پانوں بھی زمین
 نے پکڑ لیے قرآن نے کہا رہ تو لہجخت میں تیرے خداوند کو تو مارو انون آخر تو پکڑا گیا ہوں یہ کہہ کر
 پھر بغدادا نا وہ سمجھی کہ صلیب میں سحر پڑھوں گی منہ ختم بھی نہوگا کہ یہ بھیجا پاس پاس کر دیکھا بس یہ سمجھ کر
 آئی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا اور کہا مجھے قصور ہوا تھا یہ کہتے کہتے پھر ہوش
 نے تاثیر کی اور یہ پھر چرخ کھا کر چلی مگر کہتی ہوئی کہ اے عیار یہ کیا تو نے کرتب کر رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے
 انسان ہیوش ہوتا ہو یہ کہہ کر پھر ہوش ہو گئی پھر پتلون نے ہوشیار کیا اب جو اٹھی تو اسجاہ سے بھاگ کر
 الگ کھڑی ہوئی قرآن نے قتل ذیرین تامل کیا کہ زوجہ اسکی منت پذیر ہو شاید یہ دونوں مطیع الہام
 ہو جائیں تو لشکر کو ہمارے بڑی تقویت حاصل ہوگی غرض کہ اب جو ساحرہ اُس رفت سے دور جا کر کھڑی ہوئی پھر
 اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار ڈالے اور شوہر کو فرش خاک پر پڑے دیکھا جانتی تھی کہ اس
 عیار نے کوئی کرتب اسپر بھی کیا اگر کچھ دیر یہ ہوش میں نہ آئیگا تو یقین ہو کہ مر جائیگا لیکن کون ہوشیار کر
 ومان گئی اور ہوش ہوئی فی الجملہ یہ پھر منت کرنے لگی کہ اے عیار میں تجھ کو قید سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ
 حتی الامکان میں کبھی تجھ سے دعا کرونگی بلکہ جہاں کہیں بمقابلہ ساحران طلسم تو اسیر ہو جائیگا تو افراسیاب
 سے جھک کر تیرے پاس آؤنگی اور تیری مدد کرونگی ہمیشہ تیری پرستار باطنار ہونگی اور موقع پا کر جان نثاری میں
 دریغ نہ کرونگی تجھ کو واسطہ اپنے دین کا اور صدقہ اپنے پیغمبرِ استاد کا کہ میرے خاوند کو میرے حوالے بخوشی کروے
 اور اپنا کرتب اسپر سے تارے جھین اسکو ہوش آئے اٹھ کھڑے بیٹھے کھائے پئے اپنے بیکانے کو پہنچانے
 قرآن نے یہ خوشامد آمیز کلام سن کر کہا کہ تیرا نام کیا ہے اسنے کہا تھا سی نوٹھی ہوں گلچیں جادو و جھکوتے
 میں قرآن نے کہا تو نے اپنے خاوند کو پہلے نہ سمجھایا کہ تم لوگوں کا سامنے نہ کرے اور اچھا آج میں نے تیری منت
 عاجزی سے چھوڑ دیا اور میرے بھائی بندار ڈالنے اور یہ تو نہ غور کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر

قید کر لیا سن میں نظر کردہ غالب کل غالب مولانا و مقتدا منظر العجائب منظر الغرائب مشکل کشا عالم
 ہون میں ابھی کہ تو سحر سے کھجاؤں ساحرہ نے کہا اوی میان سج ہو قربان جاؤں انکے نام کے سوا کاشا
 تمھارے بڑے زبردست پیر میں سن نے بھی انکا نام سنا ہو اور یہ سحر تو میں نے اپنے میان کے پچانے
 کے لیے کیا ہو تو میں اتار لیتی ہوں یہ کسک سحر اپنا آتا لیا قرآن نے کہا یہ جو ہمارا بھائی زنجیر سحر میں بند
 پڑا ہو اس پر سے بھی سحر دفع کر اسے برف پر سے بھی سحر دفع کیا قرآن نے فلیتہ رفع بیہوشی برف کو سنگھا
 اور جب اسکو ہوش آیا کہا داغ اپنا بند کرو اسنے منھن میں روئی دی اور صنعتگری قرآن دیکھ کر
 عیش عیش کرنے لگا قرآن نے وہی فلیتہ دفع بیہوشی جلتا ہوا گچھین کو لا کر دیا اور کہنا ناگ اپنی بند
 کر کے قریب اپنے شوہر کے جا اور یہ فلیتہ سنگھا وہ اچھا ہو جائیگا مگر کہد سنا اسن نالائق سے کہ کچھ سنا
 اور ہمارے استاد کا اور ہمارے اور بھائیوں کا سامنا کرے نہیں تو اسکو گھر میں اسکے گھسکر مار دالو گا
 اور تیری ناک کاٹ ڈالو گا ساحرہ دوڑ کر قدم پر اسکے گری اور کہا اب کیا مجال جو غلام تمھارا تم سے اونچا
 کرے یہ کسک شوہر کو ہوشیار کرنے چلی یہ دونوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپے ہے اور اسنے باغبان
 کو فلیتہ سنگھا کر ہوشیار کیا جب انکھ کھلی اسنے پوچھا کہ اوی بی بی یہ کیا ماجرا ہو اسنے کہا تم اسجگہ سے ہٹ کر
 الگ آؤ تو میں بیان کروں وہ سایہ درخت مذکور سے علیحدہ آیا اسنے کہا اوی میان حبسیا میں کہتی تھی
 وہی ہو انہ تم اسطرح چپ پڑے تھے اور ایک لحظہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا باغبان
 کل ماجرا سنا اور وہ درخت دیکھا کہ ہوش اُڑ گئے کہ کیا عیاری کی ہو اور کس صنعت سے مجھ کو گرفتار کیا
 کہ حبسیا میرا نام باغبان تھا ویسے ہی درخت بنا کر مجھ کو اسیر کیا واہ واہ واہ ان عیاروں کی فطرت کا
 کیا کنایہ تو ہمیں شناخو ان عیاران ہو اور زوجہ نے اسکی اسکے پائوں پر سر رکھ دیا ہو اور سمجھا نا آغاز
 کیا ہو کہ اوی میان واسطہ سامری جمشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا میری ناک نہ کٹو نا سامری
 کی قسم وہ چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ میں ناک کاٹ لوں گا اور مجھ کو براخوت تمھاری جان کا ہو انھوں نے کہا ہو
 کہ ابلی ہم بغیر مار ڈالے پھوڑینگے اوی میان میں نے انکے سامنے قسم کھائی ہو اب تم بھی باز آؤ انکے مقابلہ سے
 ہاتھ اٹھاؤ باغبان نے کہا یہ سب سچ ہو کہ وہ ایسے ہی عیار ہیں لیکن مجھے کھرا می کبھی نہ ہوگی میں شہنشاہ
 اقراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہوں پھر ونگا زوجہ نے اسکی کہا کہ اگر تم میرا کنایہ مانو گے تو میں نہ ہر کھانگی
 اپنا کلا کاٹ کر مار ڈالوں گی سنو صاحب شہنشاہ سے مخرج بہار وغیرہ اتنی بادو گریاں پھر کیئیں اور مقابلہ

کرتی میں تو انکا شہنشاہ کچھ نہیں بنالیتے تمھارا کیا کر لینگے ایسیان اپنی جان ہو تو جہان ہر باغبان
اس عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو گیا ہی ہو گھبرا کر گویا ہوا کہ ایملکہ میں عجب طرح کے نمٹنے میں گرفتار
ہوں کیا کروں کیا کروں خیر اب دو چار دن کے بعد تمھیں ان باتوں کا جواب دوں گا اور جیسا تم کہو گی سمجھ لوں گا
یہ کہ رہا تھا کہ یکایک آواز آئی ای باغبان جلد آؤ اسنے گھبرا کے کہا حاضر ہو ازوجہ نے اسکی پوچھا کہ یہ کسے
پکارا اسنے کہا مجھکو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شہنشاہ ساحران پکارتے ہیں یہ کہہ کر بہت جلد بیتا بانہ اُڑا اور
آن واحد میں باغ سیب میں آیا شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا اور پتلے نے سحر کے سب گفتگو زن و شوہر کی سنکر
عرض حال کیا تھا اور یہ آواز نہور سحر اسی نے دی تھی جسکو باغبان نے اتنی دور پر سنا تھا کہ ای وزیر آؤ عرض
وزیر نے کور خوف بادشاہ سے بساں برگ بیدار ازان بہت جلد نہور سحر اسنے شاہ طلسم کے آیا بادشاہ نے بطور تجاہل
غصہ کو ضبط کر کے مسکر کر فرمایا کہ کیوں ای باغبان تم دو چار روز میں اپنی بی بی گلچین کو کیا جواب دے گے
باغبان نے یہ سنکر تخت شاہی کو بوسہ دیا اور گڑگڑا کر عرض کیا کہ ای بادشاہ میں آپکا بدل غلام ہوں مجھے
یہ امید نہ رکھیے گا کہ میں نکو امی کروں گا کیونکہ میں وہ شجر نہیں ہوں کہ جسکا ثمر خنطل ہو اور وہ گلشن نہیں ہوں
جو بوقت سیرنگل ہوا زبسکہ بی بی میری ناقص العقل ہو قوف عورت ہو اسکے بہلانے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ
چند روز میں جواب دوں گا پس ای شہنشاہ جہان پناہ اگر یہ اقرار میرا باعث تکرار آئینہ مزاج سہا یوں شاہ عالیجہ
ہو تو امید رکھتا ہوں کہ خلعت عفو سے میں محلی و مخلص کیا جاؤں کہ بمقتضای قطع

مہمے گناہ جسم ہر لائق حضور کو	کچھ معاف ہم میں گنہگار آئیے	مہمے گناہ جو کہ ہوا وہ تو ہو چکا
اب آپ کیجے ہو جو سزاوار آئیے	افراسیاب نے فرمایا کہ ای باغبان میں تجھکو اپنا قوت بازو	

سمجھتا تھا اور ترغیوہ سلطنت اور برائے نام حلال جانتا تھا مگر افسوس ہو کہ تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا کہ
اب میں بشر اکت نکو امان چار روز کے بعد جواب دوں گا اس بات کا بیشک مجھکو برائے مال ہو کیلئے کہ تجھکو
کہنا چاہیے تھا کہ میں ہزار بار مر کر زندہ ہوں گا جب بھی شر اکت عیاران نہور گنا خیر اسوقت تو خطا تیری معاف
کی مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے یا تجھ سے ایسا کوئی کلمہ سنو گا تو بڑے عذاب الیم سے تجھکو مار دوں گا اور وہ آزار
پہونچاؤں گا کہ باہیان دریا اور مرغان ہوا اور مردمان دنیا تجھ پر افسوس کریں گے اور مجھکو رحم نہ آئیگا وزیر یہ کلمات
عتاب سنکر تھرا یا اور تخت شاہی کے گرد پھر کرسیات بار تصدق ہوا اور عرض کیا کہ ای شہنشاہ فلک جاہ
عورتوں کی نسبت قول نبرگان ہو کہ سعدی علیہ الرحمہ اگر نیک بودے سر انجام زن + زمان امرن

نام بودے نزن + واقعی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کانٹا کھا تھا ایک اکرم میرے اڑے آیا جو اس وسیا ہی سے
 کوئین کی مین بگیا اور نہ دین بھی جاتا اور ٹکھرام بھی کہلاتا اب مجھ کو دامن عاطفت خاوندی مین چھپا لیجے
 اور میرے گناہ پر قلم غفور پھیرے بادشاہ نے یہ سن کر خیال کیا کہ اسکو فی الحال دشمن بنانا مناسب نہیں ہے ہنس کر
 گلے سے اسکو اٹھا لیا اور کہا کہ اب تم خطا کے عوض اس دزد مکار یعنی عمر و عیار کو گرفتار کرنا اور مہرخ مسحو سچو سچو
 یقین ہو کہ وہ اسکی رہائی کے لیے طلسم کو کب سے آئے اور اب وہ بار بار اس طلسم سے بیان آیا کرتا ہو کیونکہ اس
 بیدین اور جنگلی نے راہ کھو لکر آمد رفت سہل کر دی ہو اب تم جا کر عیاروں کو گرفتار کرو وزیر کو حسب ارشاد
 شاہ تسلیم کر کے روانہ ہوا حال اسکا انشا اللہ آئندہ بیان ہو گا اب مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہو کہ یہ قیدان سحر شیان
 ہر روز سوار ہو کر اسی صحرائے سبززار میں جاتی ہیں اور شکار و سیر میں مصروف ہوتی ہیں جب شام کو بارگاہ
 میں اپنی آئی ہیں اسوقت اشرف کا انکے دلون سے کم ہو جاتا ہو اور جانتی ہیں کہ ہم مسحو ہیں اور یہ اسلیے
 شیا طین نے سحر بوقت شب کم ہونے کو مقرر کیا ہو کہ مقید اپنے حال پر آگاہ ہو کر اشک حسرت بہائیں اور
 میرا نام ہو کہ باوجود آگاہی میری قید سے رہائیں ہو سکتے فی الجملہ ایک روز جب شہباز نے بھید زراغ
 شب کا شائد عالم سے پرواز کی اور صیاد لیل نے دام لکھنستان میں دانہ انجم کا ڈال کر مرغ منور آفتاب کو پھنسیا

کہ موجب ابیات	شکار خواہ کھیل آہودن نے	بڑا میدان جھیل آہودن نے
سیا ہی شام کی گردن چھپائی	گیادن مہر و بارات آئی	یہ حسب صحرائے سحر و نیرنگ سے

پھر کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور بعد فراع اکل و مشرب ہر ایک کو اپنی گرفتاری کا خیال آیا صدائے آہ
 و نالہ بلند کی اور خدمت مہرخ میں سب سردار اک عرض پیرا ہونے کہ اے ملکہ ہماری آخر ہم کتک یہاں آئیں
 رہینگے کوئی تدبیر کرنا ایکو لازم ہو کیلئے کہ آپ ہم سبکی سردار ہیں مہرخ نے فرمایا کہ اگر کوئی سامنے آگے ہم پر سحر کرتا تو
 اس سے لڑ کر فیصلہ کرتے اتو سوا اس تدبیر کے اور کوئی چارہ نہیں ہو کہ میں آگے کھڑی ہو کر درگاہ خدا
 میں فریاد کروں اور تم سب آئیں کہو اس رات کو اسی طرح تضرع و نیاز بدرگاہ بے نیاز و کریم کار ساز کر
 بسر کرو شب غم یقین ہو کہ سحر عشرت سے بد بجا کے اور نسیم تمنا گل مراد گلشن آرزو میں شگفتہ فرمائیے سنبھ
 عرض کیا کہ نسیم استیجیے بلکہ موصوفہ بارگاہ سے باہر ایک میدان میں آئی اور تاج سر سے اتار کر محتاج بگاہ
 احکم الحاکمین ہو کر روئے غجز و تضرع جانب قبلہ کر کے استادہ ہوئی اور پس پشت سرداروں نے صف
 جمائی ملکہ نے دست برد و بلند کیے اور گر گر کر یہ کلمہ زبان پر لائی کہ اے مسلمانو کے خدا واسطہ اپنے

خاص بندون کا ہمو اس بلا سے نجات دے اور خدا پہنے زبانی عیارون کے تیری صفت سنی ہو تو ہیا خدا ہر

یوسف پہ رہی بہت تباہی	آخر ہوا اُنہی فصل بزوان	ایوب کی کسے کین دو تین	اس قید الم سے ہم بھی چھوین
آخر ہوا اُنہی فصل بزوان	ایوب کی کسے کین دو تین	اس قید الم سے ہم بھی چھوین	

یہ دعا انکی قبول ہوئی یعنی ملکہ تران جو عمرو کو لیکر اپنے مقام پر لی
 تو اس شب کو اسی گہی یہ خیال آیا کہ افراسیاب کو ہمارے متوسلین کا ذرا پاس نہیں ہو ایسا
 نہو کہ مہرخ کو اُسے بعض قتل ایچی کسی آفت میں پھنسا یا بولس ٹھیکو اُسکی خبر لینا ضرور ہو یہ سوچ کر
 یہ ماہ تمام خواجہ سے بجلیہ آرام رخصت ہو کر بالائے بام اکی خواجہ اپنے مقام پر اگر استراحت پذیر ہوئے اور ملکہ
 مذکور نے سب کنیزوں کو حکم دیا کہ تم سب نیچے کو ٹھٹھے کے آج رہو مجکو ایک سحر تیار کرنا ہو خبردار یہاں کیسکو
 نہ آنے دینا کنیزین حکم بجالائیں اور ملکہ نے تنہائی پا کر ایک سحر پڑھا کہ بروے ہو اسنا ٹاپیدا ہوا اور ایک
 ہنس جو اسر کا لنگر جاندار کرنا ہوا سامنے آ یا زین جو اسر کو سچا پتھا گلے میں یا قوت کا مالا پڑا تھا اسرا پل
 معشوق زیبا آراستہ اور پیراستہ تھا ملکہ نے دوپے کی گاتی باندھی اور جست کر کے اسپر سوار ہو کر ملیہ و
 تنہا جانب طلسم ہوش ربا روانہ ہوئی اسوقت اس غنقائے اوج حسن کے جمال کی عجیب کیفیت تھی کہ
 ماہ تابان سپرد و خندان حسن سے اُسکے شرمندہ تھا اور ضو سے رخسار و رخشان کے زہرہ کا حسن ضیا
 ماند ہو گیا تھا وہ چہرہ مصفا کی چمک اور زیور کی بھین وہ اُسکا اٹھا جو بن کبھی کا ہیکو پیر فلک نے دکھیا
 تھا اپنے تارے اسپر صدقے آمارا چاہتا تھا اس چاندنی رات میں ایک چاند فلک پر اور ایک برو
 ہوا اچکتا جاتا تھا ہوا کا صحرابین سناٹا تھا بروے ہوا اس ملتیس حشم کا چلنا تھا یا دل روزگار کا چھو
 نکل ہا تھا روے ہوا کا رتبہ بڑھا ہوا تھا نرم عالم میں شمع رخسار کا روشن ہونا تھا نظم

کیفیت نشہ جوانی	انداز سے نئی ادائیں	گر سامنے اُسکے بد آ یا
انداز سے نئی ادائیں	گر سامنے اُسکے بد آ یا	

ہر کوہ سے بزرگ طائر ننگ لالہ زار آرتی ہوئی اپنے طلسم سے نکلا کرتے رفتہ رفتہ اسی صحرا میں کہ جسمین مہرخ وغیرہ
 سے رہائی کی دعا مانگ ہی تھیں پہونچی وہ صحرا از بسکہ مسرور مسرور تھا اسوجہ سے ہنس اُسکی سواری کا

بھی رک گیا اور اس نے جانب صحرا جو دکھاتا تو ایک لشکر کی اترے پایا اور مردان لشکر کو میدان میں جمع پایا یہ دیکھ کر
ہنس اپنا زمین پر مار لائی اور اس گروہ کے قریب آئی اور ہر ایک کو بچا لکڑیا ہوئی کہ بائیں ہم لوگ یہاں
کہاں مہرخ نے دعا موقوف کر کے تسلیم کی یہ ہر ایک سے گلے ملی اور بارگاہ میں ہمراہ آنکے آکر بھیجی حال
استفسار کیا مہرخ نے کیفیت بیان کی کہ کسی ساحر نے چھپکر ہلکوروکا ہوا اگر سانسے ہمارے آتا تو ہم مقابلہ
کرتے اب بالکل مجبور ہیں بران یہ ماجرا سن کر فرط غضب سے بسان آتش تنہا فروختہ ہوئی اور کہا
اس افراسیاب نے تمہاری قضا اپنے ہاتھ میں گویا رکھی ہو مگر یہ نہیں جانتا کہ میری موت اب قریب
آئی ہے یہ کہہ کر سحر ٹھکڑا دیا کہ اسے بروے ہوا سناٹا پیدا ہوا اور دو تخت اڑتے ہوئے زمین پر اتر آئے
انہر دو عورتیں پر زار دو حیرہ لباس پر تکلف اور زبور گرنا ہر سے آراستہ و پیراستہ سوار تھیں انھوں
نے ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے انکو حکم دیا کہ اسے ہم ترزد و او فتران صبا شباب سرداروں کو اور مہرخ کو
اپنے تختوں پر سوار کر کے اس صحرائے مسدود سے نکال لیجاؤ نمازینان مہر پر حکم ملکہ بجالائیں اور سبکو سوار
کر کے بچلیں اس وقت بران نے ایک ماریج سحر ٹھکڑا دیا کہ اسے زمین پر مارا کہ اسے زمین بسترہ طعنا فوراً ایک آواز اُٹھا
پیدا ہوئی اور بجلی جھلکی زمین کو ترزل ہوایہ معلوم ہوا کہ دنیا تہ دبالا ہو گئی مہر زمین ہنڈولا ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے
راستہ کھل گیا دنیا ساکت ہوئی بران نے نہیں ہی کہ اب جو کوئی مہرخ کا راستہ روکیگا تو طبقہ الٹ دو گئی
غرضکہ درہ کوہ ظاہر ہوا راستہ نظر آیا دریا اور صحرائے سبزہ زار کا اب نشان نہ رہا وہ دونوں جادو گر نیان یعنی فسمیم
تخت اُڑا کر چلین لشکر میں بھی طبل سفر بجا شخص کمر بند ہکر گراے منزل مقصد ہوا اور ملکہ بران انکو خستہ
کر کے ہنس پر سوار ہو کر پھری اسوجہ سے کہ خواجہ وغیرہ صبح کو میرے حال سے مطلع نہوں غرضکہ جب یہ قافلہ
روانہ ہوا تو وہ وقت تھا کہ سواد شب کا حصرا سیران صحرائے دنیا کے واسطے ٹوٹ چکا تھا اور درخا و
کھلا تھا شاہ مہر تخت فلک پر سوار ہمراہ نسیم سحر آیا تھا نظم

فلک دیکھیں کھائے کیا بیان کیا	کہ بدلا شب نے مثل آسمان رنگ	سحر پھر خج خورشید لیکر
ہوئی ہوا آتش کا آسمان پر	صبح ہوتے ہوتے لکھ مہرخ کو لیکر وہ دونوں جادو گر نیان درہ کو ہندو	
سے اور صحرائے سحر سے نکل گئیں اور ٹھہرین تھیں کہ لشکر بھی سب اکٹھے ہوا ملکہ داخل لشکر طفر پیکر ہو کر		
رہرو راہ اسید ہوئی بران کی جادو گر نیوں کو خستہ کر دیا اور ملکہ بران قریب سحر اپنے کوٹھے پر پہونچ کر		
آرام پذیر ہوئی اور مہرخ اپنی فوج لیکر روانہ ہوئی لیکن افراسیاب بعد خستہ باغبان وزیر نہایت		

بذراچ اور منقض مجباً تھا کہ بروہ ہوانوت و نفا سے بچتے سنائی دیے اور تین لاکھ ساحر بروہ ہوا باز و لیل
 و نہس وغیرہ پر سوا نظر آئے آگے آگے تھمتاے سحر پر ایک ساحر اور دو جادو گرنیان سوار حقین سبکی سردارین
 لشکرین دُرو جیاناقوس اور کھنڈون کی آواز سے دل دہر دھلتا بڑے ترک و احتشام سے درباغ سبب پر
 وہ لشکر اتر اور میدان باغ کے سامنے کافر و گاہ سب نے مقرر کیا تینوں سردار دربارین آئے شاہ
 جادوان کو مجرا کیا بادشاہ نے پہچانکہ یہ ساحر تو وہی شیاطین جادو ہر اور جادو گرنیان ریحانہ جادو و نوکار
 جادو و دونوں کنیزین اور ملکہ حیرت بین انھوں نے حیرت کو گود میں پالا یہ ملکہ مذکور انکو بجائے ہان کے
 سمجھتی ہر اور سلام کرتی ہر چنانچہ یہ دونوں شہر ریحانیاہ و زکارتان کی حکومت کرتی ہیں یہ ملک انکو
 جاگیر میں ملے ہیں اب جو انھوں نے حال جنگی جدال سنا اپنی شہزادی کی مدد کو لاکھ لاکھ ساحر لیکر روانہ ہوئے
 اور بعد قطع منازل اسی درے کے قریب پہنچیں کہ جو سمجھتا از بسکہ واقعہ حال طلسم میں درے کو چھو کر
 قلعہ المہیسیہ پر آئیں شیاطین نے خبر آمد سکر استقبال کرایا اور در قلعہ تک خود لے آئے کیونکہ خاتون بادشاہ
 انکی تعلیم کرتی ہر غرضکہ باغ میں اپنے لاکھ انکی دعوت کی اور سبب انیکا پوچھا انھوں نے کہا ہم اپنی
 شہزادی حیرت پاس جاتے ہیں چونکہ درہ کوہ ہمیشہ سے مسدود ہر اور تم اس کے محافظ ہو اسوجہ سے تمھارا
 پاس آئے ہیں کہ ہمیں راستہ دہانے جواب دیا کہ میں نے مہرخ کو اس طرح اسیر و سرگردان کیا اب اس کے مطابق
 کو چاہتا ہوں کہ جا کر قتل کروں اور بہار وغیرہ کو گرفتار کر کے حوالہ شاہ کروں اچھا تمھارے ساتھ میں
 بھی چلتا ہوں یہ کہل ایک لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر آئے ساتھ بکرو فرما تر روانہ ہوا اور اسوقت اگر خدمت بادشاہ
 میں پہنچا انحض بادشاہ نے انکو اشارہ کیئے کا کیا تینوں کریموں پر ہنسن ہوئے اور بادشاہ کو اس ساحر
 کی صورت دیکھ کر مہرخ یاد آئی پس حسب آئین پوجا وغیرہ کر کے کتاب سامری منگالی اور اس میں حال مہرخ
 دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملکہ تران نے اگر اہ کھول دی اور مہرخ رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف آتی ہر یہ دیکھ کر کتاب کی
 اور شیاطین کی طرف دیکھ کر کہا کہ قیدی تو تمھارے چھوٹ گئے اسنے کہا ای شہنشاہ ایسا کون تیرے ہوا
 ہر اس اطراف طلسمات میں جو میرے سحر کو رو کر کے ان نمکھراموں کو دہان سے نکال دیگا میں ایسی قوت
 تو ہوا آئیے کسی میں نہیں دیکھتا بادشاہ از بسکہ اول سے رنجیدہ خاطر تھا اسوقت اسکو گھرک بیٹھا کہ او
 بہیودہ اور حیرت سے اُدھر تو ناچتا پھرا حفاظت تو انکی ہو نہ سکی اب یادہ گوئی کرتا ہر ایک سے ایک سامری نے
 بہتر بنایا ہر تو ہمیں جھک مارا کیا لے جادو سب چھوٹ گئے اسنے عرض کیا کہ ای شہنشاہ اگر وہ رہا ہو گئے

تو میں جا کر انکو پھر قید کرتا ہوں کیا بھال انکی جواب آگے بڑھ سکیں بادشاہ نے کہا اب وہ سب اپنے لشکر کے قریب پہنچ چکے ہیں اب اسیر ہونے کیلئے کہ انکے لشکر کے عیار ہر سمت پھرا کرتے ہیں اور ساحر کو منزل مقصد تک پہنچنے بھی نہیں دیتے راستہ ہی میں مار ڈالتے ہیں اسنے عرض کیا کہ میں عیاروں کو پہلے ہی قید کر لوں گا شاہ نے کہا بس زیادہ بہبود نہ ہو اب تم لشکر لیکر آئے ہو تو ہمیں ٹھہرو سمجھ لیا جائیگا ملبدی کیا ہے بادشاہ کے خفا ہونے سے یہ خاموش ہو رہا اور ریحانہ و نگار تادیر حاضر دربار رہ کر عرض رسا ہوئیں کہ کنیزوں کو کیا حکم ہوتا ہو کیلئے کہ ہمارا بھی یہی ارادہ تھا کہ اس نکور ام مہرخ کو جھوٹے کپڑے کے سامنے حضور کے لئے آئین بھروسہ وہی ہو آپ شہنشاہ ہیں آپکا مقابلہ وہ کیا کر سکیگی بادشاہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر اب تو ان باغیوں نے مجھ پر کمری ہوئی ہم اب ملکہ حیرت کے پاس جاؤ اسنے ملو بیب مہرخ اپنے لشکر میں اکڑا کر ہوئی اسوقت میں حکم لڑنے کے لیے بھیجی ہو نگاہ یہ حکم سن کر دونوں انھیں اور شاہ کو سلام کر کے روانہ ہوئیں انھیں شیاطین نے عرض کیا کہ میں بھی انھیں کے ساتھ خدمت حیرت میں جاتا ہوں آپ جیسا ارشاد فرمائیں گے میں بجاؤں گا بادشاہ نے اسے بھی رخصت فرمایا اور یہ دونوں شیاطین باغ سے باہر آکر سوار ہوئے اور تمام لشکر کے دریائے خون روان سے اتر کر قریب لشکر حیرت پہنچے ملکہ موصوفہ نے خبر آمد سنکر استقبال کرایا لشکر انکا متصل اپنے لشکر کے اتر دیا بارگاہ میں آگئے لیے آراستہ ہوئیں کئی کوس کے گرد میں میں لاکھ کا لشکر اتر اور ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں ملکہ نے انکو سلام کیا انھوں نے دعا دی کہ چلیں لگے گھر سے تھنہ ہی رہ ہو ڈھ سہاگن و وارث جیسے سہاگ بنا ہے تیری ائیری دیکھ کر میان تیرا کیسا سفہ بند ہے یہ دعا دیکر بلائیں لین گرد بھجوں پھر نگلون پڑھیں نباح ہونے لگا جام شراب گردش پذیر ہوا انکے آنکی خبر طائران سحر نے ملکہ ہمار کو بھی پہنچائی یہاں مہرخ بنائی ہوئی عیاروں کی سریر حکومت پر بیٹھی ہے اسنے بھی سنا اور ضرغام عیار روانہ ہوا کہ میں جا کر بن پڑے تو ان ساحروں کو ماروں اور ہر چانہ و نگار ملکہ سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور نگار۔ ریحانہ سے بہت چھوٹی ہو اور یہ دونوں حقیقی ہیں میں ریحانہ چھوٹی ہیں کو بجائے دفتر کے سمجھتی ہو اور جب سے شوہر اسکا مر گیا ہے یہ بہت دلجوئی اسکی کرتی ہو اور وہ ہمیشہ ایک ساحر پر عاشق ہو کر غمگین رہتی ہو چنانچہ اسوقت جو بارگاہ میں دونوں آئیں نگار نے کہا جی امان میرا تو دم گھبراتا ہو میں تو سیر کو جاتی ہوں ریحانہ نے کہا بیٹیا یہ مقام پر آشوب ہو دشمن سے مقابلہ پڑا ہو میں صدقے یہ بھی کیا تھنے اپنا گھر بنایا کہ جہاں پایادمان ماری ماری پھرین اب یہاں تو وہ بیٹھا آئے گا

ابھی تو لڑائی موقوف ہو میں خالی بیٹھ کر کیا کروں نہ صاحب میرا دم اکٹا کر نکال جائیگا اور دشمن سے مقابلہ ہو تو کیا
میں اس کے لشکر میں تھوڑی جاؤنگی جنگل میں پھر چل دو گھڑی دل بہلاؤنگی پھر چلی آؤنگی جنگل میں کسی کا اجارہ ہو یہ
طلسم میرے شہنشاہ کا ہو رکھنا نہ یہ گفتگو سنگر سمجھی کہ جانیگی یہ ضرور کہیو کہ اسکی عادت ہو کہ ایک جگہ تلوا نہیں
لگاتی ہو اور دل سے مشورہ کیا کہ میری بہن شوہر کے غم میں گھلی جاتی ہو گوری مدت کے بعد بیان آئی ہو
خیر پھر حل آنے دو لیکن جنگل میں اسکا اکیلے پھرنا اچھا نہیں عیار دن کا بڑا خوف ہو پس بہتر ہو کہ لب دریا
صحرائے سبزہ زار میں فرش بچھا کر اسکو بھلا دینا چاہیے اور رفاصلہ اور ساقی اور کنیز میں معین کرنا چاہیے کہ
یہ اکیلی رہے سب ملازم اس کے محافظ رہیں پس یہ سوچ کر اس سے کہا کہ بیٹیا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہوا اچھا
اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرش بچھا کر جلسہ جاؤ بہرمت دوڑتی نہ پھر دو اور میریاں میں
تھمارے ہی بچے کو کھتی ہوں یہاں نگورے عیار بڑے عقب کے ہیں اُن سے جھگوٹ ہو بہن نے اسکی
کہا اچھا یا جی اماں کیا مضائقہ میں کہیں بنجاؤنگی ایک ہی جگہ بیٹھ کر دل بہلاؤنگی پس سر رکھنا نہ خوش ہو
اور لشکر تو دور تک اترتا ہوا تھا اور قریب دریا قاعدہ ہو لشکر کے اترنے کا چنانچہ لشکر سے کوس دو کوس کے
فاصلہ پر ایک دریا روان ہو کنارے اس کے صحرا خشک بوستان ہو متصل اس کے پہاڑ گلوں سے غیرت وہ
خیابان ہو اُسی صحرائے کنارے دریا کے فرش ہونیکا حکم دیا گیا از بسکہ یہ دونوں اپنے ملک کی شہزادی
میں تمام سامان عیش و راحت ان کے ہمراہ ہو پس ملازموں نے جملہ اسباب مسرت و آرام وہاں مہیا کیا اس
بجر کے کنارے جنگل کے آراستہ ہونے سے دو ناصن ہو گیا ادھر تو فراش باد نے فرش زمردین سبزہ صحن شبت
میں بچھایا تھا ادھر فرش قالین گلدار کا فراشوں نے آراستہ کر کے سطح غیر اکو لالہ زار بنایا اس طرف مصو رہا رہنے
تصاویر گلدارے بوقلمون سے صفحہ بید اکو ارننگ مانی کیا تھا اس جانب نقاشی فرش رنگین و گلکاری شمع
پر تزیین سے ورق طبق ارض نگار خانہ چین ہوا تھا کنولہ سے رنگین دریا میں چھوڑے گئے جو شب کو ستاروں کی
طرح چمک دکھائی دیتے تھے درختوں میں لٹکا دیے جو صحرائے اخضر میں مثل انجم فلک برجدی شمع ماہ کو تیرا
ہرچ سنبھالیں ستارے آئے ہوئے نظر آئیں لب ساحل کشتیاں شراب ناب کی لگادی کٹین بطمو کے
قہقہے آراستہ کا وقت قریب آیا گلہ ستے سامنے مسند کے رکھ دیے زیر انداز پر چوایں بڑی آن بان کے لگاؤ

یہ سامان عیش و نشاط اس جگہ مہیا کر دیا جسکا نقشہ تھا کہ نظم

رہ وقت جو دشت دکشا ہی جس شت میں خلد کی ہو ہو | غل و گل لبیل و صبا چست

مینوش ازل تھے با بجا چست	ہر برگ ہر تازہ ہر شجر سبز	سبز سے تمام دشت سرسبز
جو بچول ہر قدرت خدا ہر	جو سبزہ ہر خضر در ہنسا ہر	گل میکش بادہ جوانی
کرتی تھی ہزار باغبانی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات یا کہ پانی
اُس شست میں اہری مجلس	تھا جس سے فروغ چشم نرگس	وہ صاف بچھا تھا فرش تادو
میٹھے جو دیان اٹھے نہ پھر حور	ہر ساغر بادہ ہر گل	تھی ہر ربط و جواب بلبل
شیشون کی چمک گلوں کا جون	میخواروں کے گرد مرغ گلشن	خدام و مصاحب اراکین
پہنے ہوئے جامہ ہائے زن	ارباب نشا و سب فراہم	با جون کو خوشی میں سازبم

القصر حبیبیستی ہو چکی نگار کئی سو کنیز دن اور اپنی مہیون طلبیون کو ہمراہ لیکر ہوا دار پر ہوا ہوئی اور اس مقام
فرحناک پر اگر لب ساحل مسند پر جلوہ گر ہوئی اور سیر دریا و صحرا کرنے لگی اسوقت مغنیان خوش نوا کا گوری کی تان
اُڑانا بچھا پھرون کا باقی عجب سُہانا وقت گرمی مجلس گرا کر مصافی ہنگام غروب مہر صبح بنارس سے بہترہ سیر نر
زرد دھوپ کا عالم جنگل میں کشت زعفران کا جون دکھاتا آفتاب رواق سپہر یا کاخ دہر کی دیوار میں آمینہ
لگا نظر آتا جانور پسیر لیتے مور چکھڑا تپتے پیرے نعرے مارتے ایسے مقام فرحت بیز پر دور شراب ناب اور جلسہ
جنگ رباب کا یہ عالم دکھاتا تھا کہ خاطر روزگار کو بھاتا تھا کہ نظم

تھا جام شراب بست کا ہاتھ	چلتی تھی ہوا شراب کے ساتھ	تھا خضر کہ سبزہ گلستان
نہروں میں روان تھا آب حیا	گانے کا تھا شغل بزم معمور	چھڑتے تھے فریب و ہرے طلبو
ہاتھوں کو طیور چومتے تھے	مستی سے درخت جھومتے تھے	اسی ہنگام فرحت و مہرین

وہ وقت آیا کہ صحراے فلک میں قنادیل انجم کو فراش قدرت نے منور و روشن فرمایا اور بہر سیر سبزہ زار
سنبلاہ فلک خسرو ماہ آواز سہرہ نے ترانہ خسری سنانا چاہا کہ نظم

بہار شام آنکھوں میں پھر آئی	ہر اک کے نیند بچھڑ آنکھوں میں جھپائی	نظر کی سوئے صبح خوش ہوا دل
جی ساحل میخواروں کی نخل	رات کو فراش ماہتاب نے فرش چاندنی بزم عالم میں گستر دہ کیا شکار	کے بھولوں کی خوشبو آنے لگی صحرائیں سنا ہوا ہواے سرفے دلوں میں جوش و خروش پیدا کیا یہ عالم ہوا کہ ہوا

گل مست و طیور بوستان مست	بلبل سے زیادہ باغبان مست	سبب نشین تھے نقش و لہو
شبنم سے تھے اشکبار اشجار	کیون مست نہو ہر اک صنوبر	دیتی تھی ہزار لالہ ساغر

غنچون کے تھے شاخ سے اشکارا | تو کاکشان ہر ہم ستارے | اس بہار کی سیر میں نہی سیر سنیے
 کہ بعد رہا کرنے باغبان وزیر کے قران و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آتے تھے یہاں تک کہ اس صحرا
 میں جہان جلسہ ہو رہا ہو پونچے اور دور سے ٹھہر کر تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل ہو کر ملک
 بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال قتل اچھی اور مہرخ وغیرہ کا بیان کیا بہار نے انار یحانہ و نگار کا
 ان سے کہا برق نے حال سن کر کہا کہ اے ملکہ میں نے راہ میں جلسہ حرون کا دیکھا ہے یقین ہو کہ یہ وہی ساحرہ ہے جس کا
 ذکر تم نے کیا ہے میں جب یہ مقابلہ کرینگے تو آپ کو زحمت ہوگی میں جا کر انکو مارے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے
 چلا اور کنارے دریا کے آیا از بسکہ وہ دریا جسکے کنارے ساحرہ بھیجی ہو بہت دور تک ہو ایسا کہ لشکر ان
 مہرخ بھی اسی بحر سے پانی لیتے ہیں پس یہ عیا جب کنارے اُسکے پہونچا میر بحر جو بلکہ بہار کی طرف سے
 مفر ہو اُس سے ایک مور نکلی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ و جمیلہ کی ایسی بنائی بالکل
 شہزادی مہر خسار و ذی وقار معلوم ہوتا تھا بعینہ آفتاب دیدار تھا بلکہ خورشید کو شرماتا چہرہ ہو اُسکے
 جمال سے کیا آنکھ ملائے شرم کر نقاب سحاب میں منہ چھپائے غیرت سے بحر مغرب میں دُوب جائے اس
 روئے تابان کو شمس جج دیکھے رعب حسن سے تھرائے اُسکے عشق میں ہمیشہ سینہ سوزان رہے چشمہ
 چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر بن بالائے الف بنی ابرو بسان کمان کشیدہ جیسے تحریر میں الفافاف
 پردہ ہوتا ہو زلف چلیپا کے سامنے شب لعل کا سواورد ہوتا ہو خسار پر اُر کر زلف کا آنا اور کیسوکا لہرانا تھا
 ماہ پر ابر کا چھاجانا تھا جوڑا تر چھا بندھا تھا یا مشک نافہ تھا مانگ کا جو بن بالون میں یون ہویدا جیسے
 ظلمت میں راہ خضر پیدا نہیں نہیں ابر میں ماہ نو نمودار رات کو ککشان کا اظہار حسین غیرت بخش ہر
 مہ نو کی سامنے اُسکے کیا قدر خسار پر خال سیاہ کا جو بن یا میدان تانار میں پڑا ہوا مشک نافہ و خن و
 دہن میں لب بکھولنا بیجا ہو یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہو اہو ہنگام تبسم اس نمک کا عالم میں شور ہو
 جیسیر لیا ہوا دل ہو رہی لب لعل و یاقوت کی معجون خندہ قوت روح و دافع جنون غرض کہ سراپا اسکا بے نظیر
 یہ اسکی تصویر نظم

بالون کی صفت بہت ہی مشکل رکھی ہو سپرہ تیغ عسریان و فون رخ صاف باغ امید اتی سینہ قدرت خند اہی	جب تک کہ نہ ہوشگاف ہو دل یا یہ کہ سمجھے مانگ کیا ہو گویا ہو قمران ماہ و خورشید کیا اسکا رستم کروں سراپا
---	--

مضمون کہان میں ایسے زیبا کس طرح سے آن بان لکھتے معتدور کہان کہ شان کھیے
نظارہ کرے جو چشم تختہ تن تب میرے کلام کی ہو نصرت اس شکل و شامل سے آہستہ
ہو کر بھرے پر فرش عمدہ بچا کر شست ہاتھ میں لیکر سوار ہوا اور ایک ہاتھ میں سے کہا کہ سحر سے صورت بد لکر
مور نکچی پر بیٹھے اور کھیتی ہوئی چلے ہاتھ میں حسب ارشاد عمل میں لائی اور مور نکچی روان ہوئی اُس چاندنی
رات میں ماہی کا شکار یہاں تابان حسن کھاتی روانہ تھی مور نکچی ہوا کی طرح سن سن چلی جاتی تھی یہاں تک کہ
اُسی مقام پر پہنچی کہ جہان نگار لب ساحل جلسہ جمائے بیٹھی تھی اُسے جو دیکھا کہ ایک شہزادی مور نکچی
اُراٹے جاتی ہے سمجھی کہ یہ طلسم تو بہت بُرا ہی معلوم ہوتا ہو کہ کسی قلعہ کی شہزادی سیر دریا کو نکلی ہو پس آہو
بلانا چاہیے اور صورت بھی ایسی پیاری پیاری ہو کہ جس سے تیری محفل کو رونق ہو جائیگی از بسکہ یہ ساحرہ
حسن و دست بہت ہو تاب نہ لاسکی طعری ہو گئی اور آگے بڑھ کر بکاری کہ میں ذرا کھڑا اُس ہم خوبی نے
کچھ جواب نہ دیا اسکا اشتیاق اور زیادہ ہوا اور پھر پکار کر کہا اللہ سے آپکا غرور اور عصبانیت نکارتے ہیں اور آپ
جواب نہیں دینے اور صاحب ذرا کھڑے اپنے حسن پر مغرور نہ ہو جیے اور بوا سم کوئی رذیل نہیں ہیں انہی جگہ
کی شہزادی میں قربان آپ کی بے اعتنائی کے ہم جانتے ہیں کہ بھرا بھی آپکا ہونگے کا نہیں ہو آتش شہزادی
میں لیکن اتنا غرور سامری کو بند نہیں کہ منہ ہی سے نہیں بولتے یہ خلاف انسانیت ہو ذرا کھڑا دیکھا
برج ہو گا اُس قلم زم جہاں نے اسکے اس بکنے پر بھی کچھ جواب سے لبوں کو آشنا نکلیا جب تو اسکو غصہ آیا
اور گھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی اور اتھے پر ہاتھ پر سم سلام رکھا اُس بحر حسن نے جواب سلام دیکر کہا کہ
ہم مجھ کو معاف کرنا میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں نہیں تو تم سے ضرور ملاقات کرتی یہ کلام جو اپنے سے
اور زیادہ جسارت تکلم ہوئی بولی کہ رندی اتنی باتیں نہ بناتی تو کیا ہوتا کیا تمھارے دشمن کسی کے نوکر ہیں کیا
خفا ہوئے دیر کیا ہوتی ہے ایسی باتیں بہت جانتی ہوں تم مجھ کو کیا حکم میں ازوگی میں تم ایسی سحر راہ بتاؤں مجھ صاحب
تو اس پیار سے بلانا اور آپکا یہ اترنا خبر و اتنا ناگہانی میں گرفتار کیوں ہوا اتنا بھی روکھا آدمی مجھ کو چھا
نہیں معلوم ہوتا ہو ذرا یہاں کھڑا چاندنی کا جلسہ دیکھ کر چلی جانا دو الیہ جام شراب کے ہم تم سا کھڑ
سینگے ذرا ہنسین ہو لینگے اور ہمارا کیا کام ہو تجھ سے عیار نے یہ گفتگو سن کر تیوری چڑھا کر کہا اے بی بی ہوش
میں آؤ جو اس بکرو عقل کے ناخن لو بھلا مجھے تم سے کہان کی جان پہچان ہو جو اتنا جلد پھیل پڑیں ہر
پہچھے بھڑٹ ہو گئیں بلا کی طرح چمٹ گئیں واہ واہ واہ چو چو کی خوبی بزرگی تیری سب اس دریا میں

دوبنی گھوڑی میں کیا جانوں کہ تم کون ہو تمھیں میرے روتے سے کیا مطلب میں پانی راہ جاتی ہوں تمھیں کیا معلوم کہ کوئی
کس کام کو جاتا ہو کس کام کو نہیں جاتا ہر سے کوئی کیا بتائے متولپٹ پڑیں کہ بیان آو بیان آو ابی فراتین
سیکھو بوجھو جرد و بدتیزی یہ کچھ نہ گھارے کہا اشاء اللہ کیا فر زبان چلتی ہو جھار کا کاٹھا ہو گئیں ہماری تو محبت اور
عاجزی آپکی بے پروائی آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں آپکو خود نہیں آدمی سے آدمی ملتا ہی ہو میں نے پکارا تو کیا جاتا
ہوئی آدمی کو آدمیت لازم ہو گواہی تو انسانی نہ الی کہ میں پانی میں بھارے لیے اتر آئی اور تم
نہ ٹھہر میں ہاں ہاں سچ ہو تمھارا کوئی منتظر ہوگا اسکا پاس کرو گی یا میرا سامری کی قسم میں نے ایسی دل
جلول اور جلد باز زندگی نہیں دیکھی خیر چچا اپنے منتظر کی جہاں اتنی دیر جدائی شاق رہی وہاں اور کچھ
سہی تمھیں اپنے چاہنے والے کی قسم تمھیں اپنے دیدن کی قسم ذرا ٹھہرتی جاؤ بھئی آگے جائے تو دیدے ہی
بھونیں۔ اس گوسرخیط خولی نے جواب دیا کہ ایواہ متو خوب فیمل لائیں آدمی میرا منتظر انگور اکون ہو گا یہ
تم ہی ایسی دہاتی ہو کہ جنگل میں جنگل کر رہی ہو یہ کہ کسی کے انتظار میں بیان اکثر چھی ہو چھو کچھ ہی راہ
سکھایا چاہتی ہو سو میری جان یہ بخت ہو بندی ایسے بھڑے میں نہیں آنکی بیان حبشیہ کی قسم میرا کلید دھک
دھک کر رہا ہے کچھ اتنی دور کیلی کا ریکو آئی تھی آج شاست جو آئی ادھر کل آئی میں کہ بخت کیا جالو ان بھڑے
اچاسے نکلتا میرا دیدہ ایسا موٹا کا سیکو ہو کہ غیر جاکہ اتر پڑوں اسوقت دل کا سامری حال جانتے ہیں ہوئی
ہوئی میری کانپ رہی ہو جب گھر ہو پوچھو تو زندگی دوبارہ ہو۔ اسنے کہا آدمی یہ باتیں نہ بناؤ بیان کوئی
غیر نہیں جو ہم بھی ملازم شہنشاہ کے تم بھی آنکی رعیت کسی آدمی کی ایسی طاقت نہیں جو ہم سے
ملائے تم خوف نکھاؤ اتر آؤ ہماری جان کی قسم زیادہ نہ ٹھہرا لچے بھڑے میں چلی جانا میں کوئی باجی نہیں ہوں کوہ
ریحانیہ نگارستان کی شہزادی ہوں اسنے جواب دیا کہ یہ تم سچ کہتی ہو لیکن بڑے بھتیگی طبیعت بہت خراب
ہو وہ اگر سن لینگے تو مار ڈالینگے نگار نے کہا آؤ بھی چلی بھی آؤ عیار کو اترنا تو منظور تھا ہی بعد غدر بسیار ہو رہی تھی
اترا اسنے ہاتھ پکڑ کر مسند پر لیجا کر بٹھایا ساقی نے جام دیا اس ناز میں نے شراب کر جام ہاتھ سے رکھ دیا اور نچی نگاہ
کر کے بیٹھی نگار اسکا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ آدمی
تمھیں شرم بہت ہو تم بیان میدان میں نہ بیٹھو میری باجی آمان ریحانہ پاس چلو اس عیار شوخ و طرار نے
جھجک کر کہا آدمی کیوں مجھ کو دیوانی بنایا ہو نا صاحبے ہاں مردانہ ہوگا کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو
سامری کی قسم آبا جان تو خیر بڑے بھتیگا اگر بیان کا ٹھہرا سن پائیں تو میرے دھڑے اتر آدین نہیں معلوم

انھلاؤ آدمیری گودین محل جاؤ پھر چکے چیلے ٹھیکو کو سو پھر روٹھ کر مجھے الگ جا کر بیٹھو یاے اب تم کچھ
 کر دو گی تمھارا یہ حال ہو کہ نظم
 تقویم کہن تو اسے حبانی
 بیگانہ و آشنا برابر
 تہ کردہ کتاب زندگانی
 تربت چہڑھاؤ گل انھین کیا
 کھانے سے غرض نہ فکر پوشاک
 تن خاک ہر ایک آرزو خاک
 اک عالم بیکسی و عشرت
 الغرض ہو پیٹ کر لاش بہن کی اٹھو اگر

برق کو گرفتار کیے اپنی بارگاہ میں الی اس عرصہ میں خیر آفتاب سے عیار روز نے سرساحرہ شب کا جدا کیا اور
 نقش و نگار خیم کو ضیاء مہر نے مٹا یا نظم

نظر جہدم پڑی نور سحر پر
 ادھر مہ کو بھی داغ بھر شب تھا
 نظر آئے گریبان چاک کیر
 صبح کو تمام ساحر لشکر کے اور سردار وغیرہ حیرت کے اسکی بارگاہ میں
 جمع ہوئے اور بڑے دھوم سے لاش نگار کی اٹھوالی رسم تعزیت ادا کی دن بھر اسی رنج و الم میں ہر ایک
 رہا جب فلک پر نبات انش بصورت جنازہ ظاہر ہوا اور عالم سواد شب سے سیاہ پوش نظر آیا بیات

کہ جب چمکاتے تابان فلک کے
 سنو اب قتل ریحانہ کا نظم
 اندھیرا چھا گیا نظرون میں کیر
 ہر اک ساحر کا دل بھانج سے خون
 یعنی سر شام اسے برق عیار کو ایک نفس میں بند کر کے سلنے اپنے

رکھ لیا اور بفرط غضب نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں اسکے طبل جنگ بجا اور اسے کہا کہ کل تمام کھڑا سون کا خون
 میں اپنی بہن کے کام تمام کر دو گی پھر اس عیار کو بڑے عذاب سے مار دو گی الغرض جب اسکے لشکر میں نفیر سحر
 بجی طا تران سحر نے سامنے بہار وغیرہ کے جا کر خبر عرض کی ادھر بھی طبل جنگ پر چوب پڑی غلغلہ لشکر میں
 برپا ہوا تیاری حرب اور کڑی آلات جدال ہونے لگی صدائے طبل رزم جب ضرغام عیار نے سنی یہ برق
 سے بھی پہلے بہر عیاری روانہ ہوا تھا بس اسوقت گھبرا یا کہ تو دور در سے پھر رہا ہو اور کچھ نہیں ہو سکتا برق
 نے ہاتے ہی فیصلہ کیا آج تو بھی صبح نہونے دے کہ ساجرہ لڑ کر تیرے لشکر کو رنج پہونچائے بس اسی فکر میں سحر
 بنا ہوا لشکر حریف میں پھرنے لگا اتفاق روزگار سے کیفیت سینے کہ ملکہ حیرت نے اپنی وزیر زادی یا قوت
 جادو سے کہا کہ تم مع چند سرداروں کے کھانا لیکر ریحانہ پاس میری طرف سے جاؤ اور اسنے گل سے غم پھیر
 میں کھانا نہیں کھایا تو سمجھا کہ کھلاؤ یہ حکم سن کر یا قوت و صورت نگار و شیاطین وغیرہ چند لڑکے خواہا
 طعام ہمراہ لیکر روانہ ہوئے حیرت نے صرصر عیارہ کو بلا کر فرمایا کہ تو بھی کھانے کے ساتھ جاو یا نہو کہ کوئی

عیار دست اندازی کرے عیارہ بھی عقب سرداران بانہ عیاری کے ہنکر روانہ ہوئی اور راہ میں ضرغام نے
ان سکو جاتے دیکھا پہلے تو ساحرون کو دیکھ کر چپے ہاگر کھانا وغیرہ جاتے دیکھا پھر بھاگے بیشک اسکے ہمراہ کوئی عیارہ
بھی ہو کی بیوی ہی رہا تھا کہ صحر کو آنے دیکھا بس ایک مقام تنہا چبھ صحر ہو چکی تھی چھٹ کر قریب گیا اور
استانی جی بند کی صحر نے ہر چند کہ یہ صورت بدلے ہوئے تھا مگر یہی نا اور برا بھلا کہنے لگی کہ تیری استانی کے منہ کو چھلپا
اور تیرے استاد کو گہری گور میں تو یوں گھوڑے تو اپنی بد ذاتی سے نہیں باز آتا ضرغام نے کہا استانی تم خفا نہ تو یہ
کہ آج تم مست کیوں ہو اسنے کہا تیری ایسی تھی کی تو پھر وہی کہے جاتا ہوا استانی تیری کون بالزادی فاحشہ ہوا
اسنے کہا اچھا یہ بتاؤ استاد نے عیاری کیسی کی عیارہ نے یہ سن کر خیال کیا کہ شاید عمر و طلسم کو کسے آگیا ہو
یہ سوچ کر کہا وہ ہوا استاد تیرا کیا بیان آیا ہو اسنے کہا واہ آپ ایسی غافل ہیں اور وہ آگے گود میں لیا جاتے ہیں
پچھے پھرتے ہیں یہ سننا تھا کہ اسنے گھر کر چھپے کی طرف دیکھا عیارہ نے کس کا حلقہ گردن میں بٹھا دیا وہ اس طرف
پھری تھی کہ اسنے حباب ہوشی مارا وہ چرخ کھا کر گرا جاسکتی تھی کہ اسنے جادہ عیاری میں اسکو لٹایا اور اسکو
بھاگا اور جنگل میں لا کر ایک غار میں اسکو ڈال کر خوب ہوش کر کے پرین اسکا لیکر اپنا اور اسکی ایسی صورت اپنی بنا کر بیٹھا
ہوا اور کسند کے ٹپے دوش پر ڈالے جت و فز کر رہا وہ اس عرصہ میں یا قوت وغیرہ کھانسیے بارگاہ ریحانہ میں آچکی تھی
کہ اسنے بھی لوگوں سے انکو دریافت کر کے بارگاہ مذکور میں اپنے تئیں پہنچایا یا قوت نے پوچھا کہ ای صحر تم کہاں
رہتے تھے تب اسنے کہا رفع احتیاج کو ٹھہر گئی تھی یہ مکر وہ لوگ جو کھانا لیکر آئے تھے ملام اور خود وغیرہ انکو سلو باہر کالیا
کہ مجھ کو حکم ملکہ کا بہ حفاظت طعام ہو تم میں عیارہ ملکر چلے آئیں وہ سب اسکے کہنے سے چلے گئے اور اسنے سب
خوانوں سے مہر توڑ کر کھانا دیکھنا شروع کیا اور ادھر ریحانہ نے یا قوت و شیطین وغیرہ کی تعظیم کر کے
صف ماتم پر لیجا کر بغرت تمام بٹھایا پہلے تو سب نے پراسا دیا پھر آخر ایک نے دوسرے کے منہ پر سے آغل بٹایا اور بٹا
نصیحت و آگیا کہ سنو میری جان ہمیشہ کوئی جیا نہیں جسنے مان کا پیٹ دیکھا اسنے روسے گور ضرور دیکھا
سوائے صحر کے چارہ نہیں اور ریحانہ ملکہ حیرت نے اپنے سر کی قسم دی ہو اور فرمایا ہو کہ میں بھی کھانا کھاؤ
اگر وہ کھانا کھا لگی پس مناسب ہو کہ اپنی شہزادی کا کسنا مانو اور کھانا نوش کر دھر تو یہ سب فہمائش
میں مصروف ہیں اور ادھر عیارہ یعنی صحر نقلی نے تمام کھانے میں بیوشی ملا دی آخر ریحانہ کھانا کھانے
پر راضی ہوئی اور یا قوت نے دسترخوان طلب کیا عیارہ مذکور نے دسترخوان بچھا کر کھانا چاہا اور سب
کھانا شروع کیا اور جب پانی طلب کیا عیارہ ہی نے پانی بھی بیوشی آمیز ملا یا ریحانہ کی آئین وغیرہ

بھی بسببِ نج اپنی مالکہ کے طعام ترک کیے ہوئے تھیں انھوں نے بھی کھانا کھایا کھاتے ہی کھاتے بیوی
 سہرا ایک ہو گیا عیار نے ملازموں کو پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ اندر نہ آنا اس وقت دربار گاہ کے پردے کا کلمہ دیکھ
 اور خیمہ کھینچ کر پہلے پہچانہ کا سر جدا کیا اسکے مرتے ہی برق جو قید تھا اسپر سے سحر اتر گیا اور نفس کی کڑکی
 توڑ کر وہ بھی نکلا اور جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی مگر اس جلدی میں صورت کیا بدلی جائے
 اسے دھوئی باندھ منہ چادر سے چھپا بدن پر زخم کے نشان بنا کپڑوں پر زین چھڑک کر انھیں بہوش شدہ
 لوگوں میں اپنے تئیں پہونچایا اور لیٹ رہا یہ اس لیے کہ ساحرہ کے مرنے سے غل مچا تھا تو جانتا تھا کہ ساحر لشکر کے
 یہاں ضرور آئیں گے پس میں کچھ رہوں اور کچھ کام کروں غرض اُدھر تو مرگ ساحرہ سے غلغلہ بلند ہوا اُدھر
 عیار نے جلد جلد ساحرہ کے سر کاٹے شور زیادہ بلند ہوا ساحرہ جو باہر تھے انہیں جو یہاں دیکھے وہ تو بارگاہ
 کی طرف دوڑے اور باقی مالکہ حیرت پاس اُڑ کر گئے وہ منتظرِ یاقوت بھیجی تھی کہ ساحرہ نے آکر فریاد کی یعنی
 بیکارے کہ ای ملک غضب ہوا بیان سب مارے گئے ملک مذکور یہ خبر سن کر گھبرائی اور زبردست سحر اُڑ کر علی بیان خرم
 نے سو ڈیرہ سومر صاحبوں ریحانہ کے سر کاٹے تھے اور یاقوت وزیر زادی کا سر کاٹ کر شیاطین کے سینہ پر
 سوار ہوا تھا کہ ایک برق چمکی یہ سمجھا کہ کوئی آفت آئی پس جست کر کے سر اُچھ فرا کر بھاگا اور وہ برق آمد حیرت
 سے چمکی تھی چنانچہ وہ بارگاہ میں اُتری اسکے ساتھ چند خواصین اور زمرہ بہن یاقوت کی تھی اور باہر سے
 جو ساحرہ دوڑے تھے وہ بھی اندر بارگاہ کے آئے اور سب نے ایک سیل خون بہتے دیکھی صد ہا ساحرہ کی گرد
 جدا جسم سے پائی زمرہ نے اپنی بہن کو مقتول دیکھ کر گریبان چاک کیا اور بہن کرتی ہوئی لاش سے دوڑ کر
 لپٹی کہ امیری مان جانی امیری ساتھ کی کھیلی تو نے میری کمر توڑ دی ہاے اس بہن کو موت نہ آئی ہا
 میں ناشاد تیرا مردہ دیکھنے کو جیتی رہی افسوس یہ کیا غضب ہو گیا ہاے آج بچپے کا ساتھ چھٹ گیا غص
 یہ تو بہن کر رہی تھی کہ برق جو زخمی بنا پڑا تھا اسنے لیٹے لیٹے کندھاری کے طبقے اسکے گردن و کمر میں زمرہ کے
 پیچیدہ ہوئے اور یہ گھبرا کر سوڑھنے لگی اور دھواں بن کر کندھ سے نکلی اور بھاگ کر فرط خوف سے الگ ٹکری ہوئی
 مارے دُر کے ٹکڑھے بندھ گئی ساحرہ کہتے ہوئے کہ ارے کیا ہوا ارے کیا ہوا پاس آئے برق سمجھا کہ اب تم بکری جاؤ گے
 پس لوٹ مار کر ایک قنات پاس پہونچا اور اسکو چاک کر کے بانہر لگایا بیان نہرا رہا شعلیں روشن ہو گئیں کون
 تھا کون تھا کا شور و غوغا مچا حیرت نے باران بھر سایا کہ جو ساحر قتل ہوئے تھے انکو مویش آبا شیاطین بھی
 اُٹھا اور کیفیت سے واقف ہو کر گویا ہوا کہ ای ملک میں بیان نہ ٹھہرے گا یہ لکڑا بارگاہ سے نکل کر اپنی بارگاہ میں آیا

اور طبل سفر اسی وقت بجو اگر کوچ کر گیا اور کتا گیا کہ میں جا کر اپنا عوض مہرخ سے لیتا ہوں کیونکہ عیاروں سے
 بھیکر اپنا کام کرنا چاہیے غرض کہ لاکھ ساحرا اپنے لیکر تو چلا گیا اور حضرت لاشہ ریحانہ پر خوب رونی پھر لاشہ
 کو اٹھوایا اور ملکہ صورت نگار بھی قتل ہونے سے بچ رہی تھی آئے جا کر مصور سے یہ سب حال کہا اس
 مردود نے جواب دیا کہ میں تصویریں سب عیاروں کی کھینچ چکا ہوں کچھ ہی کثرتانی جواب ان سب کو بارنگا
 فی الجملہ ایسا ہی ہنگامہ برابر ہاجرت رونی ہوئی لاشہ اٹھو اگر بارگاہ میں آئی اور عیاروں نے جا کر
 بہار وغیرہ کو جملہ حقیقت سالی وہاں جو طبل زرمی بجا تھا تیری ہو رہی تھی وہ موقوف رہی لاؤں
 نے کمر کھول دیا اسی محرکہ میں شب نے بھی مثل روح تیرہ ساحراں جسم عالم سے کلک راہ گزری اختیار کی اور
 تیرگی بساں تیرگی سے دنیا سے روان ہوئی کہ بیت کہ جب شب کی ٹہری پیرانہ سالی +
 فروغ صبح نے کی پایمالی بد وقت سحر مہرخ نقلی دربار میں آئی سب سردار بھی زیب وہ کرسی و گل
 ہوئے اور جب سے کہ برق و قرآن آئے ہیں اور حال مہرخ اصلی بیان کیا ہے کہ اس طرح ملک کو کب
 میں ملکہ مذکور گئی تھیں اب ہجشم و خدم تشریف لایا چاہتی ہیں یہ حقیقت سن کر سب سردار جانتے ہیں کہ
 یہ مہرخ اصلی نہیں ہے اور ادھر مہرخ جو سحر شیطاں سے رہا ہو کر روانہ ہوئی مع تمام لشکر کے آئے آتے
 اپنے لشکر قدم کے قریب پہنچی ایک منزل بھر ادھر وہ کوہ میں بارگاہ استاد کرائی اور لشکر کو حکم قیام دیا اور
 آپ ایک شفقہ بنام سرداران لشکر قدیم لکھا یہ مضمون اسکا تھا کہ مابعد دولت و اقبال بعد جاہ و جلال
 اس مقام پر پہنچے ہیں اب داخل لشکر فروری اثر ہوا چاہتے ہیں چاہیے کہ مجھ و دیکھنے شفقہ خاصہ
 اختصاص کے تاج و تخت لیکر مع اسباب ترک و جلوس شاہی چند سردار برہم استقبال حاضر بارگاہ عالی
 ہوں اور مورد الطاف خسروانی اپنے تئیں کہیں یہ شفقہ طائر سحر کو دیکر روانہ کیا یہاں سبے ربار میں بیٹھے
 تھے کہ طائر شفقہ لیکر آیا ملکہ بہار نے وہ شفقہ لیکر بڑھا اور مہرخ نقلی کی طرف دیکھ کر مسکرائی عیار بھی سب
 موجود تھے انکو وہ شفقہ دیا انھوں نے اسکو بڑھ کر مہرخ نقلی سے کہا کہ یہ قلعہ ملک کو کب نے ہلکے بھجایا ہے
 اسکے جواب دینے کے لیے آپ سے تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا ہو الگ تشریف لائے وہ سن کر ایک صفحہ میں علامہ
 آئی عیاروں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے گھر چلی جاؤ سرکار سے تنخواہ تمھارے لیے اوقات کو لیکلی یا اس لشکر
 میں مثل اور سرداروں کے رہو کیلئے کہ مالک سلطنت اب تشریف لاتی ہیں یہ سننا تھا کہ وہ بہت خفا ہوئی
 اور کہا اے بجا دبان ہو شرط کہ تمکو اس گستاخی کی سزا دو اون تم نہیں جانتے ہو کہ میں مالک لشکر و تخت ہوں

میری جناب میں ایسے ہووے کلام تم کرتے ہو عیار سمجھے کہ اسکو فراسا طنت کا پڑ گیا ہو اور فرط عیش سے دماغ
میں خلل آگیا ہو خیر مہنے تو چاہتا تھا کہ اسکو رقبہ عالی پر پہونچا دیا جواب اسکو آزار نہ پہونچے مگر نا چاری ہو پس
یہ سمجھ کر اسکے منہ پر ایک مضیہ بیوشی مارا کہ وہ بیوش ہوئی ضرغام عیار نے تاج شاہی اور قبائے فرغانہ والی
اسکے جسم سے اتار کر اسکا وہی پڑانا لباس جو وہ ادل میں پہنے ہوئے ملی تھی بچھا دیا اور شپارہ میں لپیگر
لشکر سے دور تر صحرائیں لاکر شپارہ سے کھول کر لیا دیا اور بھول دافع بیوشی ناک کے پاس رکھ کر آپ لشکر
میں چلا آیا وہاں کچھ دیر کے بعد وہ ضعیفہ مویشیاں موبلی آنکھ کھلتے ہی وہ خواب و حشت ناک دیکھا کہ خدا دشمن کو
بھی نہ رکھائے جلد آنکھیں بند کر لیں دماغ بوے حکمرانی سے مملو تھا پکارنے لگی کہ کوئی حاضر ہو دیان آج
کون سے صحرائے لق و دوق اور بیابان وحشت زائے پھر پکارا کہ اے بہار وای محمود وای فلان فلان کہوں
تھکاوی شامت آئی ہے کہ میرے کلام کا جواب نہیں دیتی ہوا رہے کوئی نہ لیجائے اور انکو سزا دے اس کہنے
کی بھی کسی نے سماعت نہ کی اسوقت یہ پھر للکاری کہ اے ملازمان مباد وائت کچھ تمکو عتاب شاہی کا سر
نہیں جو تعمیل حکم میں فرق کرتے ہو غرض تا دیری صورت رہی کہ کبھی اٹھ کر بیٹھتی اور آنکھیں کھولتی تو درخت
صحرا کو سواران لشکر اور سنتری سمجھتی اور سبزہ کو فرشتہ نخل سبز تصور کرتی کبھی ساتھی کو پکارتی اور کبھی جاؤ منہ سے
جام کی طرح لگاتی اور غٹ غٹ کی صدا بلند کرتی کبھی ابیات

روان اسلم ان خواصون کے زبان پر	جو بھین خدنگزار اسکی دیان پر	یہ کہتی تھی کہان ہو پاس آؤ
مجھے پھر صورتیں اپنی دکھاؤ	ابھی سے مجکو بھولیں تم غضب ہو	انہیں معلوم کیا اسکا سبب ہو
شہنشاہ زمان میر القب ہو	میرے زیر نگین یہ ملک سب ہو	میں مہرخ ہوں یہاں کی بادشاہوں
سراپا نور میں ظل خدا ہوں	فی الجملہ یہ سوداے خام اور تصور نا تمام جب کچھ کم ہوا تو آنکھیں بھاڑ کر	

چار طرف آئے نظر کی اور محبی کہ عیار مجھکو صحرائیں چھوڑ گئے میں اب سر پر جہان بینی پڑھنا غیر ممکن ہو یہ
سوچا کہ کچھ اٹھا کر اپنے سر میں مارا کہ سر پھٹ گیا اور یہ تیرپ کر ملاک ہوئی چلیے فرصت شد خس کم جہان پاک ادھر
مترقران نے چند سردار اپنے ہمراہ لیے اور دو تین ملٹنیں اور رسالے بھی ساتھ لیے تاج شاہی تخت حکمرانی
پر رکھ کر جاوے اور اسباب ترک لیکر ملکہ مہرخ کے استقبال کو روانہ ہوئے نظر

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربت	جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے
ٹوپی سے وہ سر اچھالتے تھے	وہ تخت کہ مثل تخت جم تھا	تسلیم کو آسمان بھی خم تھا

باجون کی یہی صدا مبارک | یہ تاج و نگین شہا مبارک | اس جگر چلے پلٹیں رسا سے
 تھے جان کے کافر دن کو لاکے | یہ تو اس طرف چلے اور مہرخ انتظار آمد جلوس میں اتری ہوئی کہ
 شیطاں جو کوچ کر کے چلا تھا اُسے درہ کوہ میں اسکو اترے دیکھا کیونکہ نزل بھری تو یہ اتری ہی
 ہوئی تھی اُسکے راستہ میں اسکا لشکر اعرض کہ ساحر مذکور نے اسکو دیکھا قصہ رزم کیا مگر کچھ سوچ کر لشکر اپنا
 اور راہ سے جانب شہر بلایا یہ دانہ کر دیا اور آپ چھپرے چڑھا کہ سامنے لشکر مہرخ کے ایک دیوار پیدا ہو کر
 دور تک کھینچی اور اول مرتبہ کی طرح ایک طرف دریا ایک طرف صحرا سبزہ زار پیدا ہو گیا شیطاں جب
 یہ سحر کر چکا لشکر حیرت میں پھر آیا کہ یہ مقام قریب تر تھا ملکہ حیرت غم میں اپنی کھلائوں کے مبتلا تھ
 پہنچی تھی کہ یہ آکر پہونچا اور کہا اے ملکہ آپ غمگین نہوں میں نے مہرخ کو اس طرح مقید کیا ہوا جب تک
 کہ میں زندہ ہوں کوئی اسکو چھڑا نہیں سکتا حیرت جواب دہ ہوئی کہ اُسکے مددگار بہت ہیں وہ
 مقید نہ رہیگی تم جا کر اسکو مار ڈالو اسنے کہا اچھا میں شہنشاہ سے پوچھ لوں تو جا کر مار ڈالوں یہ لکھو
 باغ سبب میں گیا اور بادشاہ کو مجر کر کے تمام ماجرا عرض کیا کہ ملکہ عالم کی رائے قتل مہرخ کو کر نیکی ہو آپ
 بھی اجازت دیں بادشاہ بھی حال مرگ ریحانہ وغیرہ سن کر بخندہ بیٹھا تھا بے تامل گویا ہوا کہ اچھا تو
 اور گلزار کو رہنے دینا مہرخ کو جا کر مار ڈال یہ حکم سن کر اُسنے تسلیم کی اور پھر چلا جب دریاے خون روانہ کے
 پار اتر اقصا را متہرق بالادوی کو ادھر آیا تھا اُسنے اسکو جاتے دیکھا دل سے کہا یہ ملعون خیمہ میں ہمارا
 ہاتھ سے بگلیا اب بن پڑے تو مار ڈالو بس یہ بھی بطور مخفی تھے پیچھے اسکے چلا کچھ دور چلک وہ اُرا عیار بھی
 اُسی طرف کہ جدھر وہ اُرا جاتا تھا نہایت تیز روی سے روانہ ہوا یہاں تک کہ ساحر مذکور اُسی دیوار کے
 قریب جو کہ اُسنے بنائی ہو پہونچا اور دیوار کے اُدھر چلا گیا برق دیوار سے ہٹ کر ایک جگہ چھپ ہوا
 مہرخ شفق روانہ کر کے بیٹھی تھی کہ ساحرون نے اعرض کیا اے ملکہ ایک دیوار سامنے لشکر کے کھینچی ہو
 دریا بھی ہو صحرا بھی ہو شاید ہم پھر مسخر ہو گئے ہیں یہ خبر سن کر ملکہ کھرا کر بار بار گاہ کے آئی دیکھا تو واقعی
 سیہ مخمتی نے سر بلند ہی پائی ہو دیوار سیاہ اٹھائی ہو بنیاد ستم کسی یا جوج منش نے ڈالی ہو نئی آفت ڈالی
 ہو درانہ مردانہ دار مقابلہ نہیں کرتا ہوا مرد ہو جو بس دیوار چھپتا ہو نہایت درجہ مفسد و رخنہ پرداز ہو جو اُرا
 میں قصر نہیں کرتا ہو غرض کہ ملکہ مذکور ایسا کچھ دل سے سوچ کر دوسری سمت جو علی اس طرف دیکھا تو ستارہ
 قسمت کا برج آبی میں آگیا ہو ایک دریاے زخار موج مار رہا ہو ہر باب ہسان چشم دشمن انگین دکھاتا ہو

ملکہ ادھر سے جب تیسری جانب قدم زن ہوئی تو میان پر خار کو غیر تخیل صد بار پانی الجلافت و صعوبت
نے منہ دکھایا لشکر میں تلاطم پڑ گیا ہر سمت یہ ہنگامہ تھا کہ مقتضائے ایات

جوان ہر ایک غصہ میں بھڑکتا تھا	برابر زخم ہر دل کا ہر اتھا	کوئی کتا تھا بیشک اب ہمارا
بڑا آیا ہر گوش میں ستارا	بلا شک رنج آئینا کوئی پیش	چھینکے بھول دلمین صورت نیش
کمان سے یہ بلا بوقت آئی	بڑی ساعت مقدر نے دکھائی	بعض ساحر جو زبردست تھے وہ

پرواز پیدا کر کے اڑے اور دیوار سے اتر کھانا چاہا لیکن ممکن نہوا اگر اسی طرف گئے سب نے اس ہنگامہ میں ہن بکن
شیاطین جو دیوار پھانڈ کر اس طرف آیا یہ بحر الود ورتک ہو وہ ایک مقام تھا میں آکر بیٹھا اور گیارہ کر کے
تادیر سحر ٹھہرا یہاں تک کہ مہر خ کے جتنے بر بادو کے تھے انکو اپنے قبضہ میں آسنے کیا ملکہ مذکور تو غافل
کھڑی تھی کوئی سامنے ہوتا تو مقابلہ کرتی آسنے بخوبی کام اپنا کر کے پرواز کی اور سر ملکہ پر آکر تھرا یا ملکہ گایا
دی رہی تھی کہ وہ چمک کر آ اور کمر میں نیچے دیکرے آرا گھڑا رذر لور وغیرہ مع چند ساحرون کے لینا لینا
لکڑاڑین اور نارنج و ترنج بھی لگائے گر سب سے مسرور و محصور یہ سب میں اسیر کچھ انکے افسون نے اثر کیا اور
نہ اس کے قریب پہنچ سکیں اور وہ دیوار کے اس طرف کو کل آیا لشکر میں پس دیوار غوغا سے عظیم رہا ہوا ایسا کہ دھر
برق عیار جو کھڑا ہوا تھا آسنے بھی سنا اور گھبرا کر ہوا پر دیکھا تو مہر خ کو نیچے ساحر تھمکار میں دبا یا عیار مذکور
نے اتنی دیر میں کہ جتنے عصہ تک ساحر ملکہ مذکور کو کپڑے لگا تھا اپنی صورت مثل ایک سردار شیطانی کے
بنائی تھی کیونکہ یہ اس کے سرداروں کو دیکھ چکا تھا اس وقت انہیں سے جس کسی کا کہ نقشہ خوب یاد تھا اسکی
ایسی صورت بنا اس لیے کہ ساحر مجبو دیکھ بھی لگیا تو یکایک گرفتار لگ گیا المنقر ملکہ کو اسیر نہر جبہ و ظلم
ساحر تھمکو آسنے دیکھا عقب ساحر مسطور یہ بھی چلا اور ساحر نے یہ سمجھ کر کہ یہاں سے لشکر اسلامیان
قریب ہو مبادا اس مجرمہ کو میں نہ قتل کر سکوں کوئی اسکا مددگار ساحر عیار آجائے پس یہ سوچ کر سنا
بھرے بعد قطع مسافت راہ اپنی زمین حکومت میں آیا عیار موصوف بھی اسکے نیچے نیچے بطور مخفی
نہایت تیز روی سے چل کر ساتھ ہی پہنچا اور الگ ٹھہر کر جو دیکھا تو اس ساحر کو ایک غار میں کود جاتے
دیکھا یہ ٹھہرا رہا اور بعد لمحہ کے یہ بھی قریب اس غار کے آیا مگر اسکو وہ غار نہ دکھائی دیا کیلئے کہ یہ غار دروازہ
قلعہ المیسرہ ہوا اور حال اسکا اول میں بیان ہو چکا ہے پس جب کوئی ساکن شہر آ رہا غار ظاہر ہوتا ہی باقی
ناپید ہو جاتا ہو غرض عیار مذکور بیان کے ساکن شہر کی ایسی صورت تو بنے ہوئے تھا پکارا کہ ایہ محاط

غار کیا آج مجبورستہ نلیگا یہ صدا دیتے ہی پھر وہ غار ظاہر ہوا یہ بسم اللہ لکھ کر اسمین کو دو گیا اور تادیر غلطان و
 پہچان رہا آخرتہ پر پانوں لگا تو دیکھا ایک صحرا سے منبرہ زار ہو ہر طرف پھولوں کا انبار ہو ہزار ہا چشمہ و چکا
 پو جاری سرگرم تمام باد بہاری ایک طرف باغ پر بہار لگا نظر آتا ہو دم باد صبا کی زبانی اپنی سرسبزی کی خبر
 عالم میں بھجوا تا ہو دشت میں بھی گلستان سے زیادہ لطیف بہار ہو چو گلا اور کلاغہ طرصدار ہو ہزار و ہزار
 تختہ گلہا سے خوشبودار کا لگا ہو کہیں لہریں کسی جا یا سمن کسی سمت بیلا ہو سرخی گلون کی زبانی باغ
 ہو یا بہر قوت روح مجروح معجون یا قوت ہو منبر شاخ میں سرخ پھول کا رنگ نیا جو بن دکھاتا زلف سبیل سے
 مانگ میں شاہد چمن کی سیندور بھر نظر آتا زمین وہاں کی ہر سر آسمان تھی کثرت گلہا سے منور سے لکچھ
 رامون کی شاخ کدکشان پر از انجم درخشان تھی نالہا سے بلبل پر گل شوخی دکھاتے ہنس کر اسکو شربت
 غنچہ مہذب ظریف تھے جو چپکے چپکے مسکراتے کسی جا دا غم لالہ کی بہار داغ دل عاشقان کی کیفیت
 ظاہر طرفہ تماشا کہ خزان میں بہار آشکار کہ بموجب نظم

ہر گل تھا چمن میں صاحبہ	ہر برگ زبان شکر داور	ہر ایک سے ایک بڑھکے تر دست
چشمک زن لالہ نرگس مست	ہر عطر سے بڑھکے بو سمن کی	بو غنچوں میں نافہ رختن کی
آرائش بوستان ہو سوسن	طرا ہو وہ زبان ہو سوسن	شب کو کی بہار قابل سیر
خیری سے تمام باغ کی سیر	اُس دشت کہیں میں دوسری بہار یہ کہ لالہ خون کا مجمع ہر سمت	

گل لالہ کھلا صحرا نہ تھا راجہ اندر کا اٹھا نظر آتا پر نیرودان سمن پکیر و گلغام مصروف عیش و نشاط ہر جا
 گرم ہنگامہ انسا طلب ہر چشمہ فرش دیا و پر نیان گسترہ مسندین اُس پر آراستہ صد ہا نازنین غن و دریا سے
 جواہر رنگ اشجار صحرا گلون سے زیور کے لدی نیچے درختوں کے گلون کی طرح شگفتہ خاطر دی دکھلاتی
 ہر ایک حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تنویر بلکہ جو کی تصویر ہر سمت بازی کنان پھر تین کوئی جمعی چلیا
 کھلتی کوئی دس گواہ چھپائے بازی کر رہی کسی کی چھپتی کسی کا شوق کسی کو گنجفہ کا ذوق روح عاشقان
 انکے گنجفہ کھلنے نیشاں محبت یہ کہ برابر ع گنجفہ سے کھیل کے میر کیا غلام کو + ان خوش قامتوں سے
 علیہ ایک نہر کے کنارے فرش مکلف پر مسند آراستہ تھی اور ایک زن حسیں گویا ہر جہلی و ہم بے پایاں
 حسن و محبوبی اُس مسند پر جلوہ آرا تھی نہر بھی چشمہ جاب سے اُسکی صورت دیکھتی ہر صدف گوہر اس سے
 نثار کرنے لاتی آفتاب اُسکے رخسار کا پانی میں چمکتا ستارہ قسمت مردمان آبی چمکا ہوا آفتاب فلک

پانی میں پلورین لیتا تھا یا اسکے عکس خسار کے گرد پھر کر تصدق ہوتا تھا زلف مشکین اسکی سواد
ملک ختن ہو نہیں نہیں جیش ہو سپردل ترکان عالم کا غش ہو سبزہ رنگ پر زلف سیاہ کا ہونا واقعی
سبزہ زار میں کالی گھٹا کا چھا جانا تھا پیشانی پر اسکی گردناگدا تھا عنوان دفتر حسن لکھا ہوا تھا لوح
جبین پر تصویر سامری گدی تھی پیشانی نو لیس افراد کائنات نے فرمان حسن پر بڑی خوش عنوا
سے نشانی بنائی تھی بامین دیو ابرو ٹیکا سیندور کا دیا بندی لگی دائرہ اطاعت میں خوبان عالم
لانے کی ہوس سر چھی ہوئی انھیں غزالان دشت ختن کو چو کڑی بھلا میں شکا شیر دلون کا فرمان
طرف تماشا کیہ سیاہی سفیدی چشم کا گردش کرنا یہ بازیگری دکھانا کہ جیش کو تار بنانا اور تار کو جیش کو
انقلاب دہر سے لیل و نہار کا ساتھ گردش کرنا غرض کہ وہ ماہ پارہ از ستر پاپس میں بنیظیر سراپا یہ اسکی بیانی

کی نسبت نقشہ رسم	ابرو کو کوئی کمان کے کیا	یہ پل ہو اگر تو حسن دریا
شمشیر زنی میں دنون ہیں طاق	قبضہ میں ہو اُنکے جان آفاق	انکھوں کی صفت میں بن قاصر
اعجاز نما کون کہ ساحر	سرمہ بہ گلو گر سخنور	خود ساقی و خود شبیہ ساغر
بنی کہ ستون طاق ابرو	زیبائش ہر رواق ابرو	کیے اُسے موج چشمہ نور
یا طور پہ ہو یہ شعلہ طور	القصد وہ سر سے لیکے پاک	اک شعلہ حسن تھی شک

برق نے اس جلیبہ کو دیکھا اپنے تئیں مخفی کیا اور ایک طرف کو دیکھا کہ بہت سے ساحر ملازمان شیطانی
ایدار خانہ اور مہمانہ و باورچہ خانہ وغیرہ میں مصروف کار و بار میں کیلے کہ ساحر مذکور ہمیشہ اسی صحرائین
بر اس حفاظت درہ کوہ مسدود رہتا ہے یہ صحرا اسکی سیر گاہ اور یہ نازنین جسکا ذکر بیان ہوا اسکی
معشوقہ ہو کر وصل سے اسکے انکار رکھتی ہے بلکہ خمار چشم جادو نام ہو یہ ساحر ہمیشہ اسکی خاطر داری
میں مصروف رہتا ہے اور اسکو راضی کرنا چاہتا ہے برق راہ کھڑا کر باورچہ خانہ کی طرف آیا ایک باورچی کو
پکارا کہ اے میان ذرا یہاں آنا باورچی نے کہا کیوں اسنے کہا میں ہی جا کے کہے دیتا ہوں کہ وہ
کہتے ہیں کیوں یہ کہہ آگے بڑھا باورچی سمجھا کہ یہ کچھ پیام سرکار کا لایا ہے ایسا ننو کہ خفا ہو کر جائے اور
سرکار کی خفگی تجھ پر آئے یہ سمجھا دوڑا کہ ٹھہرے تو ٹھہرے تو عیار کچھ دور جا کر ٹھہم گیا جب یہ قریب گیا ہاتھ
پکڑ کر کہا بھائی ادھر اکیلے میں آؤ تو میں کہوں تمھاری خفگی کسینے کھائی ہے کہ کھانے میں تمھنے زہر ملائے گا
قصد کیا تھا باورچی گھبرا گیا اور ایک جھاڑی کے پیچھے عیار کا ہاتھ پکڑے لایا اور کہا صاف بیان کرو عیار

نہ کچھ کہانہ سنا ایک طمانچہ اسکو مارا ہاتھ بہوشی آلود تھا وہ ظمانچہ کھا کر بہوش ہو گیا اسنے اسکو تو جھاڑی میں چھپایا
 اور کپڑے اسکے لیکر اسیکے ایسے نقشہ پر تیار ہو کر باور چھپانے میں آیا اور مصروف کار ہوا دھر شیاطین جو مہرخ
 کو لیے بیان آیا قریب اپنی معشوقہ کے پہنچ کر ملکہ کو تجس و حرکت کر کے کنارہ نہر کے ڈال دیا اور آپ مطلقہ پاس
 بیٹھا اسنے دو ایک جام شراب کے دیے دیے مانع اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا اٹھا کہ مہرخ کا سر کاٹ کر شہنشاہ پہ
 لیجاؤن اسوقت معشوقہ اسکی گڑھی کہ واہ صاحب تم نے خوب مجھ کو جکلیے میں لا کر ڈال دیا ہے آپ دو دو دن غائب
 رہے ہو صاحب ابھی آئے ابھی پھر چلے میں نے رات سے کھانا نہیں کھایا ہے کچھ تمھیں اسکا بھی خیال نہیں ہے
 نے یہ کلمات شفقت آیات جو عجوبہ سے سننے نہایت خوش ہو کر اسکو گلے سے لگا لیا اور کہا اوی جان وادو
 زندگانی میں اس نگر امہ کا سر کاٹ لوں تو کھانا کھاؤں سر اسکا شہنشاہ پاس دینے بجائوں گا کسی کے
 ہاتھ بھیجی دنگا پھر باطمینان تمام ٹھیکر واد عشرت دون اس معشوقہ نے کہا کہ یہ جو مجھ سے بھڑک رہی ہیں کہیں بھاگ
 بجائیں گی کھانا کھا لو تو جو تمھارا جی چاہے وہ کرنا یہ سکر ساحر مذکور خاطر بار طرصار ٹھہر گیا اور کھانا طلب کیا
 بکاؤل نے دسترخوان لا کر چھپایا برق نے حقوڑے سے کباب زیر آلود کیے اور ایک پلیٹ میں لگا کر آتے
 لایا ساحر مع معشوقہ کے کھانا کھا رہا تھا کنیز میں گس پرائی کر رہی تھیں کہ اسنے آکر عرض کیا حضور یہ
 کباب میں نے بڑے تکلف سے تیار کیے ہیں دیکھیے گرا گرم میں نوش فرمائیے ساحر نے پلیٹ اس سے
 لیکر سامنے رکھی اور ایک کباب توڑ کر کھانا چاہا اسوقت کنارہ نہر کے ایک شرافا ہوا برق توڑا ہوا
 ہی پھیلے پائوں ہٹا اور کنارہ نہر کے ایک پتلی نگلی اور پکاری کہ اوی شیاطین بغیر ہمارے تو کبھی کوئی
 اچھی چیز کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے اکیلے کھانے لگے ہاں سچ ہو اس کبابوں میں زہر بھی تو ملا ہو مگر
 مثل چلی آئی ہو کہ دوست بغیر تو زہر کی بھی چیز نہیں کھاتے یہ کہہ کر وہ پتلی تو غائب ہو گئی اور ساحر نے کباب
 پھینک کر کہا لینا اسکو جو یہ کباب لایا تھا برق پہلے ہی سے بھاگ چکا تھا دور کھڑا ہوا تھا اسکے نعرہ
 کرتے ہی سمجھا کہ یہ سب ساحر ہیں تم بھاگ نسلو گے بس یہ سوچ کر ایک نہر میں کود گیا اور غوطہ مار کر بہت دور
 نکل گیا وہاں ملازمان شیاطین ہر سمت دوڑے کہیں پتہ پانا چار پھرائے اور عیار مذکور نہر سے ایک
 مقام پر نکلا دیکھا یہاں سناٹا ہے سوائے صحرا کے اور کچھ نہیں اسنے وہاں ٹھہر کر پھر صورت اپنی ساحر کی
 ایسی بنائی اور ایک ہوتی پانی سے بھگو کر ماندھی اور بہت جلد قریب شیاطین آیا وہ کھانا کھا کر فکر
 قتل مہرخ میں تھا کہ یہ بھی سامنے آکر کھڑا ہوا اسنے دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا اکی رعیت اسی قتلہ

رہتا ہوں اسوقت ایک کام کو باہر قلعہ کے جاتا تھا اور ہر سے غل سنا اور ایک آدمی کو بھاگتے دیکھا میں سمجھا
 کہ یہ مجرم بادشاہ اسکو پکڑوں تو بادشاہ سے انعام ملے گا پس یہ سمجھ کر میں اُسکے پیچھے دوڑا وہ پانی میں کود گیا
 بھی پانی میں کود کر نہیں معلوم کہ وہ کیا ہو گیا ہر چند دھونڈھا اسکو نیا یا اسوقت میں اچھا تھا اسی حسرت میں
 دیکھ رہا ہوں کہ اگر اُس مجرم کو پا جاتا تو آپ سے انعام بھی ملتا اور سرکار کے ملازموں میں داخل ہوتا یہ تقریر
 شیاطین نے سن کر اسکو انعام میں بہت کچھ زرد دیا اور کہا اچھا تم ٹھہرو ہم نوکر رکھ لینگے برق سلام کر کے
 اُسکے پشت پر اکھڑا ہوا اور اسے پھر قتل مہر خ کیا اسوقت برق کھڑا ہوا کہ اب مروت کیا تدبیر کرو
 چنانچہ وہاں سے ہٹ کر الگ آ کر چند فکر کی کوئی تدبیر نہ بن سکی پس بنا بر قاعدہ اہل اسلام کہ وقت
 مشکل میں خدا تعالیٰ سے مدد مانگتے ہیں اسنے بھی استغاثہ کیا اور رونے لگانا گاہ ایک طرف سے صدا
 آئی کہ اے برق بڑے بھیسے اور ناق یہاں آئے اسنے یہ صدا سن کر گرا اور دھڑکھیا کوئی نظر نہ آیا اسکو
 تعجب ہوا اور پوچھا کہ تم کون ہو جو بولتے ہو اور نظر نہیں آتے اسوقت ایک تپلا پہلو پر سے ظاہر ہو کر گویا
 ہوا کہ میں ملازم شہنشاہ کو کب ہوں ایک وقت میں آپ کو یاد ہو گا کہ آپ اور قرآن باغ میں
 مہمان بادشاہ ہوئے تھے اور عمر و اکی ملاقات کو آئے تھے چنانچہ اسی وقت سے شہنشاہ موصوف نے محکو
 آپ لوگوں کی خبر گیری کے لیے مقرر کیا ہوا برق اب شہنشاہ ہمارا تم لوگوں سے غافل نہیں ہو اور اس
 سے اور ہمارے بادشاہ سے اتنا بگڑی اٹکی ہو انکو ہر دم خیال ہو کہ ہمارے طرفدار کسی وجہ سے پریشان ہوں
 برق نے یہ حال سن کر دل خرسند کیا اور اس کو ڈانٹا کہ او تیلے تو باتیں بناتا ہو یہ نہیں کہتا کہ جلد ہماری
 جا کر اپنے بادشاہ سے کرے یہ وقت باتیں بنانے کا نہیں ہے تیلے نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر میں
 میں سما کر غائب ہو گیا یہ تو اُدھر گیا یہاں برق پھر شیاطین کے قریب آیا وہ خنجر کھینچ کر مہر خ جدا کیا تھا
 تھا کہ اسنے آتے ہی کہا ہاں ہاں یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں اسنے کہا کیوں غضب کیسا اسنے کہا میں
 تو آپ کے سامنے کا بچہ ہوں مجھکو مذہب خداوند راشد الشیاطین کے مسائل اتنے کہاں یاد ہیں جسقدر
 کہ آپ کو یاد ہو گئے بھلا کتاب الہیسی میں دیکھیے تو خداوند کیا لکھ گئے ہیں اسنے یہ تقریر سن کر کہا مجھکو اسوقت
 یاد نہیں آتا تم بتاؤ کہ کیا لکھا ہے اسنے کہا خداوند نے فرمایا ہے کہ جس مسلمان کو قتل کرنے کا ارادہ کرے
 تو پہلے اسکو بہت کچھ سمجھائے اور دین خداوندی کی ترغیب دلائے جب نمائے تو قتل کرے مگر اسطرح
 کہ اسکا خون اپنے مقام مسکن اور جاسے حکومت پر نہ گرنے دے اسلئے کہ جس میں پر خون ان مسلمانوں کا گر گیا وہ

جگہ کبھی آباد نہوگی اور سبز نہ اُگے گا باران رحمت خداوندی نہ برے گا اور رحمت خداوند کبھی ہاں نازل نہوگی ساحر نے کہا پھر کیا کروں اسنے کہا پہلے تو اسکو سمجھائیے جب نمانے تو مجھ کو اسے دیکھیے کہ جاسے ویران میں لیجا کر قتل کروں ساحر مذکور نے کہا ای بھائی اس نکر امہ کو شہنشاہ ساحران نے بہت کچھ سمجھا مگر اسنے نمانا اگر منظور کرتی تو اسکا وہ مرتبہ ہوتا اور تھا کہ ہم سب سکے غلاموں کی بھی برابری کر سکتے تو اب سمجھانا تو اسکو بیکار ہو گیا ان الگ لیجا کر قتل کرنا چاہیے عیار نے کہا اچھا مجھے اجازت دیجیے کہ ایک مرتبہ میں بھی سمجھا کر اپنے دل کا حوصلہ نکال لوں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے عیار قریب ملکہ و مجرہ بہر بندہ فہمائش آیا اور ساحر اپنی معشوقہ پاس جا کر بیٹھا عیار موصوف نے یہ تدبیر اسلیے کی ہے کہ دیر ہو اور تپلا کوہ پاس پہنچ جائے غرض انکو تو اب اس کیفیت میں چھوڑے اور حال اس تپلے کا سنئے کہ وہ تپلا کیا ہے سر جادوگر بادشاہ کو کب کا بس جہان بادشاہ تھا وہیں آیا بادشاہ موصوف کے طلسم میں ایک بیابان نکا رخسار نام ہے کہ اسکی مالکہ ملکہ حنائے گلگون پوش نام معشوقہ شاہ ذی احترام ہے اسکی سیر کے لیے اس جنگل کو رشک باغ خلد بادشاہ نے بنوایا ہے اور ایک ملک بھی اس نازنین کو دیا ہے بادشاہ اس گلبدن کو ایسا چاہتا ہے کہ اپنی بی بی ملکہ مرورید صرف چشم اور بران سے بھی رغبت ترک کر دی ہے اور وہ ملکہ بھی بادشاہ سے لڑ کر اپنے باپ کے یہاں چلی گئی ہے فی الجملہ اس بیابان کی کہ جسکا نکا رخسار نام ہے عجب بہار و نفرا اور فرحت بخش ہے ہر سمت منھدی کی روشن ہیں جسکی شوخی خوبان عالم کے دل پر کش ہے معشوقہ بادشاہ کی جو سیر گاہ ہے تو صحرا بھی مثل محبوبان دہر خوبصورت اور آراستہ ہے جو شہر ہے وہ قامت سرقدان نوخط ہے اس صحرا کی بہار کے روبرو نام لینا بہار باغ شدا دکا زبان خامہ سے لفظ ہے گل ایسے رنگارنگ متلون ہیں کہ رنگ نیرنگی ایام و ملون طبع و ہر نافرہام بھی اس رنگ پر نہیں ہے درختوں کے ہرے ہرے جگے سامنے بہار گلشن جو آئے تو یہی کہے کہ ہم ہرے ہرے پھولوں کے رخسار بھرے بھرے عذار نو بادگان اُسے کیا ہم سیری کرے غنچوں کے غرور سے منھ پھولے ہوئے گلگون کے گالوں میں چانول بھرے صحن چمن میں سنبھل تر رشک فرمائے کیسے مخبر گل عذاران تھنے لالہ سینہ داغدار عشاقان نہیں نہیں یثیبہ بیجا ہے صحرا مثل فلک اخضر ہے داغ لالہ داغ سینہ مہروماہ منور ہے سوسن شہ گل کی بہت منھ چڑھی تھی معشوقوں کے دہان مسی آلود کو شرماتی غنچہ چپک اگر ایک کہے تو وہ دس سنانے کو موجود ہو جاتی نرگس کی ہر چند کہ نگاہ بیباک تھی مگر معشوقان باحیا

وہ شرم کی آنکھ کو شرم سکھاتی یعنی سوائے ایک طرف دیکھنے کے کسی طرف نگاہ نہ فرماتی نافرمان کا فرمان
 مثل بادشاہان جاری بلبلوں کو سوائے زفریہ عشرت کے نفرت از مالہ وزاری مرغان خوشحال
 کو دماغ باغبان غیرت بخش سب گل ہر ایک کا آشیان کوچہ باغ بزرگ جادہ لکشان دماغ مہلک ہو چکا
 ہوتا آسمان نہرین بہمت جاری خلاصہ یہ کہ بڑی تیاری باد بہاری کا حکم جاری کہ ایسات

مقاقتہ کہکب کا دو چندان	طاؤس دشن روش پر قصان	بو اور حباب جو کے سر میں
تھی عید برائے گھر میں	تھالے میں درخت کا یہ احوال	پہنے ہوئے نو عردس غلحال
نزدت کی تھی خاک میں یہ تاثیر	ہو گرد چمن فضاے کشمیر	گلشن میں کبھی جو آئے زاید
ہو گل کی چھڑی عصاے زاید	ہر ایک چمن میں عالم نور	ہر غل پر اک غللی طور

اُس دشت رشک گلزار بہشت میں شاہ کو لب اپنی معشوقہ کا ہاتھ پکڑے گلگشت کر رہا تھا
 عکس رخسار رنگین سے اُس گل خوبی کے گلون میں رنگت دونی پیدا تھی زلف پرچ جو اسکی
 سنبستان پر سایہ ڈالے تھی تو سر شجر کی بلا دفع ہوئی تھی شامت سیہ تختی سر شاہ بہار سے رفع ہوئی
 تھی کلیون نے اُسی کا مسکرا نا یاد کیا تھا غنچہ لاکھ اُسکے دہن کا طرز اُڑا کر منہ بناتا مگر منہ کی کھانا زبان
 برگ سے ہی سنتا کہ جا اپنا منہ بنوا سیب اُسکے زرخدان کو دیکھ کر آسیب میں گھرا تھا انار اُسکے پستان
 کو دیکھ کر دانت حسرت سے نکالے تھا نار حسد میں جل کر سرخ انگار تھا بھی کو اُسکی گات کی ایسی فہمی
 کہان نصیب وہ گد ریا گول بدن دل عالم کا حبیب نافرمانی جوڑا گلے میں اُس محبوبہ کے پیرا چوڑا
 بالون کا بندھا جسکو یہ کہنا زیا کہ کافرون نے فوج کا لام باندھایا یہ کہ خوشنویس نے دائرہ لام کا لکھا تھا
 کلائی پر باز سے ڈالے تھی آگے پیر کا اُبھر اپن مقانف کے اوپر شکم صاف کا عجب جو بن تھا الماس کی
 تختی پر ہاے ہوز کا تب قدرت نے لکھی تھی یا پیٹ کے نیچے ناف کی گنڈی تھی ناف کے بعد وہ تھا
 ناز کتر تھا جسکے بیان سے خامہ بھی لبان شرمناکان سر جھکائے ہو پری بال کھوئے بہر پرداز تھی رگ
 جان خواہش کی دمساز تھی برج حوت کا سب انداز نہیں نہیں اُس چیز سے کہا ہی ماہ و ماہی کو کچھ گامی
 نہیں منجم کہتے ہیں کہ ستارہ و نہالہ دار ہر یا شکل دو لہال آشکار ہونی الجملہ وہ رنگ افزاے باغ نشاط ہر
 بادشاہ خرامان خرامان بہمت روان تھی اور بادشاہ اُسکے لب علین اور رخسار رنگین کو بوسون سے نیلم
 اور بوسون بناتا وہ کبھی شرماتی کبھی سردوش پر کھڑکھڑاتی چلنے میں شور غلحال بلند ہوتا ہر ایک کھنگر و

مسیحائی کا دم بھرتا اسی ہنگامہ گرم بازاری حسن ہوس میں پتلا اگر ہو نچا اور بادشاہ کے روبرو حجلہ کیفیت ملک
مہرخ و برق معرض بیان میں لایا بادشاہ نے حال سکر قصد کیا کہ نامہ بران کو لکھ کر اس حال سے
آگاہ کرے اور کسی کو لٹے بھجوائے لیکن معشوقہ شاہ نے کہا آپ نامہ نہ لکھیے مجھ کو نصرت دیجیے کہ میں
جا کر مہرخ کو ربا کر دوں شاہ نے فرمایا اچھا جاؤ اور شیطا طین کو سزا سے محفل دو یہ حکم سن کر اس وقت
گلشن خوبی نے کچھ سحر پڑھا کہ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی موسم برسات کی ایسی چلنے لگی فلک پر کالی گھٹا
چھائی اور گلابی جوڑے پہنے ہوئے کئی سو کترین زلیو یا قوت و زمر دین لدی حاضر ہوئیں اور چار
پر بزا دین تخت جو اہر نگار کا ندھے پر لیے آئیں کہ وہ تخت مثل مسہری کے کٹھڑے دار تھا مسند آہر
لگی تھی اور چار کونوں پر اس کے چار ناندے یا قوت کے رکھے تھے اور انہیں منھدی کے درخت لگے
تھے اس نگین ادا نے اس تخت پر جلوہ گسٹری فرمائی اور ان درختوں میں سے منھدی کی تپیان
ٹوڑ کر ہاتھ میں ملین ہاتھ مثل خون سرخ ہو گئے منھدی دکاتے ہی یہ عالم پیدا ہوا کہ ہر سمت ہوش
برسات کا نظر آتا تھا ساون کا مہینہ وہ زمانہ تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا ت

وحشت کا پیام سیر گلزار	کوئل کہیں کو کتی تھی ہر بار	قمری کی چمن میں سسکے کو کو
شبہم کے نکل پڑے تھے آنسو	ہر سینے میں سوز الفت باغ	لائے کا بگر تھا خود دمان غ
زیبا ہو نسیم مست اگر ہو	کرتا ہو سحاب بارشش مو	بدلی تھی گھری ہوئی دھواں ہا

اسی عالم میں ہوا کی طرح تخت اس بہار باغ عشرت کا سن میں وہ آن
ہوا کھٹا بھی اسکے ساتھ علی بہار عالم میں ہر جگہ آتی اور چلی جاتی یہ تو اس طرف سے روانہ ہوئی اور
بران نے اپنی مقام پر سحر سے دریافت کیا کہ ملکہ مہرخ اپنے لشکر میں پہونچی یا نہیں سحر نے خبر دی
کہ وہ پھر مسحور ہو گئی یہ معلوم کر کے آج اسے خواجہ سے کہا کہ میں اس طرح مہرخ کو اکیا ربا بیان سحر سے
چھڑائی تھی ابھی پھر اسی ساحر نے اسکو مسحور کیا ہو اور جو کچھ حال برق پر گذر تھا بیان کیا عمر و اجرا
ساحر اسکر بقیر ہوا بران نے کہا آپ گھبرائیے نہیں میرے باپ نے اپنی معشوقہ کو بھیجا ہو وہ جا کر
آپکے شاگرد کی اعانت کر نیکی عمرو نے کہا او ملکہ اتبوتا جانا اسجگہ سے طلسم ہوش ربا میں سہل ہو چکا
آپ اجازت دین کہ اپنے لشکر سے جا کر ملوں اور حبلہ چلاؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہو لیکن ایک رات سے
زیادہ نہ رہنا یہ لکھ کر ایک طاؤس سحر کا بنا کر خواجہ کو سوار کیا اور اس طاؤس سے حکم دیا کہ قریب لشکر مہرخ

انکو ہونا دے طاؤس خواجہ کو لیکر چلا آنکھ انکی بند ہو گئی لمحہ بھر میں طاؤس زمین پر اتر خواجہ
 اُسپر سے اترے وہ تو اڑ کر چلا گیا خواجہ اپنے لشکر کی طرف چلے لیکن راہ میں سوچے کہ پہلے مہرخ جہاں
 ہو اُس طرف چلنا چاہیے یہ سوچ کر قلوہ البیسیہ کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں برق اجازت شیاطین
 سے لیکر قریب مہرخ گیا اور سمجھانے لگا جب زیادہ عرصہ گزرا اُس نے چپکے سے کہا اے ملکہ میں برق عیار
 ہوں جو میں کہوں آپ اُسکو منظور فرمائیں تاکہ یہ ساحر آپ کو رہا کرے پھر سمجھ لیجئے گا ملکہ مذکور یہ کلام سنکر
 خوش ہوئی اور اشار کیا کہ میں البیس پرست ہوتی ہوں عیار نے ساحر مذکور سے کہا وہ بھی
 خوش ہوا اور چاہتا تھا کہ ملکہ کو رہا کرے اُس وقت زمین شق ہوئی اور وہی تپلی جو پہلے نکلی تھی اب
 بھی نکلی شیاطین اُسکو دیکھ کر بکا اے ملکہ مہر جادو آئے نہ وہ تپلی باہر نکل آئی اور عورت کی صورت
 بن کر گویا ہوئی کہ کیا خاک آؤں تم تو فریب میں اس عیار کے آکر اپنی جان دیا چاہتے ہو یہ کلام انکی
 زبان سے جیسے ہی نکلا برق سمجھا کہ اب تم بھی بھنسنے پس اس نے نیچے کھینچ کر شیاطین پر چھپکڑا دیا وہ تو
 باتوں میں اس ساحرہ کی مصروف تھا کچھ اسکا اُس نے تو خیال نہ کیا مگر اسی ساحرہ نے جھک جو
 تلوار کی دیکھی ہاں ہاں کر کے بیچ میں آگئی برق کا ہاتھ پورا اُسپر پڑا کہ وہ وار کر چکا تھا بس اس
 ساحرہ کا لٹ گیا غل دارو گیر پڑا ہوا کہ مارا مہر جادو کو اس مقام پر بعض کشتان گو نے بیان کیا
 کہ ملکہ خمار چشم معشوقہ شیاطین بیچ میں آجاتی ہو اور اُسکے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں ہر صورت بعد
 قتل ساحرہ شیاطین بکھر کر اٹھا اور ایسا سحر پڑھا کہ برق جس حرکت ہو گیا اُس نے اسکو بھی قریب
 مہرخ بچایا اور تیغہ کھینچ کر دونوں کا سر جدا کرنا چاہا اُس وقت عیار اور ملکہ نے برجوع قلیٰ حکم التجا
 کو پکارا کہ اے مرحمت فرما بر حال بیچارگان کہ ابیات

کس سے کہیں کون ہو ہمارا	ہمکو ہو فقط ترا سہارا	اک مرد غریب ہوں میں غمناک
ازردہ دست جو رافلاک	پر چند ہم آج ہیں گرفتار	راحم ہو تو اے خداے غنا
تو چاہے تو قید غم سے چھوٹ	دشمن پہ فلک ستم کے ٹوٹ	یہ دعا انکی درگاہ خدا میں تجا

ہوئی اُس دشت میں ہواے سرو و زان ہوئی اور کھٹا چھا گئی کچھ منہدی کی پتیاں فلک کی طرف
 سے گرین شیاطین جو تیغہ کھینچ کر چلا تھا ہواے سر کا جھونکا منہ پر کھاتے ہی حیران و ششدر
 ہو کر سمت سر اٹھنے لگا تیغہ ہاتھ سے پھینک دیا یہ عالم اُس وقت نظر آیا کہ کالی کھٹائیں ہٹاؤں سے

اٹھ کر اس قدر بچی ہوئی تھیں کہ سیرہ پر لوٹ رہی ہیں صحرا میں ہزار ہا درخت ساؤنی کا لگا ہوا ساؤنی کے پھولنے سے جنگل کلابی پوٹن ہوا ہر منہدی کی روشنی آراستہ ہیں اسپر بیلین گلدار درختوں کی پُری ہیں پھولوں سے چمن پر آستہ ہیں برق و مہم گھٹا میں چمکتی ہو ہوا دوشن ابر پر گنگا جل لاتی ہو بادل جوا دھر سے اُدھر جاتے ہیں مٹھرا سے کاشی میں آتے ہیں درختان دشت اسطرح جو بن دکھاتے ہیں کہ سر و قدان گول جیسے اشنان کو جہنا پر جاتے ہیں مہا بن سے یہ خبر اُڑتی ہوئی آتی ہو کہ تیر تھ کو ہندو سے سحاب کی بدوش ہوا سواری جاتی ہو اُس گھٹا میں بارش پیدا ہوئی اور گول کے کوکنے کی صدا آنے لگی مہیا پی کہاں پی کہاں سنانے لگا گوپیوں کا دل سری کرشن کے دشن کو ترپنے لگا درختوں میں جھولے پڑے نظر آئے معشوقان برق صورت اسپر مار گارہے تھے درختوں سے پانی ہوا کے جھکور سے سے جھڑتا پیر ایک دھن کس طرح جھک جاتا فلک پر مہلی زمین پر آتش گل دھوان اٹھتا نظر آتا شب دیجور نے ابر کے جھیس میں دن کو عالم میں قدم رکھا تھا ابر بھی مشکل سے چلتا تھا وہ اندھیرا گھپ ہو رہا تھا رعد برق کی مشعل جلا کے تھا بجلی جھرجاتی اُدھر ہی رہ جاتی قلعہ ابر میں بھول بھلیاں بنی تھی اسی برسات میں درختوں کے نیچے صدا بادکانین سا قنوں کی لگی تھیں گلابیان مرسخ سے بھری دھری تھیں ساقین بنی مٹھنی مٹھی تھیں بیانیہ بحر بھر کے جھلک رہا تھا ہر چشمہ کو چشم کی طرح ڈھلکا لگا تھا کہ نظم

چھائی جو گھٹا گھٹا غم دور	بختیہ بڑھی ہوا چلی سرد	مانند شرک بادل اُڑے
جس طرح سے جنگ کے دل اُڑے	گول کی صدا پیچوں کا شور	رقصان تھیں چکورین بیلین مور
بجلی کی کرک ہوا کا وہ زور	کوئٹھ کی لپک ہوا کا وہ شور	مہیل گلشن میں پھولتی تھی
شاخ گل تر یہ جھولتی تھی	طاؤس مار گارہے تھے	طوطی تانین اُڑا رہے تھے
میخوار پکارتے تھے ہر سو	ساقی دنیا ہوا در بو تو	ساقی برسات کا ہو موسم
دور سا غم سر پہے دام	اودی اودی گھٹا میں آئین	مٹھنی مٹھنی ہوا میں آئین
بحر صہبا میں رند پیرین	دیکھیں کشتی پہ چڑھکے سیرین	اس عالم برنگال کا ظاہر ہونا

تھا کہ تمام ملازمان شیاطین خوش فعلیاں کرتے اور ساون گاتے تالیاں بجاتے اُن منہدی کی روشنیوں میں پھرتے لگے گنیزان گل سر میں جھولوں پر جا بیٹھیں بعضی منہ میں نہانے لگیں خار شرم اور شیا ظہر بھی نہ میں اُتر کر چھینٹے لڑنے لگے اس آئنا میں روئے ہوا سے ایک تخت اُترا اور اسپر ایک معشوقہ

گلابی پوش سوار تھی ہیرے کا تاج سر پر تھا جیسے بجلی کی تڑپ نثار تھی چار درخت منحدی کے کاسون میں
یا قوت کے لگے سامنے رکھے تھے ہاتھوں میں بھی منحدی رچی تھی شوخی مزاج گل خان عالم منحن
ہاتھوں کی بلاتیں لہتی تھی پنچہ مرجان مرجانے پر رشک سے تیار صدقے اُن ہاتھوں کے پنچہ چنار اور
عالم حسن اُسکا اول بیان ہو چکا مگر لکھنا طول سمجھا گیا ساحرون اور شیاطین نے جو اُسکا حسن
زیادہ دیکھا بتیا بانہ شعر عاشقانہ پڑھتے اُسکی جانب چلے گئے یہاں اپنے چاک کیے اور پکھتے تھے کہ غل

شہید ناز واداکا تیرے زمانہ ہوا	ارایا منحدی نے دل چور کا بہانہ ہوا	غور عشق زیادہ غور حسن سے
ادھر تو آنکھ پھری مدام دھر دیا	حنائی ہاتھوں سے چوٹی کو کھوتا ہوا	کمان سے پنچہ مرجان حریف شہ
دکھا دے زاہد غور کو صنم تو آنکھ	جمال چور کا حد سے سوا فسانہ ہوا	دکھائے چشم غزالان نے طوقہ مخ
ہمیں توج گوشہ صحرا بھی قید خانہ ہوا	خدا کی واسطے کر بایر حسین ابرود و	برا ہی عیب لگا جس کمان میں خانہ
ہوا جودن تو ہوا اُسکو باپیں سوائی	جورات آئی تو پھر نیند کا بہانہ ہوا	جب دیوانہ وار یہ سب دیکھے

اسوقت اُس بہارستان حسن کی کنیزوں نے پکار کر کہا کہ ای عاشقو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ ہمارے
لیے منحدی توڑو اور پھول چکر گنا بناؤ ہم تم سے خوشنود ہونگے یہ حکم سنکر ہر ایک منحدی توڑنے میں اور
پھول چنے میں مصروف ہوا بعد لمحہ کے ایک کنیز پکاری کہ ای عاشقان ملکہ یہ جو شیاطین پھول
چن رہا ہو نہایت کام میں سستی کرتا ہو ملکہ فرماتی ہیں کہ اُسکو مشکین باندھ کر میرے سامنے لاؤ یہ ارشاد
سنکر حملہ ملازم ساحر مذکور کے لیٹ گئے اور اُسکو باندھ کر سامنے لائے ملکہ حنائے قتل کرنا چاہتا تھا کہ دو
ساحر اُڑتے ہوئے آئے اور دونامہ ملکہ مذکور کو اُنھوں نے دیے حنائے ایک نامہ کو واکر کے پڑھا لکھا
تھا کہ ای ملکہ آئینہ سحر میں ہم نے سب سحر کرنا تمھارا دیکھا ماسا والد کیا کہنا اب اس شیاطین کو مسحور
بہ سحر کرو اور سب برسات کا سحر موقوف کر کے اُسکو دیر نامہ دو کہ افراسیاب پاس لپچائے مگر سحر اس
سے جو اپنے کہ لشکر مہرخ پر کیا ہو دفع کرالینا ای جان من یہ زیادہ تر حریف کی ذلت ہو کہ اُسکا
سحر وہ آپ اتارے اور اپنے شاہ سے جا کر اپنا حال خود بیان کرے یہ مضمون حنائے دریافت کر
شیاطین تو سامنے بندھا کھڑا تھا اُسکی زبان میں سوزن دیا اور سب دیوانہ محبت ہو رہے تھے
انکو اپنی کنیزوں سے گرفتار کر کر اپنا برطرف کیا کہ وہ عالم برسات کا اور وہ لطف سبزہ زار
چشم زدن میں مسکایا پانی کھلا ابر چھا مطلع صاف نظر آیا ہر شخص اپنے ہوش میں آیا لیکن اپنے تئیں

مقتدر پایا اور حنائے خطاب فرمایا کہ اے شیاطین قسم ہوا ہے ایمان کی کہ بڑے عذاب الیم سے تجھ کو
قتل کرونگی نہیں تو سحر اپنا لشکر پر سے مہرخ کے دفع کر دے اُس نے دیکھا کہ اب سوائے ہلاکت کے
کچھ چارہ نہیں اور یہ بھی غور کیا کہ اگر لشکر اپنا طلب کر کے بعد رہائی اس سے مقابلہ کرتا ہوں تو
یہ سحر برسات کا سوائے شاہ طلسم کے اور کوئی رد نہ کر سکیگا سب لشکر بھی تباہ ہو جائیگا بس یہ سوچ کر اشارہ
کیا کہ مجھ کو رہا کر دو ملک نے سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ملک مہرخ اور برق کو پانی چھڑک ہوشیار
کیا خاک جمشیدی جسم میں لگائی کہ مہرخ کے بیرون قابو میں نہ رہے تھے وہ پھر قبضہ میں آئے اور شیاطین نے
ایک ناخ سحر پڑھ کر اسی طرف مارا کہ جدھر وہ دیوار تھی وہاں سب لشکر مصروف نہ رہا بچا تھا کہ بچا کہ دیکھ
دھواں ہو کر جالی رہی دریا میں بھی تلاطم ہوا اور روغن کی طرح سے پانی اُڑ گیا راستہ کھل گیا شیاطین
نے عرض کیا کہ جائے راستہ میں نے کھول دیا حنائے فرمایا کہ تو بھی میرے ساتھ چل میں دیکھ لوں کہ راستہ
کھلا ہے تو رہائی تجھ کو دون اور یہ نامہ اسی وقت سامنے اپنے بادشاہ کے لیجا اُس نے یہ حکم سن کر بنا چاری تھی
اختیار کی حنائے مہرخ کو تخت پر برابر اپنے بٹھالیا برق نے کہا میں پیدل چلوں گا کیونکہ میں عیار ہوں
عیار کسی مقام صعب گزار میں سوار ہوتے ہیں ورنہ کچھ ضرور نہیں غرض کہ شیاطین ان سب کو لیکر اٹھ
غار سے باہر آیا دل سے کہتا تھا کہ جان بھی بچی اور ملک و مال بھی باقی رہا غرض کہ جب غار سے باہر نکلے
عمر و جو اس طرف آتا تھا اُس سے ملاقات ہوئی اور بڑے تپاک سے حنائے اس سے ملی اور انگو بھی ہمراہ لے کر
مقام فرود گاہ لشکر پر آئی بیان دیکھا تو واقعی راستہ کھلا ہوا تھا لشکر آئے سے اپنی مالکہ کے خوش ہو کر
رسم استقبال کیا لائے زیور و گہوار بھی حنائے سے بے لگیا ہوئے مہرخ نے حکم دیا کہ طبل سفر پر چوب پڑی گئے
قصد چلنے کا کیا خیمہ و بارگاہ لہنے لگے اسوقت مہتر قرآن جو اسباب ترک اور جلوس لیکر چلا تھا سب
دیوار سحر کے آئے سکتا تھا صحرائین کھڑے ہوئے اور موقوف ہونے سے مع جلوس حاضر ہوا جو سردار
کے برابر استقبال آئے تھے حنائے سے یہ سب ماجرا دیکھ کر شیاطین چلا کر گیا کہ سکتا تھا نامہ لیکر جانب
افرا سیاب روانہ ہوا اور حنائے بھی ملکہ سے رخصت ہوئی کہ شاہ کو کب میرے منتظر ہونگے میں کھنہ نہیں
سکتی کیونکہ میرے ہی گھر میں بادشاہ تشریف رکھتے ہیں ہر چند مہرخ نے دعوت کھانے کے لیے اصرار
کیا مگر وہ نہ ٹھہری اور روانہ ہوئی بعد اسکی روانگی کے دنگے پر چوب پڑی صدا سے طوقا بلند ہوئی ملک
مہرخ پھر سوار ہوئی پٹنیں اور رسلے جلو میں ہمراہ ہوئے ساحرون کے غول طائران جانور

سحر بر چڑھ کر ساتھ چلے ابر سحر سرون پر سایہ فگن لشکر کی شان و آن و بان سہرا یک جوان قلعہ شکن جب
ملکہ مہرخ سوار ہوئی عمرو نے کہا ای ملکہ آپ لشکر رفیع یحییٰ میں پیدل سیر کرتا آتا ہوں اس لیے کہ میرے
اتین کا غلغلہ نہ ہو مجھ کو ابھی شاہ کو کلب نے رخصت نہیں کیا ہوا ہے چلا آتا ہوں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ کے
خلاف ہو کہ میری کسر شان ہوئی میں بڑی شان و شوکت سے رخصت کرتا یہ کہہ کر ملکہ کو چھوڑ کر روانہ ہوا
اسکے ساتھ قرآن و برق بھی چلے کہ ہم بھی استاد کے ہمراہ آتے ہیں آپ چلیے ملکہ موصوف یہ لشکر اس
کرد فرسے روانہ ہوئی کہ رفعت مرتبت پر چرخ برین بھی چکرایا تھا قرنا اور نقاروں کی صدا نے زمین
طلسم کو سہرا اٹھایا تھا سواروں کے پرے ہاتھیوں کی فور رسالوں کے جوان سبھے سجائے جلو میں
کوئل ہزار ہا گھوڑے خاص بردار خدمت گار بان بردار چچی بردار غول کے غول ہمراہ کئی فیل زنجیر بند کیے
ہوئے انہر تحت ملکہ ذبیحہ آگے آگے ستے گلاب کیوڑے کا چھڑکاؤ کرتے راستہ صاف ہوتا جاتا سرک بنتی جاتی
جرب بنتی جاتی کوس پھیا چلتا جال ادب کا چار سمت حلقہ نقیبوں کی اور چاؤ شان کی لٹکار اور دور باش
سے خورشید فلک پر پھرتا خوف سے بخار چڑھ آتا تھا ترک فلک بھی ادب سے پشت جھکائے رفعت و جاہ کا
قدم ٹرہ آیا تھا زمانہ ایسا دشمن سخت یا صادق اور محب واثق تھا ایسا موافق تھا غفلانے اس مرتبہ کا
حال لشکر شرم سے ایسا منہ چھپایا تھا کہ اپنے تئیں مفقود و الخیر نہ پایا تھا ہمانے آوارگی اختیار کی تھی بال بال کو
اسکے ہوس کس پرانی میں سرگرائی تھی خلاصہ یہ کہ سواری نہ تھی گویا آدنو جوانی تھی طلسم

خیل خد م اور کرو فرسے	شامانہ چلی وہ دشت و درے	اڑتے جو پرند اک طرف تے
موجود درند صفت بھفت تھے	اقبال تھا ساتھ دست بستہ	مانند کمان کمر شکستہ
آمد آمد کا محی گیا غفل	شادان ہوئے دوست جنب کل	بائیں تھل و شوکت وہ صاحب

مکنت و شمت جب قریب لشکر فیروزی اثر کے پہونچی طبل داخلہ کے بجے حملہ سردار پیشوا کی کو
کنارے لشکر کے آئے ملکہ حیرت کو بھی خبر طائر سحر نے آمد ملکہ مذکور کی پہونچائی اُس نے بھی باہر بارگاہ کے
اگر سامان سواری دیکھا اور حملہ کیفیت لکھ کر شاہ طلسم کو نارتہ بھیجا یہاں ملکہ مہرخ اتر کر داخل بارگاہ
آسمان جاہ ہوئی لشکر ہمراہی اتر بارگاہ میں زلیور و گلزار کی نصب ہوئیں ملکہ سریر جہان بانی پر جلوہ
فرما ہوئی سرداروں کی نذرین گذرین حکم جیشن ہونے کا ہوا سانی در قاص حاضر ہوئے نایح ہوئے لگا
بادہ ناب گردش میں آیا یہ حال ہوا طلسم

دور تدرج شراب آیا	چکر میں آفتاب آیا	تھا دور کہ گردش زمانہ
یا گردش چشم جادوانہ	مست ہے ناب بھوستے تھے	ہنس کر لب جام چوستے تھے
جھیرے رفاصون نے ادھر	میٹھی وہ دھنین کسریٰ آواز	یہ تو سب مصروف عیش و

عشرت ہیں مگر طرفہ حال سینے کہ ضرغام عیار نے جو صرصر عیارہ کو بیوش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بنکر ریحانہ کو قتل کرنے گیا تھا چنانچہ اُسدن جنگ موقوف رہی تھی اور حال مہرخ کا جو کچھ لکھا گیا اُسی روز گدازا یہاں لشکر کے چند لڑکے کھیلنے ہوئے صحرا میں ٹھکرائے از بسکہ وہ غار کہ جسمین عیارہ پری ہوئی تھی لشکر سے قریب تر چلے گئے سب وہاں پہونچ کر دوڑ دھوپ میں مصروف ہوئے اور کھیلنے لگے انہیں سے ایک لڑکا قصاب کا کہ پندرہ برس کا سن رکھتا تھا سب لڑکوں سے بڑا تھا مگر باجیوں کے لڑکوں کی طرح قد چھوٹا حقیر صورت اور کم رو لیکن سن بڑا ٹھوری سا بنا ہوا مگر بوجب سے اصل بد از خطا خطا کندہ شیطان مجسم بنا ہوا آفت کا پرکالہ تھا وہ کھیلنے میں جو چو رہا لڑکوں کو ڈھونڈتا ہوا غار میں اُترا وہاں ایک عورت کو اُسے پڑے ہوئے دیکھا کہ سینے سے لگا کے رانوں تک ایک کپڑا اس کے بندھا ہوا اور باقی بالکل برہنہ ہو گئی تھی کہ عیاران مسلمان کو حکم صاحبقران ہے کہ عورت کو بیوش کر کے ستر پوشی اسکی کر دیا اور اُس کے ستر کو ہرگز نہ دیکھنا عیار ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک پرانا کپڑا باندھ دیتے ہیں پس اس عیارہ کو اس سبب سے اور زیادہ پردہ کر دیا تھا کہ معشوقہ استادہ فی الجملہ اس طفلک نطفہ حرام نے دیکھتے ہی عیارہ کو غار سے باہر نکالا اور پانی چشمہ سے لاکر منہ پر جھڑکا عیارہ کو بیوش آیا چپک کر اٹھی اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جاہل کہ کلباؤں لڑکوں نے پارٹ سے آکر گھیر لیا عیارہ نے کہا تم ٹھہر جاؤ میں تم سے تین کروٹیں مگر کپڑے ہیں لون لڑکوں نے کہا اچھا اسے کسوت عیاری سے کپڑے اور نکالے کیونکہ ضرغام نے کسوت عیاری اسکی نہ لی تھی صرف پیر میں بڑے ضرورت لے لیا تھا اور یہی قاعدہ ہے کہ عیار کو عیار ہزار مرتبہ بیوش کرتے ہیں مگر کسوت عیاری نہیں لیتے کسوت جب لیتے ہیں کہ جب باہم شرط ہو جاتی ہے کہ ہم تم مقابلہ کرتے ہیں جو جسکو زیر کرے وہ اسکی کسوت چھین لے فی المرام جب عیارہ نے کپڑے پہنے چاہا کہ اپنا راستہ لون لڑکوں نے کہا جان جہان کمان جاتی ہو ذرا ادھر تو دیکھو یہ لکڑا ایک تلوں پشت آگیا اور ایک گلے سے لپٹ گیا ایک نے آگے کی طرف دست درازی کی اور دست گستاخ سے

کچھ کام لینا چاہا عیارہ نے ایک حقہ داغ کر مارا کہ وہ پھٹا جوڑ کے کہ قریب آگئے تھے بیہوش ہو کر گر پڑے
اس حال کو دیکھ کر وہ لڑکا پس قصاب کا کہ اب باپ اسکا سر سیکھ کر فوج میں حیرت کی بھرتی ہوا تھا
اور نہ ہر جادو اپنا نام رکھا ہی قصاب جادو کہنے سے بُرا ماننا ہی پس یہ لڑکا دو ایک سحر بھی جانتا
ہوئے اسنے سحر پڑھا کہ صرصر کے پانوں زمین نے پکڑ لیے جس طرح درخت ہوتا ہی یہ سرو خرامان بھی جگمگی آپ
اس قصاب زادے نے بھی لپٹنے کا قصد کیا اور جیسے ہی ہاتھ پھیلا کر قریب آیا صرصر نے ایک
بیضہ بیہوشی منہ پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گرا اور لونڈوں نے جو یہ ماجرا دیکھا دامنوں کی جھولی بنا کر
حاک صحرابھری اور اس کے منہ پر بکٹے مارنا شروع کیے وہ بیچاری اس شیطانی لشکرین گرفتار اور سخت
ناچار کیا کرے نہ روے رفتن نہ پائے ماندن انھیں ملتی تھی مگر بھاگ نکل سکتی تھی اور لونڈے قصابی زادہ کے
ساتھ جو رہتے تھے تو باتیں بھی دیسی ہی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ ۵۰ ادھر دیکھ تو کسکو اب تک رہی ہو
کلیجی ترے عشق میں پک رہی ہو کوئی یہ منہ نکش کر پڑھتا تھا ۵۰ یہ اپنا ہی دل گردہ ہو تو نے جانا
کہ اس آیا ہم کو محبت جتنا اب ایک لونڈے نے کہا پھر اب راستہ کسکا دیکھتے ہو اسکو اٹھا کر گود میں وہ
جو ارنہر کا کھیت ہو دہان لیچلو اور اپنا مزار دوسرا بولا کہ اجی دیان لیجانا کیا ضرور ہو ایک اسکو چھپا
ہم سب پرے پر کھڑے ہیں بادشاہ بھی آئیگا تو نہ آنے دینگے بس اسی طرح باری باری سے ہم سب سمجھ
لین صرصر باتیں ان شیطانون کی سن کر گالیاں دیتی ہو کہ ایسے کے تیسو کیوں مجھے بے بس کر کے ستاتے ہو
اور ناق کو دق کرتے ہو اگر چھوٹ گئی اور تم سب کو میں نے جان سے نہ مارا تو میرا نام بدل ڈالتا
اور مجکو صرصر عیارہ نہ کہنا لونڈے یہ سنتے تھے تو اور زیادہ خوش ہوتے تھے تالیاں بجاتے تھے منہ چڑھاتے تھے
کوئی پاس آکر چمکی لیتا تھا اور بھاگ کر دور کھڑا ہوتا تھا کوئی پیچھے سے پیت مارتا اور کوڈ کر الگ ہو جاتا
صرصر اپنا ہاتھ بڑھا کر لپکتی ہو کر وہ بجلی کی طرح کو نہ رہے ہیں اور جب کسی لونڈے کو یہ پکڑ پاتی ہو
تو سب ملکر اسکی آنکھوں میں خاک جھونکتے ہیں کہ یہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملتی ہو وہ لونڈا بھی
چھوٹ کر ستا ہوا اور بھاگ جاتا ہی یہ بیچاری کبھی تو گالیاں دیتی ہو کبھی کوستی ہو کہ سامری تمکو غارت
کرین اتنے ہی سے ناشاد و نامراد مرو تمکو اگلا سال دیکھنا نہ نصیب ہو تمھاری امان ہائے ہائے کر
روئے تمھاری ارحی نکالے تمکو بھوک کی بھوانی کھائے اس کو سننے کی بھی لونڈے سماعت نہیں کرتے
ایک ہنگامہ عظیم برپا ہو بندر کی آشنائی مشہور ہو لونڈوں کے ہاتھ عتقا چیرائی پوزنہ نے آئینہ پایا

کیا خوب اس حسینہ کے حسن کی قدر کی ہو کہ آئینہ رخسار کو خاک سے صقل کیا ہو اس کی دورت صفائی
 کی تمنا ہو سر پر خاک اتنی اُس کے پری ہو کہ زلف سیاہ پر بلا آئی ہو چہرہ وہ غبار آلود ہو کہ نقشہ کا خاکہ ہی گہرا
 ہوا ہو گو یا غبار میں آفتاب دھندلا ہو بھجوت ملے جنگل میں جو گن کا گزر ہوا ہو انگلیا اور کرتی ہٹک کر
 ٹکڑے اڑ گئی ہو گھٹنا چست عبادہ پستی میں اسپر ہاتھ لونڈوں کے پڑ کر پھسل گئے ہیں ورنہ وہ بھی ٹکڑے
 اڑ جاتا لیکن خاک میں اُگلیا ہو ڈھولیسڈی مجادی ہو ہولی کے بھڑو کی قطع صرصر کی بنادی ہو جب
 کوئی لونڈا دھر سے آیا اُسے ہبک کر ہاتھ مارا کہ موٹے تیری ایسی ٹیسی کی تو ناشاد مرے وہ لونڈا چمک کر
 دوسری طرف نکل گیا ادھر سے پھر ایک نے حملہ کیا اُسے پھر ہبک کر ہاتھ مارا وہ پشت پر جا رہا ایک دھماچو کی
 مجادی صرصر نے ناچار ہو کر کمز کا لکڑ جواری ایک لونڈے کی گردن چھنسی سنے کھینچ لیا سب اڑ گونے
 کہا بھئی غضب ہوا ایک گئی ان ہمارا چھنس گیا آؤ اب دھاوا کروں یہ کہہ کر یکبارگی تسنبے خاک عیارہ
 کی آنکھوں میں جھونکی اور سب ملکر لپٹ گئے کتہ بھی چھین لی اور نیچے بھی کر سے کھول لیا اور زور کر کے
 بچھاڑنے لگے اُس وقت صرصر نے رجوع قلب سے دعا کی کہ اے عمرو کے خدا میری مدد فرما میں جانتی ہوں
 کہ جب مسلمان تجھ کو پکارتے ہیں تو انکی مدد کرتا ہو یہ دعا کرنا تھی کہ اتفاقاً عمرو قرآن جو پیدل روتا
 ہوئے تھے اس طرف اٹکے اس ارادہ سے کہ چلو لشکر حیرت کو دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں جاؤ میں
 فی الجملہ انھوں نے جو یہ ماجرا دیکھا کہ لڑکے ایک عورت سے لپٹے ہیں للکارے کہ ہاں ہاں کیا کرتے
 ہو لونڈے عیارہ کو چھوڑ کر الگ ہوئے انھوں نے پہلے تو سبب گرد و غبار کے عیارہ کو پہچانا نہ تھا
 اب قریب آکر پہچانا اور ازل سے یہ ساحرہ بنے ہوئے تھے تو صرصر نے نہ پہچانا تھا اب جو انھوں نے کلام
 کیا تو اُس نے بھی پہچانا اور فرط مذمت سے عرق عرق ہو گئی گردن جھکائی کٹ کٹ گئی کہ ہائے بُرا
 غضب ہوا اپنے ہم پیشہ نے اس ذلت و خواری میں تجھ کو مبتلا دیکھا علی الخصوص عمرو ایسے عیارہ
 کے سامنے یہ ذلت کہ جو تجھ کو اپنی محشوقہ کہتا ہو غرض قہر درویش برجان درویش چاہے ہی کیا تھا
 سر جھکائے کھڑی ادھر عیارہ رونے لڑوٹن سے پوچھا کہ اے میان یہ کیا ماجرا ہو
 بولے سینے صاحب ایک ہمارے ساتھ کا گئی ان اس عورت کو گڈھے سے نکال کر لایا اور عاشق ہو گیا
 ہوا اسے اُس کو بیوش کر دیا اور دو تین ہمارے ساتھ کے جوان اسے توڑ دیے وہ دیکھے بیوش پیرے
 ہیں اب ہم اس کو اپنی جو رو بنا سینگے آپ اس مقدمہ میں نہ بولے گا اس جان جہان کو ہم چھوڑینگے

نہیں عمرو نے کہا بھئی ہم بھی ذرا اسکی صورت دیکھ لیں یہ لکڑیاں عیارہ کے گیا اور لونڈوں سے کہا کہ
 میان یہ لونگ چڑے والے کی لونڈیا ہو تم نے نہیں دیکھا تھا لشکر میں لونگ چڑے کا بیکارتی پھرتی
 تھی ابھی کچھ دن ہوئے ہیں کہ یہ اپنے میان کو زبردستی بھاگ گئی تھی آج تمہارے ہاتھ کیونکر لگ گئی ضرور
 یا تو گردن جھکائے کھڑی تھی یہ باتیں سن کر تاب نہ رہی بولی کہ موڈی کاٹے ستیاناس گئے وہ تیرے ہی
 جُردین لونگ چڑے بچتی ہوئی لوٹو آیا کچھ شیخی لکھیا نے مجھے جلی کٹی کر تاہم عمرو نے چپکے سے کہا
 پیاری لونڈوں کو پسند کیا ہے یہ چربانگی یہ لکڑی لونڈوں سے کہا بھائیو یہ بڑی چرب زبان عورت ہے
 اسکے فقر و غنا پر نہ آنا ہم بھی تمہارے شریک ہیں چھوڑنا نہیں اسے لونڈوں نے پھر ستانا شروع کیا
 عیارہ پھر لگی گالیاں دینے قرآن نے کہا ایڑ کو تم نے اسکو ستایا ناحق و گرنہ یہ لڑکوں کی ستانی
 ہو تجکو خود اپنے ساتھ لجا بیگی لونگ چڑے خوب کھائی عیارہ نے کہا اسی کی جڑو لونگ چڑے تھی
 یہ جو تم سے کتاب قرآن نے کلو بکھو میں راضی کیے دیتا ہوں اچھا تم سب بٹ تو جاؤ لونڈے دور
 چلے گئے قرآن نے پاس آکر کہا کیوں استانی یہ لونڈوں سے بے حرمتی کرتی ہو شرم کا ٹکڑا تو
 یہ ہمارے استاد کے سامنے لونڈا تمہارے لیے ہوئے تھے صبر کرنے کا تیرے استاد کی اور تیری ایسی تھی
 کی نگورے تجکو غیرت نہیں آتی کہ میں اس طرح بے آبرو ہوتی ہوں اور تیرے استاد کی بھی غیرت
 اڑ گئی ہو کہ لونڈو نے منسوب اتا ہو تو کیا منہ لگا کر جھکوا استانی کتاب یہ باتیں عمرو نے حسین آگے بڑھ کر گویا ہوا
 کہ کیوں پیاری اپنے وقت پر کیسا بھکوا بھارتی ہو اور غیرت دلاتی ہو اچھا وعدہ کرو کہ بعد رہائی آج
 جو تم کو گے وہ مان لینے ضرور نے مصلحتاً انکار مناسب بنانا زبان سے تو اقرار کیا مگر گردن ہلائی
 کہ ہاں مانو گی عمرو نے کہا تو جھوٹی ہو یہ لکڑی لونڈوں کو پکارا کہ ارے میان آؤ یہ راضی نہیں ہوتی
 اب تم جانو تمہارا کام جانے لونڈے پھر دوڑائے اور عیارہ وہاں سے آگے بڑھے صبر کرنے بڑی حسرت
 سے منہ عمر و کا دیکھا کہ عمرو نے قرآن سے کہا آؤ بھئی آؤ چلین وہ بھی ساتھ ہوا اور یہ دونوں کچھ دور جا کر
 پوشیدہ ہوئے اور عمرو نے ایک گلدستہ گلہائے بیوشی آمیز کارنیل سے نکال کر صورت اپنی مثل باغبانوں
 کے بنائی جھوٹی کمر سے باندھ کر ہتھ پھول بھر لیے اور کھڑی کمر میں گھس لی اور راہ کتر اکر اُدھر سے
 نکلا کہ جدھر لونڈے تھے انہوں نے جو گلدستہ گلہائے نایاب و خوش رنگ دیکھا بچپن ہو گئے اور دوڑ کر
 قریب آئے کہا میان باغبان یہ گلدستہ کس کے لیے بنایا ہو ذرا ہم بھی دیکھیں اُس نے کہا تو لیکن خراب بن کر

ایک امیر نے بنوایا یہ کسک گلدستہ ایک لڑکے کو دیا اور تھوڑے تھوڑے پھول سبکو دیے کہ تو اس کا
 بکلیا وہ پھول لیکر سنبھلے سو گئے اور بیہوش ہو گئے عمر و قریب صرصر آیا اور بے اختیار صرصر عیدہ کو گلے سے لگالیا
 اور صرصر نے ہاتھ پکڑ لیے خواجہ کے جب ہاتھ دونوں رک گئے خواجہ نے زور کر کے ہاتھ چھڑائے اور تو
 لیے اور کہا اے کل باغ کا مرانی یہ رسوائیاں تم کرتی ہو میری چھاتی پہ کو دوں دلتی ہو میں نے
 ہزار مرتبہ کہا کہ صاحب کلمہ میں بیٹھو جو مجھ کو میرے وہ کھاؤ اڑاؤ مگر تم نہیں مانتیں آج میں ناک
 کاٹے لیتا ہوں صرصر نے کہا اے عمر و تجھ کو واسطہ اپنے دین و مذہب کا کہ پہلے تو مجھ کو ربا کر دے
 پھر جو تیرا جی چاہے وہ کر لیا ایسا نہ کہ کوئی اور سردار طلسم میں سے اگر میرا یہ حال دیکھ لے
 عمرو نے کہا ہاتھ مارو کہ چھو کر بے اعتنائی کرینگے تمہارے ساتھ ہی رہینگے اور مطلب دلی بر لائینگے
 صرصر نے یہ سن کر سٹھ چڑھا دیا اور انگوٹھا دکھا دیا کہ موئے تو اسی تمنا میں رہیگا خواجہ نے کہا کیوں ابھی
 یہ باتیں صرصر نے کہا اے او مہیا جن میرا مردہ دیکھے جو دیر لگائے ہمیں کور وئے جو جلدی نہ چھڑائے
 خواجہ کو ان قسموں کے سننے سے تاب نہ آئی فوراً اُس سپر قصاب کو مار ڈالا عیارہ پر سے سحر
 دفع ہو گیا طاقت رفتار آئی خواجہ نے کہا اب کہ کیا ارادہ ہے عیارہ نے کہا ٹھہر جاؤ میں وعدہ وفا
 کر دنگی خواجہ سمجھے آج یہ مسلمان ہوگی اسوجہ سے الگ کھڑے ہوئے اور عیارہ نے سب لڑکوں کا
 زیور جو کچھ کہ کڑے بائے وغیرہ وہ پہنے تھے اتار کر خواجہ کو دیے اور از بسکہ ایسی آنسے رنجیدہ تھی کہ
 خنجر پکڑ کر سر کاٹنے ہر ایک کا چلی خواجہ نے فرمایا کہ اے میں نے تو بچا سمجھ کر انکو چھوڑ دیا تھا لیکن تو
 رحم نہیں کرتی اُس عیارہ نے ایک نہ سنا اور سبکو ذبح کر ڈالا بعد اُسکے جبت کر کے چلی خواجہ نے
 پکار کر کہا اری او بیوفا وعدہ وفا کرتی جاؤ پلٹ کر جواب دیا کہ جادو ر بھی ہو موئے یہ مٹھو اور ملید اتو اپنا
 صورت تو چینی میں پیشاب کر کے دیکھو موا جیسے بن مانس یہ کہہ کر یہ جاوہ جاشل برق چمک کر کلگ گئی
 ادھر خواجہ اور قرآن اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد لشکر میں آکر شریک جلسہ مست
 و انبساط ہوئے اور صرصر نے جا کر سارا حال اپنا ملکہ حیرت سے بیان کیا ملکہ مذکور نے فرمایا کہ ات تو
 نہ کہہ کہ میں نے لڑکوں کو مارا ہو کیلئے کہ جنگ لڑ کے قتل ہوئے ہیں وہ سب تیرے دشمن ہو جائینگے یہ کہہ کر
 ایک ماہ ان سب کیفیتوں کا بخیر کر کے شاہ جادو ان پاس بھیجا ادھر لشکریوں نے جب اپنے اپنے
 لڑکوں کو تلاش کیا صحرا میں لاشیں انکی ملین بعد گریہ و بکا اٹھائیں اور حیرت سے اگر استغاثہ کیا

کہ آپ عالم ہین ہماری داد دیجیے بلکہ مذکور نے حکم تحقیق کر نیکادیا کہ قاتل تلاش کیا جائے یہاں تو یہ
 سنگامہ ہو لیکن افراسیاب نکتہ انتساب باغ سیب میں تخت رفعت مآب پر جلوہ گستر تھا کہ
 شیاطین علیہ اللعین العذاب نامہ شاہ کو کب عالی جناب لیے حاضر خدمت ہوا اس وقت
 خدمت شاہ طلسم میں سترہ ہزار کنیز بعمدہ خدمتگزاری موجود تھیں اور چار ہزار ساحر نامی و نامور
 کرسیوں پر بیٹھے تھے بلج ہو رہا تھا جام شراب گردش میں تھا کہ شیاطین نے سامنے اگر ونا شروع کیا
 بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں خیر تو ہو اسنے پایہ تخت شاہی کو بوسہ دیکر سر اپنا بادشاہ کے پائوں پر رکھ دیا اور
 رو رو کر عرض کرنے لگا کہ ای بادشاہ مجھے بڑی خطا سزا ہوئی کہ خوف جان سے قیدیوں کو آپ میں
 رہا کر دیا ای بادشاہ آپ نے پیچ ارشاد فرمایا تھا کہ جمشید نے ایک سے ایک کو زبردست بنایا ہوا اس طرح
 کو کب کی طرف سے ملکہ حنا دست آئی اور برسات کا عالم ظاہر کر کے مجھ کو گرفتار کیا اور نامہ اسکے بادشاہ
 آیا کہ اسکو مار و نہیں پس اسنے مجھے میرا سحر روکرایا اور نامہ دیا کہ اپنے بادشاہ پاس لیجاو نامہ میں لکھ
 آیا ہوں نہایت شرمندہ ہوں فلک کاستا یا ہوں بادشاہ نے جب تمام ماجرا سنا کاخ و باغ میں
 دو دغضب پھیلا رکھانے لگا اور ساحر مذکور سے نامہ لیکر لفافہ آسکا چاک کر کے کاغذ کو داکیا
 کچھ آسمین لکھنا نہ لکھا ایک پتلا صندل سے اس قرطاس پر کھینچا تھا بادشاہ حیران ہو کر کاغذ کو دیکھنے لگا
 کہ یہ تصویر کیسلیے مجھ کو بھیجی ہو یہ تو متحیر تھا کہ وہ تصویر صندلین گویا ہوئی کہ ای بادشاہ آپ مجھ کو کیا دیکھتے
 ہین و راتھ میں لیے بیٹھے ہین اگر زمین پر یہ کاغذ رکھ دیجیے تو میں آپسے باتیں کروں بادشاہ اس تصویر
 کی گفتگو سنکر زیادہ تر حیرت میں آیا کہ نگار خانہ آذری میں مصور قدرت نے جان و الدی ہو بڑی
 کاریگری دکھائی ہو لوگ مثل کہتے ہین کہ تصویر ایسی بنائی ہو جو منہ سے بولا جاتا ہتی ہو یہاں واقعی یہ تصویر
 بولتی ہو غرض کہ حیرت مند ہو کر کاغذ ہاتھ سے رکھ دیا وہ تصویر تہقہ مار کر سنسی اور گویا ہوئی کہ سن ای بادشاہ
 میرے مالک شاہوں کے شاہ جناب کو کب والا خطاب نے ارشاد فرمایا ہو کہ اگر مجھ کو دوست بنانا چاہتے ہو
 تو مناسب ہو کہ شہزادہ اسد کا عقد ہمراہ حبسین کر کے بعد ادب و عزت ہمارے پاس بھیج دو اور
 تم بھی طلسم کا خراج لیکر ہمراہ آؤ کہ میں تمکو آستانہ سلطان گردون سریر شہنشاہ با تو قیر خد بو گہان خداوند
 جہان چراغ لشکر اسلام مویہ مومنان ذوالکرام یادگار نسل کیان شاہ فریدون فرعدل گستر سعد
 بن قباد والا نژاد پر لچلپون اور خطا تمھاری معاف کر اؤں اور اگر یہ امر تمنے منظور کیا تو سزا انہی ہے

کنار میں دیکھو گے بہت پتیاؤں گے جان اپنی مفت گنو او گے یہ کلمات اس تصویر سے سن کر فرستائے
 خود مقدمہ مار کر منہسا اور کہا اوی پیکر بیجان اپنے بادشاہ سے جا کر کہہ دینا کہ اگر تجھ کو ملک و مال اپنا چاہا
 ہو تو یہ بے دینی چھوڑ دے اور اس دزد مکار عمرو عیار کو باندھ کر میرے پاس حاضر کرے ورنہ بیاس
 دین جمشیدی اس پر لشکر کشی کر کے صفحہ روزگار سے نام اسکا بسان حرف غلط مٹا دوں گا اسکی امارت
 خاک میں ملا دوں گا کہہ دینا خبردار سو رہ یہ نکلنا کہ خبردار نہ کیا ان باتوں کو جب اس شبیہ نے سنا تو
 وہ بھی نہیں اور وقت خندہ زنی ایک آواز مہیب اس کے منہ سے پیدا ہوئی اور وہ کاغذ جیسے تصویر
 کچی ہوئی تھی جلد دھوان ہو گیا اور وہ دودھ سمٹ کر مثل لکڑے ابر کے ایک طرف چلا گیا بعد اس کے جانے کے
 نامہ حیرت کا بادشاہ پاس آیا اور اس سے حال آمد مہرج وغیرہ معلوم کر کے جواب لکھا کہ اوی ملک اب
 تم کو لازم ہے کہ اندر طلسم کے چلی آؤ کیلئے کہ عیار دن کے ضرر سے بھی محفوظ رہو گی و نیز جب کوئی
 سردار لڑنے کو میری طرف سے آئیگا اسکو بھی آسائش ملیگی اور تم بغیر کسی سردار کے آئے لڑتی تھی
 نہیں ہو پھر کیا ضرور ہو کہ سامنے حریف کے خمیہ زن رہو اب سامنا اس مرد صحرائی سے پڑا ہو چکی
 اسکی قریب ہے کہ لشکر لیکر آئے چنانچہ میدان میں ٹھہرنا مناسب نہیں جیسا میں نے لکھا ہے ویسا ہی
 کرنا خلاف اس کے عمل میں نہ لانا یہ لکھ کر تلپہ کو دیا کہ وہ حیرت پاس لایا ملک مذکور بنا بر حکم شاہی سردار
 لشکر کو ہمراہ لیکر جانب دریاے خون روان چلی اس کے جانے سے کل لشکر کمر باندھ کر ہمراہ ہوا اور ملک
 نے دریا پر آکر ایک چھڑی ماری کہ پانی اُدھر اُدھر ہٹ گیا بج میں روازہ پیدا ہوا ملک اس دروازہ میں
 داخل ہوئی اور اسی مقام پر پہنچی کہ جیسا سابق میں ہنگام آمد مختار جادو و حال طلسم بیان کیا
 گیا تھا چنانچہ ظاہر میں تو شہر نارساں بہت دور نظر آتا ہے لیکن براہ طلسم دینرنگ بہت قریب ہے
 ملک اسی شہر میں آکر گنبد پور پر ساکن ہوئی اور فوج کی چھاؤنی زیر دیوار شہر مذکور پڑی اب یہاں
 خون روان کے اُدھر ایک دیوار منزلوں تک کھینچی نظر آتی تھی اور اس دیوار پر کاخ و عمارت بنی
 تھی ساحر بچرتے چلتے نظر آتے تھے غرض کہ اس لشکر کے جانے سے غلغلہ جو ہوا لشکر مہرج میں بھی
 خبر پہنچی عیار اور سرداروں نے جو آکر دیکھا تو دریا کے اُس طرف دیوار کو دیکھا لشکر حیرت کا پتا نہ پایا
 ناچار سب جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوئے اُدھر افراسیاب کو بھیجے بیٹھے یہ خیال آیا کہ تو نے یہاں
 جتنے بھیجے سب ایلچی کے ہاتھ بھیجے اور شاہ کو کلب نے بجائے نامہ صندل کی تصویر بھیجی جو تقریر تیرا

خبر کرتی تھی پس یہ اپنی شوکت اُس جنگلی نے جھکو دکھائی ہو اب لازم ہو کہ تو بھی اسی طرح ایک نامہ
اُسکو بھیج کر اپنی اولوالعزمی دکھایہ سوچا اپنے مقام سے بزورِ سحر غائب ہو گیا اور باغِ سیب سے کچھ
دور جا کر ظاہر ہوا اور پیران پران سرحدِ طلسم کی طرف چلا اس ارادہ پر کہ دیوارِ نور افشان اور دریا جو عمل
کو کب کے ہو اُسکو خشک کر دے اور دیوار کو دھادے اور ملکہ جنا دست کو اپنے قبضہ میں لائے یا
سحر کر کہ وہ اپنا گلا کا ٹکڑا آبِ مر جائے چنانچہ کو کب کو اپنی دیوارِ طلسم کی خبر نہیں ہو اور یہ جانتا ہی
نہ تھا کہ طلسم نور افشان طلسم نزار برج میں ہو اور بادشاہِ طلسم نزار برج مطیع و منقادِ افراسیاب
ہو حال اُسکا بیان کیا جائیگا انی الجملہ افراسیاب بحالتِ غضب و بجان بتیاب پھیپا بکھاتا ہوا قریب
سرحدِ طلسم ہو چکا اور ایک بہار پر اگر اترادمان ہزاروں تھچرنگ لیش و شاق کے پڑے تھے شاہ کے
بہار پر ہو چکے تھے ہی زمینِ نشت کوہِ شوق ہوئی اور ایک پتلی تھچر کی نکلی صورت اُس پتلی کی تپائی کی
ایسی تھی پس وہ پتلی اگر بھگئی بادشاہ اُسپر بھٹا اور سحر پڑھا کہ اُس پتلی کی پیچھے سے ایک تپلا بشت
بھڑکا تھچر کا نکلا اُسکے ماتھے پر کچھ لکھا تھا بادشاہ نے اُسکو پڑھا معلوم ہوا کہ پیشانی اس تپلے کی حبشیہ
تختی ہو بادشاہ نے یہ نیت کی کہ میں سرحدِ طلسم نور افشان برباد و غارت کرنے جاؤں میرے حق میں
بہتر ہو اس نیت کرنے سے تپلے کی پیشانی پر حرف ظاہر ہوئے کہ ہو قوف ہو بغیر لوج اور بغیر طلسم کشا
کہ میں مرحلہِ طلسم باطل ہوا ہو جو تو یہ حوصلہ کرتا ہو خیر دار اپنی حد سے قدم آگے نہ بڑھانا ورنہ خطا پاگیا
بہت بچتا ہو گیا یہ ارادہ اگر رکھتا ہو تو لوجِ طلسم نور افشان ہم ہو چکا اور نسلِ حمزہ سے کوئی شہزادہ
پیدا کر اُس سے طلسم کو کب فتح کروا یہ حال معلوم کر کے بادشاہ نے ایک تھچر اُس بہار کا تجوز کر کے
ایک تصویرِ اسپر نیل کے قلم سے کھینچی اور ایک ماش کا دانہ سحر پڑھ کر مارا کہ وہ سل جسپر تصویر کھینچی تھی اُس
سانے آئی اُس سے حکم دیا کہ اس شبیہ سحر تو جا طلسم نور افشان میں شاہ کو کب کے پاس اور اُس سے
پیام دے کہ خبردار رہنا یہ نہ کہنا کہ میں ہوشیار تھا تمہارے طلسم کو اب میں غارت کرتا ہوں کیونکہ لوج
طلسم مجھ کو معلوم ہو کہ جہان ہو اور سوائے اسکے میں مالکِ حجرہ ہفت بلا ہوں اگر اپنی خیریت چاہتے ہو
تو اُس نا عیار کو میرے پاس قید کر کے بھیج دو وہ پکی بجان یہ حکم شاہِ ذیشان سنکر اس طرح روانہ ہوئی
کہ وہ سل جسپر تصویر کشیدہ تھی بروئے ہوا اُسکے نظر سے غائب ہو گئی اور ملکہ جنا بعد رہائی صرخ جو
مراجعت فرما ہوئی اپنے مقام پر کہ جبکا ذکر اول بیان ہوا پھر نچ ہونے لگا ساغرِ بادۂ ارغوانی کا دور

شروع ہوا اس عرصہ میں وہ تپلا صندل کا جو دھوان بن کر چلا تھا اگر پہونچا اور حال اپنی پیام کذاہی کا
 عرض کر کے غائب ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے یہ لڑکی ہوئی ایسا پہونچی اور سامنے تخت بادشاہ کے جا کر بصورت
 راست استادہ ہوئی اس میں جو تصویر کھچی تھی وہ پکاری کہ اے بادشاہ میری بھی تسلیم ہو پیچھے اور بوندی
 جو کچھ عرض کرے وہ بادشاہ بدل مخاطب ہو کر سنے شاہ نے فرمایا کہ بیان کرو اس نے کہا کہ ملک ساحران شاہ
 جادو ان عالی جناب والا خطاب بقیہ نسل سامری چراغ دودمان ساحری و افسونگری مصباح انجن
 فسون سازی مشعل پرنیہ خانہ عہدہ و نیرنگ پردازی حضرت مستطاب شہنشاہ افراسیاب
 نے آگاہ کیا ہے اور اب طلسم کی بربادی کا آپ کے زمانہ قریب آیا ہے ایسا کچھ بادشاہ نے ارشاد فرمایا
 ہے شاہ کو کب جملہ پیام اس تصویر کی زبانی سنکر سنس پڑا اور گویا ہوا کہ اے شبیہ میری طرف سے کہینا
 کہ اے بادشاہ واقعی تم ہر طرح مجھے زبردست ہوتا مال و ملک و خزانہ فوج و سحر و نیرنگ ہم سے دونا رکھتے اور
 جانتے ہو ہم کبھی تمھارا مقابلہ نہ کرتے مگر کیا کرین مجبور ہیں اس لیے کہ ایک شخص ہمارے پاس نہیں
 طو کر کے بمصیبت تمام آیا اور اب ہمارے دامن میں چھپا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ اسکو نکال دین کسی
 مذہب و ملت میں یہ جائز نہیں اور آدمیت سے بھی بعید ہے لہذا اب تم سے کہا جاتا ہے کہ ہر جہ پاد اباد جو کچھ
 چاہو کرو ہم نہایت ہوشیار ہیں خداے مایزرگ ست بموجب مصرع دشمن اگر قوتیت نگہبان قوی
 ترست + یہ فرما کر جانب زمین اشارہ کیا کہ ایک تپلا زمین سے مویونکا مالا لیے ہوئے نکلا اور باہر
 بادشاہ اس سل کو وہ مالا بھا دیا ایک ڈھکدھکی اس مالے میں گنڈھی تھی وہ سینہ پر تصویر کے
 آگئی اور سل وہاں سے اڑ کر جانب کوہ مذکور چلی اور سامنے شاہ جادو ان کے آکر گری اور تصویر نے
 پیام شاہ کو کب حرف بحرف عرض کیا اور سل پر سے غائب ہو گئی بادشاہ لوح طلسم کو کب ملنے کی
 فکر میں روانہ ہوا یہ تو تلاش لوح طلسم نور افشان میں جاتا ہے اور ملکہ حرمت داخل طلسم ہو جاتا
 عمرو ایک شب کے لیے مہرج پاس آئے تھے ہر ایک سے ملکر طاؤس سحر طلب فرما کے پھر رات
 کے پاس چلے گئے اُدھر باغبان وزیر تلاش میں عمرو کے گیا ہے اس مقام پر صاحب فتر نے لیا
 کیا ہے کہ باغبان ایسا زبردست ساحر و وزیر بادشاہ کا شریک عیاران ہوا اور شہزادہ اسد
 قید رہیں یہ امر خلاف عظمت وزیر مذکور ہے پس بدین سبب داستان گو وزیر موصوف کو قریب بانی
 شہزادہ اسد شریک مسلمان کر آتے ہیں اور انھیں کا نتیجہ یہ احقر داستان گویان جاہ مولف

فسانہ ہذا بھی کتابی و نثری بھی اس کمترین نے اس قصہ کے لکھنے میں جسارت خلاف دفتر کی ہو کہ دستان
و نکرے ٹکڑے تھی اسکو ایک ہی جگہ جمع کر کے لکھ دیا ہے چنانچہ دستان ریحانہ و نگار کی اسی طرح
دفتر میں تھی کہ کچھ حال لشکر امیر کا اور کچھ حال طلسم نزار ریح کا اور کچھ کیفیت اُن دونوں جادوگر و جادو
کی تھی پس علی ہذا اکثر مقامات پر یہی صورت تھی اسکو بہ نظر تسلسل افسانہ ایک ہی مقام لکھا ہے
تا کہ ناظرین باتمکین کتاب ہذا حفظ وافی اور لطف کافی اٹھائیں اور ماہران فن داستان گوئی پس
پیش ہو جانے سے داستان کے انگشت اعتراض صفحہ حال اس سرایا تقصیر پر نہ ٹھہریں اور میری محنت
کی داودین آدم برسر مطلب یعنی حال افراسیاب اسی مقام پر کہ جیسا اوپر بیان ہوا ترک کر کے
اب شمرہ کیفیت لشکر ظفر پیکر امیر باقبال و شہزادہ تورج وغیرہ مع کوائف لقائے بد خصال لکھی
جاتی ہو و باللہ التوفیق

داستان داستان آنا بہر مدد ز مرد شاہ باختری آفت کو ہی عنصر کو ہی کے بجائے کا
اور عاشق ہونا اسیر صباے جادو کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے اور اسیر ہونا
سرداران اسلام کا اور عیایان کرنا عیاروں کی اور حال طلسم حسنہ ابرج فتح
ان امر حلات طلسم تورج کا پھر ساحران نامی بہر مدد لقائے افراسیاب کا بھینا
اور شہزادہ ابرج کا اگر انکو قتل کرنا پھر انا سیاب سیاب بدن کا لقائی مدد کو اور اسکو
اگر قتل کرنا شہزادہ تورج کا پھر حال شہزادہ قاسم یعنی جانا شہزادہ مذکور کا برسر
فتح طلسم گو سرگرہ لمولفہ

ایسے ساقی مرے پیون	نشہ صفت کیوں ہو نظر سے نہان	عہد کیا و سوسہ و یاس کا
وقت ہو اب عیش کے اجلاس کا	کشتی و تخت شہی آج ہو	قیف نہیں باد شہی تاج ہو
فوج کے سب مست پیاسی ہوئے	خم جو تھے نقارہ شاہی ہوئے	صافی ہو مسند زر کار ہو
تکلیف خم بادہ گلنار ہو	فضل خدا ہو مو گلغام پر	قبضہ ہوا سلطنت جام پر
شیش محل ننگے جام شراب	نسل بنے سکے ز نام شراب	بونہ جو ہو بادہ گلغام کی
مہر و ناب کے ہو نام کی	جام کا خط غیرت شمشیر ہو	سیخ جسے کہتے ہیں وہ تیر ہو
رفیقین ہیں شیشہ صہبانے	گولیان بندوق کی ہیں بالینا	بجائے ہو میخانے میں کوس شہی

جملہ میں سامان جلوس شہی	مجلو نچیا ورے اس عہد کی	دے دو گلزنک مجھے شہد کی
جسمین طبیعت کی روانی دکھاؤ	جو ہر اعجاز بیانی دکھاؤں	حال کہوں وہ جو مرا حصہ ہو
جادو دیزنگ ہی القصد ہو	جاہ بیا قصہ نادر نویس	آنکہ بود خوب و فصیح و سلیس

بلبلان فتمہ برد از گلشن سجہ و نیزنگ۔ و قمریان سرستان کلام ہائے رنگارنگ و طوطیان
شیوا زبان شکرستان شیرین زبانی۔ و زمزمہ پیرایان حدیقہ جادو طرازی و سحر بیانی۔ شاخ
رنگین و پر بہار خامہ تحریر سے مضمون بوقلمون کی گلشنانی اسطرح فرماتے ہیں اور باغ پر بہار
اسمار کی سیروں دکھاتے ہیں کہ بعد قتل مہتاب جادو و و ماہ جادو و ساحران بے ایمان یعنی
صباے جادو و دلباے جادو نے بمشورہ بختیارک بے آبرو نامہ بنا بر طلب امداد بجانب
افراسیاب بد نہاد روانہ کیا تھا چنانچہ اُس ثانی شداد نے نامہ پڑھ کر زہر چشم کو بھجوا تھا حال اسکا
طلسم نزار برج میں بیان ہو چکا فی الجملہ اب مقابلہ و مجاہدہ ساحران مذکور نے لشکر اسلام سے
موقوف رکھا ہوا اور انتظار آمد کمک کر رہے ہیں چنانچہ ایک روز قہار اندہ درگاہ کبریا تخت
نگبت پر بارگاہ میں بعد عظم و شان بٹھایا تھا کوہی اور باختری وغیرہ سرداران لشکر و نگون
اور کرسیوں پر بیٹھے تھے جام شراب ناب کا دور تھا ہر ایک مست و مخمور تھا کہ ہلکارے ہو گا
اگر حاضر ہوئے اور بعد اسے دعا و شفاعت پیرا ہوئے کہ غصہ کوہی کے بھانجے آفت کوہی ایک
لاکھ سواران جبار کی جمعیت سے حضور کی مدد کو آتے ہیں اور قریب ہو بیچ چکے ہیں داخل
لشکر خداوندی ہوا چاہتے ہیں یہ خبر سن کر بختیارک مع چند سردار کے برائے استقبال روانہ
ہوا واضح ہو کہ پیشتر بھی حال آفت کوہی بیان ہو چکا ہے چنانچہ یہ وہ آفت نہیں ہے یہ بھانجا
غصہ کوہی جو سپہ سالار سلیمان عنبرین ہو ہوا اسکا ہوا اور از بسکہ یہ سرزمین کوہستان ہے
تو نزار اسکا کوہی قلعہات متعز و کمالک یہاں رہتا ہے اسوجہ سے نام میں توارد واقع ہوتا ہے اور
صاحب دفتر نے یہ سلسلہ رکھا ہے کہ جب تک طلسم ہوش ربا فتح نہو اس کوہستان اور اس کے اطراف
کے طلسمات بھی فتح ہو عیسائین غرضکہ شیطان خداوند نے جا کر استقبال کوہی مذکور کیا اور لشکر
اسکا ملحق لشکر خداوند آتروایا بارگاہ اس کے لیے استادہ ہوئی مگر وہ پہلے بارگاہ میں سامنے خداوند
کے آیا سجدہ کیا خداوند کو تدری خلعت پایا پھر اپنے مامون سے ملا اور دنگل زرین پر بیٹھا

سال لشکر امیر یوچیا بختیارک نے خوب نمک مرچ لگا کر بیان کیا کہ اس طرح فرزند ان حمزہ خداوند
 کی بیویوں کو نکال لیکے اس کلام پر لقا خفا ہونے لگا اسی گفتگو میں صبا سے جادو بھی رہا
 میں آئی اور اس نے اس کو ہی کو دکھایا کہ ایک جوان قوی مہیکل دیو صورت قامت میں تار
 جسامت میں ہار پر غضب اور شہوت پرست مزاج میں حرص و آرزو کا مسکن خود پسندی پسند
 پانوں میں بد چلنی کا چلن مچھپن کٹری کٹری دائرہ میں ساحروں کی ایسی نشہ نخوت سے
 آنکھیں لال بجیا کمال زور و درجہ ہفتہ دوست شرارت سے پررگ و پوست و نگل پر بیچیا تن رہا ہر
 آپ ہی آپ بن رہا ہو یہ لکاتہ دیکھتے ہی ایسے جوان قوی کو فریفتہ ہوئی اور نگل پر اسی کے
 پہلو میں آکر بیچی اور از بسکہ یہ سحر سے صورت اپنی حسینہ بنائے ہوئے تھی اس کو ہی نے بھی
 اسکی ملمع گری پر نظر کی دیکھا کہ ایک زن جہیلہ سانولا رنگ گول بدن آنکھیں غیرت بخش دیدہ ہرن سینہ پر
 ابھار سے نیا جو بن معشوقہ عاشق خصال عہدہ سازی میں جسکو حاصل کمال بظاہر بہت خوب و دین
 سیہ چہرہ و تند خویر زال فریاد کش جان شیرین کی دشمن پر عیب و مکار و زانیہ و بد چلن یہ بھی اس پر کل
 ہوا اور ساحر نے جام شراب اپنے ہاتھ سے اُسکو دیا اس نے بھی شغری میں عاشقانہ ٹپھ بختیارک
 نے یہ رنگ جو دکھایا چکے سے کان میں صبا کے کہا کہ اے ملکہ اپنے بھائی بلال جادو کو کیا جواب
 درگی اس نے کہا وہ گلوڑا کیا میرا حاکم میرا جوجی چاہتا ہے وہ میں کرتی ہوں یہ کہہ آفت سے کہا اے
 جانی ہم آج تیری بارگاہ میں آئینگے اس نے کہا میں جہنک ان خدا پرستوں کو قتل نہ کروں گا عیش و
 راحت کرنا مجھ پر حرام ہے ساحر نے کہا اچھا تم طبل جنگ بجواؤ ہم بھی تمھاری اعانت کریں گے اس نے کہا
 پہلے تو اپنے زور کے بھروسے پر لڑوں گا پھر آگے سمجھ لوں گا جب میں مغلوب ہو جاؤں اس وقت تم مدد
 کرنا یہ کہہ کر بختیارک سے کہا ملکی طبل جنگ بجواؤ اس نے کہا اتنی جلدی نہ کرو موت بلانا اچھا نہیں
 یہ شتابی یہ بیتابی روانہ میں کو ہی اسکی باتوں پر نہیں پڑا انھیں باتوں میں آخر وہ وقت آیا کہ کوئی
 کوہ خاور طو منازل کر کے بارگاہ مغرب میں آیا اور ساحرہ لیل نے ضیاء ماہ کا غارہ چہرہ پر لکھ
 دہر آفت کو بھجایا کہ نظم

چچا جب شہن گروں گا اسوا	ایا دے بنگے سب خیم و سار
عروج ماہ کا پھر وقت آیا	تر شام باہر آفت ناکام تھا

نے نقارہ زرمی بجوایا یہ خبر جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے تئیں بارگاہ سلیمانی

میں پہونچا یا اور زبان ادب سے صفت و شنائے شاہ اسلام ادا کر کے خبر آمد کو ہی اوز بھوانا طبل
 جنگ کا عرض کیا بادشاہ عالم پناہ نے خبر سنکر جانب امیر نظر کی امیر نے حسب ایما سے بادشاہ حکم تو
 کو س حرب دیا عیاروں نے تعمیل حکم میں ذرا دیر نہ کی نقار خانہ سلیمانی میں طبل سکندر پر چوب
 بری دنیا دہلگئی مریخ کا بالائے چرخ کلیجہ کا نیا طاس فلک میں جھٹاٹا پیدا ہوا گنبد عالم میں صدا
 گونج گئی دلاور اور بہادر آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار شاہی برفا ست ہوا ہر سردار اپنے اپنے
 مقام پر آکر دستی اسباب رزم کرنے لگا تلوارین نیام سے نکلیں جنجروں کے نیام جو کچھ دلمیں کھٹے
 تھے وہ اُگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیج سے رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا
 شمشیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی زبان تیر نے سوکھی سنائی حلقہ ترخچر طوق گلو گراجل تھے
 نخل تمنائے مردان میں تلواروں کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا
 تیغوں کی جھنکار اور جنجری دھار سے پانی کی لہر اور شور بھر کارنگ نظر آتا دل سینہ میں خوف سے پانی
 پانی ہوا جاتا قلزم زخار جدال و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کشتک
 عرض کروں رات بھر ہی شوریں اور ہنگامہ برپا رہا تلوارین سان پر چڑھیں دلاور دن پر چڑھے
 سوار تو سن پر چڑھے اجل سردشمن پر چڑھی شجاعت منچلون کے من پر چڑھی تیر زہر آبدار ہوتے
 نیزے بہر پیکار تیز و تیار ہونے گھوڑوں کا ساز و براق درست ہوتا ہر بہادر چاق و صیت ہوتا شور
 کرنا و بوق سے گوشت روزگار میں پیہر ابرو دیا تھا دشت عالم گونج رہا تھا یا ذرہ ذرہ لبان شیر غما
 تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا وقت آیا شہسوار آسمانی بقصد جالستانی فروغ اخرو
 ماہ اسلح شعاع سے مسلح و کمل میدان فلک پر آیا کہ نظم

چو خورشید تابندہ بنمود چہر	جہان کرد از چہر خود پر ز مہر	ایسے جنگ آمد ز لشکر خسرو ش
زمین آمد از بانگ سیان بجوں	وقت سحر و طرف سے لشکر وارد میدان قتال ہوا امیر مسی	
کریاں سے بعد فراع طاعت باری سلح سنوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی پر آئے سرداران ذوقار		
بھی بامید اداے آداب حاضر آستانہ شہنشاہی تھے کہ یکایک نور افزائے چشم ایمان و مسلمان حضرت		
قد قدرت فخر الملوک و السلاطین خدایو گہیان سعد بن قباد و الاشان برآمد ہوئے صداے بسم اللہ		
شور از فرش تالب عرش پہونچا امیر اور سب سرداروں کا مجرا و سلام ہوا سواری ظل اللہ کی طرف		

جنگاہ کے اس عظیم دشان سے روانہ ہوئی کہ ہزار ہا سارے اور فیل واسپ اور پٹنن شاہان روئے
زمین مثل ملازمان ہمراہ تھے جان نثار و خیر خواہ تھے اسی شوکت و شہادت سے چکر وارد دشت
کارزار ہوئے اس طرف سے آمد لشکر حریف گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پریم
چشم زمانہ پر آشوب تھی خیریت گریبان آفت پر عجب چشم

لی ابرست از پی گردم	برآمد خروشدین کا دوم	شدہ جمع چندان سبست پل
کہ روئے زمین شد کیر و نریل	درفش و سنان را خود اندازہ نیست	خوراز گرد بر آسمان تازہ نیست
اگر بشمیری نیست انداز مرا	ہمی از تیرہ شدہ گوشش کر	ماصل مرام بعد ورود موکب نبو

از ماترین صف محاربہ ہر دو سو ہوئی نقیب نقابت کر کے کنارے ہوئے آفت پر فتنہ اجازت حر
لقا سے لیکر وسط میدان میں آیا اور سلح شوری دکھا کر نعرہ زن ہوا کہ بان کون زندگی سے
ہزار ہا جو میرے سامنے آنا چاہتا ہے اس نہیب کو سنکر لشکر اسلام سے شہزادہ صفد و صف یکن
خورشید بن ہاشم تغیرن نے گھوڑے کی باگلی کل صف دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے ہزار
پا پیادہ ہو کر کاب میں چلے شہزادہ نے ہر ایک کو تسکین دیکر رخصت کیا اور آپ بادشاہ سے خلعت
اجازت لیکر مرکب اڑا تا سامنے حریف کے آیا وہ تہیہ نگاہ گیند اڑھا کر چلا با ہم گاور زنی ہوئی سات
قدم گیند اڑا اور پانچ قدم گھوڑا شہزادہ کا گھٹ بڑھ رہا دونوں نے زانون میں مسلک سامنا کیا نیزہ دری
آغاز ہوئی سنان پر سنان اور بنان پر بنان بجے لگی بعد دو دو بدل ہونے چند طعن کے شہزادہ نے نیزہ اڑا
ہاتھ سے نکالا اس نے غصہ میں آکر تیغہ آبدار نیام سے لیا اور خبردار ککر سر پر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے
اپنی تلوار کی پشت پر تیغہ کو روکا کہ تیغہ اسکا جھنکار دو گرا ہو اور اس شمشیر زن نے ہوشیار باش کہکر
ہاتھ مارا اس روسیہ نے سپر فراخ دامن کو چہرہ پر نہا کیا لیکن اس تیغ کی روانی سے نہا پانی
مشکل ہوئی سپر کو کاٹ کر تلوار خود پر آئی اس وقت صبا سے جادو بروے ہوا اڑ رہی تھی اور ہر ذر
سحر پوشیدہ تھی سمجھی کہ یہ تلوار سپر کو کاٹ چکی ہو اب دو پر کالے کتری پسران خمزہ بڑے شہ زورین
جلد خبر لیا چاہیے ورنہ یہ بیچارہ کو ہی ہلاک ہو یہ سوچ کر بہت جلد اسے سحر پڑھ کر تلوار کی دھار باندھی
شمشیر شہزادہ خود دو بلند ترہ ٹوپ عرق چین کا ٹکڑا بہ کاسہ سر ہو چکی تھی کہ کند ہوئی اور اچٹ
گئی چالاک اور ابو الفتح سیر جنگ دیکھنے کو آگے بڑھ آئے تھے یہ کیفیت دیکھ کر گویا ہوئے کہ شاید

یہ کوہی ساحر ہی غرض کہ شہزادہ کے عیار نے اطلاع کی کہ ذرا خبردار رہنا یہ ساحر معلوم ہوتا ہے اور
اُدھر شہزادہ نے دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا کوہی جست کر کے کفل کر گدن پر جاتا رہا تلوار نے گینڈے کا
سر قلم کیا کوہی جست کر کے زمین پر آیا اور شہزادہ کے گھوڑے کو بڑا کرنا چاہا شہزادہ بھی زمین پر
کو داوہ دوڑ کر لپٹ پڑا باہم سر گرم کشتی دونوں ہوئے دوپہر تک خوب کشمکش رہا پہلی کے زور سے
جب روئے ہوا سے صبا نے دیکھا کہ اب معشوق تیرا بھیا نے لگا دم اسکا آگیا قریب ہی کہ جست
ہو جائے پس یہ دیکھ کر اسنے سحر پڑھا کہ شہزادہ کے جسم سے طاقت جاتی رہی کوہی نے باندھ لیا اور اپنے
لشکر کے حوالے کیا اور پھر نصیب دی کہ اے مسلمانان اور کسیکو بھجھو میرے مقابلہ میں اسوقت
سرداران دست چپ نے لشکر اسلام سے نکلتا شروع کیا لیکن جو گیا اسنے باعانت سحر ساحر
گرفتار کر لیا شام تک تیس چالیس اسیر ہوئے شام کو جب ساحر روز و پویش ہوا اور عالم سنیہ
کہ سے برین گو نہ تاثیرہ شد جائے ہو رہی بود بدروشت ہر گونہ شور و شام کو طبل آسائش پر
چوب پڑی لشکر خمیہ گاہ میں اگر آسودہ ہوئے لقا اپنی بارگاہ میں شادان و فرحان اگر مٹھا کوہی
بھی آیا ساحر مذکور بھی آئی اور سرداران اسلام کو سحر کی قید میں مبتلا کر کے اپنے ساحر دن کے سپرد کیا کہ ان
نے مفید کیا اور آپ یار کے ساتھ بھیج کر شہزادہ کواری کرنے لگی اُدھر امیر بارگاہ میں رنجیدہ خاطر اگر بیٹھے
چالاک نے آپ کو غمگین دیکھا عرض کیا کہ اے آقاے نامدار یہ کوہی نابکار ساحر غدار معلوم ہوتا ہے غلام
جان شہزادہ اسکی لیتا ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے رفیق شفیق تم دو ایک دن سے کچھ کبیدہ خاطر رہتے ہو
اول اسکا سبب بتاؤ پھر جان مزاج میں آئے جا نا عیار مذکور نے پاپے امیر پر سہرے جھکا کر عرض کیا
کہ اب میرا دل یہاں رہنے سے گھبراتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ شہنشاہ عیاران والد نر گوار
کی خدمت میں جاؤں امیر نے یہ عرض سن کر فرمایا کہ اے فرزند قسم ہو مجھ کو نیردان پاک کی کہ خواجہ کوہی
سے بہترین جانتا ہوں میرا بھی دل اُنکی خیریت سننے کو چاہتا ہے میں موقع و محل دیکھ کر تمکو جانب
طلسم رخصت کر دوں گا ابھی توقف کرو عیار یہ کلمات عنایت آیات امیر سے سکرابہر بارگاہ کے آیا وہاں
ابو الفتح موجود تھا اسکو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور بصورت مبدل لشکر لقا میں دونوں آئے دربار گاہ پر
اُس گہر کے خادم خدمتگار وغیرہ استادہ تھے انھوں نے بظرت حبیب اکثر بیان ہوا ہے دو خدمتگاروں کو
الک لیجا کر بیوش کر کے عارین چھپایا اور اُنکا لباس لیکر انھیں کی ایسی صورت بنکر اندر بارگاہ

کے داخلہ کیا یہاں نایاب ہو رہا تھا شراب کا پیا چلتا تھا اور اتفاق سے بلا سے چادو بھی بارگاہ میں آیا
 ہوا تھا صبا بخاطر اپنے برادر آشنائے دیرینہ کے کوہی سے ہنگز بیٹھی تھی مگر اشارے ہو رہے تھے صحبت
 عیش برپا تھی یہ دونوں عیار بھی ایک سمت کھڑے ہو کر سیر دیکھنے لگے لیکن صبا تو بہت دنوں سے
 یہاں آئی ہو حال عیاروں کا جانتی ہو اُسے باصطیاط اسکے کہ عیار اگر صحبت برہم نکریں سحر چھا کہ
 حال اُنکا مجھ کو معلوم ہوتا رہے چنانچہ سحر نے اُسکو باخبر کیا کہ دو عیار یہاں آئے ہیں وہ حیران ہو کر
 ادھر ادھر دیکھنے لگی چالاک اسکی نگاہ متفکر دیکھ کر جہاں کھڑا تھا وہاں سے ہنگز تختیار رک کے
 پیچھے جا کھڑا ہوا اور ابوالفتح سے اشارہ کیا کہ وہ باہر بارگاہ کے چلا گیا اس اثنائے میں ساحرہ نے بغور
 ہر سمت نگاہ کی چالاک کو قریب شیطان استادہ دیکھا اور پچانا اور شیطان سے کہا ملک بھی مجھ کو تم سے
 کچھ کان میں کہنا ہو یہ کہہ رہا تھیں کرنے کے حیلہ سے قریب آئی اور کلام کرنے کے لیے جانب شیطان
 جھکی بس جھکتے ہی چالاک کا ہاتھ پکڑ لیا اُسے جست کر کے ایک لات اس زور سے ماری کہ
 یہ تخت لقا پر جا گری اس سبب سے کہ عیار بیل ہاتھ میں رکھتے ہیں جب کوئی ہاتھ اُنکا پکڑتا ہو
 وہ ہاتھ کو اس طرح کُٹ دیتے ہیں کہ وہ بیل ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے والے کے آجاتا ہو اور اُنکا ہاتھ چھوٹ
 جاتا ہو گرفتار کرنے والا حیران ہو کر گنبد کو دیکھنے لگتا ہو کہ یہ کیا ہاتھ میں آگیا اور عیار نکلیاتے
 ہیں غرض کہ اس وقت عیار مذکور نے بیلا عیاری کا تو ہاتھ میں ساحرہ کے دیا اور لات مار کر آپ
 بھاگا لوگ سب حیران کہ یہ معاملہ گذرا بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھنے لگے چالاک باہر بارگاہ کے
 نکل آیا ساحرہ کے چوٹ بہت لگی لوگوں نے اُسکو دوڑ کر اٹھایا تختیار رک ناچتا ہوا اپنی جگہ پر سے
 اٹھا اور قریب ساحرہ اگر تسخر کرنے لگا کہ آج تو آپ بھی نظر کر رہے ہیں لات اعلیٰ نے یہ رتبہ دیا
 کہ لات کھائی خیر تو انکی عنایت تھی کہ خیر نہیں مارا اور نہ سر اُڑ جاتا اب انکی تعریف کے سوا کچھ اور
 کسی طرح کا کلام زبان سے نہ نکالنا کیونکہ وہ مرشد زاوہ برحق ہیں جتنے کام اُنکے ناحق ہیں وہ سب
 حق ہیں اور وہ یہاں مقرر تشریف رکھتے ہوئے ابکی جو براکتیں سنیکے تو ناک کاٹ لینکے صبا نے
 اسکے کہنے سے کچھ برا بھلا عیاروں کو نہ کہا چپ سکوت میں آکر بیٹھی اور لقمانے حکم دیا کہ یہاں
 اب تخلیہ کیا جائے خدمتگار فراش سب باہر جائیں اور پراپیٹھ جائے کہ کوئی اندر نہ آنے پائے
 حسبِ الحکم انتظام ہو گیا اور صبا نے بزورِ سحر خوب دریافت کر لیا کہ عیار اب بارگاہ میں نہیں ہیں

فی الجملہ بالطمینان تمام صحبت آراہولی لیکن اتفاق سے ابوالفتح جو پہلے بابر بارگاہ کے آیا تھا اُسے دوسرے
کچھ کشتیان کمار یون کو لاتے دیکھیں یہ دیکھ کر آگے بڑھا اور دیکھا کہ آگے آگے ایک کوہی لباس پُر
پہنے کلاہ مروارید سر پر دیے ہاتھ میں گلابی شراب کی لیے کمر میں جام رنگین رکھے آتا ہوا تو مجھے
بہت سی خمیں شراب کی چھارون پر بارہیں اور بہت سی کشتیان جنہر تو رے پوش پڑے ہیں کمار تین
سر پر رکھے ہیں کشتیوں میں قابین کیاب کی اور میوہ اور مٹھائی بہرگز رکھا ہوا شیشے بادہ
ارغوانی کے چنے ہیں جنکے منہ سوہے سے بندھے ہیں وہ شخص جو آگے آگے آتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ داروغہ
میں خانہ ہوا عیار مذکور یہ سامان دیکھ کر صورت تو بد لے ہی محقق قریب اُس داروغہ کے گیا اور سلام
کر کے ہنس کر بولا کہ آقاہ آج داروغہ صاحب کہاں - اسنے کہا بھائی یہ میخانہ میرے مالک سلیمان
عسیر نے خدائے کد کے لیے بھیجا ہے میں پہونچانے آیا ہوں اسنے جب سب حقیقت دریافت کر لی
اُس سے کہا اے برادر آپ وہاں جاتے تو میں کیا کہوں خیر جائیے اب معلوم ہو جائیگا میں نکلونکا داروغہ
کو خلیج میں ہوا اور قریب آکر ہاتھ پکڑ کر منت کرنے لگا کہ تم کو قسم ہے خداوند کے سر کی جو کچھ حال ہو ضرور بیان
کر دو کیلئے کہ دربار سرکار کا مقدمہ ہے شاید کچھ میرے لیے قباحت ہو اسنے ہنس کر کہا خیر خاطر ہو آپ ادھر
تشریف لائے میں بتا دوں واقع میں آپکے فائدہ کی بات ہے یہ لکھ کر اُسکو الگ تنہائی میں لایا اور
کہنا سننا کیا تھا اتنے ہی بقیہ منہ پر مارا کہ وہ مہیوش ہوا اسنے اُسکو خوب مہیوش کر کے گڑھے میں ڈال دیا
اور اُسکے کمرے لیکر بہت جلد اُسکی ایسی صورت بن کر قریب میخانہ آیا ملازمین کو ٹھہرا کر کشتیان سب
ایک جگہ رکھوا لیں لوگوں سے کٹا مٹھا جاؤ چھکو ایک خبر معلوم ہوئی ہے ایک ترکیب ایسی کرنا
ہے کہ شراب عمدہ ہو جائے نوکر ماتحت داروغہ کے متھے حسب الحکم مٹ گئے اسنے سب میں مہیوشی
ملا دی اور ایک دو خیم میں بھی مہیوشی نہلائی پھر وہاں سے میخانہ لیکر دربار گاہ پر آیا - یہاں اتنے عرصہ
میں صیانیہ بختیارک سے کہا کہ ملکہی میں ایک پہلوان پہلے لڑوا چکی ہوں ابکی اور ایک پہلوان
ایسا بلواتی ہوں کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے گئے یہ کہہ کر کچھ سحر چڑھ کر دستک دی کہ ایک پہلوان میں
سے نکلا قامت میں عوج بن عنق عقل میں احمق تھا سحر بند کیا ہوا تھا کہ کوئی حربہ اُس پر اثر نہ کرتا اور
کہ کسی پہلوان زبردست سے زیر ہوتا و آئینہ ہو کہ دو ایک لڑائی میں اس پہلوان کی بھی داستان
گو بیان کرتے ہیں لیکن اس احقر کو بے سود داستان لکھنا طوالت فسانہ نظر آیا اس سبب سے

مختصر حال اسکے مرنے کا بیان کیا جاتا ہے کہ اس پہلوان نے بھی مقابلہ کر کے کئی سو سواروں کو ہلاک کیا۔
 آفت کے گرفتار کیے آخر اب جو ذکر کیا گیا کہ عیار بارگاہ میں آئے اور ساحرہ کو گرا کر ایک تو بار بار گاہ کے ٹکلیا اور دھڑکے
 نے داروغہ کو میخانہ کے بیوش کر کے دیر بار گاہ پر اپنے تئیں پہنچا یا فی الجملہ اس پہلوان کی لڑائی جو بیان
 کی جائے تو یوں سمجھنا چاہیے کہ وہ پہلوان بھی مثل اور ون کے دنگل پر بیٹھا مصروف میخواری تھا اور
 جو لڑائی اسکی نہ بیان کی جائے تو اسوقت ساحرہ نے اسکو بلایا اور دنگل پر بیٹھا یا غرض کہ خبر پہنچی کہ
 سلیمان کے بیان سے میخانہ لیکر داروغہ آیا ہر لقانے حکم دیا کہ میخانہ حاضر کرو ملازم کشتیان وغیرہ
 بارگاہ میں لائے ابوافتح دربار گاہ پر کھڑا رہا اسی اندر بارگاہ کے نہ گیا کہ ساحرہ پہچان جائیگی اور
 واقعی ایسا ہی ہوا کہ کاریوں وغیرہ کو جو کشتیان لیکر اندر گئیں ساحرہ نے سحر سے دریافت کیا کہ
 انہیں کوئی عیار تو نہیں چنانچہ معلوم ہوا کہ کوئی عیار نہیں پس ساقیوں کو حکم دیا کہ اسی شراب کو
 پلاؤ جو دو ایک ساقی کہ وہاں حاضر تھے انھوں نے انھیں گلابیوں سے شراب ناب ساغریں بھر کر
 اہل انجمن کو دینا شروع کی از بسکہ تھلیہ تو پہلے ہی سے مقام قرب سردار کئی سو حاضر دربار تھے لیکن غام
 خدمتگار فراش وغیرہ کوئی نہ تھا عیاروں کے خوف سے دو ایک ساقی اور گوتے رکھ لیے تھے اور سب باہر
 تھے پس خم سے شراب نکالنے کی نوبت بھی نہ آئی گلابیوں ہی کی شراب کا دور چلنا
 کافی ہو گیا یکایک بیوشی نے تاثیر کی اتنا تخت پر سے اٹھا اور کہا خداوند نے اسوقت تقدیر چنے
 کی فرمائی مابعد ولت بھی ناچتے ہیں تم بھی سب ناچو یہ کھڑکھاؤ بتاتا ہوا اٹھا سردار حاضران دربار
 بھی مست و لاعقل ہو چکے تھے کسینے کسی کے دھول ماری تھی کسینے کسی کے مونچھے پر ہاتھ ڈالا تھا
 کہ میان ملت کا وقت ہو کو ابسیر الیتا ہر غرض کہ اسی دھول چھڑکے میں خداوند جو ناچتے ہوئے
 اٹھے ہر ایک ابا با کرتا اور مٹکتا ہوا اٹھا اور گت بھرنے لگا اس عرصہ میں ساقیوں نے بھی اہل
 محفل کو خوشحال دیکھ کر شراب کو عمدہ سمجھ کر آپ بھی دو چار جام پیے اور رقاصوں کو بھی دیے پھر
 ایسی بری گت ملی کہ سازندوں نے ساز گئی الٹی کر کے رتینا شروع کیا اسطرح جیسے گلے پر
 جھری پھرتے ہیں اور رقاصہ نے پیشوازا لٹکر سر اڑھ لی اور ہر ایک ساحر اور سردار چوتھیں
 اور اچلتے بکڑ کو دگرتے تھے یہاں تک کہ جب داغ باغ ہو کر بیوش ہو کر ہر ایک گرا اور جب عرصہ
 کچھ گذرا عیار جو داروغہ بنا ہوا باہر کھڑا تھا سمجھا کہ اندر سب بیوش ہو گئے ہونگے پس اندر جا گیا

قصد کیا دربانوں نے کہا داروغہ صاحب آپ تو ناحق اندر نہیں جاتے آپ کے لیے ممانعت تھی
 ہوا اسنے کہا بھٹی میں احتیاط کرتا ہوں خیر تمہارے کہنے سے میں جاتا ہوں خداوند کو سلام کر لو
 یہ کہہ کر کہار یون اور اپنے ہمراہیوں کو باہر چھوڑ کر آپ اندر بارگاہ کے آیا اُدھر چالاک بھی ایک معزز
 کوہی کی صورت بنکر آیا اسکو بھی کسینے منع کیا اب یہ دونوں جب اندر پہنچے ہر ایک کو بیہوش پایا
 پس داروغہ مصنوعی پھر کردروازہ پر پھر آیا اور کہا خداوند فرماتے ہیں کہ بارگاہ کے در پر بھی تنہائی کر دو
 اپنے اپنے بستر پر جاؤ نوکری اسوقت کی معاف کی حاجب دربان یہ حکم سنکر وہاں سے چلے گئے اب
 بالکل تنہائی ہوئی چالاک نے پہلے بختیارک کو ہوشیار کیا جب اسکو ہوش آیا عیار کو خوجہ بکھت ہو
 دیکھ کر حلقہ کھڑا ہو گیا اور کہا اے مرشد برحق کے یادگار مجھکو تو اپنا غلام ہی آپ سمجھیے گا بلکہ غلاموں کا کچھ
 میں غلام ہوں اور خود ہمیشہ چاہتا ہوں کہ اس تقابے ایساں کو آپ جوتیان لگائیں نے آئیے لسم
 کیجیے چالاک نے کہا ملکی اگر ہمارے تم دوست ہو تو لو یہ آستہ اور خداوند کی ڈاڑھی مونڈو اب تو شیطان
 کھڑا یا اور عیار ندکور نے ڈانٹا کہ باش اے دورنگی منافق اب ہم تجھکو عورت بنا کر غصہ کوہی کے نعل
 میں سلائیگی وہ یہ سنکر منت کرنے لگا کہ نہیں مرشد زادے ایسا کیجیے لیکن عیار نے نماز اور اکٹھا
 بیہوشی آلود نکال کر کر سے اسکو دیا کہ کھا اسکو حلقہ ہی ناچار اسنے کھایا اور بیہوش ہوا چالاک نے اسکو
 بہت خوبصورت عورت بنایا اور پیرہن بھی عمدہ پنچا یا مسی منجھدی لنگھی چوٹی سے درست کر کے پھرا
 ہوشیار کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیا اسنے صورت اپنی آئینہ میں جو دیکھی خوب ہنسا اور اپنے دل سے
 کہتا تھا کہ کیا بلا کے یہ عیار ہیں کہ مجھ میں اور عورت میں کچھ فرق نہیں رکھا ہے خوب بنایا ہے کبھی
 سینہ پر ہاتھ پھرتا اور کہتا کہ واہ واہ واہ کیا خوب سینہ بنایا ہے غرض کہ جتنی دیر میں اسکو
 چالاک نے عورت بنایا ابوالفتح نے مع تقابلی ڈاڑھیاں مونچھیں بھون مونڈیں چار ابرو کا
 صفایا کر کے پیرہن ہر ایک کا اتارا اور منہ نصف سیاہ نصف سرخ انپرسفیدی کے ٹکے اور گلون میں جوتیان
 ہار کی طرح ڈوڑ میں باندھ کر پنچا دین ہاتھ میں بھی جوتی پنچا دی منہ سب کے کالے کر دیے اور بعض کو
 قنات سے بارگاہ کی تکیہ دیکر بجا دیا اور انکو ایک دوسلی ہاتھ میں دیدی اور ماتھے پر شعر لکھ دیے کہ
 وہ فحش کے سبب کھینچے نہیں گئے پھر غصہ کوہی کی نعل میں ملک بختیارک کو لیجا کر لٹا دیا اور تقا
 کے ہاتھ میں ڈگڈگی دیکر آفت کوہی کو خرس کی صورت بنا کر پٹا کھلے میں ڈال کر سی اس میں باندھ کر

لقا کے ہاتھ میں دیدی اور لقا کی ڈارھی میں دو بال چھوڑ دیے تھے اسی میں کھنکرو باندھ دیے اور
 ایک رقعہ بھی باندھ دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ اے خرس باد یہ ضلالت یہ کام بہترین مہتر چالاک بن چھو
 گا ہی جب یہ حالت سبکی کر چکے خنجر کھینچ کر بلا صبا ساڑن کا سر کاٹنا چاہا مگر صبا نے دو تیلے سحر کے بنائے
 ہیں کہ وہ اسکی حفاظت کرتے ہیں اسوقت بھی روئے ہوا سے وہ تیلے پکڑی ہاتھ میں لیے اترے
 عیار دونوں اُنکو دیکھتے ہی بارگاہ سے نکل گئے اور تیلوں نے پکڑی کہ جس میں آب سحر بھرا تھا ساحرہ
 منہ پراری کہ وہ ہوشیار ہوئی اور بارگاہ کا حال دیکھا کچھ سحر پڑھا کہ ہوا سرد علی لگے ابر برستا ہوا لگ گیا
 اسیکی تاثیر سے ہریک ہوشیار ہوا اور اٹھنے کا جو ارادہ کیا تو گردن میں ایسا جھٹکا لگا کہ آہ کر کے پھیر لیا
 اور جسے گھر اگر منہ پر ہاتھ پھیرا جوتی منہ پر لگی اُدھر لقا جو اٹھا اور اٹھنے سے اُسکے ہاتھ کو جنبش ہوئی
 دُکدگی بخنے لگی اُسے جھنجھلا کر دوسرے ہاتھ سے دُکدگی کو دور کرنا چاہا رسی اُس ہاتھ میں بندھی
 تھی وہ کھینچی اُسکے ساتھ آفت بھی کھینچا چلا کیونکہ پٹا اُسکے گلے میں تھا ایک طرف غصہ کو سی کو جو
 ہوش آیا رندی جو ان قبول صورت کو پہلو میں پایا سمجھا کہ خداوند لقا نے مجھ کو خور عنایت فرمائی
 ہو پس یہ سمجھ کر نختیارک سے لپٹا اور جان جہان کھکھکے پان پر ہاتھ ڈالا وہ شیطان بھی ووئی کیکے
 اُس سے لپٹا اور پھر کیا ایک اُسکو چھوڑ کر بھاگا وہ اٹھ کر برہنہ اُسکے پیچھے دوڑا شیطان دوڑ کے لقا
 پاس آیا کہ یا خداوند مجھ کو عورت سے مرد بنا دے ہر چند کہ لقا اس مضمکے میں گرفتار تھا مگر شیطان کی
 یہ صورت دیکھ کر ہنسا اور کہا ابکی نوروز کو تجھے مرد بنا دوں گا اُس نے کہا تو میری آبرو اس کو ہی کے
 ہاتھ سے بچا لقا نے غصہ کو گھر کا کہان نکا دوڑتا پھرتا ہوا اُس نے آواز خداوند کی پہچانی اور بالکل
 اُسکو نہ شناخت کیا اور کہا اگر تو لقا ہو تو مجھ کو کیا دانتا ہو تو اب نکا کھڑا ہو اور عجیب اسوقت
 تیری برزخ اور قطع ہو یہ سن کر خداوند شرمایا اور ڈارھی کو جو ہاتھ سے دیکھا رقعہ بال میں بندھا تھا
 اُسکو نوح لیا ساحرہ نے مشعل سحر تو پہلے سے جلانی تھی روشنی بہت تھی اُس رقعہ کو پڑھ کر سلا
 کیا کہ یہ ذلت ہم کو عیاروں نے دی ہو پس ہر شخص کو تانت کے پھندوں سے رہا کیا اور ہر ایک
 علیحدہ اٹھ کر گیا تبدیل لباس کیا لقا نے بھی پوشاک عمدہ زیب بر کر کے تخت پر جلوس کیا ہاتھ
 پر ڈھانٹا باندھ لیا غصہ سب پرستار اُسکے کپڑے بدل کر منہ چھپا کر دربار میں آئے نختیارک
 اسی طرح عورت بنا ہوا ہر ایک چھڑنے لگا اور خداوند سے کہتا تھا کہ آپ مجھ کو پہچانتے ہیں میں

کون ہوں وہ خرسن مغیرتی کی راہ سے ہنستا تھا آخر پکارا کہ منم وزیر اعظم درگاہ خداوند و کچھو کچھو میں
یہ صفت ہو کہ کبھی عورت بنتا ہوں کبھی مرد بنتا ہوں یہ لکھ کر بانی منگا کر منہ ہاتھ دھویا رنگ روشن
چھوٹ گیا یا تو صاحب حسن و جمال بھابھو ہی شیطان مجسم بن گیا اور اسی طرح ہر شخص کا
اب گرم سے ڈھلایا کہ وہ روسیا ہی ظاہر کی دفع ہوئی اسوقت لقمانے ہر ایک سے کہا کہ قدرت
نے یہ تقدیر لکھی دن پیشتر سے کرکھی تھی کہ ہندوکان مضموب آجکی شب قدرت سے دل لگی اگر
اسوقت خداوند کو تمھارے چہل سو جی تھی سب نے کہا برحق اگر تو بچا ہوتا تو عیار سہارا یہ حال ہو
اُسے کہا دیکھو میری رحمت کہ تم سب کے ساتھ اپنا بھی حال ایسا بنوا لیا یہ اسلیے کہ تم لوگوں کی دشمنی
نہو غصہ ایسی کچھ باتیں بنا کر چاہا کہ رات زیادہ آئی ہو دربار برخواست کرے لیکن بختیارک نے
کہا اس رات کو جاگ کر بسر کرنا صلاح ہو عیار فکر میں ہیں ضرور دو ایک کے ماتھے جائیگی صبا
کہا ملکچی میں ہوشیاری کرونگی خداوند کو آرام کرنے دو یہ لکھ کر آفت کو ہی اور اپنے پہلوان سحر
بارگاہ میں اپنی لائی لقا عیش خانہ میں جا کر آرام پذیر ہوا ہر سردار دربار سے ڈاڑھی موچہ نذر کر
اپنے اپنے مقام پر گیا اور عیار جو ان سبکی ریگت بنا کر بھاگ گئے لشکر کے باہر نہ گئے اور باہم صلاح کی کہ
بغیر قتل کیے ایک دوسار کے جانا چاہیے پس ابو الفتح نے ایک مقام تنہا چوڑ کر کے غار کو دیکھ کر خنجر
سے اس غار کو گہرا کر کے صحرا سے لکڑیاں جمع کر کے آسمین بھرن اور آگ دہکائی اور آپ چھپ رہا اور
چالاک ایک مہیب ساحر کی شکل بنا ماتھے پر نگینہ الماس کا جڑا کہ ستارے کی طرح چمکتا تھا اور ایک
تاج یا قوت احمد کا سر پر رکھا جسمین چار چہرے حور کے بنے تھے ایک زنجیر کمر میں لپیٹی ایک تھالی ہاتھ
میں لی کہ آسمین چوبک جلتی تھی اور دو ورقہ خط طلسم لکھے ہوئے آسمین رکھے تھے اور کان آنکھ
منہ ناک سے شعلہ آگ کے نکلتے معلوم دیتے تھے پس اس صورت پر درست ہو کر قریب لشت
بارگاہ صبا آیا اور جانتا تھا کہ رات زیادہ آئی ہو ہر شخص دربار سے اپنی جگہ پر آیا ہوگا چنانچہ لشت
کی طرف سے پہلوے بارگاہ پر آکر ایسی جہت کی کہ جیسے کوئی اُرتا ہوا آئے بیچ بارگاہ کے صحن میں یہ اُترا
صبا اسکو دیکھ کر بھڑکی ہو گئی اسنے سلام کیا اور نامہ تھالی میں سے اٹھا کر ہاتھ میں دیا اسنے واکر کے
پڑھا لکھا تھا کہ آج خداوند سامری نے اپنی قدرت سے بچا لیا ورنہ عیار کام تمام کر چکے تھے اب ذرا سمجھ
کے مسلمانوں سے مقابلہ کرنا اور ایک ارمنی بھیجا جو وہ ہمارے پہلوان کو پہنا دینا وہ سبکو گرفتار کرے گا

اور دوسرا نامہ ہمنے پہلوان کو لکھا ہوا سکوتم نہ پڑھنا انھیں کو دنیا کہ وہ آپ پڑھیں صبا نے یہ حال
 پڑھ کر دوسرا نامہ اور ملا طلب کیا عیار نے آگے بڑھ کر ایک بار پہلوان کے گلے میں بچا دیا اور اسی کے
 ہاتھ میں نامہ بھی دیا اور آپ جست کر کے سر اٹھ کر باہر بارگاہ کے پہونچا صبا سمجھی کہ نامہ دیکر یہ حال
 جانب طلسم گیا بیشک یہ فرستادہ شاہ جادو ان تھا اُدھر پہلوان نے جو لفافہ پر نامہ کے نظر کی
 لکھا دیکھا کہ اس نامہ کو ایسے مقام پر پڑھنا کہ جہاں آدمی کے نام سے تمھاری پرچھائیں بھی نہو
 بس یہ دیکھ کر وہ اٹھا صبا نے کہا کہاں جاتے ہو کہا ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے
 آیا ساحرہ سمجھی کہ رفع احتیاج کو گویا فی الجملہ یہ تو آفت سے اختلاط کرنے لگی وہاں پہلوان نے
 نامہ وا کیا الہی اسمین سے نکلی اور عبارت یہ لکھی تھی کہ اے پہلوان اس الہی کو کھا کر جانب مشرق
 سو قدم گن کر اٹھنا ایک نور تکو اس طرف روشن نظر آئیگا بصدق ارادت قدم عقیدت بڑھائے اس
 نور کی طرف آنا ایک غار پر پہونچو گے کہ اسمین سے مثل آتش کے نور شعلہ فکن ہو پس اپنی آنکھیں
 بند کر کے کنار غار کھڑے ہونا ہم آکر تمکو اپنا نظر کردہ کرینگے اور بری دولت تمکو نصیب ہوگی کہ
 آج تک کسی کو ملی ہو علیگی یہ مضمون پڑھ کر پہلوان نے الہی کھائی اور سو قدم گن کر آگے بڑھا وہ غار جو ابوالفتح
 نے روشن کر رکھا ہوا اسی روشنی دکھائی دی نہایت اعتقاد سے تعریف سامری پڑھتا ہوا سر غار پر آیا
 اور آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوا ابوالفتح تو وہاں چھپا ہوا تھا ہی آہستہ آہستہ قریب آسکے آیا اسنے
 آہٹ جو قدم کی سنی سمجھا کہ شاہ جادو ان نظر کردہ کرنے آئے اُسی طرح آنکھیں بند کیے کھڑا ہوا عیار
 پشت پر پہونچ کر ہاتھ جو تروں میں دیکر اس زور سے دھکیلا کہ منہ کے بل وہ اس غار میں گر اگویا
 فخر ہنم میں زندہ پہونچ گیا کرتے ہی جگر خاکستر ہوا اور شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا اُدھر بختیارک
 کو تو عیاروں کا خوف لگا ہوا تھا ہی اپنے خیمہ سے اٹھ کر بارگاہ ساحرہ میں آیا اور پوچھا پہلوان
 کہاں گئے ہیں اسنے حال نامہ آنے کا بیان کیا اور کہا وہ باہر گئے ہیں اس شیطان نے
 حال سن کر کہا ہاے مارڈالا ارے تم غافل بیٹھی ہو طبع خبر لو وہ پہلوان ملک عدم کو پہونچے ہو گئے
 ساحرہ یہ سن کر گہرائی اور ہمراہ شیطان باہر آئی دربان جو دروازے پر تھے اُنسے پوچھا کہ پہلوان
 کدھر گئے انھوں نے کہا یہاں سے سو قدم گن کر آگے بڑھے تھے پھر میں نہیں معلوم کدھر گئے
 بختیارک یہ سن کر ناک پر انگلی رکھا نہ چنے لگا اور ساحرہ مع آفت کے پہلے بارگاہ تقا میں آئی

شیطان نے اُس گبر کو بیدار کیا اور ساحرہ نے رو کر کہا خداوند تبارک و تعالیٰ پہلوان میرا کدھر کیا مارا گیا یا زندہ ہو لقا نے جواب دیا کہ یوں ہو یا دون ہی کچھ تو ہی قدرت سورہے تھے تقدیر ہی بھی سورہی تھیں اسوقت قدرت بتائینگے نہیں سہ چند کہ جانتے ہیں مگر موقع نہیں ساحرہ وہاں سے نامبار ہمراہ بختیارک و آفت اسیطوف ڈھونڈتی ہوئی چلی کہ جہر پہلوان گیا تھا اسکو بھی روشنی دکھائی دی پس سر غار پر یہی آئی وہاں برغل مچا رہے تھے اسکو یقین ہوا کہ پہلوان اسی گڈھے میں گرا دیا گیا ہو پس رونے لگی اور عیار جو بطور مخفی وہاں حاضر تھے انھوں نے اسکی صدا سکر دور سے نعرہ کیے کہ باش او بکاتہ مہنے اُس تیرے پہلوان کو داصل جہنم کیا اور انشا اللہ صبح سہ داران لشکر اسلام قید ہیں یوہن اگر ہم تجھکو زک دینگے اوہیں چلے گا تو تجھے بھی پہلوان پاس بھجینگے یہ نعرہ سکر بختیارک نے کہا اب یہاں نہ ٹھہرو ورنہ خطا ہو ساحرہ وہاں سے واپس ہو کر بارگاہ میں آئی بختیارک نے کہا میں تو جاتا ہوں تم عیاروں خبردار رہنا مقرر وہ اپنے سرداروں کی رہائی کو آئینگے اسنے یہ باتیں سکر بظاہر تو کہا ملک جی اُن موڈی کاٹوں کی کیا مجال جو میری جانب ہنگام کج دیکھ سکے شیطان تو ایسے کلمتا سکر چلا گیا اور ساحرہ نے بظاہر تو لاف زنی کی تھی مگر باطن عیاروں کا خوف پیدا ہوا انکو عیار کہ بھی گئے تھے کہ ہم برائے رہائی سرداران آئینگے چنانچہ اُسنے فرط خوف سے زندان خانہ میں جا کر جتنے سردار کہ انہی قید میں رکھے تھے اور پہلوان پکڑ لایا تھا انکو قید سے رہا کر دیا وہ سب رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلے اس عرصہ میں شعلہ آفتاب نے غار مشرق سے سر بلند کی اور جسم ساحرہ کو جلا کر ظلمت عالم کو مٹا پامیت کہ بعد از شب ہوئی جب صبح روشن زمین آئی نظر پاکیزہ دامن صبح کو بادشاہ لشکر اسلام تخت سلیمانی پر جلوہ گستر ہوئے دربار گاہ نقارہ ہوا سرداران تہمتن بھی زیب وہ کرسی و ونگل ہوئے اسوقت سرداران رہا شدہ بھی آکر بارگاہ میں پہنچے بادشاہ کو مبرا کیا امیر بھی مسجد سے تشریف لائے اُنکے قدم سے انکھوں سے لگائے اس اثنا میں عیاروں نے آکر حملہ کیفیت قتل پہلوان اور لش تر اشی لقا خدمت امیر میں عرص کی سب یہ حال دشمن سکر خندہ زن ہوئے اور آنے سے سرداران مقید کے بزم عیش ترتیب دی اسطرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں سریر آرا ہوا حملہ کو ہی

حاضر دربار ہوئے مگر آفت کا اعتقاد عیاروں کی دُرحی موندنے سے خداوند کی طرف سے جاتا رہا یہ
 جو سوار ہوا دربار تھا میں نہ کیا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ میں خدمت بادشاہ اسلام میں جاتا ہوں
 جسکو آنا ہو میرے ہمراہ آئے بہت سردار اور کئی ہزار کوئی مسلح و مکمل ہو کر جانب لشکر اسلام چلے جیہ
 قریب لشکر کو پہنچے ہلکاروں نے خبر امیر کو پہنچائی کہ آفت کو ہی بارادہ اطاعت آتا ہو امیر نے
 کچھ سردار ہرستہ تقبال روانہ کیے کہ وہ پیشوائی کر کے اُسکو لائے لشکر اُسکا اُترا اُسنے آکر امیر کے قدم کو
 بوسہ دیا بادشاہ کے گرد پھر اندر دی امیر نے سر اُسکا چھاتی سے لگایا ونگل سرداروں میں عنایت
 فرمایا خطاب و خلعت سے سرفراز ہوا پھر حکم جشن ہونے کا دیا ساقی و مطرب حاضر ہوئے رقصوں نے نرم
 کو نرم کی قبادی بنا دیا راجہ اندر کا جلسہ نظر سے پر یوں کے گر گیا محفل جمشیدی کا رنگ بگر گیا یہاں
 تو یہ سامان ہوا دھر ہلکاروں نے یہ خبر تھا سے جا کر عرض کی اُسنے کہا وہ بد اعتقاد جب سے آیا تھا
 قدرت کو عیار ستائے تھے خوب ہوا جو چلا گیا اُسنے تو یہ کہا مگر صبا کا رنگ رخ زرد ہو گیا کیونکہ یہ کو ہی مذکور
 کو پیار کرتی تھی آخر بصلاح بختیارک پھر نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شاہ جادوان یہاں
 کمک بھیجیے کہ مسلمانوں نے ہمکو پریشان کیا ہے یہ نامہ حسب دستور پہاڑ پر رکھ کر نقارہ بجوادیا نیچے اُٹھا
 لیکر آیا حال اُسکا بیان کیا جائیگا اب امیر کشور گرمسروف راحت میں تھا کو انتظار کمک نیکا ہی
 ساحرہ وغیرہ فکر اسم اعظم مند کرنے کے لیے کرتی ہیں انکو اس حال میں چھوڑ کر اور حال سننے
 حال شہزادہ تورج و طالعہ ہزار برج و شمشہ کیفیت شہزادہ امیرج اور بند ہونا
 اسم اعظم امیر کا اور آنا امیرج کا مولفہ

اب انکو ہر شہنشاہ و ہرمن کو عزیز دل مرا گو پیون کی طرح ہوسا تی کل مے رنگین سے مجھے جلد جیکا دے ساقی آئین نیرنگی مضمون کے گھر کربال	آب نرگم سمجھتے ہیں تو وہ گنگا جل میکدہ میں مجھے آنا ہو بڑا ہی تیرتھ لالی آنکھوں میں مرے نشہ کی ہوئے کابل جاہ مضمون کو نہ دو طول لکھو افنا	مجھ کو بھی آج دکھا دتر زکا وشن جس طرح شہنشاہ کا دل چاہے کہ کعبہ کول کسلے دیکھنا ہو مجھکو طلسمات کی سر ہو طلسمات کی کچھ بھی منزل دل
---	--	---

نظار گمان نیرنگ طلسمات - و سیاران منازل دشت عجائبات - میدان قرطاس کو یوں مضامین
 افسونگری و نیرنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح
 فتح فرماتے ہیں کہ وہ آسمان شجاعت کا سورج یعنی شہزادہ تورج اکیسے مقام پر طلسم ہزار برج

مین دارو ہوا تھا کہ دن بھر بیان مہربان طو سنزل دشت طلسم فرماتا اور شام کو پھر جہان سے چلتا
وہیں پہنچ جاتا آخر رجوع بطرف صانع طلسم عالم کر کے بشارت یاب ہوا کہ یکہ و تنہا جانب مشرق روانہ ہوا
چنانچہ حسب ہدایت ہاتف غیب وہ مہر پہر صاحبقرانی اپنے رفقا کو چھوڑ کر رگڑے منزل مقصد ہوا اور
تین شبانہ روز برابر ہر روز جادہ ترافات طلسمات ربا کہیں صحراے پرخار نظر آیا اور کسی مقام کو سبزہ
بہ از گلزار پایا کبھی دریائے زخار پر گزر ہوا کبھی درہ کوہ بلند اس مسافر کا گھر ہوا اسی طرح صحرا و بیابان
ہو مارنے کے مکان طو کرتا ہوا چوتھے روز جب مسافر دشت چرخ چارم فلک اخضر کے میدان میں
آیا اسکا بھی گزرا ایک بیشہ فرحناک و وادی بے خس و خاشاک مین ہوا لطافت چشمہ ہائے آب پاکیزہ و نہون
کو تر دامن بناتی تھی نہ بہت و تراوت گیاہ جناب خضر کا دل لُبھاتی تھی جو پھول تھا وہ اپنی سرسبزی پر
پھولا ہوا تھا جو درخت تھا وہ اگر کر شاہ بہار کے بھروسے پر پھولا ہوا تھا مخضر یہ کہ ایسا اس صفو
دشت رشک بہشت کا نقشہ تھا کہ نظم

تھی ساری زمین بہشت ترین	ہو دامن یار حبیبے رنگین	پھولے ہوئے پھول مختلف رنگ
گلزار ہو جس کو دیکھ کر رنگ	بو باس گلون کی وحشت انگیز	اور سبزہ دشت سب جنون خیز
سرسبز درخت لہلہ تھے	مرغان چمن کے چہچہے تھے	اُس دشت رنگین مین ایک

خیمہ سرخ بصد عظم و شان اسادہ تھا باد گاہ فلک کو اپنے روبرو شرماتا تھا سرایچے اُس خیمہ کے ہر طرف
سے اُٹھے تھے اندر شیشہ آلات سجا تھا مسند زرنگار آراستہ تھی صحن خیمہ مین کرسی و دنگل لگے تھے
شہزادہ مسافرت کشیدہ تھا عازم ہوا کہ اس خیمہ مین چلکر آرام پذیر ہوں اسی فکر مین چند قدم بڑھا تھا کہ
ایک جھونکا ہوا تند کا آیا اسے پھر کر جو دیکھا قریب خیمہ زرد و مان ایک بیٹھے پایا اور اسنے اس کوہ وقار کو
دیکھ کر دم کھینچا اسنے لنگر مارا اور بہت جلد قریب اُس موذی لے پہونچکر اس زور سے تیغہ مارا کہ اسکو دو ٹوک
کیا اور چند تلوار مین مار کر پانچ چار ٹکڑے اُسکے کیے مگر مٹھ کی طرف کا ٹکڑا نہ کٹا جیسا تھا ویسا ہی رہا
شہزادہ اسکو مار کر خیمہ کی طرف سے پھر اکہ معلوم ہوتا ہو مقدمہ سحر و افسون ہو اندر جانا زبون ہو چکا
یہ دمان سے پھر کر قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا تھا کہ خیمہ کی طرف سے ایک زن حسینہ لباس زیب
سے درست نہایت چاق و چست پیدا ہوئی اور سامنے آکر شہزادہ کو سلام کیا اور بہت اہستہ سے
گویا ہوئی کہ اے شکندہ طلسم اس بیابان کی مالک ملکہ ابلق جادو سامنے خیمہ زن ہو اور آپکی

طالب وہ پرفن ہو حضور خمیہ میں قد من یون اور ساحرہ مذکورہ سے ہم سخن ہوں شہزادہ کو تو
جانا منظور ہی تھا اُسکے ہمراہ اندر خمیہ کے آیا یہاں راجہ اندر کا اکھاڑ جمع پایا کئی سونا زینیان
کم سن خوشید مثال حور مثال جیگا مثل ہونا نامکن عمدے ہاتھوں میں لیے استادہ تھیں ناز و
دلبری پر آمادہ تھیں ہر ایک شوخ دیدہ پردہ ناموس اُنسے دیدہ نہایت گرا گرم چیل اور بے شرم
زلف سیاہ اُنکی چشم مشتاق کی روشنی مانگ عشاق کی باعث خاطر شکنی ابرو کاخ خوبی کی طاق ملک
دلبری میں طاق جُبی بھون خوبی سے جفت دل لینے پر جُبی ہو میں ہر وہ بے نظیر خوشید تنور چشم
میں سرے کی تحریر یا غبار عاشق سیہ بخت و دلگیر انھیں سنگد لان کافر کیش کے بیچ میں ایک سمن
غنجہ دہن نازک بدن کباب رفتار شیریں گفتار سنداناز پر بصد تمکین و انداز جلوہ فرما تھی ہر ادا
اُسکی دلربا تھی حور طلعان مہروش اُسکے ہر ناخن پا پر تار بلاتین تمام عالم کی اُسکی زلف چلیا کی
فرمانبردار چشم سرگین کی گردش پر قصد لیل و نهار ہر تانبہ کی حک سے زمین کے منہ کو چار
چاند لگے تھے دونوں رخسار کے دو غلس اسطرح بڑے تھے نظم

اُسے جو نظردہ روے انور	ہو دیدہ آفتاب بھی تر	گیسو سے سیہ جو جسم جسم
جو وصف کریں ہم اُسکا کم	جو حلقہ ہو دیدہ پری ہو	زنجیر فسون سامری ہو
ہو مار سیہ سے بڑھ کے کال	یہ زہر کھانے لائے سنبل	کیونکر کوئی مرغ دل ہو آواز
یہ دام بلا ہو حسن صیاد	چسپان دل عاشقان غم	سنبل یہ پری ہو جیسے شبنم
وے موج ہوا ذرا جھنجھش	اسا برسے ہو دلون کی بات	شہزادہ اُس غارتگر جان و دل

کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اُس دلفریب نے اٹھ کر تعظیم دی اور ایک کرسی زرین پر بٹھایا سامنے
آپ بیٹھی اور درج دہن سے گہر فشان ہوئی کہ اے طلسم کشا زہے نصیب تیرے جو اس مقام
تک تیرا گذر ہوا یہ وہ جگہ ہو کہ پر یون کا گذر نامشکل ہو پر چلتے ہیں جنون کا سایہ بھی یہاں نہیں
پڑ سکتا دیوؤں پر بے دے ہوئی ہو یہاں آتے دُرتے ہیں اب اس طلسم کی جو سرحد پسند ہو
تو قبضہ میں کر اور طلسم شکنی سے ہاتھ اٹھا اور اگر جمشید کو سجدہ کرے تو مجھ ایسے معشوقہ تیری ہمیشہ طا
میں رہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں جمشید پر لاکھ لاکھ بار لعنت کرتا ہوں اور اُسکے پستاروں پر کرو
کرو اور ایک سرحد پسند کرنکی کیا احتیاج ہو میں بھول و قوت الہی سارا طلسم قبضہ میں لاؤنگا اور

تم ساحرون کو راہ ملک فنا دکھاؤ گایہ کلمات سنتے ہی اُس شعبدہ گرنے لبون کو جنبش دی یہ سمجھا کہ سنے
 سحر آغاز کیا ہے جلد اسکا کام تمام کر اسکے حسن و جمال پر نظر کر کے فریفتہ ہو بس یہ سوچتے ہی تلوار کھینچ کر
 ایک ہاتھ اسکو مارا لیکن تلوار اسکے سر پر پڑ کر اچٹ گئی اور اسنے ایک مقدمہ مارا اور کرسی پر سے اٹھ کر
 کمزین شہزادہ کے ہاتھ دیکر اٹھالیا اور چرخ دیکر وہ اژدر جو در خمیہ پر بیٹھا تھا اور شہزادہ نے اُسکے ٹکڑے
 کیے تھے پس اُسکے منہ میں ڈال دیا اور از بسکہ یہ واقف نہ تھی کہ اس اژدر کے شہزادہ ٹکڑے کر چکا ہے
 اس باعث سے شہزادہ کو خمیہ کے اندر ہی سے چرخ دیکر پھینکا اور بنا بر آئین طلسم شہزادہ میں اژدر
 میں پہونچا اور وہ شہزادہ کو پھینک کر سحر خوان ہوئی کہ آندھی آلی خمیہ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور
 یہ ساحرہ خدمت بادشاہ طلسم میں گئی اور شاہ مذکور کو مبارکباد دی کہ میں نے اسطرح فتاح طلسم کو
 اژدر طلسمی کے منہ میں ڈال دیا بادشاہ نے اسکو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور از انجا کہ حسن و جمال
 ساحرہ بیان ہو چکا ہے یہ بادشاہ اسپرائل ہو آج اپنے پہلو میں اسکو بٹھایا اور شراب خواری میں
 مصروف ہوا اور ہر برکت اسماء الہی سے شہزادہ اژدر کے ٹکڑے کر ہی چکا تھا منہ میں اُسکے گرتے
 ہی پیش قفس سے سینہ اُسکا چاک کر کے باہر نکلا مگر تمام پوشاک اور سر و منہ آلالش میں بھر گیا یہ اس
 فکر میں تھا کہ کوئی چشمہ ملے تو کپڑے پاک کروں وہاں یا تو صحراے سبزہ زار تھا ہزار در ہزار چشمہ
 جاری تھے اب سواے خارتان اور بیابان وحشتناک کے اور کچھ نہ تھا یہ صاحب آبرو تلاش
 آب میں ایک سمت چلا جب کہی کو س راستہ طو کیا ایک جھیل میدان میں لہرائی نظر آئی کہ کنار
 اُسکے سبزہ لگا تھا اور ہلین کنول گئے اور کوکابلی کی آسمین پڑی تھیں شہزادہ نے کنارے اُس
 جھیل کے ہاتھ منہ دھو کر لباس اپنا پاک کیا اسوقت ایک پھول کوکابلی کا بہتا ہوا قریب آیا اور سانس
 آکر کھل گیا آسمین سے ایک چہرہ پری کا پیدا ہوا اور کھل کھلا کر منہا اور گویا ہوا کہ اے شہزادہ تیرے دنیا
 بھی مثل طلسم کے ہو پس ہر خیر گاہ حال سمجھنا چاہیے کہ مگر ماند شے ماند شے دیکر نے ماند + یہ کہہ کر وہ پھول
 اور چہرہ غائب ہوا اور شہزادہ جھک کر گلی کرنے لگا ہاتھ میں سوار رستی کی طرح لیٹ گئی اور کسی نے
 ایسا جھٹکا مارا کہ شہزادہ جھیل میں گر کر ڈوب گیا اور ہر چند چاہا کہ سنبھلون ممکن نہوا اور غلطان چپا
 تہ کی طرف چلا بعد کچھ دیر کے جو پانوں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ نہ وہ میدان ہے نہ جھیل ہو اور
 ایک صحرا ہے کہ جسکے سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے شہزادہ بے اختیار دوڑتا ہوا اُس قلعہ کی طرف چلا

جو غور کر کے دیکھا تو ایک رسی بہت باریک میرے ہاتھ میں لپٹی ہوئی اور کوئی قلعہ کی طرف اُس سرس کو کھینچ رہا ہو غرض کہ یہ کھینچتا ہوا جب اُس قلعہ کے قریب پہونچا آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک برج تنگ و تاریک میں کھڑا ہوں کہ اُس برج میں پانچ چار درارین پڑی ہیں انھیں دارون سے روشنی کچھ نظر آتی ہو ورنہ بالکل اندھیرا ہو شہزادہ کا دم اُس تاریکی میں تھا ہوا اور دعا پڑھنے لگا اُس وقت وہ برج بھٹا اور نیچے سے برج کے چار رنگیاں سیہ رو آدم خوار پیدا ہوئے کہ ہر ایک قوی پہل اور درشت جنگال صورت میں کریم و بد خصال تھا پس اُن رنگیوں نے آتے ہی ہاتھ پاؤں شہزادے کے پکڑے اور اٹھا کر جانب نشیب چلے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس برج کے نیچے تہ خانہ ہو آنکھیں شہزادہ کی پھر بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جو دیدہ طلسم بن واد ہوا ایک باغ پُر بہار میں اپنے تئیں پایا کہ روش اور پُری سے آراستہ کنوئیں بختہ چاروں کونوں پر بنے ہر یوسف حسن کا دل جنکی چاہ میں باؤ لارے لب گردان چاہ یا قوت نام کیلی کے لال بولتے نیل گاؤ پرین جتے باغبانیاں لہنگے کرے گھرے گاتیان بادھے پانی کے بروہے درختوں کے چمنوں میں بنائیں اپنے جو بن کے پھلنے چھوڑے اترائیں درخت سب سرسبز و شاداب تھا لون میں بھرا ہوا بجائے آب گلاب پھل ہر ایک اُس باغ میں لطیف شریفوں سے زیادہ کون شریف کہ ہو جب نظم

یانی سے جسے ہر ایک تھا لا	ہر سمت کھلا چمن میں لا لا	ایکھین باداے خوب دو گلش
ہر ایک روش ہر ایک ہوش	کر تین چمنوں میں باغبانی	تھا جوش میں نشہ جوانی
ہر ایک روش کا اور ہنسی د	پھل پھول لطیف اور خوش رنگ	بارہ دری ایک مختصر سی

اُس باغ کے بیج میں بنی تھی	وہ بارہ دری عجیب و محب عمارت تھی درو دیوار مصفا آئینہ دیوان
----------------------------	---

میں نصب تمام مکان مثل قلب روشن ضمیر ان حکمگاتا پردے نخل کا شانی کے پڑے تھے لیکن بندھے ہوئے بیج دالان میں تخت طلائی گسترہ تھا اُس پر ایک رنگین نوجوان شمع رنگ رخسارہ سیاہ کمر احسن جو بن حسن اسکا سانولانکھیں بیج در بیج ہوئے شکمیں چہرے کا رنگ چمرنگ گل سو سن سینہ پر اُٹھا ہوا تھا جو بن سامنے اُسکے پانچ ہو رہا تھا کئی سونا زینیاں چہرے طلعت کا گرد و پیش مجمع تھا رنگیوں نے شہزادہ کو سامنے اُس تخت نشین کے پہونچایا اُس نے شہزادہ سے خطاب کیا کہ آئیے تو نے یہ جبارت کی کہ جھیل پر چلا آیا منم ظلمانہ جادو میرے

ہاتھ سے جیسا مشکل ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہم جھیل پر کیا آگے تمام طلسم میں پھرتے ہیں خدا ہمارا
مردگار ہو دشمن کیا نابکار ہو ساحرہ نے کہا اے توریج یہ زبردستی کیسی ہر جگہ چلی نہیں! در یہ وہ مقام
ہو کہ جہل سے آج تک کوئی زندہ بچکر نہیں گیا اب تجھ کو لازم ہو کہ طلسم سے نکلجا اور یا سجدہ اؤ
جمشید کو کرورنہ برے حال سے ہلاک ہوگا شہزادہ نے جمشید کو برا بھلا کہا ساحرہ نے کہا تو نے
مجھ کو بھی بہن ظلمات جادو بنایا کہ انکو تو نے اپنا کر لیا اور اُس کیسویں بریدہ اخگر جادو نے
کچھ پاس اور لحاظ ہلوگوں کا نہ کیا انکو بھی دیکر تجھ کو ہانک ہو پنا یا خیر اب بھی ہماری اطاعت
تو کرے تو اُسکا نکاح تیرے ساتھ ہو جائے ورنہ اُسکو اور تجھے بڑے عذاب سے ماروں گی یہ
کہکر شہزادے کو ایک ستون سے بزور سحر چپکادیا اور چند نیچے سحر کے بھیجے کہ شہزادہ کے رفیق جو
بیابان میں سرگردان ہیں انکو اٹھا لائیں چنانچہ نیچے اخگر و نجم و گلزار وغیرہ کو اٹھا لائے جب
پنجون نے اُنکو اٹھایا بسبب اثر طلسمات کے سب بیہوش ہو گئے کیونکہ اسی صحرا میں تھے
جہاں دن بھر انسان چلے اور شام کو وہیں آجائے کہ جس جگہ سے صبح چلا تھا غصہ سلسلے
ظلمانہ کے ہو چکر سبکو ہوش آیا اور اخگر نے جو اُسکو دیکھا خالہ جان کہکر سلام کر کے گلے
سے دوڑ کر لپٹی اسیلے کہ یہ شعلہ سان کی لپیا لک تھی اور ظلمانہ اُسکو بہن کہتی تھی حال
مطلب یہ کہ جب اخگر گلے سے لپٹی اُسے بھی بلا میں لین پاس بٹھا کر سمجھایا کہ اری تو نے یہ
کیا غضب کیا جو اس مسلمان پر فریفتہ ہو کر شعلہ کو قتل کرایا اب یہ اچھا معلوم ہوتا ہو کہ
در بدر خاک اُڑاتی پھرتی ہو اخگر نے کہا خالہ جان آپ نے کیا آئین طلسم کی کتاب میں نہیں
دیکھا کہ طلسم کشا کا نام تور ہوگا پھر جیسے تور ویسے توریج یہ بیشک فاتح طلسم ہو آپ بھی اسکی
شریک ہو جائے اُسے یہ باتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہو اور خوف پیدا ہوا مگر
بادشاہ طلسم کے دُور سے بظاہر تو شریک نہوئی باطن میں شراکت قبول کی اور اخگر سے کہا اُسکو
علحدہ ایک مکان میں لیجا و مان سپہ و نصائح کر کے دین جمشیدی قبول کرانا کہ تیرا نکاح
اسکے ساتھ کروں یہ کہکر شہزادہ پر سے سحر دفع کر کے اُسکے حوالے کیا اور سب رفیقان شہزادہ
کو اسی باغ میں ایک مکان رہنے کو دیا دین میں لوڈیاں خدمت کو مقرر کر دین سامانِ حیات
و آرام مہیا کر دیا ہر ایک کو تعین کامل ہوا کہ مطیع ہو گئی سب باطمینان تمام سکونت پذیر ہوئے

اودھ بہت کنیزین ہمراہ آکر کر کے ایک صحرا میں شہزادہ کو بھیج دیا کہ اُس جنگل میں ایک بارہ دری تھی
 کی بنی تھی سرسردہ جگہ طلسمی تھی سامنے اُس بارہ دری کے کوسوں تک صحراے پر بہا تھا رنگ
 رنگ کے گل کھلے تھے جو غنچہ خاطر کو شگفتہ فرماتے تھے روح کو ریحان سے نازگی حاصل پہاڑوں کی
 دانگ سیر کے قابل پانی کا آبشار گھائیوں سے ہوتا دامن کوہ میں ہزار ہا جانور چرند و پرند چلتا پھرتا خوش

موزونی سایہ دار اشجار	ایسی کہ نہو نظر گر انبار	فعلیان اور گلیل کرنا کہ ابیات
زیبا لب نہر سر و دل جو	نیرین و سمن گل و شقائق	جاری چمنوں میں نہر ہر سو
تھا شیشہ عطر سر گل تر	ہو جس سے دماغ جان معطر	ایک ایک سے نازکی سن فائق
تھی ایسی سچی کہ دل ہونفتون	بیٹھی وہ پری اسیمن جا کر	بارہ دری رشک قصر گردن
فرمایا کہ نلچ کا ہو آغاز	موجود ہو سب سرور کا سا	اور ساری کنیز و نکو بلا کر

حسب الحکم آکر سامان عشرت مہیا ہوا شہزادہ کو وہ سرمایہ ناز پہلو میں لیکر بعد شش
 ومان بزم آرا ہوئی اور کہا اسی شہر یا یہ ساحرہ ضرور ہماری شریک ہوئی ہوا بچندے
 اس مقام پر رہ کر آرام کیجیے پھر سمجھ لیجیے گا شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو یہ قرار کہان جو بیٹھا رہوں اگر
 آرام کرتا تو گھر سے نہ نکلتا یہ میدان جو سامنے نظر آتا ہو میں ومان جا کر تلاش منزل مقصد کرتا ہوں
 آکر نے کہا یہ میدان سحر بند کیا ہوا ہے جب تک ظلمانہ اجازت مذکی راہ نمیلی شہزادہ یہ سنکر
 خاموش ہو رہا اور نواح ہونے لگا جام بادۂ ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ توہیان مصروف عیش
 عشرت ہیں لیکن حال افراسیاب اس مقام پر لکھنا ضرور ہو وہ یہ کہ شاہ مذکور جو تلاش طلسم
 نور افشان میں روانہ ہوا تھا اپنے طلسم کے ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا اور ومان کچھ افسوں و رذیلان
 کیا کہ آندھی آئی اور بعد اندھی پانی کے کئی سو پر نیا دین قامت اُنکے باغ و لبری کے شمشاد لباس
 جو اہر دوز زیب تن کیے جو اہر کے دریا میں گویا غوطہ مارے گئے مین لدی حسن بہ ازماہ و ستری
 سامنے شاہ کے آکر استادہ ہوئیں پھر چار پر نیا دین ایک تخت زمرد نگار لیکر حاضر ہوئیں اور
 دو پیریاں صندوق جسمین پرین خسروانی بند تھا لیکر آئین بادشاہ نے تاج یا قوت کا سر پر رکھا
 تہا سے زرا ند و د کو زیب بر کیا نور تن باز و پر ماندھے مالے گوہر آبدار کے گلے میں پہنے اور تخت پر
 سوار ہوا دو پیریاں دونوں پہلو کی طرف اٹھری ہوئیں اُنکے کاندھے پر ہاتھ دھر دیے کئی سو

پریان آگے پیچھے ہو کر ہمراہ حلیم ابوبکھنے اور ناقوس بجنے لگے ابر کے لگے سر پر آکر چھپا گئے اور موتی برسائے لگے درخت صحرائی جھومنے لگے جانوران صحرائی افراسیاب جادو یا افراسیاب جادو بکارت لگے تخت بادشاہ بروے ہوا بدوش پرزادان روانہ ہوا آفتاب تابان بھی پرزادوں کے خسار سے شرمندہ تھا فلک پر ایک خورشید بروے ہوا سیکڑوں سورج چمکتا تھا لباس اُنکے بڑے مختلف یہ پتا دیتے تھے کہ نیرنگی روزگار کے ایسے آثار ہوتے ہیں حد اسے طر قواہر سمت بلند بہت پرزادین سر پر بادشاہ کے مروحہ جنبانی کرتین اور دو پریان جو دلیری میں طاق حسن میں بگائے دہر و شہرہ آفاق تھیں وہ جام و گلفام بادشاہ کو قہقہے اور بادشاہ سرفروش اور مست ہو کر اُنکے لب شیریں کو گزک بناتا بوسہ منقل دہن کے لیکر کام جان کو شیریں فرماتا فی الجملہ اسی جاہ و تجمل سے بعد عیش و سرور روانہ تھا نظم

چلا اس طرح شاہ آسمانجاہ	لیے خیل پرزادان کو ہمراہ	ہر اک ایما شررا نڈاز خاطر
وہ مہ پارہ کہ جنگا نام ساحر	بصد آن دادا خدمت میں حاضر	زبان ہر وصف میں اُن سبکے قادر
اسی صورت سے وہ شاہ گلاشا	بڑھائے تخت جاتا تھا خوش وقتا	یہاں تک کہ بعد قطع مسافت

راہ طلسم نزار برج میں پہونچا یا بادشاہ طلسم مذکور ایک برج میں اپنے قلعہ کے بیٹھا تھا دربار جمع تھا کہ یکایک ہوا سرد چلنے لگی پھول سونے کے برسے لگے گھنٹوں کی آواز سنائی دی درخت جھومنے لگے یہ بادشاہ جلد اٹھ کھڑا ہوا کہ شہنشاہ تشریف لاتے ہیں پس مع تمام ارکان سلطنت کے سوا ہو کر بڑھا اور راہ میں اگر استقبال کیا بہر تسلیم سر جھکایا اور کہتا ہوا کہ زبے فخر میرے لیے کہ تجھ ایسا بادشاہ گردون پائنگاہ میرے گھر میں تشریف فرما ہوا کہ بموجب نظم

زیبا تشا فر حکومت	پیرائش مسند ریاست	سلطان ستارہ فوج دیشان
ہو شاہ جهان و شاہ شاہان	کیا کہیے جو افتخار پایا	توقیر ملی و قمار پایا
فاطر ہو تجھے بہت ہماری	ہمکو بھی ہو قصد جان شاری	یہ ملک رہے یہ کشور آباد

تخت رہے یہ افسر آباد شاہ جادوان ان کلمات سے بہت خوش ہوا اور اُسکے

ہمراہ سواری سے اتر کر برج میں آکر مسند پر بیٹھا طلسم نزار برج کے بادشاہ نے طائفے بلوائے ح ہونے لگا شراب کا جام اپنے ہاتھ سے شاہ جادوان کو دیا بعد کچھ عرصہ کے جب دباغ بادہ تازہ

سے گرم ہوا افراسیاب نے کہا کہ لوح طلسم کو کب تمھارے طلسم میں ہو اور میں اسکو لے آیا ہوں
 تمھیں مناسب ہو کہ اس لوح کو جلد منگادو تاکہ اجدار نے عرض کیا کہ فرمان قضا جریان شہنشاہ
 و نشان کا مالک نایبندگان احقر کی مجال نہیں لیکن میرے طلسم میں فی الحال طلسم کشا آیا ہوا ہے
 کئی مرحلہ ٹوٹ چکے ہیں میں نہایت متروک ہوں اس باعث سے لوح مذکور نہیں منگا سکتا ورنہ
 حاضر کرتا اور علاوہ برین بانیان طلسم نور افشان سے اور میرے بزرگوں سے ایسا ہی رسم تھا
 کہ اس طلسم کی لوح بیان رکھی گئی وہ لوح مجھ کو دینا مناسب نہیں افراسیاب نے کہا اب
 تجھ کو کو کب کا ذرا بھی پاس کرنا چاہیے کیونکہ وہ بیدین ہو گیا ہے یہ لکھ سارا قصہ کو کب اور عمرو کا
 بیان کیا اور پوچھا کہ تیرے طلسم میں جو فتح طلسم آیا ہے اسکا کیا نام ہے اس نے بیان کیا کہ شہزادہ توریج
 فرزند شہزادہ بدیع بن حمزہ ہے سنکر پھر تباکیہ برائے احضار لوح حکم دیا تاکہ اجدار نے پھر بہت کچھ
 عذر کیا اور بادشاہ کو سمجھایا کہ آپ لوح طلسم نور افشان لیکر کیا کیجے گا کیونکہ بغیر طلسم کشا لوح بیکار
 ہے اور طلسم کشا بغیر نسل بنجہر ان ہونہیں سکتا پس وہ خاندان صاحبقران سے جسے آپ سے
 مقابلہ ہو رہا ہے طلسم نور افشان کا توڑنا بہت مشکل ہے کیونکہ سپہان حمزہ شراکت کو کب کرینگے
 نہ کہ اسکے طلسم کو برباد کرنا چاہینگے شاہ جادوان نے یہ باتیں سنکر غضب تمام خطاب کیا کہ تو
 مجھ کو کیا سمجھاتا ہے کیا میں یہ امر سب نہیں جانتا ہوں میں نے تجھے ایک چیز طلب کی تو نے انہیں
 یہ تقریر یہودہ کرنا شروع کی پس معلوم ہوا کہ تو بھی بغی ہے خیر فہمیدہ خواہد شد یہ لکھ کر منخص ہو کر
 اٹھا تاکہ اجدار گنبد نشین پانوں پر گر پڑا کہ حضور ناراض نہوں میں منگائے دیتا ہوں یہ لکھ کر بادشاہ
 کو بہت تمام بھجایا اور کچھ سحر پڑھا دستک دی کہ ایک نیچہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ
 لیے آسمان کی طرف سے اتر کر سامنے آیا وہ گلدستہ اس سے لیکر شاہ مذکور نے سامنے رکھ لیا
 اور ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اتار کر نیچہ کو دی کہ عقاب پر نر ادر کے منھ میں دیدیا اور کہنا کہ
 لوح طلسم نور افشان لیکر حاضر ہو نیچہ وہ انگوٹھی لیکر روانہ ہوا یہ تو ادھر سے چلا ادھر شاہ کو کب
 حنا پس بھجھا تھا اسکو بیٹھے بیٹھے خیال آیا افراسیاب نے تصویر سیل پر کھینچا نامہ بھیجا تھا کہ میں تجھے
 طلسم کی دیوار اور دریا کو غارت کیے دیتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ پس اسکو جواب دیکر پھر تو نے خبر نہ
 لی یہ اچھا نہ کیا دشمن سے غافل نہ رہنا چاہیے نہ کہ اسے خبر بھی دی اور تو غافل بھجھا ہے اس غفلت میں

دشمن اپنا کام کر جائے تو کیا ہو سکے سوائے ہشیانی کے اور کچھ نہ حاصل ہو جس یہ سوچ کر اپنے جوڑے سے ایک تپلا بلور کا نکالا اور اپنی انگلی کاٹ کر خون اُسکے منہ میں لگا یا وہ تپلا گویا ہوا کہ ایسا بادشاہ آپ کیا جانتے ہیں اسنے کہا یہ تباہی افراسیاب کس فکر میں ہو اور کہاں گیا ہوا ہے کہ آپ غافل بیٹھے ہیں اور دشمن طلسم نہرا برج میں آکے طلسم کی لوح مانگ رہا ہو یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے تپلا اٹھا کر تو جوڑے میں رکھا اور آب غلطک مار کر بصورت آفتاب تابان بنا اور روانہ ہوا اور پہلے قریب قلعہ ہفت رنگ پہنچ کر چمکا اور پکار کر کہا کہ ایسا فرزند ملکہ تیراں میں جانب طلسم نہرا برج جاتا ہوں تم ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا یہ آواز ملکہ مذکور نے جو سنی رقعہ جمشیدی نکال کر ملاحظہ کیا اُس میں حال لوح طلسم پر آفت آنے کا معلوم کر کے خواجہ سے کہا کہ اس طرح ہمارے طلسم کی لوح افراسیاب نے حاصل کرنا چاہی ہو پر زور لڑنے لگے مین مین بھی جاتی ہوں خواجہ نے کہا ایسا ملکہ مجھ کو بھی آپ ہمراہ لیتی چلیے سرحد طلسم مذکور میں پہنچ کر تخت سحر سے اتار دیجیے گا میں بھی بہت کام آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہو اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے خواجہ کو سوار کر کے روانہ ہوئی اُسکے روانہ ہونے سے کنیزین بھی اسکی آگاہ ہوئیں اور سرین اور شکوفہ سحر وغیرہ بھی تعجیل پلین چنانچہ یہ تو یکے بعد دیگرے جاتی ہیں اور شاہ کو کب پہلے چلا گیا لیکن اتفاق زمانہ کی کیفیت سنئے کہ شہزادہ لورج جو اپنی معشوقہ کو لیے اُس بارہ درمی میں بیٹھا تھا تو گھبرا رہا تھا اور کنیزین اسکا دل بھلا رہی تھیں یہ بھی اُسے کہہ رہا تھا کہ تمہارے ہماری خدمت بہت کی ہو تمہارا اس طلسم میں بڑا رتبہ ہو گا قلعہ جات طلسم متعدد ہیں ایک ایک کو حاکم انکا کرونگا کنیزین یہ شرودہ سن کر بہت خوش ہوئیں اور طرح طرح کی باتیں طلسم کی بیان کرنے لگیں اور اٹھلا اٹھلا کر اپنی ادا میں دکھائی دھین اسی کیفیت میں ایک کنیز نے کہا قربان جاؤں ایسا شہزادہ منجھ گوری کو تو کچھ حال طلسم معلوم نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس بارہ درمی کے پہلو میں ایک خانہ ہے اُس میں کچھ خفہ طلسم رکھا ہو شہزادہ یہ کلام سنتے ہی اٹھا اور ہمراہ کنیز اُس تہ خانہ کے پاس آیا دیکھا کہ پہلوے بارہ درمی میں ایک حجرہ بنا ہو قفل اُس میں برابر ان شتر کے لگا تھا شہزادہ نے قفل پر بوسل صاحبقرانی والا یعنی توڑ والا اور دروازہ کھول کر اندر گیا تو ایک تھمر زین میں نصیب دیکھا اسنے بقوت تمام اُس تھمر کو بھی اٹھا یا تہ خانہ ظاہر ہوا سیڑھیان تختہ بنی تھیں اور تاریکی تھی اُس کنیز نے سحر سے روشنی کی اور ستر خانہ پر پھری رہی شہزادہ بلند ہمت پستی کی طرف متوجہ ہوا

تہ خانہ میں اترادمان ایک پرچھائیں عورت کے جسم کی دیکھی اور اس پرچھائیں نے اس عکس سے
 نصرت کو سلام کیا اور کہا اے شہزادہ فلک جاہ میں انکی منتظر اس نشیب میں پڑی تھی اپنی
 لیجیے اب میرا وقت بھی آخر ہو چکا ہے یہ لکڑی میں پر لوگر عورت کا جسم پیدا کیا اور شہزادہ سے کہا
 مجھ پر اپنا سایہ نڈالے گا جتے ہوئے جدھر میں چلوں آپ بھی آئے گا یہ لکڑی آگے بڑھی شہزادہ اپنا
 سایہ اُس پر سے بجاتا ہوا اُسکے پیچھے چلا اُس تہ خانہ میں ایک چھٹا پٹا ہوا تھا اُسکو طر کر کے ایک ایسے
 مقام پر پہنچے کہ باغ لگا ہوا تھا آسمان نظر آتا تھا اُس باغ کی بہار اور وصف سرسبزی اگر بیان ہو
 طول داستان ہو مختصر یہ کہ اُس بوستان کی بارہ دری میں ایک صندوق رکھا تھا اُس عورت
 نے اُسکو داکیا شہزادہ اس اشتیاق میں کہ دیکھوں اس میں کیا رکھا ہے قریب اُسکے آیا عکس تن الوہ
 شہزادہ والا کہہ جو اس پر اس سے اُس عورت کے ایک شعلہ آگ کا نکلا اور وہ دھڑ دھڑلے خاک ہو گئی
 آواز آئی کہ مارا خیال جادو کو شہزادہ کو اُسکے مرنے کا صدمہ ہوا مگر خاموش ہو رہا اور اُس میں دیکھا
 تو ایک کمان اور تین تیر رکھے تھے اُس کمان کو اٹھا کر دیکھا قبضہ اسکا جو اس کا رکھا اُسکی خوبی دیکھ کر
 برج قوس تصدق اور نشانہ تھا فلک نے خم ہو کر اُسکی صورت بنا چاہا مگر نہ آیا گوشہ کمان بیٹھا
 مرغ یا مسکن مشتری تھا ابرو کمانوں کی بھون کو خم اسکا کا داک بتا تالب سو فار قوس چاچ کو باتیں سناتا
 چلا اسکا عاشقان شاہ شجاعت کو اپنے عشق میں چلے بھٹاتا نزع کمان گلستان جرأت کا بلبل تھا
 یا قمری باغ جلالت بے تامل تھا گوشہ کمان پر لکھا تھا کہ جو اس اسم کو پڑھے اُس سے یہ کمان چھینگی
 شہزادہ نے وہ اسم پڑھ کر جو کہ گوشہ پر لکھا تھا کمان پر قبضہ کیا اور تیروں کو بھی لپا تیروں میں گانسیاں
 تین پہلو کی لگین تھیں سریان جو انہر نگا تھیں پر عقاب کے چڑھے تھے موتی اسمین چڑھے تھے اور ایک
 طرف قبضہ کمان پر لکھا تھا کہ یہ اسم جو قبضہ کے دوسری جانب لکھا ہے اگر تیر بردم کے لگائے تو عقاب
 پر نرا د کو نشانہ بنائے شہزادہ حیران ہوا کہ یہ عقاب پر نرا د کون ہو مگر اُس کمان کو لیکر اسی راہ سے
 تہ خانہ کے باہر آیا اور میدان میں بارہ دری سے نکلا بٹھکا اُدھر وہ پنجہ انگشت تاجدار لیکر بروے
 ہوا پونچا بیچ طلسم میں ایک عقاب اڑ رہا ہے کہ ہا کی خصالت رکھتا ہے نیچے کا دھڑا بلکل بصورت عقاب
 ہے چہرہ لبان پری ہے سینہ ابھرا ہوا ہے شانوں پر دو پر ہیں گلے میں بجائے ہیکل لوح طلسم نور افشان
 پڑی ہے پنجہ نے آتے ہی انگوٹھی اُس پری کے منہ پر دی اور آواز پیدا ہوئی کہ اے عقاب پر نرا د

بادشاہ پاس مع لوح جلد جا کر حاضر ہو پر نرادیہ سنگر آرتی ہوئی جانب بادشاہ مذکور روانہ ہوئی اور
کمند اجل اسکو پہنچتی ہوئی نشانہ ترقضاً بنانے کو اسی طرف لائی کہ جدھر شہزادہ توجہ تیرو کمان
سے لیس بیٹھا تھا اُسے سنا جو بال عقاب کا سنا دیکھا کہ ایک پری جسکا نصف جسم عقاب کا ہے
اُری جاتی ہے پس یہ دیکھ کر سمجھا کہ عقاب پر نرادیہ جسکا حال قتل کمان پر لکھا ہو شاید یہی ہی پس اسکو
مارنا چاہیے یہ سمجھ کر تیرہر کمان میں پیوستہ کیا لیکن وہ گلدستہ جو پنجہ سے لیکر تاجدار نے سلنے رکھ لیا
تھا وہ اس واسطے بانیان طلسم نور آفتان نے بنایا ہے کہ عقاب پر نرادیہ پر جب کوئی آفت آنیکا موقع
ہو تو یہ گلدستہ مرجھا جائے اور جب پر نرادیہ مذکور مرجھے تو گلدستہ میں فوراً آگ لگے اور علیائے چنانچہ
جب شہزادہ نے کمان تہ خانے سے پائی وہ گلدستہ مرجھا گیا تاجدار نے کف افسوس بکرا اور
سے کہا کہ ای بادشاہ ضرور عقاب پر نرادیہ کوئی آفت آئی افراسیاب نے کہا میں خود اسکی طرف
اور خبر گیری کو جاتا ہوں یہ کہہ کر بزورِ سر معلوم کر کے کہ پر نرادیہ مذکور کمان پر سناٹا بھر لے چکی
آیا کہ جہاں شہزادہ مذکور تیر لگایا چاہتا تھا چنانچہ ادھر تو یہ آسجگہ پہنچا ادھر سے شہنشاہ کو کب
آفتاب بنا ہوا لگیا اور اُسے افراسیاب کو لکارا کہ باش ای خیرہ رو در کار کمان جائیگا میرے
ہاتھ سے افراسیاب یہ نعرہ سنگر ڈانٹا ہوا اسکی طرف چلا اس عرصہ میں شہزادہ توجہ نے طلسم
کہہ کر تیر مارا از بسکہ وہ تیر اور کمان اسکی قضا بانیان طلسم نے بنائی ہو تیر قدرت قادر توانا نہ
مراد پر پڑا یعنی سینہ پر نرادیہ مذکور پر لگ کر پشت کے پار لگ گیا اور جسم پر نرادیہ میں آگ لگی کہ علکہ
راکھ زمین پر گری اور لوح بھی پیچ کھاتی ہوئی جانب شیب چلی افراسیاب نے جو لوح کو مار
کھانے جاتے دیکھا از بسکہ مصروف جنگ کو کب سے تھا اتنی مہلت نہ پائی جو لوح کو روک لیتا
پس اُس جلدی میں ایک سحر پڑھا کہ ایک شیطان منجملہ ان شیطانیوں کے جو اسکے قابو میں
ہیں فوراً سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ روک لوح کو وہ شیطان چونکہ کفار ان جن میں سے تھا تو
لوح پر نہ ڈال سکا مگر ایک تخته سنگ صاف بنکر زیر لوح آگیا کہ لوح آسیرا کر چلنی واضح ہو کہ لوح
طلسم باطل کنندہ سحر ہو اسوجہ سے افراسیاب بزورِ سحر پنجہ وغیرہ سے اُسکو مرگوانسکا اور جن کی
قسم سے شیطان میں گو برکت اسمائے الہی آسیر ہاتھ نہیں ڈال سکتے مگر مثل اسکے کہ جیسے ساحر
ہاتھ سے لوح اٹھا سکتا ہے ویسے ہی شیطان بھی اٹھا سکتے ہیں ہاں سحر لوح پر کسی کا البتہ نہیں چلتا

فی الجملہ جب لوح سطح سنگ پر چمکی کوکب نے چاہا مین لیلون اور افراسیاب نے چاہا کہ مین لیلون دونوں
 نے دو طرف سے حملہ کیا مین اس تختہ سنگ کو رکھ لیا اور ایک دوسرے کو روکنے لگا آپس میں سحر پٹنے
 لگے جب افراسیاب نے ہاتھ بڑھایا کہ لوح اٹھاؤں کوکب نے سحر کیا کہ ہاتھ کو نیچے نے پیدا ہو کر روک لیا
 اسے سحر ٹپھا کہ نیچے چل گیا اور اسے جب ہاتھ بڑھایا افراسیاب نے سحر کیا کہ پر چھائیں ظاہر ہو کر ہاتھ مین
 لیٹ گئی اسے افسون دم کر کے پر چھائیں کو نابود کر دیا تو ایسا سحر ٹپھا کہ اندھی بوب زور سے پیدا ہو کر
 اشجار و درخت مین کو اٹھاڑنے لگی افراسیاب نے جادو کیا کہ کوہستان سے ایک لکھ اہر سیاہ اڑتا ہوا
 آیا اور تمام عالم پر چھا ہو کر وہ کالی گھٹا بن کر چھایا کہ دنیا تاریک ہو گئی اور اس گھٹا سے سیاہی برسنے
 لگی یعنی کاجل جھڑنے لگا جس نے یہ تاثیر الٹی بخشی کہ چشم جہان یعنی دیدہ آفتاب کو کالا کر دیا بالکل نور
 مردک فلک جاتا رہا سمت اندھیرا گھب ہو گیا اس اندھیرے مین نئی نئی شعبہ بازی اور سحر سحر
 دونوں بادشاہوں مین آغاز ہوئی کبھی کبھی دونوں کے نعروں کی صدا آجاتی تھی ورنہ کچھ نظر نہ
 آتا تھا۔ خدا کی پناہ تمام دنیا تاریک تھی اور اس اندھیرے مین صدا ہمارے مہیب کا آنا شعلہ کا
 جھکنا عالم کا دل آب آب کیے دیتا تھا افراسیاب کبھی مارسیاہ بنکر اس سے لپٹا وہ بھی افعی
 و زبان بنتا باہم کھو جاتا تھیں کا روں سے چراغ ہستی اہل دنیا بچنے کا گمان تھا کبھی شیر و لیلک
 بند دونوں مقابلہ کرتے ڈکاڑوں سے اسد خرچ اور فوج فلک دونوں ڈرتے برج اسد برج حمل کا
 اسلحہ دوست بنا تھا کہ بیخ یعنی ترک فلک کے پٹوں مین خوف سے چھپا تھا آفتاب ہندو سے
 خرچ یعنی زحل سے کہتا کہ تو سحر کر کے مجھ کو بچالینا افراسیاب یا تو شیر بنا تھا یا کیک بلی بنکر سر
 کوکب پر چمکا وہ جلد اپنی صورت کا ٹیلا چھوڑ کر زبور سحر نظر سے غائب ہو گیا یہ برق بنا ہوا اسی
 تیلے پر جو گرا کا ٹکڑا اسکو بھر بصورت اصل ظاہر ہوا اسوقت کوکب بلی بنکر اسکے سر پر پوچھا اسے
 بھی اپنا ہمیشہ چھوڑا اور آب نگاہ سے پنہان ہوا نا ویرا سی طرح بلیان گرا کہ مین خرمن جان دہر
 جلنے کی دہشت تھی ساکنان بروج کو دہشت تھی جب بلی کھڑی گاؤں مین کی جھاتی تہ ارض لگتی
 اسی آفت مین افراسیاب نے اپنے گلے سے موتیوں کا مالانور کرکھینچ مارا کہ وہ گند بنکر گر دیا
 وکر مین کوکب کے پیچیدہ ہوا اسے فوراً سحر ٹپھا کہ ایک تیلہ مرقاض سحر لیر پیدا ہوا اور گند
 حلقوں کو اسے کاٹ دیا ابکی کوکب نے اپنے سر کے بال توج کر چھینکے وہ ہزار ہا مارسیاہ زہریلے

سانپ جبکہ کاٹے کا منتر نہیں خدا کی سپاہ بنکر جانب افراسیاب گمراہ چلے آئے جلد سحر دم کیا کہ روئے ہوا سے چند طاؤسون نے پیدا ہو کر سانپوں کو کھالیا اسی طرح تاویر لڑائی رہی سحر

از مائی رہی کہ نظم	شہر جادوان بنکے مارسیاہ	ہوا تھا عددو سے کبھی کینہ خوا
کبھی بنکے چلی چمکتا تھا وہ	کبھی عدد آسا گر جتا تھا وہ	اسی طرح سے کو کب خوش صفا
لڑائی میں تھا سوچتا اپنی کھٹا	کبھی بنکے سورج بصدائے تاب	مٹا دیتا ظلمات افراسیاب
بہم نور و ظلمت تھے یوں بھٹکے	یہ کہیے کہ میں روز و شب لڑ رہے	فی الجملہ یہ تو دونوں باہم لڑ رہے

میں لیکن بران چو عمرو کو لیکر چلی تھی قریب اس مقام کے اگر آئے تخت زمین پر اتار کر عمرو کو اتار دیا اور آپ برائے اعانت پدروانہ ہوئی اور آئے ہی اختر سحر کو جوڑے سے نکال کر ہاتھ پر رکھ کر لون کاٹنے لگی اور وہ لون تیر شہاب بنکر جانب افراسیاب چلے آئے جلد سحر دم کیا کہ چند تیلے فرو لی ہاتھوں میں لیے پیدا ہوئے اور تیر دن کو کاٹنے لگے اور افراسیاب نے پہلے سحر کر کے اندھیرا کر دیا تھا اسکو کو کب نے سورج بنکر دفع کیا تھا اب پھر آئے سحر کر کے برو ہوا دیکھا لگے ابر پیدا ہو کر کاجل جھڑنے لگا بران نے چاہا کہ اس بادل کو میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے سرحد و پر گردون چنانچہ بر پرواز پیدا کر کے جانب ابر چلی لیکن عمرو کو جو لے تخت پر سے اتار دیا تھا وہ بھی قریب اس لڑائی کے اگر تماشا دیکھ رہا تھا کہ برو ہوا ایک سل معلق جمی ہو اور اپرا ایک لوح چمک رہی ہو گرد اس سل کے لڑائی ہو رہی ہو بس یہ دیکھ کر سوچا کہ لوح طلسم کو کب یہی ہو اور اسی کے لیے یہ لڑائی ہو رہی ہو اسکو لینا چاہیے چنانچہ اسی فکر میں فرغول اور باد مہر حضرت جبریل کے دیے ہوئے نکال کر بانوں میں باندھے صفت انکی یہ ہو کہ زمین سے جب قدر چاہیے انکو باندھ کر انسان او پنا ہو جائے غرض کہ خواجہ اپنی تدبیر سے درست ہو کر گھات میں تھے کہ یکایک سحر افراسیاب سے اندھیرا ہوا اور بران اس کے دفع کرنے کو چلی مگر منور وہ ابر نہ ہو نچنے پائی تھی کہ خواجہ نے اس اندھیرے میں جست کی اور باعجاز باد مہرہ اونچے ہو کر تپ تپہ سنگ پہونچ کر جال الیاسی مانا کہ مع اس شیطان کے جو سل بنا ہوا تھا لوح کو کھینچ لیا وہ شیطان بہت حیران کہ میں کس بلا کے پھندے میں پھنسا اور جال میں آتے ہی تسل کی طرح تو زبا بصورت اصل ہو گیا اور تڑپا کہ اس پھندے سے نکلاؤں عمرو نے کہا بس

خیریت اسی میں ہو کہ چپکے چپسے رہو وہ بنظر حسرت خواجہ کی صورت دیکھنے لگا آپ نے فرمایا کہ بھئی
کیسا مزاج ہو خوب چپکے پتھر بنے ٹھہرے ہوئے تھے اُس نے کہا اہی حضرت آپ لوح لے لیجیے لیکن مجھ کو
تو چھوڑ دیجیے خواجہ نے کہا بھئی میں کیا جانتا تھا کہ تم پتھر بنے ہوئے ہو اور خیر پھنس گئے تو کچھ جانت
نہیں ہو سمجھ لیا جائیگا یہ کہ اگر جلد ترز نہیں میں اُسکو ڈال کر زمین پر اتر آئے اور الگ جا کر کھڑے
ہوئے اس عرصہ میں بران اس ابر کے قریب پہنچی اور اختر مر وارید اسپر مارا کہ وہ ابر پھٹ کر ٹکڑے
ٹکڑے ہو کر افراسیاب کی طرف چلا اور آواز مثل صور سرائیل کے پیدا ہوئی قیامت تازہ برپا
ہوئی شہ جادوان گھبرا کر زمین پر اتر آیا اور غائب ہو گیا وہ ابر کوہ پر جا کر گرا اُجالا ہو گیا دامن
سحاب سحر کے چاک چاک ہونے سے شمع نور مہر فالوس ظلمت سے باہر نکلی افراسیاب پھر ظاہر
ہوا شاہ کو کب بھی زمین پر اتر آیا اور ایک طرف سے بران اور ایک جانب سے اسے
افراسیاب پر حملہ کیا اس عرصہ میں شاہ طلسم ہزار برج لڑائی کی خبر سن کر فوج اپنی لیکر برا
مدد افراسیاب کئی ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے آہو بچا اُدھر بران کی خواہش میں جو چاہیں
اگر داخل ہوئیں اور دونوں طرف سے جنگ عظیم ہونا آغاز ہوئی یہ معاملہ جو شہزادہ تورج
نے دیکھا تینہ کھینچ کر یہ بھی چلا اور اخگر وغیرہ بھی لڑنے لگیں اور اتفاق سے ملکہ حیرت جو داخل
طلسم ہوئی تھی تو اس نے اپنے رفیقوں سے کہا میرا دم گھبراتا ہو جی میں آتا ہوں کہ شہنشاہ اس
جاؤں رفقاء نے عرض کی کہ دریافت تو فرمائیے شہنشاہ کہاں ہیں اس نے رقعہ جتیدی دیکھا
معلوم ہوا کہ طلسم ہزار برج میں لڑ رہے ہیں یہ معلوم کر کے اپنی انیسوں سے کہا اب میرے
مردوں کو بھی انتہا کا غصہ ہو گا ہی کا بنا ہوا ہو سامری نگرین جو انکو کبھی غصہ آئے اب یہ
دل تو دیکھو اکیلے طلسم ہزار برج میں گئے ہیں اور دشمنوں نے انکو گھیرا ہو جب ہی میں کہتی ہوں
کہ میرا دل کیوں گھبراتا ہو یہ کیا جانتی تھی کہ میرے وارث پر ایسی کچھ بنی ہو میں خوب جانتی ہوں
کہ وہ آفت میں اسطرح گھسکر ایک دن محکوبے وارثی بنا سینگے انیسوں نے کہا اب بی سامری نگرے
تم کیا اپنے منہ سے فال بد نکالتی ہو شہنشاہ سبکو مارینگے انکا رویاں بھی میلان ہو گا دشمن ہنگام
غارت ہونگے اس نے کہا یہ تو سب کچھ ہو گا مجھ کو جانا چاہیے یہ کہہ کر کئی ہزار ساحر تیار کر اکر طاؤس سحر پر
بٹیکر بجلتا مامتر روانہ ہوئی مگر جب تک یہ پہنچے پہنچے وہاں افراسیاب نے روشنی ہونے سے دیکھا

کہ لوح مع تختہ سنگ ندارد ہر حیران ہوا کہ لوح اگر کوئی لیتا تو ہو سکتا ہے لیکن وہ تختہ سنگ تو اصل میں
 شیطان ہے اُسکو کسے لے لیا اور اگر یہ کہیے کہ وہ خود لوح لیکھا تو وہ لیجانہ سکتا تھا پس جس کسینے اُس
 شیطان کو قید کیا کا رہے کہ وہ خیر دریافت ہو جائیگا اب لڑنا بیکار ہے یہ سوچکر اپنے بازو پر سے اکہ
 کھولکر کوکب کو دکھایا کوکب نے اُسکو اکہ کھولتے دیکھکر سحر پڑھا کہ ایک پر نیرا آئینہ لیکر آئی ادھر
 اُسے اکہ دکھایا پری نے اُسکو آئینہ دکھایا ادھر اُسکو غش آیا ادھر اُسکو غش طاری ہوا اور دونوں
 زمین پر گرنے لگے یکایک روئے ہوا سے سواران زرین پوش پیدا ہوئے اور زمین سے ایک
 مچھلی نے کہ زمر درنگ تھی سبز نکالا سواروں نے اکہ شاہ کوکب کو اٹھایا اور تخت پر ڈالکر جانب
 طلسم چلے ادھر ماہی زمر درنگ نے اژدر کی طرح دم کھینچکر افراسیاب کو نکلا اور زمین میں غائب
 ہو کر اندر ہی اندر روانہ ہوئی جب شاہ افراسیاب اور کوکب جا چکے اٹھکر سمجھی کہ اب تاجدار
 اور تورج سے سامنا ہوگا پس وہ بادشاہ طلسم ہو یہ شہزادہ لوح نہیں رکھتا ہے گرفتار ہو جائیگا یہ
 سوچکر چاہا کہ تورج کو جنگ سے منع کروں مگر یہ فرزند ان حمزہ ہیں جنگ سے پھرنا نہیں جانتے
 چنانچہ اٹھکر نے ایسا سحر پڑھا کہ شہزادہ بیہوش ہو گیا یہ عقاب بنکر جو گری پنجہ میں داکٹر اٹھا لگئی
 اور درہ کوہ میں جا کر بکھری اب بران نے بھی پھرنا چاہا مگر اُسوقت حیرت جو روانہ ہوئی پھی کر
 پہونچی اور فوجوں کو جمع دیکھکر بے اختیار حملہ آور ہوئی ملکہ بران نے اُس سے مقابلہ کیا سحر کی چوٹ
 چلنے لگیں دوبارہ زمین و زمانہ میں تزلزل آشکار ہوا کئی ہزار کنیزان بران لشکریان حیرت پر
 جا پڑیں سحر اور نیرنگ آغاز ہوا پنج ترنج کی بوجھار تھی دنیا دھوان دھار تھی کبھی آگ برستی خلقت
 جان بچانے کو ترستی کبھی تبھرون کی بارش ہوتی گنتی گرا نیاری سے رو رو دیتی منہ موسلا دھار برستا
 قیامت کبریٰ برپا دونوں شہزادیاں آپس میں گٹھی ہوئیں کبھی وہ اختر مرورید کی لوہ کی کاٹتی
 اُسکی روشنی ایسی پھلتی کہ حیرت اندھی ہو جاتی جلد سرکہ سحر انگھون میں لگاتی اور اپنے گیسو
 مشکین کو پر کندہ کرتی کہ تار کی جھا جاتی بلا سر دشمن پر لاتی بران پھر اختر چمکاتی کہ دھوپ نکل آتی
 فروغ مدعیہ مٹاتی اور ایسا سحر کرتی کہ حیرت دیوانہ وار بکتے لگتی پھر حواس درست کر کے کہتے
 سحر اُسپر لگاتی وہ منہ سے اُف کر کے کہتے جلاتی ادھر لشکر میں ہنگامہ برپا کوس و بوق کی صدا سے
 سپہر و ٹرنیا کا سر پھرتا لاشیں میدان میں گرتی جا میں بیرون کے غل سے اندھیاں آئین حیرت

زوج شاہ جادوان ہوا تنک اپنا ہمسر کیونہ سمجھ کر اچھی طرح نہ لڑی اسوقت بران کو اپنے برابر کا
 سمجھ کر کائنات کے سحر کرنے لگی بران بھی جان لڑاری تھی دونوں میں کوئی غالب اور مغلوب نہوا
 کہ یکایک ہوا تند چلی اور برف باری و سنگباری ہونے لگی بعد اس آفت کے ایک ساحرہ تخت پر
 سوار نظر آئی کہ نہایت پیر و کهن سال تھی سر پر جوڑا اتنا بڑا تھا کہ جیسے ٹمکا اوندا ہالیا تھا وہ جوڑائی
 سے تو پا ہوا کچھ جٹین خاکستری زمین پر لٹکتی تھیں رخساروں پر چھریان پڑی تھیں سر پر نیلا قصابہ بندھا
 تھا پاؤں محمودی اوڑھے تھے صورت ایسی ڈراؤنی رکھتی تھی کہ واقعی بلاے بے درمان تھی کان انکھ
 ناک سے نیچے نکلتے تھے انکھیں سرخ جیسے دو طاؤس پر خون دست و پا بد قوی نہایت زبون چار
 پٹیاں سونے کی تخت اسکا اٹھائے ہوئے اور بہت سی تیلیاں سونے کی گرد و پیش تخت کے عمدے
 ہاتھوں میں لیے ناقوس بجا سر پر اس ضعیفہ کے چہرہ ہوتا چار ہاتھ اسکے دو درازا و دو ہاتھ مثل انسان کے
 پس جیسے ہی وہ لگاتہ آئی آمد سے اسکی یہ اثر ظاہر ہوا کہ ہر ساحر سحر بھول گیا اور ملکہ حیرت نے دوا
 تسلیم کی اور عرض کیا دادی جان دیکھو یہ چھو کری میرے منہ چڑھتی ہو وہ ساحرہ کہ نام اسکا
 اوقات چہار دست جادو ہوا فراسیاب کی دادی ہو حیرت کی یہ فریاد سنکر بران کی طرف
 مخاطب ہوئی ملکہ مذکور نے بھی جھک کر سلام کیا اسنے دعا دی کہ بچی جو سلامت رہو نصیب کھلے
 سونے کے سہرے بیاہ ہو کو میرے بچے کو اکب کا مزاج کیسا ہو اسنے کہا جی دعا کرتے ہن اچھی
 طرح ہن اسنے کہا اچھو کری ادھر آذر امیری چھاتی سے لگ جا بیٹیا تو بڑی ہیروت ہو بران
 سر جھکا کر قریب گئی اسنے سر سینہ سے لگایا اور کہا کیون ری اب تو بڑی لڑا کا ہو گئی ہو اوی فرزند تو
 میرے آگے کی کیرا ری تجھ کو سحر کسے بتایا تجھ کو کرتے سے اپنا ناک پوچھنا یاد نہایت تیرا زچا خانہ کیا تیرے
 باپ کا زچا خانہ میں جاگی ہون اور قسم ہو سامری کی جو بہت دن تجھ کو نہیں دیکھتی ہون تو میرا دل لگا
 رہتا ہو بیٹا کوئی آپس میں فساد کرتا ہو میرے نزدیک جیسے فراسیاب دیے تیرا باپ یہ کہہ حیرت کو
 قریب بلا کر بلائین لین اور دعا دی کہ بیٹی بھلو بھلو اپنی جوانی کا سٹکھ دیکھو ناگ کو کچھ سے ٹھنڈا ہی ہو
 تمکو بھی آپس کا پاس چاہیے لڑائی موتوں کرو یہ میں جانتی ہون کہ کچھ لوگ ایسے آگے ہن کہ باہم صفائی
 ہونا مشکل ہو لیکن جہاں تک ہو سکے فساد نہ ہو تو بہتر ہو لو بس جاؤ اپنے اپنے مقام پر آرام کرو یہ کہہ کر
 دونوں کو رخصت کیا حیرت فوج لیکر اپنے طلسم کی طرف چلی اور آفات بھی سمجھا کر سحر خوان ہوئی

کہ تخت اسکا دفعۃً قندیل فلک ہو گیا میراں نے چاہا کہ داندے پر طلسم کے شہزادہ ابرج ہو
 اس سے ملاقات کرتی چلون لیکن خواجہ عمر و ساتھ آئے تھے انکو تنہا جانب طلسم روانہ کرنا مناسب
 نہ سمجھی اور نہ سامنے آنے ملاقات کرنا بہتر چنانچہ خواجہ کو کہ لوج لیکر مخفی ہو گئے اچھے تلاش کر کے
 تخت پر سوار کیا اور لیکر روانہ ہوئی مگر خواجہ نے مطلق لوج لینے کا ذکر ملکہ سے نکلیا ملکہ نے چند
 پوچھا کہ لوج کا حال کچھ آپکو معلوم ہے انھوں نے جواب دیا کہ میں نہیں جانتا غرض کہ یہ تو اپنے
 مقام پر پہونچ کر صرف عشرت ہوئے کو کب بھی ہوشیار ہو کر اپنے قلعہ کو کبھی میں آئے اور
 ماہی نے ظلمات طلسم پوشش رہا میں پہونچ کر افراسیاب کو اگلا جب وہ ہوشیار ہوا بہت
 کچھ اسکو سمجھایا آخر شاہ جادوان اس سے رخصت ہو کر اس فکر میں چلا کہ جس طرح ہو سکے کوئی
 طلسم کشا ہم پہونچا کر طلسم نور افشان توڑا دالون فی المجلد اسی فکر میں جانب کوہ نیکم روانہ ہوا
 واضح ہو کہ بیان سے حال جہانگیر بن امیر حمزہ کہ حالت کفر میں ہو بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ جادو
 اسکو لا کر طلسم نور افشان کے توڑنے کو بھیجتا ہے مگر یہ احقر مترجم پہلے عرض کر چکا ہے کہ تسلسل
 فسانہ کا میں خیال رکھتا ہوں پس حال تو جی اس بیان میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا بدین سبب
 اول طلسم ہزار برج کی داستان بیان کی جاتی ہے پھر انشاء اللہ کیفیت جہانگیر بن کر دیکھا

کنون باز گویم بیان داستان | شنید بد گشتی مشتاق آن

افسانہ خوانان جبرائیل طلسمات نیرنگی تحریر اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سب افسر و لشکر اس
 باد یہ طلسم سے لڑ بھڑ کر چلے گئے تاجدار زکھی اپنے مقام پر آیا اور اپنے طلسم کے بجائیلی فکر کر کے
 لگا لگا کر آخر جو شہزادہ تورج کو لیکر پوشیدہ ہو گئی تھی بعد میدان صاف ہونے کے ظاہر ہوئی
 اور شہزادے کو ہوشیار کیا اور سب حقیقت معرض بیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا کہ آپ
 میں یہاں نہ ٹھہرونگا براے فتح طلسم جاؤنگا آخر نے عرض کیا اچھا آپ ادھر لشکر جمع
 لیجائیے میں فقیر فی بنکر پھر ونگی جب خدا تعالیٰ آپکو امیر اس طلسم کا کرے گا میں بھی مل ہوئی
 ہزاران گریہ و زاری اس سیار دشت محبت کو رخصت کر کے آپ فقیرانہ لباس کیا چہرہ انور
 کو خاک آلود کر کے گویا چاند پر خاک ڈالی مطلب کی فقیری اختیار کی لباس گیر وازنگا کیزون کو بالکسان
 مقرر کیا بال بھی مٹی سے بھر لیے کفن گلے میں اپنی جھولی گلے میں ڈالی بستر کے لیے مرگ چھالایا

اور صحرا صحرا پھر نا آغا کر کیا اور ہر شہزادہ جو روانہ ہوا اطمینان ملے فرمانے لگا کہ اس لیے کہ یا تو صحرا
 طلسم بند تھا کرنے سے عقاب پری کے راستہ کھلیا شاید اس کی حفاظت کے لیے صحرا کو اندھا تھا جس کے
 یہ رہو باد طلسمات کوہ و بیابان طو کر تا ایک کوہ زمرہ نگار کے قریب پہونچا دیکھا کہ اس کے طرفہ بہار پہ پہاڑ کا
 رنگ سبز اور دامن کوہ میں سبزہ زار و خون کا بھی لباس اور سر کوہ پر آسمان اخضر سایہ فگن دو تک
 رحمت خدا جوش زن پہاڑ نہ تھا دیوان بہار تھا جو گل تھا وہ شمع شبستان بہار تھا فلک زمرہ
 اسیر تصدق بہار تھا عکس کوہ سے افتخار ارض و غیرا چونکہ سبزہ خفتہ کا بخت بیدار و بلند جو کوئی
 اس جگہ آتا پھر اس کے عشق میں زہر کھاتا ہر درخت سبز رنگان باغ عالم کا نصیب تھا ہر برگ شاہ
 کا رفیق و حبیب تھا زمین سب اطلس سبز کا لباس پہنے درخت ہر سمت سایہ دار کھنے کھنے ایک طرف
 اس پہاڑ کے دامن میں جھیل جیسے بہشت میں ہر سلسبیل گھاٹے سرخ سے یا قوت کا زمرہ پر سیا
 یا شاید بہار سبز پوش کا یا قوت نگار گنا سبزہ جوش بہار سے اسطرح زمین سے آگ رہا تھا کہ صفحہ
 دشت رخسار نو خطان سبزہ آغاز بنا تھا نظم

گل تازہ چمن نیاسازنگ	ایام بھرے بدل گسارنگ	صحرا میں وہ جوش گل تھا ہر سو
بھولون کی چھڑی تھی شاخ آمو	خاطر تھی جہان لی عشرت اندون	اتھی صبح بہار صبح نوروز

یہ سرسبزی اس کوہ کی ملاحظہ فرماتا شہزادہ ایک طرف بڑھا تھا کہ ایک مکان دامن کوہ میں بنا
 ہوا نظر پڑا ایک ڈال زمرہ کو تراش کر گویا بنایا تھا اسطرح زمرہ آسمین تھی کیا ہوا تھا شہزادہ جب اندر
 قصر کے کیا طاق دیوان و صحن دروازا ہر ایک کو زمرہ کا پایا لیکن کوئی ساکن آسمین نظر نہ آیا پان صحن
 مکان میں چار سو استی گھوڑا زمرہ سبز کا تر شاہو اس بندھا ہوا تھا ان کے درستہ میں گھاس
 کے گٹھے سامنے کھلے ہیں دہانے ان کے منہ سے اترے ہوئے ہیں وہ گھاس کھار ہے ہیں پشت پر
 انکی زین زمرہ رنگ اور زمرہ دوز کے ہیں رکاب میں بھی زمرہ کی ہیں پھون پر پا کھرن زمرہ دین
 پری ہیں اور ہر ایک کی پشت پر ایک ایک سوار زمرہ کا پتلا بیٹھا ہے واقعی اس صطبل میں وہ وہ
 سبزہ ہے کہ سبزہ فلک جس کے سامنے شرمندہ اور سر فکندہ ہے دم ان کے بدر سے کہیں بہتر خوشی فلک
 سے ہزار درجہ منور و مدور سمون کو دیکھ کر چشم حیران رہے پیش نظر تیلیون کا تا شاہو نیز رنگ پان
 رہے دم انکی طرہ گیسوے پری ذوق و ذنب کی صورت مگر خاصیت میں سعد اکبر مثل شتری کفل پر

نگاہ پھیلتی دو کوہ بلند نظر آتے نگاہ مردم پھیل جاتی اُسکا ماتھا آئینہ مہر گردن ہلال سپر جلد جسم کی تیار
 مثل برگ گل ترکوڑا جسکو حرکت مصر صرکان خوشنویس کے بنائے ہوئے قلم یا آبدار سنان نہیں نہیں
 مثل پیکان یہ بھی نہیں بلکہ سنان مرگان محشوقان دہانہ ایسا چھوٹا کہ دہان محشوق تنگ دہان
 یا غنیہ بوستان آنکھیں چشم غزالان ختن واقعی جیتے کی کمر اور آنکھیں مثل دیدہ ہرن کہ نظم

طاووس کی طرح دم تھی زمیں	آر رہی تھی مہر کی طرح زین	شیشہ کا گلا کہ پر جسم دم
تھے جام شراب حسن پرسم	ہو مشک پہ بال سکے طرا	خجالت وہ کیسو چلیا
کنکھی چوٹی بلا غضب کی	جس طرح عروس پہلی شب کی	شہزادہ یہ کیفیت دیکھ کر متحرقا

کہ انہیں سے ایک تپا بولا اے طلسم کشا ہم سب آپکے نوکر ہیں مگر ابھی نہیں جب آپ لوح
 طلسم دیکھے گا اُس وقت ہمیں اپنے جلو میں دوڑائیے گا شہزادہ یہ کلام سن کر سمجھا کہ تپا سچ کہتا ہے
 مقدمہ طلسم کا ہر دم بھی خبر نہوا اور یہاں سے آگے بڑھو یہ سمجھ کر عنان عزم کو اُس طرف سے منتقل
 کر کے اُس قصر کے دوسرے دروازے سے باہر نکلا یہاں دیکھا تو اور ماجرا نظر آیا یعنی ایک پہاڑ
 یا قوت احمر کا سرخ بالکل دیکھا زمین بھی سرخ درخت بھی سرخ عکس کوہ سے روئے ہوا سرخ
 آفتاب کی تمازت اور دھوپ جو عکس کوہ میں شامل ہوئی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے
 فلک تک آگ بھری ہو گلیاں سرخ سے تمام دشت مملو شاید بہار کا نام گل و درخت ہر ایک کو
 کے لال یا قوت اور زر سرخ سے الما مال تھا لاہر درخت کا کان یا قوت و طلا عکس کوہ سے ہر پہاڑ
 اب مطلقاً آہوان دشت تک اس جگہ سرخ فام سنگریزے زمین کے ماہ تمام زمین و زمان سب سرخ
 زلف سنبل میں حنا مومو خلاصہ یہ کہ عجز کا لال یہ حال دیکھتا وہاں سے چند قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک
 بنگلہ یا قوت رمانی کا بنا ہوا نظر آیا وصف میں اُس بنگلہ کے زبان لال ہو واقعی ہیشال ہو شہزادہ
 اُس بنگلہ میں جب آیا میرا کرسی و گل شیشہ آلات سے اُسکو آراستہ پایا لیکن ہر چیز سرخ رنگ دیکھی
 عقل اپنی دنگ تھی کہ یہ کیا اسرار ہو ہاں کا مالک کون گا حذر ہو اسی سوچ میں تھا کہ ایک طرف
 صحن میں بنگلے کے درخت لالہ کے گرجو لہر یا قوت کے ترشے لگے تھے انکے بیچ میں کرسی بھی
 ایک بجلی ٹرپ رہی تھی شہزادہ کس سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو حیران تھا اُسی حیرانی میں خیال آیا
 آیا کہ لاؤ وہ انگوٹھی جو اگلے نے دی تھی اُسکو دیکھوں شاید کچھ مطلب اس پر نقش پاؤں یہ ہو چکا انگوٹھی

کے گمینہ پر نگاہ کی لکھا دکھا کہ یہ سب مقام طلسم کشا کے لیے ہو وہ جہاں چاہے بیٹھے شہزادہ
 دیکھ کر ایک کرسی یا قوت نگار پر اس بنگلہ میں بیٹھا بیٹھتے ہی بنگلے کی چھت چڑھائی اور ٹرافا
 ہواستون بنگلے کے پٹے یہ گھر اگڑاٹھا تھا کہ بنگلہ سر پر آیا شہزادہ نے ہاتھوں پر روک کر بازو
 اپنے ستون بنائے لنگر مار کر پانوں قائم کر کے بنگلے کو ایک طرف پھینکا بنگلہ تو ایک طرف گر گیا
 مگر لنگر مارنے سے پانوں زمین میں دھنس گئے شہزادہ فلک و قار نور صاحب قرانی پانوں زمین
 سے نکال کر الگ ستادہ ہوا اسوقت ایک آواز آئی کہ مائے مارے ڈالتا ہو اور کوئی نہیں
 سنتا اور ساکنان طلسم ہماری فریاد کو پہونچو یہ آواز آتے ہی از خود ہر گوشہ دشت و در سے
 شور و غوغا بلند ہوا کہ لیجیو گھیر لو پکڑ لینا مارنا یہ عل سنکر شہزادہ گھبرا یا اور انگشتی پر نگاہ کی
 آسمین لکھا پایا کہ اور شکنندہ طلسم یہ جو سامنے کرسی بھی ہو اسکو اٹھا نیچے اسکے ایک تختہ سنگ
 ہو اسکو بیٹا نادہنہ لقب ظاہر ہوگا آسمین چلے جانا اگر اس کام میں ذرا بھی تاہل کیا تو
 مور و صد آفات دہلا ہوگا اجل کا سامنا ہوگا شہزادہ نے فوراً کرسی کو اٹھا تختہ سنگ کو رکھا
 پھر تو وہ غلغلہ قیامت انگیز برپا ہوا کہ رستم بھی ہوتا تو زہرہ فرط خوف سے آب آب ہو جاتا خاکدان
 عالم بالکل ظلمت سرائی تھا چار سمت اندھیرا تھا شہزادہ نے کچھ خوف و خطر کیا بے تاہل اندر لقب
 قدم رکھا یہ معلوم دیا کہ آتشکدہ میں کینے ڈال دیا سارے جسم میں آگ لگی اور ٹرافا ہوا شہزادہ
 تاب نہ لا سکا بیوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی تو ایک دریائے ذخار میں اپنے تئیں پایا کہ بہتا ہوا
 جاتا ہوں اس ماجرے سے بہت حیران تھا کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا غرض دریا میں ٹپکھ
 پانوں مارتا شنوری کرتا چلا مگر دم چڑھ گیا دست و پاشل ہوئے اسوقت یقین ہوا کہ زندگی
 حباب آسا ہی یہ خراب آباد دہر سہراب آسا ہی کشتی حیات تباہ ہوا چاہتی ہی ساحل نجات
 کو سمون کیا منزلوں دور اب مرنا ضرور ہی بس آبدیدہ ہو کر یہ شعر زبان پر لایا کہ بیت

اتنا تو پوچھا ہوتا بس کی ساحل نجات کشتی یہ کسکی تھی جو تباہی میں گئی

غرض نظر بفضل مالک بر و بھر کر کے کہ تو ہی بڑا پار لگانے والا ہو چند قدم آگے بہا تھا کہ ایک
 شکر نظر آیا اور اُس پر ایک ملاح کو بیٹھے پایا کہ دور دریا میں پھینک کر پھلی کا شکار کرنا چاہتا ہی شہزادہ
 غوطہ مار کر اُس سیکرے کے قریب گیا اور جب غوطہ سے اُبھر ملاح پکارا کہ ایو جو ان اگر تو ڈوبتا ہو

تو یہ ڈور تھام لیے کھلیے کہ دوتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے شہزادہ نے دور تو نہ تھامی مگر گنتی
 دیکھنا چاہی فوراً تھلاطم آب ہوا اور موجوں کے طمانچے منہ پر پڑنے لگے پانی کے چھینٹے آنکھیں
 بند کیے دیتے تھے ناچار موجب کئے ملاح کے اُس دور کو پکڑا اور ملاح نے کھینچا یہ نہنگ بحر شجاعت
 اُسکے سہارے سے باہر نکلا ملاح نے کہا کہ تم قُوب جاتے اگر میں نہ نکالتا یہ احسان میرا مانوا اور جو
 کہوں وہ کرو سنو ارادہ طلسم شکنی سے باز آؤ طلسم میں کچھ مال و متاع نہیں صرف بندگان سامری
 و جمشید رہتے ہیں اور انھیں غریبوں کی آسمین روٹی ہے تم مسلمانوں کے لیے سارا عالم جھوڑ دیا
 یہ کونا بندگان سامری و جمشید نے لیا ہے انکو ستانا اچھا نہیں شہزادہ نے فرمایا کہ او بہودہ تو
 جھوک کیا مارتا ہے میں سامری پر تو نکا نام تو دفتر عالم میں رکھو نگاہیں سبکو غرق قارم فنا کر دیا
 ملاح یہ سنکر بہت خفا ہوا اور کہا اوزیرہ سر یہ طلسم ہزار برج ہے کوئی ایسا ویسا مقام نہیں تو کیا تو
 اچھا اب اس دریا سے دیکھو تو کیونکر نکلیا ہے یہ کہا اٹھا اور ایک طرف چلا اور پھر کہا کہ اب بھی
 میرا کنا مان اور میرے ساتھ آشنزادہ نے اسوقت انگشتی کو دیکھا معلوم ہوا کہ ہر جگہ زبردستی نہ
 چلیکی اسکے ساتھ نکو جانا ہوگا شہزادہ یہ دیکھا کچھ کہنے نپایا تھا کہ وہ ملاح زمین پر گرا اور تڑپ کر شیر غرا
 بنا اور اس اسدیشیہ شجاعت پر حملہ آور ہوا یہ اُسکے تمہمہ کو رو دکر سکا گر پڑا اسے منہ میں داب کر دیا اچھا
 یہ پشت پر اسکی پہونچا وہ پیٹھ پر لا کر اُس دریا میں کودا اور شناوری کر کے آن واحد میں پار پہونچا
 دیکھا اُس پار دریا کے صحراے ویران و ہونچیز نہایت وحشت انگیز غول بیابانی شعلہ فگن ہیں
 اژدہا کے غار ہیں شیروں کے مسکن ہیں جناب عبداللہ بیابانی جو وہاں آئین یقین ہے کہ جو
 کھائیں اوتا دہشت سے قدم نہ کھین حضرت خضر دعالے حفظ و صحت دم کریں جو درخت تھا
 مثل مرغ غلس پریشان جو برگ تھا بزرگ یوانگاہ آئینہ وار حیران وحشت کی گھٹا چھائی عبرت
 و آفت پرستی آفتاب دیدہ و حشتناک کی طرح آنکھ بھاڑ بھاڑ کر دیکھتا ہے بگولا بوسیاہ نظر آتا مختصر
 کہ اُس صحرا میں ایک منڈھی سر کی کی پری ہوئی وہ بھی نہ سر کی نہ پیر کی مثل عاشق زولیدہ مو
 اباڑ آسمین ایک جوگی بیٹھا ہوا لیکن سر جھاڑ ستھ جھاڑ موٹا خٹکا نہایت دبکا از سر تا پائینکا بال
 جھا دھاری زمین پر گھسٹتے چلتے تو نہ نکلی ہوئی ہاتھ میں دو لکڑی چلتے لیے ہاتھ پر صندل ہے ایک
 بنا ہوا بچہ تر رسول کا چھاتی پر سید در سے چھپا ہوا کھڑا اون پہنے کی آگے دھریں سرخ سرخ ہیں

حدو چشم سے باہر نکلی پڑتین براگی ٹیرھی نعل کے نیچے تکیہ کیے بیٹھا تھا شہزادہ کو اُس شیر نے سامنے اُسکے
 لا کر ڈال دیا اور آپ مثل انسان بن کر کپڑا کہ اُتاد یہ مقید طلسم حاضر ہو جوگی یہ سنکر شہزادہ سے گویا ہوا
 کہ اے تو راج تجکو ہانتاک آنا مناسب نہ تھا یہ طلسم ٹوٹنا بہت محال ہو تجکو لازم ہو کہ خداوند سامری
 کو سجدہ کر شہزادہ کو اس گفتگو سے بہت غصہ آنا اور کہا اے تیرہ روز گارتھ میں سے ایک کو بھی میں نشانہ
 زندہ بچھوڑو نگانگ ظلم سے سر توڑو نگا جوگی نے کہا اب تیری قضا ہی اگئی یہ کہہ کر ایک خنجر بوریے
 کے نیچے سے نکالا اور اٹھ کر جانب شہزادہ چلا شہزادہ نے بھی حملہ کرنے کا ارادہ کیا دیکھا تو وہ دو
 جو دریا میں میں نے پکڑی تھی میرے بازو پر بندھی ہو ہاتھ قابو میں نہیں ہیں یہ دیکھ کر جاہا کہ انگشتی کو
 دیکھو ن اس عصہ میں اُس جوگی نے خنجر مارا شہزادہ انگشتی پہنے تھا اُسکی برکت سے خنجر اُٹ گیا
 اور جسم صیح و سالم رہا اور اسے انگشتی کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ اس اسم کو پڑھ کر بازو پر دم کر شکیں
 کھل جائیں گی اسے اسم در زبان کیا اُدھر جوگی نے خیال کیا کہ اس پر میرے خنجر نے اثر کیا شاید
 کہ یہ بھی ساحر ہو یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ اے طلسم کشا مسلمانوں کو سنا تھا کہ ساحر نہیں ہوتے ہیں مگر تو ساحر
 بھی ہو شہزادہ نے اسم تو بازو پر دم کیا کہ وہ ڈور چلگئی جب اس بندے رہائی پائی جوگی سے کہا تم
 ساحر میں تو اپنے لیے اور نہیں ہیں تو اپنے لیے اب تو اپنی سزا اپنے کنار میں دیکھ جوگی نے اُسکو
 ڈور سے چھوٹے بھی دیکھا تھا سمجھا کہ مقرر یہ طلسم کشا ہو اس سے اُستی کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا اے شہزادہ
 معلوم ہوا کہ آپ فتاح طلسم ہیں اچھا میں سحر آپ پر سے دفع کیے دیتا ہوں آپ بیٹھنا در جو کچھ میں
 کہوں اُسکا جواب دیجیے یہ عرض کر کے رو سحر پڑھا کہ شہزادہ پر بالکل اثر سحر کا باقی نہ رہا یہ کیفیت
 دیکھ کر وہ ملاح جو شیر بنکر اس ضعیف نیستان جلالت کو بیان لایا تھا گھبرا یا اور رو بفرار لایا یہاں سے کچھ فاصلہ
 پر ایک اور ساحر رہتا ہو کہ نام اُسکا فیضان جادو ہو اُس سے جا کر اُس نے سب کیفیت بیان کی وہ حال
 سنکر غضبناک ہوا کہ یہ اس جوگی نے کیا کیا مسلمان سے ملگیا دین و دنیا دونوں کو کھو بیٹھا اب مجکو
 لازم آیا کہ اُسکو سزا دوں اور ابھی سویرا ہو دین قدیم کی طرف اُسکو پھیر دوں یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے
 اٹھا اور زمین پر گر کر لوٹ مار کر ایک مست ہاتھی بنا کہ چاروں بھٹیاں ٹپکتی تھیں کھلی بن خود نظر
 آتا تھا قد اتنا بڑا تھا بلکہ فیل فلک اُس سے خوفناک ہوا اسد چرخ کو ٹھوکر دین میں اُڑانے کا ارادہ
 رکھتا تھا دو دانت مثل قامت عجم بن جنق سنہ سے باہر نکلے ہوئے گور کن قضا کے معلوم دیتے

اس ہیئت سے بنکر روانہ ہوا اور سامنے جوگی کے پہونچا وہ جوگی تو رچ کو منڈھی میں لیکر بیٹھا تھا اور مناظرہ اپنے دین کے آئین کا کر رہا تھا کہ یہ پہونچا اور لکارا کہ اونچیا او بیدین یہ کیا تو نے عقب کیا کہ متاع ایمان کو مع نقد و جنس تو کھو بیٹھا اپنی ایمان داری سے بھرے ایمانی میں ہاتھ دھو بیٹھا اب مجھ کو لازم ہے کہ تجھ کو سزا کے معقول و دل اس جوگی نے کہ نام اسکا بیا بانی فیل پیکر جادو تھا یہ گفتگو جو سنی غصہ ناک ہوا کہ یہ نالائق میرے مقابلہ میں آیا ہے اور بے سمجھے مجھ کو بے ایمان بناتا ہے حالانکہ میں ابھی شریک طلسم کشا نہیں ہوا پس انقبض تمام تر اپنی جگہ پر سے اٹھا شہزادہ نے کہا کہ تم تامل کرو میں اس سے سمجھے لیتا ہوں اُس نے کہا نہیں آپ تماشا دیکھیے اس نالائق کی بھی یہ حقیقت ہے کہ میرے مقابلہ میں آیا ہے یہ لکھنڈھی سے نکل کر لوٹنے لگا اور ایک ہاتھی مست بن کر اُس پر چھٹا رہی ایسا فیل مہابت شکوہ بنا کہ گاؤں زمین کو بار اٹھانا مشکل ہوا طبقہ زمین میں زلزلہ آیا کشتی ارض ڈگمگانے لگی مالک بر وجر کو کفیل حال سمجھ کر دنیا پنا چاہنے لگی اور یہ اٹھ کر اس فیل سے مقابل ہوا باہم دھڑکا ٹکرا ٹکرا کھٹنے لگا زمین و زمان دہلنے لگا حسد طوم کے کھونٹے پڑنے لگے بھسوندے سے بھسوندے لڑنے لگے تاویر باہم زور ہوئے آخر دونوں کے سر بچھے اور شرارے نکلے اسکے سر کا شرر اُس کے سر کا شرر ادا دونوں مثل دیو اتشباری کے جلنے لگے اور ایک شرر اگر اس بلایح پر بھی پڑا کہ وہ بھی جلنے لگا آخر یہ تینوں شیاطین فی الناک و السقر ہوئے اور جل کر خاکستر ہوئے شہزادہ یہ قدرت خدا تعالیٰ دیکھ کر ششدر تھا کہ اُس دفع البلیات نے ان بلاؤں کو کیا بطور آسان دفع فرما دیا غرض شادان و فرحان وہاں سے آگے روانہ ہوا اور اُس صحراے وحشتناک کو طو کر کے ایک ایسے بیابان میں پہونچا کہ سر اسر منور و روشن تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہزار ہا آفتاب نکلا ہوا ہے فلک سے تو رہستا تھا ابر کے سفید لکے چھائے جو چمک مہر تابان کی رکھتے تھے شاید روزگار کس خوبروئی سے لباس نورانی زیب قامت کیے چہرہ عارفان یا لبان قلب روشن ضمیر ان زمین و زمان روشن ہر حشر اب کی موج برق پر چمک زن ہر شجر نہال وادی امین ہر شاخ لبان شاخ بلور ہر سنگ چمک میں بہ از رخسار حور شہزادہ اُس وادی نور کو ملاحظہ فرماتا جب کچھ دور چلا سامنے ایک فلوٹنگ سے بنا ہوا نظر پڑا کہ سنگ مرمر اُس کو دیکھ کر غیرت سے مرمرا جائے شب کا فوری رشک سے

ہیرا طعائے بردوار اسکی صفائی میں روئے تابان معشوق سے بہتر سرگنکرہ اسکا رفعت
 میں فلک کا ہمسر شہزادہ قریب در قلعہ آیا دروازہ بھی سنگ سفید کا پایا کہ مثل چشم جہاں بیقوب
 انتظار میں کسی یوسف لقا کے کھلا ہوا اور سفید ہو گیا تھا در قلعہ پر نزار ہا ساحر لعبدہ در بانی تھا
 تھا شہزادہ لسم اللہ لکھ داخل قلعہ ہوا کہینے منع نکلیا جب اندر آیا نور کی سبقتی رعیت فوط عشرت
 ہنستی دیکھی دکانات ہر قسم کی اشیاء سے معمور ہر شخص فارغ البالی اور مرفہ الحالی سے ہنسنے غنور
 جدھر دیکھے سامان عشرت فراہم کھڑا تھا ہنگامہ نشاط برپا نہایت گھما گھم کہ مقتضائے ایسا تھا

بازار میں یون ٹرک صفا خیزا	جس طرح کہ نہر آب لبریز	سرخ ہوئی روح کے لیے قوت
کوٹے ہوئے اُسے پل و پاؤت	سرخ سے عجیب عالم نور	یا مانگ میں مہوشوں کے سینہ
تھے جمع کسی طرف فسوں گر	بن جاتے تھے دم میں پر کبوتر	نٹ بانس پہ کر رہا تھا مذکور
میں دار پہ ہوں جواب منصور	تیار کہیں جو نان حلوا	اترا تھا فلک سے من سلوئی
پوری سے گرسنگی کو دوری	بھوکوں کی ہوئی مراد پوری	وہ گرم کچور یوں کا عالم
یان حبلی ہوس میں آئے آدم	شہزادہ فلک جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت محظوظ ہوا اور	

ایسکے نشہ و گرسنہ تھا ایک دکان کے قریب گیا اور حبیب سے مشت زرد و جواہر نکال کر دکاندار کو
 دیا اُسے ایک خوان میں مٹھائی طرح طرح کی لگا کر اپنے دکان کے ایک گوشہ میں بھجوائی اور قالین بچھوا دیا
 شہزادہ دہان جا کر بیٹھا اور مٹھائی کو اٹھا کر قریب دہن لایا ایسی بو بے بدائی کہ دماغ پریشان ہوا اگر
 مٹھائی کو جو دیکھا پھینک دیا اور کسی جانور کا نظر آیا اسے اسکو پھینک کر پھر دلی اٹھائی ویسی ہی ہو
 آئی اب دیکھا تو گوشت سٹرا ہوا ہی شہزادہ نے وہ سب خوان اٹھا کر قریب حلوائی آکر اسکے منہ پر ہار
 اور کہا او بیبا یہ دھت بندی کر کے مٹھائی کے عوض سٹرا ہوا گوشت بیچا ہی حلوائی عذر کرنے لگا
 سے حجت کر رہا تھا کہ اُس حلوائی کا باب آیا اور اُسے پوچھا کہ یہ کیا لکڑی حلوائی نے سارا ماجرا بیان کیا
 اُسے سب کیفیت سن کر معلوم کیا کہ یہ شہزادہ شکستہ طلسم و بس اُسے شہزادہ کے آگے ہاتھ باندھے اور روپیہ
 جو کچھ اسے لیا تھا وہ سامنے حاضر کیا اور عرض پیرا ہوا کہ آپ کے قابل یہ مٹھائی نہیں ہے اور کہیں نے
 لیجیے شہزادہ نے دام تو واپس لینا خلاف شان سمجھا اور آگے بڑھا اور حلوائی کا باب اس شہر کے
 حاکم پاس گیا حاکم کا بیان کے قیصر جادو نام ہی چنانچہ وہ دار العمارۃ شاہی میں اورنگ خلافت پر

بیٹھا تھا کہ اسنے اطلاع کرائی کہ یہ احقر آپکے فائدہ کی بات تخلیہ میں عرض کر گیا بادشاہ نے اسکو تخلیہ میں
 طلب کیا اسنے عرض کیا کہ اور بادشاہ عالیجاہ آپکا ہم رعایا سے حکم تھا کہ جب کوئی ایسا شخص آئے
 کہ اسکے ہاتھ میں مٹھائی یا روٹی ہوئی ہو جائے تو اسکی خبر ہم سے کرنا پس آج وہ شخص آیا ہے اور یہ ماجر
 گذرا ہے بادشاہ نے جب تمام ماجر اسنا حلوائی کو تو انعام دیکر رخصت کیا اور کوٹوال کو شہر کے بلاک
 حکم دیا کہ پانچ چار سو پیادے ہمراہ لے جا کر طلسم کشا آیا ہے اسکو پکڑ لا کوٹوال حسب ارشاد بادشاہ
 کوٹوالی میں آیا اور پیادوں کو حکم سنایا تری پھنکی پیادوں نے کمر کسی روند تیار ہوئی تو طے شیر
 ہوئے تیرکان سبے سنبھاتے ملواریں پر لون میں ڈالین ساز سنیکڑا لگا یا جنگ پر آمادہ ہو کر
 ہر ایک پیادہ چلا اتنے عرصہ میں شہزادہ توریج نے نانہائی کی دوکان سے کھانا مول لیا اور
 بدستور اول جب کھانے بیٹھا خون کی بوائی دیکھا تو روٹی مٹری ہوئی ہو شہزادہ نے وہ پھینک
 حلوائی اور نانہائی سب کو گالیان دینا شروع کیں نانہائی کے بیان سے پانچ چار کمرے کفگیر بن کر
 دوکان پر سے کودے اور پکارے کہ رہ تو جا ہم ابھی تر خیر بگاڑے دیتے ہیں قسم دانیال کی جواب تو
 ہمارے مالک کو کچھ کہا تو مارتے مارتے فوراً کر دینگے شہزادہ کو انکے کلمات بہودہ سنکر زیادہ غصہ آیا
 دو ایک کاسٹر لگا کر بھیجا پھاڑ دیا اور آتش غضب نور سینہ میں جو زیادہ شغل ہوئی دو تین کو جان سے
 مار ڈالا اور دیکھا کہ چند خوان کھانے کے تیار کسی امیر کے بیان پھینکے کو نانہائی نے الگ رکھے ہیں
 انکو دیکھ کر سمجھا کہ مجھکو مسلمان سمجھ کر یہ بھیجا ایسا کچھ کر شتمہ کرتے ہیں ان خوانوں کا کھانا اچھا ہو گا پس
 یہ سمجھ کر نانہائی کو تو مار کر دوکان سے بھگا دیا اور وہ خوان اپنے قبضہ میں کیے نانہائی اور ملازم اسکے ایسا
 ظلم سے مثل دانہ گندم لیے ہوئے دہائی دیتے جانب کوٹوالی روانہ ہوئے کتے جاتے تھے کہ ایک برد
 ایسا آیا ہے کہ اسنے مادر شیرال ہمارا سمجھا ہے اور ہمارا کر دل و جگر کا ہمارے قلیہ کیا ہے عقلیہ یہ ہے کہ وہ طلسم کا
 ٹوٹنے والا ہے یہ تو سب دہائی دیتے اور چلے ہیں اور شہزادہ نے خوان کھول کر کھانا کھانیکا قصد کیا تھا کہ کوٹوال
 پیادے لیے آہو پنا شہزادہ اسکو دیکھ کر دوکان پر سے مثل شیر غضبناک کے کودا اور تیغ تیز بھجک
 انپر جا پڑا شمشیر بران بھی تشنہ خون و گرسنہ جان دشمن تھی دانیان ہنر جنگ کے لیے گنجن تھی جسے
 سردن کے پڑے تنور مرگ میں لگا دیے پیادے پیادے شطرنج کے بنادے لاش پر لاش کرنے
 لگی شہر میں ہتھیل پڑ گئی دکانیں جلدی جلدی دکانداروں نے سیند کین بعض دکان چھوڑ کر بھاگے

دروازے گھروں کے بند ہو گئے رعایا بھاگنے لگی بد معاش اچکون کی بن پڑی مین نے تمھارا
 تمنے اُسکا گھر لوٹ لیا تمام شہر مین غدر چکپیا کو تو ال اُن پیادوں کو اس فیل تن سے کیا لڑا سکتا
 آخر نرج ہو کر رو بفرار لایا اس پسمت میدان نامردی مین دوڑایا مات ہو کر رخ جانبے رود
 بادشاہ پھر جنگ کا مہر نہ روک سکا بادشاہ نے جب یہ حال کو تو ال کا دیکھا اپنے بساط مین
 حسب قدر لشکر رکھتا تھا اُسکو تیار ہونے کا حکم دیا دس ہزار سوار اور پانچ ہزار پیادے تیار ہو کر
 اُسکے ساتھ چلے قرنا سے جنگی ٹھکانی طبل و بوق کی صدا نے دنیا دہلا دی سپاہی تلوار مین چمکائے
 ساحر سحر کی نیرنگی دکھلاتے روانہ ہوئے آگے سبکے بادشاہ مرکب اثر در دمان کو بنائے تاج سر پہ
 ہتیا جسم پر لگائے اسباب سحر سازی و عہدہ جوئی ساتھ لیے بڑے کروفر سے شہزادہ نامور
 کے قرین آگے ہو پنا شہزادہ بخوف و خطر اس لشکر پر بھی حملہ آور ہوا اب تو چار طرف سے سحر کی
 مار اور تیروں کی بوچھاڑ ہونے لگی کسی طرف سے نارنج و ترنج و ناریل وغیرہ برستے تھے کسی جانب
 سے تیر و تلوار و خنجر و نیزہ پڑتے تھے سحر کے اثر در قلاب آتھین چھوڑتے مٹھ پھیلا کر دوڑتے ساحر سحر
 سے آگے اور پیچھے برساتے لیکن سبب انگشتی شہزادے کا کچھ نہ کر سکتے اُدھر حر بہ ہائے تیر و گرز کو یہ
 بہادر مہم تن چشم بکھروکتا اور دو ایک کو مار کر مرکب حاصل کر کے سوار ہوا تھا تیغ و دھم نے اُس
 بہادر کی عدو کا دم بند کیا تھا اس شہر مین تلوار کا راج تھا متاع جان کی گرم بازاری تھی امان
 کو ہر ایک محتاج تھا شمشیر کا خم محراب دکان نظر آتا جو ہر کا جو اہر حسین بکتا ہر ایک پاتا دلال اجل
 بیرو جوان کی جان کا ایک ہی نرخ بتاتا کاخ تن سے مکین یعنی روح فراری مرگ مفاجات کی
 بستی زندگی دیا جس بد مین امان کے کال ہونے سے عاری شہزادے نے دم بھر مین سرور کے
 گنگرے اور دست و پا کے ستون بنادے جس بد و مسمار کے سینوں کے چو ترے دست
 کیے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے کہ نظم

زمین کر دسرخ آن دلا و جنگ	یہ گرزہ گاؤں پیکر جنگ	ہر سو کہ مرکب برا نگینے
چو برگ حسنہ ان سر فروخت	بہ شمشیر بران چو بکذاشت دست	سر سر فرازان ہمیکر دست
اگر برزدی بر سر آن سر فرا	بدونیمہ کردیش با اس پے ساز	چو شمشیر برگردن اسراختی
چو کوہ از سواران سر انداختی	زخون دلیران بدشت اندرون	چو دریا زمین موج زن شد چون

اور از بسکہ کہ دتھا اتنی بڑی فوج سے لڑ رہا تھا تو ملٹھون رسالوں میں قتل و قمع کرتا ہوا لشکر
 شقاوت اثر کے ریلوں کو روکتا قریب بادشاہ پہونچا اس فکر میں کہ جنگ بادشاہ گرفتار یا
 قتل ہوگا فتح ہو نا دشوار ہو تم اکیلے کہاں تک قتل کرو گے سو رہا چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا یقین
 ہو کہ مار ڈالے یا گرفتار ہو جاوے چنانچہ جب قریب قیصر پہونچا اُسے ایک سوکانارنج سینہ سے بے رنج
 پر مارا مگر پوچھ انگشتی کچھ نہ رنج پہونچا نرنج اُچٹ گیا بادشاہ سمجھا کہ یہ طلسم کشا ہے جنگ میں زیر ہوگا اس
 سے مکر کرنا چاہیے اسی اندیشہ میں تھا کہ شہزادہ نے گھوڑا زور سے اُسکے ملا کر زنجیر میں اُسکی پنجہ ملی
 اپنا دیکر زور کیا اور ہاتھ پر اُسکو اٹھالیا چاہا کہ خرچ دیکر چورنگ ہوئی کاٹوں لیکن وہ دغا باز پکارا
 کہ اے شہر یار غلام طالب امان ہو شہزادہ نے اُسکو زمین پر اتارا اُسے لشکر کو اپنے جنگ سے منع
 کیا اور آپ رکاب ظفر انتساب شہزادہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا حضور میرے کلبہ احزان کو اپنے
 قدم سعادت توام سے شبستان عشرت بنائیں مجھ کو اور تمام اراکین سلطنت کو مطیع اسلام کر
 چشمہ ہدایت پر پہونچائیں کہ آپکا مقتضائے بیت

اد از قدم دم میما | نقش کف پا حیدر اغ موسیٰ

ہو یہ انکسار جو شہر یار عالی تبار نے اُس مکار غدار کا دیکھا چشم مروت جانب پشت پا چھکائیں اور
 عنان مرکب کو اُسکے خانہ پرنیرنگ کی طرف منعطف فرمایا وہ تنگ خانان لشکر لقبیہ السیف کو جلو میں لیے
 دُٹکے بجو اتنا بعظم دشان تمام اس والا مقدار کو اپنے گھڑ لایا اور دار العمارۃ میں پہونچا عرض پر اہوا کہ تخت
 و تاج حاضر ہو شہزادہ نے اُسکو تاج بخشی فرما کر تخت پر بٹھایا ارکان دولت نے نذرین شہزادہ کو دین اور
 اُسے اطاعت اسلام کا جب اقرار کیا اسوقت اس حیرشیم نے خاصہ طلب فرما کر نوش فرمایا پھر اُسے
 حکم ترتیب جلسہ عشرت دیا ساقیان حور شمائل و طوائفان زہرہ تمثال و پری خصائل حاضر ہو کر
 عیش و مسرت دینے لگے جام خندہ زن ہوئے مسرور اہل انجمن ہوئے کہ ابیات

جاد و نگہان و حیر کاران | غارت گر ہوش ہوشیاران | گل پیر بہان نازک اندام

بس لگیے دل سے چین آرام | دن بھر سیطرہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ہر ایک فرط شوق

سے بے شرم رہا جب ساحر شب کے قلب میں مثل نور اسلام نور قمر ضیا افروز و جلوہ گستر ہوا اور
 آفتاب نے مطیع الاسلام ہو کر سرسبز و مغرب رکھا کہ مقتضائے نظم

جو کین خورشید نے طومر لین چار
 گیارہ آئی شام روشنی با
 ہوا مہتاب جب اوجھا فلک پر
 زمین پر چاندنی چھٹکی برابر
 بادشاہ نے ایک قصر عالی رفعت اس صاحب منزلت کے لیے
 بہ آرام خالی کرا کر لنگ کر سی میز فرش سے آراستہ کرایا اور جہلہ سامان راحت و ہمان مساکر کے
 عوض کی کہ آپ کسل راہ رکھتے ہیں جا کر آرام فرمائے شہزادہ اُسکے کہنے سے مکان مذکور میں بہ
 آرام آیا اور وہ اٹھ کر اپنے شہستان میں گیا اس بادشاہ کی دختر ہو کہ نام اُسکا موسیٰ جادو ہو
 اتنی بڑی ساحرہ ہو کہ بال بال میں اُسکے ساحری ہو رگ رگ میں مکاری بھری ہو چنانچہ
 اس وقت محل میں وہ سحر خوانی کر رہی تھی سامنے صحن مکان میں چمنستان لگے ہیں سنہری دھڑکی
 جاتی تھی یہ بادشاہ اُسکے پاس آیا اسنے براہ تعظیم سر جھکا یا تسلیم پر سجالاتی لیکن صورت باپ کی
 متفکر اسنے پائی حال ہلال استفسار کیا بادشاہ نے جملہ کیفیت آمد طلسم کتا اور اپنا بکر اطاعت
 کرنا بیان کر کے کہا کہ کوئی صورت آئینہ خیال میں جلوہ گر نہیں ہوتی کہ اس مسلمان کو اس پر
 اُس لگاتے ہنسکے جواب دیا کہ آپ گھبرائیے نہیں مجھ کو زور سحر حال اُسکا معلوم ہو اس شہزادہ پر
 ایک ساحرہ نے فریفتہ ہو کر انگوٹھی طلسمی اُسکو دی ہو جسکے باعث سے وہ ہر جگہ غالب ہوتا ہو پس
 حضور غافل یا کر اُسکے ہاتھ سے وہ انگوٹھی اتار لیں وہ قید ہو جائیگا پھر کچھ زور اُسکا بچلیگا یہ کلام اس
 دختر نافر جام کا سنکر بادشاہ شاد کام ہوا اور بزور سحر اُسکی مقام پر آیا کہ جہاں شہزادہ آرام میں تھا
 یہ قریب پلنگ کے بیٹھ گیا شہزادہ از بسکہ خستہ راہ بہت تھا بدنیو جب غافل سو رہا تھا اسنے دست
 حق پرست سے اُسکے انگشتری کو اتار لیا ہاتھ کو نکان جو ہوئی اس ثانی سلیمان کی بھی آنکھ کھل گئی
 دیکھا تو قیصر عقریت خصال میرے ہاتھ سے کچھ اتار تا تھا غور جو کیا تو انگوٹھی کو نپا یا پس فوراً اٹھ بیٹھا
 قیصر اُسکے اٹھنے سے ایسا گھبرا یا کہ سحر کرنا بھولا اور دہرا لایا شہزادہ اُسکے پیچھے دوڑا چنانچہ وہ ساحرہ
 ہو اسنے پرواز کی در اُڑتا ہوا اندر شہستان کے چلا گیا شہزادہ اُسکے عقب مکان آرام گاہ سے کلکر
 تابہ قصر شاہی آیا لیکن جب وہ نظر سے نہاں ہوا یہ زیر دیوار قصر ٹھہر گیا اور فکر کرنے لگا کہ اندر ایلان
 کے جا کر اُس دیو سیرت کو تلاش کر دن یہ تو اس سوچ میں ہیں ادھر وہ بد سیر اپنی دختر پاس آیا اور
 انگشتری دیکر اُس سے کہا کہ اب اُس مفتری کو قید کر اُس کیسور بدیدہ نے انگشتری لیکر اپنے گلے
 کی ہیکل میں باندھ کر ہیکل گردن میں پہنکر انگوٹھی چھوٹے کپڑے میں رکھ لی اور ایک نایچ پر سحر

دم کر کے اُس مکان کی دیوار پر مارا یہاں شہزادہ موصوف جس دیوار کے نیچے کھڑا تھا اس میں
ایک طوق اور زنجیر آہنی نکل کر گردن و کمر میں پڑ گئی اور چار نیچے روئے ہوا سے لسان برق چمکے
گرے اور شہزادہ کو اٹھا کر لگے اور سامنے اسی سکارہ کے لائے شہزادہ نے دیکھا کہ ایک رواق
بہ از طاق کسرے و خورنق بہرام تعمیر حسن و خوبی میں سرسبز برکی تصویر ہو سامنے ایون کے باغ لگا ہوا
خاطر شاعران سے بھی رنگین زیادہ ہو بیچ میں اُس گلشن کے چوتراہ نادرا کار بنا ہوا شیر مجکونچو نے
لا کر بٹھا دیا ہوا زنجیر کمر میں ہو طوق گلے میں پڑا ہوا یہ دیکھ کر خاموش تھا کہ سامنے سے موئے جادو آئے
باپ کو لیے ظاہر ہوئی اور قریب اس شہزادہ پری جمال کے آکر قصد آزار رسانی کیا مگر چہرہ بے نظیر
سرایا تنویر کو اس ماہ فیر کے دیکھ کر یقین تھا کہ غش کر جائے اشیر طرہ زلف گرہ گیر ہوئی گویا سحر کا
مارنا چاہتی تھی عشق کا گولا خود چھاتی پر رکھا یا لشکر عشق نے ملک دل تاراج کر دیا ہجوم غم و ہم نے
گھیر لیا سپاہ رنج کے علم بر پا نظر آئے الم کے نشان ہو دیا ہوئے مورچہ صبر و ضبط کا ٹوٹ گیا
اس معرکہ میں جی چھوٹ گیا رنگ رخ سفید چنے سے نا امید آنکھیں ڈبڈبا آئیں ہوش و حواس
نے رخصت طلب کی جامہ شکیبائی پُر زے پُر زے ہوا آہوں نے سر بلندیاں چاہیں اُس
جوان زیبا شامل فرشتہ خصائل حور صورت ماہ طلعت کو دیکھا جسکے دیکھنے سے پر یون کو غصہ سے
جبر کا سایہ ہو جائے بہار باغ رخسار دیکھ کر حور دن کا دل گلزار حبان میں رہنے کو چاہے کہ بموجب ظم

کیسوسے یہ چشم نجم ہو
منجبر فسون سامری ہو
صانع ہو خط جبین سے مخطوط
سو حجا اُسے کچھ بھی چہرہ نہ ہزار
اُس نے لگے جسم سے شراب
آنکھیں لگین زار زار رونے

جو وصف کریں ہم اسکا کم ہو
شہباز نگاہ بے تا مل
زیبا ہو کہیں جو لوح محفوظ
فرگان نطنز آگے پڑا تیر
اتہوں کے شر رہے ستارے

جو حلقہ ہو دیدہ پری ہو
مرگان کو جو دیکھتے تو جنگل
ہر چند نہ ابیان تھیں اظہار
ایرو کی کچی پہ کھائی شمشیر
کچھ درد لگا جو دل میں ہونے

اپنے باپ سے کہا اب آپ تشریف لیجائیے کنیز اسکا سر کاٹ کر

انکی خدمت میں حاضر ہوگی باپ اسکا اُسکے چہرہ کو دیکھا پہچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فرشتہ
ہوئی لبس بغور اُسکے سراپا کو دیکھتے لگا اس عرصہ میں وہ چوتراہ کے اوپر آکر شہزادہ کی صورت
دیکھتے میں موٹھی باپ نے اُسکے یہ دیکھ کر کہا کہ اسے چھو کری تو کیوں فریب دیتی ہو معلوم ہوا

کہ تو اس مسلمان پر عاشق ہوئی ہو خیر جو تو سمجھ وہ کر مگر انگوٹھی میرے والے کر لیکر اس کے سینہ پر
 ہاتھ ڈالا اس لیے کہ انگوٹھی لیلون لیکن قضا کا نیا حیلہ سینے وہ ساحرہ بہر قتل شہزادہ ایک سانگ
 بہت تیز لیکر آئی تھی وہ سانگ اس کی بغل میں دبی تھی باپ نے سینہ پر جو اس کے ہاتھ ڈالا
 از بسکہ وہ اس کی دفتر ہو اور سینہ مقام صبا عورت کا مقتر ہو ایک تو بسبب شرم کے اور
 دوسرے اس کو انگشتری دینا بھی منظور نہ تھی بس اس کے ہاتھ ڈالتے ہی وہ جھپک کر پیچھے
 ہٹی یہ اس سے دوڑ کر بے تحاشا لٹا سانگ کچھ بغل میں دبی تھی باقی سب آگے نکلی ہوئی تھی اس کے
 لمٹنے سے وہ پیٹ پر جو پری نوڑ کر ٹھہر کے نکلتی اور وہ تڑپا اور آہ کر کے چوتروں کے نیچے گرا اس کے
 گرنے سے جھٹکا ایسا پڑا کہ سانگ تو بغل سے نکلتی مگر ساحرہ بھی آگے کھینچ گئی اور باپ پر یہ ساغ
 گذرنے سے گھبرا کر نیچے چوتروں کے اترنا بھی چاہتی تھی بس کھینچنے سے اس اضطرابی میں پاؤں اٹکا
 بھی پھسلا اور باپ کے اوپر گری سانگ اس کے پیٹ سے دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلو
 کے بل گری کو کھمیں سانگ در آئی اور دوسری طرف نکلتی اس وقت یہ پدر اور دختر بصورت برج
 جو زانظر آتے تھے خطا تو ام کی شان دکھاتے تھے عطار دان دونوں پر بھاری تحاقران آئین
 اس باغ میں کیا برج سنبلیہ میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے صدائے گیر و دار بلند
 ہوئی آندھی پانی کے بعد صدائی کہ مارے گئے قیصر اور موے جادوئے جنم سید ہونے سے
 شہزادہ رہا ہو گیا سحر اس پر سے دفع ہو گیا چوتروں پر سے اتر کر انگشتری قریب ساحرہ پڑی تھی اٹھائی
 کیونکہ وہ مرگ کے وقت تڑپ تھی تو انگوٹھی گر پڑی تھی فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شورو
 برپا ہوا خادمان محل بتیا بانہ دوڑے شہزادہ نے تیغ کھینچ کر نعرہ شیر آسا بلند کیا کوئی ہیبت سے
 اس دلاور کی آگے نہ بڑھ سکا اور یہ بہادر اس مکان سے دروازہ تلاش کر کے باہر نکلا اس شانین
 وہ وقت آیا کہ شعاع آفتاب کی سانگ نے شکم ساحرہ کا چاک کیا اور فروغ عطار دواہ کلیم شب میں لپٹا نظم

پس ہر شب ہر آمد شکر صبح	ضیاؤں سے بھرا تھا کسوچ	جو پھر خورشید نکلا آگ ہو کر
ہوا کا شانہ عالم سنو	شہزادہ دار العمارۃ شاہی میں	اگر نعرہ زن ہوا کہ او گر وہ حرا

اگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا مطیع ہوا تھا مگر رات کو لسنے دغا کرنا چاہی آخر اپنے کردار بد کی سزا
 پائی مع اپنی دختر خنس اختر کے جانب سفر گیا اب تم میں سے اگر کوئی ارادہ فاسد براہ مرتدی رکھتا ہو

تو وہ آئے میرے مقابلے میں افسران لشکر ارکان سلطنت جو حاضر دربار تھے عرض پیرا ہوئے کہ ہم نے
 آپ کی غلامی بدل قبول کی ہے اور ہزار جان سے آپ کے تابع فرمان میں شہزادہ نے ایک وزیر کو مالک
 تخت و تاج کیا اور آپ انگوٹھی کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا پایا کہ او شگندہ طلسم اس قلعہ سفید کے
 آگے ملک توح داران طلسم پڑیگا چنانچہ لوح پا کر ایسی غفلت نہ کرنا کہ جیسے اب انگوٹھی سے غافل
 ہو جاتے ہو اس انگشتی کا اب یہ حکم آخری ہے آگے اس سے کچھ ظاہر نہ ہوگا تجھ کو چاہیے کہ اس
 قلعہ سے باہر نکل کر جانب شمال روانہ ہو ایک میدان میں تیرا گزر ہوگا وہاں ٹھہرنا ایک گھوڑا
 زمرہ کا با ساز و راق زمرہ نگار تیرے پاس آئیگا اسپر سوار ہونا وہ تجھ کو جانب منزل مقصود لے آئیگا
 یہ کیفیت انگشتی سے دریافت کر کے وزیر کو برائے عدل و داد اور رعیت پروری تاکید اکید
 فرمائی اور قلعہ میں سادی کرادی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کریگا گردن مارا جائیگا غرض کہ سب
 انتظام مملکت فرما کر وہاں سے رخصت ہو کر باہر قلعہ کے آیا وزیر مذکور ہمراہ رکاب ہو چلے آئے
 بھاؤ اسکو وداع کر کے پیادہ پا جانب شمال قدم بڑھایا اور بعد قطع چند منازل ایک مرغزار
 روح پرور و جان فرزا میں پہونچا ہوا ہے بہارین نے گلہائے بو قلمون کھلا کر روئے شاہد شہت
 رنگین فرمایا تھا دامن صحرائیں سب جان لگانے دامن ابرسرخ بعد تزیین آیا تھا مختصر یہ کہ عتقا
 اوج صاحبقرانی وہاں با انتظار مرکب طلسمی ستادہ ہوا بعد کچھ دیر کے سامنے سے گرواری اور
 ایک سمند باد رفتار و گلگون حصر قدم صبا دم پیدا ہوا دہانہ رشک دہ ہلال منتہ پر اس کے چڑھا
 اُس دہانے سے وہ کھیلتا ہوا کان دونوں قلم کیے دم اپنی علم کیے کلائیان شیر کی طرح مارتا
 زین جواہر آگین ہزار زیب و تزیین اسپر آراستہ حلقہ رکاب پر حلقہ مہر و مالہ ماہ تصدق رو برو
 شہزادہ زبے شہد زباد پیا و خہ بارگی جہان فرسا کہ تیز روی میں یوں تیز دم کہ عرصہ کوشن
 دو قدم سرعت میں صورت نظر جانے میں منزلوں لبان خبر حد جہان سے ہر گام باہر تعریف
 میں اسکی امکان قاصر فی الحقیقت وہ ایسا ہی شاطر کہ نظم

اسوار نہ مان بھی کہنے پائے	یہ چار جہت میں آئے جائے	یوں جاتا ہے جیسے ہوش عشاق
یوں آتا ہے جیسے طبع مشتاق	تیزی میں برنگ عقل انا	ہمت سے بھی بڑھ کے تھا تو انا
شہزادہ نے اُس مرکب فنیطیر کو چکارا وہ قریب اگر گردن ڈال کر ستادہ ہوا اس شہسوار نوسن		

جلادت نے دامن گرداگر انگشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لکھ کر حلقہ رکاب کو مشرق و خورشید
کف پائیا اور خانہ زمین کو رشک کا شانہ سپہر برین فرمایا وہ شبدر باد پیا اپنی لپٹ کو را کب سے
آباد دیکھ کر شاد ہوا اور نگہداری کرتا ہوا کی طرح صحراے طلسمات کو طو کرتا ہوا کچھ دیر میں اُس بیشیہ
فرحت آگین سے گذر کر ایک دشت غیرت گلزار بہشت میں پہونچا کہ انواع و اقسام کے گل
کھلے تھے اشجار وہ نو نہال جو دایہ بہار کی ناز و ن کے پلے تھے خار ترگان پار کا پتا دیتے تھے کہ ابیات

تپے جو گرے تھے جھڑکے برجا	جنگل میں بچھا تھا فرش دیا	اٹار کی اس قدر تھی کثرت
ہر نخل و بان کا خوان نعمت	جان بخش ہوئی ہوا جو آئی	ہر پھول نے جان تازہ پائی
ہر گل تھا وہاں کا صاحب	ہر برگ زبان شکر داور	بیچ میں اُس وادی نہایت

اتما کے ایک نہال سرسبز زر گل سے مالا مال لگا تھا اس طرح اکیلا تھا جیسے باغ عالم کی ہوا
وہوس سے کوئی آزاد آزاد ہو نہ فریاد لبیل سے کچھ مطلب نہ زمزمہ مرغ خوش الحان سے
شاد ہو قامت میں وہ درخت رشک سہی و شمشاد زبان برگ کو فقرے موزون و گین
بہت سے یاد بہشت طلسم کا وہ طوبی تھا شاخون کی ہوا کا جھونکا دم عیسے تھا نیچے اُس شجر کے
چو ترہ مربع بہشت پہل کا زمرہ اخضر کو تراش کر بنایا تھا گویا ہر جلوس شاہ بہار ایک فرورہ
رنگ و زمرہ نگار گسترہ تھا لوح چرخ اخضر و زبرجدی کو اپنی رفعت شان کے روپر و ثر ماتا
تھا تخت ایسا کا گوس و جمشید نے کہاں پایا بلکہ سر پر فلک کے سوا یہ فرشید نے کہاں پایا نظم
جھک جھک کے ہو لکھتا عجیب

گردون میں ہو خم اسی سبب سے	علیے اگر آتے اُس زمین پر
----------------------------	--------------------------

پھر جاتے نہ چرخ چارمین پر

اُس چو ترہ عالیشان بخت سبز رنگان جہان پر ایک گھڑا
سونے کا پانی سے بھرا ہوا رکھا تھا طرفہ تماشا تھا کہ سبوج مہر زرین میں بھی پانی نظر آتا تھا
ایک آنجورہ یا قوت احمر کا اُسپر ڈھنکا تھا جو ساغر ماہتاب کو بثر ماتا تھا یہ سامان دیکھ کر شہزاد
متحیر تھا کہ الہی اس دشت میں کیا خطر نے سبیل رکھی ہو بہر کار و ان نئی دلیل رکھی ہو
یہ اسی سوچ میں عازم ہوا کہ آگے بڑھوں مگر وہ سمند چالاک قریب چو ترہ اگر ٹھہر گیا چند
اس تیار عرصہ طلسم نے مہمیز کیا اُس نے قدم نہ اٹھایا ناچار اس عالی ہمت نے لبسان رحمت خدا
زمین پر نزول فرمایا اور جس طرح کسی سبز رنگ پر دل آئے اس طرح جو چو ترہ پر آیا وہ گلگون خشت

سر مجسم بنگیا اور اُر کر نظر سے کافور ہوا یہ صاحبِ حشمت چہوترے پر ٹھہرا تھا کہ ایک سمت سے اُس حشمت کے چند نازنینانِ گلابیں ظاہر ہوئیں کہ اُن وادائیں بیکانہ آفت زمانہ تھیں اُنکے ہمراہ بہت سی کنیزان خوش روز پور سے آراستہ مومو فرش و ملیک سبابِ راحت لیے بعض کے سروں پر شتیانِ نقل و شراب و فواکھات کی بعض خواہناے طعام لذیذ اٹھائے سلیبِ آفتابہ لیے ادھر آتی تھیں جب وہ قریب تر آئیں شہزادہ نے اُن کنیزوں کی مالکون کو جو دیکھا وہ صورتیں انکی پائیں کہ کبھی اس مرقع دہر بوقلمون میں ایسی تصویریں اور یہ نقش نگار نگاہ سے نہ گزرے تھے زلف شکیون انکی بنتِ شب و بجز شاگردِ جبلی خاطر مکار و پُر زور بر طبقہ سیکرُون بیج جانتا بلکون کو اپنا مطیع فرمان بناتا دلہائے عشاق کو اُلجھن سکھاتا پیشانی پر اُنکے وہ و نور سر اسر قدرت رب اکبر کا ظہور چشم فتانِ فتنہ انگیز عشوہ و کرشمہ اُنکا غلام گردشِ بخت سے زیادہ چال بازار و خجڑ سے زیادہ تیز خسار تابانِ آمینہ مہر و ماہ کو اندھا بتاتے شعلہ طور کو خجل فراتے گردشِ حشمت کے اشارے نیرنگی لیل و نہار یہ دکھاتے کہ کیکو امیر اور کیکو فقیر بناتے کہ نقطہ

وہ آئینہ صفا ہویدا	ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا	سلجے میں ڈھلے ہوئے برد و ش
دریاے صفا کی موجِ آغوش	گردن کی بیاض صفحہٴ سیم	خورشید و قمر کو لوحِ تعلیم
ہر صاف شکم وہ تختہٴ سیم	دسے آئینہ کو صفا میں تعلیم	کیون اُس سے نہ خضر دل ہویتا
وہ آبِ بقا تو نافِ گرداب	پریزادانِ طلسم تھیں اُنکا سراپا کیا لکھا جائے نافع کلام کو کیوں طبل	

دیا جائے اسی قدر کافی ہو چنانچہ اُن شہر یارانِ کشور خوبی نے حسن کی طرح گردن جھکا کر شہزادہ کو تسلیم کی اور سباب و غیرہ جو ہمراہ لائیں تھیں اُسکو عالمیہ رکھ کر اُس چہوترے پر فرش عمدہ و صاف گسترہ مسند کیے لگا دیے ایک طرف پلنگری جو اس کا گسترہ کر کے بچھو نا نرم و نازک تر آسپہ بچھا دیا پھر ایک چوکی قریب چہوترے بچھا کر شتیانِ شراب ناب کی چُن دین اور شہزادہ سے بنار و تختہ منسلک کیا کہ اسی وار میدانِ طلسمات و ایروہ و بیابانِ بُر آفات آج تو لعیش و عشرت بسر کر لے صبح ہم کہاں اور تو کہاں شہزادہ اُن پر ایسا مائل اور فریفتہ تھا کہ اُسے کچھ کلام نہ کرتا تھا اسوقت سمجھا کہ یہ جادوگر کیا نہیں ہیں کچھ اور ہی اسرارِ طلسمی ہیں اچھا یہ جو کہیں وہ ہی کرو دیکھو کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے یہ سمجھا چہوترے پر گیا اور مسند پر زور پر بیٹھا اس عرصہ میں چہوترے فلک پر بھی مسند کچھو اب

بوٹہ دارا خیم کی کچی اور سبوتہ زرین مہر اٹھا لیا گیا کہ منظم

مہیا تھا جو دان خلوت کا اسباب
جلالی شام نے بھی شمع مہتاب
ستاروں سے لیا دینار کا کام
شام کو اس صحراے طلسمی میں ہر گل مثل گوہر شب چراغ درواز
نظر آیا چاندنی نے چھٹک کر اور ہی لطف دکھایا وہ ہوا سے سرد کا چلنا جانوروں کا بسیر لینا
بزم کو اکب کو چوتراہ فلک پر ترتیب پذیر ہونا صحرا کا سناٹا مہروں کا بہنا دلولہ دل بڑھانا اسی
عالم میں اُن گل انداموں نے شہزادہ کی خاطر بن کر ناستر و عکین سامان رقص و غنا مہیا
کیا پھر تو یہ نقشہ ہوا کہ بموجب نظم

گلوں سے نکلے سر آواز کے ساتھ
لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ
مے خوش رنگ کا چھکا دیا جام
لب لب سے کہا پی اس کو جانی
بہارِ عمر میں معشوق و ساغر
یہ خالق نے دیے تحب کو برابر
نہ روک اس وقت پیار سے اپنے جی کو
لب گلوں کا بوسہ اک ہمیں دے
چلو لیٹو چھپر کھٹ پر بہ آرام
بتاؤ کس طرف سے آئے کیا نام
بشکل حسن جانان پاک و رضا
شراب لالہ گون کے جام چھلکے
بڑھے لذت مذاق گفتگو میں
سوتلک عیش و راحت میں سر کی
کہ اتنے میں اٹھی اک اور گلفام
کہ حاصل کچھ ہو لطف نوجوانی
غنیمت جان لطف زندگی کو
کہ دیکھیں جھلے کیسے ہیں تیرے
طعام عمدہ دسترخوان شفاف
پھر اسکے بعد تھا لطف اور ہم
دراپیدا ہو گرمی آرزو میں
ار اوے بڑھکے آئے اور ڈھبے
طلوع مہر کا پہونچا جو ہنگام
رہی صحبت بسم زیر و زبری

نئی پوشاک پہنی بعد حمام
جس وقت چوتراہ فلک زمر دین پر شہسوار مشرق آیا شہزادہ
فریضہ ناز سحر بعد غسل ادا فرمایا دیکھا تو وہ خیل پر پرویان رح اسباب و سامان غائب ہو گیا
ایک خواب تھا کہ صبح کو آنکھ کھلتے ہی کچھ تھا اس رہر و جادہ عجائبات نے کمر باندھ کر آگے چلنے کا
ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آنکھوں کے نیچے پھرتا تھا تو قدم اس جگہ سے اٹھنا مشکل ہوا تھا جی گم
جانے کو نچا ہتا تھا اسی ارمان و حسرت میں استادہ تھا کہ ایک طرف سے ایک کینز نازک اندام
پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپ کا جانے کو جی نچا ہے تو ہمیشہ ایسی جگہ تشریف رکھیں آگے بڑھیں
ہر شب جلسہ گذشتہ سے بہتر طبعہ راحت برائے عیش و عشرت میرا نکاح زندگی صبر میں سے گزری

فلک بے رحم نہ ستائے گا شہزادہ کو اسکے کہنے سے لالچ آیا ہوس غالب ہوئی حرص و آرزو نے دہن
پکڑا چاہا کہ ٹھہر جاؤں پھر خیال آیا کہ نیرنگی طلسم بزرگ نیرنگ بازی دینا ہو جو اسمین بھنسا تمام عمر قید
ہوا ہوس کے زندان میں رہا اور جو اسکو چھوڑ کر آزاد ہوا انعام بہشت سے آخر کامیاب ہو کر شاہ
ہوا یہ سوچ کر اس کثیر سے فرمایا کہ ادھیودہ مجھ کو اپنے گھر کا آرام کیا کم تھا جو یہاں بیٹھ رہوں میں
تیرے بہکانے پر کبھی نہ آؤں گا سیر گلزار طلسم فرماؤں گا اُسے کہا آگے آگے بڑی بڑی مصیبتیں میں شہزادہ
نے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد اُن مصیبتوں کے راحتیں ہیں یہ فرما کر اُس چوتھے سے نیچے اُترا اور
مثل تارک الدنیاں راحتے فانی دنیا پر لات مار کر براہ مردانگی قدم آگے بڑھایا وہ کثیر جو بصورت
مال و متاع دہر سامنے آئی تھی اور نفس امارہ کو قلب باصفا پر غالب کیا چاہتی تھی مثل شیطان
رہزن ہوئی تھی جب اس قادی نفس امارہ کو فریب مذے سکی غائب ہو گئی اور شہزادہ قید تعلقاً
ہوس سے آزاد ہو کر جیسے ہی آگے بڑھا یہ اشعار جناب مولانا مقتدا مفتی میر عباس صاحب
دام فزیدہ کے پڑھتا جاتا تھا کہ

دام فزیدہ کے پڑھتا جاتا تھا کہ

واکین از خواب نوشین چشمکے	خفتہ بسیار بنشین اندکے	بگذر از عالم تامل خوب نیست
خواب راحت بر سر کل نیست	داعی حق چون رسد بدون کجا	مہلت گفتا ہم سودن کجا

غرض جب چند گام اُسمقام سے آگے بڑھا بوٹ لگا کر دوکا پیدا ہوا اور وہی اسپ جو گل کی منزل میں
زیر ان تھا سامنے آیا شہزادہ فلک رفعت نے اُسکو مرکب بنایا وہ لیکر روان ہوا دن بھر مثل قمر
سرخ اسپر منازل دشت طلسم با جبہ زمانہ آیا کہ منازل فلاح کو طلسم کشائے غلیمت طو فرما کر جانب قلب مغرب گیا کہ

سیاہی رات کی عالم میں پھیلی | نکل محل سے بن میں آئی لیلی |

سرشام اس سیاح وادی پر آفات و نیرنگ کو ایک قلعہ یا قوت رنگ نظر آیا اور قریب پہنچ
مقرر کے پہونچ کر گھوڑے نے قدم نہ اٹھایا یہ سمجھ گیا کہ منزل تمام ہوئی فوراً پشت فرس خوشحرام
سے اتر کر جانب قلعہ چلا تو سن ایک جانب سن سے نکھر غائب ہو گیا یہ مکین کا شانہ عجائبات
اُس قلعہ کے اندر قدم زن ہوا ہر مکان اُسکا بزرگ و خسار خوش فرا جان سخن و گویا ہزار در ہزار برج
اسمین بنا تھا گویا فلک چہام طلائے احمر کا تھا یا مسکن مرغ اُسکو کہن روا تھا صفت میں اُسکی زبان
واصف و خامہ قاصر ہو یہ بیان مختصر ہو کہ

دو قصہ کہ رشک قصر گردون	شدر ہو جو دیکھ لے فریون	ہو طرفہ بہار و تازہ نریت
کہیے اُسے قصہ باغ جنت	ہو برج قسریٰ ہی ضیامین	مثل دل عارفان صفائین
رفت سے زمین بھی آسمان ہو	کوئین مین ایک یہ مکان ہو	ہو مہر کو ناز اگر مجباً ہو
گلدستہ قصہ دلکش ہو	رخشان ہو جو گنبد طلا کار	سونے کا ہیاڑی نمودار
پتھر کے مکان و چشم بدو	فراد ہو جنکا ایک مزدور	اندر اُس قصر دلکش کے کسیکو

ساکن نہ پایا گرج پر جانے کا زینہ نظر آیا اس رفیع المنزلت مسافر دشت حیرت نے خیال کیا کہ دیکھو ان برجوں میں کیا نظر آتا ہو خالق طلسم ظلمت و نور دیکھیے کیا دکھاتا ہو یہ سوچ کر مثل بخت بلند اوج گراے بام ہوا برج مکان موصوف پر اگر برج کو لبان عروس نو آراستہ پایا شہزادہ سے وہ مقام برج بیت الشرف کو اکب نظر آیا پلنگ مرصع کا رنجھے مسندین آراستہ فرش مشجر و کجواب سے زمین زرین پوش میز و کرسی سے پراستہ طرح کا سامان راحت مہیا چکر میں بھولوں کی دھڑلے طاقون پر گلدستے چنے قرابے گلاب کیوڑے بید مشک وغیرہ کے ہوا کے رخ پر منہ کھلے ہوئے رکھے کشتیان شراب سرخ کی ایک سمت چنی تہوئیں خوان الوان نعمت سے ہر ایک طرف لگے مگر کوئی کہیں اس کا شانہ غیرت میں نہیں یہ غریب الدیار ایسی جاے آرام و دلکش پا کر ایک برج میں سیان مہر جلوہ فگن ہوا مسند پر بیٹھا سیر وادی پر بہار طلسم کرنے لگا وہ سرخی قلعہ یا قوت کی اور آئندہ شام کی سیاہی سے اودا پن دمان مہی زیب محبوب سبز رنگ کی کیفیت دکھاتا تھا شاید عالم نے مسکائی کر لالی جمائی تھی کہ عکس قلعہ سرخ میں جو شامل ہوئی تھی تو زمین و آسمان سب سرخ تھا پیر فلک نے ڈاڑھی میں بھدی لگائی تھی نہیں نہیں زال دنیا نرنگ باز ہو اپنی سرخ روئی جلتے آئی تھی شہزادہ فلک جاہ صنعت خلاق کون و مکان دیکھ کر دنگ تھا کہ یکایک چھت اُس برج کی کہ جسمیں متمکن تھا شکافہ ہوئی اور ایک پر نرادر پیدا ہوئی چھت نہ تھی افق خورشید انور تھا جسمیں سے یہ مہر فلک حسن طالع ہوا شہزادہ سمجھا کہ آفتاب برج عروج میں آیا وہ ماہ لقا چھت سے نکلا خرا مان خرا مان قریب آئی اور نکچیا بچولوں کی اُسکے دست نازک میں تھی وہ ازراہ ہوا خواہی جھلنے لگی شہزادہ ہنوز اُس سے کچھ پوچھنے نہ پایا تھا کہ اندر سے قلعہ کے روشن چوکی بجتی ہوئی سنائی دی اور ایک گروہ حور پیکران و خیل پر نرادران خاصہ لیے بعنوان شالیستہ و باداب شاہانہ اُس برج میں آیا اور بہت توشب گزشتہ ہاتھ

منہ اس مسافر کا دھلا کر خاصہ کھلایا اسنے اُنسے حقیقت استفسار کی کہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے
 اُنھوں نے عرض کیا کہ آپ خاصہ نوش فرمائیں صاحبنا بھی مشتاق ملاقات ہیں خود آئینگی اور جبہ کیفیت
 بیان فرمائیں گی یہ لکڑ بوند کھانا کھلانے کے سامان رقص و سرود ہر ایک نے مہیا کیا اور شراب پلانے
 لگے اسوقت قلعہ کے اندر کی سمت سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا تو آگے آگے کچھ کنول بردار نیاں نیاں
 عینا کار روشن کیے اور چپے راست کنیزان یا سمن بوجھدے ہاتھوں میں لینے بیچ میں اُنکے ایک
 آفتاب محشر جلوہ کنان بعد ناز و ادا چان چان اس طرف آتی ہو قیامت دامن لے لپٹی ہو کر پیچھے
 رہی جاتی ہو اسی رفتار فتنہ زاسے وہ ماہ تمام اُس برج پر آئی اور شہزادہ نے اُسکے حسن بیکانہ آفت
 سے اُنکے لڑائی مثل کلیم اللہ غش کر گیا قدرت خدا نظر آئی خواصوں نے گلاب چھڑک کر موشیا
 کیا پھر جو اُنکے مٹلی یہ نقشہ نظر آیا کہ زلف چلیا اُس شہنشاہ خوبان کی تا بکر جموٹی ہوئی ہو عشاق
 کو جادو ملک عدم کا پتہ دیتی تھی خوبی میں حلقہ حلقہ دیدہ پری ماریاہ جادو گری رخسار تابان چہر
 حسن کے خورشید خال جیسے نگاہ امید چہرہ کتابی مصحف کی شان سورہ نور کے معنی عیان آئینہ قدرت
 خدا کتاب ناز و حسن کا دفتر کھلا ہوا جبین غیرت مہربین فرست خط و خال خوبی جریدہ بہتالی و محبوبی

کہ بموجب نظم

ہر گرجہ مریض چشم جادو
 کھینچے ہوئے کھنجر اشارہ
 مژگان کو جو دیکھے تو ترکش
 تیغین ہیں کھنچی ہوئی برابر

ہر مطلع آفتاب صولت
 کھینچے ہو گھر کسان ابرو
 کس دل پہ چڑھا نہیں خنجر
 ہر سیر پہ جسک مرغ جان بخش
 القصہ وہ سر سے لیکے تار

مصدق طلوع صبح دولت
 وہ ترک کہ قابل نطن سارہ
 فزاک نگاہ خون سے ہو تر
 انسان کا دل بچے تو کیونکر
 محبوب تھی بے نطسہ دیکتا

اُس محشوق لاثانی کو دیکھ کر شہزادہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا اسنے اسے سی لکی طرح پہلو میں جگہ لی اور
 سر گرم اختلاط ہوئی کبھی گدگدایا کبھی منہ بنایا کبھی ہنس کر دل بیتاب کو شاد کیا کبھی آزرده ہو کر خانان حسرت
 و امید برباد کیا گاہے تسلی بخش خاطر مضمطر تھی گاہے نگاہ ناز سے تیر انداز دل و جگر تھی کہ نظم

بھی پہلو میں تھی گاہے باغوش
 بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو
 ہنسا وہ اور پیے دو جام لبریز
 نئی شوخی کی گھاتیں تھیں سے جوں
 ملا کے لب سے اور بولی کہ کیون جی
 ہوئیں آخند نگاہیں کیف آمیز
 سمجھ کر دل کی اسنے آرزو کو
 نہیں اب بھی تمھارا چاہتا جی
 گلے میں اُس پری نے ہاتھ دٹکے

دلون نے جو صلی اپنے نکالے	کبھی کرتی تھی آنکھوں سے شارا	کیا اُف اُف کبھی زانو کو پسیا
د فور جو شستی میں جو آئے	کہوں کیا جو فرے دل نے اٹھائے	غرض دونوں بہم سویا کیے خوب
ہوا آہر فلک کو یہ نہ مرغوب	جگایا اسکو وہ بولی کہ اے جان	اٹھو پیش نظر ہوا اور سامان
وہ چکی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم	کیا اس پر خ نے آرام پر ہم	جب آغوش شب سے شاید

ماہ جدا ہوا اور پہلو سے سحر میں مثل معشوق آفتاب جلوہ آرا ہوا شہزادہ نے اٹھ کر بعد طہارت فرض بار بتعالیٰ ادا کیا اور قصد روانگی فرمایا اس زہرہ جبین نے آہ سرد بھر کر بیٹھایا کہ او ہمروت اتنا جلد بار فراق سر پر دیکھنا ہم چہرین دوسرے کو ہلاک کرنا زہرا نہیں محبت کا یہ شیوہ نہیں شہزادہ فرمایا قتیقہ میں کما حقہ تمھارے حال سے آگاہ نہونگا مگر قیام نہ کر دنگا اس شاید پرفتن نے کلام شکر انکو عالیہ لہجہ کریدہ اسرار طلسم لون اٹھایا صندوق دہن کو کلید زبان سے داگیا کہ ایشہ یہ مقام ہوا وہوس بانیاں طلسم نے مقرر کیا ہو یہاں ہم پر نیرادین اگر فتاح طلسم کو ذائقہ مصلحت چکھا کر دیوانہ اپنے حسن و جمال کا بناتے ہیں اگر وہ ہم پر شیدا ہو کر اسجگہ رہ گیا تو فتح ہونے سے طلسم محفوظ رہا لیکن اس میں شرط یہ بھی ہے کہ کوئی پری طلسم کشا پر فریفتہ نہوا ورنہ یہ راز بیان نہ کرے فاتح طلسم آپ یہاں رہ جائے اب خلاف آئین طلسم یہ امر وقوع میں آیا کہ میرے دل کو آپ نے کند الفت میں پھنسا یا آپ اسجگہ تشریف رکھیے میں خدمت گزاری کرونگی اور راز ہائے طلسم سے آگاہی دونگی ہم سبکی حفاظت کے لیے بادشاہ طلسم نے ایک ساحرہ کو مقرر کیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اس قلعہ میں آتی ہے کیونکہ ہم پر نیرادین تو مسلمان مقرر کردہ بانیاں طلسم ہیں اور بادشاہ ساحرہ اسوجہ سے بھلو اپنے قبضہ میں رکھا ہے شہزادہ یہ کلام اس کے سنا کر از بسکہ فریفتہ جمال اسکا تھا رہنے پر راضی ہوا اور اسکو آغوش میں لیکر آرامگاہ پر آیا اور شراب آغاز ہوا یاد دلنواز سے دمساز ہوا اب انکو توجہ نہ مل عیش و راحت رکھیے کیونکہ راہ طلسم طو کرنے کو تے تھک گئے ہیں مگر اب کیفیت لشکر حمزہ صاحبقران جسکے ضمل میں حال شہزادہ اسراج بیان ہوگا سینے سے

مضامین حسن معشوقی و طعائن	زبان پر اس طرح الفاظ آئین
صحیفہ صحیفہ بلاغت - و محرران و فتر فصاحت - تو سن خامہ کو میدان بیان میں یوں ج لایا	فرماتے ہیں کہ شیر بشتیہ بولستان شکندہ کمان رستم وستان جناب حمزہ صاحبقران اپنے لشکر

ظفر پیر میں جلوہ فرمایا اور لٹا سے بے ایمان کے یہاں بلوا و صبا متفکر و پراگندہ بین نظر
 لکھا آئینا کر رہے ہیں ایک دن جو وہ دونوں بد باطن بارگاہ میں خداوند کی آئے بختیار
 نے کلمات طلسم و شمع سے کلجے اُنکے غریب بنائے یعنی کہا کہ اے ساحران جو کچھ آدمی سے ہو سکے
 وہ کرے پر اُسے بھروسے پر نہ رہے جب تک تم انتظار لکھا کر و گے بندگانِ خواہی بارگاہ خداوند
 میں کس آئینے اگر تلو جان کا اپنی خوف تھا پھر ناحق طلسم سے یہاں آئے بموجب بیت

سمجھے نہ یہاں کہ ہر کھنگاہ ۴ پوشیدہ ہیں راہزن سہراہ

بیکار اپنی جان معرضِ ہلاکت میں ڈالی اور اب بھی کچھ نہیں بگڑا جو بھاگ کر جانبِ طلسم چلے جاوے
 نہ کہ کوئی نامرد کہیگا پھر بلا سے جان کا رونا تو نہو گا یہ کلمات اس شیطان نے اس طرح نمک مرچ لگا کر کہے
 کہ ساحر افروختہ خاطر ہوئے اور انتظار دے آئینا بھی کیا بارگاہ سے اٹھ کر جنگل میں آئے لشکر سے کئی کوس
 کے فاصلہ پر ایک پہاڑ تھا اُسکے درہ میں اگر کھڑے اور بزورِ سحر ایک مکان وہاں بنایا اور نیچے اُس کوہ
 کے ایک غار عمیق بخونہ کر کے بزورِ افسونگری تہ خانہ غار مذکور کو قرار دیا اور اپنے لشکر سے چند زنگیاں
 آدھوار تیرہ رو و تیرہ درون قوی ہیکل طلب کر کے اُس تہ خانہ کا محافظ بنایا اور کہندیا کہ جس کیو تم
 تمھارے سپرد کریں اس تہ خانہ میں قید کرنا اور سحر سے یہ مقام پوشیدہ رکھنا اور تم بھی پوشیدہ
 رہنا کوئی ہرگز نہ کوئی دیکھے وہ زنگی حسبِ الحکم سر غار پر ایک مکان رہنے کا بنا کر سکونت پذیر ہوئے
 اور ان دونوں ناہنجار و نا بکاروں نے ایک ناخج سحر پڑھ کر مارا کہ وہ نارنج زمین میں سما گیا اور
 زمین سے دھواں اس قدر نکلا کہ پھلا کہ درہ پہاڑ کا بالکل نظر آنے سے موقوف ہو گیا بلکہ دور تک
 سوائے تاریکی کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا جب یہ تدبیر کر چکے اُس وقت تھا لیاں برنجی اور پھول
 سرخ و سفید سامنے رکھے اور لنگ و کافور و سیندور وغیرہ قدر سے قدر سے آگ پڑا اور سحر کرنا شروع
 کیا لگاری کر کے جوت کھڑی کی اور آروماش کا کئی سوپنا بنایا ہر ایک کے قالب میں برنج
 کا بٹھا یا کہ ہر ایک پتلا اس طرح کا جاندار تیار ہوا کہ چاہے تو نیچے بن جائے چاہے نظر سے غائب
 ہو جائے اور کوئی کیسا ہی حربہ اپن لگائے کچھ اُنکو ضرر نہ پہونچا سکے نہ وہ مارے سے مرے نہ کاٹے
 سے کٹیں نہ جلانے سے جلین بس ان پتلون کو بنا کر منتظر وقت ہوئے جب دن تمام ہو کر وہ
 ہنگام آیا کہ ساحر شب نے پتلہ ہائے بہرام و زحل و ناہید کو مرقع خانہ افلاک میں صورت پذیر

فرمایا کہ بموجب ایات

زرخو رشید کا بھی زرد تھا رنگ

زر گل رو برو تھا اسکے پانگ

شفق سے تھا سنہرا شام کا رنگ

ستاروں سے ہوئی شب شک رنگ

امیر کشور گیر سر حکومت پر

بادشاہ خوش تدبیر مع سرداران باتوقیر کے بارگاہ بے نظیر میں جمع تھے جبکہ وقت برخاست آیا
 شاہ عالم پناہ داخل شہستان ہوئے سردار اپنی اپنی جگہ پر آکر آرام کنان ہوئے ایسے وقت میں
 اُن دونوں ساحران بھیا یعنی بلا و صیانے تیلہ ماے سحر کو حکم دیا کہ یہ تصویر میں ہم تمکو دیتے ہیں
 اس صورت کے آدمی ہمارے دشمن ہیں جہاشک ہو سکے انھیں گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ
 یہ لکھر تصاویر سرداران امیر اُنکے حوالہ کیں اور وہ تیلے اڑ کر اور نگاہ سے غائب ہو کر روانہ ہوئے
 یہاں سرداران موصوف اپنی اپنی بارگاہ میں آکر مسند و پلنگ پر لیٹے بیٹھے ہیں منجملہ اُنکے شہزادہ
 علمشاہ نوجوان زیب زینت بارگاہ سلیمان خلف الرشید امیر صاحبقران بارگاہ فرنگستانی ہیں
 اگر مسند پر بعد عز و شان جلوہ کنان تھے اور گرد بارگاہ کے بکٹ کھڑا تھا گورون کا گارد اُترا
 ہوا تھا کرچین اُپی ہوئی تنگی ماتھون میں گورے لیے ہر سمت ٹھلتے تھے برگید پڑ کر کسی پر بیٹھا
 کوٹ ہتیار دن کا بندھا تھا سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لیے بانہ عیاری کے جسم پر
 لگائے بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا اور علاوہ اسکے لشکر میں جس سردار کا طلا یہ تھا وہ ساٹھ ہزار
 سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لیے روند پھرتا نرسنگا ٹھکتا ڈبے کی چوکیان مقرر چوڑے شعلیں اور
 رن مہتابین روشن بیدار باش و ناظر باش کی صدا بلند ہوشیار ہر سردار ارجمند ہر خمیہ میں بیگانہ
 عشرت برپا کوئی سپاہی بستر پر اپنی رندی سے جلت بولنا کوئی گلہ و شکوہ کرنے کرتے لڑنے لگتا کوئی
 اختلاط میں سرگرم کمین گانے بجانے کا چرچا راستگی نرم کمین چوس رہتی گنجہ میں خلال دینے کی
 شدت قہقہے پڑتے کمین دہستان ہوتی کوئی شاہنامہ پڑھ رہا کوئی اپنے گھر کا ذکر کرتا کوئی آگے کی
 فکر کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہو ایسی ہوشیاری اور زمانہ بیداری میں ایک تیلہ بیج بارگاہ میں شہزادہ
 علمشاہ کے آکر اُترا اور قریب شہزادہ آکر پہنچے اُسے دراز کیا شہزادہ نے قصداً اُٹھے کا اور اُسکو گرفتار
 کر لیا کیا تھا کہ عکس جسم تیلہ مذکور سے بیہوشی طاری ہوئی اور تیلہ شہزادہ کو اُٹھا کر نظر مردم
 سے پنہان ہو کر اُڑا باہر سنبے دیکھا کہ شہزادہ علمشاہ اُڑے جاتے ہیں سنبے لینا لینا کا غل کیا
 تیرا نڈازوں نے خدنگ بحر کمان میں پیوستہ کیے لیکن نشانہ کسکو بناتے کیلئے کہ سوائے شہزادہ

مذکور کے اور کوئی نظر نہ آتا تھا نا چار نیچے نیچے دو تک دوڑے مگر تپلا قندیل فلک ہو گیا کچھ
 دکھائی نہ دیا پھر آئے اسبطح بارگاہ سے اور سردار من کے بھی غلغلہ بلند ہوا اور اُس رات کو
 ساٹھ ستر سردار ذی وفار مالک آتش و لندھور و بہرام و نور الدہر و قاسم و داراب
 و ہاشم وغیرہ بستر خواب سے اٹھ گئے لشکر اسلام میں چار طرف شور و غل برپا ہوا کوئی کہنا نہ
 کہ دیو طلسمات میں جو بھاگ کر ساکن ہیں اور فرزند ان امیر کے دشمن میں وہ اٹھا لیگے ہیں
 کوئی کہتا تھا کہ افراسیاب نے طلسم سے ساحر بچکر سرداروں کو اٹھا منگایا ہے کہ میں حالت
 ظلم و تعدی ہونے اور گزند ہونے پر سرداروں کے لوگ تاسف کرتے تھے ایک کہرام برپا
 رفیق و مولس ملازمان سرداران ڈاڑھیں مار مار کر روتے تھے منہ اشکوں سے دھوتے تھے
 غلغلہ شیون و شین سے یہ غمکہ دہر بھر گیا دو دآہ نے چرخ تک سر بلندی کر کے دیدہ ثوابت
 کو رولایا تھا اشک شہم سے فلک رونا تھا لشکر اسلام پر اُس بڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ بسوٹے
 تھے صحرا میں باد صبا خاک اُراتی تھی برگہائے خزان رسیدہ زمین پر گر کر کچھ بول پوے تھے یا ہوا
 صف ماتم بھپاتی تھی بازار میں لشکر کی رونق سے بزار فلک پر قمر کارنگ سفید سر اسر سرج کا
 رخ سے اظہار خمیوں کے پردے اٹھے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر آتے قناتین نقاہتیں
 دکھاتیں ضعیف حالوں کی صورت کمر چھکاتیں ہوا سے غم کے جمونے سے بڑھی ہوئی جاتیں پر
 زمین پر فرط رنج سے سر ٹکراتے طنابین وابستہ اندوہ و ملال مینخ ہر ایک رنج میں دو بکر زمین
 گڑی جاتی چوب کڑی صدمہ کی اٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سو گوار بال بال کے پریشان
 کیے تنہا ندامت سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زوگان سر کھولے نخل ماتم کا نشان بتاتے تھے
 کمانین چلانے پر آمادہ خدنگ ہر ایک دنگ خانہ ترکش تنگ غم میں مبتلا ہر سوار و پیادہ عورت
 محلات سر کشادہ ہر سمت تلاطم ہر ایک اپنی خودی سی گم نظم

کبھی طوفان جوش چشم تر تھا	کبھی اُٹا ہوا دو جبکے تھا	کہیں آنکھوں کو حیرانی یہ کیا ہے
کہیں وحشت کہ اب آتی بلا ہے	کسی کو فکر یہ کیوں کر چین گے	کہاں نکا شکستہ داسن ہیں گے
کسی لب پر ہجوم آہ و فریاد	کہیں نالوں کے غل سے خانہ آبا	کوئی مہنون احسان مستدر
کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پہ	امیر جو مصروف طاعت رب و تدبیر تھے	شور و ادبلا سحر

اسم اعظم پڑھتے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ سردار بارگاہ سلیمانی میں چلے آئیں لیکن ہر سردار کے ماتحت کئی کئی سو سردار ہو انکو متلائے آفت و بلا رکھنا اور آپ راحت سے رہنا خلاف شان سرداری ہر بہادر سمجھا اور بارگاہ سلیمانی میں جانا گوارا نکلیا خدمت امیر میں عرض رہا ہوں کہ جو ہمارے متعلقین دوستوں کا حال ہو گا وہی ہمارا بھی ہم بارگاہ میں بجائینگے امیر خاموش ہو کر عباد نگاہ میں آئے اور درگاہ خلعتا میں استغاثہ کرنے لگے کہ ایسا دفع البلیات و کافی المہمات ہم پر سے یہ بلا دفع کر دے غرض اسی غم و اندوہ و الم میں وہ شب بسر ہوئی ہر گل تر باغ عالم میں اشک شبنم سے تر رخسار نظر آیا سحر نے بھی گریبان چاک کیا نسیم ہر درجہ بے لگی کہ

کہ جب آغاز شب آخر ہوا جلد | بسان قصہ شاعر آگیا جلد | ظہور صبح نے بستر جمایا

مقدم لینے فلک کے مہر آیا | صبح دم بادشاہ عالم پناہ اورنگ شہی پر جلوہ فرما ہوئے امیر اور

بقیہ سردار بھی دربار میں آئے اخبار غم آثار شبنہ سکر بہت متفکر ہوئے عیار بھی اسجگہ حاضر تھے

انہیں سے چالاک بن عمرو نے کہا کہ یہ کام میری دانست میں بلا و صیائے کیا ہو غلامان جانبا

جاتے ہیں اور پتا لگاتے ہیں یہ عرض کر کے غم چلنے کا کیا اگر ادھر ساحران مذکور کا حال بیان ہوتا ہو

کہ جب پتلے سرداروں کو سامنے اُن سچیاؤں کے لائے انھوں نے سحر پڑھا کہ زنگیان بد خصال

حاضر ہوئے اور سرداروں کو زنجیر سحر میں باندھ کر تنخانہ میں لیکے انھوں نے چلتے وقت اُن سے کہدیا

کہ ہمیشہ بخود اور ایک کوزہ آب ہر مسلمان کو دنیا اور زندا غنا نہ نظر سے مخفی رکھنا عیار نہ آنے

پائیں بہت ہوشیار رہنا غرض کہ تنخانہ میں پہونچ کر جو ہر سردار کی آنکھ کھلی اپنے تئیں لحد تیرہ

میں جیتے جی پایا کہ بمقتضیٰ ایسا | دیکھا تو عجیب نہ اب زندان | کچھ دیو ز ا دتھے نگہبان

جلاد کی آنکھ سخت ہر بات | بیرحم ستم شعار بد ذات | رخسار سپہ ہیب شکال

جیسے کہ ہمارے زشت اعمال | قسمت نے سپہ مکان دکھایا | تہ حنائے گور یا د آیا

نافریش نہ بیٹھنے کو تھا تخت | چھائی ہوئی تھی سیاہی بخت | جس سمت نگاہ کی اندھیرا

کا جل کی وہ کوٹھڑی تھی گویا | جب بارگاہ مشرق سے شاہ سیارگان اٹھو اگر زندان فلک میں بچ

شعاع سے باندھا گیا دونوں اتر در سحر پر سوار ہو کر بارگاہ لغامین آئے لقا کو بھی خبر بربادی اسلامی

پہونچی تھی بہت خوش تھا اور ہر ایک سے کہ رہا تھا کہ ایسے بندگان قدرت میرے غضب سے ڈرنے

رہو دیکھو رات کو بندگان معضوب کیسا میرے غضب میں مبتلا ہوئے اس طرح میں جب کو چاہوں

غارت و برباد کردن سب کہ رہے تھے کہ یا خداوند سچ ہو تو ایسی ہی قدرت رکھتا ہو اسی گفت
 شنید میں بلا و صیانی اگر سجدہ کیا اور عرض کیا کہ یا خداوند تیرے غضب کا کہاں ٹھکانا ہو تو
 جسے چاہے غارت کر دے خداوند نے بھی کہا کہ جو طاقت قدرت نے تم کو عنایت فرمائی ہو کب سیکو
 وہ مرحمت ہوئی ہو تمھارا درگاہ میں میری بڑا رتبہ ہو ان ساحرون نے دوبارہ سجدہ کیا اور عرض سا
 ہوئے کہ یا خداوند مجھے کچھ بندگان مغضوب کو گرفتار کیا ہو اگر ارشاد ہو تو قتل کر ڈالیں اس گہرے
 جواب دیا کہ حمزہ کو لکھ بھیجو کہ اگر سجدہ کرے ورنہ سب لشکر اس طرح تباہ و برباد کر دوں گا یہ حکم سنکر
 ان ساحرون نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بندگان مغضوب اب تم پر غضب خداوندی نازل ہوا
 ہو لازم ہے کہ اپنے کردار و سرکشی سے باز آؤ اور حسد اوند کو سجدہ آکے کرو ورنہ وہ روزہ بکھو گے کہ
 کیسے مذکیمیا ہو گا یہ لکھا و سواس کو دیا کہ وہ خدمت امیر میں لایا امیر نے عیار مذکور کو سامنے طلب کے گا
 پڑھا اور چالاک سے فرمایا کہ تم سچ کہتے تھے یہ کام انھیں ساحرون کا ہو یہ لکھ جواب نامہ تحریر
 فرمایا کہ اے ساحران جو کچھ تم سے ہو سکے قصور کو تباہی نکر و خداے مابزرگ ست۔ نامہ کا جواب
 و سواس لیکر روانہ ہوا اور چالاک نے خدمت امیر میں عرض کیا کہ آپ اسم اعظم سے شہار
 رہے گا اور سردار اگر بارگاہ سلیمانی میں نہیں ساکن ہوتے ہیں تو انکو لشکر ہی میں رہنے دیجیے بلکہ
 اسم اعظم بھی گرد بارگاہ و لشکر نہ کرائیے ہم جا کر تدبیر کرتے ہیں اگر ہم سے کچھ ہنوسکے تو پھر جو مزاج
 ہمایون میں آئے کچھ گئیے گا امیر نے عرض انکی قبول فرمائی اور عیار چالاک و ابوالفتح و دیگر
 خطائی و سرسنگ مصری وغیرہ روانہ ہوئے اور بارگاہ نقایا میں صورت بد لکر آئے دیکھا
 کہ ساحر و دونوں دنگلون پر بیٹھے ہیں طلبہ عشرت جمع ہو تذکرہ گرفتاری سرداران اسلام
 ہو رہا ہے عیار سب کیفیت سنا کے ساحرون نے اپنا مسکن ٹونہ بنایا اور سب حال بیان کیا پھر
 لقانے خاصہ طلب کیا اور ہمراہ ساحران کھانا تناول فرمایا بعد ازاں ساحر و بان سے اپنے
 مسکن کی طرف روانہ ہوئے عیار ان اسلام بھی بھیجے انکے روانہ ہوئے لیکن جب قریب دامن
 کوہ سواری ساحرون کی پہونچی عیاروں کی آنکھوں میں اندھیرا آیا سو جھپٹے سے جاتا رہا سو
 سیاہی کے دور تک کچھ اور نہ دیکھا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ سواری ساحرون کی کدھر گئی انھوں نے
 بہت کچھ تفحص جستجو کی مین پتاز لگانا چار پھر کر اپنے لشکر میں آئے اس اثنا میں وہ

دن بھی آخر ہوا فروغ شمع کا وقت آیا چشم و پہلو کو مائل خواب و راحت پایا کہ بیت

اسی عالم میں تھے جو کم ہوا روز | گیا گھر اپنے مہر عالم افسر روز

رات کو امیر نے ہر سردار سے کہا کہ بجا یو ہوشیار رہنا یہ کہ اگر آرام فرما ہوئے لشکر میں روز
گذشتہ سے آج سو حصہ بڑھ کر لگا ہبانی اور ہوشیاری ہر ہر بارگاہ و خیام کے گرد ہر اکسی کئی سو
عیار و سرنگ کا مقرر ہو لیکن کیا ہو سکتا ہو دستور اول تیلے آئے اور سرداروں کو اٹھا لے
لشکر میں غلغلہ برپا ہوا عیار چار سمت دوڑتے پھرے رات بھر وہی شیون و شین برپا رہا ہر ایک
سرد و بچین رہا آخر وہ شب بقیار ہو کر رو بفرار لائی اور آفتاب لرزنا ہوا دریکہ مشرق سے
باہر نکلا بیت | اٹھے سوئے ہوئے بسترے کیا | ہر اک خیمہ سے پیدا غم کے آنا

آج بادشاہ اسلامیان سے ملکاروں نے خبر عرض کی کہ چار ہزار سردار بستر خوب سے غائب
ہو گیا ہر بادشاہ صبر کے کلمات زبان پر لائے امیر نے فرمایا کہ جو مرضی میرے رب اکبر کی شکر ہو
اُسکا بیان تو بے اعتباری دینا کا افسانہ و رد زبان ہو اُدھر عیاروں میں چالاک غیہ نے زمین
و آسمان ایک کیا ہو مگر کہیں نشان ساحران زشت کردار نہیں پایا مگر ذکر کرنا کیا ضرورت میں
چار راتوں میں جتنے بیٹے پوتے اور رفیق جان نثار حمزہ نامدار کے تھے گھر بار بلا ہوئے صرف
امیر اور بادشاہ اور شہزادہ کرب پر حرب نظر کردہ شاہ دلایت امیر عرب - اور چند سردار اور
بچ رہے ایک دن جب تیرگی غم سے یہ خاکدان عالم ظلمت سر ہو یعنی شب بسان نام زدگان سپہ
پوش نظر آئی بیت | کہ رفتہ رفتہ دن بڑھ کر ہوا کم | ہو اسامان تاریکی منہرا ہم

عیار ان اسلام تو بھر جس شب و روز پھرتے ہی تھے چنانچہ اس شب صبح میں پھر رہے تھے
کہ بروے ہو اسانا ہوا انھوں نے دیکھا کہ تیلے اُڑے ہوئے جاتے ہیں سب نے کہا دیکھو یہی
تیلے سرداروں کو اٹھا لیجاتے ہیں بیان دکھائی دیے لشکر میں تو نظر بھی نہیں آتے ہیں اُسوقت
چالاک نے باہم مشورہ کیا کہ بجا یو آخر تو یہ تیلے سرداروں کو ہمارے اٹھا لیگئے ہیں اور سارے
نہیے پوشیدہ ہیں پس ہم کو بھی لازم ہو کہ لشکر تقا میں جا کر جسا و پائیں مار ڈالیں یہ صلاح سب کو
پسند آئی اور چالاک نے صورت اپنی جمعہ ارچو کیداران کی ایسی بنائی پگڑی سرخ سر پاندھ کر
گھٹنا چست پہنا تیر کمان ہاتھ میں لیکر تہیا جسم پر آراستہ کر کے چلنے پر آمادہ ہوا اور عیارات

آٹھ پائیوں کی قطع پر بنے یعنی کھٹنوں تک دھوتی باندھ کر مرزائی پہن کر تیر کھٹے لیکر اسکے ساتھ ہوئے اور قریب لشکر پہونچ کر پہلے تو ایک ایک علیحدہ ہو کے داخل سپاہ عدد سے گراہ ہوا پھر ایک جگہ مجتمع ہو کر ہرسل اور ہر خمیہ و بارگاہ کے گرد جاگو جاگو لکھ کر پھرنا شروع کیا اسی طرح پھرتے پھرتے ایک خمیہ کے قریب پہونچے وہاں چند سردار لشکر بزم آراستہ کیے بیٹھے تھے انکو دیکھ کر کہا جمہدار یہ کسکے یہاں کی روند ہر عیار تو یہاں کے سب افسروں کو پہچانتے ہیں چنانچہ چالاک نے کہا غالب جنگ کے یہاں کی افسروں نے کہا تو آئے جمہدار صاحب حقہ پیچھے یہ عیار وہاں ٹھہرے افسروں نے حقہ انکو دیا عیار دن سنی پی کر کہا یہ تو جگلیا ہی ہمارے پاس تمباکو ہی ہم پھر پھرتے ہیں یہ کسکو علم میں بہت سی بیہوشی شریک تمباکو کر کے بھری اور ان سکولپائی وہ سب بیہوش ہوئے انھوں نے سب کے سر کاٹ ڈالے اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا کہ یہ کام عیار ان لشکر اسلام کا ہی پھر وہاں سے آگے بڑھے جس خمیہ میں سناٹا دیکھا کہ سب سو رہے ہیں پس کچھ عیار تو اس خمیہ کے در پر کھڑے رہے اور کچھ پشت پر سے سر اٹھ چاک کر کے اندر خمیہ کے گئے ساکنان خمیہ کو بیہوش کر کے قتل کیا اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا اور آگے بڑھے اور متفرق ہو گئے کوئی حلوائی بنا کوئی فقیر بنا کوئی لونگ چڑے والا بنا اسی طرح ہیئت بد لکر پلٹنوں سالوتا میں پھرنا شروع کیا جو حلوائی بنا تھا تھاں ہاتھ پر لیے مونڈھیا بغل میں دابے تھے کمر سے گھر سے تھاں کے کنارے چراغ جلتا ہر طرف پھرتا پلٹن والے بلاتے اور مٹھائی چکاتے بہت ارزان قیمت بتاتا لالچ میں اگر لوگ مول لیتے جب کھاتے بیہوش ہو جاتے یہ سرانکے جدا کرتا جو فقیر بنا تھا وہ کشکول گداہی ہاتھ میں لیے تھمد باندھے رومال چھڑی سنبھالے صدا کتا جاتا تھا جو کوئی کچھ دینے کو بلاتا یہ وہاں کچھ کرامات کی باتیں بگھارتا وہ معتقد ہو کر بٹھاتے حقہ تما کو بلاتے یہ بیہوش کر کے مار ڈالتا اسی طرح اُپ عیار کو ہیوں کی شکل بنے پھر رہے تھے جس جگہ دس پانچ آدمیوں کو کھانا پکاتے دیکھتے قریب آتے اور کہتے کیوں بھائی ہمکو بھی کھلاؤ گے وہ کہتے ہاں یہ جواب دیتے کہ ہم ہنستے نہیں ہیں اگر ہمکو بھی کھلاؤ تو تو یہ روغن آج پہنے خرید کیا ہے بہت عمدہ ہو کھانے میں صرف کرو وہ روغن بعد انکار و اصرار لیکر داخل طعام کرتے اور کھا کر بیہوش ہوتے یہ انکو طعمہ وہاں گور بناتے پس اسی طرح لونگ چڑے والے نے طائر و وحش بہت لوگوں کے سینچ مکاری پر کباب کیے تھے رات بھر میں کئی سو آدمی رہر و ملک فٹا ہوئے آخر وہ رات بھی راہی یا عدم ہوئی اور بزرگ تیرگی جان کا فران تیرگی شب مٹی کہ بیست

سحر نے خور کا آئینہ دکھایا | ہر اک کافر کو بھو چکا بنایا

ہنگام سحر عیاران خوش سیر تو لشکر شقاوت اثر سے نکل گئے اور کا فر بستر خواب سے اٹھ کر احوال سے ماہر ہو کر ایک کاغذ پر فرزند راحت جان جگر بند خواب مرگ میں مبتلا نظر آیا پھر تو کرام بیان بھی پڑ گیا دنیا باہم تھی ہر سمت بلند نالہ و آہ کی صدا تھی لقا سے بے بقا تخت پر آکر بیٹھا تھا سردار آتے جاتے تھے کہ یکایک غلغلہ و شیون سنائی دیا یہ گرسرداروں کی گرفتاری سے بہت خوشنود تھا اور حکم دیا تھا کہ ناخ کا جلسہ مترتب ہوا سوقت شور گریہ سن کر گویا ہوا کہ شاید اہل اسلام اس قدر زور سے روتے ہیں کہ یہاں ان کے رونے کی صدا آتی ہو جو لوگ کہ واقف حال نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خداوند ابھی کیا رہے ہیں اب آگے وہ بندے تیرے روئینگے یہ ذکر تھا کہ بختیارک جو اپنے خیمہ سے دربار میں آنے لگا راہ میں لشکریوں کو گریان و نالان دیکھ کر مستفسر حال ہوا لشکریوں نے لاشہائے مقتولان دکھائیں اور شیطان کے ساتھ بارگاہ خداوند میں آئے پہلے شیطان خچر پر سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور لقا کو مبرا کر کے رفیدہ سر سے اپنے آمار کرنا چتے لگا اور کلمہ پڑھتا جاتا تھا اور خداوند کو برا کہتا جاتا اور کہتا کہ یا خداوند وہ جو بہشت آگے ہی وہ آباد ہوتی جاتی ہو لقا نے کہا آخر کہ تو کیا ہوا کداریات کو بہشت خداوندی بندگان خاص سے معمور ہوئی لقا بولا کہ بندگان خوابی بھی میرے ہی بندے ہیں اور تم سب کا بھی میں ہی خالق ہوں پس میں دونوں طرح کے بندوں کی طرف ہوں کبھی انکو غالب کر دیتا ہوں کبھی انکو بندوں کو چاہیے کہ اسپہن سمجھ لیں میرے اوپر نہیں میں ایسا رحیم ہوں کہ آپ بھاگتا پھرتا ہوں یہ کہ رہا تھا کہ کچھ افسر نالان و گریان وہ رقعہ جو عیار لکھ کر ڈال گئے تھے لیے ہوئے بارگاہ میں آئے شیطان نے وہ کاغذ اُن سے لیکر آنکھوں سے لگایا اور سر پر رکھا لقا نے پوچھا کہ یہ کیا ہو شیطان نے جواب دیا کہ وہی ہو اور کیا ہو لقا سمجھا کہ شاید عمر و آگیا اُس نے یہ کاغذ بھیجا یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ کیا بندہ خاص طلسم سے آیا شیطان نے کہا اے پچھے منہ بقول شخصے چندین بدی خدائی کر دی ہنوز گاؤ خرافات ختمی ہو گیدی یہ فرمان واجب الاذعان فرزند شہنشاہ عیار مرشد زادہ برحق مہتر بن مہتر جناب چالاک بن عمر و کا یہ یہ ککڑ اُس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا کہ او شیطان تو نے امیر با تو قیر کے مزاج ہمایوں کو ذرا بھی مثل آئینہ مکر کیا اور سردار اسلام کا ایک بال بھی بیکا ہوا تو ساری خداوندی خاک میں ملا دینگے خیمہ گور میں تھکوا سلا دینگے اور او بختیارک

یہ سب حرمزدگی تیری ہو اگر اپنی شیطنت سے باز نہ آیا تو ہر سیدہ تیرا بچا یا جائیگا یہ مضمون پھر شیطاں کا اپنے لگا کہ ایسا نہ ہو عیار مجھ کو اگر یار دالین اس وقت لقا نے کہا اے شیطاں تو گھر انہیں میری اور تیری موت نہیں ہو اس کلمہ سے شیطاں کو تسکین کب ہوتی ہو غرض کہ یہ تو خائف و ترسان قرار پانے ہوا اور لقا نے لاش مقتولان کو دفن کر نکجا حکم دیا اہل لشکر نصیب گریہ و زاری لاشیں اٹھانے میں مشغول رہے دن بھر اسی گاڑنے دانے میں سر ہوئی جب ظلمت شب نے مثل تیرگی مجد آغوش کھولی اور آفتاب غار مغرب میں جا کر دفن ہوا کہ ہمیت

گھٹا جب جلوہ خورشید روشن | بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن

رات کو لشکر اسلام و سپاہ کفار دونوں فوجوں میں حد کی ہوشیاری و بیداری ہوئی ہر جگہ چوکی و پرامن مقرر ہوا لیکن سیاحرون کی طرف سے تیلے اور مسلمانوں کی طرف سے عیار روانہ ہوئے اور آج چالاک نے نسیم بن عمرو و نسیم بن عمرو و سمک یطانی و سماک خیبری و قاسم کتوری و قاسم تنگ رواحلی و یزید و سرنگ و ابو الفتح و گلباد و گلباد و غیرہ تین سو عیار اپنے ہمراہ لیے اور لشکر دشمن میں آکر کسینے کسی سردار کی رنڈی کو بہوش کیا اور اسکی صورت بنکر گیا اور کام اس سردار کا تمام کیا اور کوئی کیسے خدمتگار کی ایسی صورت بنا اور اپنا آنسنے کام کیا کسینے کیسے راستہ میں مار ڈالا کوئی کسی خیمہ میں گنڈ مار کر گیا اور قتل کر آیا غرض کہ اگر فردا عیاری ہر ایک کی بیان کیجائے تو بہت طول ہو گا آج چار ہزار سرداروں کے سر کا ٹکریہ عیار اپنے لشکر میں آئے بڑے بڑے سردار کو ہی مارے گئے جب ناخن مہر سے سحر پر غم نے چہرہ خراشی شب کی اور زمانہ میں وہ اندھیر تھا کہ فلک پر نے چراغ خورشید اپنے جھوٹے میں جلایا کہ سبت

قریب ختم حسن روئے شب ہو | یہ غفلت ہوش والوں کو غضب ہو

صبحی دم وہ شور فریاد لشکر لقا میں برپا ہوا کہ شور محشر بھی اسکے سامنے شرمندہ تھا کوئی لپسر کے لیے خاک اڑاتا کوئی بہرہ پر پچھاڑین کھاتا ہر جگہ یہ نقشہ محفانہ

ہر اک خیمہ سے اُٹا شور فریاد	یہی غل تھا کہ ہم ہوتے ہیں برباد	ہر اک نے سر کو دے بیکا زمین پر
یقین تھا دم نکل جائے وہیں پر	ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک	ہوا غل ہر طرف اڑنے لگی خاک
لشکر شوق ایلے لوگ غم سے	ہوئے مہنون گردوں کے ستم سے	گذر گاہیں ہوئیں سوئی برباد

اندھیرا چھپا گیا ہر بام و دریا فی الجملہ لاشیں نہر سمت اٹھنے لگیں وہ کاغذ جو آج کی شب عیار
 ڈال گئے ہیں اُس میں مضمون ہے کہ آج کی رات جو آتی ہے اس رات کو خداوند قہار اپنے شیطان اور
 پرستش کرنے والوں کے بہشت میں اپنی جائیں گے وہ کاغذ مردمان لشکر بارگاہ سلیمانی لیکر آئے
 شیطان نے جو اسکو پڑھا لرزے لگا اور لقا سے کہا ابے او گیدی مسخرے اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو
 اپنے اُن ایسے تیسے ساحروں سے کہہ کہ مسلمانوں کو چھڑوا دے اور آئندہ ایسی حرکتیں کرنے کے لیے
 انکو منع کر لقا بھی اتنے سرداران لشکر کے مرنے سے گھبرایا تھا شیطان سے کہا تو سچ کہتا ہے اچھا پھر ساحر
 کو بلانا چاہیے شیطان اٹھا کہ میں جا کر کس طرح انکو بلاؤں مگر آج تیسرا دن تھا اور سرداران اسلام بہت
 قید ہو چکے تھے ساحروں نے خود یہ قصد کیا کہ خداوند سے کہہ کہ مسلمانوں کو قتل کر این پس وہ دونوں
 اژدر سحر پر سوار ہو کر خداوند میں آئے شیطان نے وہ نامہ انکو دکھایا اور کہا جلد سرداران مخضوب کو رہا
 کر دو کیون خداوند کی جان کے پیچھے پڑے ہو آج مرشد زادہ لکھتے ہیں کہ مع خداوند سب کا خاتمہ ہو بلا
 و صبا جملہ کیفیت معلوم کر کے گویا ہوئے کہ ملک جی تم گھبراؤ نہیں آج ہم لشکر حمزہ کا خاتمہ کیے دیتے
 ہیں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک نارنج نکالا اور کہا دیکھو ملک جی یہ سحر ہم نے تمام عمر محنت کر کے تیار کیا ہے
 یہ سحر ہم نے یہ سحر نہ کیا تھا طرح دیتے چلے آتے تھے ہماری زندگی بھر کی مشقت یہ غرض کہ بہت کچھ صفت اُس سحر
 کی کر کے وہ نارنج زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اُس میں سے دھواں پیدا ہوا کہ ایک جگہ اٹھا ہوا اور ایک
 چیلنی کا بنگیا اُس تیلے نے ساحروں کو سلام کیا اور کہا مجھ کو کس لیے یاد فرمایا ہے انھوں نے حکم دیا کہ جاؤ اسم اعظم
 حمزہ بجلاد و تپلا سلام کر کے رخصت ہوا اور اسی طرح دھواں بنکر بلند ہو کر نگاہ سے ناپدید ہوا جب پھر
 بجی اور جناب حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے اٹھ کر برائے نماز پیشین جانب مسجد کرپاس روانہ
 ہوئے راہ میں ایک سمت سے دھواں پیدا ہوا کہ گرد امیر گردش پذیر ہوا اور بہت دور تک تاریکی
 ہو گئی اسم اعظم الہی لوح سینہ سے محکوک ہو گیا آپ کو حالت غشی طاری ہوئی بہوش
 ہو کر گر پڑے ملازمان ہمراہی گھر آئے نالان و گریان اٹھا کر بارگاہ سلیمانی میں لائے دعا ہائے صحائف
 ابراہیمی پڑھ کر بھوکین کہ برکت کلام ربانی و تاثیر سایہ بارگاہ سلیمانی ہوش تو آگیا لیکن رلہ کی مزاج ہوائی
 پر طاری ہوئی عقل و دانش گم صم و کیم ہو گئے چپ اور سن جہان لٹا دیا پڑے ہیں انکا تو یہ حال ہے غم
 بادشاہ کا دل نہ ڈھال ہوا تا بان صاحبقرانی کو زوال ہوا دھروہ دھواں پھر بارگاہ لقا میں آیا اور مجمع

ہو کر چینی کا پتلا بیکر ساحران مذکور سے اُس نے عرض کیا کہ میں حسب ارشاد حضور اپنا کام کر آیا ساحرون نے یہ سن کر ایک شیشہ اپنے جھوٹے سے نکالا اور اُس پتلے کو دکھایا وہ سحر کا جن دھوان بکر اُس شیشہ میں اتر آیا انھوں نے ستر شیشہ کا سحر پڑھ کر موم سے بند کیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ شیشہ نہ ٹوٹے اُٹھم حمزہ کا بچھوٹے جب یہ تدبیر کر چکے انکی ملازم ایک ساحرہ ہو کہ نام اُسکا مہر جادو ہو اور وہ طلسم تہارج کی رہنے والی ہو پس اُس ساحرہ کو وہ شیشہ انھوں نے سپرد کیا کہ لیجا کر طلسم تہارج میں اپنے مقام کو پر رکھے یا یہ کہ خدمت افراسیاب میں لیجائے اور وہ اسکو بہت حفاظت سے رکھے غرض ساحرہ مذکورہ وہ شیشہ لیکر بزور سحر تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی حال اُسکا معروض بیان میں آئیگا اب ان ساحرون نے بعد جلنے ساحرہ کے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ چند پتلے دو صندوق سر پر اٹھائے روئے ہوئے سے نیچے اتر آئے یہ وہ صندوق ہیں کہ جن پر سوار ہو کر یہ دونوں ساحر طلسم سے یہاں آئے تھے حال انکا جلد دوم میں لکھا گیا ہے کہ ان صندوق کو انھوں نے کھولا تھا اور کئی ہزار پتلا بالشت بالشت بھر کا نکلا تھا اور ہر مثل انسان قد آور ہوا تھا اور ہر پتلا مرکب پر سوار تھا وہ گھوڑا بھی جسم ہوا تھا حاصل مرام اسوقت جب پتلے وہ صندوق لائے انھوں نے واکر کے تین ہزار پتلا انہیں سے روئیں تن اور فولاد بدن نکالا کہ وہ نکلے ہی سب قامت پیدا کر کے سوار بن گئے اور باہر بارگاہ کے جا کر انکا پڑاؤ پڑا انھوں نے صندوق بند کر کے بتوں سے کہا جہان سے لائے ہو وہیں لیجاؤ پتلے صندوق کو لیکر غائب ہوئے اور یہ دونوں ساحر چلے گئے اٹھ کر کنارہ لشکر کے آئے اور ایک ناریل اپنے جوڑے سے اور نکال کر جانب صحرانا را کہ وہ شق ہوا اور زمین سے شعلہ آتش نکلنے لگے اور روئے ہوئے بھی آگ برسنے لگی اور اسقدر بحر آتش کی طبعیانی ہوئی کہ گردا گرد لشکر خواست اثر حصار آتشیں کھجلیا پاؤں آگ کی فلک کی طرف سے گر کر حصص صین شین گرد لشکر ہو گئیں ان ناریلوں نے راہ آمد و رفت لشکر کے اندر کی بند کر دی اسلئے کہ عیار جو اندر لشکر کے آئے ہوں وہ اپنے لشکر میں جانسکین اور اپنے مقام سے یہاں قیام گاہ عسکر ثقادت پیکر میں انسکین جب یہ انتظام کر چکے بارگاہ میں آکر بیٹھے اور شراب پینے لگے یہاں تک کہ حرارت آتش مہر کم ہوئی اور گرم بازاری روی رونق روز گرم ہوئی اور زر طلائے احرار فرشتہ کو زر گر و ہر نے بوٹہ مغرب میں رکھا اور کورہ آہنگ فلک میں اگلے نیم تابدہ ہوئے کہ نظم

کہ اُس دن کے قدم اٹھے وہاں کے | ہوا سامان رخصت اس جہاں سے | فروغ مہر نے دامن اٹھایا

ہجوم شام کا اک ابر آیا | سر شام ان ساحران بد انجام نے نفیر سحر کو دم دیا لشکر لقمان
بھی طبل جنگ پر چوب پڑی فوج کو بیان و ساحران و لقا پرستان میں نہایت خوشی ہوئی کہ آ
انتقام مسلمانوں سے اپنے عزیزان مقتول کا لینگے عیار ان لشکر اسلام جو بارادہ داخلہ سپاہ عدو
گراہ کنارہ لشکر بد اختر ہوئے حصار آتش گرد لشکر پایا ٹھہر کر فکر عیاری کرنے لگے اس اثنا میں شور
کو س حرب گوش زد ہوا غلغلہ سپاہ کینہ خواہ سے گوش روزگار کر پایا مضطر بانہ ان عیاروں نے
خدمت بادشاہ اسلام میں اپنے تئیں پہنچا یا بیان عجب ہنگامہ رنج و غم برپا تھا و نگلوں پر سرداروں
کے فاشیہ پڑے تھے بادشاہ اکیلے تخت پر بیٹھے تھے امیر ایک صحیحی میں بحالت دیوانگی پڑے تھے
وہ لوگ جو مجرے کو بھی باریاب نہو سکتے تھے آج برائے زینت بارگاہ حاضر دربار تھے بادشاہ را کو
غم پر سر جھکائے تھے محلات سے رونے کی عورتوں کے صدا آتی تھی فرط قلق سے سینہ شکن
رواق بدلی اندوہ کی چھاتی تھی کہ مہیت

جہان مخارج سے آنکھوں میں اندھیر | فقط رونے سے دل ہوتا نہ تھیر
اسی رنج و ملال میں عیار بجا گاہ پر اک ٹھہرے اور ہزار ادب تسلیم کر کے دعا و ثناے بادشاہ
ذبحہ بجالائے کہ ابیات

سر و قدس و خوش انجام	منصور نشان فوج اسلام	دلچسپی ہو تیری تیغ خوش آب
چکر میں ہو جب مثل گرد آب	آئینہ تیغ برق تمثال	دعوائے اہل کا صورت حال
گردن سے بلند ہو تراور	گلستہ عشرت سیراف	آئادہ جنگ سب ہیں کفار
مسلمان جدال سب ہو تیا	نقارہ حرب سپاہ دشمن میں بجا ہو	اور حصار آتش گرد لشکر ساز

نے سحر سے طعنیا ہو بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر سنکر فرمایا کہ یہ کافران بچیا ایسے ہی وقت میں آگ
کارزار ہوتے ہیں کہ جب ہم ناچار ہوتے ہیں خیر خداوند زمین و زمان ہمارا انگہ بان ہو یہ فرا کر جو
شجاعت میں اگر حکم دیا نہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل خداے قدیر طبل زرمی پرد وال دجائے مجرور
اصدار حکم محکم شہنشاہ عالم پناہ طبل سکندر ری و حشامی پر چوب پڑی صداے طبل سے لشکر میں
اور زیادہ بدحواسی ہوئی کیونکہ سردار حجلہ گرفتار امیر بوجہ فراموشی اسم اعظم مجبور و ناچار لیکن شجاعان
روزگار نچلے تیغ و سپر کے سایہ میں پلے جلادت شعار دم تھوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب

کرنے لگے تیغ تیران بار غم سے اُس رات کو غم نہامت سے گویا سرد گریمان خنجر گلو گیر حسرت جو ہر کیا
 دکھاتے فرط ریخ سے نجل ہو کر دانت نکالتے تیرا ایک آہ دل درد مند نیرون میں فکر و درد راز کے
 بند کمانین لبان خاطر کبیدہ کشیدہ کبادہ ہر ایک غبار الم کا تودہ کمندون کو دل عاشق کی طرح پٹھن
 حلقہ حلقہ پریشان بزرگ کیسویے جانان پرفتن ہر چند کہ آثار غم و ہم سے سرنگان لشکر کا دل خون تھا
 مگر جان دینے کا سودا لڑنے مرنے کا جنون تھا آب آہن کا قلم زخار بارہم پر تھا تیغ کے گھاٹ
 جان دیکر اترنا بہادر چاہتے کشتی شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لنگر تھا بادبان حوصلہ شمشیر زنی
 اُڑ رہا تھا ہر سمت شورش بحر دلیری ہر پالقیون کی صدا سے دل ترک فلک کا ہلکا دوست دوست
 کے گلے ملتا نصیحت اور وصیت کرتا کرنا کے لغزے ترک ہرام کا دل دہلاتے طبل و بوق ہل میں ہار
 کی صدا سناتے پلٹتے اور رسائے مسلح و مکمل ہوتے نامرد و بیدل ہوتے گھوڑے بغیر سواروں کے
 شیعے بھرتے دلاؤ ہمے شیرانہ کرتے آمادہ مرگ مردان نبرد شیر گردون جنگے مقابل گرد و برد وہ مقام
 اُس شب کو بیشیہ شیران یا شجاعت کا نیستان تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ نظم

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر ترست	رہتا ہی کہاں عدو کا ابنوہ
آواز سے شق ہو جب لکھ	تھا ترک فلک کو ہم اُس شب	جوزا کا تھا دل دو نیم اُس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک تو شعلہ سو سمنہ	تلوار میں تھیں یا کہ آہنی پل
روحون کا گذر تھا آنپہ لکل	شہرہ تھا یہ چارہ میں ہر سو	تیغ ایسی ہو اور ایسے بازو
کیا شور بیا تھا اللہ	تھا گوش فلک میں پیہ ماہ	اُسی تردد و تیاری حرب میں

سرنگ مہر جان پر پھیل کر	ادگاہ فلک میں آیا اور روزگار غدار نے مثل	شہر یار زرہ طلانی
ضیائے خورشید کی پنی کہ نظم	ہوئی پیدا سحر اتنے میں ناگاہ	سارون نے بھی لی سوے عدم
ہوئی جب صبح روشن شکار	فلک پر صبح کا چمکا ستارا	لشکر ساحران گمراہ آراستہ ہو کر

جانب جنگاہ چلا بلا و صبا اُردو سحر پر سوار پیچھے اُنکے جوق جوق ساحران نابکار طائران سحر و اُردو
 افسونگری پر چڑھ کر روانہ ہوئے نہایت ہرجم و بدین و ستم شعار تھے کہ ابیات

دیکھو تو یہ کس بلا سے کم ہیں	مثل دم اُردو اُنکے دم ہیں	کتنے ہیں سیاہ دل یہ مردم
فیض انکار و ان تھا شکل کرشم	انسان کی شکل دیو کردار	یا جوج کی طرح آدمی خوار

سیاہ سے کو پلاتے ہیں وہ خون ریز | آبِ دم تیغ و خنجر تیز | علاوہ اُن ساحرانِ بطنیت

کے وہ تین ہزار پتیلے روئین تن و فولاد بدن ہتیار جسم پر لگائے حصار آتش سے گذر کر میدان
نبرد میں آئے لقا بھی اُسی کروفر و عظمت سے فیضان جنگی کو زنجیرہ بند کر اگر تختِ انبر کچھو اگر سوا
ہوا تھا اور کئی لاکھ کوہی اور باختری ہمراہ لیکر وارد دشت قتال تھا اس طرف بادشاہ دین پناہ
لاس خسروی دور کر کے زرہ و چار آئینہ و خود جسم پر آراستہ کیے شبستان سے برآمد ہو کر مرکب
خنگ سیدہ قیطاس پر سوار ہو کر جلو میں کمیدان و رسالہ دار ہو کر فوج گروہ گروہ وانبوہ انبوہ موج
دریا کی طرح روان ہوئی شجاعت اُنکی بہت پر آئینہ و ارجیان ہوئی لشکر پر ہرنگ شمع سحری اُسی
چھائی گئی ہو اے خزان نے اُس گلستان کی بربادی چاہی تھی ہر لونہال گلشن ارجندی ہر ہرنگ
گل خزان رسیدہ خمول و پرمردہ لپٹا ہر سر سبز مگر دل مردہ آمد سے لشکر کے گرد آری تھی یا گرد و کدورت
و لون کی اکٹھا ہوئی تھی زمانیکے دل میں غبار جو کبھی کا بھرا تھا وہ اُس وقت نکلا تھا طبل و بوق کا
بھی قلب مہول سے خالی تھا چہرون کے نظری ہونے کا زمانہ آیا تھا گم سامان بجالی تھا گلستانِ جلاوت
میں عنادل و ارز مرزہ عشرت کے عوض نالہ و شیون برپا ہر بہادر کو موت کا کھٹکا لگا ہوا صیادِ جل
کا مرغ جان کو دھڑکا نسیم سحری مژدہ مرگ سنا تی شمع حیات جھلکاتی گل ہوئی جاتی صحرائیں لبانِ نثار
ویران سنا نا زمانہ میں سائیں سائیں کی صدا طائر روح قفس تن میں مثل مرغِ لبیل بقرار وائل پروا
ہوا مزاج کے مخالف نہایت ناساز اس عالم میں بھی شہنشاہ عالم کا وہی بہادری کا عالم وہی تیور
وہی شہنشاہی چتون شیرانہ نظر کوہ کا اس صاحبِ شہمت و شکوہ کی حالت بکیسی دیکھ کر سینہ شق ہوتا
گر عملِ دل سنگ سے نکال کر اس حمزہ کے لال پر بچھا ور کرنا فلک ہر چند کہ مخالف اور دشمن
تھا لیکن ہر اطاعت جھکائے گردن تھا زمین ہر چند کہ پائون کے نیچے سے نکلی جاتی تھی مگر عجب
و اب بادشاہِ دیجاہ سے دی ہوئی تھی وہ لشکر و نکابن بن کے چلنا جو انون کا تن تن کے اکڑنا
دُنکو نکا بچنا صدائے نصر میں اسدِ نقیبوں کا بلند کرنا ہتیاروں کا اکڑنا نظم

کب دھیان میں ہو جہادِ صغیر	تھا سہل انحصین جہادِ کبیر	عاجز ہیں حساب میں محاسب
اتنا نہیں لشکر کو اکب	دیوارِ حصارِ شہر باری	تھا حصن حصین ملکداری
فوج ایسی ہوشیار ایسا	مغلوب ہوں کیون سا قہار	اسی رفعت و منزلت سے جب

میدان قتال میں پہنچے پرے چمکے بیدار زمین سموار کر کے ہٹے سقے آبپاشی کر کے تھکے صفین
ترتیب پذیر ہوئے مہمینہ نے معین ہونے کا دم بھرا میسر کو ارادہ جان تھاری میسر تھا ساقہ نے پاس
ہمت گاڑ دیے جناح نے بازو سے سعی کھولے کمینگاہ والے گھات سوچنے لگے چودہ صفین جب
آراستہ ہو چکے تھے نصیب نے نعرے مارے کر گیت کر گاکر کنارے ہوئے بلا لٹہ در بڑھا کر سامنے لقا
کے آیا اور اجازت حرب طلب کی اُس بچیا نے کہا تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ سنکر وہ سحر
اپنے لشکر میں اکر ٹھہرا اور اُن پہلے سے روئیں تن سے حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر صرف کا کام تمام کر دو
بجز حکم وہ پہلے کہ سواران فولاد بدن میں مثل اسفند یا رتخین کھنچ کر صف لشکر اسلام پر آکر
اسطراف سے بھی بہادران روز بھیجا ہزار در ہزار شیرانہ حملہ آور ہوئے شمشیر صاف حقہ خصال
کھینچی زندگی کا جھگڑا بہت دنوں سے پھیلا ہوا تھا دم بھر میں فیصلہ پانے لگا قافلہ ملک عدم
کو جانے لگا گوشہ مرگ میں بجائیت ہر ایک آرام پذیر ہوا ہنگامہ دار و گیر ہوا ہر سمت سے
ابریسیا نے بارش آب تیغ و تیر کی یہ تدبیر کی کہ ابیات

زبس نیزہ گرز و گوپال و تیغ	تو گشتی ہوا اثرالہ بار در میخ	برفتند از ان روی کند از ان
بزر آب دادہ پرند آوران	ز کشتہ ہمہ دشت آورد گاہ	تن و دشت و سر بود و ترک کلاہ
بلند آسمان چون بیش ز خاک	بے گردن و بر شدہ چاک چاک	چنین گفت لشکر ہمہ ہنگوہ

ہر چند کہ دلاور جان بازی کر رہے تھے مگر وہ پہلے سحر کے تھکے کھسکا
حربہ اپنا اثر نکرتا تھا ملواریں اُنکے تن پر اچٹ جاتی تھیں اور اُنھوں نے زیر شمشیر آبدار رکھ لیا تھا
سنبھلے مر رہے تھے دم محبت اسلام کا بھر رہے تھے جو کوئی مسلمان مر کر گرتا تھا کلمہ شہادت
ٹڑھتا تھا گرم بازاری مرگ کا ہنگامہ محفہ مقام عبرت و جاے تاسف تھی کہ وہ سر جو دعویٰ چروا سر
رکھتے تھے ٹھوکر بن کھاتے تھے وہ جسم جو باز رہا مگر تر رکھتے تھے باہرستی سے سبکدوش نظر آتے تھے
پتلون نے پہلے انسان خاکی بنیان کے نقشے مٹا دیے تھے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے تھے خون
مسلمانان کے ذریعہ ہا دیے تھے زمین ارغوان پوش تھی رات بھر کے جاگے نوشاہ عروس مرگ سے
ہم آغوش خون کی دھار میں چہرے پر سہرے کی لڑیاں جسم پر ضرب اسلحہ کی بدھیان نظر آتین دست
و پا عوص حنا کے خون سے رنگین حوصلوں سے پر چھاتیان تھیں

کچھ بحث نہ گفتگو نہ تشریر	خاموش برنگ ہزم تصویر	سو کہیے منہ ایک بھی نہ کھولے
دو لاکھ صد اکوئی نہ بولے	ارمانوں کے بند در برابر	سب خواب میں بچہ برابر
یون بیل و فاختہ کی فریاد	وہ گل ہیں کمان کمان و شمشاد	یہ ماجراے جنگ جو شہزادہ

کرب دانا دامیر عرب نے دیکھا قریب بادشاہ عالی جاہ آکر عرض کیا کہ یا ظل اللہ اسوقت جو غلام عرض کرے وہ حضور پذیر فرمائیں بادشاہ نے انگشت قبول دیدہ حق میں پر رکھی شہزادہ مذکور نے عرض کیا کہ سپاہ دشمن سے کوئی مارا نہیں جاتا اور یقین ہے کہ نصیب اولیائے دولت قائم خدا نکرہ شکست ہو پس ایسے ہنگام میں ناموس صاحبقرانی اور بارگاہ سلیمانی قبضہ کفار ان میں آجائگی بانہ صاحبقرانی بھی ہاتھ سے جائیگی بڑی رسوائی ہوگی بس مناسب ہے کہ بقبیہ فوج کو جناب ظفر کاب ہمراہ لیکر دامن کوہستان میں تشریف لیجائیں اور قلعہ کوہ کوہاواولجا اپنا بیٹا بادشاہ نے فرمایا کہ اے کرب عرض تمہاری قبول و منظور ہے اب جو کچھ میں کہوں وہ رد نہ کیجیو کرب نے عرض کیا کہ منت بجان دارم جو ارشاد عالی ہو شاہ نے فرمایا کہ ہمارے سر کی قسم تم ناموس امیر سرداران و جملہ حرم محترم کو سوار کر اگر قلعہ کوہ پہلے جاؤ مجھ کو رہنے دو میں کبھی ان کافروں کے مقابلے سے قدمیت نہ ہٹاؤ نگاہ اپنی جان دے لو نگاہ اسوقت رخ بد از سرین کن فیکون شد شدہ باشد کرب قسم دینے سے اس دلاور کے ناچار ہو گیا اور جنگاہ سے پھر کرد وارتہ خاتونان مظلومہ امیر کے آیا ملکہ کردیہ بانو اپنی ساس کو تسلیم عرض کر اچھی اور کہا جلد تمام محذرات عصمت و طہارت کو سوار کرائیے کہ مقدمہ جنگ دگرگون ہو ملکہ مذکور نے بہت جلد انتظام کیا اور کھپال ففس چوپیلے وغیرہ بر تمام پردگیان محترمت سوار ہو کر ہمراہ کرب دلاور روانہ ہوئیں کئی ہزار سوار مخافون کو گھیرے نواب ناظر خواجہ سرا بچکانے کہا ریان وغیرہ ساتھ بڑے انتظام سے بجلت تمام جانب کوہستان چلے شہزادہ کرب نے بارگاہ سلیمانی کو ساتھ نہیں لیا اس سبب کہ بارگاہ اٹھارہ سو شتر و قاطر و عراوہ پر بار ہوئی ہو اسکے لدوانے میں عرصہ بہت ہوتا پس خیال کیا کہ ناموس امیر گھر جائیگی انکو ہو چکا کر جائے محفوظ پر پھر بارگاہ لہجہ انکافی الجملہ امیر کو باہر بارگاہ سے ساتھ لیا ہو اور وہ جب باہر بارگاہ سے نکلے اثر سے جادو کے ہیوسن ہو گئے انکو موادار پر ڈالکر لے آ رہی ہوا اور کوہ سفید کے قریب پہونچ کر کچھ لوگ درہ کوہ میں پنہان ہوئے اور کرب نے گھاسیان

کوہ کی طو کر کے قلعہ کوہ پر تمام عورات کو پہونچایا اور امیر کو سبزہ زار مقام پر کچھ بچھا کر لٹا دیا شہزادہ
 موصوف کی غیرت مقتضی نہوی کہ شاہ اسلام کو نرغہ اعدا میں محصور چھوڑ کر آپ تنہا بیٹھ رہے جس
 محلات کو سپرد خداے حافظ و نگہبان کر کے آپ پشت مرکب پر بیٹھ کر پھر روانہ ہوا یہاں اتنے عرصہ میں لشکر
 اسلام نے شکست پائی تھی بدینوجہ کہ ساحرون نے سحر کر کے دست و پا ہر ایک کے تجس و حرکت
 کر دیے تھے پہلے قتل کرتے تھے لشکری ہاتھ بھی نہ ہلا سکتے تھے ناچار جنیہ سحر کا اکثر نہونے پایا تھا وہ
 رو بفرار لائے اور بادشاہ ذبیحہ اس جنگ میں بہت زخمی ہوئے تھے عیاران لشکر انکو بھی بحالت
 زخمی کہ نکل اندر غیش طاری تھا ہوا دار پر ڈالکر بھاگے کفار ان نابکار و ساحران غدار پڑاؤ پر آکر
 گرے اہل اسلام بادشاہ کو لیکر دہان سے بھی بھاگے دشمنوں نے تعاقب کیا اسوقت شہزادہ کرب
 آکر حسین و ناصر ہوا اور پڑتا بھڑنا جنگ ستمانہ کرتا بادشاہ کو گروہ دشمنان سے نکالکر کوہ سفید کے
 قریب لایا اور اس جنگ میں کہ شہزادہ دلاور تنہا تھا زخمی ہو گیا لیکن جرأت کر کے شاہ عالم پناہ
 کو قلعہ پہاڑ پر پہونچا کر برابر امیر کے لٹا یا اپنے زخمون کو بانڈھکر انتظام میں مصروف ہوا تیر انداز اور
 سنگ انداز گھائیون کو روک کر استادہ ہوئے عیار پیچہ گوچن میں رکھکر مرگ پر آمادہ شعاب جلال
 میں استادہ ہوئے لیکن لعنایت رب العزت لشکریان فوج شقاوت و عداوت جو اہل اسلام کے
 عقب زد و کشت کرتے آتے تھے مسلمانوں کے نکلیانے سے اس لالچ میں اگر بھرے کہ خیاں گاہ
 مسلمانان چلکر ٹوٹیں چنانچہ ایسا ہی کیا کہ بازارین اور خیمہ لوٹنے لگے اسدم بختیارک نے لقا سے
 کہا کہ یہ خیمہ و بارگاہ و سراپردہ جو فرزند ان حمزہ اور اسکے سرداران ذیشان نے طلسمات فتح کر کے
 ہم پہونچائے ہیں اس قابل نہیں کہ لٹ جائیں یا جلادے جائیں خداوند ان تحفہ اشیا کو اپنے قبضے
 میں فرمائیں اور لشکریوں کو غارت کرنے سے منع کریں لقا نے اسکے کہنے سے ساحرون کو مار
 بلا کر حکم دیا کہ لشکر کو تاخت و تالاج کرنے سے روکو ساحرون نے بزور سحر منادی کرائی کہ ہرگز کوئی
 لوٹنے کا مال مسلمانان کے ارادہ نہ کرے لشکر کے لوگ دست کشیدہ ہوئے اس عرصہ میں و غزائے
 آیا کہ سرسنگ شب نے سونا آفتاب کا لوٹنا چاہا وہ متاع جان اور پوچی اپنی بچا لیکیا اور غارت
 میں جا کر پوشیدہ ہوا کہ نظم

تاریکی شب تھی ایسی چھالی	دیتا نہ تھا کچھ بھی وان دکھالی	تاریکی شب تھی ایسی حامل
--------------------------	--------------------------------	-------------------------

چشم اعظم انجیل کا دل | شام کو اس لشکر ضلالت اثر نے بھی لکھولی بارگاہ سلیمانی
 اور تمام خیاں و خرگاہ اہل اسلام قبضہ دشمن نافرجام میں آئے لقا اتر کر تخت فیلان سے داخل
 بارگاہ سلیمانی ہوا مقام سلیمان دیو کو ملا خزانہ پر سانپ بیٹھا لیکن بارگاہ مذکور میں ساحر نہیں آسکتے
 ہیں اس سبب سے یہ گمراہ بھی اُس جگہ نہ ٹھہرا کہ بغیر غشیون کے لطف صحبت نکلے گا پس بارگاہ
 شامی میں تخت نکبت آتا پہچوا کر متمکن ہوا ساحران نابکار بھی دہان اگر کرسی و ڈنگل متمکن
 ہوئے اور صدق ساحری طلب کر کے بلا و صیبا نے سواروں کو تپیلے بنا کر بند کیا اور ایک عرضی
 خدمت افراسیاب میں اس مضمون کی لکھکر روانہ کی کہ امیر شاہ ساحران ہم نے باقبال شہنشاہی
 کل مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیا اسطرح اعظم حمزہ بھلا دیا پہنچا شکستہ ہمارے ہاتھ سے بچ کر ایک
 پہاڑ پر پناہ گزین ہیں اور جملہ سردار حمزہ کے ہماری قید میں ہیں اب بہت جلد ہم فتح کامل حاصل
 کر کے خداوند کو تخت خدائی پر تمام عالم کی قائم کرینگے اور خداوند سے طرہ پیغمبری لیکر حاضر خدمت
 بادشاہ جادوگران ہونگے اس عرضی کو حسب دستور پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ جو ادیا پنچہ اٹھا لیکر بعد
 بھیجنے عرضی کے وہ مسلمان جو اس جنگ میں بحبس و حرکت ہوئے تھے انکو اسیر کر کے زندان خانہ میں
 بھیجا بازارین مسلمانوں کی بندھنیں رعایا فرار ہو گئی تھی اپنے لشکر کی بازارین دہان کھلوادین اور
 حکم دیا کہ رات بھر بازارین لگی رہیں دکانیں کھلی رہیں ہر سمت ہنگامہ عیش و نشاط برپا رہے یہ نظام
 کر کے آپ بھی جشن کیا ارباب نشاط کو بلایا ساقی گلبدن و سمین حاضر ہوئے جلسہ عشرت جمع ہوا
 وہ سامان انبساط اس شب کو مہیا تھا کہ فلک زرافتاب و سیم طلا کو اس انجن پر تار کرتا تو بجا
 تھا زگل گلشن عالم کا گلرخون کے حصہ میں آیا تھا غنیہ خاطر کافران بخیل بھی ننگہ دست نہ تھا کفستہ
 ہو کر فراخ چھلکی دکھاتا تھا دولت نشاط سے ہر ایک مالا مال گزیران دہان سے رنج و ملال نہا
 پری پیکر کا بنا و جو بن کی بہار غضب کا نکھار ساقیان مہر دیدار کی بچا کہ ادھر آو شراب خرمی
 پی جاؤ نازک اندام رقا ص اُس عارتی و ستار خوشی کو دیکھ کر یہ شعر حسب حال گاتے تھے شعر

اے خوشی سے تو ہر عمر خضر بھی تھوڑی | وگرنہ نیم نفس بھی بہت ہر جینے کو

اس جلسہ نشاط بیدیان کی کیا تعریف بیان کیجائے اسقدر صفت کافی ہے اب کیفیت نامہ ہو
 کی شاہ جادوان پاس بیان کیجاتی ہے کہ شاہ مذکور طلسم نہرا سرج سے جو غیظ و غضب تمام اس

فکر میں روانہ ہوا تھا کہ طلسم نور افشان کسی طلسم کشا کو پیدا کر کے ٹوڑ ڈالوں چنانچہ اسی فکر میں جانب
نیلم چلا کہ وہ مذکور کا راستہ ظلمات طلسم سے پہلے یہ ظلمات میں آیا اور اُس مقام پر ایک صحراے سنہرا
طلسمی گلوں اور درختوں سے پُر بہار تھا بادشاہ وہاں ٹھہر کر سیر کر کے غم و کلو اپنے بھولانے لگا اسی
اتنا میں پہلے پنجہ نے نامہ لا کر دیا کہ اُس میں بضمون مد مانگنے کا تھا شاہ نے نامہ پڑھ کر سحر پڑھا اور دستک
دی کہ اس جنگل کے ایک گوشہ کی طرف سے گرد آری اور زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور ایک ساحر
بال منہ پر کچھ اٹے لنگوٹ باندھے زنجیر پاؤں میں پڑی سامنے آیا بالکل دیوانہ مزاج تھا سارا جسم مٹی
میں بھرا بنیان تختہ ناک کا فرات یہ اشعار جنوں خیز زبان پر لاتا کہ بمقتضائے نظم

میدان جنوں کے مرد کم ہیں	سجادہ نشین قیس ہسم ہیں	ہم پر جو فقط مدار صحرا
دھونڈھیکا ہمیں غنیا صحرا	ہو ہم سے جنوں کا گرم بازار	جب ہم نہوئے کہاں یہ دربار

غرض اُس وحشی صحراے افسانہ نگری نے بادشاہ کو پاؤں اٹھا کر بجائے تسلیم تلوا دکھایا پھر اپنا سر پہ
ہی قدم پر جھکا کر ایک قلعاری ماری اور سرسمت دوڑتا پھر جب کچھ جوش و خروش کم ہوا اُس وقت
سامنے آکر ٹھہرا بادشاہ نے فرمایا کہ اے مجنون جادو ہم ایسے مقام پر تھیں روانہ کریں کہ تمھاری نجات ہو جائے
اُس نے کہا کیا خداوند لقا پاس بھیجے گا شاہ نے فرمایا کہ ہاں اُس نے یہ سن کر ایک چیخ ماری اور خوب ہنسنا
اور کہا آج رات کو خداوند میرے پاس آئے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے ساتھ چل شاہ جادو ان سے
تقریر استماع کر کے سمجھا کہ اسے خواب میں خداوند کی زیارت کی بس اُس دیوانہ کے گرد بچنے لگا وہ اسکے
گھومنے سے آپ بھی جکر لگاتا تھا غرض بعد اس گردش کے ہنوز کچھ اور کلام نہوئے تھے کہ پنجہ عرضی شتمنہ
فتح لیکر آیا بادشاہ پڑھ کر شاد کام ہوا اور دل سے کہا کہ جب اتنا بڑا لشکر حمزہ کا دو ساحروں نے برباد کر دیا تو ایک
اسد کی کیا حقیقت ہو معلوم ہوتا ہو کہ خداوند لقا اب تقدیر زبردست کرتے ہیں اور انکو بربادی پہنچا
منغسوب کی اب منظور ہو یہ دے تجویز کر کے ساحر دیوانہ سے کہا کہ لو تمھارے بھیجنے کی نیت ایسی سبک
ہوئی کہ بلا و صبا نے تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دیا چند مسلمان ایک پہاڑ پر چھپے ہیں انکو جا کر
تم گرفتار کرو اور سہ داران لشکر اسلام مقید ہیں اُنکے سر کاٹو لیکن بلا و صبا سے لڑنا نہیں انکی اطاعت میں
رہنا زیادہ دیوانہ بن کرنا اسنے عرض کیا کہ غلام جاتا ہو اور صبا ارشاد ہوا سب لاتا ہو میرا دیوانہ بن بھی
خدمت خداوند میں جاتا رہیگا اور نام بھی میرا ہوگا کہ لڑائی فتح کی یہ کہ مکرنا چاہتا ہوا اور خاک اڑاتا اپنے

مقام پر آیا اور وہ مقام جہاں یہ رہتا ہے ایک درہ کوہ ہے اور اُس دامن کوہ میں کئی ہزار دیوانہ اسکاٹھ
و منقاد رہتا ہے اسے آنے ہی ایک چنگھاڑ دیو کی طرح لگائی کہ وہ سب دیوانہ اسکے سامنے جمع ہو کر آئے ہنسنے
انکو حکم روانگی دیا تب وہ سب یوں نہ بیابان میں چکر لگانے لگے دیوانگی جتانے لگے کوئی ہنستا کوئی روتا کوئی

مجنونانہ پڑھ کر جنگل سے وداع ہونا نظم

آوارہ پھرے، گرد ہر سو چھالوں کو کر نیلے یاد کاٹنے بربادی وسعت بیابان چلا نیلے نعرے مار نیلے غول	دکھلا نیلے کسکو آنکھیں آہو دیکھے گا اٹھا کے سر بگولا ویرانی سایہ منگیلان یہ اشعار پڑھ کر بھی خار دشت سے رخصت ہوئے اور کچھ چھالوں	ہو جائیگے نامراد کاٹنے اس دشت کے کیا ہوئے وہ شیا ہر کون کسے پکار نیلے غول
--	---	---

کے گرد پھرے اسی جوش و خروش میں تھے کہ مجنون جادو نے پھر ایک چمچ ماری اُسکے چیتے ہی
گوشہ صحرا سے ہزار تیلے غول لے بیابانی کی گردن پر سوار ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے نفیر منہ سے
لگائے پیدا ہوئے اُس جگہ پہنچتے ہی نفیر دن کو انھوں نے دم دیا پھر کیا تھا دیوانہ کو ہو بہت ہونہ کہ نفیر
کی آواز پس ہر ایک دیوانہ زمین پر گر کر ٹوٹا بعض انہیں ناپید ہو کر غبار زمین بنا اور بگولہ کی طرح پیچا
کھاتا اٹھا اور بعض شعلہ بن کر زمین پر چمکا اور اگیا بیتال ہو کر جا بجا روشنی دکھانے لگا اسی طرح کوئی بوڑھا لانگر
چکر کھاتا اور کوئی اگیا بیتال بنا ہوا روانہ ہوا تیلے نفیر بجاتے جھنڈیاں سرخ ہلاتے آگے بڑھے مجنون نے
پھر تیسری چمچ ماری ابی مرتبہ آندھی سیاہ آئی اُس آندھی میں یہ دیوانہ بھی لپکڑ یعنی ایک بلا سیاہ بن کر روانہ
ہوا تبو نفیر دن کو دم ملتا دیوانوں کے قلعاریوں کی صدا آندھی کا شور اگیا بیتالوں کا جھق جھق آگ شبن
کرنا پناہ بجز اعجب طرح کا ہنگامہ آفت خیز رہا تھا کہ چرخ پر فور شدید بھی خوف سے تھراتا تھا زمانہ پُر از بلیات نظر آتا
چرخ سے جتنی بلائیں کہ نازل ہونے کو تھیں ایک بار اتر کر اسجگہ اکٹھا ہوئی تھیں اور مسلمانوں پر چلی تھیں
اہل اسلام کا محافظ و نگہبان ہے یہ بلائیں اتر جاتی ہیں دیکھیے کیا آفت لاتی ہیں اُدھر نقاب بارگاہ
حشامی میں بیٹھا نوح دیکھ رہا ہے اور مسلمان پہاڑ پر پناہ گزین ہیں لیکن چالاک اور ابوالفتح کو
فرط رنج سے قرار نہیں ہے یہ پہاڑ پر سبکو چھوڑ کر اس فکر میں جانب عدو چلے کہ حصار آتشین سے باہر نکل
مسلمانان کے مقام پر لقا اتر اہوا ہے بن پڑے تو ساحروں کو مار ڈالے یا اور کافروں سے جو کوئی
لے اُسکی جان لیجیے غرض اسی فکر میں صورت خد متنگاران دشمن کی ایسی بنا کر بارگاہ حشامی میں

داخل ہوئے دیکھا تو ہنگامہ عشرت ہر جلسہ عیش و مسرت ہو یہ تو ٹھہر کر تدبیر کرنے لگے لیکن سخن بلخی اور کلمہ و عراتی اور نیک وغیرہ چند عیار ملکر اسی فکر میں یہاں آئے تھے انہیں دو تین عیار تو ابدار خانے کے پاس آئے اور ملازم جو صراحیان برف میں جھل رہے تھے پانی کا انتظام کرتے تھے انکو مکر سے پاس اپنے بلایا اور تنہائی میں لیجا کر انکو ہوش کر کے مار ڈالا اور سپرین انکا اٹا کر انکی ایسی صورت بنکر آپ ابدار خانہ کا انتظام کرنے لگے اور ہر سنگ قریب بارگاہ اگر بھرنے لگا اتفاقاً ایک کنیز صبا کی باہر کسی کا لکوائی حقیقت میں صاحب حسن و جمال تھی کنیز نے بھی مالک خوب اور دولت حسن سے مالا مال تھی زلف پر شکن اسکی دام دلہائے عشاق چتون اسکی دلبری میں چاق ابرو اسکی محسوبی سے جفت خوبی میں طاق چشم فتنہ زاکے اشارے کہ دل عاشقوں کے ہم سے مارے گوشہ چشم میں قیامت نہاں شوخی و شرارت سر در گریبان کہ ہم ایسے کمان رخسار پر اس کے ملامت قربان نظم

ہر موئے مژدہ وہ عیدہ ساز	خونریز بسان ناخن باز	اوہ ترک کہ وقت ترک تازی
ہر مرگ قتل تیغ بازی	دانئون کا دہن میں ہو وہ عالم	غنجہ میں ہو قطرہ ہائے شبنم
حسن اسکا فروغ جاودانی	لیتی تھی بلا میں خود جوانی	عیار مذکور نے جو اس سے پا

حسن کو دیکھا صورت تو بدلتے ہی تھا فریب اس کے کیا اور کہا اس صاحب حسن میں اپنی بی بی بھی اپنے ساتھ رکھتا ہوں چنانچہ اس وقت وہ خیمہ میں تنہا ہو اور انہیں معلوم کہ کیا عارضہ اسکو ہوا ہو جو اس وقت لوٹ رہی ہو اور کہتی ہو کہ کسی عورت کو بلا دو تا اس سے اپنا حال بیان کروں تو وہ عارضہ قابل اظہار نہیں تو واسطہ سامری کا میرے حال پر آپ رحم فرما کر میرے خیمہ میں تشریف لیجلیں بعد لمحہ کے چلی آئیے گا کنیز ترس کھا کر اسکے ساتھ ہوئی یہ اسکو راہ کڑا کر اکیلے میں لایا اور حباب مار کر ہوش کیا اور اسکی ایسی صورت بنکر اسکو کسی غار میں چھپا کر رکھے اسکے ہنگامہ بارگاہ میں آیا اور سامنے بلا کے اتار دیا اس اثنا میں بلا کو پیاس معلوم ہوئی اسنے سر بلند کر کے ملازموں کی جانب دیکھا اور کہا کوئی پانی پلانے چالاک جو پہلے سے یہاں موجود تھا اسکے سر اٹھالے سے دو ایک ساحرون کی آڑ میں ہو گیا کہ مجھ کو ساخت نکرے اُدھر آہ ارجا میں جو عیار منتظم تھے انہیں سے ایک گلاس بھالی جوڑ میں لگا کر پانی ہوش آکو دلائے ساحر مرد و

لایا اسنے پانی یا لیکن نگاہ اسکی کنیز مصنوعی یعنی سر تنگ پر پڑی ایک تو وہ کنیز تھی ہی لبتو
 دوسرے اس عیار کی بناوٹ دیکھتے ہی طائر دل اسکا اسکے دام زلف میں اسیر ہوا اور اپنی بہن
 کہا کہ اس کنیز سے ہمبستر ہونا چاہتا ہوں تم اجازت دو اسنے کنیز کو بلا کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے
 ساتھ جا اور جو کہیں بجایا یہ لکھ کر برادر کو اشارہ کیا کہ جائے از بسکہ یہ درہ کوہ میں جا کر مقیم ہوئے
 اور خیمہ و بارگاہ انکا لشکر تھا میں یہ بیان کہان کنیز کو یہ سحر لیا تا پس اسنے اٹھ کر آبدار خانہ میں
 جانیکا قصد کیا پردہ چھڑا دیے اور کنیز کو ہاتھ پکڑ کر لے جایا چونکہ پانی میں بیہوشی پی چکا تھا بیہوش ہونے لگا عیار
 بجلون میں ہاتھ دیکر سنبھالتا ہوا اندر آبدار خانے کے لایا وہاں سب عیاروں ہی کا انتظام
 ساحر کو بیہوش ہو جانے دیا اور صلاح کی کہ قتل کر ڈالیں لیکن یہ خوف طاری ہوا کہ اسکے مرنے
 سے غصہ میں آکر صبا سرداران اسلام کو نہ ضرر ہو چائے پس بیان سے لے جا کر قید کرنا چاہیے یہ
 صلاح کر کے پشتارہ میں باندھا اور کہا نقب دیکر لیجنا چاہیے یوں تمام ساحر جمع ہیں لیجا تا مشکل
 ہو گا غرض کہ نقب کھودنا چاہا اسمیں ایک عیار نے کہا یہ بارگاہ حسامی ہے خواجہ عمر و اور سم عیاروں
 نے جا بجا کنوئیں اور سرنگین کھود رکھی ہیں اسیدین کے لیے کہ اگر بارگاہ میں کبھی ہم گھر جائیں تو برا
 نقب نکال جائیں چنانچہ اس مقام پر بھی ایک نقب ہے میں اسکا دہنہ کھولتا ہوں تم سب سی
 راہ سے چلو عیار یہ کلام سکر خوش ہوئے اور خنجر سے ایک جگہ زمین کھودی دہنہ نقب ظاہر ہوا یہ سب
 اتر کر روانہ ہوئے بلا کا پشتارہ سر تنگ نے لا دیا اور بہت خوش ہو کر جلد قدمزن ہوئے لیکن
 بارگاہ میں صبا کا دم گھبرایا اور سختیاریک سے کہا میں نے سنا ہے بھتی بڑی دیر سے ہمراہ کنیز کے ہیں
 ابھی تک آئے نہیں شاید وہیں سو رہے تو صاحب میں نے کنیز کو اسلئے تو دیا نہیں جو ہر وقت اس
 کام لیا کریں اور وہ نیکوخت بند و رزمیری سنوت بنکر بیٹھے میں نے اسلئے اسکو دیا ہے کہ خیر بھی انکے پسند
 ہے کبھی کبھی اسکو بلا لیا کریں کیونکہ اچھی چیز سب ہی کو پسند ہوتی ہے بختارک نے یہ فتنہ برسر جو ابدا
 کہ اے ملکہ اس بھروسے نہ رہا کہ وہ کنیز کے پاس رام کرتے ہیں ذرا خبر تو لو کہ میں عیار نہ فقرہ دین اور کام انکا
 تمام کریں ساحر یہ سنکر بیتا بانہ اٹھی شیطان بھی ہمراہ ہو لیا کہ ایسا نہ تو تنہا جانے سے یہ بھی متلائے بلا ہو
 غرض کہ آبدار خانہ میں دونوں آئے بیان دو ایک آبداروں کے سر کے پرے تھے گھرے پانی کے
 غیرت سے پانی پانی تھے جام مہنے کے عوض رونا چاہتے تھے دہنہ نقب کھلا ہوا تھا اور کوئی نہ تھا

شیطان نے کہا بڑا غضب ہوا میں نہ کہتا تھا کہ اس کمیز میں کچھ کچھ فتور ہو اب عیار جلے ہوئے ہیں بغیر
 مار ڈالے نہ رہینگے بلا کی زبان مفت گئی ساحرہ نے یہ سنکر اُس وقت اپنے کان پر ہاتھ ڈالا اور
 اُسکے کان میں جو بالا پڑا ہو اس میں بجائے تھومر کے ایک لکڑی کا ٹکڑا لٹکا ہوا ہے اُس لکڑی کو اس نے با لے سے
 نکال کر زمین پر پھینکا اور سحر بھڑکھڑکائی کہ ہاں لینا عیاروں کو جہاں میں میرے بھائی کو لیکے ہیں جلد گرفتار وہاں
 جا کر کرنا مگر یہ صدا سنتے ہی ٹوٹا اور اصلی لکڑی بانی بنکر مثل اثر در نقب میں در آیا عیار دوسرے سے
 نقب کے پہونچے تھے ہنوز باہر نہ نکلے تھے کہ مگر نے جالیا اور اڑدے کی طرح دم کھینچا کچھ عیار تو کو دیکھنا نہ کر
 باہر نقب کے نکلے اور بھاگے لیکن سر نہنگ جو پتارہ لیے تھا جلد بھاگ نکلا مگر مع نشانہ ہلکا ہوا
 ایک عیار اور جو اُسکے پیچھے تھا ان دونوں کو نکل کر پھرا اور آبدار خانہ میں آکر نکلا ساحرہ منتظر کھڑی تھی
 اُسکے پھر آنے سے اپنے مقام پر آئی یہاں ساحر کی گرفتاری سے غلغلہ برپا تھا جلسہ عشرت و زم
 جو پریم ہوا تھا لٹکا کوڑا ترود تھا کہ اگر ساحر کو عیاروں نے مارا تو سردار چھوٹ جائینگے اور یہاں اگر
 آفت ڈھانگیں پھر بھاگنا پڑیگا اسی فکر میں ناچ راگ سب موقوف تھا کہ ساحرہ آئی اور ڈنگل ٹھٹھک
 کر سے کہا جنکو تو گلگیا ہو اگل دے مگر نے دونوں عیاروں کو مع نشانہ کے اگل دیا اور آپ
 اُسی طرح جھوٹا ہو کر جواب دیا کہ بھائی ساحرہ نے اٹھا کر با لے میں ڈال لیا بختیارک نے یہ سحر دیکھ کر
 بڑی تعریف کی کہ ای ملکے سامری بھی کرتے تو اتنا ہی سحر اُن سے ہوتا جیسا تم نے جادو کیا واہ کیا کہنا تھا نے
 کہا قدرت نے یہ تقدیر گرفتاری ساحرہ کی فرمائی تھی کہ اس بندی قدرت کا مرتبہ ظاہر ہو تو ہمارے
 خاص بندی کی سمجھنے بڑا تھکاو رہ دیا ہو ہاتھی کی طرح تھکوا پنا زور خود نہیں معلوم ہو ساحرہ نے یہ سنکر
 سجدہ خداوند کو کیا اور نشانہ سے بلا کو کھو لکر ہوشیار کیا عیار بھی دہن مگر میں جا کر ہوش ہو گئے
 انکو باندھ کر ہوشیار کیا یہ سب کیفیت چالاک والو الفتح نے جو یہاں موجود تھے دیکھی اور اُسکے
 لازم نہ ہوئے تھے مشکین باندھنے کے حیلے سے قریب عیار ان آئے اور موقع پا کر اُنکے کان میں
 کہا کہ یہ بارگاہ ہم لوگوں کی سمجھی ہوئی ہو اس میں برابر آئینہ کے بھی ایک نقب ہو تم جس طرح ہو
 اُسی مقام پر جا کر بیٹھنا ہم باہر جا کر اندر نقب کے آئینے اور تھکوا کندہ مار کر کھینچ لینگے وہاں سے بھا
 چلنا یہ سمجھا کر انکو باندھ کر کسی حیلے سے آپ باہر بارگاہ کے نکلے اور جس جگہ دہنہ نقب باہر بارگاہ کے
 تھا وہاں پہونچ کر اُسکو واکر کے اندر آئے یہاں سر نہنگ و نیزک جو بندھے کھڑے تھے ساحرہ سے

گو یا ہوئے کہ اری دیوانی تو نے ہکونا حق گرفتار کیا ہے ہماری قضا کسی طرح نہیں ہے اگر تجھ کو اعتبار
 نہ تو برابر آبریز کے سحر آمار کر ہو جو اوسے پھر ہمارے کہنے کا امتحان کرے شیطان نے یہ نقرہ بنکر کہا
 تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے کہ قید ہی نہیں ہو کیا آبریز کے پاس جا کر چلے جاؤ گے عیاروں نے کہا
 کچھ اسمیں شک بھی ہے ہکوروک کون سکتا ہے ہم جب چاہیں چلے جائیں اس وقت بھی برابر آبریز کے
 ہونچے اور گئے ساحرہ کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور کہا اسی مقام پر کہ جہاں تمھاری خواہش ہے بٹھلائے
 دیتی ہوں اور سحر بھی اتارے لیتی ہوں کیون تو کہ تم کیونکر چلے جاتے ہو عیاروں نے کہا ازین چہ بہتر نیکی کا
 کیا پوچھنا ساحرہ ایسا ہیے میں آئی کہ دو جادو گروں کو حکم دیا ان عیاروں کو جہاں کہیں بٹھادو ساحروں نے
 انکو اٹھا کر اسی جگہ حسبِ اہم عیاران بٹھادیا عیاروں کو جو مقام کہ چالاک بتا گیا معلوم تھا وہی
 پسند کر کے بیٹھے تختیارک ساحرہ کو بہت مانع آیا کہ یہ عیار جو کہتے ہیں سحر ہے بیشک یہ چلے جائیگے اور
 ملکہ تکو غصہ دلاتے ہیں اور فریب دیتے ہیں انکے کمر میں نہ آو ساحرہ نے کہنا شیطان کا پذیرانہ کیا
 غرض کہ جب عیار برابر آبریز کے بیٹھ چکے چالاک نے صدا انکی نقب میں سنی اور طبقہ زمیں کو خنجر
 کا ٹکڑا نہ نقب پیدا کیا جیسے ہی زمین کھدی عیاروں نے کہا اے صبا ہم جاتے ہیں اُسے کہا واہ کچھ
 نہیں منور یہ کلمہ وردہاں تھا کہ چالاک نے نقب کے اندر سے کندھاری عیاروں پر سے ساحرہ ازل سے
 اتار چکی تھی فقط بندھے تھے کندھیں الجھا کر اُسے کھینچ لیا بارگاہ میں غلغلہ ہوا کہ وہ گئے گئے صبا گھر آگئی
 اور اسی طرف دوڑی صبا تو گھبرائی ہوئی تھی مگر تختیارک نے کہا کہ اے ملکہ جلدی مگر کو چھوڑو اُسے جلدی
 کان سے بالا اتار کر مگر کو نکالا اور زمین پر پھینک کر سحر پڑھا کہ وہ اصلی مگر بنا اسکو حکم دیا کہ اس نقب میں
 دشمن ہیں انکو کھینچ لا کر تر بیکر اندر نقب کے چلا چالاک عیاروں کو کھینچا مشکین انکی کھول ہاتھ اُسے جیسے
 مگر اندر نقب کے کودا سنبھلا کندھ مگر بھی لٹکانی لگائی کمر میں جو حلقہ کندھ کے جال کی طرح لیٹے انھیں سے
 نکلنے کے لیے جوڑ یا حلقہ کندھ تو ٹوٹ گئے لیکن وہ اس دور سے بڑا تھا کہ نقب کے باہر نکل آیا وہ نہ نقب
 ساحرہ وغیرہ تماشہ دیکھنے کھڑے تھے مگر زمین وہ زور سحر کا تھا کہ کندھ کو توڑا اور اس طرح پر باہر نکلا کہ چند
 کے سینے توڑ کر دور جا کر گرا وہ ساحرہ تو فی النار والسم ہے شور انکے مرنے کا بلند ہوا بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا
 ساحرہ مگر کے پیچھے دوڑی کہ مبادا اور دن کو ضرر پہونچائے اُدھر چالاک نے مشکین عیاروں کی کھولیں
 بھاگ کر دوسری طرف سے نقب کے باہر نکلیے ساحرہ نے جا کر مگر کو پھر اٹھا کر بہتور سابق باہر

میں ڈال لیا لیکن طائر ہوش پر ان تھا کہ کیا بلا کے عیار ہیں کہ میرے سحر کو بھی رد کر دیا
 شاید وہ بھی ساحر زبردست ہیں غرض پھر کر اپنے مقام پر آئی بیان ہنگامہ برپا تھا برغل کر کے
 تھے اندھیرا تھا ہر شخص بدحواس تھا کہ یہ کیا آفت آئی تھا کا عیش منحص و تلخ تھا قاصد بھاگ کر
 الگ چھپے مطرب کہیں ساتی کہیں تھے جام انجام کے سوچ میں یہ نیرنگی دیکھ کر سرنگون شیشوں
 میں شراب سرخ نہ تھی خوف سے دل خون گویا گھراگ میں غم کے پھنسے ہوئے اشک بھاگ بھاگ کر
 تکیا ناچ ناچے شب عشرت کم رہی تھی تو بھاگ گاتے ادھر بختیار ک کہ ناچ ناچ رہا تھا کہ واہ واہ وا کیا
 سی آج کی لی ہو اب کوئی دم میں مر لیا باجا جاسی ہو ہم کہتے تھے کہ ان عیاروں کے کہنے پر نہ اونہانا
 ویسی ہی نہ رہا پی ساحرہ یہ باتیں سن کر خفیف تھی اور گردن جھکائے بیٹھی تھی مختصر یہ کہ بعد کچھ دیر کے
 وہ ہنگامہ موقوف ہوا تھا نے ساحر وں کو ملکر دیکھ کر کہا ایہندگان قدرت تمنے میری نیرنگی قدرت کا
 تماشا دیکھا یہ میری قدرت کے ادنیٰ کھیل ہیں اور باتیں ہاتھ کے کرتب ہیں کبھی دشمن کو قوت عطا کر
 تماشا دیکھتا ہوں کبھی تم مزدوں کو زور عطا کرتا ہوں اب تم گھر اٹھیں ابکی ایسی تقدیر کرونگا کہ عیار
 سب گرفتار ہو جائیں گے ساحروں نے یہ عنایت خداوندی دیکھ کر سجدہ کیا اور کہا یا خداوند ہم تیرے بندے
 گندے ہیں تجھ کو ہماری فکر نہو گی تو کسے ہو گی ہکوا ان عیاروں نے ذلیل بہت کیا ہو ہم صبح کو ان
 مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دینگے ملک عدم آنکی روحوں سے بسا دینگے لقا بولا کہ یہ
 تقدیر میں نوے ہزار برس پیشتر سے کرچکا ہوں کہ صبح کو سب مسلمان تمھارے ہاتھ سے مارے جائیں گے
 اچھا تم اب شراب پیو ناچ دیکھو اور داد عیش و نشاط دو بیکر دو بارہ جلسہ عشرت مرتب فرمایا گرات گزر چکی
 تھی کافروں کو دم بھر بھی عشرت نصیب نہوئی کہ نہنگ بحر اخضر فلک سینہ خاور توڑ کر غار مشرق سے
 باہر آیا اور صبار سحر کو سنا ہوا کہ نظم

جو خورشید تابان ز برج برہ	بیار است روے زمین کیہ	اہان شد پر آوے بوق سپاہ
یلان بر نہادند ز آہن کلاہ	ہنگام سحر بعد فراغ احتیاجات ضروری	ساحران نابکار سوار ہوئے
تپکھارے روئین تن اپنے ہمراہ لیے	لہاے گمراہ بھی فیلان ز بخروہ بند پخت	نشین فرود تملین ہو اساحر
اور کوہی اور سنجانی باختری	مستری حصاری سبائی اور ساسانی	گر گانی پیشدادی کیانی
شیدادی نام	قوین مثل مور و تلخ کے جانب کوہ	برائے قتل مسلمانان روانہ ہوئیں
ساحروں کے سحر سے اقباب		

نہارون نکلتے اور غروب ہو جاتے اژدر رس اور تسمون کے بنتے زہرا گلتے ہوا کے سنائے چلتے ایک طرف سپاہ عدوے گمراہ گھٹا کی طرح اُڑی ہوئی سواروں کے گھوڑے ہنہنائے اسلحہ کی چقا چاق گنبد سما اور جوف دنیا میں گونجتی گیتی تمام لرزتی گردوغبار کا تھق بلند دل ہر درمند نظم

ز لشکر ہر آنکس کہ بد پیش رو	برا نگین تختہ اسب و بر خاست غو	غو طبل بر کوہ زین نجاست
درفش سپہ را بر آور دست	برفتند شمشیر و زوہین کھفت	کشیدہ سپہ بر تہ فرنگ صفت
سپہ اندر آمد بھی فوج فوج	بر انسان کہ بر خیزد از آب موج	بقیر اندر اندودہ چہر سپہ
کسی را بند بر تن خویش مہر	یہ ساحران بجایا آمادہ جفا بارادہ قتل و قمع مسلمانان اقیار دانہ	

ہین انکو توراء ہین چھوڑے اب کے سرکوب کا حال مبارک فال سنئے بیت کنون ہن کہن داستان نو کفیم
بھی درمی یاد خسر و کفیم + سابق میں بیان کیا گیا تھا کہ شہزادہ ایرج - تورج پاس دینہ طلسم نزار برج
پر ہوئے تھے اور تورج کو بہت کچھ سمجھایا تھا کہ طلسم میں نجائیں مگر انھوں نے آخر کار داخلہ طلسم مذکور میں
کیا اور ایرج نے انکی خبر کے لیے عیاروں کو بھیجا چنانچہ وہ حال سب ترقیم ہو چکا حاصل رام جب
شالور و ضرغام بھی داخل طلسم ہو چکے اور پھر نہ آئے ایرج عالی مقام شکر اسلام کی طرف پھر انسا
نہ سمجھا فوج کو بیان کو اپنے ہمراہ لیکر آپ بھی جانب طلسم نزار برج چلا اور از بسکہ راہ سے نالبد تھا اسطر
کہ جدھر تورج طلسم فتح کرنا ہوا گیا ہو بھول کر گیا اور سمت کو حوالی طلسم کے رخ اٹھ گیا یہاں تک کہ بعد
قطع منازل و مراحل ایک قلعہ کے قریب پہونچا چونکہ طلسم نزار برج کے گرد کوہستان ہوا اور
ساحران زبردست اور کوہیان سرکش بستے ہین شہزادہ موصوف خارج از طلسم اس قلعہ کے
نزدیک پہونچا یہ قلعہ جات برائے حفاظت طلسمات ہین اس سبب سے بادشاہان طلسم نے ساحر کو
خارج از طلسم بھی قلعہ عنایت کر کے حاکم بنایا ہو غرضکہ شہزادہ مذکور نے اس حصن حصین کو بہت مستحکم
و استوار پایا خندق گرد قلعہ کے مثل دریائے زخار تھی فیلبند دروازہ کی ہر ایک کیل پاؤں نہی بل تختہ
پڑا تھا در قلعہ و انتھانہ ہر ساحر اتر ہوا تھا برج بارے کنگورے فضیلین قلعہ کی بہت مصنوعی سے
آراستہ تھا انکیان کٹی زندے بنے ہر برج پر ساحران غدار اترے ہوئے ہوم کرتے اس عمارت کا یہ

نقشہ تھا نظم	چو کوہ بلند آن در حصن بود	بر آورده سر تا جہ رخ کبود
کے جاے دار و سر اندر سحاب	زخار ابر آورده از قعر آب	کہ گر حصن دریا بود جاے او

کے گسلاند زبن یاے او | شہزادہ اُس قلعہ کو دیکھ کر وہاں سے کچھ دور سفر قیام پذیر ہو کر لشکر
اُترنے کا حکم دیا بارگاہ برپا کرائی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا شہزادہ بھی داخل بارگاہ ہو کر آرام
فرمانے لگا لیکن اُس قلعہ کے جواسیس اس لشکر کے آنکی خبر مفصل دریافت کر کے مع نام و نشان
شہزادہ سامنے حاکم قلعہ کے گئے حاکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہی کہ نام اُسکا ملکہ ہوش دار جادو و
چنانچہ دارالامارۃ میں وہ سرسبز فرماں روائی پر جلوہ گستر تھی کہ ہلکارے سامنے آئے دعا و ثنا زبان پر
لائے پھر عرض پیرا ہوئے کہ نبیرہ زلزلا قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران یعنی شہزادہ ابرج نوجوان
مع لشکر فراوان کے زیر قلعہ آکر اترے علاموں کو نہیں معلوم کہ کیا ارادہ رکھتا ہے اور کیوں آیا ہے یہ خبر
سکر ساحرہ کا طائر رنگ رخ پرواز کر گیا گردل مضبوط کر کے اہل دربار کی طرف مخاطب ہوئی اور ایک
سردار سے کہا کہ تم دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور دریافت کرو کہ یہ شہزادہ کس واسطے آیا ہے سردار حسب
ارشاد باہر آکر سوار ہوا اور دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر بڑے کدو فرسے لباس پر تکلف پہنے اسلحہ سے
آراستہ جانب شہزادہ چلا اور قلعہ سے باہر کلک جب قریب لشکر فیروزی اثر شہزادہ نامور پہنچا اُسکو بھی
اسکے آنکی ہلکاروں نے خبر دی اسنے ایک سردار بھیجا اپنے پاس باغزار تمام بلایا اور مقام بہتر دیا کیزہ پر
بٹھلایا ساتی کو اشارہ کیا اسنے جام شراب دیا جب مانع اُس سردار کا بادہ ناب سے گرم ہوا شہزادہ
سے باعث تشریف آوری پوچھا شہزادہ نے شدید کلام عرصہ بیان میں یوں جولان کیا کہ نام و نسب
تو ہمارا اظہر من الشمس ہے کچھ اظہار کی اُسکی ضرورت نہیں اور آنا ہمارا بھی ادھر راہ بھولنے کا باعث
ہو اتھم اپنے ملک سے ہمیں جانب طلسم نزار برج جانیکی راہ دو اور رہبری کر کے راہ پر ہمیں لگا دو ہمکو کچھ
تمھارے ملک و مال سے مطلب نہیں یہ لکھ کر اُس سردار کو موافق رتبہ کے خلعت عنایت فرما کر خست
کیا وہ پھر سامنے حاکم قلعہ کے آیا اور اوصاف حمیدہ شہزادہ بیان کر کے درخواست شہزادہ کا اظہار کیا
ساحرہ از بسکہ بیدین اور سیہ قلب تھی تعریف شہزادہ کی سنکر گویا ہوئی کہ مسلمان اسی طرح خلق ظاہر
کر کے لوگوں کو بندہ بے درم نہاتے ہیں یہ لکھ کر ایک اپنی کنیز سے کہا کہ تو جا کر اُس مسلمان کو میری
جانب سے پیام دے کہ ہم لوگ جادو گر ہیں تم مسلمانوں کی پرچھائیں سے بھاگتے ہیں بہتر یہ ہے کہ بیان
سے چلے جاؤ ورنہ ذلت اٹھاؤ گے اگر شر بڑھاؤ گے منہ کی کھاؤ گے کنیز یہ پیام اُس ناکام کا سنکر از بسکہ
تھی پرواز کر کے بارگاہ شہزادہ عالی مقام میں آئی اور پیام اپنی مالکہ کا حرف بحرف ادا کیا اس شہزادہ

ذی تبار کو گفتار نازا اس کنیز کردار کی ناگوار معلوم ہوئی اپنے سردار وں کو اشارہ کیا کہ یہ ساحرہ ہر
نکل جانے پائے بجیلہ گرفتار کر لو تا کہ اپنے تفرید نالائق کی نرا پائے سردار اٹھکر ہر سمت سے یکایک ٹوٹ
پڑے اور کسی نے گردن پکڑ لی کسی نے گلا دبا یا کہ سحر کر سکے غرض کہ مشکین باندھکر ستون بارگاہ سے
باندھ دیا اور منہ میں کپڑا اٹھونس کر حکم شہزادہ خوب پاپوش کاری کی اور ناک کاٹ کر چھوڑ دیا وہ کنیز نے
باہر بارگاہ کے نکل کر نالان و گریان کپڑا اٹھنے سے نکال کر آمادہ ہوئی کہ سحر سے کچھ عوض اپنا لے مگر مسلمانوں
سے بغیر حکم اپنی مالکہ کی فساد کرنے سے خائف ہو کر زور سحر اڑ کر سامنے ہوشدار بدسیر کے آئی اور اپنا
حال زار دکھا کر گویا ہوئی کہ بی بی وہ موئے بٹے ہیکڑ ہیں کسی نہیں سننے آیکو تو لاکھوں گالیوں میں
اور محب کو باندھ کر ناک کاٹ کر ہوتیاں لگائیں یہ کیفیت سکر مالکہ کو اسکی کان ہوئے کہ معاملہ دیگر گون ہر
لیکن کنیز کی حالت دیکھ کر غضب طاری ہوا اور لشکر کے سردار وں کو حکم آراستگی لشکر دیا مگر اسکی ایک
شہزادی دختر خواندہ ہر کہ نام اسکا محبوب نازک اندام جادو ہر وہ شہزادی ملک حسن کی شہنشاہ
ہر بہتر از مہر و ماہ ہر کہ حال اس کے حسن خداداد کا آگے بیان ہو گا اس وقت اس کے پاس بیٹھی تھی جب
اس نے حکم تیاری فوج کا دیا اس ترک شکر نے منع کیا اور کہا ای والدہ مہربان یہ کنیز ناچیز اس شہزادہ
ذی شان کی خدمت میں جا کر کچھ کلمات بیہودہ زبان پر لائی ہوگی چونکہ شریف اور نجیب ان باتوں کا
متحمل نہیں ہوتا ہر خواہ کیسا ہی غریب ہو کہ بموجب بیعت سنی نہیں کبھی گالی کہ آشنا ہوں گا نہ
ورایکار کے پھر کیے مہربان کیا کیا پس جب شریف مفلس کا یہ حال ہو تو وہ شہزادہ ہر کوئی
پاچی نہیں اسکو تاب نہ آئی آپ نے اول مرتبہ سردار کو بھیجا تھا اس نے گفتگو معقول کی شہزادہ
موصوف نے دیکھے اسکو خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور جواب بھی عجز آمیز آیکے کلام کا کھلا بھجوا یا فی
مناسب نہیں کہ اس لونڈی کی ذلت ہونے پر بنبرہ حمزہ سے فساد کیجیے یہ لوگ برباد کن خانمان
ساحران جہان میں جہان تک ممکن ہوا ہے آشتی ہی کرنا جان بچنے کے سامان ہیں ہوشدار
اس کے سمجھانے سے تامل پذیر ہوئی اور یہ غارتگر ہوش و خرد خود اٹھی کہ ای مادر میں جا کر اس مسلمان
صاحب فر کو بیان سے رخصت کرانے دیتی ہوں یہ کلمہ بعد زب و زینت مع چند کنیزان باہ
طلعت کے ہوا دار پر سوار ہو کر روانہ ہوئی چنانچہ سواری اس گل بوستان رعنائی کی بزرگ
باد بہاری قریب بارگاہ گلچین باغ حسن خوبی کے پہونچی شہزادہ سر اٹھ کر بارگاہ کو اٹھوانے سیر دشت

فرار ہاتھا اُسے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان سپہ حسن کمن صحرا سے ساطع الانوار ہوا جسکے ضیاء سے
 رخسار نے دشت و در کو منور و روشن کر دیا صحرا کو وادی امین کر دیا تین چار سو عورتیں خوبصورت
 مثل نجم فلک گردیچ میں وہ ماہ نمبر مقابل جسکے مہتاب گرد ہوا دار پر سوار ایک کنیز خیر جو از سر گار
 سر پر لگائے ایک چنور سر پر چھلتی کچھ نازنین عہدے ہاتھوں میں پہلو و ن میں کیسکے ہاتھ میں گڑ گڑی
 جواہر کی کوئی پنکھیا پھولوں کی لیے کسینے ہوا خواہی ظاہر کی کوئی صدا سے دور باشت سنیاتی
 گڑ گڑی والی برابر ہوا دار کے حقہ پلائی وہ گلغام دل عاشق کے دھوئیں اُراتی آتی غرض کہ وہ قمر
 پیکر دربار گاہ پر آکر ہوا دار پر سے اُتری اور ہزاران ناز و انداز اندرائی شہزادہ نے قریب سے جوا
 حسن زیبا پر نظر کی دل لوٹ ہوا پردہ عشق کا عقل و خرد کے لیے اُوٹ ہوا دیکھا کہ زلف چلیپا کی
 سودا بخش بید لائ ہوشیاران کاروان کاروان یوسف دل کو اسکی خریداری کا ارمان آفتاب تابان کیا
 دل پر پرو جان اُسکے رخسار پر قربان آفتاب جاروب شعاع سے ہر سحر اُسکے در کی آستانہ روی اس
 امید پر کرے کہ دامن اُسکا عکس خسار سے پر از نور کر کے مجھ ذرہ خاکسار کو عوض حسن خدمت کے
 نام نہ دھرے مثل قمر کمین داعی کا دھبہ نہ لگے فلک بے مہر اسقدر جو چکر لگا رہا ہو اُسکا دل اس پر وہ کپڑا
 عصمت و شرم کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوا ہر شمع نے جو اس شعلہ رخسار سے لو لگائی اس
 قدر روشنی ہاتھ آئی نہیں نہیں یہ چرب زبانی لطف نہیں جیتی شمع روشن اُسکے حسن جہان تاباک
 ایک پر تو ہو اور مہربان میں اُسکے عارض درخشان کی ضو ہو کیا اسکا سر بالکھوں کہ بموجب نظم

سراپا حسن خوبی تھی وہ مہر و	فسان غمزہ پر تھی تیغ ابرو	جب اسکی مدح خامہ لے لکھی ہو
قباسے نور معنی کو ملی ہو	وہ چشم مست و مخمور سے ناز	بے صید غزالان ناوک انداز
کبھی خندہ بشکل گل دہان پر	کبھی لب بستہ جون غنچہ دہان پر	جدھر کرتی تھی وہ مہر و اشارہ
دل عاشق کتان کھینچ پاپا	لباس حسن اوز وہ فتد بال	غرض خوبی میں ہر سب سے دوبا

اس قامت قیامت خیز کو خم کر کے سامنے شہزادہ و بختیم کے سلام کیا شہزادہ دلدادہ ہو چکا تھا
 یقین تھا کہ غش کر جائے مگر ساحرہ سمجھ کر دل قابو میں رہا اور بکا را کہ بیت تم آئے تو زندہ ہو گئے
 ہم + ہو مردہ دلون کے تم مسیحا + وہ گلبدن مسکرائی شہزادہ نے ہاتھ پکڑ کر ہلو میں بٹھالیا اس
 بادشاہ حسن نے بھی شہزادہ کے حسن جمال بمثال اور شوکت و اقبال کو دیکھ کر غش غش کیا یعنی

صورت میں بے نظیر رشک بدرغیر چہرہ نورانی سے آئینہ کو حیرانی زلف عنبرین سے سنبھل کو پریشانی
 گلہائے بوستان عالم کا اسکے عارض خوش رنگ کو دیکھ کر رنگ اڑ جائے یہ حسن یہ حکم و حکم
 یہ نازگی کہانے پائین آنکھیں نرگس شہلا اور آہوے ختن کو جنگلی اور وحشی تباہیں نرگس کے چوہے
 کھلائیں اور سر ہر آنکے روبرو چکارہ ہو جائیں سر سے پاتک حسن خدا داد قامت شک شمشاد نظم

وہ رشک مہر پر طلع گل اندام	نہال گلشن خوبی و آرام	غضب تھا گلرخون میں جست پا
دل عشاق کے لینے بہن میاں	عضب تھی زلف مشکین اسکی رخ پر	حلب میں نافہ آہوے سر
پریشانیوں کو سودا زلف کا تھا	جنون کے واسطے اک سلسلہ تھا	وہ نازنین بھی آئینہ رخ کو دیکھ کر

حیران رہی مگر غور حسن سے آپ کو سنبھالا اور درج دہن سے یوں گوہر فشان ہوئی کہ اے شہر یار عالی آپ
 زبردستان روزگار سے ہیں نوٹدی امید رکھتی ہے کہ عرض میری بدرجہ اجابت پہنچے گی اور وہ یہ تھا
 کرنا ہے کہ یہاں کی مالک سخت بیروت ہے ہر چند کہ محلو اپنی دختر اسے بنایا ہے مگر ہمیری کا سودا سر میں بیاہ
 آپ یہاں سے کوچ کر جائے سرحد ملک پر ایک کوہ ہے اس کے دامن میں مقام کیجیے کیا ضروری جو زیادہ طول
 کیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا فرمانا میں لبس و چشم بجالاؤں گا فوراً یہاں سے چلا جاؤ گا مگر اے شاہ کشو
 خوبی مقام غور ہے کہ جو کوئی کسیکے یہاں آتا ہے اسکو اسی طرح نکالتے ہیں ہم تو تمہارے نہ کھانے میں تین
 نہ ملک سے عرض نہ مال سے مطلب کھتے تھے نہ برسر فساد ہوئے اور تم نے بے اعتنائی بھی کی اسکو بھی
 مصاحت پر محمول کر کے خاموش ہو رہے اب ایک شب یاد و شب اس سر زمین پر پڑ رہتے پھر آپ ہی
 چلے جاتے اسکے لیے تم لوگوں نے یہ قیامت برپا کی بل بے تمہاری ہمیر ولی خیر اچھا صاحب میں کوچ
 کرتا ہوں یہ لیکر جا رہا تھا کہ طبل سفر بجے کا حکم دے محبوب تو اسکی ادایر دیوانی ہو چکی تھی ہر شے
 خرد سے بیکانی ہو چکی تھی یہ کلمات سنکر تاب مہاجرت نہ لاسکی گویا ہوئی کہ آپ تشریف فرما رہے میں
 قطعہ میں جاتی ہوں اور امی جان کو سمجھاتی ہوں اور سامان دعوت ہمراہ لاتی ہوں یہ لیکر کھل
 سواری بھی اسی جگہ چھوڑا اور تخت سحر بیٹھ کر دو کنیزین ساتھ لیکر پاس اپنی مادر کے آئی اور سخن
 زبان پر لائی کہ اے مادر کرامی قدر اس شہزادہ دلاور نے تو ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بہت محجوب ہوئی
 ہوں یہ لیکر جو کچھ شہزادہ نے کہا تھا من وعن بیان کیا اور کہا سچ تو ہے کوئی گھر آئے کتے کو بھی نہیں نکالتا
 دوسرے یہ کہ بیت بزرگان مسافر بجان پر ورنہ کہ نام نکو شان بعالم برنہ آپ کو یہ بے اعتنائی

اُس شہزادہ ذیشان کی نسبت زیبا نہیں لازم ہو کہ اسکی خاطر مدارات فرمائیے وہ اسوقت جاتا تھا
 میں روک آئی اس تفریق کو شکر موشدار تو پہلے ہی سے غصہ میں بھری ہوئی تھی اسکے سمجھانے
 سے غضب تمام گویا ہوئی کہ اسے کنواری کنیاں ننگ خاندان تو اُس مسلمان کو دیکھ کر پھسل
 پڑی اسیو اسے لگتی تھی وہ موئے تو ہم سے زیادہ ساحر ہیں ایسا باتوں میں موہ لیتے ہیں کہ اُنکے
 پھندے سے انسان تمام عمر نہیں نکلتا معلوم ہوا کہ تو اُس پر فریفتہ ہو کر آئی ہو اور دھکڑے کی طرف سے
 سفارش کرتی ہو مجھ کو بھی کوئی گنگلی تو نے تفریق کیا ہو جادو ہو اس مقدمہ میں دخل نہ دے مجھ سے
 یہ غصہ دیکھ کر کہا اے واہ آپ تو خوب مجھ کو حب ہوتا ہو حب باتیں سنالیتی ہیں ہر ایک کو بار دھکڑا لیتی
 ہیں تو بی بی کیا میں نے بڑا کہا جو آپ اتنی گرم ہوئیں موشدار کو اسکے گرم ہونے سے اور زیادہ
 غصہ آیا اور چوٹی پکڑ کے ایک طمانچہ اسکے مارا کہا اری ستیاناس گئی مجھ امان پیٹی تیرے دھکڑے
 کی میں خاطر داری ہرگز فکر و نگلی اور شکر زہر دیکر سلا رکھو نگلی تو اس مقدمہ میں نہ بول نہیں میں
 اپنی اور تیری جان ایک کر دنگی محبوب نے دل میں کہا کہ نہیں دھکڑا تھا تو اب سہی اور دھکڑے
 چکی اٹے پانوں پھری باہر دار العارۃ کے آکر سحر کر کے شہزادہ ایرج پاس آئی اسوقت فرط رنج سے اور
 راہی تکان سے جسم میں پسینا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ رنگ روفت ظاہر آثار قلوب جوش محبت
 عقل مصاحت سنج سے اور عشق سے خانہ دلمین تکرار شہزادہ نے جو اسکو اس کیفیت سے
 دیکھا اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے مایہ ناز تیرے بگڑنے میں بھی لاکھ بناؤ ہیں کہ بیت پسین
 تمھارے رنگ ہو سونے کے پانی کا + کہ شبنم کا ڈو پیٹہ بنگیا ہو کامدانی کا + اس صاحب
 حسن نے یہ سنکر رنج دکھا اظہار کیا کہ میان دھکڑے ہم تمھارے واسطے خوب ذلیل ہوئے باب
 بیٹھے کیا کرتے ہو یہاں سے کوچ کر کے سامنے پہاڑ کے دامن میں جا کر قیام کرو اور یہ کنجی مجھے
 درہ کوہ مذکور میں تنخانہ میں اُس میں تین ہزار تیلامیرے سحر کا بنایا ہوا بند ہو جو کوئی آپ کو دمان
 بھی اگر ٹھہرنے کو منع کرے آپ اس تنخانہ کو کھول دیکھیے گا پھر کیفیت ملاحظہ کیجیے گا شہزادہ موصوف
 کو اٹھنا مقام قیام گاہ سے ننگ تھا مگر اس مدد غیبی کے ملنے سے خوشنود ہو کر لشکر کو حکم دیا
 کی طرف کوچ کرنے کا دیا بلکہ محبوب نے کنجی حوالہ کر کے کہا کہ میں قلعہ میں جاتی ہوں جو فوج
 کہ ذاتی میری لازم ہو اسکو لیکر بہرہ داتی ہوں یہ لکھ کر جانب قلعہ روانہ ہوئی اور شہزادہ کوچ

اگر کے دامن کوہ میں آکر مقیم ہوا اور درہ کوہ میں جا کر دیکھا تو حقیقت میں تنخانہ پایا قفل اس میں مثل
 ران شتر کے لگا تھا دمان سے پھر کر بارگاہ میں آکر آرام فرمایا اس اثنائ میں وہ وقت آیا کہ ساحر آفتاب
 نے غم سفر جہان سے کیا اور کوہ مغرب میں جا کر قیام فرمایا کہ بیت کہ عکس ماہ مثل حسن جانان
 نگاہ چشم سے دست و گریبان ۴ رات کو محبوب نے اپنے ملازموں کو بلایا اور ہر ایک کو
 انعام وافر عطا فرما کر سرفراز کیا پھر اپنا راز دل سب سے کہا کہ میں مطیع نبیرہ حمزہ ہوں تم لوگ میرا
 ساتھ دو تو اپنی مادر سے لڑ کر ملک و مال لون پس جب میں حاکم ہو گئی تو تمھارا بڑا مرتبہ کرو گئی افسر
 لشکر رضا مند ہوئے اور ہر ایک نے اطاعت کا اقرار کیا اس طرف ہوشدار نے اپنی فوج کے افسر
 سے کہا کہ بیان جو مسلمان آئے ہیں ان سے ہر چند چلے جانے کو کہا کرو وہ نہ گئے اب لڑنا ہی مناسب
 ہے کیونکہ خداوند تھا اگر سنیں گے کہ ہمارے دشمنوں کو چھوڑ دیا اور قتل نہ کیا تو بہت ناراض ہو گئے افسر
 نے کہا آپکا فرمانا بجا ہو ہم سب جان بازی کو حاضر ہیں جو فرمائے گا اس میں قصور نہ کریں گے حاصل کلام یہ
 انتظام کر کے آرام پذیر ہوئی جب رخ شمع برآد اسی آئی اور خاطر شب میں بدحواسی کہ بیت طغلی
 سرخی کناروں سے فلک کے ۵ اٹھے ہر آنکھ سے پردے پلک کے ۶ ہنگام سحر ہوشدار بدیر
 اسباب سحر سے درست ہو کر اژدر پر سوار ہوئی ہمراہ بارہ ہزار ساحر کی فوج نابکار ہوئی ناقوس کی صدائے
 ہند وے فلک کو گھبرا دیا کرنا کے شور نے دل ترک روزگار کا دہلا دیا اژدہوں کی پھینکار سے ہوا
 مسموم ہو گئی گیتی رنجور و مغموم ہو گئی ہوا سے سحر نے اپنی ہوا باندھی ہر سمت سے سیاہ آئی اندھی
 شعلہاے افسون و نیزنگ نے خراب آباد دہر کو کورہ آہنگر بنایا تھا اس پرانے گھر کو جلانے کا
 طور بتایا تھا نیزہ علم تھے خبیہ و تیغ آمادہ ظلم و ستم تھے کہ ابیات

چو اولبت بر کوہ پیل کوس	ہوا گشت از گرد چون آن بوس	بتیرہ زنان پیش پیلان بیا
بہر سو خروشیدن کرناے	سیہ داغ دل شاہ باباے	سو کوہ آبرج نہادندروسے
سپر در سپر باندہ دشت و راغ	دخشیدن تیغنا چون چراغ	جہان ہر لبیر گشتہ دریائے قار
برافروختہ شمع از و صد ہزار	اسی کرو فر سے قلعہ سے نکلا	کر جانب شہزادہ نامور چلی مگر محبوب

نے رات ہی سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ فوج کو متفرق کر کے قلعہ کے باہر بھیجا دیا تھا وہ سب کوہ
 و دشت میں اگر بطور مخفی جمع تھے دم سحر محبوب با و فاکیلی سوار ہو کر باہر قلعہ کے آئی اور اپنے لشکر میں

جا کر ٹھہری اور اسوقت کی منتظر ہوئی کہ جب ہوشدار لشکر شہزادہ نادر سے جا کر بھڑ جائے
 ورجنگ آغاز ہو اسوقت عقب لشکر جا کر پشت پر گروں یہ تو اس فکر میں ٹھہری ہو اسطرف ایرج صبح
 کی نماز پڑھ کر باہر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھا سپردیکھ رہا تھا کہ یکایک قلعہ کی طرف سے گرواڑے دکھائی دی
 لکہ ابر سحر بھی نظر آئے کھوڑوں کے ہمہ اور بانگ یلان سے دشت کو بچنے لگا شہزادہ دلاور سمجھا کہ یہ
 علامت آمد فوج عدو ہو پس فوراً حکم راستگی اپنے لشکر کو دیا دلاور وں نے طبل جنگ بجایا اور حلیہ جلد
 لمبندی ہوئی تمام لشکر مسلح و مکمل ہو گیا شہزادہ دلاور کر اندر کوہ کے درہ میں آیا کھد سے تنخانہ قفل
 کیا درہ ازہ کھل گیا اندر سے تین ہزار پتلا مسلح بالشت بالشت بھر کا فولا بدن کھوڑوں پر سوار باہر نکلا اور بھر
 شل قامت انسان قد پیداکر کے آگے بڑھا تنہا عرصہ میں ہوشدار نہ ہنجا رکھا لشکر فوج شہزادہ پر پڑا
 دلاور وں نے تیغ و گرز و خنجر سے کام لیا ساحروں نے نارنج ترنج ناریل بارنا آغاز کیا گر سپاہ مسلمانان سے
 ہتوز کچھ لوگ کام نہ آئے تھے کہ پہلے روئین تن پہاڑ کی طرف سے آکر سپاہ ہوشدار پر گرے اتنوقیا
 لبرئی بیا ہوئی ملواری کی باڑہ جادہ راہ فنا ہوئی مسلمان جو سحر سے مغلوب اور عاجز تھے وہ بھی بڑھ بھر
 ملواریں لگانے لگے شجاعت دکھانے لگے ساحران پتلون سے ایسا گھبرائے کہ سحر بھی یاد نہ آئے کلا کو
 جارا تو بھیر وں ناچتا نظر آیا تینا کو طلب کیا تو دم جنبٹانے دم دبا کر سترن دکھائے لونا چاری تو سبکے تلہڑی
 عی مردار پیرا رپی کے خوف سے دوڑ کھڑی تھی پڑھنت کی گھنٹ پرنہ آتی تھی ایک طرف سے شیران
 شہ جلاوت بچے ہوئے تھے ساحروں کو زیر تیغ رکھ لیا تھا مگر خبر سب گرد تھا بڑے بڑے دھنرو
 نے پتر بگاڑ دیے تھے رجز خوانوں نے سات پشت کے مردے اکھاڑ دیے تھے سحاب شجاعت سے لوہا بر
 ہا تھا ملواریں میں عدو کے دندانے پڑے تھے یا جو بر تیغ کھسیانی منہ ہی منہس ہا تھا یہ نقشہ تھا کہ

نالیڈن بوق و بانگ سپاہ	تو گشتی کہ خورشید کم گردہ راہ	چنین غصہ زد ایرج نادر
ہوشید یاران درین کارزار	بگفت این از جاے بر کرد رخس	بزنخے سواری ہمیکہ و بخش
یکے را گشتے زدے بردگر	زینے فرور نختے مغنہ سر	یکایک ربودی سواران ز زمین
بمغربہ و برزدی بر زمین	ہر نیرو بنیداختی شان دوست	ہر گردن پشت شان می شکست

ایک طرف پہلے روئین تن نے تھلکہ عظیم برپا کیا تھا کیونکہ انہیں نہ سحر اثر کرتا تھا نہ حربہ ہتھیار کا کارگر
 ہوتا تھا ساحر سحر سے اپنی جان بچاتے تھے اور بھاگ بھاگ جاتے تھے اسی گیر و دار میں پشت لشکر

پیر کئی ہزار ساحر اور سوار سے محبوب طرصار اگر گری پھر تو یہ حال ہوا کہ کشتی ارض لگ گانے لگی موج بحر
 آئین تائبہ فلک جانے لگی چمک شمشیر آبدار کی دریاے زخار قلم فنا تھی رگ جان ساکنان غبار بے بقا تھی
 معاذ اللہ لوہیلی جھنکار تیردن کی بوجھ چار نیزہ ہائے ستم ہر شپ کے بار زندگی ستار بالکل بیکار دم آیا
 نہ آیا سانس کا شمار یہ عالم اظہار کہ نظم

برآمد کیے ابر برسان قیہر	سیہ گشت جرسنج ہبہ رام پیر	دولت شکر برآمد زیک رہ بجای
نہ سر بود پید اسپہ رانہ پای	سہر لوک نینہ ستارہ پرد	سہر تیغ تاب از شرارہ پرد
ز خون خاک میدان کین گشت سیر	ز شمشیر شیران نمیرت شیر	اسی گرمی جنگ میں ہوشدار

بیکار ہر سمت سے گھر گئی کچھ لشکر تو اسکا کام آیا اور کچھ رو بفرار لایا لیکن وہ ساحر و غدار بھاگ نہ سکے
 تیلون نے ہر طرف سے گھیر کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا لشکر شہزادہ ذبیحہ میں طبل
 فتح پر چوب پڑی اور جانب قلعہ رخ کیا جب قلعہ پہونچے رعایا براہیہ اکابرین شہر ہاتھ باندھ کر حاضر
 خدمت والا نہمت شہزادہ فلک منصب ہوئے اور عذر کرنے لگے کہ ہم لوگ بقیہ صور میں رعایاے حضوریہ
 ہماری جان بخشی فرمائیے شہزادہ نے سبکو مطیع الاسلام کر کے سرفراز فرمایا پھر مع ملکہ محبوبہ رعایا
 شاہی میں تشریف فرما ہو کر ملکہ موصوفہ کو سریر حکومت پر بٹھایا شہر میں سادی نے امان کی ندا دی
 اکابرین شہر نے نذرین دین جلسہ عشرت و مسرت شروع ہوا ساقی و مطرب رقص اپنی آن واد
 دکھاتے اہل انجمن کے ہوش و حواس نذرانہ میں لیجاتے محبوب نے تپکھارے روئیں تن کو چھٹی
 دیکر درہ کوہ میں پھرنید کر دیا اور آپ انتظام ملک میں مصروف ہوئی یہاں تو ہنگامہ انبساط گرم تھیں
 ہوشدار کی جوفوج کہ رو بفرار لائی وہ جانب قلعہ صندلیہ گئی یہ قلعہ بارہ کوس کے فاصلہ پر اس قلعہ سے
 آباد ہو ملک زرخیز ہو رعایا دلشاد ہو حاکم قلعہ مذکور ایک ساحر صندل بدن روئیں تن جادو نام
 ہو نہایت غیور و شجاع و ذی احترام ہو فی الجملہ افسران فوج نہریمیت خوردہ قریب اُس قلعہ کے جب
 پہونچے حاکم قلعہ مسطور کو خبر ہوئی افسردن کو سامنے اپنے بلوایا اور تمام حال بربادی قلعہ اور قتل
 ہوشدار اور شرکت محبوب گلزار سنکر غصہ میں آیا اور گویا ہوا کہ مجھ کو قسم ہے ہمیشہ و سامری کی کہ جا
 جنگ اُس مسلمان کے ٹکڑے نہ آؤں گا چہن نہ لوں گا اور اس چھوکی محبوب کو وہ روز بد دکھاؤں گا
 کہ کبھی اُسکے دشمنوں کو بھی وہ دن پیش نہ آیا ہو گا غصہ کہت کچھ لاف و کراف کر کے حکم تیاری اپنے

لشکر کو دیا بارہ ہزار ساحران نابکار چیدہ روزگار مسلح و مکمل ہو کر طاثران سحر بر سوار ہوئے جلو میں جا کر
مذکور کے بارہ ہزار سواران آزمودہ کار ہوئے شور بوق و دہل تا بہ فلک چارم گیا مہربان لرزے
لگا کہ اب دم گیا دنیا گرد سواران سے گرد برد نظر آئی گرم بازاری مرتج سر و نظر آئی طاثران سحر بر
ہوا چھائے ساحران خود سردل و ہرین آگ لگاتے شعلے چمکاتے جاتے تھے سواروں کے نیزے بجلی کی
ٹرپ دکھاتے تھے صندل تیغ روئین شکاف اپنی کمر سے لگائے مرکب پر سوار روان تھا تیغ اسکا
چشمہ سحر سامری میں بجھا ہوا تھا حاصل مرام بعد طمسافت ماہ سامنے قلعہ موشدار کے پہونچا اور
بہر جنگ در میان میں چھوڑ کر لشکر اتر دیا آب داخل بارگاہ ہو کر ایک نامہ اس مضمون کا شہزادہ
فلک جاہ کو لکھا کہ اے ارج نوجوان تمھیں لائق و لازم ہو کہ بغور دیکھنے نامہ کے قلعہ چھوڑ کر اپنے
دادا کے لشکر کی طرف چلے جاؤ اور اس چھو کری محبوب شوخ دیدہ کو باندھ کر سیرے پاس بھیج دو
کہ اسکو نرے معقول دون اُسے گھر سارا برباد کر دیا اگر اسکے خلاف تنے کیا تو یقین جاننا کہ رو
گور دیکھو گے جسم اپنا طعمہ کرم و مورد کھو گے یہ لکھ کر ایک ساحر زبردست کو دیا کہ وہ لیکر در قلعہ پر آیا
شہزادہ مجلس عشرت میں بیٹھا تھا کہ ہماروں نے پہلے خبر آمد لشکر بیان کی پھر آمد نامہ دار کی اطلاع ہی
شہزادہ نے ساحر ایلچی کو رو برو طلب کر کے نامہ کے مضمون کو دریافت فرما کر جواب لکھا کہ اے ساحر نابکار
و خدا تو سخت دیوانہ ہو عقل و خرد سے بیگانہ ہو کہ برائے گھر چڑھ کر آیا ہو اور خیر اگر آیا ہو تو جو کچھ تجھے ہو
اسمین قصور کرنا سرسرقاقت ہو سبکو قادر و توانا کے عنایت کی بری قوت ہو یہ لکھ کر حوالہ ایلچی بدر
کیا کہ وہ اپنے مالک کی طرف گیا اور آپ لشکر لیکر ماہر قلعہ کے تشریف فرما ہوا بارگاہ قلب لشکر میں نصب
ہوئی فرج ظفر موج بمقابلہ لشکر دشمن اتری محبوب نے جا کر درہ کوہ میں تنخانہ و اکیانین ہزار
پتلا روئین تن کلک لشکر میں شہزادہ کے آبادن بھر آ رہتگی لشکر ہی جب قشقہ لکھستان پشانی
ہندو سے شب پر نظر آیا اور صندل سفیدہ سحر کا جسم ترک روزگار سے دور ہوا کہ بہت چو خورد
تابان زگنہ گشت بکردار آہن بتفید دشت + زرہ آہنی سیاہی شب سرنگ و ہرنے پہنی
صندل نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجوایا طاثران سحر محبوب خبر لیکر سامنے اپنی مالکہ کے آئے
اور حال نواخت نقارہ رزم معرض بیان میں لاکے شہزادہ نے باخبر ہو کر اپنے یہاں بھی کوس حرا
پر چوب دلوئی ساحر اور دلاور آگاہ ہوئے حربہ سحر کے درست ہونے لگے سپاہی چاق و چست

ہونے لگے کسینے آتش حال و قتال گرم و افروختہ کرنے کو اگیار کی کسینے تیغ سنگ سے لڑا کہ شعلہ بار کی
کسینے کمان کا چلہ درست کیا کسینے چلہ بھر کا نترات بھر میں پڑھا کوئی جوت کڑی کرتا کوئی بیر بلائے کو
آہستہ دیتا خنجر کی زبان کلیجہ کاٹ افسون پڑھتی تیغ کی زبان چل دوڑا لو چاٹ جیتی تیر دہن زخم کا
منہ کیلنا چاہتے تھے لب سو فار جی لینا مناتے تھے شمشیر دودم کے جوہر الٹی سیفی کا اثر رکھتے تیرے
زبان سان سے جگر توڑنے کی دعا کرتے تیر ہر ایک اسم میں تجنیس بریں سن چلنے میں پون یا آہستہ
جان گیر نقیب لشکر فتنہ ہائے خفتہ کی طرح اپنا سحر جگاتے یہ منتر زبان پر لاتے کہ مجھ پر بھئے رن چڑھے
بھاگ بھاگ میں پت ہو سو ہا غرض کہ چار پہرات یہی سنگامہ دونوں جانب برپا رہا جب زانغ شیب
ساحر روز نے بھینٹ چڑھا دیا اور ساحر سحر نے آفتاب کی اگیاری پر اسپند انجمن فلک والا کہ طلسم

بر اندک کہ بیدار گرد و خروں	زور گاہ بر خاست آوای کوس	سپیدہ چو از کوہ سر بردید
شدہ دامن تیرہ شب ناپید	ز آواز شیپور و زخم در اسے	تو گفتی بر آید ہی دل ز جاے
بگردار کوہ از دور دید سپاہ	از آہن بسر بر نسادہ کلاہ	ز گرد سپاہ روز روشن نماد
ز نیزہ ہوا جبر بچو شن نماد	از آواز اسپان و گرد سپاہ	بشد روشنائی ز خورشید و ما
ستارہ سان بود و خورشید تیغ	از آہن زمین بود و ز گرد تیغ	بتر قید از آواز گردان زمین
ز ترک و سان آسمان آہنیں	سپہدار تن ایرج شیر دل	کز آتش ستانہ بشمشیر دل
با سودہ اسپ اندر آورد پای	یلان راہر سو ہی ساخت چاک	یعنی سپاہ ہر دو سو میدان جنگاہ

میں پہونچ کر صفت کشیدہ ہوئی ساحرون نے روئے کیتی اندھی سے سیاہ کر دیا مبارزون نے
برق تیغ سے زمین و زمان شعلہ بار بنایا صندل اثر در سحر پر چڑھ کر آنا دہ پر خاش میدان میں
آیا آفت افسون و نیزنگ سے ڈھانے لگا بعد اسلحہ و زری حریف کو بلائے لگا ارج دلاور نے
قصہ جنگاہ کیا تھا کہ محبوب پیش قدمی کر کے اسکے گئی اور گویا ہوئی کہ ای بیجا شہزادہ ہمارا سحر
نہیں جانتا ساحر سے ساحر ہی لڑتا ہی میں دیکھوں کہ تو میرا کیا کرتا ہی اسنے یہ کلمات سنکر ایک نارنج
سحر کا اس ماہ و نش پر مارا اسنے پرواز کر کے خالی دیا اور زمین پر اتر کر ناریل اسکے سینہ پر لگایا اسنے
بھی دکیا اور غصہ میں اگر ایک بھال پر افسون دم کر کے اس سنان غمزہ و ناز پر مارا اسنے رو
سحر پڑھ کر دستک دی مگر بھال ترکا آخر یہ اڑ گئی اڑنے میں بھال نے پانوں کو زخمی کیا اسنے

دختم کھا کر غضب تمام تر اپنے روئین تن پہلون کو لکارا کہ ہاں لینا اس ساحر جیسا کو تیلے نعرہ مالکہ سر
 بسان سدا سکندر چار طرف سے گھرائے صندل بھی روئین تن ہو اور تیغ روئین شکاف چہرہ سہا
 کا بچھا ہوا رکھتا ہو بس وہی تیغ کھینچ کر پہلون پر اگر اور اسکی فوج نے بھی حملہ کیا پھر تو شہزادہ ایرج
 نے بھی گھوڑا اٹھایا اور سیاہ چار سمت سے گھرایا تیغ تیز نے روانی دکھائی خنجر بران نے جانستانی دکھا
 تیر نقش جان کے لیے لکیر ظاہر تعویذ غضب کی تاثیر پیکان خدنگ سہ شعبہ بصورت ہندو سے نقش رستی کا
 بکڑا ہوا نقشہ بھال مثلث کے تعویذ کی صورت مربع نشین صدر شجاعت کی ہیئت بدلتے پر آمادہ
 طلسم نویس ورق رنجر کلک شمشیر اجل دامگیر سوار و پیادہ سیف کے الف پر گردہ سپر کا جو آجاتا بعینہ
 پندرہ کا ہندو سے بنکر نقش ہوا کا نقشہ دکھاتا عناصر آب و خاک و آتش و باد کو زکوۃ عامل شمشیر بناتا
 خاکی نژاد آتش خونی دکھا کر نقش حیات بیا دفنا اُڑاتے آب تیغ میں تعویذ جان ڈوب جاتے
 سخت آسیب بہر جان مبارزان تحافت کا سامنا زیب گلوبیان تعویذ خنجر جانتان طلسم

چنان تیرہ گون شذر گرد آفتاب	تو گشتی جہان غرق گشت اندراب	درخشان بگردان درون تیغ تیر
تو گشتی برآمد سے رستخیز	ہوشیدار دے ہوارا تہیر	بخورشید گشتے براند و قہر
ہر سو کہ آریج برافکنده خش	سراں سواران بھی کردخشاں	بجنگ اندرون گرزہ کا دوسار
بسان ہیونے گشتہ مہار	ز قلب اندر آمد بگردار گرگ	پراکنده کرد آن سپاہ بزرگ

فوج محبوب بہت تھی سپاہ دشمن پر چہرہ دست ہوئی صندل نے ہر چند تپکھا سے روئین تن کو
 روئین تنی سے اپنی قتل کرنا چاہا لیکن وہ تین ہزار یہ تنہا مرد عرصہ کارزار کھانٹا اُنکو دفع کرتا
 آخر تاب نہ لاسکا اور دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ صحرا میں چل کر ایک سحر ایسا تیار کر کہ تیلے محبوب و
 ایرج کو میرے طرفدار ہو کر بکڑ لائیں غرض کہ یہ سو چکر گھوڑا اپنا جانب و شت روان کیا یہ جو اسکی
 فوج نے دیکھا کہ افسر سہارا بھاگا بس تمام لشکر جی ہار کر و بفرار لایا فوج محبوب نے دور تک تعقب
 کیا پھر خمیہ و بارگاہ و مال و اسباب اٹھا لوٹ لیا لشکر میں طبل فتح و ظفر پر چوب پڑی سب نے شہزادہ
 ہو کر کرکھولی ملکہ مذکور نے شہزادہ سے کہا اندر قلعہ کے چلیے اس بہادر نے جواب دیا کہ حریف زندہ
 بکڑ کھلایا ہی یقین ہے کہ پھر ٹپکا اس سے مناسب ہے کہ آج کی شب اسی جا رہی ہے یہ فرما کر بارگاہ میں
 تشریف فرما ہوا لشکر میں بھی بازارین کھل گئیں ہر خمیہ میں مانج ہونے لگا ہنگامہ عیش و عشرت گرم

ہوا اس اثنائیں سوار زرین بگام شہد نزلک عرصہ عالم سے رو بفرار لایا اور محبوبہ شب سنے بارگاہ
عالم میں مع شہزادہ ماہ سیر داخلہ کیا کہ نظم

چونہو شب جہز لعل سیاہ | از اندیشہ خمیدہ شد لیت ماہ | خرامان بہ درگاہ خسرو شدند
برائے دہانہ لیتہ نوشتند | رات کو لشکر میں طلا یہ پھرنے لگایاں تو یہ انتظام تھا مگر صندل
جو رو بگریز لایا ایک دامن کوہ میں جا کر گھرا اسکے پیچھے جو فوج کہ بھاگی ہوئی آتی تھی وہ بھی اس
سے ملی اسنے حکم دیا کہ اسی جگہ سب جمع ہو کر قیام کریں لوگوں نے عرض کیا کہ اے شہزادہ آپ کی طرح
دن سے بڑی شکست ہوئی اسنے جواب دیا کہ ان لوگوں کی یہ مجال نہ تھی جو محبو بھگا دستے مگر
روئین تن تیلے باعث شکست ہوئے خیر اب تم سیر دیکھنا میں آج ایسا سحر تیار کرتا ہوں کہ وہ تیلے
مطیع ہو کر اپنی مالکہ کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر لشکر کو قرار پذیر کر کے آپ اسباب ساحری ہمراہ لیا یعنی ایک
پھول کی تھالی لیکر اس میں سیندر ماش کا آٹا اندر سے توکین گول لوبان کچھ پھول خوشبودار
دو تین کلاوے ناڑے سیاہ مرچیں چار پانچ کیلین لوسے کی رکھ کر طلا اور بطور مخفی اسی صحرائ میں جان
لشکر اس طرح اُترا ہوا ہوا آیا اور دمہ کوہ میں جا کر اُس طرف کوہ کے ٹکڑا ایک چشمہ کے کنارہ جگہ مقول تجویز کر کے
چبوترہ بنا یا اور اُس کو لب کر فوب صاف کر کے چشمہ کا پانی لیکر سحر پڑھنے بیٹھا اس چشمہ کے کنارے
ایک طرف کو ٹکڑا کا جنگل لگا تھا اور بانس کی بانسوڑی تھی یہ سحر پڑھتا جاتا ہوا اور روباہ بازی صنم پر
سے پیچھے بیٹھا ہوا موجب بیت ہر بیشہ گمان مبرکہ خالیست + شاید کہ بلنگ خفتہ باشد بے اسکو تو
اس حال میں چھوڑے لیکن کیفیت شہزادہ امیرج سننے کہ یہ جو بارگاہ میں بیٹھے نایح دیکھنے لگے مقول
گلغام کے ساتھ میخواری کرنے لگے کیونکہ وہ محبوبہ اظہار اطاعت اسلام کر چکی تھی پہلو میں بیٹھی تھی
باہم لذت بوس و کنار حاصل تھی زیادہ رات گئی نایح موقوف کر اگر تخلیہ کرایا تھا سرانچہ بارگاہ اُسٹھے تھے
سحر میں طرفہ ہمار تھی وزان نسیم مشکبار تھی ایسی فرحت میں شہزادہ کو خیال آیا کہ ہم تلاش میں شہزادہ
تو راج کے چلے تھے نہ اُنکا تپا لانا نہ اپنے لشکر میں جانا ہوا پس مفارقت اعزاء و دوستان یاد کر کے
آنسو آنکھوں میں بھر لایا اور آہ سرور دل پُر درد سے کہن پی محبوب عاشق و دلدادہ تھی آئینہ رخسار
مطلوب مگر دیکھ کر سیما و ابر بقرار ہو گئی اپنے آپچل سے گوہر اشک پاک کیے اور کہا اے دلدار محبوب خوش گوار
نیرے دشمنوں کو رلائے کیوں اسوقت تو نے آنسو بہاے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک بھائی ہمارا

یہ روئین تن تھا اسکے دو تہڑے ہلاک نہوا کوئی اور ہوتا تو مرجاتا فی الجملہ شیر نے اسکو گرا کر ہمبر کیا اور سٹ
پھاڑنا چاہا بالسواری کے قریب شہزادہ ابرج بھی تھا اسنے غوش شیر کی آواز سنی جھپکا اسی طرف
آیا دیکھا ایک آدمی کو شیر ہلاک کیے ڈالتا ہی خیال میں آیا کہ نہیں معلوم یہ خدا پرست ہی یا پرست
لقا چھڑانا بیفائدہ پھر سوچا کہ کوئی ہی گزندہ خدا ہی یہ سوچ کر ایک تیرہ ڈر کر کہاں میں ماتھے پر شیر کے
مارا تیرہ جواتھے برائے بڑا سا غری توڑ کر باز بکلیا ٹیک کی چوٹ کھانے سے شیر الٹ کر گرا اور تڑپ کر اچھلا
آخر سرد ہو گیا شہزادہ نے صندوق کو اٹھایا وہ بیہوش تھا پانی اسکے منہ پر چھڑکا داسن کی ہوا دی
کہ اسکو ہوش آیا جب اسنے آنکھ کھولی دیکھا ایک آدمی سر پر کھڑا ہی شیر مراٹھا ہی وہ شہزادہ شیر صولت
میرے جسم سے خاک پاک کر رہا ہی یہ دیکھ کر دل سے کہا اے شیر کو مارا ہی اسوقت میرے لیے اسکو خداوند
سامری نے فرشتہ بنا دیا ہی بس اٹھ کر شہزادہ کے پاؤں پر گر پڑا اور کہا میں تیرا غلام ہوں آدمی شخص
خداوند لقا تجکو سلامت رکھیں کہ تو نے میری جان بچائی شہزادہ نے فرمایا کہ میں لقا و گمراہ لہجنت
کرنا ہوں خدا تعالیٰ کو دودھ لانا شریک نہ جانتا ہوں آدمی غریزہ تجکو شیر اسے ڈالتا تھا میں نے پھر ادا
خیر آدمی کے آدمی ہی کام آتا ہی اب تو چلا جا سحر نے جب یہ کلمات سنے پوچھا کہ آدمی محسن میرے آپ کو نہیں
شہزادہ نے فرمایا کہ الحمد للہ میں مسلمان ہوں ابرج میرا نام ہی ہوشدار کو میں نے ہی قتل کیا ہی
یہ سن کر اسنے عرض کیا کہ آدمی شہزادہ ذی تبار میں آکر ایسا صاحب خلق و مروت نہ جانتا تھا میں آپکا
حریف صندوق روئین تن ہوں یہاں سحر کرنے کو آیا تھا کہ اس آفت میں مبتلا ہوا زندگی
میری تھی جو خدا نے آپکو بھجوا یا اب میں بندہ بیدام ہوں ادنیٰ آپکا غلام ہوں یہ کہہ کر قدم پر شہزادہ
کے سر رکھا اس بہادر نے سر اسکا چھاتی سے لگایا اسنے بصدق دل اطاعت اسلام اختیار کی اور
جملہ حقیقت اپنے بھانگے اور سحر تیار کرنے آنا سب کہہ کر عرض کیا کہ آپ تشریف اپنے لشکر میں لیتا
میں فوج اپنی لیکر حاضر خدمت ہوں گا شہزادہ یہ سن کر باہر درہ کوہ کے آیا اور اسکو رخصت کر کے اپنے
لشکر میں تشریف فرما ہوا یہاں بعد جانے شہزادہ کے محبوب کی آنکھ کھلی تھی پہلو خالی از دلدار
پاکر بقیار ہوئی تھی اور بارگاہ سے نکلا ڈھونڈتی پھرتی تھی کہ شہزادہ آکر ہو چکا اسنے دوڑ کر
گردن میں ہاتھ حائل کر دیے اور کہا ای جان من باعث زندگانی مجھ حیران نصیب کو کہاں چھوڑ گئے
تھم بارے بموجب رکھ لی مرے خدا نے میری بکسی کی شرم + کہ پھر ملاقات میری آئی یہ کہہ کر

بارگاہ میں مطلوب کو لائی سردار خواجگاہوں سے بقراری ملکہ کے سبب نکل آئے تھے وہ بھی حاضر خدمت رہے شہزادہ نے اس راہ سے کہ ایک شیر کا مارنا کیا ایسا بڑا کام ہی مطلق کچھ ذکر ساحر کے چھڑانے کا نکلیا وہ باقی رات عیش و نشاط میں بسر کی آخر مالک برج اسد نے پنجہ تیز سے سینہ سا شب نگار کیا اور فسوں نگر نسیم صبح دم نے شمیم صندل سحر کو دہریں پھیلا یا بیت چو از کوہ خاور سپیدہ و مید پ فروغ ستارہ شدہ ناپدید ہو گیا صبح دم شہزادہ عالم طاعت خلاق دو عالم سے فارغ ہو کر صدر نشین دربار تھا سرداران وغیرہ سے منع حصار تھا کہ یکایک سامنے سرانجہ جو اٹھے تھے اُدھر سے گرد اُڑنے نظر آئی محبوب سمجھی کہ فوج حریف خود سر آئی اس نے حکم تیاری لشکر دیا جلد جلد کمر بندی ہوئی شہزادہ نے منع بھی کیا کہ تم دخل نہ دو کہ عورت ہو میں سمجھ لوں گا مگر اُس نے نمانا لکین اس عرصہ میں دامن گردش گافتہ ہوا اور صندل کا مرکب نظر آیا ملکہ گھبرا کر اٹھی کہ ای شہزادے وہ حریف آیا شہزادہ نے فرمایا کہ بیٹھی رہو آتا ہی تو آنے دو یہ گفتگو تھی کہ ساحر گھوڑے پر سے اتر کر اندر بارگاہ کے آیا شہزادہ کو نذر دی اور ملکہ موصوف سے کہا ای بن میری خطا کو معاف فرما ملکہ نے بھی اُسکو سرفراز فرمایا مگر بہت حیرت زدہ تھی کہ یہ کیوں مگر بغیر کچھ کہے سنے یکایک مطیع ہو گیا غرض کہ اسکے لشکر کو اترنے کا حکم دیا کہ ملحق لشکر شہزادہ نامور اتر اور وقت بے اندازہ حاصل ہوئی شہزادہ نے ساحر کو خلعت سرداری سے نخلع فرما کر دست راست میں بٹھایا پھر ساتی مہ لقانے جام شباب ہوش با پلا یا جب دماغ اُسکا بادہ ناب سے گرم ہوا ملکہ نے ہدایت پانے کا اس سے سبب متفہم کیا اُسے شہزادہ کی کیفیت اور شہزادہ کی شجاعت اپنے حال پر عنایت فرمانے کی حقیقت سب بیان کی ملکہ جرات و جلالت پر شہزادہ پر مولت کی آفرین خوان ہوئی پھر قلعہ میں سب سے داخلہ کیا دونوں ملک اسلام اکابر ہوئے دو ایک دن یہاں جلسہ رہا پھر ملکہ کو قلعہ مویشدار کا حاکم کر کے رخصت طلب کی ملکہ نے کہا اے شہر بار اس قلعہ میں چار کوٹھے مال و خزانہ کے ہیں وہ آپ ہمراہ لیجئے اور میرے چلے دین میں تن ساتھ لیکر کوچ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ کوٹھے کس اسباب کے ہیں ملکہ نے کہا ایک میں روپیہ ایک میں اشرفی ایک کوٹھا پیراز جو اہر ہو ایک میں ہتیار اور ہر طرح کا اسباب نادری شہزادہ نے فرمایا کہ یہ گنج و زخم اپنے قبضہ میں رکھو تم عورت ہو میں سپاہی ہوں میرے ساتھ تیلے البتہ کرو ملکہ نے سواران سحر کو ہمراہ کیا لیکن عرض رسا ہوئی کہ میں غم جدائی میں مر جاؤنگی آپ یہاں سے

اپنے لشکر میں چاہیے اور اپنے دادا سے اجازت لیکر مجھ کو وہیں بلوایے پھر آپ کو اختیار ہو طلسم ہوش ہر برج
میں چاہیے جائے خواہ وہیں قلعہ لکھو اسکے کئے سے شہزادہ نے غم رفتن طلسم فتح کیا اور چشم و قدم
مع پہلے روئیں تن اور کئی لاکھ سپاہ صف شکن اور ساحران فسون ساز و پرفن کے کوچ فرمایا
اول قلعہ صندلیہ میں آیا و دن دہان قیام فرمایا صندل نے دعوت و ضیافت کی پھر اپنے نائب کو
اپنی جگہ پر حاکم کر کے شہزادہ کی رفاقت چاہی تیغہ روئیں شکاف زیب کر کر کے ہمراہ رکاب ظفر تہا
ہوایہ شہر یار پر تمکین و وقار بڑے عظم و شان سے روانہ ہوا کہ ابیات

نہیں گلک سے ہوش بر	سیم وزر واسپ فیل و شمشیر	تھی زیب کردہ برق پیکر
جیسے مہ نوبت رب خستہ	وہ چلتی تھی ہر ایک کا خون	ہوگا وزمین کہ شیر گردون
وہ اسپ کہ صورت پری تھا	طالع میں بلند اختہ سی تھا	وہ فیل کہ مثل کوہ التبریز
حاسد کے لیے گجک ہو یا گرز	وہ پلٹنیں اور وہ رسالے	جنسے کہ عدد کو جان کے لالے
ہمراہ تھا سب یہ ساز و سامان	شوکت تھی تار فستح قربان	انسی طرح بعد قطع منازل و طو

مراحل جب لشکر اسلام دو منزل رکھا تو ایک دامن کوہ میں اس کوہ و قار نے مقام کیا یہ تو اُدھر سے
آتے ہیں لیکن لشکر اسلام کا حال بیان ہو چکا کہ اہل اسلام پہاڑ پر پناہ گزین ہیں ساحر ان پر چڑھ کر جاتے
ہیں چنانچہ تمام فوجیں لٹھا اور بلا و صبا کی قریب کوہ پہنچیں اور کوہ کو محصور کر کے بلانے تلہ ہاے
روئیں تن کو لٹکا کہ ہاں پہاڑ پر چڑھ جاؤ اور ہمارے دشمنوں کے سر لاؤ تیلے تیغ ہاے سحر لیکر چلے
اور گھاٹیوں کو طو کرنے لگے نیچے انکے تمام لشکر حملہ آور ہوا اور پہاڑ پر چڑھنے لگا بلا بھی سحر چھٹا آگے
بڑھا اسوقت عیاروں نے سنگ باری کرنا شروع کی اور تیر برس سانس لگے شہزادہ کرب بسان تیر
گھائی پر راہ لشکر دشمنان روک کر کھڑا ہوا کہ اوپر پہاڑ کے ناموس امیر ہو اگر یہ کافر چڑھ آئے تو بڑی
بیحرمتی ہوگی پس اپنی جان دیدینا چاہیے اور تاحیات اپنے دشمنوں کو آگے بڑھنے دینا نہیں لازم
ہو شورش سپاہ اور بانگ اسپان سے بادشاہ جو زخمی اور بیہوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے اور جرات
ذاتی سے سنبھل کر اٹھے قلعہ کوہ پر آکر کھڑے ہوئے دیکھا تو بازار موت کا گرم پایا ہنگامہ گیر و دار نظر آیا
جب پہلے آگے بڑھتے اُدھر کے لوگ سینہ سپر کر کے گردن زیر تیغ و خنجر دھرتے پہاڑ پر سے سرکلر
نیچے گرتے ایک فرہاد اور موتیے ایک جان شیریں اور لاکھ اندیشے کلمہ شہادت مسلمانوں کے

در زبان امن کوہ خون سے رنگ ارغوان کھائیوں ہے آبشار کے بدلے خون روان رگ ابر کے لیے
 منتشر شمشیر خون نشان برق شمشیر آبدار کی چمک موج بحر مرگ و غمہ فنا میں غرق خرد و سرگ ایک طرف
 سے پتلے شورش کنان ایک سمت سے ساحر سخن خوان اندھی سیاہ آئی ہوئی تاریکی چھائی ہوئی
 تھا حالت تباہ اسلامیان پر قہ قہ قہ ہنستا اور کہتا جاتا کہ ای بندگان قدرت دیکھو میرے غضب کو کہ ان
 بندگان مقہور کو آج پناہ نہیں ملتی بلا جو قتل عام کرنا پہاڑ پر چڑھتا جاتا تھا تو لقا فراطع عشرت سے نعرہ
 مارتا اور کہتا کہ دیکھو میرا شیر جنگی آج بھیڑا ہوا ہوا الحاصل جب قلعہ کوہ قریب رہ گیا مسلمانوں میں بھکر پڑی
 گھاٹیاں طو کر کے چاہا کہ کھجائیں مگر راہ ملنا دشوار تھی اس لیے کہ سب طرف سے پہاڑ گھرا ہوا تھا فرجان
 دنیا گوارا کیا کر کرنے لگے دایہ اجل پروردگان مہد شجاعت کو آغوش میں اٹھانے لگی خواب مرگ
 میں سلائے لگی جو بسمل کہ مثل اطفال مچل کر زمین پر لوٹتا اسکو تھپک کر گوارہ لحد میں آرام کراتی آہ
 تیغ سے پنکھا جھلکتی زبان خبر سے نوری سناتی ناموس امیر و حرم محرم فرزند ان امیر بال کھولے
 نالان و گریان گرد امیر جمع تھے اور امیر بیہوش پڑے ہوئے بصورت مردگان تھے بادشاہ و نشان
 جب جھپٹ کر قلعہ کوہ سے آگے بڑھتے زخم بھٹ جاتے یہ بیہوش ہوتے عورتیں پیٹ رہی تھیں کوئی کہتی
 کہ خداوند امیر وارث کو بجائے کوئی پکارتی کہ یا خدا مجھ کو دنیا سے اٹھائے کیسکی فریاد تھی کہ مجھ کو میرے
 وارثوں کا مردہ نہ کھانا ای کریم انکے غم میں نہ رولانا کوئی گود بچلایا کر دعا کرتی کوئی ماتھا زمین پر گر گئی کوئی
 بالوں سے جھاڑ دیتی کسینے پر ایک ایک ہامید اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد آئے کسینے استی پایہ سووا
 کو مانا تھا کہ ہم پر سے یہ بار دھوئے کوئی ثرت پھرت کی نذر مانتی کہ جلدی میری مدد غیب سے آئے
 کسینے سہ ماہی کے روزے اپنے اوپر قبول کیے تھے کسینے پر دیدار کے کوئڈے مانے تھے کوئی کہتی کہ
 میں کھڑے پر کار و زہ رکھوں گی اور میری تمنا پوری ہوگی تو کھڑا دنا دوں گی وہ وہ نازنینان گلہیں جنکے
 اوپر بلبل دل فرغیتہ ہونا لان و گریان لبان عند لب قفس اسپر پائیں و حرمان تھیں صاحبان
 عصمت و شرم ہوئے مشکین و زلف عنبرین کھولے تھیں کہ پہاڑ کو سنبلستان کہنا بجاتا تھا باد خزاں
 نے اُنکے رخسار رشک گلستان کو رنگ غنچہ کھلا دیا مختار رخسار اُنکے جو رشک قمر تھے وہ خاک پر جا
 قبلہ رکھتی تھیں مٹی گالوں میں بھرنے سے چاند پر خاک پڑی نظر آتی آفتاب حسن کو تیرگی رنج سے
 کہن لگا تھا نہ وہ رنگ تھا نہ وہ نقشہ تھا لیکن باین رنج و اندوہ بھی عجیب بی ہویدا وہ سر اکی

سے چہرون کا رنگ فق فق گل یا سمن کو شرماتا وہ اُنکے ناز و انداز کا عالم کہ آشوب دہر بھی تصدق
ہوا جاتا کوئی حیران ہو کر ماتھا کوٹ لیتی تو نیچہ دست نگارین نیچہ آفتاب سپہرسن پر نظر آتا بال جو خیر
کچھ سے تھے تو نیچہ دست رنگین شب زلف میں ماتھاب کی چمک دکھاتا کوئی جو چیخ کر بات کرتی تو
دوسری انگشت باہین ہر دو لب رکھ کر چپ ہونے کا اشارہ فرماتی گو یا پیغمبر حسن تھی کہ معجزہ شوق
دکھاتی نہیں نہیں سر سیم پر الف امید نخر فرماتی کوئی اس سوچ میں سرور گویاں کہ دیکھیے اب کیا
ہوتا ہے کسی کا سر آئینہ زانو پر بعد حیرانی رکھا ہوا کہ خدا جلنے کیا صورت ہو دیکھیں کیا نقشہ فلک
پر دکھاتا ہے آخر ملکہ مہر گہر تاجدار سردار حسینان روزگار جو گل بی بیوں کی امیر کے افسر تھی بال
ٹھو لکھو گود بھیل کر جانب کعبہ اکرم رخ کر کے مصروف دعا ہوئی سب بکیوں نے پشت پر آمین کہنا
شروع کی اور اُس نے یہ استغاثہ کیا کہ اے کار ساز حقیقی میرے حال پر رحم فرما کہ نظم

جو غم کے مرض میں مبتلا ہو	اُسکو تیرا اسرار دوا ہو	ہو جاتا ہے دور ہو کوئی رنج
مشہور ہے بعد رنج ہو گنج	مفلس ہے بشر کبھی تو نگر	جاتے ہیں کسی دن برابر
جسکو کہ کوئی مرض ہو اے	آخر اسے ایک دن شفا ہو	ہر خدہ ہم آج ہیں دل افکار
راحم ہے تو اے خدا و غفار	کیا راز سے تیرے کوئی آگاہ	کوئی تو نکال دیگا توراہ
اسوقت میں کون ہے مہارا	ہو تیرے کرم کا بس سہارا	آخر تیرا دعا آما جگاہ قبول پران

مستمند دن کا پڑا یعنی لشکر اسلام میں جو بھگدڑ پڑی تھی تو جو عیار کہ زیر کوہ رات ہی سے ہر عیار ہی تھے
وہ وہاں سے بھاگ کر صحرا میں اس لیے گئے کہ ہم اپنے لشکر کا تباہ ہونا اور اپنے مالکون کا مارے جانا اپنی
انگوٹھوں سے دیکھیں چنانچہ گلاب و گلداد و عیار تو صحرا میں بھی نہ ٹھہرے بہت دور نکل گئے اور ایک
درہ کوہ سے جو انھوں نے سر نہر کر کے قدم آگے بڑھایا دامن کوہ میں کمی لاکھ کا لشکر اترے
پا یا نشان جو کھلے تھے حمد و نعت خدا و رسول سے مزین نظر آئے عیار خوش ہو کر اندر لشکر کے گئے
دیکھا کہ ایک بارگاہ کے سامنے میدان بڑا ہے اس میدان میں ایک جوان مرکب سوار بر چھابلا رہا ہے
انھوں نے پہچانا کہ یہ شہزادہ ایرج والا ہمارا آقا ہے بس دوڑ کر رکاب سے لپٹ گئے اور چلا کر روئے
شہزادہ مرکب سے کود پڑا انکو گلے سے لگایا اور کہا خیر تو یہ کیا رنج تکو ہو چکا ہے انھوں نے امیر کا اسم
بھولنا سرداروں کا قید ہونا لشکر کی تباہی پہاڑ پر حملہ ساحران کی حقیقت سب کہ سنائی شہزادہ نے

جو یہ خبر و حشت اثر سنی رو دیا اور کہا حال جد والا تبار ہاے افسوس اس مرتبہ تباہ ہوا یہ کھرا سبقت
بلبل سفر بچوایا اور برہم بغیر ایک کو حکم چلنے کا دیکر آپ سب سے پہلے مسلح و مکمل ہو کر گھوڑا اڑایا افسران لشکر
بھی اتنا جلد چلے کہ پہاڑ پر لوگ دعا کر رہے تھے کہ پہونچ گئے بلا ہنوز بالائے کوہ نہ پہونچا تھا وقت اسیری
اسلامیان تھا کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست غبار کا سرسفت آسمان سے لگا ہوا اور
پانوں زمین سے سیا ہوا لبان شعلہ والا سر ذرہ پتیاب کھاتا چمک مک کی لشکر کے گواہی تیا جاتا کہ نظم

پدید آمد از دور گرد سپاہ	خود دید بان آمد از دیدہ گاہ	اگر آمد از ایرج سیا ہے پدید
بابر سید گردشان بر دہ	دل گرد سے علمہاے باد لہ نگار ہاتھیوں پر جلوہ کھاتے دکھائی	

دیے پھر یہ آنکے جو اس درد و زلزلہ خد اور رسول سے بہرہ اندوز بعد آنکے دماغے شتری فلی بختے
زمین و زمان لرزاتے پھر سامان جلوس سواری تہتین اور رساے وہ جنگی صولت سے بہرام فلک پر
خوف طاری ظاہر ہوئے بعد ازان ساحر طائران سحر پر سوار جادو گرنیان ہتھیار گاتیان باندھے سرخ
سرخ جھنڈیان ہاتھوں میں لیے طاووس و سنس اڑاتین سحر کی نیرنگیان دکھاتین آئین لشکر کی چمک
دک پر اور عظم و شان پر دل مہر و سپہ ہزار جان قربان زیر سایہ علم شیر کیشہ زادہ ایرج نوجوان کہ ہر جہت

فرو گرفت بریل روئینہ خم	دمبند شپور با گاو دم	بزد مہرہ در جام بر پشت پیل
زمین را تو گفستی بر اند و نیل	ہوا شد سایہ وزین نیل رنگ	دلیران لشکر لبان بلنگ
بچنگ اندرون گرد و دل پرین	چو دریای جوشان ز گردان زمین	دلیران گردن کش از کوسیان
پسچیدہ جنگ و شیر زیان	ابازنگ زرین و گوپال و تیغ	خروشان بگرداغہ زندہ بیغ
سیدند لشکر گرد ہا گردہ	زمین شد ز گردان بگردار کوہ	جب اس شان و شوکت سے

یہ لشکر آتے دیکھا بختیار ک خواصی میں فیل پر کھڑے ہو کر پکارا اشہدان لا الہ الا اللہ دیکھے
وہ ساحرون کے سر کو ب آپہونچے لقانے کہا ارے شیطان کیوں بکتا ہوا آج قدرت نے تقدیر
اپنی شکست ہونے کی نہیں فرمائی شیطان نے کہا تو قدرت کی آج شامت بھی اچھی طرح
آئی یہ وہ کہ نہ چکا تھا کہ شہزادہ نامدار رموار چکا کر اور تیغہ علم کر کے فوج کفار پر جو زبر کوہ صف کشیدہ
تھی آٹھ لاکھ لاکھ تلواریں کا ایکبار جو بلند ہو کر ٹپا لاکھوں بجلیان دفعۃً زیر نگاہ چمک گئیں انھیں
جھپک گئیں معاذ اللہ تلوار کی آنچ گیلیا سو کھا سب جلا ہزاروں سردم بھڑین کھگر گڑا ہلا یا تو

بالا سے کوہ جاتا تھا یہ حال کھیل کر پھرا اور تپکھاسے روئیں تن سے حکم مقابلہ دیا وہ لشکر شہزادہ پر آکر
 شہزادہ کے ساتھ کے پتے اُسے بھڑکے چوٹ برابر کی چلنے لگی جو یہ اُنکے حربے سے کٹتے ہیں تو اُنکے ہاتھ
 سے وہ بھی مرتے ہیں ایک سمت ساحر سے ساحر لڑنے لگانا بیخ اور ترخ اُچھلنے لگا بیستور کرنے لگے دوا
 سو کے بڑھنے لگے شعلہ باری برف باری سے جان عاری گیتی کو زلزلہ فلک تک غبارِ کدورت خاطر کا
 اثر ہو بخا دو دسحر نے سقف سپر کو دھوان دیا زہر مارا ان سحر نے چرخ کو سبز رنگ بنا دیا اسی وقت کا ایک
 بچہ رنگ کر چکیا ہو جو آج برج عقرب کہلاتا ہے پناہ بخدا کسی ساحر نے اپنا گلا الٹی چھری سے کاٹا
 دشمن کا گلا کٹ گیا سینے پان کھا کر سامنے تھو کا فوراً حریف نے خون تھو کا بیرنے کلیجہ کا لہو چاٹا سوئوں
 کے کچے چلتے تھے ملک عدم کے ناکے سوئوں کے ناکے مین نظر آتے تھے اوہر تو یہ گیر و دار کا ہنگامہ
 تھا اوہر ہوادان روزگار نے عدو کو زیر تیغ رکھ لیا تھا تیر جو سن سن جاتے تھے مردہ آمد شاہ مرگ کی
 خبر دشمن کو سناتے تھے نیزے جو نیزوں سے ملے تھے مدت کے پھڑپھڑے بغلیں ہوئے تھے مگر مجرم سرکار عشق
 رزم جوئی ٹھہرائے گئے تھے کہ بند بند باندھے ہوئے تھے زبان سان طعن ہر مبارز پر کرتی کہ واہ کچھ
 ننگ نہ روئیں دلیں خیم کا دروہنیں شمشیر کے جوہر حرف دفتر الفت عروس اجل گلے ملنے کی چاہ ہمت
 جو انمردی دست و نعل تیغ کی جھنکار مبارکباد مرگ نوگاتی دہان زخم کی ہنسی پسند آتی سروتن کی
 جدائی حیات ابدی کی خوشخبری دیتی شجاعت جان بیکر نیکی نامی مول لیتی کہانتک یہ ہنگامہ

گذارشس ہو کہ ایات	باسپان جنگی سواران جنگ	لبینہ کشیدند چون سنگ سنگ
دہان خشک غوفہ شدہ تن رہا	زنج و زتابیدن آفتاب	ہمہ گرز ما بر کشیدند پاک
یکی ابر بست از بر تیرہ خاک	ہوا سر بسر گشت زنگار کون	زمین شد بگردار دریای خون
چوپیلان ہمہ دشت بریکدگر	فگندہ ز تنہا جدا کردہ سر	ایک طرف صندل تپکھاسے

روئیں تن پر گر اہوا تھا اسکا تیغہ چشمہ سامری میں بچھا ہوا تھا بتلون کے سر قلم کرتا جاتا تھا اسی گرمی
 جنگ میں بلا در جاو و لکار تا ہوا اسکے مقابلہ میں آیا ہر چند کہ یہ بھی روئیں تن ہو لکین ایک تیغہ سامری
 چشمہ کی آبداری رکھا تھا اسکا حیرہ رد کر کے اُسے جو ہاتھ مارا کمر پر پڑا خیار ترکی طح دو ٹکڑے ہوئے
 غلغلہ برپا ہوا کہ مارا بلا در جاو و کو یہ سحر کہ جو صبا نے دیکھا بیقرار ہو کر رونے لگی مگر خیال آیا کہ جانی
 بچیا کے مرنے سے سرداران اسلام جو درہ کوہ میں قید ہیں رہا نہو جائیں اُنکو چلکر روکنا چاہیے سو چلے

بزور سحر اڑ کر روانہ ہوئی فوج ساحران اسکا جانادیکھ کر سمجھی کہ مالکہ ہماری بھاگی بس جملہ لشکر بفرار
 لایا اور بلا کے مرنے سے پہلے سحر بھی چلنے شہزادہ اسرج قتل کرتا ہوا جانب فیل تھا صلا
 لشکر تھا پستان تو مسلمانوں کا لوہا مانے ہوا تھا ساحرون کے بھاگنے سے ہر ایک لشکر گزرا
 ہوا تختیارک نے فیلبان کی گٹری اچھالی اور پکارا کہ یا خدا وند اب جلدی تقدیر گزیر کر و نو سار
 تمھارا بگڑا ہوا ہے لھانے کہا ہر چند کہ تقدیر فرار قدرت کو منظور نہیں مگر نواسے کی خاطر ہی اچھا بھا
 فیلبان نے ہاتھیوں کو بہت جلد بھگا یا شہزادہ اسرج نے تعقب کیا زیر تیغ رکھ لیا ایک طرف سے
 کرب بھی بقیہ فوج اسلامیان لیکر اتر آیا تھا ہزار ہا ساحر و لھا پرست مارا گیا دشت لاشوں سے
 بھر گیا اہل اسلام قتل کرتے ہوئے جہانک کہ حصار سحر آتش کا بلا نے کھینچا تھا آئے وہ حصار
 بھی بلا کے مرنے سے ٹگیا تھا لھانے لشکر کے پڑاؤ پر بھی نہ ٹھہرا اندر قلعہ کوہ عقیق کے چلا گیا
 اسی وقت شہزادہ کرب نے کہا ای اسرج بس بھاگے کا تعاقب کرنا شیوہ غاذاں حمزہ نہیں
 شہزادہ موصوف یہ سن کر پھر امیدان سے لاشہائے مسلمانان اٹھنے کا حکم دیا عیاروں نے اگر
 قدم اقدس شہزادہ کو بوسہ دیا شہزادہ نے چالاک والو الفتح سے کہا کہ تم جا کر بادشاہ اسلام کو
 اور داد اجان کو لشکر اسلام میں لاؤ بارگاہ سلیمانی وحشامی اسباب کافران سے خالی ہو عیار
 مذکور خدمت شاہ جمہا میں پہاڑ پر آئے اور عرض کی کہ مبارک ہو دشمن بھاگ کر قلعہ بند ہوا
 شہزادہ اسرج انتظام لشکر آرائی میں ہیں ورنہ حاضر ہوتے حضور خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما
 ہوں بادشاہ ذیشان یہ سن کر ہوادار پر سوار ہو کر چلے شہزادہ کرب سے فرمایا کہ امیر اور خواتین
 کو سوار کر کے لاؤ یہ فرما کر پہاڑ سے اترے تھے کہ خواجہ بزرچہر کے بیٹے خواجہ سیاوش سانسے آئے
 اور کہا ای بادشاہ عالم پناہ بہتر نہیں کہ چند روز آپ یہاں سے تشریف لیجائیں اسلئے کہ لشکر مسلمان
 پر سے ہنوز قرآن صعب دفع نہیں ہوا ہے بڑی مصیبت کا خدا نکر وہ سامنا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ
 میں بخاؤنگا تو لشکر تباہ شدہ جمع نہوگا دوسرے یہ کہ ابو میں روانہ ہو چکا پھر جانا میرا دستور نہیں اچھا
 کچھ عیار جائیں اور شہزادہ کرب سے نسبت لانے ناموس اور امیر کے ممانعت کریں عیار حسب
 ارشاد گئے اور شہزادہ موصوف کو روکا اور شاہ گردون بارگاہ قریب لشکر پہنچے اسرج نے ہتھیار
 کیا اور بارگاہ سلیمانی میں لا کر تخت پر جلوہ گر فرمایا لشکر میں بازارین کھلین رعایا آباد ہونے لگی

لشکری جو فرار ہوئے تھے آنے لگے عیاروں نے کو تو الی چپو ترہ کا بندوبست کیا یہاں تو کیفیت
 ہو کر صبا جو اڑ کر درہ کوہ میں گئی سحر سے سرداران اسلام کو زیادہ تر مسجور کر کے اُس مقام کو بہتور
 اول سحر سے ناپید کر کے غم برادرین نالان و گریان اڑ کر قلعہ حقیق کوہ میں آئی یہاں تھا بدحواس
 دارالامارہ میں بیٹھا تھا کوہی وغیرہ شکستہ خاطر حاضر دربار تھے کہ یہ مردار پہونچی سنبے دیکھا کہ آنکھوں
 میں آنسو بھرے رنگ چہرہ کا زرد ہو دل ٹھگیں پر درد ہو غرض اُسے خداوند کو سجدہ کیا اور دیکھ
 کہا کہ اے میرا بازو بھی ٹوٹ گیا اور ٹانگ بھی اُجڑ گئی یا خداوند یہ کیسی آپ نے تقدیر فرمائی لقا
 کہا اے بندہ میری تیرے بھائی نے مجھ کو راضی بہت کیا ہے میں نے خوش ہو کر اُسکو داخل نبی
 بہشت میں کر دیا ہے اب اگر تجھ کو اُسکا رنج بہت ہے تو میں بروز بروز اُسکو زندہ کر دوں گا بختیارک
 بولا کہ اے صبا دنیا بیچ ہو کوئی کسیکا نہیں جیتے جی سب بشتہ ناتا ہے مرنے پر کوئی نہیں پوچھتا
 اے جان من اب کیوں اپنے جانی بھیا کی عقی بر باد کرنا چاہتی ہو جو کچھ گزرا وہ گذرا اب تم اپنے بھائی کا عوض
 ان خدا پرستوں سے لے سکو قتل کرو بھائی کی روح بھی خوش ہوگی اور ثواب بھی ہوگا خداوند
 بھی خوش ہوئے تمہاری عاقبت بھی درست ہوگی بہشت میں تمکو بھیا ملے گا ساحرہ کو مرگ آشنا
 دبر اور سے غم و غصہ بہت تھا کہنا شیطان کا منظور کیا اور کہا ملکی میں جاتی ہوں جو سردار اسکا
 میری قید میں ہیں اُنکو واسے ڈالتی ہوں پھر اور مسلمانوں کی بھی تدبیر کروں گی شیطان نے
 کہا بہت اچھا سوچیں تم خود عاقل ہو تمہیں کوئی کیا سمجھائے اب دیر نہ کرو جلد جاؤ کار خیر میں تاخیر
 مناسب نہیں مگر اپنے رہنے کا ٹھکانا مجھ کو بھی بتاتی جاؤ کہ میں بھی جا ہوں دمان جاؤن کیلئے
 کہ مسلمان مرنا جانتے نہیں اُنکے قتل کرتے وقت عیار تمکو آکر زک ندین ساحرہ تو اسکے قول کو
 ازبا چکی ہو کہا اچھا میں دو ساحرہ چھوڑے جاتی ہوں جب تم میرے پاس آنا چاہو گے اُنسے کہناؤ
 وہ میرے پاس آئے اُنکے یا مجھ کو خبر کریں گے میں بلاؤنگی یہ کہہ کر دو جادو گر بارگاہ میں چھوڑ کر جانب درہ
 کوہ روانہ ہوئی یہ تو ادھر سے چلی آدھر جب بادشاہ اسلام بارگاہ میں آچکے اور آبادی لشکر کا
 سامان ہو چکا عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ ایک ساحرہ صبا و جادو جو باقی ہے اُسی کے سبب
 سردار بھی ہمارے قید ہیں اور امیر بھی اپنے حواس میں نہیں ہیں چاہیے کہ اُسکو بھی کسی طرح
 داخل جہنم کر کے سرداروں کو رہا کریں تاکہ لشکر بہتور قدیم آباد ہو غرض کہ یہ مشورہ کر کے چالاک

نے تجویز کیا کہ ساحرہ بہر ملاقات لقا اپنے مقام سے قلعہ میں ضرور جا سکی اور وہاں سے پھر کر پھر اپنے مکان
 میں آئیگی چنانچہ اشنا راہ میں اس سے براہ عیاری ملاقات کر کے اُسکے ہمراہ اُسکے مقام سکونت
 چلنا چاہیے یوں جاتے ہیں تو راستہ نہیں ملتا ہونے الجملہ ایک عیار کوتاہ قاست کو اپنے عیاروں
 میں سے تجویز کر کے طلب کیا اور کہا کہ ایک لڑکے کی صورت بن آؤ وہ عیار کہ نام اُسکا کچل کوتاہ
 قاست ہو طفل نابالغ کی صورت بنا ہاتھ پانوں نازک نازک چہرہ بھولا ناک ہتی کرتا گلے میں
 استین سے ناک پونچھا گال پھولے پھولے لیکن سردی کے سبب جا بجا سے شوق کھردنچے پڑے
 ہوئے کرتے کی گھنڈی کھلی ہوئی داسن چاک لبیر آری ہوئی تھلا کر اٹھلا کر باتیں کرتا ہاتھ میں
 کڑے چاندی کے تیلے تیلے پڑے شوخی و شرارت جتوں سے ظاہر اس صورت سے جب چپ
 چالاک ایک بڑھیا کی صورت آپ بنا چادر گاڑھے کی اوڑھے سر کے بال سفید سوسی کا پاپا مہر
 پہنے پیاری پان کھانے کی لعل میں دا بے بہت پرانہ سال نہیں اوسط درجہ کی ضعیفہ بکرا
 طفل کو ہمراہ لیا اور لشکر سے ایک غریب شخص کو بلا کر کہا کہ تیری لڑکی آٹھ نو برس کی ہو کچھ
 دیر کے لیے سہکود سے ہم دور وزین لڑکی بھی بھگو دینگے اور یہ مال اُسکے عوض میں اسوقت بھگو
 دیتے ہیں اسنے کہا مہتر صاحب قتل ساحران کی تدبیر کرنے میں ہم اپنے اہل و عیال کے ساتھ حاضر
 ہیں چاہے لڑکی مار ڈالی جائے خواہ زندہ رہے آپ لیجائیے مال کی احتیاج نہیں غرض اس دو دنیا
 نے اپنی دختر نیک اختر حوالہ عیار خوش سیر کی اسنے مینڈھیاں اُسکی گوندھیں کچھ کچھ گہنا پہنایا اور
 ان دونوں کو ساتھ لیکر جانب کو ہستان گیا اور راستہ میں ایک مقام پر پھر کر دونوں کو گود سے
 اُتار دیا اور بیٹھ کر دے لگا وہ عیار جو لڑکا بنا تھا اُس لڑکی کے ساتھ کھیلنے لگا دونوں نے باتیں کر
 گھر و نڈا بنایا اور آرون گھروں پانوں پھیلا کر کھیلنے لگے اس اشنا میں ساحرہ جو قلعہ سے چلی تھی
 یہاں آکر پہونچی اور اُسنے دیکھا کہ ایک لڑکی چاند کی ایسی صورت اُسکی گلے میں استینوں کی
 کرتی پہنے اوڑھنی سر سے ہلکی ہوئی چوٹی بیچھے چوٹی سی پڑی ہوئی مینڈھیاں گوندھیں گورا گورا بدن
 ایک لڑکے کے ساتھ پانوں پھیلائے کھیلتی ہو وہ لڑکا بھی قبول صورت بھولا بھولا ہو اور ایک
 بڑھیا پیاری سامنے رکھے دلی کرتی جاتی ہو اور روتی ہو یہ دیکھ کر ساحرہ نے سواری ٹھہرائی
 اور ضعیفہ سے پوچھا کہ بڑی بی تم کون ہو اور یہ بچے کسکے ہیں اتنا سنتے ہی بڑھیا چنچ مار کر روئی

اور اٹھ کر ساحرہ کی بلائیں لین اور کہا میں صدقے میں نثار کیا ان بچوں کو بختوں کا حال بیان کر دیا
 مان باب دونوں مرگے مجھ بڑھیا نانی کے سوا کوئی باقی نہیں رہا سو میرا بھی کیا بھروسہ بڑھا دم
 آیا آیا نہ آیا نہ آیا کوئی دن کی مہمان ہوں اسی واسطے روتی ہوں کہ ہاے انکا کوئی نہیں صبا کو
 بھائی کا غم تھا مان میں مان ملانے لگی کہ بڑی بی بی سچ کہتی ہو تم تو بوڑھی ہو یہاں جوانوں کا
 بھروسہ نہیں کیا موت کو کہیں لینے جانا ہو ہمارے جانی بھیا بھی جوان تھے جو مارے گئے امی ضعیف اگر
 اپنے بچوں لیکر ہمارے پاس رہو تو ہم داری کرینگے بڑھیا نے دعائیں دین اور کہا داری تم داری نہ کرو
 تو اور کون کر گیا مگر میرا مزاج خفقانی ہو گھر اگر جنگل میں نکل آتی ہوں روتی ہوں دل بہلاتی
 ہوں بھڑاس دل کی نکلی جاتی ہو ورنہ رک کر مر جاؤں ساحرہ نے کہا تمہیں اختیار ہے جہاں چاہنا
 جانا آنا مجھ کو تو ان بچوں سے مطلب ہے کہ انکی بھولی باتوں سے غم میرا غلط ہو گا عیار مذکور کو تو
 ساتھ جانا منظور ہے یہی تھا بعد اقرار و انکار ساحرہ کے ہمراہ ہوئی آئیں دونوں بچوں کو ہوا دار
 آگے بٹھالیا اور بڑھیا کو بھی ایک طاؤس پر سحر کے بٹھا کر داخل درہ کوہ ہوئی درہ کوہ میں گھر بنایا
 حال پہلے بیان ہو چکا ہے چنانچہ اسی مقام پر ایک صبح بزرگ سحر اور بنادی اور بڑھیا کو اُس میں کش
 کیا بچوں کو اپنے مقام پر لیجا کر رکھا وہ سامنے کھیلنے لگے چالاک نے اتنے دنوں میں بدقت
 تمام بیان رسائی پیدا کی اور قصد کیا کہ اب کام اسکا تمام کروں کیونکہ یہ غم میں اندھی ہو رہی ہو
 پہلے جو بیان آنا چاہتے تھے تو اندھے ہو جاتے تھے غرض کہ یہ تو اس فکر میں ہوا دھر بختیارک
 کی رگ شیطنت پھر کی دم گھبرا یا ان ساحروں سے کہا میں صبا کے پاس جانا چاہتا ہوں ساحر
 وہاں سے اُڑ کر ساحرہ کے پاس آئے اور کہا ملکی بیان آنا چاہتے ہیں ساحرہ نے چند جادوگر اور بھیجے
 کہ جا کر ملکی کو لے آؤ ساحر شیطان کے پاس آئے اور کہا چلیے آگے بلایا ہو شیطان نے براہ احتیاط
 کہ یہ ساحر کوئی عیار نہوں جو میرے ساتھ مقام ساحرہ تک پہنچ جائیں انکا منہ گرم پانی سے دھلایا
 اور کچھ باتیں استھاناً پوچھ کر سوار ہو کر روانہ ہوا راہ میں بھی انکے باپ دادے کا نام پوچھتا جاتا تھا
 جب درہ کوہ میں پہنچا صبا استقبال کر کے لگی اور مقام بہتر پر بٹھایا اور کہا کیونکہ تشریف لائے
 اسنے کہا میرا دم گھبرا یا جی میں آیا کہ قتل مسلمانان کا چکر تاشا دیکھوں ساحرہ نے کہا آپ نے بہت سبب
 کیا شیطان بولا کہ پھر دیر کیا ہو جلد بازار موت گرم کرو ساحرہ نے اسی وقت دستک دی زمین کو زلزلہ

ہوا ایک عورت پیدا ہوئی کہ مزین موسے اسکے شرارہ آتش بکاتے تھے پس اُس پر کا آتش نے اس قہر کو
 تسلیم کی اُسے اسکی جانب خطاب کیا کہ او زمار قہرناک آتش بدن تم جا کر تنخانہ کا دروازہ کھولو
 اور قیدیوں کو باہر نکالو ہم بھی آتے ہیں اُس نارہ نے عرض کیا کہ جب سے آگے بھائی صاحب خانہ
 کی بہشت میں گئے اُس دن سے قیدی میرے سپرد حضور نے اگر کیے ہیں کیونکہ وہ زنگی اُنکے مرنے
 ہی مر گئے تھے جو کہ محافظ زندان تھے چنانچہ اب اسبیر میرے قبضہ میں تو ہیں مگر اسقدر میرا اختیار نہیں کہ
 اُنکو تنخانہ سے باہر نکالوں مان آپ اپنا سحر اپنے سے رد کیجئے تو بالکل میری قیدی میں وہ ہو جائیں اس طرح
 کہ اگر مجھ کو کوئی ہلاک کرے تو وہ رہا ہو جائیں اور جب تک میں زندہ ہوں وہ جھوٹ نہ سکین ساحرہ نے
 کہا میں تجھ کو رد سحر کا طریقہ سکھائے دیتی ہوں یہاں سے رد سحر کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر کچھ اُسکو تعلیم کیا وہ
 سحر یاد کر کے روانہ ہوئی کچل عیار جو لڑکا بنا ہوا یہاں کھیل رہا تھا اُسے من و عن تمام ماجرا سنا اور
 دوڑ کر بڑھیا یعنی چالاک پاس بھیکہ لہو و لعب گیا اور اُس سے سب حقیقت بیان کر کے پھر سنا
 ساحرہ کے آکر کھینے لگا اور چالاک جملہ کیفیت سے آگاہ ہو کر سوچا کہ اس زمار کو مار ڈالوں کہ یہی محافظ
 سرداران ہو پھر خیال کیا کہ اُسکے مارنے سے سردار رہا نہو گے کیونکہ شش چلے ہو کہ صبا نے رد سحر نہیں کیا
 پس مناسب ہے کہ اسکے ساتھ چلو جب یہ رد سحر کر چکے جب مار ڈالو یہ بخیر کر کے اپنے مقام پر سے اٹھ کر سنا
 صحن میں ٹہلنے لگا زمار جیسے ہی ساحرہ کے پاس سے چلی اسنے اشارہ کیا کہ ادھر آؤ وہ اسی طرف آئی
 اسنے کہا تم اسوقت ملکہ کے کام کو جاتی ہو ٹھہرو نہیں میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں راہ میں جو کسنا ہو گا
 کہو نگے یہ سن کر وہ اسکی خاطر سے غائب ہو کر نہ گئی باتیں کرتی پیادہ پا چلی چنانچہ مکان قیدیوں کے رہنا کا
 بیان ہو چکا کہ دوسرا یہ دونوں اُس مکان سے باہر نکلیں بڑھیا نے باہر آتے ہی کہا کہ بی بی پاس
 کی محبت بھی بڑی ہوتی ہے تم تو چھپ چھپ اٹھیں مجھ کو کیا بچا لو گی میں نے تمہاری مان کو پالا تھا تم اسیکی نشانی ہو
 آؤ میرے گلے سے تو لگ جاؤ وہ سر جھکا کر سینہ سے لگ گئی اسنے بلائیں لین اور کہا اچھی تو ہوئی مٹی کی
 نشانی ہے میں اور تیری مان ایک ہی جگہ رہتی تھی کچھ ایسا تفرقہ ہوا کہ اب تیری صورت دیکھنا دشوار
 ہو گیا اڑ بٹی ایک امانت بھی تمہاری مان کی میرے پاس ہو میں تم کو دوں گی اور وہ ایسی چیز ہو کہ تم
 مال مال ہو جاؤ گی تمہاری پزار پھر کسی کی نوکری کر لی اور اچھے فرزند مجھ کو اب مال و اسباب کیا کرنا ہے آج میری
 کل دوسرا دن مان تمہارے کھانے پینے کے دن ہیں ابھی تم میرے دیدوں میں خاک ہو نہا

ساحرہ یہ باتیں سنا کر سمجھی کہ یہ مقام صبا نے ہر ایک سے پوشیدہ رکھا ہے یہ ایسی ہی معتد اور قدیم کی جب
 تو اسکو یہاں رکھا ہے پس جو کچھ کہتی ہے بیشک سچ ہے پس یہ سمجھ کر نانی جان لکڑ باتیں کرنے لگی اور بال
 ملنے کے نام سے زیادہ تر خوشنود ہو کر بجز تمام تر مہینے رہی تا انکہ دونوں در زندان پر پہنچیں یہاں
 دیکھا تو زمین و درتخانہ بنا ہو قفل اسکا ایک شیر زیاں منہ میں دابے بیٹھا ہے زمار نے وہاں پہنچتے ہی
 سحر پڑھ کر دستک دی ایک قفل اور تختانہ سے نکلا اور ماتاب کی طرح چمک کر جانب ہوا گیا اور وہاں
 جو برق بنکر گرا اس شیر کے منہ کو کاٹ کر زمین میں اتر گیا دروازہ کھل گیا یہ دونوں اس تختانہ پر
 اترے دیکھا تو نہ زمین میں ایک اور دروازہ لگا تھا اسکے قریب دو دیو گزر پڑے بیٹھے تھے اسنے چار دانہ
 ماش کے افسون پڑھ کر چور سے وہ دیو بھی ہل گئے وہ دروازہ بھی کھلا اب مکان بنا ہوا ظاہر ہوا اور
 سرداران اسلام زنجیر آتشین میں بندھے نظر آئے کہ ماراں سحر انکے جسم پر لپٹے تھے ساحرہ نے انکے
 جسم پر سے بھی وہ قید دور کر کے اپنے سحر سے انکو بحیر و حرکت کر دیا اس عرصہ میں صبا و مختیار ک
 بھی سامنے سے آتے نظر آئے اس وجہ سے کہ جب وہ شیر اور دیو دفع ہوئے تو تختانہ بھی ٹسکیا تھا کہ
 سحر سے ساحرہ کے بنا تھا اور اسنے رد سحر اسکو بتایا تھا فی الجملہ چالاک نے جو ان دونوں کو آتے
 دیکھا سمجھا کہ اب شیطان تجھ کو اکڑ پوچھے گا کہ یہ کون ہے اور حال تیرا سن کر ضرور پہچان لیگا ساری محنت
 تیری برباد ہوگی اب جلد اپنا کام کر یہ سوچ کر کمر سے ایک لعل بدخشانی نکال کر پکارا کہ ای زمار اب
 یہاں صبا آتی ہیں انکے سامنے میں دے لے لکھو گی تو یہ لعل بے بہا تمھاری مان کی امانت ہے
 جلد لے لو کہ کوئی دیکھے نہیں زمار لعل کو دیکھتے ہی ایسا خوش ہوئی کہ چہرہ فرط خوشی سے لال ہو گیا
 اور دوڑ کر قریب آئی عیار نے وہی لعل منہ پر پارا کہ ناک پر پڑا وہ حیران کہ یہ اسنے کیا کیا اسی جرت
 میں تھی کہ وہ لعل حباب کی طرح ناک پر پڑتے ہی پھوٹ گیا تھا اور بیہوشی و مانع میں پہنچتی تھی
 بیہوش ہو گئی عیار نے فوراً سر اسکا جدا تن سے کر ڈالا پھر تو غلغلہ آفت خیر برپا ہوا دنیا سیاہ ہوئی
 آواز آئی کہ ازار تار کو وہ مکان کہ اسکی حفاظت میں تھا نابود ہو گیا سرداران اسلام رہا ہو چکے تھے وہ
 زنجیر وغیرہ بھی دفع ہو گئی تھی چھوٹا استاد ہونے لگا اور مختیار ک پکارا کہ ای ملکہ یہ کیا ہوا جلد سحر پڑھو
 ساحرہ بتاب ہو کر دوڑی تھی کہ وہ عیار جولاہا بنا ہوا تھا اسکے آنے سے وہ بھتی تھی اسکے آیا تھا چوہ
 حلقہ کند کے گانٹھ کر جو مارتا ہے صبا کی گردن و کمر میں پیچیدہ ہوئے اور الجھکر وہ گری اور میدان تو

ہو چکا تھا ہی چالاک نے دوڑ کر بختیارک کا گلا دبا یہ تو غین غین کرنے لگا اور کچل نے خنجر نکال کر
 صبا کو قتل کرنا چاہا مگر وہ نہجہ سحر محاط رکھتی تھی جیسے ہی خنجر چاہا کہ مارین دو پنجہ مثل برق چمکے
 گئے اور اُسکو اٹھا لگئے عیار سمجھے کہ ایسا نہو بیان ٹھہرنے سے کوئی آفت آئے پس بختیارک
 کو چھوڑ کر اُس لڑکی کو کہ جسے ساتھ لائے تھے ڈھونڈنے چلے وہ لڑکی جب مکان سکونت صبا
 خالی رہا تھا تو دروازہ سے باہر نکلا درہ کوہ کے ایک غار میں مارے ڈر کے چھپ ہی تھی حالانکہ
 نے پکارا کہ بٹیا کہاں ہو وہ آواز اسکی پہچانکر اس سے آکر لپٹ گئی یہ اُسکو گود میں لیکر بھاگا اور
 بختیارک بھی فرار ہو کر جانب قلعہ کو عمیق گیا اور حملہ سردار لشکر اسلام کے رہا ہو کر اپنے لشکر میں
 آئے عیار وں نے اُس دختر کو اسکے باپ پاس پہنچا دیا اور کئی ہزار روپیہ دیکر کہا کہ اسکی شادی
 کر دنیا فی الجملہ جب سردار بارگاہ سلیمانی میں پہنچے بادشاہ اسلام کو تسلیم کر کے اپنی اپنی جگہ کو
 رونق بخشی اور حال امیر خوش تدبیر پوچھا شاہ اور امیرج نے سب حقیقت بیان کی ہر ایک نے
 کہا ہم وہاں جا کر قدمبوس ہونگے اور سب سوار ہو کر روانہ ہوئے جب دامن کوہ میں پہنچے
 شہزادہ کرب نے مسطورات حرم سلطانی کو قلعہ کوہ سے اتار کر خیام و سرپردہ میں بٹھایا تھا اور
 امیر کو الگ خیمہ میں رکھا تھا امیر مرنے سے بلا کے ہوشیار ہو گئے تھے کیونکہ اُسکا سحر اپر سے
 اتر چکا تھا صرف ہسم اعظم مجھلے ہوئے تھے اسوجہ سے خاموش تھے کہ سرداران ذی تبار عدت
 اقدس میں حاضر ہو کر رسم نیاز مندی بجالائے ہر ایک تصدق اور بلا گردان ہوا اور کہا اے شہزادہ
 بغیر آپکے ہمارا جی بارگاہ میں نہ لگیگا حضور تشریف لیچیں آپ نے فرمایا کہ چلتا ہوں اور اٹھ کر خیمہ
 باہر آئے چاہا کہ سوار ہوں بلکاروں نے یہ خیر بادشاہ کو پہنچائی کہ مجاہد راہ خدا آتے ہیں بادشاہ نے
 خواجہ دریادل کو بلا کر فرمایا کہ دیکھو تو قرآن صعب دفع ہوا یا نہیں خواجہ موصوف نے قرعہ پھینک کے
 کہا کہ ابھی زمانہ نخست کا باقی ہے بہتر یہ ہے کہ امیر یہاں نہ آئیں بادشاہ نے فرمایا کہ آپ خود جا کر امیر کو
 بیان آنے سے منع کیجیے خواجہ زادہ وہاں سے سوار ہو کر دامن کوہ میں آئے اور قاسم و علمشاہ سے کہا
 کہ ہم اور آپ خیر خواہان امیر میں سے ہیں بہتر یہ ہے کہ چندے پھر امیر کو قلعہ کوہ پہنچا کر رکھیے سرداروں
 نے کہا فرمانا آپکا بدل قبول ہے یہ کہہ کر امیر سے کہا کہ ہم اسیر رہے ہیں اب یہ چاہتے ہیں کہ صحرا میں
 رہ کر کیفیت سبزہ زار دیکھیں امیر انکے کہنے سے رستہ کے اور اسی جگہ فروکش ہوئے محلات میں نذرین

نیازین ہونے لگیں یہاں تو یہ حال ہے لیکن بختیارک جو بھاگ کر قلعہ میں آیا تھا تخت نکبت پر
 بیٹھا تھا اُس سے آکر کہا کہ سب بندے تیرے بہشت میں چلے گئے اُس گبر نے کہا میں نے یہی تقدیر
 کی تھی شیطان نے کہا بندگان مہمور چھوٹ گئے اور عیار کہ گئے ہیں کہ ہم لقا کو بانس پر چڑھا لینگے
 ایک ایک بوٹی کاٹ ڈالینگے پھر ایک بوٹی خداوند کی کٹ گئی تو دوسری کاٹی جائیگی خداوند تو خدا
 ہیں انکو تو کچھ ایذا نہوگی میری جان نکا بوٹی ہو جائیگی یہ کلمہ سنکر وہیوں نے کہا ملکبھی تم خداوند کو ہمارے
 سامنے ایسا کچھ نہ بے ادبانہ کہتے ہو لقا نے کہا جو یہ کہتا ہے اسکے معے ہم خوب سمجھتے ہیں ہماری قدرتوں
 کے راز سے یہ خوب آگاہ ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صبا، جادو، روئے ہوا سے یہاں اُتری اور
 خداوند کو سجدہ کر کے اپنی جگہ پر بیٹھی لقا نے کہا اے بندی قدرت یہ ہماری رحمت تھی کہ تو عیاروں کے
 ہاتھ سے بچ گئی ہمارے فرشتگان رحمت تیرے محافظ تھے ورنہ عیار مار ڈالتے ساحرہ نے یہ سنکر پھر
 سجدہ کیا اور عرض پیرا ہوئی کہ اب تو ایسی تقدیر کر کہ میں ان مسلمانوں کو غارت کر دوں یہ کہہ رہی تھی
 کہ فلک پر بجلی چلی اور صدا سے نیریز پیدا ہوئی لقا نے کہا دیکھ قدرت نے اپنی خاص فوج طلب کی تیری
 وعاقبول فرمائی ساحرہ جانب فلک نگران ہوئی دیکھا تو اگیا بتیال اور گبوتے آنے لگے تیلے جھنڈیاں
 ہلاتے ظاہر ہوئے شیطان نے اٹھکر دارالعمارہ سے باہر آکر اُس فوج کو کھرا بایا اندر دارالعمارہ کے ایک
 ساحرے ولیدہ موبہ بیت اور سیہ رو آیا آتے ہی تخت خداوند کے سامنے لوٹ گیا پھر اوندھا ہوا خداوند
 پکارا کہ اے بندہ رحمت اختصاص بس عبادت تیری قبول ہوئی وہ ساحرہ سیدھا ہو کر قلعہ قاریان مارنے لگا
 آخر الامر دنگل پر شیطان نے بٹھایا اور صبا سے کہا تو تمھاری دلگی آئی اُس نے کہا ملکبھی یہ ہوا دیوانہ ہے شیطان
 نے مجھوں سے کہا کہ یہ عورت تمکو پسند کرتی ہو ذرا ہوش کی باتیں کرو تو جوڑا لگا دیا جائے وہ یہ سنکر
 کچھ سمجھ کر منہسا اور صبا سے اختلاط کی باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے اٹھا اور منہسا گویا ہوا کہ اے ملکبھی
 ہم تم گلے ملین شیطان یہ سنکر اُسکے گلے ملا اُس نے خوب اسکو دبا اور گال اسکا دانتوں سے پکڑ لیا یہ چنچے لگا
 کہ اے دیوانہ نامعقول کیا کرتا ہو میری جان جاتی ہو چھوڑ دے اُسے تو نے منہ چومتے ہی گال کاٹا اسکے چنچے
 سے صبا نے اٹھکر اُس سے کہا کہ اے مجنوں یہ وزیر اعظم خداوند شیطان درگاہ قدرت ہے تم اسکے ساتھ
 بے ادبی کرتے ہو ہاچھوڑ دو دیوانے نے اُسکے سمجھانے سے چھوڑا اور کہا کچھ عجیب اس حرمزادہ کی قطع ہے
 ساحرہ نے کہا نہ ایسا نہ کہو شیطان نے کہا مجھے اور کسی سے گالی گلج کی سنسجھ ہوتی ہے تو ہم دوست زیادہ تر سیکو جانتے ہیں

اسکو منع کرو میں سمجھ لوں گا ساحرہ خاموش ہوئی اور دیوانہ نے کچھ سحر پڑھ کر قلعہ باری ماری کہ کہی سوئیلا
 روئے ہوا سے اتر اکتیان زرو گوہر کی لیے تھا وہ کشتیان دیوانہ نے خداوند کی نذر بکریں خداوند
 خلعت دیا وہ خلعت اُسے چاہا کہ چاک کر کے پڑے پڑے اُرادون شیطان نے وہ کسکے ہاتھ سے
 لے لیا الحاصل اسکو کُرسی پر بٹھایا اور شیطان نے اہل اسلام سے لڑوانا چاہا پس آئینہ بارگاہ میں قید
 آدم لگے ہیں ایک آئینہ اس دیوانہ کو دکھایا اُسے اپنی صورت جو آئینہ میں دیکھی شیطان سے کہا
 بھائی میرا کہاں رہتا ہو شیطان نے جواب دیا کہ دیکھتے نہیں اس گھیرے میں یہ قید ہو خدا ترینوں
 نے مقید کیا ہو یہ سنتے ہی دیوانہ چیخ مار کر دیا اور اسی وقت نفیر کو اسے بجایا لشکر دیوانگان میں
 خبر ہوئی وہاں بھی نفیر بھی دیوانہ دار العمارہ سے باہر آیا لشکر اسکا تیار ہو کر اسکے ساتھ ہوا اُس وقت تو
 صبا و حاد بھی اپنے ساحر لیکر چلی پھر تو کوہی وغیرہ خداوند کو اپنے لیکر باہر قلعہ کے آئے اور بھاگے اسکا
 لشکر آراستہ کیا خیمہ و بارگاہ نصب ہوئے دن بھر اسی سامان میں اوقات بسر ہوئی آخر جوش صفا
 مزاج دہر سے کم ہوا اور حرارت مہر گم سر روز میں سودا سے سوا و شب کا خلل نظر آیا کہ سمیت
 کھلا پھر قلعہ افلاک کا درہ نظر آئے لگا انجم کا لشکر و سرشام حکم تقارنا فرجام طبل رزمی پر چوب پڑی
 ہر کارے لشکر کے باہر آنے سے خبر لینے فوج اسلام سے چلے آئے تھے جملہ حقیقت دریافت کر کے سامنے
 بادشاہ ذوی الاحشام اسلام کے آئے اور بعد دعا و ثنا کے آنا دیوانہ کا اور نکانا لشکر کا قلعہ سے
 اور بجنا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے شاہ حجابہ نے ہر چند کہ زخمی ہیں لیکن جرأت کو کام نہ مار
 حکم نواخت طبل جنگ دیا اور بھی تقارہ حربی کر گڑا یا لشکر اسلام تو خستہ و شکستہ تھا لیکن منجلا بن
 کر کے دلا و آلات جنگی درست کرنے لگے ساحرون میں سحر خوانی ہونے لگی صرف باد خزان شمشیر
 گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیر تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کلو بھیر و نارسنگہ کی بکار شجاعون
 کے سر میں سودا سے شجاعت عروس گ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و شک و درکار نامور
 سے عار آنا وہ کارزار نہ پروا سے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طلبگار تلواروں کی جھنکاراں سچ و ازہ
 کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو وحشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت پیمانی کا ارادہ کرتے تو دامن
 صحرا سے کارزار میں پھرتے عوض جامدوری دامن حیات دشمن کی دھجیاں اُڑاتے سر سر تر کو
 نوک خار پیداے جاوت سمجھ کر پاسے دل کے آبلے پھوڑتے لباس نامردی پارہ پارہ فرماتے شاہ

تھوری کے عشق میں جان گنوائے غرض رات بھر ہی شورش رہی کہ نیزہ بسان دیوانگان صحر
 نبرد سر کھولے تھے تلواریں پیرہن غلاف و نیام اتار کر عریانی پسند تھی وحشت میں اگر بھانگے پر آنا وہاں
 انگلی علاج دل دردمند سپر بن بنگ خون سوداکیان سیاہ گرزوں کو سر پہ بیا بان ضرب رکھنے کی چاہ
 لب سو فارجلا کر بڑا ناچا ہتے گوشہ کمان سے خدنگ نکلا کر و بفرار لاتے گنبدین دلیکی الجھن کا پنا
 دیتین زرہین حلقہ زنجیر دیوانگان نہیں ہر سمت شورش برپا یہ ہنگام تھا نظم

مشہور ہو وحشت جوانی	آفت ہو طبیعت جوانی	ہر چند حسرا بیان حسین اظہار
پر کچھ ہنسن سو جھٹا تھا زہنا	مرنے کی ادا پسند خاطر	جلینے سے قضا پسند خاطر
دیوانہ رزم تھا دل زار	پروا نہ صرب شمع رخسار	تیغون کی پسند آگنی چال
دل ہو گیا مثل سبزہ پامال	بھایا زخمون کا مسکارا	دم عشق میں حرب کے دوانا

جب جوش سوداے شب خاطر دہر سے کم ہوا اور بخیری لوم سے ہر غافل چونکا کہ ابیات

وہ بھی تھی اک سمیا کی سی نمود	صبح کو راز مہ و اختر کھلا	صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتشین رخ سر کھلا	تھی نظر بندی کیا جب دھر	بادہ گل رنگ کا ساعنہ کھلا
لا کے ساتی نے صبوحی کے لیے	رکھ دیا ہو ایک جام زر کھلا	تھی دم جو سردار کہ امیر نامدار پال

چلے گئے تھے خبر طبل جنگ بجنے کی سکر رات سے یہاں آئے اور در دولت شہنشاہ پُرسولت پر
 حاضر ہوئے ایک طرف سے ایچ فوج ساحران کو جانب جنگاہ بھیج کر آستان ظل الدہر پر آیا باد
 لباس زرمی سے آراستہ برآمد ہوئے ہر ایک نے مجرا کیا کہ ابیات

تاج زرین مہر تابان سے سوا	خسر و آفاق کے منہ پر کھلا	ملک کے وارث کو دکھا خلوتے
اب فریب طغرل و شبح کھلا	مہر کا نیا چرخ چکر کھلا گیا	باد شہ کارایت لشکر کھلا
پتے دارا کا نکل آیا ہو نام	اُسکے سر نیکیوں کا جب دفتر کھلا	ایسے شاہ گردون اساس کو

ہر ایک جرات شناس قلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج ظفر موج سلطانی سویر ہی سے گرو
 گروہ اور انبوه انبوه جانب وادگاہ روانہ تھی شاہ کے چلنے سے دریاے لشکر موج مارنے لگا
 اسلحہ کی آواز تاباں گنبد سما پوخی نقاروں سے آواز نصر من الدالی جب عرصہ کارزار میں شجاعت
 رزگار پونے ترتیب صفوں میں مصروف ہوئے اُس طرف سے تھا فوج کو یہاں وغیرہ لیکر فیضان

جنگی بر تخت رکھوا کر سوار ہوا ایک طرف اُسکے صبا رجا دو دوسری جانب مجنوں جادو آرد ہوں
 پر سوار تھے دیوانہ کے ہمراہ سردار فوج دیوانگان مثل احمد جادو و استر جادو وغیرہ ہتھیار تھی چنانچہ
 صفوف کا رز ارجب آراستہ ہو چکے تھے نقیب بول کر ٹپکے ساحرون میں مارچ ترخ اُچھلنے لگے شور بول
 وکوس بلند ہوا استر جادو و قلعاری مار کر خداوند سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کچھ دیوانہ پن
 جتا کر طالب مرد مبارز ہوا اس طرف سے صندل گھوڑا اڑا کر بادشاہ کے سامنے آیا اور مرکب سے
 کو دکر عرض پیرا ہو کہ اے شہنشاہ ساحر سے ساحر ہی مار کر لٹے تو بہت موزوں چیزیاں ہو چکی رخصت ملے تو
 بہت اچھا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہ بہادر اجازت یاب ہو کر سامنے حریف کے آیا استر
 نے اس پر ایک مارچ سحر پڑھ کر مارا اس دلاور نے سحر سے اُسکو رو دھا کر ایک گولہ مارا کہ اُس بھائی نے ہر چند چاہا
 کہ رو کرے ممکن نہوا سینہ اُسکا گولہ توڑ گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا یہ ماجرا جو مجنوں نے دیکھا خود ایک
 جج مار کر صندل پر چھٹا اور ایک ماریل خرچ دیکر مارا صندل مرکب پر سے پرواز کر گیا ماریل گھوڑا
 پر پڑا کہ وہ اڑ گیا دیوانہ نے پھر ایک جج ماری جتنے دیوانہ کے ساتھ تھے زمین پر گر کر غائب ہو گئے اور پرچھائیاں
 بن کر صندل کے چار طرف سے لپٹنے لگے اُسکے پاس تیغ آب چشمہ سامری کا بچھا ہوا ہے وہ اسنے کھینچ کر خرچ
 دینا شروع کیا کہ اُسکے عکس سے پرچھائیاں دور ہٹ گئیں اُسوقت مجنوں اُسکے مقابل آیا اور ایک
 تصویر اپنی کمر سے نکال کر اُسکو دکھا کر بکا را کہ اے ساحر تو لیدہ موتو کیسا انسان ہے کہ جو اس شبیہ کو
 دیکھ کر مالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و خرد سے بیگانہ نہیں ہوتا جلد دشت نور و باد یہ محبت
 یہ سننا تھا اور اس پیکر و فریب غارتگر صبر و شکیب کا دیکھنا تھا کہ صندل گھوڑے پر سے اُترا اور لباس
 اپنے جسم سے نوچ کر پھینکا پھر شعر عاشقانہ پڑھتا دیوانہ وار بکتا جانب صحر اُچلا اُسکے جانے کے بعد سرداران
 اسلام یکے بعد دیگرے مقابل اُس دیوانہ جاہل کے آنے لگے اور تصویر دیکھ کر دیوانہ ہو کر جانب کوہ دشت
 جاتے لگے عجیب طرح کا غلغلہ برپا ہوا صد ہا آدمی دیوانہ وار یہ کہتا ہوا جھل کی طرف چلا کہ مجھ کو جہنم

ایک طالع وار گون مبارک	ہی آمد غم جنون مبارک	ایام ہمارے پر آئے
پیغام جنون برابر آئے	پھر ہونے لگی جنون کی تاثیر	پھر موج ہوا ہر شکل بخیر
کانتوں پہ ہر لوٹ پھر یہ دامن	پھر چاک ہوا مرا گریبان	پھر تا ہی جنون کہ سان بلاو
عقل آگے اگر اُسے نکالو	آبادہ زبان خوش رہی	دشت کی بہار جوش پر ہی

جب لشکر اسلام میں تفرقہ پڑا صیاد جادو نے سحر پڑھ کر دستک دی چند تیلے صندوق بلور کا ندھ پر رکھے حاضر ہوئے اسنے اس صندوق کو داکیا ہزار ہا تیلاروئین تن پھر آسمین سے نکلا اور پڑھ کر شل انسان قداور ہوا ساحرہ نے انکو حکم دیا کہ جاؤ اور کام دشمن کا تمام کرو وہ تیلے تیغ و خنجر لے کر لشکر اسلام پر چلا اور سے ارج نے اپنے تیلوں کو لٹکا راب تیلے سے تپلا بھر گیا فوج لقا بھی حریف کو مغلوب دیکھا یورش کر کے چلی مسلمان بھی نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر آگرے تپلہ ہا سے روئین تن کو سرنجہ فولادی دراز کر کے پکڑتے اور بقوت تمام تر جگر پھینکتے تلو ارگھسان کی چلنے لگی مگر مجنوں دوڑ دوڑ کر تصویر دکھاتا اور لشکریان اسلام کو دیوانہ بناتا لشکر کم ہو جاتا اور یہ کیفیت دیکھ کر پٹنیں اور رسا جی ہا سے دیتے پالون اٹھ جاتے لشکر ساحران اور کوسیان غالب آنے لگا جو سردار کہ دیوانہ ہونے سے بچے وہ زخمی ہو گئے آخر یہ ہنگامہ ہوا کہ ہر بہادر جنستان جنگ میں یقیض باد بہاری تیغ بزرگ نخل گلشن گلہا زخم سے ارغوان پوش نظر آیا آب آمین کی آبپاری نے نورسیدہ گان باغ جلادت کو مراد پر پہونچایا نام و شمارہ حامل ہوا ہر چند کہ شجر حیات کٹ گیا لیکن پھلنے پھولنے کے قابل ہوا سپاہی جان لڑانے لگے ہار پیچ دکھانے لگے جو ہر شجاعت کھلے دلا درڈٹ گئے بھلے گے بڑے کھیت پڑے کی کسانوں ہر میدان زرم عرصہ جوانی ہر تہور و شگاہ سینہ سپر کر کے داو شجاعت دینے لگے جان دیکر ناموری مول لینے لگے تلو ارگھ سکہ پڑا جو ہر تیغ و خنجر کا مثل سکہ زرین ہوا گرم بازار آمین ہوا کاٹ چھانٹ کی وضع رعایا سے فوج نے اختیار کی شمشیر کی چال و حال پسند آئی تراش خراش خنجر و زخم نے نئی نکالی نازک مزاجی الہی برہی کہ پنجانی ہر ایک کے حصہ میں آئی قتل و قمع کا حکم شہنشاہ جلادت کی بارگاہ سے جاری فوط ناز کی سے جان سبکو بھاری نیزہ کا جھنڈا اگر ابھو اسے فروشان بازار شجاعت کو جان دینے کا سوڑ زبان جھروسان لسان مشتری و خریدار گفتگوے جالستانی کرتی متاع جان نامردان کا سد جانکر نام دھرتی ہر سمت آفت برپا یہ حال تھا کہ نظم

بکروار باران از ابرسیاہ	بارید تیر اندران رزمگاہ	جہان چون شب بھمن از تیرہ تیغ
چہ ابرے کہ باران او تیر و تیغ	زمین آئین کرد اسپان بعل	بر دوست گردان بخون گشتہ لعل
ز لبز شتگان اندران رزمگاہ	بریدہ سران شان گلندہ براہ	زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون
بر آمد ہی موج دریا سے خون	بادشاہ اسلام کے ساتھ داراب و خورشید و علمشاہ و قاسم	

وغیرہ سب سرداران لڑا رہے تھے فوج بھاگی تھی مگر سردار بھاگنا کیا جانیں لڑ رہے تھے اور زخمی ہو
 جاتے تھے اور اس خیال سے کہ ناموس امیر دامن کوہ میں اترے ہوئے ہیں لشکر دشمن یورش
 کر کے اُدھر نہ جا پڑے پس پاہوتے جاتے تھے اور جانب کو بہتان بٹھاتے آتے تھے مجنون نعرہ مارتا
 کہ ان مسلمانوں کو جانے نہ دینا گھر قتل کرنا فوج لقا مثل جبرنا طغیانی پر تھی بختیارک ہنسکر
 کہتا تھا کہ امو مجنون پس اب کل سمجھ لیا وہ جواب دیتا تھا کہ میں کل اور سچ کیساں جانتا ہوں
 شیطان کہتا تھا کہ زیادہ حد سے نہ بڑھو ورنہ خداوند کو بھاگنے میں تکلیف ہوگی دیوانہ اپنی
 دھن میں کیسی نہ سننا تھا بڑھتا چلا آتا تھا یہاں تک کہ لشکر مسلمانان قریب دامن کوہ پہنچ گیا
 اور قول حکیم زادون کا ظاہر ہوا کہ شہزادہ کرب کو بھر قلعہ کوہ پر ناموس شاہی کو لیجا نا پڑا لیکن سردار
 اسلام نے پائے شجاعت کاڑے وہاں پہنچ کر پیچھے ہٹنا نہ گوارا سمجھے گھمسان کی مار ہونے لگی حرم
 محترم امیر میں بھر ہی قیامت شور و شیون کی برپا ہوئی انکو اس حال میں مبتلا رکھ کر حال و سرا
 مذکور ہوتا ہو۔ یعنی شہزادہ قورچ طلسم ہزار برج میں اندر قلعہ یا قوت نگار کے مقیم ہوا اور پیرا و طلسم نے
 بہت اطاعت کی ہر وقت دلجوئی اور خاطر داری میں مصروف رہتی ہر ناچ ہوتا ہی پیمانہ شراب
 سرخ گردش کرتا ہوا اسی ہنگامہ عشرت و نشاط میں ایک دن وہ ساحرہ جسکو پیرا دے نے محافظ قلعہ
 بادشاہ طلسم کی جانب سے بیان کیا تھا آئی اور جہان شہزادہ برج پر تقسیم ہوا وہاں کرسی بچھا کر ٹھہری
 اور شہزادہ کو سمجھانے لگی کہ امیر طلسم کشایہ پیرا د آپ خدمت میں اپنی رکھیے اور تین ہزار نازنین اس
 قلعہ میں ہیں جسکو آپ پسند فرمائیے وہ حاضر خدمت ہوا اور تمام عمر اسی مقام پر بے عشرت تمام بسر کیجیے شہزادہ
 نے ہنوز اسکے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا تھا کہ بروے ہوا سنا ہوا اور ایک تخت زمین پر اترا یہ
 ساحرہ جو شہزادہ سے ہم کلام تھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس تخت پر بھی ایک جادو گرنی سوار تھی اسکی
 تعظیم دی وہ بھی تخت سے اتر کر بنگلہ ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ اس جادو گرنی کے گلے میں جھولی
 بادلہ نگار پڑی ہو مانتھے پر بند لی لگی ہر نقشہ سنیدور کا کھنچا ہوا تھا فیل کے منک کی طرح رنگارنگ
 صندلی اور چندن سے تمام جسم رنگین ہوا ماراں سیاہ سے گردن کو ترین ہوا رنگ رخ سیاہ نقشہ بھڑکا
 گدی پر جوڑا بڑا سا بندھا گدا ٹھڈی پر گدا منہ بھار سا کھلا اس ہیئت سے وہ بد سرشت دوری
 کرسی پر گئی مگر اسکا مہر جادو ہوا وہ جو پہلے سے یہاں آئی تھی گاوسر جادو نام رکھتی ہی

خلاصہ یہ کہ گادوسر نے سبب آنے کا اُس سے استفسار کیا اور کہا آج کیا تھا جادو ہر جھول بڑی بہن
سامری قسم تم بڑی بیروت ہو میری نکلتی تمھیں دیکھنے کو ترستی ہیں اور تم کبھی ادھر جھانکتی بھی نہیں مہر جادو
نے جواب دیا کہ تو اتھا راکھ میری سرنگھون پر گر گئے یہ بھی جانا کہ میں کس حال میں تھی جو تم تک نہ آئی کیونکہ
صبار جادو کا تھا یا اس جانا اور حال جنگ مسلمانان اور ہندو ہونا اسم اعظم کا بیان کر کے کہا اب میں وہ
شیشہ جسمین اسم اعظم قید ہو طلسم ہوش ربا میں لیے جاتی تھی تمھارے دیکھنے کو اس طرف چلی آئی گادوسر
نے کہا ایسا بوا ذرا میں تو دیکھوں کہ وہ شیشہ کیسا ہے اسے جھولی سے نکال کر وہ شیشہ دکھایا شہزادہ کوچ
وہاں بیٹھا ہی تھا یہ ماجرا اُسے بھی سنا اور ساحرہ تو ساحرہ سے باتوں میں مشغول تھی اسکا خیال
نہ رکھتی تھی اسے تیر کمان میں جوڑ کر جیسے ہی شیشہ اُسے دکھایا ساتھ ہی تیر شہزادہ نے لگایا کہ شیشہ
کو توڑ کر تیر ہر لشت ساحرہ سے پار گزارا وہ تڑپ کر کرسی سے نیچے گری اور سر دھوئی شور اسکے مرنے کا
بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا مہر جادو کو یہ ماجرا جو گادوسر نے دیکھا پہلے تو آئینہ دار حیران رہی پھر برقی
کی طرح تڑپی اور پنجہ بن کر شہزادہ پر گری اور اٹھا کر لے آئی پکاری کہ ارے ظالم تو نے برا غضب کیا جو
میری بہن کو مار ڈالا ادھر تو یہ شہزادہ کو لیکر آئی ادھر وہ پرزاد بیقرار ہو کر مثل سیاب کے اُڑی اور برو
ہوا پوچھا ساحرہ سے لپٹی اُسے ایک ہاتھ سے تو شہزادہ کو سنبھالا دوسرے ہاتھ سے اسکے بال پکڑے
اُسے اُسکے جھوٹے لیے اور جس ہاتھ سے وہ شہزادہ کو لیے تھی اسے اُس ہاتھ کو کاٹا اور نوچنا شروع کیا اور
بالوں کو اُسکے خوب نوچا وہ ساحرہ سمجھی کہ یہ بری طلسم کی ہو قتل نہ ہو سکی پس ہاتھ جو کاٹنے سے زخمی ہوا
شہزادہ کو چھوڑ دیا پری نے شہزادہ کو روکا اور اسکے بال چھوڑے اُسے بھی اسکو چھوڑا اور پرواز کر کے
جانب بادشاہ طلسم روانہ ہوئی پری شہزادہ کو چھین کر قلعہ میں لائی اور مصروف راحت و آرام
ہوئی لیکن یہ قید سحر کی تھی کہ جب تک شیشہ نہ ٹوٹے اسم اعظم نہ چھوٹے چنانچہ بلاے
جادو بھی مرجکا تھا اسوقت شیشہ جو ٹوٹا وہاں اسم اعظم امیر کو یاد آگیا۔ لشکر لٹا قتل و غارت کرتا
جسیا اور بیان ہوا چلا آتا تھا یہاں تک کہ فریب خیاں ذوی الاحرام ہو چکیا اور شوردار و گریہا مت خیز
برپا تھا امیر کو اسم اعظم یاد آتے ہی ہوش بر جا ہوئے اور معلوم کیا کہ ساحرون نے ہنگامہ جدال و
آتش قتال کو مشتعل کیا ہے بس یہ جانتے ہی لبان شیر غضبناک اسم اعظم بر لبے عقرب سلیمانی در
خیر سے باہر نکلے اور نعرہ بلند کیا کہ بیت امیر عرب شیر دل پہلوان + فدر زہ از تیغ من در جهان +

نعرہ بلند کرتے ہی دشت و کوہ گونج گیا چوسٹھ کوس تک صدا گئی فوج بھاگی ہوئی نعرہ سنکر پھر پری
چار سمت سے صدا اے الہا کہ بلند ہوئی مجنون اُس صدا کو امیر کی سنکر دوڑا اور تلقا ریان مارتا
سانے اگر تصویر دکھانے لگا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر جو دم کیا وہ تصویر جل گئی دیوانہ دانت نکال کر دوڑا
اور چاہا کہ لپٹ جائے امیر نے سر کو تھلا کر سر پر جو عقرب کا ہاتھ مارا کھیرے کی طرح دوڑ کرے کیا شور اُٹھ
مرنے کا بلند ہوا فوج دیوانہ امیر پر آ پری آپ بھی اس دریاے لشکر میں غوطہ مار گئے اُس وقت شمشیر
کردار کا اُس مجاہد کی یہ حال تھا **طلسم**

چلنے میں وہ تھی زبان طرار	پلچنے میں تھی صاف دامن بار	جانسوز لبان نار من رقت
خون ریز بزرگ تیغ الفت	دیوانوں کے دلمیں تھا گھٹکا	مترگان پری تھا جو ہر اسکا
اکدم ہو جو اُس سے صحبت پس	بیلی سے ہو قطع الفت قیس	واروز کرے کلبہ بن کر
قفل در فتح مہفت کشور	مختیارک مانتی پر کھڑا نچ رہا تھا اور کتا تھا قربان اس لہے کے	

اور صدقے اس ضرب دست کے یا خداوند بھاگے سپہ سالار کا غصہ بڑا ہی ابھی سب تقدیر بن چاک میں
ملا دیگا قدرت کو گور میں سلا دیگا تھا فوراً رو بفرار لایا اہل اسلام نے زیر تیغ رکھ لیا پڑا اور اگر لشکر تھا
ٹھہرا و پیل امان بچایا امیر بھی پھرے بادشاہ زرتار کرتے سر امیر سے داخل بارگاہ ہوئے سرداروں نے کمر کھولی وہ
فوج جو تصویر دیوانہ کی کھینچ سوائی ہو کر صحران کو گئی تھی رگ دیوانہ سے ہوش میں اگر داخل لشکر ہوئی لشکر کی آرائش
و زیبائش از سر نو ہوئی کرب و لا در حرم سلطانی کو سوار کر کے دامن کوہ سے لشکر میں لایا امیر پر
ہزار ہار روپیہ کا تصدق اترنے لگا بارگاہ سلیمانی میں سردار اپنی اپنی جگہ پر جلوہ فرما ہوئے جام بادہ
ناب گردش پذیرا ہوا۔ یہاں تو ہنگامہ عشرت ہو گیا تھا جوانی بارگاہ میں آیا نہایت رنجور و آزرہ
خاطر تھا صبار جادو نعرہ امیر سنکر سبے پیشتر بھاگ گئی تھی اس وقت بارگاہ میں آئی تختیارک نے
باغ از تمام بٹھایا اور کہا ای ملکہ یہ اسم اعظم تم نے اور تمھارے بھائی نے کیسا بند کیا تھا جو چھوٹ گیا
ساحرہ نے کہا جب تقدیر لکھتی ہو ایسا ہی ہوتا ہو تھا بولا کہ ہم یہ تماشا مدت سے دیکھتے چلے آئے ہیں کبھی
بھاگتے ہیں کبھی بھگاتے ہیں قدرت کے کھیل بندوں کو دکھاتے ہیں ساحرہ نے کہا سچ تو چاہتا
تو بیشک فتح ہو جاتی یہ کہہ دوسرا نامہ شاہ جادو ان کو تحریر کیا جسمین حال قتل مجنون و بلا درج تھا
چنانچہ نامہ لشکر بان مجنون جو قتل ہونے سے بچ رہا ہے اور بھاگ کر طلسم میں جانے لگے انکو

دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئے۔ افراسیاب بعد روانگی فوج دیوانگان جانب کو خلیم جانے والا تھا کہ یکایک
 صحرا کی طرف سے ایک پر نر اید پیدا ہوئی نہایت حسینہ و جمیلہ تھی اسنے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے
 فرمایا کہ ای بادہ خوار باد یہ پیامے جاؤ و کہد عرطین اسنے عرض کیا کہ اس کنیز نے خبر تشریف آوری
 حضور سنی حاضر ہوئی شہنشاہ براہ نوازش میرے مقام سکونت پر قدم رنجہ فرما کر مجھ کو بر تہ اعلیٰ
 پہونچائیں تو نہایت کنیز نوازی ہی بادشاہ حسب استدعا اسکے ہمراہ ہوا اور بعد کچھ دور کے ایک باغ میں
 میں پہونچا درختوں کو سرسبزی سے پرتزین پیا شاہ گل کو تخت چمن پر بصد فرو تمکین پایا مختصر یہ کہ وسط
 گلشن میں چوتراہ پر زریہ نگینہ زرتار مسند گوہر نگار بچھا تھا بادشاہ نامہ اڑٹھیا اس ساحر نے اسباب
 مہیا کیا مصروف بادہ پیمائی ہوا اور کئی روز تک اسی مقام پر داد عیش و تیار ہا ہنوز دیان سے روانہ
 نہوا تھا کہ ملازمان مجنوں نامہ لکھا لیکر پہونچے اور اسی باغ میں آکر بادشاہ کو نامہ دیا شاہ مضمون سے
 واقف ہو کر بہت متروہ ہوا اور سوچا کہ ابکی مرتبہ دیوانے کے بیٹے یعنی جنون بن مجنون کو خداوند
 یاسن بھیجا جاوے کیلئے کہ اس صحرا میں نزدیکتر اور کوئی ساحر زبردست نہیں ہو اور وہ بقصاص بخود
 لڑے گا بھی خوب یہ تجویز کر کے کچھ اسما سحر کے پڑھ کر جانب صحرا دم کیے روئے ہوا پر چھنکار زنجیر کی پیدا
 ہوئی اور ایک دیوانہ نام مقول عقل سے مہول زمین پر اتر ا بالکل برہنہ تھا موئے زہار لگے ہوئے
 دانت منہ میں سیاہ تھے جھول لگے میں پڑا کان آنکھ ناک منہ سے شعلہ نکلتا دم بدم فلقاری مارتا اور
 وحشت آسیر کلام کرتا کہ بموجب اسیات

بھیا ہو بلا نے پیک غم کو	و زنجیر ببار ہی ہو ہر سکو	اب دشت کمان کمان دیکر
آگے میں پیام طوق و زنجیر	مخت سے یہاں کے خطر ہو	آتی ہو بلا تو اسکا گھر ہو

عوض کہ اس ننگ عقل و نامور جنون نے شاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ ای جنون تم خداوند
 تھا پاس جاؤ اور انکے شریک ہو کر کار خدا پرستان تمام کرو اور تمھارا باپ خداوند کی بہشت میں
 سیر کر رہا ہو یہ سنا تھا کہ دیوانے نے ایک چیچ ماری اور بہت رو یا بھرا آپ ہی آپ ہنسنے لگا شاہ نے
 پوچھا کہ کیا ہنسنے کہا جاتے ہی مسلمانوں کو خداوند کے جہنم میں ال دونگا اور اسلئے اور بھی ہنسا کہ مایہرا
 بہشت میں جو قدرت کے ساتھ سیر کرتا ہوگا اگر میرا وہاں جانا ہوتا تو میں بھی اسی طرح سیر کرتا
 بادشاہ اس کلمہ سے بہت ہنسا اور اسکو تسکین دیکر رخصت کیا دیوانہ اپنے مقام پر آیا اس جگہ میں

اسکا باب رہتا تھا اور اُسکے متصل جو صحرا ہوا زمین یہ ساکن ہوا اور اُس مقام پر غار کھود کر رہنے کی جگہ بنائی ہوئی نہ ہر دیوانہ اسکے ساتھ کا وہاں رہتا ہوا چنانچہ اسنے اگر ایک چنچ ماری وہ سب دیوانہ غاروں میں سے کھل کر سامنے آئے اسنے حکم روانگی ہر ایک کو دیا پھر تو صحرا میں آندھیاں آئیں گبولوں نے سرکشی کی غولہاے بیابانی شعلے چھوڑنے لگے دیوانہ اُتر پر چڑھ کر یا فوج گران روانہ ہوا اور بعد چند روز کے قریب کوہ عقیق پہونچا یہاں بارگاہ لقمان صبا پر روز آئی ہوا اور فکر قتل مسلمانان کرتی ہوا شب کو خوف عیاران غائب ہو جاتی ہوا چنانچہ ایک روز دربار تھا گرم تھا کہ آسمان پر شعلے چمکے علامت سمجھ رہا ہوئی لقمانے کہا ہمارا بندہ خاص آنا ہو یہ کسی رہا تھا کہ دیوانہ فلک کی طرف سے اُترا اور خداوند کے گرد بھرنے لگا اُگبر نے شیطان کو اشارہ کیا اُسنے اُٹھ کر تسکین دیکر قریب صبا اُسکو بٹھایا اور بارگاہ سے جا کر لشکر دیوانہ اُتر وایا دیوانہ نے تمام ماجرا جنگ بدر کا اپنے زبان شیطان سے سن کر گواہ کر چاہا کہ نفیر سمجھائے شیطان نے روکا اور شام ہونے کا انتظار کیا جب بزم عالم میں چراغان انجم ہوا اور نور مشعل مہر گم کہ نظم

سپاہ شب تیرہ بردشت وزاغ	یکے فرش افکندہ چون تیزاغ	چو پولاد زنگار خوردہ سپہ
تو گفتی بقبیر اندر اندودہ چہر	شر شام طبل جنگ بچم لقاے نافر جام بجا ہر کاہ	لشکر اسلام کے تخت

شاہ عالی مقام میں حاضر ہو کر بعد ادب دعا و ثنا زبان پر لائے کہ نظم

یہ تخت یہ تاج ہو مبارک	کشور کا حراج ہو مبارک	لائے پئے نذر سپہ رخ گردان
خورشید کی اثر فی درختان	جاری رہے حکم بادشاہی	احبر اسے اوامر و نواہی

لشکر دشمن میں ایک دیوانہ ساحر اور آیا ہوا اسکے بھروسے پر لقمانے نقارہ حرب بجوایا ہوا یہ عرض کر کے کنارے ہوئے شاہ حجابہ نے بھی حکم نواخت کو س زرم دیا چالاک نے حکم کی تعمیل کی طبل اسکندر کی صدا سے دنیا دہلی تیاری طرفین میں شروع ہوئی دربار سے سردار اُٹھ کر اپنے مقام پر آئے سلح خانے کھلے متیار پسند ہونے لگے تلواریں دونوں باکین کئے لگین کمانیں پٹڑھی سیدھی چلا کر سانے کو اوکے لگین خجرون کے چھکار سے آواز اُٹھلائی لب سو فانیہ و آواز نیارے کی سنائی زبان سان سیدھے مزاج کے آدمی کی صفت دو ٹکڑے بات زبان پر لائی وہاں تیغ و تبر نے لگی لپٹی نرکھی بہادر وں کو جان دینے کی خبر دی نظم

جنین گفت لشکر بیاگ بلند	کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند	دہیدار بکزر او پڑوین ہند
-------------------------	-----------------------------	--------------------------

سران راز خون تاج بر شہید	نہ دند کس یال سپ عثمان	ز تنگی چشم اندر آمد سنان
ز جوش تو گشتی بہ بار اندر اند	ز تازی بد ریاسے قار اندر اند	اسطرف ساحرون بین ہوم جلا کیا
منتر دن کی جاپ رہی اگیاری کی کئی بیرون کا غل رہا رات بھر یہی شورش اور ہنگامہ تھا جب تک	خطوط شعاع سے ترک نہ رہنے سینہ سرسنگ شب غزال کیا اور آتشباری آہن آفتاب سے رو	
ہوا لال ہوا کہ نظم	پدید آمد آن خنجر تاناک	بگردار یا قوت شد رو سے خاک
سپاہ دولشکر بر آمد جوش	بچرخ بلند اندر آمد خروش	ہمی لرز لرزان شدہ دشت و کوہ
زمین شد ز فعل ستور انج تہ	از ان روی آتش دھور بیہمنہ	پس پشت اوژندہ پیل و ہنہ
سوی میسرہ مالکت دیو بند	رزہ دار و در چنگ و می پرند	لقب اندرون جامی بہرام مہین
شدہ آسمان تار و جہان زمین	شہ صفت شکن سعد با جاہ و مال	بر آمد روان گشت سوی قتال
سپہدار لشکر با قبال و جاہ	شہ نامور حمزہ دین پناہ	ہمی بر خرو مشید چون پیل مست
یکے گرزہ گا و پیکر بدست	اسی کرد فرسے بادشاہ لشکر اسلام کو حمزہ ذوی الاقتسام مع	

سرداران نیک انجام کے لیکر وارد میدان قتال ہوئے اسطرف سے مجنوں کا بیٹا ایک اژدر بزرگ پر سوار فوج ساحران ہمراہ اُسکے ہتھیار دشت نبرد میں آیا لقا ہا تھیون پر تخت رکھوا کر چلا خواصی میں تختیار رکھیا ہوا کئی لاکھ فوج کا پراغضکہ جب لشکر دشت کین میں آچکے دلاوران صفیں جاکے نقیب بولنے لگے جو ہر شجاعت میزان سخن میں تولنے لگے اُنکے بیٹنے کے بعد جنوں اژدر اڑا کر میدان میں آکر قاتاریان مارنے لگا اسطرف بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر شہزادہ ملک مغرب پسر خواندہ امیر فرامرز عا و مغربی اُسکے مقابلہ میں گیا اُسنے اژدر پر سے کود کر سحر پڑھا کہ اژدھا قلابہ آکشین چھوڑنے لگا شہزادہ نے کمان کو دوش پر سے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اژدر نے دم چٹایا یہ بہادر مع مرکب کھنک چلا اور جب قریب اژدر پہونچا چند ہاتھ مار کے بھی اژدر پر لگائے مگر کچھ اثر نہوا اور اژدر نگل گیا غریو لشکر اسلام میں برپا ہوا مغربیوں کے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے اور سرداران شہزادہ نامور اجازت شاہ سے لیکر یکے بعد دیگرے جانے لگے اور طعنے اژدر ہونے لگے آخر دست راست کے سرداروں میں لگا اگانین سے بھی ساٹھ ستر سرداروں کو اژدر نے نگلا اب کئی سو سردار دین اژدر میں گئے اور دیوانہ مہبول نے کئی سوار دھے آرماش کے بنا کر سید

میں چھوڑے اور پکارا کہ اے بندگان مغضوب خداوند میں سوائے حمزہ کے اور تم سب سے کتنا ہوں
 کہ تلو تلو دو دو تلو ملکر ایک بار آؤ اور حملہ کرو دیکھو تو کہ تم کیسے زبردست ہو یہ نہیں سنکر ہر سمت سے
 سردار آکر اتردھون پر ٹوٹے مگر خدا کی ماران موزیوں پر کہ مسلمانوں کو نگلنے لگے ہر طرف زہرا گلنے
 لگے ہوا مسموم ہوئی فوج اسلام مغموم ہوئی کئی ہزار سردار اتردر کی خوراک ہوا اترزہر سے زہرہ کڑ
 روزگار آب تھا تریاک سلامتی نایاب تھا امیر نے یہ حال ملاحظہ فرما کر قصد کیا کہ میں اس دیوانہ
 مقابلہ میں جاؤں لیکن اتر در شب سرنگ روز کو نگلنے کے لیے منہ کھولے نظر آیا وہ دن آخر پایا کہ
 بیت ستارہ دران دشت نظارہ بود کہ این لشکر از جنگ بیچارہ بود علامہ شام ہونے کے
 بختیارک آدمیر خنگاہ میں دیکھ کر پریشان ہوا کہ اسم اعظم ٹرہکر امیر فتح کی شکست کر دینگے
 پس اسے طبل باز گشت جو ایابادشاہ لشکر اسلام رنجیدہ خاطر پھر کر بارگاہ میں آئے اس طرف
 تھا دیوانہ پر سے زرشار کرتا ہوا داخل خرگاہ ہوا لشکروں نے کمر کھولی اور بختیارک نے
 دیوانہ سے کہا آج کی رات تم عیاروں سے اپنی حفاظت کرو اور اسم اعظم حمزہ بھولانے کی تہ نہ ہر روز
 زبردستی تمھاری خاک میں بلجائیگی دیوانے نے یہ سنکر ایک بارگاہ اپنے لیے لشکر سے علیحدہ ہوا کرائی
 اور اتر دہے جو میدان جنگ میں بنائے تھے آنکھوں پر زور سر درون کو اگلوایا اور سحر سے جس طرح
 حرکت کر کے اس بارگاہ کے قریب خیمہ استاد کر اگر قید کیا اور ان اتر دھون کو سحر ٹرہکر کر دیا بارگاہ بٹھایا
 کہ جو کوئی یہاں آئے اسکو نگلجانا یہ انتظام کر کے آپ اندر بارگاہ کے تنہا جا کر بیٹھا اور مصروف ہوا کہ
 عیاران لشکر اسلام اس فکر میں داخل لشکر تھا ہونے کے موقع پائین تو ساحر مذکور قتل کر کے سرداروں کو
 چھڑائیں چنانچہ بصورت مبدل ہر سمت پھر کر تپا لگایا کہ لشکر سے علیحدہ ایک بارگاہ میں دیوانہ ہی
 اور اسی جگہ خیمہ ہو کہ اسمیں سرداران اسلام مقید ہیں یہ حال معلوم کر کے عیار اسی طرف آئے اور
 میدان فطرت میں بننے بیوں سکاری دوڑائے لیکن جو قریب بارگاہ و خیمہ گیا اتر دیا اسکو نگل گیا ہوت
 مرد خدا فرما فرما جس صورت پر اسنے حوصلہ جانیکا کیا حوصلہ خاطر کی طرح قالب اتر در میں سما یا کئی سو
 عیار رات بھر میں طمرہ اتر در سحر ہوا یہاں تک کہ کالبہ ظلمت سے نور سحر ساطع ہوا کہ بیت کھلا اتر در
 جسد مہین تو پیدا ہوا مہتابان کامن صبح کو دیوانہ نے اتر دروں سے عیاروں کو اگلو کر قید
 سحر چھائی اور پہلو سے سرداران اسیر شدہ میں جگہ دی صاحب دفتر کا بیان ہے کہ کئی روز اسنے تھا

اہل اسلام سے کیا اس طور سے کہ دن کو تو نفیر سحر بجا کر لشکر تیار کر اگر مسلمانوں پر چڑھ جاتا ہو اس طرف سے امیر بھی خبر سکر مقابلہ میں مع لشکر آتے ہیں یہ بکارتا ہو کہ میں امیر سے لڑنا نہیں چاہتا ہوں سوا انکے جسکا جی چاہے سامنے آئے چنانچہ قاعدہ مسلمانان یہی ہو کہ حسب اہل دشمن مقابلہ کرتے ہیں اور جو شرط عرف کرتا ہو اسکو پورا کرتے ہیں پس سردار اسکے کہنے کے بموجب ہر روز لڑنے نکلتے اور اردہوں کی خوراک ہوتے اور امیر بموجب اسکے منع کرنے کے سامنے نہ آتے تاکہ سحر اسکا باطل کرتے یہ سرد فحشیاب ہوا اور شکو بارگاہ میں تنہا بیٹھا کہ منتر کا چلہ پورا ہو جائے تو اسم اعظم خاطر شریف حمزہ سے بھولا انکو بھی اسیر کر لوں اس منتر کے پورا کرنے میں ہر شب عیار اسکے قتل کرنے کو گئے اور اردہوں کے شکم میں سمائے چند روز میں کئی ہزار عیار و سردار اسیر سر پنجہ تقدیر ہوئے۔ میں نے بجیال اختصار و بخوف طوالت قصہ جنگ ہر روزہ نہیں لکھی کہ ایک ہی طور کا بیان لڑائیکا اور عیاری کا تھا۔ خلاصہ یہ کہ جب سردار نامی وہیلوانان گرامی لشکر اسلام کے مقید ہوئے اور عیاران و نشان بھی بہت سے گرفتار ہو چکے چالاک عیار سفاک بہت گہرا یا غم یاران و برادران سے کلیجہ منہ کو آیا بجز ناپید کنار فطرت میں غم و طغنا کر گو ہر مراد حاصل کیا ایک روز جب دیوانہ بکار خویش ہشیار لڑنے سے فارغ ہو کر بارگاہ میں گیا یعنی وہ وقت تھا کہ سپاہ شام نے ترل روز پر غلبہ پایا فرد و ماند گردون گردان بجائے + شدہ سست خوردہ رادست و پاسے چالاک نے اس شب کو ایک رفوہ اس دیوانہ کو لکھا مضمون جسکا یہ تھا کہ امیر خراسانی کیشان و امیر شرف جمشید پرستان بیت ستایش ترے سحر کی کیا کوزن + یہ تعریف حد کی ہو چو چہ پس بعد اس قول کے کہ ع خاموشی از شناسے تو حد ثنائے نست + معلوم ہو کہ بیان بڑے بڑے ساحران نامور آئے سحر اپنے ہم پلہ سامری جنائے گریہا سے ہاتھ سے جانب ملک عدم گئے تم تو کیا ہو تمھارے باپ ابھی کل کا ذکر ہو کہ واصل بر حمت تھا ہوئے سوائے تمھارے کسی کو اس طرح کی نصرت میر نہیں ہوئی ہم سمجھے کہ مجاہدے لیے ادبار ہو زمانہ آجکل نمسے بار ہو پس اطاعت صاحب بخت کی سبکو لازم ہو محکومت سے باتیں تخلیے میں پوچھنا میں تنہائی میں طلب کے دلوں میں اگر اطاعت کردن در سمجھا کر امیر کو بھی مطیع کرادوں یہ رفوہ آپ ملا زمان تھا میں سے خدمتگار کو دیا کہ دیوانہ پاس لیجائے اور اسکے جلد و میں بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا خدمتگار مذکور نامہ دیوانہ پاس لیگیا اسے پڑھ کر خوش ہو کر اجازت لکھی کہ امیر عیار طرتم میرے پاس آؤ اور کچھ چاہو پوچھو تم سے کوئی اثر نہ ہو لیگا یہ جواب خدمتگار نے لا کر عیار موصوف کو دیا اسنے باز عیار

کے جسم پر لگائے فلاخن سر سے لٹھی ہوئی کندون کے لٹھے ماروون پر پڑے ہوئے تو براپتھر کا شانہ میں لٹکا ہوا
 ترکش مثل دم طاؤس کے چتر پہلو پر کیے گمان شانے پر لٹکی ہوئی قنطورے زلفتی اور تپیا وے سفلا
 سے آراستہ حقماے نفتی رکھائیوں میں بے توڑے شیر کیے ہوئے حباب بیہوشی ہاتھوں میں حیلہ ہائے جہت
 سے جست ہو کر ایک کٹیابرخنی اسطرح سے تیار کی کہ کناروں پر اس کے کندے لگے اور انہیں زنجیریں بند
 اور سب طرف سے زنجیریں ملکر ایک زنجیر اور گرفت کرنے کی جو تھی اُس میں اٹکی ہوئی مثل اس کے کہ جیسے
 اٹکیٹھی لوہے کی زنجیر دار ہوئی ہو اور اہل کشمیر گلے میں فرط سر سے ڈال لیتے ہیں پس اُس لٹیا میں
 پنجے ایک مخزن ایسا بنایا کہ اگل اُس میں دکتی تھی اور اوپر اس کے سیما ب اور روغن مثل تیزاب کے چرخ
 کھاتا تھا اُس لٹیا کی زنجیر کڑا کر گوین کی طرح جب یہ کھاتا تھا تو سیما ب اُس میں سے گرتا تھا ایک شعلہ چرخ
 کھاتا نظر آتا تھا فی الجملہ اس ہیئت سے درست ہو کر یہ عیار دلاور روانہ ہوا۔ ادھر دیوانہ نے جب خبر
 اس کے آنے کی سنی سحر پڑھا کہ کسی اژدہ سے اس کو ضرر نہ پہونچا اور یہ داخل بارگاہ ہوا دیوانہ نے دیکھا
 کہ عیار بانوں سے آراستہ نہایت چاق و چست ایک شعلہ آتش کو گردش دیتا آیا ہو اُس شعلہ کو چکر
 کھاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بانہ عیاری کا ہو یہ سمجھ کر خوب قلعاریاں مار کر نہا عیار نے فریب پہونچ کر نہ کچھ
 کہانہ سنا وہی لٹیا چرخ دیکر اس ترکیب سے اس کے منہ پر باری کہ روغن اور سیما ب جلتا جلتا سنہ پر پڑا اور کان
 آنکھ منہ ناک سب مخزون میں پارہ سرات کر گیا منہ بھی تھجس گیا اور براہ دہان و بینی سیما ب گلو میں
 پہونچا بلکہ تاجک لفظ ذکر کیا فوراً وہ چیخ بھی نہ سکا تر پکڑ گیا موت آنے کے لیے بزرگ سیما ب بقیار تھی جہنم
 کو سحر اسکا ناگوار تھا اور عیار مذکور نے بھی یہی تدبیر سوچی تھی کہ دفعۃً یہ ساحر ہلاک ہو تو بہتر ہو اس لیے کہ
 حباب مار کر بیہوش کرنا یہ احتمال رکھتا تھا کہ ساحر زبردست ہو نہ بیہوش ہو گا یا یہ کہ بیجہ اس نے لگا رکھا
 ہو گا وہ اٹھا لیجا لیجا یا کوئی سحر کر رکھا ہو گا کہ وہ مجھ کو قتل کرنے دیکھا کیونکہ جانتا ہو کہ عیار کی ملاقات میں
 دغا ہو لندا ایک ہی وار ایسا کیا کہ نہ وہ سحر پڑھ سکا نہ منہ سے بول سکا اور چپکے جانب دوزخ روانہ ہوا
 شور اس کے مرجانے کے بعد بیرون نے مچا یا کہ افسوس مارا جنوں جادو کو آندھی پانی وغیرہ سے دنیا میں
 شورش ہوئی اژدہ سے سحر کے پانی ہو کر بگئے ساحر جو قریب تر لشکر میں تھے یہ ہنگامہ دیکھ کر جانب بارگاہ دوڑے
 یہاں جتنے سردار اور عیار کہ قید تھے چھوٹ گئے اور تیغ پکڑ کر نعرے بلند کر کے آگے بڑھے ساحر اُس آفت
 سے ایسے بچا جس ہوئے کہ نعرہ دلاوران سن کر بھاگے یہ دلاور آگے جا کر لشکر اتھا پر کرے بارگاہ لہتا میں تعریف

دیوانہ کی موہی تھی کہ یکایک نعرہ شیریں گان اسلام کی صدا آئی تجھ یارک پکارا کہ وہ مارا بہت ترے
دیوانے کی ایسی سی صلوٰۃ صلوٰۃ صلوٰۃ یا خداوند تم پر تمہاری تقدیر برافعت جلد بھاگو نہیں تو آفت آئی لگانے کہا
تقدیر گر قدرت نہیں کرے گیے صبا ہماری بندی جا کر مسلمانوں کو روکے شیطان نے کہا اب قدرت
اس بند کی بھی جان کے پیچھے پڑے ہیں یہ بند کی کیا کر لیگی حمزہ شور و غوغا سنکر آپر گیا بچا اسکا
دشوار ہو گا صبا یہ بیان سنکر گھبرائی اور اڑ کر بروے ہوا چلی گئی لڑنے نہ آئی یہاں شمشیر زنی کر کے
تھلکہ مسلمانوں نے ڈال دیا اس شب تاریں شمع حیات تقارستان گل کر دی مشعل تیغ کی روشنی
بیز تھی جادہ ملک فنا صاف نظر آئی کاروان ارواح کے لیے اسلحہ کی چقا چاق بانگ جرس تھی
بند راہ آمد و شد نفس تھی دلیل قافلہ مرگ کی دلیل جھنکار تیغ و خنجر کی صداے زنگ شہر فنا کی طرف
لیجائے کو فیصل سروتن میں جدائی غضب کی جسم و روح میں لڑائی تھا مع سرداروں کے باہر گاہ
سے نکل آیا تھارن متاہن پھنک رہی تھیں مشعلیں جلتی تھیں عیار جو قید سے چھوٹے تھے انھوں
نے حقہ لفتی مار کر خیام و بارگاہ میں آگ لگائی دلا درون نے شعلہ شمشیر سے خرمن ہستی دشمن جلائی دو
ایک عیار دوڑ کر خدمت امیر کشور گیر میں آئے اور خبر قتل دیوانہ معرض بیان میں لائے امیر
ایسکے شیخون مارنا ننگ عار جانتے ہیں اس باعث سے سوار نہوئے اور اس طرف لشکر تھا بھی
۷ انتہا سرداران اسلام ایک جانب سے قتل و غارت کرتے ہوئے دوسرے کو نے پر لشکر کے
نکلے اور وہاں سے اپنے لشکر ظفر بیکر میں آئے یہاں اس ہنگامہ آرائی سے لشکر میں بیداری
ہو تیار تھی سردار ہر ایک سے ملے اور خیام و بارگاہ میں آسودہ ہوئے جب کوہ سیاہ شب سے
سفید سحری آشکار ہوا کہ بیت چو خوشید تابان برآرد ورفش + درفشان شدہ روے چرخ بتیش +
سحر گاہ حمام کر کے سردار خدمت شہنشاہ ذی تبار میں آئے ہر ایک نے خلعت فاخرہ پائے بزم غمت
آراستہ ہوئی داد عیش و نشاط لعلد کامرانی دینے لگے۔ اور لہانے لاشیں مقتولان شہینہ کی اٹھائیں
صبا بھی سحر کو آئی شیطان کی صلاح سے نامہ پھرا فرا سیاب کو تخریر کیا اور اس خیال سے کہ جلد
نامہ ہوئے پیار پر رکھو اگر نقارہ بجا یا نیچہ اٹھا لیکیا دیوانہ کی فوج بھی بھاگ کر جانب طلسم گئی۔ اور شاہ
طلسم باوجود غوار کے باغ سے رخصت ہو کر کھر جانب کوہ نکم روانہ ہوا تھا اور اٹھائے راہ میں مالکان و بند
طلسم کے مقام پر اس لیے ٹھہرتا جاتا تھا کہ شاید کہیں کوئی طلسم کٹا بجائے تو اپنے دام مکر میں اسکو اسیر کر

بہر شکست طلسم نور افشان روانہ کروں فی الجملہ قریب در بند سیما بیہ ہونچا تھا کہ نیچہ نے نامہ خداوند
 لقا کر دیا اسمین حال قتل جنون لکھا تھا اور کمک کی طلب خداوند نے کی تھی یہ مضمون پڑھ کر شاہ
 بہت پریشان ہوا اور سوچا کہ ابکی ایسے شخص کو خدمت خداوند میں بھیجوں جو نہ مارے سے مرے
 نہ کاٹے سے کٹے عیار اسکو بیہوش نہ کر سکین کوئی جبرائیل کے جسم پر اثر نہ کرے پس یہ سوچ کر در بند سیما بیہ
 اندر چلا اور قریب قلعہ ہونچا جو سیما کا بنا تھا دیوارین قلعہ کی ہوا کے جھوکے سے لہرا کر تھک جاتی تھیں
 اور سیدھی ہو جاتی تھیں بروج قلعہ بھی سی خاصیت رکھتے تھے نیچے قلعہ کے ایک خندق گرد تھکی تھیں
 سیما جوش مارتا تھا جب بادشاہ وہاں پہونچا سحر پڑھا کہ کل تخت گرا بھاگ قلعہ کا کھلا بادشاہ اندر
 نہفت فرما ہوا سحر پڑھا کیا دفعۃً تمام قلعہ مثل دریا کے لہرانے لگا اور جوش و خروش ہر طرف سے پیدا ہوا
 بعد شور و غل کے ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ تاج و قباۃ شاہی سے آراستہ ساحر بمعیدیل و نظیر
 عجیب الخلق صورت میں ماہ نیر سیاہ قلب پراز مکر و تزویر بانہر قلعہ کے بہر استقبال شہنشاہ جادوان آیا۔
 سارا جسم اسکا بارہ کا تھا اور بیطرفہ ہیئت تھی کہ کبھی پارے کی طرح سر الگ دھڑ الگ پانوں الگ اعضا
 تمام جدا ہو جاتے اور کبھی لہرا کر مل جاتے اور وہ مجسم ہو جاتا غرض کہ اس بقرار نے اکٹھا ہو کر بادشاہ طلسم کو سلام
 کیا اور عرض پیرا ہوا کہ فرد بروم مابرتو فرخندہ باد + دل و چشم بدخواہ تو کندہ باد + ای شہنشاہ دیجاہ اندر قلعہ کے
 تشریف لیچلیے اور سیما کی طرح ظل عاطفت ہم پر ڈالے بادشاہ طلسم نے فرمایا کہ مجھ کو ایک ضروری ہو اور جا
 کہ نیم جان ہو اور تم سے یہ کہنا ہو کہ جانب کوہ عقیق تم جاؤ وہاں مسلمانوں نے خداوند لقا کو سیما ہی تم خداوند
 کی طرف سے مقابلہ کر کے لٹکے مخالفوں کو تباہ و برباد کر دو لیکن عیاروں کے شر سے بچتے رہنا اور لشکر مسلمان
 میں نہر زندان حمزہ بڑے طاقت دار میں اُنسے اپنے تئیں بچانا ساحر مذکور کہ نام اسکا سیما سیما بن
 جادو ہے اس تقریر کو سن کر بہت ہنسنا اور گویا ہوا کہ عیار میرا کیا بنا لینگے اور اہل زور میرا کیا بگاڑینگے جسم میرا تیغ و
 تر سے اگر پارہ پارہ کرینگے تو میں خود لوٹ جاتا ہوں اور پھر بنتا ہوں عیار مجھ کو بیہوش کرینگے تو قتل نہ کر سکیں گے

باقی شہنشاہ طلسم

ز لشکر برائے کہ آید بدست

مگیرم از ان بوم و بر جیس باد

نہ آرام جویم برین بر نہ خواب

نہ حمزہ بماند دران دشت کین

سر ایشان برم شمشیر لست

کے را کہ ہستند از ایشان بران

فرستم نزدیک آفر سیاب

نہ ایرج نہ لند ہور و خاقان چین

بسوزیم ہم خاک ایشان بباد

کنم پارے و گردن بہ بند گران

آب شہنشاہ باقبال و جاہ بران

ایک لحظہ قلعہ میں تشریف فرما ہوں بعد رخصت حضور معالیٰ میں کوچ کرونگا شاہ طلسم اسکے منت و اصرار سے
ناچار ہو کر اندر قلعہ کے قدم زن ہوا دیکھا قلعہ

بران بارہ ڈرنہ پرد عقاب	انہ بند کسے آن بلندی بخواب	بہر گوشہ چشمہ و آب گہر
بیلا و پھنسے پر تاب تیرا	یکے گنگ بودش بسا نیش	گلش مشک سارا بدور ز خشت

بادشاہ عمارات عمدہ و رونق شہر و آبادی رعایا ملاحظہ فرماتا داخل دارالامارہ ہوا اور تخت طلائی پر بیٹھا ارکان
دولت نے تدرین دین قدسوسی حاصل کی سیما ب نے سامان دعوت وغیرہ حاضر کیا ناچ گانے کا چرچا
ہوا جام و گلفام کا دور چلنے لگا یہ عالم تھا کہ بموجب ابیات

ہمہ بزمگہ پر ز رنگ و نگار	کر بستہ در پیش سالہار	مو اندر شرح چون عقیق یمن
پیش اندرون دستہ نترن	ملی جام یاقوت پر مویچک	دل و گوش دادہ با وایچک
موی گلشن و بانگ جیک رباب	گل و مجلس و طلع و آفراسیاب	اس قلعہ میں ایک روز شاہ طلسم

بہت اندوز رہا آخر رخصت ہو کر تہلاش طلسم کشا ہر فتح طلسم نور افشان جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بعد
تشریف بری شاہ سیما ب گمراہ نے بارہ ہزار ساحر برائے حفاظت ملک مال قلعہ میں چھوڑے اور بارہ
ہزار جادوگر چیدہ و منتخب ہمراہ لیے ساحرون کو حکم روانگی دیا اور آپ زمین پر گر کر پارے کی طرح بہکنا
کی صورت چلا جوے سیما ب روان تھی فوج طائران سحر پراڑ کر چلی تھی۔ رال و گول کے شعلے اڑتے
جھانچہ اور نفیر و ناقوس بجتے تھے بریقین رنگ بزمگ کی جلوہ دکھاتی تھیں بدلیان چھائی تھیں
جو جو سامری کی پکار تھی واقع میں کو اگہا تھی ساحرون کی صورتیں نرالی کالی کالی بعض زرد
بعض کے رخ زشت پیکر پر سیندور کی لالی کہ بموجب نظم

ہمہ مردم و مویما چون کند	ہمہ تن پر از لشم چون سفند	گروے سران چون سرگاوش
دو دست از لشت بربا پیش	یکی تن جو با ہی سر چون پلنگ	یکے سر جو کور و تش چون نہنگ
یکے را سرخ و تن چون برہ	ہمہ فوج از نہا بندی یکے	غرضکہ یہ فوج زبون شعار و ہنجار

بعد قطع راہ طلسم سے باہر نکلی اور لشکا لعل گمراہ کے نزدیک پہنچی بارگاہ میں لقا تخت پر
بیٹھا تھا کہ آتش بازی ہونے لگی شعلہ لبان تیر شہاب روے ہوا سے گرنے لگے معلوم ہوا کہ کوئی
شیطان آتا ہے خداوند باطل گویا ہوا کہ سہارا بندہ خاص آتا ہے یہ کہ رہا تھا کہ زمین شوق ہوئی اور چشمہ

پارہ کا پیدا ہوا اور مجسم بشکل انسان ہو کر خداوند کے سجدہ میں گرا اور اعضا اعضا اسکے
جدا ہو گئے پھر مجتمع ہوا اہل بارگاہ کو دیکھا تعجب نے گھیرا اور پکارے کہ زہے قدرت خداوند بہتر
شیطان نے اٹھ کر ساحر مذکور کو زمین سے اٹھایا اور باغزار تمام قریب تخت خداوند نگل پر بیٹھایا
باہر جا کر لشکر کو اتر دیا پھر طلبہ عشرت آغاز ہوا اور شہزاد ناب چلنے لگا ساحر نے تمام ماجرا مسلمانوں کو
زبانی شیطان سنا اور گرا کر حکم طبل جنگ بجنے کا دیا شیطان نے کہا جلدی نکرو ورنہ مار ڈالے جاؤ
ساحر نے ہنس کر ویسا ہی وصف اپنا جیسا شاہ طلسم کے سامنے بیان کیا تھا بیان کیا شیطان
نے کہا اچھا آج کا دن توقف کرو کل سمجھ لینا ساحر اسکے کہنے سے رُکا اور مصروف عیش و نشاط ہوا
یہ تدبیر جنگ جب تک کرے اس وقت تک حال سعادت اشتمال شہزادہ توج خوش خصال یہاں ہوتا رہا
داستان لوح پانا شہزادہ توج کا اور شکست کرنا طلسم نہر ابرج کا اور مطیع ہونا بادشاہ
طلسم مذکور کا اور قصد کرنا شہزادے کا کہ طلسم ہوش بائیں برائے رہائی بدرجاؤں
اور بیان کرنا اس غم کا بادشاہ طلسم سے مانع آکا اسکا اور حال آمد سیما ب سنکر پنا
شہزادہ کا جانب لشکر اسلام یہاں سیما ب کا لڑنا اور سرداران اسلام کو شہر
سحر کرنا حال لشکر اسلام اتبر ہونا عین حالت اضطراب میں ہونا پنا توج کا لشکر میں
پھر جانا شہزادہ قاسم کا جانب طلسم کو ہر گزہ مکر اول بطور تمہید گریہ مولف غم اولاد
میں و تعریف جناب نکشی نو لکشور صاحب دامن اقبال و خطاب بسا قی و آغاز
فسانہ لمونہ

میں اک شب غم و رنج سے بیکرا سیہ دیو تھا منہ کو کھولے ہوئے ہر اک سو سیاہی تھی اُڈی ہوئی نظر آتا تھا صاف کالا پسار فلک میرا دشمن تھا ایسا ہوا تو برساتا تھا تر غم بے گمان شب تیرہ اور اشکبار می می	پیرا ایک شہ میں روتا تھا زار ہر اک سمت تھا بحر ظلمت کا جوش بلا جمع ہو کر وہ بنجاتی تھی نہ آواز انسان نہ شور جرس کہ تھا دیدہ نجم سے گھورتا غم مرگ اولاد سے بیکرا لگا لگی تھی کالی گھٹانے چھری	ڈراتا تھا دیو شب غم مجھے دو مرغ و انسان ماہی خموش جدھر دیکھتا تھا میں آنکھوں کو بھار فقط نوم مردم سے بانگ نفس جھکا تھا جو گردون لشکر لکان میں گریان تھا مانند ابر بہار شب روتا رہی رنج و غم
--	--	---

بلاؤن کا تھا سنا دم
اندھیرا لکھن آئے مجھ کو نظر
توانائی و تاب ل میں کہاں
مرے قرۃ العین و لخت جگر
طپان دل تھا سیما ب ہشتال
مری بعد فرزند دختر مری
وہ دل بے سکون صہین ہوا
کہا تک لکھن آہ جو رفلک
نہیں نخل میں آہ کوئی ثمر
شب آرزو کے مرے دو چراغ
وہ طوطی و سینا کا پڑھا غصہ
تھے قصہ و شن مرے دیکے داغ
غم و رنج و ونون کا لب تھا طیر
جو دیکھا تو ہو شاید خوش حال
کہ سو جان سے صدقہ ہو مہر فلک
لبنا زکائے بن جین گل گل
غرض وہ قریب آکے کہنے لگا
ہوا سے طرب سے بول باغ باغ
کہ پھر نام روشن ہو اندر جان
بتا کون ہو نام کیا ہو ترا
جو ہر وقت میں تیرا سونس رہا
جوانی جو ان نخت و فرخ نسا
ہر اک ہو ہم آسکے ایسا سے حل

زیادہ اندھیرے کا یہ تھا سبب
جو کھوئے گئے دوہون نور نظر
مری چشم دل کی گئی روشنی
مرے دل کے آرام تو ہو کدھر
کبھی دلو رو یا جگر کو کبھی
اکیلا مجھے آہ وہ کر گئی
یہی نالہ کش بلبل زار ہو
کہ ہو درد سے دلمین اٹھتی چک
جہان میری نظرون میں اندھیر ہو
مجھے ایسے دل ہو گیا داغ داغ
ترپتا تھا سحران سے آنکے کمال
نہ آخر فلک پر نہ گھر میں چراغ
یکایک ہوئی اک طرف روشنی
بھون جھکی دونوں ہیں شک بلال
شب تیرہ ہو اُسکی زلف دراز
لیے دست لکھن میں اک جام نکل
کہ ای جاہ جانے دو یہ رنج غم
بجھا دو ذرا داغ دل کے چراغ
کہا میں نے ای بار دمساز من
تو گویا ہوا مجھے وہ مہ لفتا
نہیں جانتا اسکو ای خوش مقال
بخیر نیکی کی کچھ نہیں جھکویا
ہو ظل ہما جھکا ظل کرم

کہ گھر پر رنج ہو گیا ہو یہ اب
بجز غم خوشی آج گل میں کہاں
مری آرزو خاک میں مل گئی
یہ اُس شب کے تھا درد کا دیکھ حال
کبھی دخترک کو لپک کو کبھی
وہ شب تیرہ ہو جب ہوا ہوتا
جہان گل نہیں باغ بیکار ہو
نہیں میرے گلشن میں کوئی شجر
مرے آخر بد کا کچھ پیر ہو
وہ تھلا کے باتون کا کرنا غصہ
دکھاتے نہیں خواب میں بھی حال
تھا کوئی اُس شب کو میرا نہیں
چمک مثل مہتاب پیدا ہوئی
یہ ہو اُسکے چہرہ میں پیدا چمک
وہیں اسکا پوشیدہ مانند راز
اُسی کے یہ تھی حسن کی بس ضیا
میرا جام عشرت پیو دم دم
کہ شمع روشن اٹھو میری جان
شب تیرہ میں خلوت راویں
کہ میں فیض ہوں تیرے مروج کا
وہ ہو مرتبہ دان اہل کمال
نکلیا ننگے صاف قسمت کے بل
وہ نام نول اور کشور بہم

پیو جام ہو داد عشرت کو دو	بنام مبارک فسانہ لکھو	سنا جب یہ مژدہ تو خوش حال ہو
لیا برین اُس ماہ مثال کو	لیا ہاتھ سے جام ہو اوریا	مزا فیض ممدوح کا ملک
ہوا مست پھر کھل گیا یون ہن	کیا اس طرح سے شروع سخن	کہ ہر ہو تو ای ساقی گلبدن
مرتب ہو پھر عیش کی انجمن	شب غم گئی دے مجھے پھر تر آ	دکھا صبح عشرت کا پھر آفتاب
ادھر مہر نشہ کرے پھر طلوع	ادھر کو ہو نصیحت تازہ شروع	اٹھاؤن شب غم میں کتبکین
مجھے یاد آتا ہو سعدی کا قول	بدہ ساقیا آب آتش لباس	کہ مستی کنت اہل دل التماس

عشرت اندوزان شب خلوت فیض دلدار۔ و خلوت گزینان انجمن عشرت آثار وصال یار۔ فروغ
افزایان شمع جمال شاہ کلام۔ و رونق دہندگان محفل بیان فصاحت التیام۔ کاشانہ خاطر کو
غم دیرینہ سے اس طرح خالی فرماتے ہیں۔ اور منزل قرطاس میں اولاد مضامین کو آباد کر کے بیان
داستان رنگین قلب سامعین پر یون حالی فرماتے ہیں۔ کہ وہ فلک خاندان حمزہ کا سورج یعنی شہزادہ
تورج برج یا قوت نگار قلعہ طلسمی میں ہمراہ پرزاد طلسم کے عیش گزین تھا اور تیر بار کر مہر جادو کو گڑا
گا و سر جادو کے پنجہ سے چھٹ کر اسی برج میں پھر نصرت صدر نشین تھا پرزاد پر خند کہ ساحرہ سے چھین
لائی تھی خوفناک ہوئی کہ یہ مقام طلسم ہی گا و سر شاہ طلسم پاس جا کر فریاد کر لگی وہ ضرور بیان
آفت لائیکا یہ سوچ کر شاہزادہ کو بیوش کر کے کمر میں نیچہ دیکر اڑی اور ایک بیابان میں آکر اتری
صحرا نہایت سرسبز و شاداب تھا لائق سیر و گلشت احباب تھا گلہائے رنگارنگ کھلے درخت
ہرے ہرے نہروں میں سلین کنول کی ٹرین نیلو فراور کو کا بلی داغ دل عشاق کا پتہ دیتے کہو لکے
پھول رنگین رخسار معشوق کو چھپا دیتے۔ پرزاد نے ایک نہر کے کنارے فرش سبزہ پر شاہزادہ
سبزہ رنگ کو لٹا کر مویشیاں کیا اور آپ پانوں دبانے لگی اُس نہال حدیقہ شجاعت کی نرگس
نیم مست جب ابھوئی اپنے تمین دشت میں دیکھ کر پرزاد سے مستفسر حال ہوا اُس نے سر قدم پر چھک
بمنت و عجز کہا کہ ای یار دلنواز دای سر اپا ناز ای باعث زندگانی ای میرے دلدار جانی اس طلسم میں
تیری جان نازنین کے ہزار بادشمن ہیں بڑے بڑے ساحر ان پُرفن ہیں پس ارادہ طلسم کشائی سے
باز آ اور مجھ ایسی پرزاد کو ہمراہ لیکر اپنے دادا کے لشکر میں چل پانوں پھیلا کر زیادہ نہ چل نی جوانی
رحم فرما میرے حال زار پر ترس کھا ورنہ بیت درپیش ہو ذلت و خرابی بد مردوں سے بھری ہو گی

شہزادہ نے جواب اس نصیحت کے شمشیر زبان سے کام لیا جو ہر شجاعت کا اظہار کیا کہ میں باہر جانے کے لیے اندر طلسم کے نہیں آیا ہوں بغیر حصول گنج مقصود ہاتھ نہ اٹھاؤنگا پانوں سمت راہ کم ہمتی نہ بڑھاؤنگا اور بموجب فردیہ مرگ ہر عمر جاودانی + حقاریہ موت زندگانی پیہر زاد نے کہا طلسم میں مال و دولت ملنے کا جو لالچ بھوکوچ میں باہر طلسم کے سونے اور جواہر کے گھر بھگو بناؤنگی و گئی و ہفت اقلیم کرونگی دولت لازوال دلاؤنگی۔ اس گفتگو کا سبب بھی سننے از بسکہ اثر طلسم کا یہ ہے کہ جو کوئی مقام ہوا و ہوس کے راز سے آگاہ ہو کر پریرا کا فریب بکھائے بلکہ پری خود عاشق ہو جائے تو موت اس پری کی آئے اور فاتح طلسم ہر فتح طلسم روانہ ہو چنانچہ نتیجہ تاثیر طلسم یہ ہوا کہ کچھ کچھ شروع ہوئی شہزادہ نے فرمایا کہ مال و دولت ملے یا نہ ملے میں بغیر فتح طلسم کیے بجاؤنگا پریرا کو یہ سنکر غصہ آیا اور کہا ای شہزادہ میں تیرے ساتھ بدنام ہوئی یہی رسوائی میرے لیے کیا کم ہے نہ کہ اس طلسم میں اور میری ہنر رہتی ہیں انکو تیرے ہاتھ سے قتل کراؤن چنانچہ اب تک تو میں تیری دوست تھی مگر اب بیت قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی + کہ دشمن ہوئی اب تری جان کی + یہ کلمہ کچھ چکر بھونکا کہ دست و پا کا شہزادے کے دم بٹ گیا شہزادہ بھی جب تک اندر قلعہ طلسم کے تھا اس پری پریشیتہ و فریفتہ رہا۔ اب اسکی صورت سے نفرت ہوئی اسیر ہونے ہی سوچا کہ کچھ بکر کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا ای غنیجہ دہن ذرا سی بات میں تم بھکوستا نے لگین بیو فانی دکھانے لگین تم بھارے بلبیل غلط عاشق و شیدا تھے یہ کلام سکر وہ پری تو عاشق تھی جلد سحر دفع کر کے گویا ہوئی کہ ای جان من اگر میرا کسنا مان تو میں تیری کنیز ناجیز ہوں شہزادہ اُسو آنکھوں میں بھر لایا وہ انچل سے دوپٹے کے اشک پاک کرنے لگی شہزادہ نے ہاتھ بھیل دیا وہ گلے سے لپٹ گئی اسنے ایک ہاتھ منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا دبا یا اور ایسا زور کیا کہ سرخ روح قفس تن سے اُسکے پرواز کر گیا غلغلا دار و گیر ہوا لاش اُسکی اڑ کر جانب فلک گئی شہزادہ نے اپنی راہ لی اس صحراے سبزہ زار کو طوفانِ کرب چنڈ فرسخ آگے چلا ایک بیابان ریگ کالا جہانناک نگاہ کام کرتی ہو ریگ بھری ہو دریا ریگ کے لہراتے ہیں دنیا سراسر آگاہ ہو واقع میں اس بیوفا کا یہی نقشہ ہو جدھر دیکھا ریگ کے ٹیلے اور ٹیکرے بندھے تھے ایک طرف پہاڑوں کے تپھر تپھر ریز تھے کوسوں تک چٹیل میدان تھا انسان تھا نہ وہاں حیوان تھا فقط اک کف دست میدان تھا و ندے بھوکے پیاسے بھرتے

از درون کے منہ غار کی طرح کھلے منزلوں شجر کا نام نہیں درخت امرت پھل طائر غنقا مہیبت جنگل سایہ کو وہاں کچھ کام نہیں اور سایہ کیسا اپنا سایہ خود بھاگتا جن و پری کا سایہ بھی سر پر نہ ہوتا درختوں کو مثل دیوانگان عریانی سے عار نہیں تعلقات سے آزاد باربرگ و بار نہیں کہ بمقتضایہ اسیات

اُس دشت میں لگیا مقدر	گم خضر جہان میں ہو کے رہبر	صرصر بھی چلے تو پانوں بھر جاے
کیا دخل جو وہم بھی گزر جاے	گرمی کی وہ فضل دوہر ٹھیک	متزل ہوئی سخت راہ باریک
وہ دھوپ وہ گرد و طہ عالم	جھونکا تھا ہوا کا لطیف غم	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے
کپڑے ہوئے تر عرق میں سارے	رہ دور دور از کوس کالے	کانٹے گفٹ پامین اور جھکے

ایک آدھ سو کھے درخت میں دند نکلا ہوا سپر چیل جو بیٹھ جاتی ہر پانوں جلنے لگتا ہر چلچلا کر منزل مارتی ہر آخر ٹھک کر گرتی ہر اور ریگ گرم میں بھن جاتی ہر شہزادہ کے حواس گم ہیں پیاس سے زبان منہ کے باہر ہو آبلے پانوں میں پڑ گئے ہیں کانٹے گڑ گئے ہیں تلون کی کھال اڑ گئی ہر ریت زخمون میں سمائی گرمی ایسی ہو کہ آگ تلون سے جو لگی ہو سر کو آئی ہر بیتاب ہو کر بیٹھ جاتا ہو اور دلو سمجھاتا ہو کہ ای تو جرح تو حمزہ کا پوتا ہو کر گھبراتا ہو مہمت مارا جاتا ہو چل اس بیابان آفت خیز سے نکل یہ دل سے باتیں کر کے پھر روانہ ہوتا آخر خدا کر کے اُس وادی گرم کو طو کر کے قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا اور آواز کیلی کے لالون کی کان میں آئی بیتاب اندر درہ کے گیا کہ شاید پانی بھرا جاتا ہو جب درہ سے سر نکالا تو ایک سمت کنواں بچتہ بنا پایا ہوا آسمین چلتا تھا جڑی نرگاؤ کی تھی تھی کتوئیں کے نیچے نالی پانی سے بہتی تھی اور پانی بہ کر سامنے ایک باغ پڑا لگا ہوا آسمین جاتا تھا دروازہ باغ کا کھلا تھا نالی کے کنارے کنارے سنبھو نو خاستہ لہلہا رہا ہوا شہزادہ اُس سنبھو کو روندنے لگا تاکہ تنگی کم ہو پری پری گھانسن آنکھوں میں تراوت اور قلب میں خنکی دینے لگی لیکن عجب تاثیر ظاہر ہوئی کہ پیاس بھی کچھ گئی اور گھانسن میں پانی نالی سے چھٹکے آگیا تھا آسمین پانوں بھگے پس سارے زخم اور جھکے وغیرہ سب جھے ہو گئے کھال نئی پیدا ہو گئی طاقت بھی آئی لباش اور فرخاک ہو کر جانب باغ قد مزین ہوا اور بعد لباشا شد اندر اُس گلشن کے آیا یہ نقشہ اسکا پایا کہ لعل میں اُس گلزار کی سرخی گلدے خوش رنگ دیکھ کر شک سے ہیرا کھاتا سنگ مرمر گل یا سمن کے عشق میں مر رہا تھا وہ اُس گلشن کی بہار برابر برابر اشجار کی قطار ہو اسے ہر

چلنا درختون کا جھوکر مثل معشوقان چلنا فوارون کا بزرگ ل بقیار عاشق اچھلنا نہروں کا بسان
خاطر شاعر وان ہونا پانی کا مثل شوریدگان الفت شور کرنا کلیونکا تبسم کرنا شاہدان دہر کا ہنسنا تھا
بتون کا ہلنا عاشقون کا کت افسوس لانا تھا طوطی کا بولنا اس باغ کا طوطی بولتا تھا عقدہ و تشنگ
غنیہ کھولتا تھا باغ سارا مکتا تھا بلبل چپکتا تھا کہ اسیات

تھا داغ جگر نصیب لالہ	مکھوئے عشق سے پیالہ	سوسن کا لباس تھا سیہ فام
سودائیون میں لکھا ہونا	خندان تھے چمن چمن دیان گل	گلشن میں چپکے ہاتھ بلبل
ہر غنیہ دیان شکر رب تھا	ہر برگ زبان شکر رب تھا	دلگیر بہت تھا غنیہ گل
گل ہو کے ہنسنا تھا بے تل	یہ گل باغ ارجندی سیر کرتا بارہ درسی کی طرف اس گلستان	

پُر خوبی کے بڑھا تھا کہ یکایک گوشہ چمن رنگین کی جانب سے ایک نازنین جسکی زلفین دامن لگا
عاشق خرین تھیں آشکار ہوئی رخسار پر ہار سے اسے گلبن کی دوفی بہار ہوئی نکھیل اسکی
زگس مست کو کیا شرماتین بلکہ ہر پھول اسے تمنائے دید میں گل زگس بنا تھا لالہ اسے رخسار رخ
پر داغ کھاتا سر و گلشن عشق قامت میں پاگل قربان اسے گلون کا دل اگر شمشاد اس سر و قامت
دعویٰ ہمیری کرتا تو الف قد کو باد صحنون نفی بناتی گل اسے منہ اگر چڑھا اور خوبی جاتا تو ہوا طمانچہ
لگاتی شاخ گل اسے دست رنگین کے عشق میں گل کھانے پر تیار ہوا سے محبت سے سنبھل
حلقہ بگوش خاطر نار نار زار زار کہ شط

لب نازک پہ اسے رنگ پڑا تھا	ویا خون دل دلدادگان تھا	زبان اسکی بزرگ برگ گل تھی
سخن سے جان جاتی بلبلوں کی	لباس اس ماہ کا تھا سبز کبیر	شفق پھولی تھی گرد ماہ انور
لبون سے مسکراتا اسکا ہیم	یہ کہتا تھا کرونگا قتل عالم	اس گلزار سر ایا بہار تے لب

رنگین سے گلستانی فرمائی کہ صاحب کوئی بھی بغیر اجازت پر اسے مکان میں چلا آتا ہے جو آپ درانہ چلے آئے
شہزادہ نے نہ پایا کہ بیٹ کو چہ یار میں مشتاق رخ و قد آئے ہو گئے بلبل و قمری سے گلستان
اس گلبدن نے کہا ہمارا احسان یاد کیجیے کہ آپ کے پانوں کیسے اچھے کر دیے شہزادہ نے کہا آپ کا نام نامی
کسا ہو اسنے جواب دیا کہ بندہ کو لعل جادو کہتے ہیں اس بارہ درسی میں آپ بجائیے میرے ساتھ آئے
ورنہ گرفتار بلا ہو جیے گا یہ کلمہ ہستی ہوئی قریب آئی اور دست نکارین سے ہاتھ شہزادہ کا تھام کر

ایک طرف روانہ ہوئی اور اُس باغ میں ایک ننگہ بہت عمدہ بنا تھا نہایت آراستہ تھا فرش کرسی شیشہ آلا
 سے سجایا تھا اُس ننگہ میں مسند پر تکلف پرشہزادہ کو بیٹھایا جام و ارغوانی سے بھر کر دیا شہزادہ نے
 جام تو لے لیا مگر سیاہنہن باتون میں اُس ماہ پیکر کو لگایا پوچھا کہ اے ننگہ اس طلسم کا کوئی اور بھی رستہ ہے
 اُس نے کہا اے شہزادہ اس بارہ دری میں ایک چھتا ہے اُس میں ایوان بنا ہے اُس ایوان میں ایک تلوار
 لٹکتی ہے جو کوئی ساحر یا غیر ساحر جاتا ہے اُس کے دو ٹکڑے وہ تیغ ابدار کرتی ہے پس اے شہزادہ میں تم پر فرقت
 ہوں اس لیے بارہ دری میں تم کو نہیں جانے دیا اب مجھے دار و مدار کرو وصل کا اقرار کرو تمام جہان میں
 مجھ سے عاشق بادشاہ چراغ لیکر ڈھونڈھو گے تو ننگہ کا شہزادہ نے فرمایا کہ سوائے اُس بارہ دری کے
 اور بھی کوئی راستہ طلسمات کا ہے وہ نہ طلعت گو یا ہوئی کہ ہاں ایک راستہ اور بھی ہے لیکن کوئی جا
 نہیں جاسکتا ہے بڑا پرخطر رستہ ہے ہم تم ایک ہوئے ہیں اگر وصل ہمارا منظور کر دے گا ہمارے پاس ہمیشہ
 رہو گے تو سب راہیں بتا دینگے شہزادہ نے کہا سب مطلب سازی کرتے ہیں اپنے کام کے وقت محبت
 جتاتے ہیں پھر ٹالا بالا بتاتے ہیں تم مجھ کو کیا راستہ بتاؤ گی میں خود تم ایسی کو چالیں سکھا دوں گا اگر غور
 بتائی ہے تو ابھی بتاؤ ورنہ جاؤ ہوا کھاؤ میں آپ چلا جاؤنگا کیا تمھارے بتانے سے میں یہاں تک پہنچ
 ایسے فقرے میں بہت جانتا ہوں جب وصل ہو جائیگا پھر کون کسی کو بتائیگا مطلب تو نکلیا لنگا علاؤ
 اسکے راہ بتانے کا لالچ دیتی ہو راہ خود تم نہیں جانتی ہو یہ بھی ایک عاشقی کی راہ ہے سر اسر فریب
 کھلا ہوا ہے اُس پری پیکر کو یہ طنز آمیز کلام سن کر تہیا آیا اور کہا چلیے میرا جھوٹ بیج دیکھ لیجے شہزادہ
 کیا اچھا چلیے غرض دونوں اٹھ کر روانہ ہوئے اور وہ معشوقہ نیرنگ نما اس اہل تمنا کو اُس ننگہ سے
 ایک کوٹھری کے پاس لائی کہ وہ کوٹھری اُسی بارہ دری کے ایک گوشہ میں تھی شہزادہ نے دیکھا
 کہ بارہ دری نہایت آراستہ ہے چھت پر دس چمنوں سے پیراستہ ہے اور اندر کے ایوان میں ایک تلوار
 برق کردار آویزاں ہے اُس زن پرفن نے کہا دیکھو یہی شمشیر طلسمی ہے جو کوئی اُس ایوان میں قدم
 رکھتا ہے دو ٹکڑے کرنی ہے یہ لکڑا اُس کوٹھری کا دروازہ وا کیا اور اندرائی ایک غار عمیق تھا بالکل اچھا
 تھا گور جہود کا نقشہ تھا وہ غار ظلمت عالم کا مخزن تھا بلاؤں کا مسکن تھا چاہ بابل کا سر اسر انداز مثل
 طول عمل دراز بحر ظلمت کا منبع تمام دنیا کی تارکیوں کا دیاں مجمع بے نور دیاں عقل کی
 شمع کہ ابیات

آسیب جو آسمین آئے ڈر جائے

دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جاوے

تاریکی و تنگی آسمان حاصل
 گر آسمان آڑی دھوان تھی
 چشم غمی خسیل کا دل
 وہ پست زمین نہ تھی کنواں تھی

شہزادہ اس غار کو دیکھ کر تلادت سورہ کہف کرنے لگا وہ زمین
 ڈرنے لگا اور اس زن ماہ سیما نے مشعل سے چلا کر شہزادہ کا ہاتھ پکڑا اور اندر اس غار کے اُتری
 شہزادہ نے دیکھا کہ پہلو میں اس غار کے ایک کھڑکی ہو اور اس کھڑکی کے پہلو میں دو طاق بنے ہیں ایک طاق
 میں شمع روشن ہو اور دوسرے میں بلور کا بیضہ رکھا ہو۔ اب حالت تاثیر طلسمی سنئے۔ یہ ساحرہ
 ایک پتلی طلسم کی ہو اور بانیان طلسم نے یہ راہ مقرر کی ہو کہ طلسم کشا کو یہ پتلی اپنے حسن و بخت
 کرے اور طلسم میں بچانے دے اور اگر طلسم کشائی اس کے نصیب میں ہو تو فریفتہ جمال عدالت
 اس پتلی کا نوگا اور اس کو ابھار کر اس غار میں لائیگا چنانچہ اس غار میں طاق پر جو بیضہ رکھا
 ہو اُس پر کچھ لکھا ہو وہ اس شمع کی روشنی میں پڑھے گا اور اپنا کام کرے گا۔ الجملہ موافق تاثیر طلسم شہزادہ
 یہاں آیا اور بیضہ مذکور کو طاق پر سے اٹھایا اس پتلی کو اُس پر کچھ لکھا نظر نہ آتا تھا جب اگر بیان
 دیکھتی تھی بلور کا گول بٹا دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے جو اس کو اٹھایا اُس پر لکھا پایا کہ او قلیح طلسم و ا
 بیندہ عجائبات غریبہ جو شخص کہ تجھ کو اس مقام پر لایا ہو اُس کے سر پر بیضہ کھینچ مارنا سر اس کا بھٹ جائیگا
 اور بال و پر تمام جسم میں نکل آئیگی تو اس طائر عجیب الخلق سے لپٹ جائیگا وہ تجھ کو یہ دریچہ واکر کے
 اندر لیجائیگا اور منزل طلسم پر پہونچائیگا مضمون اس بیضہ سے پیدا کر کے لعل تو پاس کھڑی ہو
 تھی اس کے سر پر اسی وقت سر اس کا شوق ہوا اور خون میں اپنے گر کر لوٹی فوراً تمام جسم میں نکل آئی
 اور کھڑی ہوئی چاہتی تھی کہ اُتر جائے شہزادہ اس سے لپٹ گیا اس نے پر اپنا کھڑکی پر مارا کہ وہ کھلی
 اور طاق کی شمع روشن ٹپک گئی وہ طائر طلسمی کھڑکی سے جو باہر آدھر کو نکلا شہزادہ نے یہاں بھی نہ چلا
 دیکھا اور پتلی ٹھہری نہیں شہزادہ کو سمجھا لکھ لے اُتری شہزادہ جب اوج گر اے افلاک طلسم ہوا شدت
 ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں بعد کچھ دیر کے وہ پتلی یعنی طائر طلسمی زمین پر اُتر ا شہزادہ کی آنکھ کھلی ایک
 بیابان منبر و خرم میں اپنے تئیں پایا پشت طائر پر سے کو در زمین پر آیا وہ طائر زمین پر گر کر تڑپا تمام جسم
 سے شعلہ آتش نکلا اور چلا کر خاکستر کیا صد اے دار و گیر برپا ہوئی وہ طلسم باغ اور غار اور صحرا
 رگستان سب ٹوٹ گیا صرف وہ بارہ دری اور تلوار باقی رہی حال اس تلوار کا بیان کیا جائیگا آخر کہ
 شہزادہ فتح طلسم پر آیا وہ بعد طے اس پتلی کے آگے بڑھا جب کچھ دور راہ طی کی ایک قلعہ کے قریب گزر رہا

سر قلعہ تالفلک سیدہ تھاجرچ صد ہا بنا تھا دربان دروازہ پر نپار ہا تھا شہزادہ بسیم اللہ کبکرا نذر قلعہ کے
قد فرن ہوا شہر نہایت آباد دیکھا رعایا کو دلشاد دیکھا گونا گونا نماں نظر آیا کہ کاغذ کے آدمی چلتے پھرتے تھے دکان
اور خریدار سب کاغذ کے تھے مکانات عمدہ بنے تھے کاخ والوان شانہ آراستہ تھے دکانیں رنگین
تھیں نہایت پرتزئین تھیں جملہ اسباب ہر قسم کا انھیں آراستہ تھا تماشا ہر طرح کا ٹھکان پر ہوتا تھا

نفسه عفا که خطم

نظارہ نیشکر سے دلشاد

مفتوح کا بیسے قد آزاد

ہوتا تھا وہ سانپ کا تماش

صنماک کا دل تھا جیسے شیدا

لہذا تے سانپ یوں ٹھک پر

جس طرح کہ دو ذنب فلک پر

بازار میں قصہ گو بھی آکر

دل سے کوئی داستان بنا کر

کتابها و دل زمانه نسخ

جادولی ہیرا لسخن میں تاثیر

سیر عجمی کبوتری کھن

پرواز زمین صورت پری می

وہ لرم لباب ببح پرے

یا شکرے سرترہ جبرے

سہرا وہ سے ایک مرد مہرے پوچھا کہ بھی مزاج اچھا ہے اسے جواب دیا کہ ہمارے پوچھے سے ہونے
ہوتا ہے اور بات کرنا ناگوار گذرتا ہے مجھے کچھ بولوں میں اپنا کام کر و شہزادہ اُس کا غدی انسان کی گفتگو
سکر بہت ہنسنا اور دل سے کہا کہ بہت نفقش فریادی ہے کسکی شوخی تحریر کا ۔ کا غدی ہے
ہر سیکر تصویر کا ۔ کیا حکمت بالغہ و قدرت کاملہ خلاق طلسم ارض و سما کی ہے کہ ایک ایک حکیم کو اُسے
یہ طاقت عنایت فرمائی ہے کہ کاغذی تیلے مثل انسان بنائے ہیں غرض کہ حمد و ثناء سے باری زبان پر
جاری کرتا بیچ چوک میں شہر کے آیا اور اُس مقام پر ایک بنگلہ جو اہر کا بنایا یا کوئی آسمین سا کُن بٹھا
لسان آغوش عاشق مہجور خالی عمارت کی خوبی نرالی حلیمین طلائی نفرتی تپلیوں کی پُری تھیں
دیواروں میں اپنے نصب تصویریں جڑیں تھیں فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ تھا شہزادہ اندر
اُسکے اگر کھڑا اس اثنائیں کاغذ و قزویشی قدرت نے تہ کیا اور شہزادہ ماہتاب کو قلعہ افلاک
میں تپلہ ماہ انجم چلتے پھرتے نظر آئے کہ خطم

مہوئی لچھرونی بھراشکارا

شب مہتاب کا چمکا سٹارا

۱۱ شہ کو تھی بس حیرت فراوان

که ای خالق طلسمی من به سامان

شام کو سب دکاندار دکانوں پر

۱۰۰۰ روپے اور بریلیا کے شہر

مردہ بیولہی کاغذی تصویریں

بر می بینم نه حس و حرکت تن من

مستم سے بولی حسین سہراؤ سبیلہ
نہ تانہ نہ ناگہ

نوش کرے غور کر کے جو دیکھا تو کاغذ کی وہ بھی ہر استغفر اللہ کہ مکر مٹھائی تو وہیں رکھ دی اور اپنا
 بنگلہ میں آ بیٹھا اور یاد خدا تہ عالی کرنے لگا کہ اہل دل کے لیے یاد اللہ کی غذا ہے روح ہے اور
 طعام ظاہری قوت نفس ہے اس لیے خاصان خدا کھانا بقدر قوت لامیوت پسند کرتے تھے اور فاقہ کشی
 زیادہ فرماتے تھے نے الجملہ طاعت الہ میں وہ شب شہزادہ نے بسر فرمائی اور بمصدق بیچ اٹھی
 من الیت تلمہاے خاکی اس طلسم دنیائے کے مرگ خواب سے پھر زندہ ہوئے اور انسان اپنے کو
 شمار کرنے لگے **نظم**

ہوئی روشن فلک پر شعل روز بنی بے نور وہ شمع شب فروز
 ہوا خورشید عالم تاب پیدا ہوا عالم میں نور آسکا ہویدا

نکلا دیکھا کہ سب تیلے کار و بار کرتے پھرتے ہیں جو کانداز بیٹھے ہیں شہزادہ نے دو آدمیوں کو اشارے
 سے پاس بلایا وہ قریب آئے شہزادہ نے بنگلہ میں لاکر انکو بیٹھایا اور کہا بھائیو تمہیں رات کو کیا
 ہوا تھا جو اندر سے منہ گر پڑے تھے تیلے بولے اسے میان کفر بنو لو سامری سامری کرو ہم تو جیسے
 کو دیے ہی رات کو تلو جمشید نے مٹی کا بنایا ہو ہو کو کاغذ کا بنایا ہو شہزادہ نے کہا اجی رات بھر
 تم کاغذ کی تصویریں بنے رہے بالکل مردہ تھے اور ہم سے کہتے ہو کہ کفر بنو لو تیلوں نے کہا کیوں
 طوفان برپا کرتے ہو دروغ گویم بر روے تو ہم تو مردہ نہ تھے تم آپ مرے پڑے رہے شہزادہ بولا کہ
 اچھا یوں ہی ہی لیکن کچھ کھانا تو کھلاؤ یہ سکر ایک تیلہ دہان سے گیا اور دو روٹیاں لیکر آیا شہزادہ
 سے کہا لیجئے نوش کیجی شہزادہ نے جو وہ روٹیاں لین کاغذ کی تھیں پس اُسے کہا اسے میان کاغذ
 کی روٹیاں لائے ہو تیلے نے کہا لائے لائے آکے نصیب میں کھانا نہیں ہے یہ لکڑیا تھ سے پس اس
 توڑیں اب وہ روٹیاں آٹے کی تھیں کہا دیکھیے یہ منہ در منہ آپ جھوٹ بولتے ہیں آٹے کو کاغذ
 بتاتے ہیں شہزادہ نے حیران ہو کر پھر اس کے ہاتھ سے روٹی لی اب پھر وہ کاغذ کی تھی شہزادہ نے
 کہا دیکھ تو اوندھے یہ آگاہی کاغذ تیلے نے کہا چلو بھئی یہ بڑا دغا باز ہے یہ لکڑی دونوں چلے گئے شہزادہ
 نے وہ روٹیاں پھینک دیں اور آپ بنگلہ میں جا بیٹھا جب طبخ دہرنے نان آفتاب نور مغربین
 لگائی کہ بیت بچاگردون پر دسترخوان انجم ہوئی نان ضیاء مہر چرکم و شام کو وہ تیلے پھر تصویر
 کاغذی ہوئے شہزادہ نے اٹھ کر چاہا کہ ان سب کو چکر جلا دوں پس ایک تیلے کو بازار میں جا کر اٹھانا
 چاہا جیسے ہی ہاتھ لگایا تیلے نے کہا ہوں ہوں شہزادہ نے کہا اے تو ابھی جیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

سب مکار دم چرائے پڑے ہیں یہ لکڑیاں سے بھرا یا اور تنگلے میں بیٹھا کچھ دیر نگذری تھی کہ ایک طرف سے روشنی ظاہر ہوئی اور چند نازنینان قمر بیکر یا سمن اندام تنگلے میں آئیں اور کئی خوان میوؤں کے ہمراہ لائیں شہزادہ کو آداب بجا لا کر خوان سامنے رکھے اور عرض کیا کہ ہماری ملکہ نے جو بیان کی مالکہ ہیں اور انکا نام صورت کش جاوہر یہ خوان آپ کے لیے بھیجے ہیں اور از بسکہ ملکہ صاحبہ واقف ہیں کہ آپ ساحرہ کے یہاں کاکھانا نہیں کھاتے ہیں بس میوہ خشک طعام کی قسم سے بھیجا ہے آپ نوش فرمائیں شہزادہ نے چال سکر شکر رزاق مطلق کیا فرد خاص کے خوان آئے ہیں شاہ وزیر کو + بستر پر بھیج دیا ہے مگر فقیر کو + خشک وہ خواکات وغیرہ نوش فرمایا پانی اپنے ہاتھ سے اٹھ کر بھرا اور پیا جب آسودہ ہوا ان عورتوں نے کہا یہ جو تنگلے پر اسکے پشت پر ایک دیوار ہے اس دیوار کے پیچھے تمھاری قضا ہے لہذا ہماری بی بی نے کہا ہے کہ اس شہزادہ آپ آگے بڑھنے کا ارادہ کیجیے ورنہ قتل ہو جائیگا اور اگر آپ کہنا نہیں مانتے ہیں تو میرے پاس دو امانتیں طلسم کی ہیں ایک گھوڑا اور دوسرا طائر طلسمی چنانچہ وہ دونوں آپ کی خدمت میں بھیجے جاتے ہیں اگر آپ کو باہر طلسم کے جانا منظور ہو تو طائر پر سوار ہو جائیگا اور اگر طلسم کے اندر جانا منظور ہو تو مرکب پر سوار ہو جائیگا وہ آپ کو طلسم میں لے جائیگا شہزادہ نے یہ ماجرا سن کر جواب دیا کہ جب وہ سواریاں ایشلی اسوقت غمان غم جھٹک منطف ہو گئی سمجھ لیا جائیگا وہ عورتیں یہ سن کر حلی گئیں بعد کچھ عرصہ کے ایک طائر خوش رنگ برابر سمیرغ کے آکر سامنے آیا اور ایک جانب سے سمند خوش رفتار خوش فعلیان کرتا طائر سے بھرتا پیدا ہوا وہ گھوڑا تھا کہ سبز فلک نے کبھی ایسا اسپ تیز و برق صبار رفتار نہ دیکھا ہوگا کہ ایسا ت

ہر دامن زین سے تند و کسر	دامن سے بھڑک اٹھی ہوا آتش	سرعت میں یہ صورت نظر ہو
جانے میں یہ سنزلون خبر ہو	اڑنے میں ہوا کی آسمین تاثیر	کیا کھینچے ہوا کی کوئی تصویر
کیا خوب رکاب کیا عمان ہو	وہ ہو نہ نو یہ ککشان ہو	شہزادہ ذیجاہ تو سن چکا تھا کہ
مرکب پر سوار ہونے سے اندر طلسم کے جانا ہوگا بس قریب مرکب جا کر دامن گردان بسم اللہ لکھ	خانہ زین مرکب طلسم کو منور فرمایا اور وہ باد پالیکر روانہ ہوا شہزادہ کیفیت شہر ملاحظہ فرماتا بیرون شہر	نہ کوڑا آسمان سے گھوڑا پر پیدا کر کے اڑا شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک اور قلعہ
فلک فرسا کا دروازہ نظر آیا اور اس دروازہ میں کئی سو آدمی دیوانہ مثال سر برہنہ گریبان چاک	شنگے پائوں استادہ تھا گھوڑا اس شہسوار کو لیے دروازہ میں داخل ہوا جب قریب ان دیوانوں کے	

پہونچا وہ سب ڈر کر سر طرف سے لیٹ گئے شہزادہ کیا جانتا تھا کہ یہ آمادہ پرغاش میں غفلت میں اُن
 سینے ٹپکر مرکب سے اسکو جدا کیا شہزادہ نے بھی گھونٹے اور لائین مارین دوچار کو اٹھا کر دے مارا دتل
 پانچ کا سر آسمین ٹکرا دیا گروہ مروان طلسمی باز نہ آئے اور بموجب قول رخ دوا ایک کی دو میں اور دو کی چار +
 شہزادہ کا اسکو سب چھینک اشارہ کیا کہ کئی سو دیوانہ قلوب میں گیا بعد کچھ عرصہ کے ہزار ہا آدمی ڈھول
 گلے میں ڈالے میدان اور بجائے لگایا جمشید یا جمشید کی مدد بلند ہوئی پھر ایک قفس آہنی لاکر اس ہمارے
 اوج شجاعت کو بند کیا اور اندر قلعہ کے لیکر چلے کچھ دور گئے تھے کہ ایک ساحر سیاہ قام اسباب ساحری
 تخت سحر پر رکھے گلے میں ایک لوح بہت بڑی پہنے منتقل آئیں پر ہوم جلاتا بڑے ترک سے قریب
 دیوانگان آیا اُن سینے اسکو طلسم کی اور عرض کیا کہ اے مالک ہمارے اس طلسم کے بربادی کو ہم آپ کی
 خدمت میں لیچے تھے آپ اسی جگہ آگئے اب کیا اسکے لیے آپ حکم دیتے ہیں یہ عرض انکی سنکر
 اُس ساحر نے لوح اپنے گلے سے اتاری اور اسکو منتقل کا دھوان دیکر بعد ادب دعا سامری سے
 مانگ کر کہ مجھ کو مناسب ہو وہ حال نسبت طلسم کشا کے معلوم ہوا اُس لوح کو دیکھا آسمین لکھا پایا
 کہ اسکو باہر قلعہ کے لیجا کر وہ جو ہار بانی طلسم نے بنایا ہو اور کوہ حکمت کھلاتا ہو اُس ہار کی چوٹی پر
 سل بہت بڑی یا قوت کی بڑی ہو پس اُس سل پر اسکو بٹھا کر کوہ ٹکرے اور پُرزے پُرزے اسکے
 ارادہ اور دیان لیجانیکی شرط اس لیے ہو کہ اُس یا قوت کی سل پر کچھ لکھا ہو کہ وہ سوائے طلسم کشا کے
 اور کوئی پڑھ نہیں سکتا ہو اگر یہ طلسم کشا ہو تو اُن حرفوں کو پڑھ لکھا نہیں بھی حال معلوم ہوگا پس
 ایسی جگہ لیجا یا صلاح ہو یہ اُس تختی سے معلوم کر کے اُس ساحر نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور سب دیوانوں
 سے کہا اس مسلمان کو میرے ساتھ لے آؤ غرض کہ آگے یہ اور پیچھے سب ساحر شہزادہ کو لیے قلعہ سے
 باہر نکلے اور ایک کوہ پر شکوہ پر لائے اُس ہار پر چشمہ جاری میوہ اور گلون کے درخت بشمار
 فیض باد بہاری بیج میں کوہ کے قلعہ پر ایک سنگ سرخ نصب زمرہ کے حرف آسمین بھی کیے ہوئے
 طغرائے بہار انگیز خط بہار تھا دیوانوں نے اس ہوشیار کو اُس تپھر پر بٹھایا اور درپے آزار ہوئے
 لیکن اُن ساحرون سے تو حرف اُس تپھر کے پڑھے جانتے تھے اس راز دان طلسم سے پڑھے گئے
 لکھا تھا کہ یہ طلسم مجھے مسلمانوں کے لیے بنایا ہو ہم بھی حکیم اہل اسلام میں سے تھے اور جانتے تھے
 کہ بعد ہمارے قبضہ ساحرون کا طلسم پر ہو جائیگا اور تمام طلسم کفر آباد ہو کر کفرستان کھلائیگا آخر کو طلسم

مسلمان آئیگا پس شکنہ طلسم اگر اس مقام پر آئے اور سل پرٹھایا جائے تو یہ اسم بڑے قید سے نجات پائیگا اور قید ظاہری بھی دور ہو جائیگی پھر دوسرا اسم جو قریب اسم اول لکھا ہو اُسکو پڑھکر دستک دے تو جملہ ساحران بیجا بیہوش ہو جائیں گے پھر تیسرا اسم جو حاشیہ سنگ پر لکھا ہو پڑھے زمین سے ایک عورت قبول صورت پیدا ہوگی اُسکے حسن بے نظیر پر فریفتہ نہوا اور اُسکو پکڑ کر اس سل پرٹھائے یہ سل شق ہو کر اڑ جائیگی اور بروے ہوا جا کر معلق ٹنگے گی اور وہ عورت سنت بہت کریمگی کہ مجھ کو اپنا چنانچہ جب ہ از حد منت کرے تو اسم چہارم پڑھکر دم کرے یہ سل اترا نیکی آگے پھر اس پنچمین جو کچھ لکھا پائے اُسپر عمل کرے شہزادہ نے یہ مضمون جو پڑھنا نہایت خوش ہوا اور اول فاتحہ بروح حکما ربانی طلسم پڑھی پھر اسم اول کو پڑھکر اپنے اوپر دم کیا مشکین کھل گئیں دست و پامین قوت آئی اٹھکر ساحرون چلا وہ سب لپٹے کو دوڑے اور غلغلہ برپا ہوا کہ لہنا گھیرنا یہ بھی ساحر ہو جانے نہ پائے اسنے دوسرا اسم پڑھکر دستک دی یکایک ایسی ہوا غیب سے چلی کہ سب ساحران نابکار مثل مردہ صد سالہ زمین پر گر کر بیہوش ہو گئے اس بہادر نے سبے سرکاٹ ڈالے شور آفت خیز اور ہنگامہ قیامت انگیز برپا ہوا شہزادہ نے اسم سوم ورد زبان کیا دفعۂ زمین شوق ہوئی اور گنجینہ حسن ظاہر ہوا وہ زن خوب رو با حسن نیکو پیدا ہوئی کہ مشاطہ فلک شرفی طلاے مہر اور گنجینہ آخر اُسکے رخ و دندان پر سے نثار کرتی زلف اُسکی یون زمین سے نکلی کہ مار گنج پر سے باہر آیا گات نے اُسکی درج جو اس کو شرمایا کرنے اُسکی تار طلائی شعاع مہر کا عالم دکھایا سرین کو سبوحہ لقرنی پایا از ترنا پا وہ زور رقم طرفہ نورم تھی حسن کی اُسکے دھوم تھی سلطانم

غضب تھی زلف مشکین اُسکے رخ پر	طلب میں نافہ آہو سر سر	لباس اُسکا معطر صورت گل
ہوا خواہ اُس سمنبر کی تھی لبیل	عقب تھی عطر کی فتنہ کی خوشبو	کہ فتنہ خیر تھی وہ ماہ سوسو
پریشانوں کو سودا زلف کا تھا	جنون کے واسطے اک سلسلہ تھا	پس وہ گوہر گنجینہ اسرار پہلوے

شہزادہ ذی تبار میں اگر آبر و بخش ہوئی اور لب سے یون درفشانی فرمائی کہ سامری قسم تم بڑے بیروت ہو تم کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں ناویدہ فریفتہ تم پر ہوئے ہیں اور تم آگھ بھی نہیں ملاتے ہو تم کو ہجر میں تڑپائے ہو شہزادہ نے اُسکی صورت زیبا کو بدتر از اسب سمجھ کر مکر کی راہ سے محبت جتائی اور اغوی میں لینے کا ارادہ کیا وہ بھی لپٹ گئی اسنے اُسکو اٹھا کر اُس سل پرٹھا دیا وہ سل بھٹی اوند ترقا ہوا یکایک سل جانب فلک بلند ہوئی اور بروے ہوا جا کر ٹھہری وہ زن مہ سیمابکاری کہ اس صاحب واسطہ

اپنے دین و مذہب کا مجھ کو اتار لیجے دیکھیے اتنی ہیر و میو کی کیجیے کسی کو لون پنج ادھر میں نہیں چھوڑتے رشتہ
الفت نہیں توڑتے ہمارے حبشید کیسی میری جان آفت میں بھنسی ہمارے میں غضب میں گھر گئی کہتی تھی
اور ہاتھ باندھتی تھی جب منت و زاری اسکی حد سے زیادہ ہوئی شہزادہ نے اسم چہارم پڑھا کہ وہ سل
انزائی اُس وقت بہار کے ایک گوشہ کی جانب سے ایک ساحر غدار پیدا ہوا کہ سر بھار سا بندہ مکار و فریب
تھا آتے ہی اُس زن پر فن کو اُس نے ڈانٹا کہ اری او فحشہ تو اس سلمان سے ملگئی رہ تو جاتی رہی نہ تیرے
کنا میں رکھا ہوں یہ لکھنا رنج چھوٹی سے نکال کر مارا اُس عورت نے سحر پڑھ کر رنج زد کیا اور وہی سل کہ جس پر
اگر گئی تھی اٹھا کر زور سحر ساحر پر باری کہ ہر چند وہ بچا لیکن پنج نسکا سل پر جو پڑی سو کمرے سر کے
ہوئے غل اُسکے مرنے کا بلند ہوا اور آسمان کی طرف سے شعلہ چمک کر زمین پر گر ا غلط کر صورت
عورت کی بنا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عورت مثل ہمارے ناگمانی سیر و سید دندان سبب قلب بچا کی
ایسی ڈراونی کالی بھوانی شیطان کی سلکی نانی ہو غارتگر راحت و آرام باعث صدمہ ہر پریشانی ہو پس
وہ عفریہ چکھاری کہ اری دھکڑے باز تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا اور میرے نئے دو لہا ہر امان
نوشاہ کو عروس مرگ سے ہم آغوش کیا میرے بیاہ کو ابھی چند روز گزرے تھے کہ تو نے مجھے رائد کر دیا میں
جا کر بادشاہ طلسم نزار برج سے فریاد کرونگی اور حسب طرح میرے دل میں آگ لگی ہو ویسے ہی تجھ کو بھی آتش
عذاب میں جلو آونگی اُس نازنین نے یہ بیان اُسکا سنا سکو لکھاراکہ جالزا دی ایک فریاد نہیں اٹھا رہ
ناشین میری کہ وہ تیرا بادشاہ میرا کیا کر لگیا اور شہزادہ کی طرف اشارہ کیا کہ دیکھ یہ میرا بادشاہ جو میرا کنو کنو
ہو میرا سناؤ لا سناؤ یہ میرا کھلونا ہے تجھ کو او فحشہ کبھی الہام و ملائحتا یا کبھی خواب میں بھی تو نے دیکھا تھا اب
جلد ہمارے گزر جاو رنہ اپنے دھکڑے کے پائنتی تو بھی جائیگی یہ سن کر طیش میں آکر وہ ساحرہ ایک طرف
شعلہ نیکر اٹگئی بعد اُسکے جانیکے اس گلبدن نے ہاتھ اپنے گردن میں شمشاد باغ صاحبقرانی کے ہار کیے
بور کھا اگل بوستان بیوفائی ہر چند کہ تجھ میں رنگ و فانیں مگر ہم اپنی سی الفت جلائے دیتے ہیں لوح
طلسم تباہ دیتے ہیں سنو ای پیارے نام میرا آرا لیش جادو ہر اور نمیردت سے شیفتہ اور فرفتہ ہوں میں
کتاب آئین طلسم میں پڑھا تھا کہ طلسم کشا اس پہاڑ پر آئیگا جو کوئی اُسکی رفاقت کرے گا زندہ رہیگا رتبہ علی
یہ پوچھ گیا اور جو کوئی اس سے بغاوت کرے گا ماما جائیگا پس یہ مضمون کتاب مذکور سے پڑھ کر نظر اکی نہی اور
اس پہاڑ کی حفاظت کرتی تھی آج طالع ماہ ورموئے اور محبت رسانے آپکی خدمت میں پہونچا یا اب میرا

ساتھ آپ چلیے میں لوح طلسم یہاں ہے اس راہ پر لگا دوں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں یہ کہہ کر پور
سحر تخت تیار کیا اور شہزادے کو لیکر سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد کچھ عرصے کے ایک بیابان میں آکر آری
وہ جنگل تھا زمین پر طبقہ بہشت اتر آیا تھا بلکہ اس صحرا کو دیکھ کر رومی کا بہشت میں جانے کو جی بجا رہا تھا ہر
قسم کے درخت اس جنگل میں لگے تھے یا مسافران عدم جو بہشت کو جاتے تھے یہاں کی سیر دیکھنے ٹھہر
گئے تھے زمین وہ صاف و شفاف بلور کی طرح چمکتی تھی سر اسر نور کی معلوم دیتی تھی اس سفیدی میں نہ زخمی
سبزی اور گلون کی سرخی سے الماس پر زرد و یاقوت جڑا نظر آتا تھا زبور مرصع کا شاہد ان گلزار کا
رنگ دکھاتا تھا ہوا سے سرد اور عالیہ نیر سمت و زان تھی مشام اہل انجمن روزگار لبائی تھی نہرو
لطافت و تراوت پاکیزگان ہر کی جان تھی دامن ٹھنڈھک بڑھائی تھی یہ کیفیت نظر آتی تھی نظم

جنت سے تھا بڑھکے وہ بیابان	کیونکر نہ فدا ہوا سپہ ضوان	تپے جو گرے ہیں جہر کے ہر جا
گلشن میں بچھا ہر فرش و بیا	ہیں منتظر ہر استیبار	باندھے ہوئے ہیں قطار اشجار
ہر چشمہ ہو مثل چشمہ غور	بہتے ہیں ستاروں کی طرح	شہزادہ اس بیابان میں تخت

بر سے اترادہ معشوقہ با وفا تھا پھر کفر امان خرا مان چلی اور ایک محل سر سبز کے نیچے آکر ٹھہری اس
محل کی ایک شاخ جانب زمین جھکی تھی مثل عابد پاک طینت سر بسجودہ باغبان قدرت تھی کہ
چھینکا اُس میں بندھا تھا وہ بھی کلابتون کا تھا چھینکے میں ایک تھچہ یاقوت احمر کا رکھا تھا اس غنیمت
نے مسکرا کر کہا کہ اے نہال باغ ارجمندی اس سنگ میں کچھ لکھا ہے اور کچھ تحریر ہے میں اسکو پڑھ
سکتی آپ طلسم کشا ہیں پڑھ کر اسی طریقہ پر عمل کیجئے کیونکہ اُس پر لکھا ہوا ہے کہ لکیر ہو ہر طلسم کشائی یہ
تھچہ ہر شہزادہ نے اس سنگ کو اٹھا یا بہشت پہل یاقوت کا تراشا ہوا نگینہ پایا نگاہ اُس پر ٹھہرنا محال
تھی آفتاب کے جوت کی طرح سرخی اُسکی آنکھوں میں اتری جاتی تھی خوب شہزادہ نے غور کر کے جوڑھا
لکھا دیکھا کہ اس درخت کا نگہبان ایک اژدہا ہے جب وہ آئے تو اُس پر ہی تھچہ لگائے کہ وہ ہلاک
ہو جائے اُسکے مرنے سے درخت گل حیات ملے ہو ادا رجا و وظا پر ہو گا اور اس بھول پر بھی کچھ
لکھا ہو گا۔ یہ مضمون منور پڑھ نہ چکا تھا کہ آواز سائین سائین کی آئی نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک اژدہ
مہیب کو آتے پایا کہ کنکر تھچہ ٹپکے جنگل کے اُسکے سینے کے نیچے سر پہوتے تھے آنکھیں مشعل کی طرح
روشن تھیں منہ بھار کی طرح کھلا تھا عقب فلک کا سامنے اُسکے زہرہ آب ہوتا تھا بہوت

زمین کا ایک ہی نوا لا کرنے والا تھا غرض کہ وہ بلا سے ناگمانی بہت جلد قریب شہزادہ پہونچ گیا اور شعلہ
منہ سے چھوڑ کر قتلہ اُسے کھینچا شہزادہ تو سرعت اور بھرتی رکھتا تھا جست کر کے اُس درخت کی
آزمین جا رہا مگر وہ نازنین دم اُڑدین بندھ گئی اور قریب تو تھی ہی بہت جلد کھینچ کر منہ میں اُسکے پہونچ
شہزادہ نے اس عصہ میں لنگر قائم کر کے وہی پتھر اُس موڈی پر پھینچ مارا پتھر جو بہر پر اثر دیا پانی ہو کر
بہا اندھی پانی ظاہر ہوا طوفان عظیم برپا ہوا تمام جنگل آتش بہا رہا جدھر دیکھا شعلہ اُٹھتے نظر آئے بعد
کچھ دیر کے اندھیرا ہو گیا اور آوازین مہیب آنے لگیں کہ اسے غضب کیا اس مسلمان نے جو اس
دشت میں آیا تھا

اندھیرا سامنے آنکھوں کے آیا	وہ ابریرہ اُس جنگل میں چھپا	گرے اُس میں سے سو سو من کے سنگ
بڑھی خود رفتگی مانند موش	سنبھالے سے نہ سنبھالے عشق آیا	لکھا دم جسم میں خست ہوئے ہوش
		زمین پر آپ کو بیہوش پایا

بعد کچھ دیر کے جو ہوش شہزادہ کو آیا دیکھا کہ نہ وہ بیابان ہے نہ وہ آشوب کا سامان ہے مگر ایک اور صحرا ہے کہ
مثل فرد مغلس کے پریشان ہے نہ کوئی شجر ہے نہ دریا ہے نہ انسان ہے نہ حیوان ہے صرف کف دست میدان
ہو اگر وسط صحرائین ایک درخت بہت مختصر طول میں ہم رنگ قامت یا بہت پر بہار لگا تھا ہر برگ
اُس کا مثل زرد اخضر چمکتا تھا نہ درخت کا یا قوت احمر کا تھا شاخیں نلیم کی تھیں اور مثل دست نگین
معبوق نراکت سے بھری تھیں اور نشہ بادہ بہار سے جھومتی تھیں درخت کی چوٹی پر ایک پھول
جواہر کا لگا ہوا جان گلہ زمانہ چمنستان دہرین یگانہ ہے نیکہ بیان اُسکی لب نازک معشوقان عالم کو
شرماتین خوشبو میں طرح طرح کی اُس میں آتین دماغ گل پریشان دنیا بسا تین شہزادہ کا گل باغ خاطر آگ
پھول کو دیکھ کر شگفتہ ہوا اور چشم زگی سے ٹکلی اُسکی جانب باندھی اُس وقت اُس درخت کے پاس
زمین شق ہوئی اور ایک ساحرہ نکلی کہ بالکل خبیثہ تھی غول بیابانی اُس سے خوف کھاتا چڑیوں کو
اُسکے سایہ نخس کا آنسب ہو جاتا اُس زشت کردار نے اس سعید کو گھورا اور کہا تو کیا تک رہا ہے
شہزادہ نے فرمایا کہ یہ پھول مجھ کو بہت پسند ہے تو مجھ کو توڑ دے اُس عفریہ فصائل نے گھرک کر کہا کہ
موڈی کاٹے تیری نظر کو چھپائیں پھوٹیں تو ٹکڑے یہ حوصلہ رکھتا ہے کہ پھول توڑے اسے تجھ کو خاکین
ملاؤں اس پھول کے تاکنے والے کو صدقہ اتاروں جادو بھی ہو یہاں سے شہزادہ نے کہا تم جو کچھ چاہو کہو
میں بغیر پھول لیے جاؤں گا یہ لکڑ قریب درخت اگر زمین پر لوٹ گیا اور پانوں پھیلا کر بیٹھا وہ خبیثہ ہستی

ہوئی اسکے پاس آئی اور گویا ہوئی کہ اے واہ تم تو خوب راڑ لائے مچلکر پانوں پھیلانے کیوں تیری سنا
آئی ہو موت نے گھیرا ہو اے اجل سیدہ حلد اس شجر کے پاس سے ہوا ہو یہ کھکھڑاؤہ کی طرف
ہاتھ بڑھایا کہ گردن پکڑ کر اٹھاؤں از بسکہ قریب تو استادہ ہی تھی اسنے دونوں ہاتھ سے پانوں ہٹکے
پکڑ کر جھٹکا جو دیا منہ کے بل وہ گری اسنے تصور کیا کہ یہ ساحرہ ہو سحر ٹپھکر چوٹ جائیگی پس وہ تدریر کر دے کہ
سحر نہ پڑھے پائے چنانچہ گراتے ہی اسکو زمین سے اٹھکر پانوں تو پکڑے ہی تھا اسکو گھانا شروع
کیا چکر ایسے دیے کہ ساحرہ کی عقل چکر میں آئی تموج ہوا سے بیہوشی چھائی اسنے خوب گھا کر ایک
پتھر پر سر کے بل دے پکا سر اسکا پھٹ گیا سانس بھی اسنے نہ لی واصل جہنم ہوئی پھر غلغلہ داری
برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا بسا باباں جادو کو اسنے مرنے ہی اس درخت میں آگ لگی اور سب
درخت جلتے جلتے جب اس بھول کے پاس آگ پہونچی وہ ٹوٹ کر زمین پر گر اٹھا شہزادہ نے جلدی اٹھایا
اور غور سے دیکھا تو جو اس کا بھول کنول کا ہو بلور کی ٹڈی لگی ہو اس ٹڈی پر لکھا ہو کہ اے شگندہ طلسم جسکے پاس ہم کی
لوح ہو وہ اس بھول کی عاشق ہو اور اسکی جان ہی بھول ہو کسیویہ راہین طلسم کی کاہلیو مٹیں جو
یہاں تک آتا اور ان جادو گردن کو مارتا تو بہت صاحب نصیب ہو جو یہ بھول تیرے ہاتھ آیا اب
اس گل کو لیکر بہت ہوشیاری سے آگے روانہ ہوا ایک ملک میں پہونچے گا اس ملک میں جو کوئی کہ
نچھ سے یہ بھول طلب کرے جانا کہ لوح کا محافظ ہی ہو آگے عقل کا کام ہو للعقل تکفیه الاشارة
مضمون اس بھول پر پتھر پر دیکھ کر شہزادہ نے بھول تو کمر سے باندھا اور دعا سے ماثورہ اور آیہ وغیرہ
صحائف ابراہیمی کی اپنے اوپر دم کین اور وہاں سے آگے بڑھا سیر طلسمات کرتا چند منزل طوکر کے
ایک ملک کے قریب پہونچا دیکھا کہ حصار شہر پر محفلہ سونے کا کیا ہو آفتاب کی جوت سے سمت
آفتاب نکلا نظر آتا ہو دیوار و درجہ گاتا ہو دروازہ میں تمام جو اثر بھی کاری کیا ہو آئندہ روز کارستہ ہو
مرد کم کم بین ہزار ہا زن خوبو خوشائل کا پہرا ہو شہزادہ اندرون شہر قدمزن ہوا اندر آکر جو دیکھا ہر سمت
عورتوں ہی کا انتظام پایا ہر بازار میں بازار نظر آیا و صاف اس شہر کی توصیف میں مقطوع اللسان
خامہ تحریر کی قاصر زبان ہر طرف راز و نیاز کی گرم بازاری خوبولوں کی طرصداری زلف کا سودا ہر خاطر پیش
از ان نظارہ اپنے اوپر آپ نازان ہر مکان رفعت میں فلک کیوان طاق ہر ایک رشک ابرو سے
پری رخاں محراب کے خم بلال عید و ہر ایک دیدہ شنیدستون ہر ایک پرنور غیرت وہ ساعدہ ہر بام پودا کی

قدرت کا طہر چوترا مکان کے آسکے مصفا آئینہ سکندر کا نقشہ دکانوں میں سرایہ عمدہ و بدیع دکاندار کی
شان رفیع کمین تمولن اپنی سرخروئی جباتی کہیں ساقن دل عشاق کے دھوئیں اڑاتی تمولن کی دکان پر
ہر ایک کو دعوی جان سپاری دل خون ہو جائیکا ٹیڑھا ٹھٹھا عاشق کے خون تھوکنے کی تیاری گال
آسکایا قوت یا بہر جان عشاق قوت سامنے تمولن کے آئینہ لگا اِدھر اِدھر آئینہ کے سونے چاندی کے
مرتبان جین معبر و معطر کتھا چونا پانون کے سامنے کھلی ہوئی دھولیاں سرایہ نقد و ہوش ڈھولتی تھی
حسن پر اپنے منہ لیتی تھی کہ بیت سرخی لب کے وصف میں جسے ایک مصرع کہا تو خون تھوکا
وہ لب رنگین پر اس کے مسی کی دھڑی اور اُس پر پاں کا لکھوٹا شب و بجور میں شفق کا تماشا نظر آتا بلکہ
مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں پر تماشا ہو تیرا آتش دھواں ہو پیک جہان وہ تھوکتی زمین کا
یا قوت بنتی زبان اُس کے وصف میں لال ہو ساقن کے حسن کا بھی یہی حال ہو کہ دم اُس کا بھی غنیمت تھا
حقہ لعل اُس کا دہن پر نزاکت تھا زلف پیچان پر اُس کے دو آہ عاشق کا گمان تھا رخسار آتشین پر
اُس کے خال سیاہ عیان تھا یا سوداے خاطر عاشقان تھا وہ میزون پر قرینے سے پیچان دھرے
پینے والوں کے دماغ خوشبو سے تماکو کے بے اور بھرے فرشی حقون کی تمنائیں لب فرش خردار
کھڑے ساقن کے رخ کا پسینہ عرق بہا سمجھ کر زبان کو اُس سے بساتے دار و مدار یہ اُسے ہوتے جاتے
کہ دم بغیر ہم نہ محروم چہرین تیرے عشق میں اگل بیان جل ہلکے مرین جب دم حقہ پر لگاتے در
انگھون میں آنا اس وقت جھوم کر یہ سناتے کہ بموجب منظم

بزم توحید ست تماکو سے ما	بوی وحدت میدید ہر بوی ما	ان جوانانے کہ تماکو کوشند
اولش اللہ و آخر ہو کشند	کوئی نو جوان عشق میں ساقن کے دل جلا مال و دولت سافا کیے یہ	
اشعار پڑھتا کہ اشعار	حقہ فی مجلس نواز و دلفریب لری	تا پسندش نگوید حرف بیش و کمتری
میتوان آموخت آداب محبت را ازو	سرزمی پیدا اگر بر سر بندش خاکری	کسی طرف بزازہ گلبدن دکان
لگائے بیٹھی اطلس فلک دل اپنے کپڑے کے سامنے داعیہاے انجم سے مشجری بناتی جس خرداگر		
اُس کے پاس جالی لوٹ اُس پر دل ہوا لاہی الہی خیر و دودل ہوا شفق کی اطلس سنج نظر میں ہاتھ		
ٹھہری قبائے گل گلزار بالکل بری کھلی کھٹ افسوس لعل کر آخر جان دی نہیں سکیہ اُسی بزازہ کو		
دیکھ کر باہی سووے میں عریانی تن زیب نظر آتی مہر طلعتوں کا دل اُس کے حسن کو دیکھ کر کتان کی طرح		

پارہ پارہ عاشقوں کو کھواب آتا دل اُسی کا یار گارھا اُسی طرح ایک سمیت شیرینی فروش یعنی جلوس
 تلخ کامی خریداران کھویا کرتی جب مٹھائی تھالوں میں بھری دکان اُسکی کیا کھلتی درمشت کاوا ہوتا
 جان عاشقان کا فوام گہڑا لب شیرین پر اس کے اگر کھلی بھی جاتی تو یہ بات عاشقوں کو یاد آتی کہ فرو
 بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو فندہ بات مشکل تھی وے تو نے یہ حلکی کھلی + تعال اُسکی دکان
 کے مہر و ماہ کے تھالوں کو شربتے جلبیدیوں اور امتیوں کے بیچ دل کو بیچ میں لانے برنی برائی
 شک کرنا سر انہر تلخ کامی ہر شکر پاروں کو اخر خرچ کنا بدنامی ہو کنا تنگ وصف اُسکا بیان سو بہتر ہے
 کہ توصیف صرفہ میں خامہ روان ہو کہ وہ حرافہ نو جان عاشق کو ریون کے مول لیتی فلک کا سینہ
 اخرون سے بھرا ہو یا وہ پیسہ کا داغ دیتی اشرفی کو اُس سمیت نے ہمیری سے دیکھا ہو جب تو زور دے
 نصیب ہو سیم سادہ نے جو اُس کے تن صاف سے دعوی ہم بدنی کیا تو سکہ کی ضرب کھائی گلی گلی
 ماری ماری پھر ہی آوارگی کا چلن ہوا تو کانپر ایک طرف اشرفیوں کا ڈھیر دوسری جانب روپیوں کا
 انبار پیسے تھے یا داغ خاطر عاشق زار محک استخوان میں ہر ایک کو نظر سنجیدگی تول لیتی گانٹھ
 گرہ کا اُسکی زلف رسا کھول لیتی دولت موش و حواس جان و دل مول لیتی عاشق تن سکہ دل
 و بان بھناتے یہ شعر زبان پر لاتے کہ سمیت طالب نہیں ہو دولت دنیا کا دل ہر اے اُس سمیت کا
 وصل ہو تحصیل زر مجھے + ایک طرف کندھن رشک چمن گل پر ہن داغ جان خریداران خوشبو سے
 بسائی قرابہ دل میں گل خساری اُسکی بزرگ عطر گل بھری جاتی پسینہ اُسکا گلاب سے کہیں بہتر
 مجموعہ کا عطر پریشاں خاطر و ن کے لیے بہت خوشتر دمدم فتنہ سازی کرتی دل بلبل کو آگ پر
 دھرتی جب گلاب کشید کرتی جو کوئی صندل مول لینے جاتا اُسکو دکھ کر زرداد و در و سر خرید
 نقشہ نظر آتا پھول بوکری من بھرے دکان میں دھرے تھے دیا گلشن چھوڑ کر اُسکے کوچہ میں آجسے تھے
 اگر کی تبیان سوز و رونی کا پتا دتین جلنے اور دل جلانے کی راہیں بسا دتین سمیت سر کے بل
 شنگی تحمین مگر زبان بیزبانی یہ کہ رہی تحمین کہ فرد لازم ہو سوز عشق کا شعلہ عیان نہو + جل مجھے
 اس طرح سے کہ مطلق دھوان نہو + غرض کون ایسا تھا جسکو اُسکا سماگ نتھا شہزادہ یہ سیر دیکھتا
 جب آگے بڑھا سنے جوہری بازار نظر پڑا ایک ایک جوہری بجی کان جو اہر دکان کو بنا کے بیٹھی
 مٹی جو اہر کے دریا میں خود بھی ڈوبی ہوئی تھی اگر مجموعہ اُنکے کان کا عقد ثریا پر تو افکن ہوتا تو

ستارہ قسمت پھر مابا بالا اُنکے کان کا مالہ ہر ماہ سے بالا عاشقون کو بتاتی وہ مالا بالا نورتن اُنکے
ستارہ صحری سے زیادہ روشن گوہر دندان سے ملو اُنکا دہن لب اُنکے یا قوت رمانی کو شربت عاشق
اُنکے چہرہ زیبا کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتے کہ شعر کیا یا قوت موتی کو جو کھا یا پان اُس گل نے ملی
سی فوسل کر دیا لعل بخشان کو وہ جو ابرنگی و کانوں میں تھا کہ ایسا کاہیکو کانوں میں تھا اگر جوہری
فلک نے جو ابرنگی کو اُنکے سامنے لانا تو داغی نگینہ ہر ماہ کھرایا جانا خرچ فیروزہ اُنکے فیروزوں کے سامنے فیروزی
نیاز رنگ بدل بد لکھ مقابلہ کرنا چاہتا اُن جو ابر پوش معشوقوں کا کیا وصف بیان ہو نظارہ باز خیال
نیرنگی حسن کو اُنکی طلسم جانا کیوں کہ لب یا قوت رنگ کے عکس سے کبھی گوہر دندان پارہ لعل عشق
میں بجانے اور لب لعلین نگار ہے عکس دندان سے مہسلک گوہر نظر آنے عاشق بار بار یہ شعر زبان
لاتے اُس جو ابر پوش کے دیکھے ہیں وہ یا قوت لب و جلی نگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہو بلکہ
موجب بیت بآبداری لعل لبش نخواستہ بود اگر نزار عشق از میں شود پیدا ہر شہزادہ نادیر اُس بازار
کھڑکے حروف تاشار ہا اور دامن نظارہ کو جو ابر حسن سے بھرا کیا پھر آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں
کسین میوہ فروش کسین ترہ فروش اپنی خولی حسن کی سرسبزی دکھاتیں سنگین اگیا میں کوئے چھپاتیں عاشق
تن دولت عشق سے نہال شجر محبت سے باغ دل ہرے شرافت سے مالا مال رنگتے رس بھرے عاشق چاہی
اُنکی حکمت کو کھڑے پیمانہ سحر میں شفق سرخ فلک نے بھری تھی یا تو کوری میں نارنگی دھری تھی شریفی پسند خاطر
وضع و ترفیع تھا میٹھا بہت لطیف تھا خریدار اٹھاتھے آبلہ ہاے دل کو خوشہ انگور سے عاشق لڑاتے
خوشی خوشی آتے اور ترش ترش کی تسکینی کی اٹھاتے شیریں کامی مل لیجاتے میوہ فروشی فرح حسن بآدم چشم سے صاد کیے تھے وہ جا
عاشقان برباد کیے تھے مرقہ لبتہ دہن تھی معشوقہ زیبا رشک صد بہار چمن تھی پستان اُسکے نار و بہی عاشق
کو اُسکے عشق میں جان دہی اناس پسند خاطر عوام الناس لیکن پستان کا اناس اور تو کیا کہوں
لیکن پناہ من شر الوسواس اناس سیب ذقن عاشقون کے لیے بلار سیب آسیب جان مضطرب
شفقا نو کو دیکھ کر لب نازک کا بوسہ لینے کو جی چاہتا آئیہ و لسانا و شفقتین زبان پر لانا فی الحجاب بیت دکان
پر اُسکے جو اکبار آئے ہر حال آرزو میں بار آئے ہر شہزادہ تعریف سرسبزی شہر فرماتا جاتا تھا کسین
کنجڑن کسیجا حلوائن کسی مقام پر چھٹیاریوں کی طرفہ آبداری پاتا تھا کہ حسن نکسین اُنکا دل میں شور محبت
دالتا تھا ماہ طلعتون کا دل شعلہ حسن پر اُنکے کباب ہر گردہ نان اُنکی دکان کا آفتاب سبنو سون میں

دہان معشوق کے بوسون کا مزا کچھ وہ اچھا کہ جسکو کل چاہیں کھانے والے قوت پائیں خطائی کیا
 کو ناپسند خاطر کرنا خطا تھا زردے کے عشق میں زردیگر دلوں کو سودا کیسا یرقان ہوا تھا کہ جہر دیکھو
 زرد نظر آتا تھا طباح فلک آفتاب و ماہ کے دھڑے لیے صبح و شام پھرتا ہی مگر آنا گیلارہتا ہی اسکے پیروں سے
 کب مقابل کر سکتا ہی حسن بھی اُنکا نک باش زخم جگر دل سوز غم میں کہا بے ہوشی

ملاحظہ اُنکے رخسار بھی نمودار	صبحا حیات کا ہوا تھا گرم بازار	جو وہ شیریں دہن کر تین تسم
توخوش آتا تھا استیجا شور مردم	کسین کلال کی دکان بھی گلوارن نشہ حسن سے مخمور بیٹھی تھی	

پیمانہ چشم سے شراب غمرہ و ناز دیتی تھی بادہ کشونکا استیجا جاؤ ہر ایک کی زبان پر لاؤ لاؤ گلابیان
 شراب ارغوانی و زعفرانی کی میزوں پر چنی ہوئیں ہجواروں کی نگاہیں اُسپر چلی ہوئیں کوئی
 عالم ستی میں پشعربان پر لانا کہ میت زمینہ چشم باریں سرخی ہو نشہ کی کیفیت شراب کے
 قابل یہ جام ہو کوئی کہتا کہ شعروہ صراحی تو سا قیادھلکا کاک اُرتا ہی جس سے بوتل کا
 شہزادہ اُس شہر مینو نزا کو دیکھ کر بہت محظوظ و مسرور ہوا اور قریب دارالامان شاہی سیر کرناں ہو چکا
 یہاں طرفہ ماجرا دیکھا کہ قصر شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مالین غنچہ دہن لو کر یان بھولوں سے بھر
 بیٹھی ہیں ہرے ہرے تپوں کی چنگیز بناری ہیں جھیلوں میں گنا گوندھ کر نگار ہی میں گل برسہ
 کی شوخ رنگی دکھا رہی ہیں ایک ایک اُنہیں جو بہشت بریں ہو لباس اُنکا نہایت پرزور ہیں جو
 اگر وہ مالین بھولوں کو رشتہ میں نہ گوندھتیں تو ہر بھول بقیار ہو کر شب کو مگن ہو نہ کر باغ عالم سے
 اڑ جاتا فرط غم سے صورت داغ جگر عاشق بن جاتا غنچہ اپنی گرہ کا زرخیز کر کے اُن مالینوں پاس آتا تھا
 بہار نے درپردہ گل اشرفی کا خزانہ اُسے لٹا دیا تھا لالہ اُنکا داغی غلام تھا عندلیب شاہ کی طرح ہزار
 دل اُن گل خساروں کے عشق میں بدنام تھا سوسن اُنکی ادنی کنیز تھی سیدھے منہ بات کرین ہی
 آرزو رکھتی ہمہ تن زبان ہو کر خاموش لہجہ تمیز تھی جو سی جو وہ اُن اہلیوں پر شاہ تھی چنیا چنیا
 بنکر گلے کا ہار تھی غنچہ اُنکے دہان تنگ کے رو برو خاموش زکس کو اُنکی چشم حیا پوش کے دیکھنے کا دین
 جوش گل اُنکے سامنے کیا دعویٰ نزاکت کرتا جنکا یہ حال تھا کہ میت نازک اندامی میں کیا لبت کسیکو
 یار سے بدھیان پڑتی ہیں اُس گل کے بدن پر بار سے شہزادہ نے اُن گل خساروں کا باغ لگا
 ہوا دیکھ کر غنچہ خاطر شکستہ فرمایا اور اسے پوچھا کہ اے گلزار ان سرابا بہار بیان تم کس گل کی ہوا ہے محبت

جمع ہوا انھوں نے جو ابدیہ کہ ان شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو نو وارو ہر بیان کا آئین بنیں جانتا ہے اس شہر کی مالکہ بلکہ ہوا وار جادو جسکو پھول بادشاہ زادی بھی کہتے ہیں اُسکو ایک پھول کی خواہش ہے اُسکی تلاش میں ہر روز بیان آتی ہے اور تمام بازار کے پھول خریدے جاتی ہے اور جسے تاکید فرماتی ہے کہ دور در کے باغوں اور صحرائوں سے ہر روز پھول لاؤ ہم اسکی خاطر سے بڑی بڑی دور سے پھول لاتے ہیں اور اُسکے لیے گنا بناتے ہیں یہ سب اُسکے دم کا مجمع ہے ابھی تک تو جس پھول کی اُسکو تمنا ہے وہ دستیاب نہیں ہوا ہے شہزادہ نے یہ باجرا جو سنا دل سے کہا اُسی پھول کی یہ شہزادی عاشق ہے جو تجھ کو ملا ہے تو بھی اپنا پھول ہاتھ میں لیکر اس بازار میں کھڑا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے پس یہ سوچ کر اسے وہ پھول طلسمی نکالا اور پھولی کی چنگیر پر رکھ کر ایک سمت اُس بازار میں کھڑا ہوا جب پھولا بہر دن باقی رہا اور گل آفتاب زرد ہونے لگا کہ بموجب شعر بہار شام طرفہ رنگ لائی ہگل خورشید پر آئی نہا ہی + سہانا وقت ہوتے ہی اُس بازار میں سقنیاں مشکینہ کمر پردہ سے جنبہ ہزارے کے فوارے چڑے گلاب اور کیوڑے سے بھرے لیکر آئیں وہ سقنیاں بھی نوجوان حسینہ و جمیلہ تھیں دست نگارین اُنکے حنا آلود جوڑے اُنکے ترچھے بندھے بادل نگار لنگیان کندھے پر ڈالے اُسے شمع گلے میں پڑے سونے کے کانٹے لگے وہ انکا اتر کر طبقہ فقہون میں انگلیکے واٹرگون گلاس کا عالم لبون پرسی کی دھڑی اسپر لالی جی کالی گھٹا میں بجلی جپکے ہی کانوں میں بجلیوں کا ترنبا دایرہ لپکے گرا نا دست نگین کا ہر چھٹا عاشقون کو گل کھلوانا پائے نازک میں کڑے پڑے نرم دل عاشق کو گرا پن دکھاتے بال بال ہونے کی ہوس بڑھاتے اُن نگین اداؤں نے تمام بازار میں چھڑکا دیا اور سرک کو ہمشکل آئینہ سکندر بنا دیا کو چہ کو چہ گلاب کیوڑے سے بسا دیا بعد کچھ دیر کے اہتمام سواری کا ہوتا نظر آیا آگے آگے صد ہا نازنین کو منظر پایا پھر کنہیں کنہیں قلما قلما ان اردہ بکینیاں داغستا نیا نیندین کا ندھون پر رکھے گزریں اُنکے بعد کئی سو چوہا رنیاں عصا ہاسے طلائی ولف تیری لیے بیل کی طرح چمکین آوازیں طر قوا کی دھنیں ہو چو کا شور بلند پڑے عمو دولت شہنشاہ ارجنہر کار چاوشون کی طرح للکار تین کلین ایک ایک آئین پر ری رخسار تھی حسن کے جوش جوانی کی بہار تھی وہ اُنکا اٹھلا کر پانوں دھرمادہ سر ہر تمغون کا چمکنا مچھلیوں کا ہلنا عکس ان مچھلیوں کا آئینہ رخسار میں اُنکے جو پڑتا تو بحر حسن میں ماہیوں کا تیرنا معلوم دیتا اُنکے گذر جانے کے بعد

ہزار ہا کنیزان مہر ویدار لباس ارغوانی و زعفرانی زیب جسم کیے زیور جواہر لکین پہنے مرکبہاے باد و نقاد و زہرا
پیدا ہوئیں کلغیان مرکبوں کی چوٹیوں پر لکین زین جواہر و زکسا پاکھڑن پر تکلف بچھون پر شرین و ہانہ
رنگ ہلال چرخے کندہ کیے ہوئے منظر

کیا کیجیے وصف راہ و رہو	ہی ٹھیک برنگ لغتہ و تار	زیور سے لدا ہر ایک گھوڑا
گلبن جو چین میں جیسے زیبا	سرعت میں ہوا سے تھے کمین فردا	زیور سے تھے گنج باد آ درد

وہ نازنین شمشاد قاشان چھیر چھپا رہیں کرتی جاتیں کوئی اپنے عاشق کو کراپن دکھاتی کوئی
انکھ سے آنکھ لڑاتی کوئی شرم جاتی نگر جو بن کا عالم دکھاتی اسے طرح یہ مجمع بھی گذر گیا پھر سامان بہار
اور جلوس سواری پیدا ہوا دل تماشائیوں کا جیسے پیدا ہوا اس پھول بازار میں حور کردار دن کا جمع
ہونا گلزار بہشت کا رنگ نظر آتا تھا عود و عنبر کے لٹخون پر شک فتن صدقہ ہوا جاتا تھا شام و سحر
تھا فروغ حسن مہر طلعتان سے کاشانہ عالم منور تھا نقیبوں کی صدا لغتہ بلبل گل خون کی آواز صد
خندہ گل چشم نظار گیان سواری کے اشتیاق دید میں برابر لگی تھیں زرگستان باغ فردوس کا
رنگ دکھاتی تھیں آئینہ رویوں کا برابر صفت باندھ کر چلنا چپترہ مصفا کا لہرانا تھا یا روح سکندر کو شرمنا تھا
آئینہ خانہ عالم میں حیرت کا عالم نظر آتا تھا لبج محبوب کے مسی زیب تھے تختہ سوسن کا پھولا تھا
پرائی کی کبک چال بھولا تھا نواب ناظر اور خواجہ سہرا غلمان پیکر سرگرم اہتمام مٹھو چو کا غل نہایت دھوم
وہام کہاریوں کی صورتیں پیاری پھیلیاں سرون پر لکین لنگے یا تو نہیں بھاری ہر ایک اپنے جو بن
میں اتراتی تھیں کھلکھلاتی تھی کہ بموجب منظر

سواری سے ہوئی پہلے نمودار	بہت آراستہ افواج حبار	پھر اسکے اردلی کے خاص بردار
ہزار اک لخت تھے ہمراہ ہوا	لباس لنگے بدن پر زعفرانی	بھرا بلیوں میں تھا سونیکا پانی
علم ہاتھوں میں تلوار بن برابر	سر و کان وہ ٹھہرے افسر آکر	عقب خواجہ سراؤں کا تھا حلقا
ترک انکا زمانہ سے جدا تھا	قباؤں میں وہ انکے صرف کنو اب	خجل تھا شرفی بوٹی سے مہتاب
موضع تھا براق و ساز زر کار	یہ سب خواجہ سرا گھوڑوں پہ اسوار	گروہ انکے عقب پھر عورتوں کا
ہر اک خورشید و مہتاب سیما	جوان ہر ایک کم سن و کشور	سراپا پہن جسموں پہ پر نور
ہر اک پہنے موضع کار زیور	مقابل انکے ذرہ مہر انور	عیان ناز اور کرشمے تھے غصہ

مزمین بر چھپان ہاتھوں میں سبکے پیادہ پا خرامان تھیں زمین پر یہ نکلیں آسکے دوکان کے برابر
 پری تھی ایک اس حلقہ کے اندر نخل تھا جس کے رخ سے مہر انور لے لیں ایک سرابا باز عہدہ ساز
 ہوا دار پر سوار گرد آسکے پر یون کی قطار ظاہر ہوئی شہزادہ نے ایسی صورت کبھی نہ کبھی تھی دراصل
 وہ زینت فرماے انجمن رونق کا شانہ جان وتن روح روان عاشقان جان جہان سردار
 محبوبان زمان گل باغ شرم و حیا گلستہ نرم جفا عازت گمشود دل کاروان اضطراب کی منزل ترک
 شکر لشکر غمزدہ نماز کی افسر خوش رو خوش گوگل اندام باعث صبر و آرام سرد گلزار رعنائی شمشاد
 گلستان زیبائی دلدار و دلبر گلہام و سمنبر بلکہ اور دنیا بھر کی خوبیاں اس میں تھیں کرشمہ و ماند واد
 کی پوٹ دل آسیر پوٹ بہار گلشن وصل نہ مانہ حسن کی فصل نظم

وہ تھی ایسی حسین خوبصورت قر کے دل میں ہو داغ کہ ورت نہیں ہو قاف میں اب سکا تانی
 نخل ہو آفتاب آسمانی بلا شک قوم میں آدم کے تھی فرد کہ چہرہ شرم سے ہو عور کا زرد
 ہوئی پیدا نہ ایسی ورنہ ہوئی نظر آتی تھی اک قدرت خدا کی اس حسن خدا واد و پر نزاکت

اس رشک حور کی ایسی تھی کہ ہوا کے جھوکے سے مرجھاتی تھی کمر اس گل کی دوہری ہوئی جاتی
 تھی پس اس نازک بدن نے تمام بازار میں بھر کر جتنے گل فروش بیٹھے تھے سبکے پھول مول لیے اور
 پھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی طرفہ ماجرا دیکھا کہ ایک گل باغ نوجوانی شہزادہ حسن میں لاثانی
 روح قالب حور ملا یک فریب چشم حسن کا نور مار خار جسکے ساحر زلف کے افسون سے نہ دام جاو
 نگاہوں میں اسکا افسانہ نام لب جان بخش کا اس کے مسجالتہ خضر چاہ زرخندان پر آب مصفا کا پیا
 دہن غنچہ باغ لطافت آتش نمرود و خوتان کے لیے گلزار ابراہیمی اسکا رخسار پر نزاکت لیلی اسکی
 محبوبون مشتری مشتری حسن ہزار جان سے مفتون قامت اسکا قیامت سرد بار و آفت مر آمد
 خسران زمین شیرین سخن غنقائے اوج رعنائی ہمالیوں طاؤس چین زیبائی دافع مزن دل رنجور
 سراپا اتہاج و سرور خوبی میں خوبی تقدیر چین کی صورت راحت کی تصویر کہ نظم

ٹھکے پائوں تک میں مشکین فدا میں نافائے آموے چین جب ان بالوں کو دیا ہو گل پہ
 لے ہو خوشہ انگور کو آب عجب بالوں میں پیشانی پر نور میان ابرتیرہ جلوہ مور
 بیاض صبح کی وہ لوح ہر صفا وہ آئینہ جلا جہر ہو شفاف سیہ نکھیں میں ایسی چشم بدو

بھرا ہوا آفتاب سحر کا نور پس وہ سہی بالا ایک بھول ماتھ پر رکھے کھڑا ہو غور سے جو دیکھا
وہی بھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے مانع کا ہو بھول تو باعث حیات ہو مگر بھول والا سبب حیات ہو
دیکھتے ہی ہواے عشق نے گلہائے ہوش ریاض دل میں کھلائے باد صبر نے گلستان صبر قرار
تاریخ فرمایا بیتاب ہو کے نقد ہوش و ہواس کھو کے اپنی کنیزوں سے کہا کہ جس بھول کی میں
تمنا میں تھی وہ آج نظر آیا گل مراد بوستان اسید میں باغیان قدرت نے شگفتہ فرمایا تم جلد بیان سے
جاؤ اس جوان رعنا کو جو بھول لیے کھڑا ہو میرے پاس بلاؤ یہ حکم سنکر محکم جادو نام ایک انیس مع چند
کنیزان بآئیں سلیس دانہ ہوئی اور بعد انداز شہزادہ کے پاس آکر گفتگوانی کی کہ اے میان مسافر چلو
ہماری ملکہ نے تجھ کو بلایا ہے شہزادہ کا بھی اُس کنیز کو دیکھ کر سکے کا عالم تھا گریبان تاباں دیدہ تیغ الم سے سرعشت برید
درد و درمان سے بہتر سینہ یاد روے مصفا میں آئینہ تابان سے بڑھ کر کہ بیت جلوہ کا نیر وہ عالم ہو کہ گریجے
خیال دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے + اُن کنیزوں کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب نہ دیا پھر
تو وہ مقدمہ مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ خدا بخواستہ کیا حضور کے دشمن ہرے میں اے صاحب ہم عربوں کی طرف
نظر محنت فرمائیے ملکہ صاحب نے بلایا ہے تشریف لیجائیے شہزادہ نے اب بھی لبون سے سخن کو آستانہ کیا ایک
کنیز نے انہیں سے کہا اے بوا اس مرد سے کوڑا غور ہو اپنے ٹھٹھے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے دوسری نے
کہا میں نہیں ایسا تو نہ کہو یہ تو ہستی پیشانی نظر آتا ہے چہرہ اسکا روتون کو منہ سنا ہے قیسری بولی کہ مجھے اپنے
دیدون کی قسم اتنا اغماز بھی بھوٹے دیدون نہیں بجاتا چو تھی نے شہزادہ کا بازو پکڑ کر بلایا اور کہا اے میرے اللہ
آپ کو ملے غور سے بات کرنا بھی دشوار ہے ذرا تو منہ سے بولے سر سے کھیلے کیا ہم سب کو آپ نے کوڑا اچھلایا
ہو یا دیوانہ بنایا ہے شہزادہ نے یہ تقریر سنکر جواب دیا کہ ہماری چشم نمناک ہو دل و حشر منزل صد چاک ہو
جامہ ستی اندام شوق پر تنگ جینے سے ہکوننگ دل بھوڑے کی طرح تپکتا ہے کچھ خون بدن کا خشک ہوتا
ہو کچھ آنکھوں سے پکتا ہے زبان ناطقہ لال ہو بھین کیا بتائیں کہ کیا حال ہو بیت وہ بد خواہ میری آستان
عشق طولانی + عبارت مختصر قاصد بھی گھبرا جائے ہو مجھے + یہ جملہ سنکر وہ گل اندام پھر کھلکھلا کر ہنسیں
اور آئیں کہا اے بوا میرا مردہ دیکھے کچھ بھی تیری سمجھ میں اُس دوسے کا کہنا آیا اسے جواب دیا کہ سن میں تو
خاک بھی نہیں سمجھی یہ کلمہ قیسری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا اے بھینا سچ کہنا تو کچھ سمجھی کہ یہ بے طویل کیا تھی
اسے جواب دیا کہ اپنی جان جوانی کی قسم جو ذرا بھی میرے خیال میں انکی بات تھی سو اب ذرا سمجھو

میں پھر پوچھتی ہوں یہ کمر آگے بڑھی اور شہزادہ سے گویا ہوئی کہ حضور کو ملکہ صاحبہ بلاتی ہیں ہاں
قدم رنجہ فرمانے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں شہزادہ نے جواب اسکے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ اشعار

ہوئے ہیں بانوں ہی پہلے بے عیش میں زخمی	نہ بھاگا جائے ہی مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہی مجھے
سنبھلے دے مجھے ایسا امید کی کیا قیامت	کہ دامن خیال باریچھوٹا جائے ہی مجھے
ادھر وہ بدگمانی ہر ادھر یہ ناتوانی ہی	ہنوجھیا جائے ہی اُس سے نہ بولا جائے ہی مجھے

اُن نازنیوں نے کہا ای بہن واسطہ ساری کا جلد یہاں سے چلو نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائیگا دم گھبرا کر
لب پر آگیا میں تو بڑھن ہو جاؤنگی اس الجھن کی کب تاب لاؤنگی انھیں میں سے ایک بولی کہ نوج
بیوی ایسا کون تمھوں مردو امین نے نہیں دیکھا اور نہ یہ تین سپاروں کا سبق آتو نے مجھ کو پڑھایا سناہ
ای نہ صاحب بھلا اسے کون مغر خوں کا ٹیگا ہاں ہاں چلو ملکہ صاحب جانیں اور انکا کام جانے کیلئے
سب ہاں سے پھریں اور اُن داد دکھاتیں ملکہ پاس جا کر عرض پیرا ہوئیں کہ واری وہ مردو اتو نہیں
معلوم کیا پڑھتا ہر جسد قسم کچھ ہم نگوڑیوں کو سمجھائی نہیں دیا اور نہ کچھ اسنے ہماری بات کا جواب کیا
کچھ عشق عشق کے گیا ملکہ یہ سنکر سمجھی کہ یہ شخص کسی پر فریفتہ ہے جب ہی طرح حیران کھڑا ہی تو خود حلقہ
اس مریض عشق کی عیادت کر یہ سوچکر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور
اتر کر میں پکڑی ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ سایہ مردان بھی اُسپر بارہر ناز کی سے کھٹھرا ہونا دشوار ہے
شہزادہ ہزار جان سے اُسپر فریفتہ ہوا اور اُس نازک نے پانیچے سنبھال کر کلائی پر ڈالے کنیزوں کے
کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی اور ہواے کلام نے گھماے بیان کی
خوشبو مشام شہزادہ میں ہو جائی یعنی وہ پری یہ سخن زبان پر لائی کہ ابیات

کرے ہر قتل لگاؤٹ میں تیرا روینا	تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دینا	دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر بھگو
نرے جو بوسہ تو مجھ سے کبیرج آجے	ای گلچین باغ محبت اپنا نام بتا بیان	انیکا کام بتا شہزادہ نے

یہ کلفشانی اس گرو کی دیکھ کر فرمایا کہ نظم

ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	تمھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے	چپکے ہاں ہی بدن پر لو سے پراہن
ہمارے جیسے اب حاجت رفو کیا ہے	حالا ہر جسم جہان دل بھی جگایا ہوگا	گر دیتے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے
رگون میں دھڑنے پھرنیکے ہم نہیں تیرے	جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے	رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تو کس امید پہ کیے کہ آرزو کیا ہو | اُس سہمن اندام نے یہ اشعار سن کر خیال کیا کہ اس صحرا نور و
الفت کو اپنے گھر لے جانا چاہیے وہاں یہ بھول دستیاب ہو جائیگا اور اپنا حال یہ بتائیگا معلوم ہوتا ہے کہ
تیرے ہی گلزار کا بلبل ہو تجھی پر بال بنال ہو پس یہ سوچ کر ہنستی ہوئی آگے بڑھی اور شہزادہ کا
ہاتھ تھام کر گویا ہوئی کہ آئیے آپ ہمارے مہمان عزیز ہیں غریب خانہ کو اپنے قدم سے کاشائے شاہی
بنائیے دعوت نوش فرمائیے شہزادہ اُس شک صد بہار پر نزار جان سے نثار ہو چکا تھا کچھ حذر
چلنے میں نہ کیا اور اُس ماہ و ش نے ایک شبہ زیادہ پیر سوار کر لیا تمام بازار میں ایک غلغلہ برپا ہوا
کہ آج تک اس مہر سیانے کیسی کو نظر نہ دیکھا تھا اس شخص کا نیز اقبال تابان ہوا جو اس آسمان حسن نے
پسند فرمایا غصہ کہ ہر ایک اہل حرفہ نے اپنی اپنی متاع عمدہ کو اُس مشتری خصال پر سے نثار کیا ملک
موصوفہ نے بھی زرد گو بہت کچھ لٹایا کہ ہر ایک نے دامن دامن گو ہر دو ہر پایا اور سواری بڑے ترکے
احتشام سے جانب دولت خانہ شاہی روانہ ہوئی اور بعد کچھ دور کے شکوے شکوے خسروی نظر آیا شہزادہ نے
اُس کاخ کو طاق فیروزہ فام آسمان سے بہتر پایا کہ شل انجم کے تمام دیوار و نین چوہا ہر تابندہ تھا کہ آہ

در تھے کہ کھلے تھے باب حمت	دو پٹ ورق کتاب حمت	ہو قصر فلک رواق اسکا
ہو عرش بھی پیش طاق اسکا	وہ باب تھا باب فیض جاوید	کھولی تھی جہان نے چشم امید

ملکہ اُس قصر کے دروازہ پر اتری سامان تزک اور ملازم سب اپنے مقام پر گئے کنیز بن سمراہ ہوئیں
شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر ملکہ نے اندر قدم رکھا ایسا دل و حاجب و محلدار نے مجرا کیا جب اندر داخل ہوئے
باغ پر بہار لگا تھا بارہوری کا جو بن عروس سے بہتر تھا اُس کی گلر نری کی توصیف میں کہنا عیاں

پھر اس انداز سے بہار آئی	کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی	دیکھو اے ساکنان خطہ پاک
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی	کہ زمین ہو گئی ہو سہرا	روکش سطح سپنج مینائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی	نگیار دے آب پر کائی	سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے

شہزادہ اُس باغ کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا کہ ہر روش اسکی بزرگ
خط گلزار یا لبان لکشان پر انوار تھی ہر تختے میں طرح طرح کے درخت لگے چشم دیکھو ٹھٹھک بختے
سنانا سنانا سایہ الیاد لکش کہ پران اس کے سایہ میں دم لینے کی آرزو کو بن فرشتے باغ جنان چھوڑ کر
اسکی جستجو کو بن بلبل شوریدہ کا شور چمن چمن رقصان مورچانہ فی رات میں زینت افزائے شاد

و نافرمان و صدمہ پر جو بن وہ سر و ناز شہزادہ کو سیر دکھاتی بارہ درمی مین آئی اُس جگہ کے وصف میں

یہ کافی ہو	کیا نور فزا ہر ایک گھر ہو	جو درجہ ہو منزل قمر ہو
لائیگا کوئی کمان سے یہ طرف	نہیں مین طلا و نفہ کی طرف	پھونکے کئی موتیوں کے انبار
پونے کو کیا تب آسکے تیار	ایوان مین ہو فرش سنگ مرمر	ہر چھت مین ٹکے مین لعل و گوہر
گرد کیختے اُن چھتوں کی پرین	بلقیس کو چھوڑنے سلیمان	گل رنگ ہو فرش جس مکان کا
وہ قطعہ ہو گلشن جہان کا	جس گھر مین ہو سبز سارا سال	گویا وہ زمر دین ہو ایوان

ملکہ نے شہزادہ کو مسند زر کار پر بٹھایا کنیزان نازک اندام نے کشتیان شراب ناب کی حاضر کین قاصدوں نے اور مطہروں نے اگر سار ملایا ملکہ نے جام و سرخ سے بھر کر شہزادہ کو دیالمت و مذہب کا جھگڑا شہزادہ درمیان مین لایا کہ ایبت شکر خدا کو تو پرستش کرتو مین تجھ سے رام مہون ملکہ نے کہا آپ نام نامی اپنا بتائیہ بیان انیکا سبب ارشاد فرمائیے شہزادہ نے کہا نام میرا قوسح بن بدیع بن حمزہ ہو اور طلسم زار سرج فتح کرنے کو آیا مہون ملکہ نے فرمایا کہ یہ پھول تم کمان سے لائے ہو شہزادہ نے کہا ایک جنگل مین تھا تو کر لایا مہون اور جاشا مہون کہ ملکہ ہوا دار جادو کی یہ پھول جان ہو ملکہ یہ کلام سنگر سن ہو گئی اور دسے کہا ایو میرے نصیبو کی شامت کہ اُس شخص بچی تاثیر اس پھول کی ظاہر ہو اس شہزادی کی ایک نایہ ہو کہ نام اُسکا موحو جادو ہو اُسے چپکے سے کان مین کہا کہ ایو شہزادی علیحدہ چلو تو مین کچھ عرض کروں ملکہ الگ اُسکے سانجھ آئی اُسے کہا کہ نام اس شخص کا جو مین نے سنا تو طلسم کشا کے نام سے ملتا ہو سنتے آتے مین کہ طلسم کشا کا نام تو رہو گا پس یہ بیشک فتاح طلسم ہو تم اُسکو مار ڈالو ملکہ نے یہ سنکر اپنا ماتھا کوٹیا اور کہا ایو آنا آج تمھاری عقل کہہ رہی کیون میری جان کے پیچھے پڑی ہو بھلا سنو تو سہی مین اُسپر کچھ زیادتی کروں اور وہ پھول کو مل ڈالے تو پھر کو کیسی بنے پس مین منت خوشامد کر کے پھول لے لوں تو مار ڈالوں دایہ یہ بانین سنگر خاموش ہو رہی اور ملکہ پھر شہزادہ پاس آئی اور وہ پچھلا دن تو تمام مچکا تھا ہی نامید ماہ بزم آراے کاح فلک فتح کہ بیت بری بنگر پھر آئی شام دلخواہ ہو شائع جہان جلوہ ماہ ملکہ نے اگر پہلو شہزادہ مین زینت بخشی تمام باغ اور ایوان مین فراشیوں نے روشنی کی ملکہ نے سوال اسلام اختیار کرنے کے جواب مین شہزادہ سے کہا کہ ایو شہزادہ معلوم ہوا کہ آپ مسلمان مین اور بارادہ طلسم کشنی بیان تشریف لائے مین اب میرا حال سنئے کہ مین دختر بادشاہ طلسم مہون جب میرے

باب نے قضا کی تو یہ بادشاہ جواب تاجدار پر اسے سلطنت بزور حاصل کی اور یہ بھول سحر کا میری قضا ہو
 اور درخت سحر میں لگا کر یہاں حیرت میں درخت بھجوا دیا اُس روز سے میں خائف ہوئی اور بادشاہ مذکور کی میں
 اطاعت اختیار کی اُس نے چند ساحر میرے نگہبان مقرر کیے اور میری دایہ کو مع ان کنیز دن اور انیسون
 کے اس قلعہ میں بند دیا اور اُردو سوار جادو نام ایک ساحر کو یہاں کا حاکم کر کے میرا محافظ کیا میں خراج اس
 قلعہ کا اُردو سوار پاس بھیجتی ہوں میں نے اپنے بزرگوں سے سنا تھا کہ کل حیات میرا بنوایا جائیگا اور
 اُسکو کوئی شخص نہ بھی لائیگا چنانچہ اُسکی تلاش میں ہر روز میں بھول لیتے بازار میں جاتی تھی اب یہ
 حقیقت سننے کہ بادشاہ طلسم نے اُس بھول کو بنوا کر بھگو قتل کیوں نہ کیا باعث اسکا یہ تھا کہ میرے باب کے
 عہد میں حکیم خرمند زندہ تھے اور لوح طلسم انھوں نے والد کو تادی تھی اور والد نے وہ میرے حوالہ
 فرمائی تھی چنانچہ وہ میرے قبضہ میں اب تک ہو لیں اسی خوف سے بادشاہ طلسم میرا کچھ نہ کر سکا اور یہ بادشاہ
 ملازمان افراسیاب بادشاہ طلسم بھوشن رامین سے ہو اور اُسکی اعانت سے اس طلسم پر سلطنت
 کرتا ہے یہ میرا حال ہے جو آپ سے بیان کیا اب کنیز کو آپ سرفراز فرما کر براہ عنایت یہ بھول مرحمت فرمائیے
 اور جو کچھ قیمت اسکی کہیے وہ حاضر کیجائے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ ای ملکہ بھگو حق تعالیٰ نے طلسم
 کیا ہے اور وہ زور دیا ہے کہ جسے میرا مقابلہ کیا مارا گیا اب تمھیں بھی لازم کہ ادیان باطلہ کو ترک کر کے خدا
 لائزال کو سجدہ کرو اور اگر یہ بھول مجھ سے طلب کرتی ہو تو میری جان تک تم پر نثار اور قربان ہو وہی بھول
 بہتر جو ہمارے خرچے آپ یہ گل مجھے لیجیے لیکن ای جان عالم میرا کتنا مانے دین خدا پرستی اختیار کیجیے ملکہ
 نے ہنس کر کہا کہ ای بانی صد جو رجفا اگر تو میرا عاشق ہوتا تو پہلے ہی یہ بھول بھگو دیتا خیر اب بھی کچھ نہیں
 کیا ہے میرا دل تجھ پر آچکا ہے لایہ بھول میرے حوالہ کر بھجو تو کہیگا میں منظور کرونگی شہزادہ نے بھول
 ہاتھ پر رکھ کر سامنے تدریکرٹا اور کہا یہ میں جانتا ہوں کہ یہ مقام طلسم ہے اور میری جان کے سب
 دشمن ہیں اور لوح تمھارے پاس ہے اور تم بھگو فریب دی رہی ہو مگر حضرت عشق نے بھگو ناچار کر دیا
 ہے بحر محبت میں ڈوب چکا ہوں طبیعت پر کچھ بس نہیں چلتا ہے اب تم نے مسلمان ہو نیکا اقرار کیا ہے
 یہ گل حاضر ہو لیجیے اور جو میرے حق میں بہتر ہو وہ مجھے کیونکہ تیرے ہاتھ سے مارا جانا بھی عین زندگی
 ہے یہ کہہ کر انھوں میں آنسو بھر لایا ملکہ بھی اُس پر فریفتہ ہو چکی تھی ان باتوں سے اور زیادہ آتش
 محبت شعلہ در ہوئی بھول تو ہاتھ پر سے شہزادہ کے اٹھا لیا اور کہا اُس نبھکے میں جو نہر کے

کنارے بنا ہر شریف لیجائیے میں بھی آتی ہوں شہزادہ اسکے کہنے سے اٹھ کر بنگلہ کی جانب چلا گئیں
چند ہمراہ ہوئیں یہ حال اسکی دایہ محو جادو نے جو دکھایا پکاری کہ اسے کنواری تو گور سے درگور ہو
تیرا ستیاناس بن جائے اب تو مسلمان ہو کر اس مردوے کے پہلو میں بیٹھ گئی ملکہ نے کہا دایہ امان میں
محبت جتا کر بھول اپنا اس سے لے لیا دایہ نے کہا او چھو کری تیری تو وہ مثل ہوئی کہ جن جانے
انھیں لجاے کیون مجا دوم دیتی ہو میں ننھی بھولی نہیں ساٹھ برس کی جڑوا تو میرے آگے کی چھو کری
کیا میں تیرے فقرے جانتی نہیں ملکہ نے یہ کلام سن کر دایہ کو گھر کا کہ جادو رہو مردار جو میرے جی میں اٹھ گیا
کردنگی یہ سنتے ہی دایہ پر پٹنے لگی کہ اسے تیرا ستیاناس بن جائے تو نے مجھ کو مردار کہا اری میں نے نہیں
دھار کا جگود درم پلایا کیلے میں آپ سوئی سوکھے میں جگوسلایا اور تو نے اچھتھسی مجھ کو مردار بنایا
کیا کیلے نکو سون رہ تو جاتیری ایسی تھسی کی یہ کہہ کر دو تہر اٹھا کر جانب ملکہ چلی ملکہ نے دونوں
ہاتھ پکڑ کر ڈھکیل دیا پھر نو اور بھی قیامت ہوئی دانی تو پیٹنے لگی اور کنیزین جو دایہ سے جلتی تھیں باتیں
سنانے لگیں ایک بولی انا جی قصور معاف جو ان لڑکی کے منہ ہر وقت تم جڑھی جاتی ہو دوسری
بولی مان بی سچ تو ہو ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوئی ملکہ ہی کا میں سچ کہوں جگرا ہو جو ہوں
سے تون نہیں کرتیں بھلا اور کوئی کا ہیکو یہ بولیاں اٹھاتا تیسری بولی ملکہ ایسی نیک کو کھ کی
لڑکی ہو سامری اسکی مان کی کو کھ ٹھنڈھی رکھے مگر صاحب پھر کہا شک آدمی ہو بندہ بشر ہو مجھ کی
بھی پتا ہوتا ہو کتیک چپ رہے چوتھی نے کہا صاحبو مثل چلی آتی ہو کہ رکھ پت رکھا پت انا جی
نے وہ زور باندھا ہو کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہو اور نہیں معلوم یہ دوستر کا ہے پر سو حشید انکا
دوستر ڈھائیں یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانٹا کلکل جائے پانچویں گویا ہوئی کہ شہزادی کا
روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا آدھی نہیں رہی وہ ایسی سبزبان ہو کہ دودھ پیتے بچہ کے بھی بان
ہو اور اسکے زبان نہیں پھر لوگو یہ ہیں کون جو ہر دم حلق کی دربان جان پرتیں مالک مختار بن بیٹھیں
دودھ کیا پلایا کہ مول لے لیا چھٹی بڑبڑانے لگی کہ دوئی نوج درگور چھائیں پھوئیں اس انا کے برابر
بھی کوئی جبار کا کاٹا نہو یہ تو بلا ہوئی بڑھاپو ڈاں جسکے لپٹ پڑتی ہو پیچھا چھڑانا اسکو مشکل
ہوتا ہو دایہ نے یہ باتیں سن کر کہا اسے ستیاناس کیون ہوئی باندیوں تم کیون میری جان کھائیں
لوٹدیوں نے کہا انا جی ہم کسے دیتے ہیں تم ہمارے سٹھ نہ لگنا یہ ملکہ صاحب ہی ایسی گیلی ہیں جو ہمارے

اٹھاتی ہیں ہم ایسی چرخاؤں کو ٹھیک بنا دیتے ہیں دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھی کہ لوموئی بازو لونا
 کو بھی دن لگے خدا کی شان رہ تو جاو مارے جوتیوں کے چند یا گنجی کردوگی کنیزین دایہ کے اٹھتے ہی سپر
 جاڑین کسینے بال نوچے کسینے منہ کڑ کر ملدیا کوئی سر پر جوتی مارنے لگی کوئی کپڑا بھاڑنے لگی غرض خوب ہڑ
 ہوئی دائی نے بھی مارا اور بس بچلا تو کاٹ کاٹ کھایا آخر دتی سہتی دائی تو باغ سے نکل گئی اور ملکہ ہستی
 ہوئی بنگلہ میں آئی شہزادہ کے پہلو میں بیٹھی لیکن تکیہ بیچ میں رکھ لیا اور کہا اے میان جاؤ ہوا کھاؤ پھو
 مجھ کو چاہیے تھا وہ میں نے لے لیا اب تم کون میں کون شہزادہ نے کہا میں تم کو غنیہ دل دیچکا ہوں اے
 پیاری اب اس بھول کا کیا ذکر ہو اب تو بموجب بیت غنیہ زنا شگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں + بوسہ کو
 پوچھتا ہوں میں منہ سے بجے بنا کہ یوں + ملکہ کھٹکھٹا کر ہنسی اور شہزادہ نے دست آرزو بڑھا کر گوشت
 کھینچ کر بٹھا لیا پھر تو عجیب سمان بندھا ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی دو جام و رنگین چلنے لگا گان
 خوش گلوزہرہ جبین تانین لگانے لگین وہ چاندنی رات لب نہر مقام منجواران پانی کی لہروں پر دل
 بصد فرحت لہرانا گلوں کا کھلنا ہوا اے سرد چلنا یہ عالم تھا کہ گل گانا سننے کے لیے سیمہ تن گوش تھے
 جام لالہ رنگین سے جوانان حین مینوش تھے غنیہ گلشن بربک نکولہ پائے رقا ص نرگس گلگی بانڈ
 ہیمہ تن بصورت یاس سوسن زبان درازی بھول کر عالم محویت میں خاموش سنبیل پریشان از خود
 فراموش بلبل شوریدہ کا حال دگرگون قمر یوں کو نوبت بجنون وہ رقص معشوقان وہ اُنکا پاکیزہ
 الاپنا وہ مغنیوں کا غزل عاشقانہ گانا کہ بمقتضائے غزل

شب فراق میں ہم تمللاے ہیں کیا کیا	بنو چھو عشق کے صدمہ اٹھائے ہیں کیا کیا
طلسم خاک سے نقشے بنائے ہیں کیا کیا	ذرا تو دیکھ کہ صنایع دست قدرت نے
بنو چھو مجھے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا	میں اسکے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف
کہ دیکھنے کو ترے لوگ آئے ہیں کیا کیا	ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکلے اے بے ہوسہ
ترے خرام نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا	کوئی ٹپکتا ہوسہ کوئی جان کھوتا ہوسہ
ہماری چشم نے چشمے بہائے ہیں کیا کیا	ذرا تو آنکے آب روان کی سیر تو دیکھ
جگر پہ آئے ترے زخم کھائے ہیں کیا کیا	نگاہ غور سے ملک مصحفی کی جانب دیکھ
اس ہنگامہ عشرت میں بعد تناول طعام تخلیہ ہوا اب آپس میں چھیر چھا شروع ہوئی اخلا	

کا بازار گرم ہوا شہزادہ نے کبھی اُس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا کبھی کو چوسی کبھی
 گدگدایا کبھی زانو مسک کر دلشاد کیا خانہ شرم و حیا برباد کیا ملکہ کبھی سہمی کبھی چھکی کبھی ڈر جانے
 کے جیلے سے لپٹ گئی سینے سے سینہ ملا دیا کبھی تیوری چڑھا کر عاشق کو رو لایا کبھی مسکرا کر
 منہ سے منہ ملا دیا مہربان ہو کر عاشق کو ہنسایا اسی اختلاط اور گرمجوشی میں شاہ شب نے
 آغوش دہر سے کنارہ کیا اور جلوہ عروس سحر سے پہلوے روز گرم سوانظم

شب وصل اسطرح لہفت میں گزری	کہ صیغہ غم کی شب عشرت میں گزری	جلی باہم شراب ارغوانی
وصال یار و لطف زندگانی	ترقی پر تھا ہر دم رنگ و لہفت	دل شہ میں آگاہ ختم محبت
بنی رونق وہ آغوش محبوب	اڑائے شہ نے جسمانی فرے خوب	عروس شب نے آخر رنگ بدلا
سحر پیدا ہوئی وہ دھنگ بٹلا	رات ہی سے دایہ نے جا کر عل	مچایا تھا ہنگام سحر اور سوار جادو نے

دایہ کو سامنے بلایا اُسے سارا مال کہ سنایا کہ یوں بھول لیکر ایک نوجوان آیا ملکہ اب اُس سے گرفتار
 باہم الفت ہی دار و مدار ہو وصل کا اقرار ہو اثر و بادشاہ طلسم کی طرف سے ملکہ کا محافظ ہو تمام ماجرا
 بھول لانے کا سنگ گھبرا یا اور سوار ہو کر مع دایہ ملکہ کے مکان میں آیا یہاں شہزادہ بعد فراع نما
 سحر ملکہ کے پہلو میں بیٹھا تھا صبحی دھل رہی تھی کہ اثر و رہو پنا شہزادہ نے اُسکو دیکھا ملکہ کو گلے
 سے لگایا زانو پر اپنے بٹھایا ملکہ چھکی کے الگ ہوئی کہ صاحب تم سے نہ کچھ واسطہ نہ غرض کیوں مجکو
 بدنام کرتے ہو شہزادہ نے ہر چند وہ تڑپی مگر بھڑا اثر و رہو یہ کیفیت دیکھ کر چل گیا اور ایک گولا فولادی
 جھولے سے نکال کر سحر دم کر کے شہزادہ پر مارا ملکہ نے بہت جلد ہاتھ اُونچے کیے گولا سرد ہو کر زمین پر
 گر پڑا جو جادو دایہ تالی بجا کر آگے بڑھی کہ اری اپنے دھکے کو بیچ کر کے بجاتی ہو کینز ان ملکہ
 نے کہا دور بھی ہو مالزادی مولیٰ جھٹکے کو کاہلی جلن پڑ گئی نگوڑی شیطان کی حالہ کہان
 سے ملکہ کی سوت پیدا ہو گئی کینز تہی یہ کہ رہی تھیں کہ اثر و رہنے اور ایک ناریل مارا ملکہ شہزادہ کو
 لیکر اڑ گئی اور کہا اے شہزادہ اب مجکو بھول بنانا عرصہ بالائے ہوا جا کر اپنے کان سے چکر اُتار کر
 مارا کہ وہ خنجر نیکو گرا نا جی جو ہاتھ مٹکا کر لڑ رہی تھیں اُسی ہاتھ کو قلم کر گیا انا تو نگوڑا رہا میں جا
 کتی ہوئی بھاگی اور ملکہ پھر زمین پر اترائی اثر و رہنے اترتے وقت دوڑ کر تیغہ مارا ملکہ نے ہاتھ ہاتھ پر
 ماسات سپرین سر پر از خود اکیس گز تیغہ اثر و رہا سپرین کاٹ گیا اور ملکہ کے سر میں زخم دو گل کا

آیا ملکہ نے جھلا کر زمین پر دو ہتھ مارا اور کہا جب میں قتل ہو جاؤنگی حبیب ای بلور تو آئیگی یہ کہنا تھا کہ زمین سے آواز آئی بلور صدقے بلور قربان لوٹدی اپنی شہزادی پر تیار میں حاضر ہوں بیوی جو مانگو سو دون ملک نے کہا بلوچ طلسمی چاہتی ہوں یہ کہتے ہی زمین شوق ہوئی اور ایک تپلی بلور کی نکلی گلے میں اس کے ہیکل پڑی تھی ملکہ نے جلد وہ ہیکل اٹھار لی اس ہیکل پر کئی غلاف چڑھے تھے انکو جو دور کیا ایک تختی الماس کی بیچ میں اور گرد اس کے انکو بھیاں تختیاں وغیرہ جو اس کی ٹھیں ملکہ نے وہ ہیکل گلے میں شہزادہ کے پٹھا کر کہا اسکے بیچ کی تختی بلوچ اس طلسم کی ہو آپ مار لے اس ساحر نا بھار کو اور دایہ غدار کو شہزادہ ہیکل پا کر اس دیو قوی ہیکل کے مقابل آیا اور نعرہ شیراز بلند کیا اس ساحر نے ایک ترنج سحر پڑھ کر لگا یا شہزادہ کے جسم پر پڑا اثر پذیر ہوا چپٹا ہو کر گر پڑا اور اس بہادر نے بلوچ کو ملاحظہ فرمایا اثر در سوار کو سیم جان نے ٹھہرے مذیاد و بفرار لایا بلوچ سے شہزادہ نے معلوم کیا کہ یہ اسم پڑھ کر دم کر اور مجھ سے خبردار غفلت نہ کرنا شہزادہ نے اسم بلوچ پڑھ کر جو دم کیا اثر در سوار کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے اسنے تیغہ قریب پہنچ کر لگا یا سر پڑ کر ناگون کی طرف سے نکلیا شور و غل برپا ہوا اندھی پانی آیا آواز آئی اسا اثر در سوار جادو کو اس ہنگامہ میں دایہ اڑ کر مضطرب اور بدحواس بھاگی اور جانب بادشاہ طلسم لکھی قلعہ میں تمام ساحروں کے جی چھوٹ گئے جو ساحر کہ پھول ڈانڈا سے تعلق رکھتے تھے وہ تورہ گئے اور باقی بھاگ گئے تمام قلعہ میں عملہ اسی شہزادے کے ذریعہ سے ملکہ کی ہوئی اب پھر شہزادہ نے بلوچ کو دیکھا لکھا تھا کہ جو ملکہ کے اسی عمل کرنا اور ابھی طلسم فتح نہیں ہوا ملکہ پائیں ٹھہر کر برائے فتح طلسم جانا شہزادہ یہ معلوم کر کے ملکہ کی طرف مخاطب ہوا ملکہ نے لاش تو اور جادو کی بھنگوادی اور شہزادہ کو لیکر بارہ دری میں آئی مجلس عشرت منعقد فرمائی جام شراب چلنے لگا اسی عشرت میں ملکہ نے آہ سرد بھر کر شہزادہ سے کہا کہ ای دلبر بیو فاتم کہتے تھے کہ ہم عاشق ہیں اب بتاؤ ہم عاشق نکلے یا کہ تم ہمتے تمھاری محبت میں اپنا ستر پھیل پر رکھ لیا خبر اب جس طرح مجھ پر عاشق ہوئے تھے اسی طرح اور پر عاشق ہو کر بلوچ طلسمی سے دنیا ورنہ تمام عمر قید الم سے بچھوٹو گے کل تم یہاں سے جانا ایک دریا ملے گا کہ نام اس دریا کا باندھنو جو دم بلوچ دیکھتے جانا آگے دریا کے بیابان خارستان لیکھا پھر ایک بیابان آتش میں گذر ہو گا غرض ہر مقام پر بلوچ سے غافل نہ رہنا شہزادہ نادیر اس ماہ سپہا سے صحبت آرا رہا پھر بلوچ طلسم لیکر ملکہ با وفا سے رخصت ہوا اور اس باغ سے نکل کر درو مغلم پڑھ کر بلوچ

طلسم کو دیکھا حمد خدا و نعت رسول دوسرا کے بعد ظاہر ہوا کہ سمت مشرق یہ آسمان آتشی پڑھتا ہوا روانہ ہو
 کیونکہ مشرق منسوب بہ شمس و آتش ہے پہلے اسی سمت کو فتح کر شہزادہ نے خیال جو کیا قدرت خالق
 طلسم اس ربع عناصر سے یہ دن بھی یکشنبہ کا پایا جو آفتاب سے متعلق ہے پس مجموعہ حوت آتشی (طلسم) کا
 درو زبان فرمایا سمت مشرق روانہ ہوا اور بعد چلنے شہزادہ کے ملکہ ہوا دار بھی اپنی کنیز دن اور
 ملازمین کو لیکر کسی مقام پر گئی اور چھپ رہی حال اُسکا نہ کور ہوگا مگر اول اس مسافر صحرا
 نیرنگ طلسم کا حال سنبھلے کہ آسمان آتش پڑھتا روان تھا گرمی شوق دشت نوردی سے لب لب
 دھوان تھا ہونٹ خشک پا ابلہ دار جسم سے روان پسینا تھا بعد قطع منازل ایک بیابان رستا
 میں گزر ہوا وہ وادی ہولناک اور بیابان پر از خس و خاشاک تھا کہ نہ پانی نہ درخت نہ کوئی جانور نہ
 اسبگہ چاک تھا صحرا لے لے و دق رستم و سام کا ہول سے وہاں رنگ رونق سہراب و بزر و درخت
 کو جانکا فلق درخت خاردار بڑے بڑے سر چھاڑ چھٹکارا پسین گتھے ہوئے کھڑے جیسے رہزن راہ
 روکے ہوئے مسافروں کی پگڑی اتارتے دامن درگربان کانٹے پھاڑتے ہر خار مثل سگ و دربان
 خانہ امیر کہ بموجب مصرع این گریبان گرفتہ دامن زبان خار مثل زبان جابل اُلجھنے پر ہر وقت
 مائل ہوتوں پر درختوں کے کانٹے اُسکے ہوئے فساد پہلی پریشی دھڑے ہوئے سوداؤں کا خون پیچھے
 تے ہوئے ہوا جب چلتی معلوم ہوتا کہ بدن پر برچھی تیز رتی سانس دھوکنی کی طرح شدت گریا سے حلقی زمین
 بجائے سنبھلا کر اُسکے ہوئے کاوش خار حیرت سے کہیں بڑھی ہوئی میدان میں گھر دیکھا ہوا پاس
 آبلہ دار کا مزار یادہ ہوتا کسی شبیر یا چتر میں پانی نظر بھی آیا تو چشم کور کو پُر از اشک پایا جو کوئی گھونٹ اسیں
 پی لیا تو اُسے فوراً جی لیا ز قوم کا پھل جہنم میں اہل عصیان کو ملا پانی حلق میں کیا ہو چکا کہ سر میں بھیجا
 کینے لگا اور جو نیچے حلق کے اتر اکلیر کٹ گیا تیغ اجل میں یہ بانی کہاں خنجر ظلم فلک میں ایسی روانی کہاں تھا

سے پیدائش پر میں سے	جنگاریاں اڑتی تھیں بدن سے	جوں سنگ تھا وہ شر نشان بھلا
اوسے پہ سماق کا لسان تھا	خشکی تھی یہ تزلزل روان ہیں	کانٹے پڑے بھلی کی زبان میں
سب خشک تھے ندی اور تالیاں	سینے پہ جباب تھے کہ چھالے	ذرا سورج کی آنچ پاس کے
تلنگے چشم نقش پاس کے	وہ دشت پُر خار ایسا تھا کہ طائر بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے پڑن	
کانٹے نکلے ہوئے تھے جو مرغ نغمہ خوان تھا قفس کا ہنر بان تھا ہر جانور مرغ آتشوار کا نشان تھا شہر		

نے ایسے مقام آتشی پر بہت جلد لوح کو دکھایا آسمین ظاہر ہوا کہ ان اسما کو جو مشتری سے متعلق ہیں
 تیرہ مرتبہ پڑھ کر دستک سے ایک پتلی زمین سے نکلیگی جس کا نیچے کا بدن گھوڑیکا اور اوپر کا آدمی کا
 ہوگا وہ پتلی تیرکمان میں جوڑے ہوگی اور از بسکہ مشتری قاضی فلک ہو تو وہ پتلی نم سے قسم لے گی
 تم قسم کھا کر اس سے تیر و کمان لے لینا اور غور کرنا کہ ساعت اس وقت کس ستارے کی ہو چنانچہ
 اگر ساعت مشتری ہو تو حرف منسوب مشتری در زبان کرنا شہزادہ نے یہ معلوم کر کے غور کیا تو
 اس وقت مشتری ہی کی ساعت تھی پس حرف متعلق مشتری جس کا مجموعہ (ہوزج) ہو مع سہار
 اعوان و موکیل اس طرح در زبان کیے (غمت علیکم واقسمت بکم یا صاحب لتاج ملک خورشید
 و یا بخداد یا ارواح العلویۃ و السفلیۃ و یا موکیل ہذہ الحروف و الوطائر الرفیعۃ و الخشبۃ و اضعاف
 المناصب لعالیۃ العجل العجل العجل) چنانچہ تیرہ مرتبہ اس غمیت کا پڑھنا تھا کہ زمین شوق ہوئی
 اور اسی طرح کی کہ جیسا اوپر بیان ہوا پتلی نکلی و اٹھ ہو کہ غمیت سیارگان بہت ملول
 رکھتی ہیں میں نے مثلاً ایک مقام پر مختصر کر کے یہ غمیت لکھ دی ہو کیونکہ ناظرین علم عملیات
 کے بیان شرح سے لطف فسانہ خوانی نہاتے فی الجملہ جب وہ پتلی زمین سے نکلی پکاری کہ اے
 شکندہ طلسم اگر تو مجھ کو نہ مارے اور قسم اپنے دادا یعنی حمزہ کے سر کی کھانے تو میں یہ تیر و کمان
 تجھ کو دون شہزادہ لوح سے معلوم کر چکا تھا کہ قسم کھانا کچھ ضرر نہ بخشے گا پس سر امیر کی قسم کھائی پتلی نے
 تیر و کمان دیکر چاہا کہ غائب ہو جاؤں غمیت نے تاثیر بخشی سر از خود شوق ہو گیا خانہ تن میں اس کے
 آگ لگی جل کر آگھ ہو گئی آندھی سیاہ آئی بعد کچھ عرصہ کے جب کوشنی ہوئی شہزادہ نے لوح منظر
 فرمائی معلوم ہوا کہ یہ خاستان زحل سے نسبت رکھتا ہو کہ حرف منسوب زحل پڑھو اس کی تاثیر سے
 ایک اثر پیدا ہو گا تم نے تو کیا مار فلک نے بھی ایسا اثر در نہ کیا ہوگا اس سے سہم بنانا بھی
 تیر جو پتلی سے ملا ہو اس کے مسٹر پر لگانا یہ معلوم کر کے حرف زحل کہ جس کا مجموعہ (اجبد) ہو اس پر بعد
 خوان دیوانکہہ طلسم نے در زبان کیے ایک طرف اس جنگل میں سنا ہوا اور ایک اثر پیدا
 ہوا کہ تمام جسم پر اس کے کانٹے تھے ساہی کی طرح خاردار بدن رکھتا تھا اور سر پر ایک خار مثل سلاخ
 آہن تھا یا شاخ سر گردن تھا بر جھپی کی صورت نہایت تیز اور تمام خار مثل نشتر لکڑی انگیز منہ سے
 بھی شعلہ چھوڑتا قامت دراز اس کا بسان کوہ البرز ہر ایک ہاتھ مانند گرز کفچہ دہن کا پھن ہزار گز

سے زیادہ آسمان ظلم نہ ہو سانس پر آمادہ دم اسکی راس و ذنب کو چکر میں لاتی الٹی چال خوف سے
چلتے ایسا وہ بوکھلاتے جب سانس وہ لیتا کرہ باد کھلجاتا طوفان قوم عاد و بارہ آمازل اسکی خوف
سے چرخ ہفتہ برگیا مریخ کو وہ بھول ہوا کہ برج عقرب میں رہنا اختیار کیا حاصل مرام اس موزی نے
شہزادہ کو دیکھ کر بھپلا یا راستہ ترک کر کے ترکان میں جو رالب سو فادر چلائے کہ پھانیر گوشہ کمان سے
رہا ہوتے ہی اسکی دھن پر بڑا جبر تک توڑ گیا نشانہ کا ہدف مراد پر پڑنا تھا کہ جنگل سارا خاک توڑ
ہوا وہ موزی اچھل کر کئی گز اونچا ہو کر زمین پر گر ا دنیا تاریک ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک سانپ
اور پیدا ہوا اور کفریہ نر پاد کر کے چلا شہزادہ نے مر اسکا بھی کچلا آواز نہ گروا پیدا ہوئی اور صدا آئی کہ
اے زور چادو کو غرض اس ہنگامہ کے بعد جو نگاہ کی وہ فارستان نظر نہ آیا عوض اسکی صحرے
سبزہ زار پایا نہ زمین اور چشمہ جاری ہر سمت وزان باد بہاری شہزادہ نے ایک چشمہ پر جا کر پانی پیا
دھو کیا صلوٰۃ پڑھ کر لوح کو دیکھا یہ ظاہر ہوا کہ اسی سیارہ میں عجائبات آگے روانہ ہوا ایک یا بلگا
کہ نام اسکا بانڈھو سو دہان بھر لوح کو دیکھا شہزادہ دمانے آگے چلا ایک درہ کوہ سے سرسبز
کیا تھا کہ دریائے زفر ملا بحر اخضر فلک اسکا حباب تھا گردش فلک اسکا گرداب تھا سفینہ زمین
و آسمان اس سے کنارہ کش زورق عالم خوف سے ڈگمگاتی جان ہر ذبیحات کی نام سے اسکی
غش شہزادہ نے دہان ٹھہر کر لوح کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ اسما و فرساعت قمر اٹھائیس مرتبہ
پڑھ کر پانی پر دم کر ایک سرطان اُبھر کر کنارے آئیگا جسکی پیچھے شل کشتی ہوگی توجہت کر کے اُسپر
سوار ہونا وہ اس پار بجھو ہو پچائیگا شہزادہ نے حرف غسوب قمر کہ مجموعہ انکا (وضلع) ہر تہجد اور
مذکورہ ساعت قمر میں پڑے سرطان کنارے آیا اسکو شل کشتی سرطان چہرہ کے پایا نہینگ
بحر جرات پشت پر اسکی سوار ہوا اور وہ زورق طلسمی بہکڑی شہزادہ کو آب نے اسقدر بلند
کیا کہ دنیا کا کنارہ نظر آنے لگا کشتی چڑھاؤ پر چڑھ کر بہاد پر اتری لہجہ دلتہ و گرداب نے جان بخشی
کی یعنی نامو کنارے پر لگی بڑا پار ہوا یہ آشناے قلم خرد در کنار ہوا ساحل پر ہو چکر نام خالق
بحر ارض و سما لیا اور لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ لوح کو پانی میں غوطہ دیکر مائع خون پر رکھ کر بلند کر
ایک چاندروے ہوا سے تر پکڑ دیا میں گر گیا اور ایسی آواز مہیب آئیگی کہ صور اسرافیل کو کچھ نہ
اسکی سامنے نہیں دل قوی رکھنا ڈر بجانا چاند کے گرنے سے دریا کا پانی روغن کی طرح اڑ چکا

پھر چشمہ مہرین تری پانیگا اور دریائین تری نہ پانیگایہ معلوم کر کے شہزادہ نے لوح کو غوطہ دیکر ناچھو
 رکھا اور پانیگایہ طلسمی ٹریکری پانی پر گرا وہ صداسے ہیبتناک آئی کہ یقین تھا کہ وہ باہم نگر جائیں فلک بھٹ
 پڑے ساکن ارض تہ زمین میں سما جائیں شہزادہ نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سکتہ سا ہو گیا سناٹے
 میں کھڑا رہا وہ دریائے پدید ہو گیا بعد کچھ دیر کے جب ہوش فانیخ طلسم بر جا ہوئے بیشتر قدم بڑھایا اور سما
 آئی پڑھا سنازل طو کرنا جاتا تھا کہ یکایک ہوا سے گرم آنے لگی لون جسم جلائے لگی کچھ سی دور آگے
 بڑھا تھا کہ سیا بان آتش نظر پیا الحفیظ والا مان ہوا آگ کی لپٹ کو شرماتی تھی زمین سے آسمان تک
 آگ بھری نظر آتی تھی جو ٹیلہ اور ٹیکر تھا آگ کا انگارہ معلوم ہوتا تھا جو درخت سوکھا تھا جہنم کا کندہ
 منہوم ہوتا تھا پہاڑ سبز تھے پتھروں سے ٹر ٹر نکلتا رہا فلک جاتے تھے نالاب جھیلیں جوش مارتی تھیں
 لہروں میں چٹکاریاں بہتی دکھائی دیتی تھیں جلتے جلتے زمین کی چربی نکل آئی تھی حباب دریا نہ تھے آبلے
 پڑے تھے دھوئیں کی گٹھا چھائی تھی درخت جل رہے تھے گرمی سے تلملا کر ہاتھ مل رہے تھے آگ درخت
 جھڑتی تھی گرمی دل جلا نیکا دار و مدار کرتی تھی آگ کے درخت کا نام مدار تھا آگ کا آسپہا فرار و مدار تھا نام
 زمین سبز تھی عجب طر علی حالت شہزادہ کی ہوئی از بسکہ صاحب لوح تھا نہیں تو عجبتا مگر اگر لوح کو دیکھا
 ظاہر ہوا کہ حرف آفتاب کے پڑھکر دم کر ایک لکڑا بر پیدا ہو گا اور بڑھکر کالی گٹھا ہو کر تمام دشت پر برسے گا
 تمام دشت نمونہ گلزار خلیل نظر آئے گا شہزادہ نے حرف آفتاب کہ مجموعہ انکا (فسح) ہو در زبان فرمائے
 اور جانب فلک دم کے ایک لکڑا بر پیدا ہو کر تمام عالم پر محیط ہوا ہر طرف اندھیرا چھایا آنکھوں میں چھلکے
 پہونچی یہ عالم نظر آیا کہ بموجب ایات

گرچہ پروانہ بھی دھونڈھے اسے لیکر شعل
 برق سے رعذیہ کتا ہو کہ لانا شعل

وہ دھوان دھار گٹھا ہو کہ نظر آئے نہ سمع
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گٹھا ہو

اس گٹھا سے پانی ایسا برسا کہ دم بھر میں جل تھل بھر پے وہ حرارت وہ تالیش سب دفع ہوئی سبز
 لہلہا یا بہار نے جون دکھایا ہوا میں قوت نامیہ ایسی تھی کہ دم کے دم میں نور سیدگان چین کی طرح
 شجر ہائے کمنہ سرسبز و نہال ہو گئے کہ بہت آگے بیمار جائے خزان ہو چین درست بیمار سال
 بھوکے نظر آئیں مندرست ہو آسہ دلچنے لگی پھول ہر سمت شگفتہ نظر آئے مرغان چین چھپائے
 ہوا کے جھکے سے پانی میں شرابور ہو کر نہال جھکے تھے جانور خوش رنگ اپنے پھر پان لے رہے تھے

شاہزادہ نے اس تمازت مہر سے جو بجات پائی یہ بہار دیکھ کر ملکہ ہوا دار کی یاد آئی مستانہ دار ایک شہر
کے کنارے ٹھہر کر یاد یار میں یہ اشعار زبان پر لایا کہ اشعار

خار دام سے لہجے میں بہار آئی ہو	چاک کر نیلو کیا گل نے گویاں پیدا	نسبت اس دست نگاہیں کو نہیں کچھ اس سے
یہ کھائی تو کرے پیوے مر جان پیدا	باغ سنسان نگر انکو پکر کر صیاد	بعدت ہوئے ہیں غ خوش الحان پیدا
رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بخار دلکو	کر چکے ابرو بھی کہیں باران پیدا	اقبم سے ہو مرے خانہ زنجیر آباد
مجاوشتے کیا سلسلہ جنباں پیدا	غرض بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے لوح کو بھر ملاحظہ فرمایا یہ نکلا کہ یہاں	

دست راست کی طرف چل اسی سمت یہ رہروادیہ طلسم روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ ایک میدان
میں پہونچا کہ وہاں ایک روازہ لگا تھا اس شکنذہ حصار طلسم نے اس درمیں قدم رکھا فوراً انفر
مہیب کسی نے لگایا پھر کر جو دیکھا تو دیو تو ہی ٹھیکر کو آمادہ یہ شر و فساد پایا کہ حقیق چادر گر ان سنگ
کاندے پر رکھے منہ تعریر بلا کی طرح کھولے تھا وہی حقیق چادر چرخ دیکر سر پر شہزادہ کے لگایا شہزادہ نے
رد کر کے تینہ خار اشکاف لگایا جسم دیو پر ذرا بھی اثر نہوا اسوقت اسنے گہرا کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ
حرف جو متعلق بہ مزخ ہیں پڑھ کر دیو کی طرف پھونک اور تیغہ پر بھی دم کر پھر دیو نا بکار کو ظلم کر شہزادہ نے
حرف منسوبہ مزخ کہ مجموعہ انکا (طیکل) ہو پڑھ کر دم کیا اور تیغہ پر دم کر کے سر دیو کو تبا کر کر رہا تھا مارا
کہ دیو زخم کاری کھا کر زمین پر گرا اور پکارا کہ ایو لورج میں تو آگیا لیکن تیری بھی خبر نہیں کیونکہ
دادا کے لشکر پر سیما ب سیما ب تن جو اس مرحلہ کا طلسم کے مالک تھا بادشاہ طلسم ہوش ربا
کے حکم سے گیا ہو اور وہ بغیر تیغہ طلسمی کے مارا بجائے گا سب مسلمانوں کو قتل کر کے آئیگا اور یہ
تو بھی فتح نکر سکے گا جنک اسکو مارے گا پھر نوہاں وہ وہاں بادشاہ طلسم نکلوا مار ڈالے گا یہ لکھ کر اٹھیاں
رگڑ کر دیو تو داخل جہنم ہوا اور شہزادہ نے لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ جو دیو نے کہا ہے سچ ہے بغیر مارے جانے
ساحر مذکور کے آئین طلسم میں فرق آئیگا نے الجملہ سے کچھ غفلت نہیں ہوئی اس سب سے خدا تعالیٰ
رحم فرمائے گا یہ اسماء مقدسہ الہی کئی سو مرتبہ مع درود معظم اسجک پڑھ کر پڑھو اور منتظر بفضل خدا رہو یہ
معلوم کر کے شہزادہ نے وضو کیا اور ایک مقام پاکیزہ پڑھ کر اسماء الہی پڑھنے لگا۔ یہ تو مصروف
اسماء خوانی میں لیکن دایہ اور ساحر وغیرہ بھاگ کر جو بادشاہ طلسم کے پاس گئے شاہ مذکور قلعہ
نہر آبرج میں سریر جہان بانی پر جلوہ گستر تھا کہ ان لوگوں کا بدحواس آنا دیکھ کر زیادہ منتشر مزاج ہوا کیونکہ

پہلے سے فکر کر رہا تھا کہ سارا طلسم کس طرح ہوتا جاتا ہے کوئی ساحر طلسم کشا پر فتح نہیں پاتا پس خود چلنا چاہیے اسی فکر میں دایہ سے بوج پانا فاتح طلسم کا سنکر سخت پر سے اٹھا اور اُسکے استاد نے ایک رفوہ لکھ کر اسے دیا جو وہ اسکے سر پر لٹا خواہ گاہ میں رہتا ہے وقت مشکل اُسکے لکھنے کے بموجب عمل کرتا ہے اس وقت بھی اُسکو جا کر ملاحظہ کیا ہر چند کہ وہ پرچہ قرطاس مختصر سا ہے لیکن اسکی نیت کے موافق خواہ اس میں ظاہر ہوتے تھے غرض کہ اب جو شاہ نے یہ نیت کر کے رفوہ مذکور دیکھا کہ میں فتاح طلسم سے لڑنے جاؤں یا نہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے ملجانا چاہیے عمر طلسم سب سے بڑی یہ طلسم کیا وہ طلسم کہ جسکے بادشاہ کا تو مطیع ہو یعنی طلسم پوش رہا چند روز میں برباد ہو جائیگا اور جو شریک افراشیاب ہو گا وہ مارتا جائیگا بجھو لازم ہے کہ شریک طلسم کشا ہو کر جان اپنی بچاؤ اور اگر فرض کر دم اس شہزادہ کو قتل بھی کیا تو حمزہ اور اُسکے فرزند ہر ایک طلسم کشا ہیں جان بچاؤ اُنسے مشکل ہوگی خلاصہ سب طرح بہتر یہی ہے کہ اطاعت طلسم کشا اختیار کر یہ معلوم کر کے شاہ طلسم نے جملہ سرداروں کو بلایا اور کہا میرا ارادہ ہے کہ طلسم کشا کی اطاعت کر لیا ہے سب سے عرض کیا کہ ہم مطیع فرمان ہیں سر اسر مذہ احسان ہیں جسکے آپ مطیع ہوں ہم اُسکے خاک پا ہو جائیں اور جس سے آپ لڑیں اُسکے لیے تیغ جفا ہو جائیں بادشاہ نے یہ سنکر کئی لاکھ ساحران و مبارزان کو حکم تیاری دیا اور چند ساحروں کو مع اپنے نامہ کے ظلمات جادو پاس بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ سمجھئے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم رفیقان شہزادہ موصوف کو ہمراہ لیکر مع تمام لشکر اپنے کے یہاں آؤ یہ نامہ جب ساجھ کو پہونچا انچھ عیار اور اخر جادو اور یا قوت وغیرہ کل رفیقان شہزادہ کو نہایت فوشی ہوئی اور بیان کیا گیا تھا کہ شاہ پور عید بھی ہمراہ انچھ برائے تلاش تو راج روانہ ہوا چنانچہ انچھ کو تو ساحرہ نے اٹھوا منگوایا اور اُس ساحرہ کو بولتا ہوا بت دیکھا کہ اس عیار نے مارا تھا پس یہ تو اندر طلسم کے آگیا اور شاہ پور نے ہر چند زور کیا اندر طلسم کے نہ پہونچا ناچار ایک مقام پر ٹھہر رہا اور بعض ماستان گو نے بیان کیا کہ خدمت ابرج میں پھر کر گیا غرض جس روایت سے کہ عیار مذکور طلسم میں ہے تو اخر نے ساحر دین کو پھیل کر اُسے بھی لکھوایا اور تمام ساحر مع اپنی فوج کے جہنم و خدم روانہ ہوئے اور ملکہ ہوا دار جو مخفی ہوئی تھی چنانچہ ایک درہ کوہ میں ٹھہری ہوئی تھی اور طائران سحر بہر خبر گیری روانہ کیے تھے وہ طائر جو مرحلہ فتح ہوتا تھا ملکہ کو مبارکباد دیتے تھے اسوقت بھی خبر فتح انھوں نے پہونچائی ملکہ مذکور شادان و

مہر خان اپنے قلعہ میں آئی اور لشکر اپنا تیار کر کر پڑے ٹھیل و شان سے سمت شہزادہ روانہ ہوئی اس طرف سے
 بادشاہ طلسم جہاندار گنبد نشین جادو و مجبیت کثیر ساحران نامی روانہ ہوا اور اسی میدان میں جسکے
 دروازے میں شہزادہ عمل خوانی کر رہا تھا شہزادہ نے جو سامنے میدان میں لشکر کا جامو دیکھا لوح
 طلسم کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ عمل پناہ غیر تمام کیے یہاں سے نہ اٹھنا شہزادہ اس طرح پڑھتا رہا اور
 بادشاہ طلسم تخت پر سے اتر کر مع چند امراء کا بر طلسم کے نذر لیکر بڑھا اور قریب دروازہ ہو چکر
 ٹھہرا شہزادہ جب تک پڑے گیا یہ ٹھہرا رہا جب عمل تمام ہوا عامل نے اسکی جانب نظر لطف دیکھا
 بادشاہ نے تسلیم کی اور نذر دی اور عرض کیا کہ میں نے اطاعت حضور کی قبول کی اب بقیہ طلسم
 فتح کرنے سے ہاتھ اٹھائیے قلعہ طلسمی میں تشریف فرما ہو جیے مال طلسم لیجیے حکومت کیجیے شہزادہ نے
 لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پہلے اس سے مطیع اسلام ہونے کا اقرار لینا چاہیے پھر اسکے ہمراہ جانا مناسب
 شہزادہ نے یہ دیکھ کر سوال اطاعت اسلام کیا بادشاہ طلسم بصدق ارادت مطیع الاسلام ہوا اور
 شہزادہ کو تخت پر برابر اپنے سوار کر کے جانب قلعہ طلسم چلا پھر تو دنگا بجاتا سُران طلسم نے سر پر سایہ
 کیا کئی لاکھ ساحر جلو میں صدائے طوق بلند بڑی شوکت سے سواری روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں عمارت
 قلعہ طلسم دکھائی دی شہزادے نے ہزار بچ کا ایک قلعہ فلک فرسا پایا درود دیوار کی صفا پر آئینہ دل
 شیدا پایا خندق گرد اسکے کھدی تھی کلس جو اہر کے چڑھے تھے ہر برج میں ہزار طرح کی خوبی بھری تھی
 شہزادہ کے پہونچتے ہی علامت طلسم برپا ہوئی بروج کے در کھل گئے پر یان رقص کرنے لگیں فصیل کا
 قلعہ پر غول منہ سے قرنا لگائے طاہر ہوئے اور فرنا کو دم دیا اس وقت خندق کا پانی جوش کھانے لگا نجا
 آسمین سے نکلا دھواں بنا ہوا جانب فلک گیا اور ابر بنکر موتی برسائے لگا طائر طلسم بکارے کہ طلسم کشا
 آیا ہزار ہا ساحر انکی آواز سے اڑ کر ہر دیار طلسم کشا آیا اس طرف سے تخت بادشاہ نے بڑھایا در قلعہ کھل گیا اور
 ہزار دن تارے بروجوں میں سے نکلا اُس تخت کے گرد بھرنے لگے اور خندق میں جا کر ڈوب گئے گویا
 اہل طلسم نے اس آسمان وقار کے سر پر سے تارے صدفے آتارے خندق سے مایہ بیان و نہنگ
 اچھلنے لگے اسی دھوم سے سواری اندر قلعہ کے داخل ہوئی یہاں جتنے ساکنان طلسم ہیں سواری
 دیکھنے کے اشتیاق میں دروہام پرستادہ تھے خلقت کا جامو دکا زاروں کا بناؤ لائق دید تھا سمیت
 سامان نشاد و عید تھا عمارات عالی کی صفائی بازارین تمام رنگین نہایت آرائش و زینت جا دو گریبان

حسین و مہ جمال و ریحون سے سرگرم نظارہ کم سن اور مہ پارہ جیسے بروج فلک میں ہجوم یکساں
خلاصہ یہ کہ بڑے نرک سے سواری روان آتے آتے دارالامارۃ میں پہنچی وہ مکان سرطلسم تھا
دروازہ پر امیر الامراء طلسم جمع تھے شہزادہ کو اتار کر اندر کاخ شاہی کے لئے تخت کئی سوزنیہ کاگترو
تھا چاہا کہ اس پر جلوس شہزادہ کرے شہزادہ نے تخت نشینی سے انکار کر کے بادشاہ سے کہا کہ
ملکہ موادار جادو وارث اس سلطنت کی ہو مگر وہ عورت ہو بہن سبب تم اس کے عوض کاڑو
سلطنت کرو میں نے طلسم ظاہر کی حکومت بنام ملکہ اخگر جادو معین کی اور طلسم باطن کی حکومت
ملکہ موادار کو دی اور اخگر کو بھی مطیع ہوا اور کیا تم دونوں شہزادیوں کی طرف سے نائب مقرر
کئے گئے اسی گفتگو میں شہزادہ تھا کہ ظلمات مع سب رفیقان شہزادہ کے آئی اور ملکہ موادار
بھی تشریف فرما ہوئی بادشاہ طلسم نے مع چند درباروں کے استقبال کیا امیران طلسم نے اپنی
شہزادی کو دکھ کر خوشی کی اور نذر دی پھر عہد نامہ بشرا لکھ کر دیا بالآخر یہ موادار شہزادہ نے مہرانی
پیشانی پر کی بعد طوا ان مراتب کے شہزادہ کی دعوت کا جلسہ آغاز ہوا معنیاں خوش گلو و رقاص
زہرہ چین و خوب و ناچے گانے لگیں اپنی آن داد دکھانے لگیں ساقیوں نے دماغ بادہ ناب سے
گرم کیا اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ نے فرمایا کہ میرا ارادہ ہے طلسم ہوشربا میں جاؤں اور
پدر بزرگوار قید میں انکو چھڑاؤں بادشاہ طلسم نے جواب دیا اس کے عوض کیا کہ جس مقام بہاں ٹھہرے
پڑھ رہے تھے وہی راستہ طلسم ہوشربا میں جائیگا ہو مگر راستہ مسدود ہے اس لیے کہ آگے اس سے
کے در بند سیما بیہ ہوتا ہے بغیر اس در بند کے طے کیے جانا طلسم میں ہو نہیں سکتا اور اس در بند کا
الک افراسیاب کی طرف سے سیما ہے اور وہ آپ کے دادا سے لڑنے گیا ہے پس جب تک ہمارا
نجاتیگا رہتے در بند سے نلیگا لہذا مناسب حال یہ ہے کہ حضور اپنے دادا پاس جائیں انکی اعانت
بھی فرض ہے کیونکہ وہ ساحر کسی سے مارا جائیگا اور لشکر اسلام کو بہت بڑا ضرر اس سے پہنچے گا آپ کے
جانے سے دو فائدے ہیں ایک تو لشکر اسلام آفت سے بچے گا دوسرے راستہ طلسم کھلی جائیگا
شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اس کے قتل کرنے کا تیق کمان ہو اور یہاں کس قدر طلسم ہے کہ وہ شکست ہوئے
سے باقی رہا ہے بادشاہ گریا ہوا کہ یہ فلعہ ہزار بروج باقی ہے اور یہی اصلی طلسم ہے اس کے دو چار بروج
کے مراد ہو پائشک آنے میں سنگ راہ تھے آپ نے فرمائے باقی اس طرح میں مگر ان مرادوں

کے ساحر سب مطیع الاسلام ہوئے جو حکم کیجیے وہ بجالائیں اور اس قلعہ کا اثر طلسم سے یہ حال ہو
 کہ سرحد کو ہستان سے دکھائی دیتا ہو اور بس قدر کوہ و دشت و قلعہ وغیرہ آپ نے طو فرمائے ہیں
 سب اسی قلعہ میں ہیں مگر راستہ انکا بانیان طلسم نے اسی طرح مقرر فرمایا ہے جیسا آپ نے ملاحظہ
 کیا اور ایک میدان اس قلعہ میں اسی طرح کا اور ہے کہ جیسے آپ نے راہ طلسم ہوش ربا کا
 میدان ملاحظہ فرمایا وہاں بھی دروازہ لگا ہے اور اس طرف سے راستہ طلسم نورافشان کا ہے
 شہزادہ نے فرمایا کہ میرا لشکر یعنی جو کوہی وغیرہ مطیع ہوئے تھے ہنیں معلوم کہ ہر گز بادشاہ نے
 یہ لشکر طائر سحر بہر خیر لشکر روانہ کیے کچھ عرصہ میں وہ خبر لیا کہ آئے کہ سب لشکر ایک ساتھ شہزادہ اس طرح
 جانب لشکر اسلام گیا شہزادہ نے حکم دیا کہ تحفہ جات طلسم حاضر کرو اور لشکر مسامح و مکمل ہو کہ میں بھی
 جانب کوہ عقیق جاؤنگا اور میرے برادر اور پدر وغیرہ نے اکثر بادشاہان طلسم کو مطیع فرمایا ہے تو
 طلسم انکا شکست ہنیں کیا اسی حال پر رکھا ہے پس میں نے بھی اس قلعہ طلسمی کو برقرار رکھا
 اب جلد طیارسی کرو بادشاہ یہ حکم محکم شہزادہ عالی ہم سنکر اٹھا اور شہزادہ کو ہمراہ لیکر لپشت دارال
 کی طرف آیا وہاں ایک خانہ باغ تعمیر تھا اس میں درختوں میں داخل ہوئے سر و سنبل ریحان و صنوبر ان
 و گل و بلبل سے وہ گشتن محمود فرحت و بہار کا سرسبز دستور نظارت و طراوت کا طور شہزادہ
 سیر کیاں بارہ درسی میں آیا بادشاہ طلسم نے وہاں ایک حجرہ مقفل کو داکیا اندر اسکے بالکل
 اندھیرا تھا شہزادہ نے لوح کو بلند کیا روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو اس حجرہ میں دھندلے نقب ہی یہ دونوں
 مثل دھندلے زرا اس نقب میں سمائے اور سلطان و پیمان و تیرک چلے گئے جب تہ سے پانوں
 آشنا ہوئے ایک قصر رفیع و عالی میں گذر ہوا اس قصر میں صندوق پر از مال
 طلسم تھے شہزادہ نے فرمایا کہ انکو نکلو اور بادشاہ نے کچھ افسوس پڑھا کہ ہزار ہا ساحر محافظ اس مال کا
 گوشہ گاہے قصر سے پیدا ہوا اور تمام مال طلسم اٹھا اٹھا کر باہر لیجانے لگا بیس ہزار عرا و زر سرخ
 و سفید کے اور پچیس ہزار صندوق جو اہر کے اور پچاس ہزار صندوق ظروف ہائے طلا و نقرہ کے
 اور چالیس ہزار خفان مرصع کار اور نگل ہائے نرنگار اور گریبان تزیین و مٹلا اور ساز و براق ہستیا
 وغیرہ اس میں سے نکلا وہ سب ساحر و نرنگار نے تھمتائے سحر پر لاد کے دارالامارہ میں پہونچایا اور بادشاہ طلسم
 شہزادہ کو لیکر باہر قصر کے آیا اور تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوا بسبب شکست ہو جانے مرطہ جات طلسم کے

راہ نزدیک ہو گئی تھی شاہ اسی باغ میں کہ جسکی بارہ دری میں تلوار برق کردار لگتی ہو اور پاس نیوٹلے کے دو گریہ کرتی ہر شہزادہ کو لایا اور کہا بادشاہ طلسم نرافشان کی ایک امانت اس طلسم میں لوح لکھی تھی اور شہنشاہ طلسمات اور سیلاب جادو کی یہ تلوار امانت ہو اور اسی وجہ سے راہ میرے طلسم کی تنخانہ سے مقرر کی گئی تھی کہ جس راہ سے حضور گئے تھے فی الجملہ اسی تلوار سے قضا سیلاب کی ہو پتہ لوح میں ملاحظہ فرمائیے جس طرح یہ تلوار بل سکے حاصل کیجیے اور اس نابکار کو مار دے شہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ یہ اسماء الہی بڑھ کر دم کرتی تلوار اترا نیکی شہزادہ نے اسماء مقدسہ پڑھ کر پھونکے تلوار صاعقہ خصال سقہ سے چھو کر گر پڑی شہزادہ نے یا علی مدد کہا اس پر قبضہ کیا کیجیے ایسا تینہ نگاہ سے نہ گذرنا نظر کا سپر ٹھہرنا دشوار تھا اور اسکا اجل کا وار تھا ہزاروں معرکے مارے ہوئے دارے نیارے کیے ہوئے طلسم

ہم پلے برق عالم انسر و	وہ برق کہ خرمن عسد و سوز	گردش میں جو روز آسمان ہو
اس تیغ کے واسطے فسان ہو	دورا ہو کہ تار دام صیاد	ہو جس سے نہ مرغ روح آزاد

شہزادہ اس تلوار کو پا کر نہایت خوش ہو ا اور ہمراہ بادشاہ طلسم بھر کردار الامارۃ میں آیا اور مال طلسم مار کر ایک لاکھ کا لشکر ہمراہ لیا مرکب تازی نژاد پر سوار ہوا تینہ طلسم غلاف پذیر میں کر کے زیب کر کیا بادشاہان طلسم اور شہزادیاں ہمراہ رکاب ہوئیں اور طلسم کی حد تک پہنچانے آئیں یہ پر شوکت و جاہ بڑی حشمت و رفعت و منزلت سے چلا کہ آگے آگے فیلمان فلک شکوہ کی قور اور اشتران بغدادی کا ابنوہ بلبلانے کا شور سپان تازی و عرافی وغیرہ پر جوانان رستم شوکت سوار بعد آنکے پیادوں کی قطار ساحر تختہ سحر پر اور طائر و فیل و اثر در پر روان قرناے جنگی کا شور ترسانندہ جان یہ کیفیت نمایان کہ ابیات

درودشت و کوہ و بیابان سنان	عنان نافہ سرسبز و عنان	ہمیدون پیادہ پس نیزہ دار
ابا جوشن و سیر آہن گزار	پس ثبت شان زندہ پیلان کوہ	زمین از پلے پیل گشتہ ستوہ
دشمن خجستہ میان سپاہ	ز گوہر و دختیان بگردار ماہ	و دیگر کہ گویں تسلیم و سپاہ
گر انما یہ اسپان و تخت و کاہ	ہو فید شہر و برآمد خروش	تو گشتی بھی کر شد از لغزہ گوش
چنان تیرہ گون شد ز گرد و آفتاب	تو گشتی جان غرق گشت اندر آب	روان گشت نورج باین فروماہ

سوے فوج اسلام گرفت راہ | یہ شہزادہ کیوان کلاہ تور و براہ ہر گز شتمہ حقیقت سیما ب کفرناہ
بیان کیجاتی ہو کہ ایک روز لشکر نقامین ٹھہر کر جب دوسرے دن وہ وقت آیا کہ سیما ب روز نماز اقامت
سے اُڑ گیا اور موس دہرنے سیما ب مہر کا کشتہ بنایا آئینہ ماہ ہر پارہ چڑھا لفظ

تارون کا جو پناشب نے زبور | دکھایا مہ نے اُس نے بھر اگر | ستارہ کماستان کا خوب چمکا

لیا رستہ سیاہی نے عدم کا | شام کے ہوتے ہی سیما ب نے طبل جنگ بجوایا ہر کارے لشکر

اسلام کے لشکر بدل اسبجہ جافرتھے قاصد ہوئے کہ خبر طبل جنگ بجنے کی امیر سے جا کر عرض کرنا

مگر تختیارک کی باتیں سننے کو ٹھہر گئے کیلئے کہ وہ سیما ب سے کہہ رہا تھا کہ آج تک تین نے روک کر

تکو زندہ رکھا اب آج کی رات تمہر بھاری ہو عیاران لشکر اسلام مار ڈالینگے اور اگر رات کو بچ گئے تو

صبح کو حمزہ زیر تیغ کو گایہ کلمات سنکر سیما ب نے جواب دیا کہ ملکجی میری قضا ہی خدا کے ہاتھ میں

نہیں کی یہ کہہ کر اپنے منہ پر دو ہتھ مارا کہ منہ پاش پاش ہو کر پارہ کی طرح ڈھلک کر پھر لگیا آنے لگا

چاہے کوئی ہزار بار مجھ کو گٹے گٹے کر ڈالے لیکن کچھ ضرر مجھ کو نہ پہونچے شیطان یہ حقیقت اس

بے ایمان کی دیکھ کر بہت خوش ہوا اور عیاران اسلام بہت ترسندہ اور غمگین ہو کر دیوان سے

روانہ ہو گئے اور سامنے بادشاہ عالیجاہ کے استاد ہو کر ہزار عجز و ادب یہ قلم و عاؤنات میں ہزار

وارث ملک جانتے ہیں نتجے | گیو گو در ز دین و دہان | رعد کا کرہی ہو کیا دم بند

برق کو دے رہا ہو کیا الزام | تیرے قیل گران جسد کی صدا | تیرے رخس سبک عنان کا خرام

فن صورتگری میں تیرا گرز | گر نہ رکھتا ہو دست گاہ تمام | اسکے مغروب کے سرو تن سے

کیون نہایان ہو صورت او غام | ایک ساحر اسطرح کا آیا ہو کہ جب اسکو قتل کرو تو پارے کی طرح لمبا

ہو آج آئے طبل جنگ بجوایا ہو یہ کہہ کر گناہ ہو گئے اور بادشاہ نے جانب امیر دیکھا آپ نے ہتھین

ہتھر حالاک بن عمرو سے ارشاد فرمایا کہ خدا سے مانبرگ ست ہمارے لشکر میں کبھی طبل زرمی پر چو

پڑے چالاک نے دست بستہ عرض کی کہ اے آقا سے نامی آنا چو خدا سے غر و جل جب اس ساحر پر

منظر و منصور فرمائے تو مجھ کو خصت طلسم ہوش ربا میں جسنے کی دیکھے گا کہ میرا دل پیر زبر گوار کی

خداست میں جائے کہبت چاہتا ہو امیر نے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو محبت نامہ اپنے دوست کو لکھ

اچھا تم بعد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بعض دوستان گونے بیان کیا ہو کہ جب جنوں جادو کو

جالاک نے مارا اسوقت امیر سے رخصت طلسم مذکور میں جانیکے لیے مانگی امیر نے خلعت رخصت
دیکر محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمھاری خیریت نہیں سنی دل کو تروہ خدا تعالیٰ کفار ان پر
جلد تکو فیوزی عنایت فرمائے کہ زمانہ مہاجرت بسر ہو تمھارا قدم بیان آئے جالاک یہ نامہ تو
شمارہ لیکر چلا کر سہ چاند طلسم میں جانیکا راستہ ڈھونڈھا نانا چارواپس آیا اور فکر کرنے لگا کہ کسی
ساحر کے ہمراہ جاؤں حال اسکے جانیکا بیان کیا جائیگا اسنے اپنی عرض کر سی تہہ ہر کہ جبکہ عمر کے
بیٹھنے کی بارگاہ سلیمانی میں ہو اور عمر اسکو اپنا قائم مقام کر کے اُس کرسی پر بٹھا گیا اب اُسے بھانجے
کو خواجہ کے یعنی ابوالفتح اصفہانی کو اسجگہ قائم مقام کیا ہو مگر ابھی تک آپ لشکر میں موجود
ہو چنانچہ آج حسب الارشاد امیر نقارخانہ میں ابوالفتح کہ جانشین ہو چکا ہو آیا اور کوس حربی
بجایا داروغہ نقارخانہ نے جو نذر دی وہ خواجہ عمرو کے لیے جمع کرادی خلاصہ کلام حسب صداے بل
حرب بلند ہوئی دلاوران عرصہ شجاعت و شہامت فرما رہے تھے بادشاہ نے دربار برخواست
فرمایا سردار اپنی جگہ پر آئے سلح خانے کھلوائے مسل درسل نقیبوں کی صدا بلند ہوئی آئینہ تیغ
صیقل دو چند ہوئی صداے قرناے جنگی مرآت خاطر شجاعان کے لیے گویا قلعی تھی کہ سمیت جہت
کی صورت نظر آنے لگی آئینہ خانہ آرزو میں عروس جلادت جلوہ دکھانے لگی عشق شاہد ولادری میں
ہر ایک سیما دار بقیر ارجان دینے پر تیار صبح کا ہر ایک کو انتظار کہ کہیں زنگ ظلمت شب آئینہ
سحر سے دور ہو پیدا صبح کا نور ہو تو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس ظفر نظر آئے بہادر و نامرد کی قلعی کھل جائے
جو ہر آئینہ آئین شجاعت کھلین چشم شاہد سمیت کے اشارے دیکھیں کہ کون مرآت تیغ کے روبرو مسخر
بناتا ہو اور کون نہیں ہنسکر بگڑا ہوا نقشہ درست فرماتا ہو کسکے آئینہ تیغ میں صفائی ہو روح سکندر
کسیر آفرین خوان آئی ہو کون فولاد دل ہو آئینہ شمشیر سے بشاش ہو کون مقابل ہو کل مقدمہ
نام و ننگ ہو کسکے رُخِ صفا ہو کسکے چہرہ بر کردرت کا زنگ ہو غرض آئینہ تیغ و خنجر کو جلا ملنے لگی
نامردوں کو جو عاری ہوئی تو غیرت نفیر میں منہ در منہ کرنے لگی نیزے مثل شاہ طناز و کرشمہ سنج
آئینہ خانہ عالم میں تنے لگے تیر زبر آگنے لگے چہرہ عمود نے نامردوں کا منہ چڑھایا بر و بغیرت بچیا
بنایا سپر بن آئینہ تیغ و خنجر سامنے رکھکر بالیان اپنی سفوار نے لگین بھول اپنے دیکھنے بھالنے لگیں
جو تلوار مصفا کہ سپر بہادر نے رکھ دی آئینہ خیال کو حیرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک زنگ بھاب

وہ طلب ہو ا طرفہ ماجرا ہوا مقام تعجب ہوا پیادے طلقہ حلقہ محصور ت جنگ سواروں کو حیرت انگیز
 آئینہ خیال پر سے صاف رنگ کمانک گذارش ہو چار پہرات یہی نقشہ با جب مرقعہ دہرے رن
 شمشبک الشاصورت دوسری نظرائی تیغ سحر صیقل ہو کر مصفا ہوئی غبار آفتاب نے روانی دکھائی کہ نظم

اس ہنگامہ میں مطلع صاف پایا	سحر کا آئینہ شفاف پایا	سفیدی چھا گئی روئے زمین پر
موزوں نے کہا افسوس	امیر طاعت رب قدیر میں مصروف تھے	کہ سپاہ اسلام دل کے

دل بادل کے بادل ابنوہ ابنوہ چشم بزم بزم خرم خرم سنجق طائفہ طائفہ جانب میدان جنگ
 روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت باشوکت سلطان با کرم پر آئے ابو الفتح نے نشت
 اقدس امیر ذیشان پر ہو چکر ہنگام دعا امین کی امیر نے سجادہ پیٹا اور صندوق اسلحہ طلب کر کے

تبرکات انبیا علیہم السلام زیب جسم فرمایا اور باہر برآمد ہو کر نشت اشقر کو خانہ منور اور افق شاہ خاور بنایا
 جلو خانہ میں عیش محل کے تشریف لائے سردار آداب عرض کر کے الگ ٹھہرے یکایک پردہ محفل کی

دیوڑھی کا چرخ پر کچھا جلوس سواری کا کھلنے لگا کھولے بلورین کنول بردار نیون سے کنول بردار
 نے لیے طلائی نفری پنجشاخہ بھینکنے لگے عود و عنبر کے لوٹے کینران محل سے طفلان ہو دیار لیکر آگے بڑھے

نواب ناظر خواجہ سرا بہتمام کمان نکلے کساریان جوین میں بھری اتر اتیان ہوا دار کا ندھ پر لیے ظاہر
 ہوئیں حضور عالم کمار جو تخت لیے استادہ تھے اس سر پر غیظ پر ہوا دار سے اتر آئے اور صدائے لہجہ

بلند ہوئی امیر اور تمام سردار مہر آگاہ پر جا کھڑے ہوئے مرد ہا یکار نظم

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ	منظر ذوالجلال والا کرام	ستھ سوار طر لقیہ انصاف
نوبار حلقہ اسلام	امیر دوران صاحبقران زبان نگاہ رو بردار شاہ نے بنظر الطاف	

اُدھر دیکھا امیر نے مجر کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہونے کا فرمایا پھر توجہ سرداروں کا مہر ہوا
 اور تخت ظل اللہ کو قلب میں رکھ کر آگے بڑھے ڈنکا ہوا لقب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے

ہاتھیوں کی فوج جلو میں آگے بڑھی اندھی سیاہ اُمدی یا کو ہزار ہمراہ رکاب چلے وہ فیل بلند روان تھا
 کہ ہر ایک پر کوہ البرز کا گمان تھا زنجیرین بھٹیان ٹپکتیں جھولیں زر کار پڑیں نظم

سیند و جہین پہ رنگ لایا	گردون بہ شفق کا رنگ اُڑایا	فیلوں پہ تھے فیلبان نمایان
یا کیند ہستین پہ کیوان	صندل کا شجر ہر ایک ندان	خرطوم تھی اُس پر بیچان

کرتے تھے دلون میں راہ گھنٹے	تھے غیرت مہر و ماہ گھنٹے	ایک طرف ہزار ہا گھوڑے
طوارے بھرتے سرداروں کے زیرِ ران بکھد ریان کرتے کہ بموجبِ نظر		
ابو صفت و عقاب پرواز	نسیرن فلک کو تھے وہ شہباز	ہر چشم رکاب گوشِ محبوب
تسمہ ہو کہ زلف و دوشِ محبوب	زلیور سے ہر اک لدا تھا ایسا	گلبن ہو چمن میں جیسے زیبا
نرمی تھی خرام کی نمایان	تھے تارِ نطنبر یہ گرم جولان	نوجوان نیچلائیں دکھاتے چاوش
دور باش کی صدا لگاتے لشکر کی آمد پر شوکت کھڑوں کے بھیہ باجون کی صدا ہتیاروں کے		
رگڑ کی صدا تلواروں کی چمک صحرائیں پھولوں کی مہک بہادروں کے دل میں اُنک نشہ		
شجاعت کی ترنگے ناکی صدا سے گوش کرو بیان کہ خلاصہ یہ کہ بڑا کرو فرِ نظم		
ابا صد ہزار آرزو گزیدہ سران	ہیمہ پہلوانان و کند آوران	ابابیل و باکوس و بافت سری
اماتلج و با تخت شائشی	سپاہ و سپہبد رفتن گرفت	زمین سم سپان ہفتن گرفت
تو گشتی کہ غور شید گردان بڑا	بماند از نہیب سواران بکا	اسی جاہ و ملکنت سے یہ شاہ مع
سپاہ وارد جنگاہ ہوا اسطوت سے لٹکے گراہ تخت ہاتھیوں پر چھوٹے گویوں کو ہمراہ لیے آیا ایک		
جانب سے برق و باران پیدا ہوا اور اژدہوں پر تخت کھپا سیما ب اسپر لہراتا ہوا پس پشت کئی		
ہزار ساحران غدار ننگ چہرہ و سگ پیکر و مردم آزار اسباب ساحری ہمراہ لیے منتقلین آتشیں لگائے		
تھالیان برنجی آگے رکھے ماتھے پر ٹیکے لگائے جو سامری کی بکارتے آئے ڈہر کی صدا پر پہلے		
لگے ڈھلے بچے اژدر چھکارے جادو گریمنوں نے ماش پڑھ کر مارے دلاوروں نے صف کشی کی		
نقابت نقیب کر کے پٹے پر بندھ گئے قشون قشون و خیل خیل الگ الگ غول باندھ کر		
کھڑے ہوئے بعد آراستگی میدان کر گا ہوا ساحروں نے جھنڈیاں بلائیں ہزاروں بلائیں آتشیں		
سیما ب نے خداوند کو اپنے سجدہ کیا اور اجازت خواہ ہوا اُس نے کہنا کہ میں نے تجکو اپنا		
نظر کردہ کیا اور اپنے یہ قدرت کو ترا و سنگیر بنایا وہ سیر و یہ کلمات سنگر مہتا ہوا چمک کر پایا		
وسط میدان میں آیا اور لٹکا را کہ ای فرقہ منقبوب درگاہ خداوند من آؤ اور جام شربت مرگ		
میرے ہاتھ سے پیو اس نہیب کو سنگر بادشاہ کی نگاہ صف دست چپ کی جانب اٹھ گئی		
اس صف سے شہزادہ ستم بلیتین و بلیکین کشتہ قویل و دویل بندی قاتل کپتیاں فرنگی ابن حمزہ		

صاحبقران زیب و زینت بارگاہ سلیمان علمشاہ نوجوان نے فوراً استر بالا کیود کو پر سے نکالا اور سامنے بادشاہ کے مرکب سے اتر کر اجازت جانبازی طلب کی بادشاہ نے جام کلام عتق مرحمت فرمایا خلعت و بانی حفظ اللہ لکھ کر مخص کیا شہزادہ موصوف حبت کر کے پشت باد پر اپنے ہوٹا اور گھوڑا اڑا کر چلا فرنگیوں نے ارگن بجایا سرداران شہزادہ نے ہمراہ رکاب چلنا چاہا ہر ایک کو تشفی دیکر وکا اور آپ سامنے اُس تیرہ درون حریف کثیف کے آیا اور طالب ضرب ہوا اُس عدوے دین نے بغیر سحر کے سبکے دکھانے کو ایک شہزادہ پر مارا اس بہادر نے رو کر کے تیغہ و کپتان نیام سے لیکر کمر کو تبا کر سر پر ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن بدستور قدیم جسم اُسکا پھر ملگیا اور مجسم ہو کر کچھ اُسے بڑھکر ہاتھ اوچا کیا ایک بجلی تر پکری دونوں لشکر کے لوگوں کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ شہزادہ علمشاہ کے دو ٹکڑے پڑے ہیں یہ دیکھ کر امیر قیاب ہوئے بادشاہ نے اشک حسرت بہائے سردار سخناے بے اعتباری و نیاز زانہ

لائے کہ افسوس خط	انہیں دنیاے فانی گھر کیا	بدلتا ہی سدا یان رنگ جی کا
کوئی محفوظ ہوتا ہی جو کچھ دم	تو برسوں ہی برابر کاوش غم	زمان مرگ ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ
نہیں رہتا کبھی قابو کیا	وہی دو گز کفن اور گوشہ خاک	سوا اسکے نہ دولت اور نہ اور ک
غریز و اقربا سب سے جدائی	فقط کنج لحد سے آشنائی	حب لشکر میں زیادہ کھرام ہوا

امیر مانع ہوئے اور فرمایا ہنگام جہاد صبر لازم ہی جرج و فرج سے کفار زیادہ تر شاد ہونگے اسی گفتگو میں سیما ب نے پھر مبارز طلبی کی ابلی شہزادہ قاسم نے گھوڑے کی باگ لی اور شاہ سے اجازت لیکر سامنے ساحر مذکور کے گئے ہنگام ضربت ساحر دو ٹکڑے ہو کر ملگیا اور بجلی گرا کر اس شہزادہ کے بھی دو ٹکڑے کیے غریو لشکر اسلام میں برپا ہوا اور فرط غضب سے سرداران روم و فرنگ حاور کہ ماتحت شہزادگان دلاور تھے یکے بعد دیگرے سامنے اُس بد باطن کے جانے لگے مگر طغریاب نہوئے سبکے اسی طرح دو ٹکڑے نظر آئے امیر نے خود قصد مقابلہ کا کیا لیکن خواجہ بزرچہر کے لڑکے جنگاہ میں آکر منت پذیر ہوئے کہ یا امیر آپ بھی لڑنے جائیے گا تو یہی حال ہوگا اسلئے کہ یہ ساحر مجسم بندہ اگر سحر ہوتا تو اسم اعظم سے باطل ہو جاتا اسم اعظم پڑھکر کوئی طلسم درہم اور شکست نہیں کر سکتا امیر انکی منت کرنے سے ٹھہر جاتے ہیں عزیزوں کا رنج و غم کھاتے ہیں اُس مقام پر

بھی صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ سیما ب شام تک لڑ کر طبل باز گشت بجا کر پھر جاتا ہے اور دوسرے روز پھر لڑتا ہے یا پھر چار روز کی میدان داری میں بہت سے سردار بظاہر اسے ہلاتے ہیں چنانچہ اس نے جگہ جگہ ہر روز کی تصریح دینے لکھی کیونکہ ایک طور کا مضمون تھا داستان گویوں کو اختیار ہے جس قدر لڑائیاں چاہیں بیان کریں اہم ہر مطلب آج کی جنگ میں فرزند ان حمزہ قتل ہو رہے ہیں بختیار ک نہایت خوش ہے کہ رہا ہے کہ یا خداوند تقدیر کو ذرا سنبھالے رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے چھوٹے الٹ پلٹ ہو جائے آج لشکر زندگان مغضوب کا خاتمہ ہوتا تھا بھی فقہ مارتا ہے اور کتا ہے کہ بابت کو آج ہی تو غصہ آیا ہے اب تقدیر ان بندوں کے غارت کر چکی بہت مستحکم کی ہے اور سنک غضب کے نیچے دبی ہے یہ کیسی طرح نہ پلے گی اور حراہل اسلام ہمارے خستہ دل جب مقابلہ ساحرین آتے ہیں قتل ہو جاتے ہیں مگر بہت نہیں ہار تے برابر لڑتے آتے ہیں اور نقد جان دیتے ہیں رات بھر کے جاگے دو لٹھا عروس مرگ سے ہلکنا رہے سوئے ہیں جسم انکے خاک و خون میں بھرے پوشاک شہانا زیب جسم کے فلک کی گردش مہر جنباں یا بشکل سیاہ و انایاں شجاعت کو دانہ کی طرح اسے بیسا زمین خاک بسر درخت نیلی پوش سر اسر نخل غم برگ بشکل کف افسوس ہلا تم لشکر اسلام میں تلامذہ جنت بسان زن سوگوار بال کھولے نقارے سر سیٹھے جھانچ کف افسوس ملتے سردار کریبان چاک گھوڑے شیعہ بھرتے پٹنیں رسالے بے افسردن کے بھاگتے پر آمادہ حملات مخدرات میں اس خبر کے پہونچنے سے عورتوں کا پیٹنا کوئی فراق شوہر میں ہے ہر سردار وارث کھربال نو چتی کوئی باؤسہ میں مائے میرا بجا کھکر منہ پٹپانچے لگاتی ہزار ہا عورتوں کا حلقہ باندھ کر بال کھولنا اور نوہ وزاری

کرنا کہ اس بات

کوئی بولی چھٹے تم سے ایسا
جہان کسکو کیگا روح سلطان
غضب کیا ہوا کیا پیش آیا

کوئی بولی کہ آیا سے کہاں ہے
کہاں ہوئے خون کہ حراؤں میں
جھا جاک میں تم سوئے دلدا
ہوا اور رب انکو دینا سے اٹھانا

مری آنکھوں سے کیوں نہکناں ہے
پکار لگی یہ مادر گسکو اکی جان
لحد تیری کریں ہم آہ تیا
جب فرزند ان حکیم نر جھڑپا تلامذہ

دیکھا مجھے کہ ہم کبتیک امیر با تو قیر کو مانع ہونگے یقین ہے کہ امیر بھی اٹھے جائیں اور اسی آفت میں گھڑیں اب یہ قافلہ کم کردہ راہ ہوا چاہتا ہے یہ باغ دست ہر و خزان سے تباہ ہوا چاہتا ہے پس مضر ہو کر زانچہ کشی پر پائل ہوئے اور قرعہ پھینک کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سردار جو قتل ہوئے

کشتہ سحر میں وہ جو بجلی حکمتی ہو اور آکھ جھکتی ہو اتنے ہی عرصہ میں سردار کو سحر اٹھا لیتے ہیں اور کاغذ کا تپلا
 وال دیتے ہیں جو سحر کی وجہ سے افسر کی شکل نظر آتا ہو اصلی سردار قید ہو جاتا ہو اب زمانہ فتح ہونے
 لڑائیکا بہ جانب مسلمانان قریب ہو کفار کا لشکر شکست نصیب ہو زانچہ سے یہ معلوم کر کے خدمت
 امیر میں آئے اور حبلہ کو الف معرض بیان میں لائے امیر نے شہزادہ کرب کو کہ داروغہ مبارک گاہ
 سلیمانی ہو محلات میں بھیجا کہ شہزادہ مذکور نے ہر ایک بی بی کو تسلی دیکر وہ نوہ و شیون موقوف کر آ
 اور یہاں بادشاہ اسلام نے تاج کو آمار کر جانب قبلہ رخ کیا اور محتاج بدرگاہ کبریا ہو کر بعد تضرع
 و نیاز استغاثہ کیا کہ اے خلاق ارض و سما ہو اس بلا سے بچا کہ بموجب نظم

سپہدار و گردن کشان آنزمان	اگر فتند زاری سوے آسمان	کہ اے برتر از دالتش ہوش و آ
نہ بر جاے دور جایی ہر جای	مہمہ بندہ پر گناہ تو ایم	یہ بیچارگی داد خواہ تو ایم
ز افسون و از جادوی بر توی	جہاندار و برداوران و اور	تو با نشی بہ بیچارگی دستگیر
توانا بر آتش و ز مہر	ازین سختی باماتو فریادرس	نذاریم حسرت تو کے راکس

سہام استغاثہ نشانہ مراد پر پونچے یعنی دشت کی جانب گرداری ایسی گرد تیرہ تھی کہ کاخ افلاک
 نزدیکان گلی گلی تھی روعے مہر جھپ گیا عیاران لشکر اسلام خبر لینے دوڑے اور مختیار ک ہاتھی
 کھڑے ہو کر پکارا کہ ہاے دلہین درد ہونے لگا یا خداوند تقدیر پٹا چاہتی ہو ذرا دیکھیے تو یہ گرد
 کیسی اڑتی آتی ہو یہ گفتگو کر ہی رہا تھا کہ کایک دامن گرد شگافہ ہوا اور کئی سو فیضان جنگی
 جنگی سو نہ ٹوں میں بندھے ہوئے ظاہر ہوئے لشکر نشان کئی لاکھ فوج کے انکی پشت پر کھلے ہوئے
 نیچے آنکے ساحران نامی طاؤس و ہنس پر سوار جادو گرنیان و ضعدار ہتھیار پیدا ہوئے پھر بے
 ایاستی کرتے گرد و غبار بٹھاتے رسالے کے سوار کھڑے اڑاتے پیادہ اپنا عظم و شان دکھاتے
 کھلے لشکر کا آنا اور اُسکا کرد فر کا کیا بیان کیا جائے دم و حرکت قلم کا بالنگ ہو کثرت مضامین
 سے عرصہ قرطاس نہایت تنگ ہو یہ شوکت و شان تھی کہ عظمت اُسپر قربان تھی نظم

جہان شد بگردانندون ندیدم	کے از یلان خولیتن راندیدم	زبانک تبسیرہ زمین و سپہ
بلزید و ازیشان بریدم ہر	ہمہ رنگ زرین زرین جرس	کہ اند جہان آن ندیدست کس
ہمان افسر پریلیبانان بہر	ہمہ طوق زرین و زرین کمر	ہمان چتر کردم طاؤس

بر وافتہ چند گونہ کھس
کشتانی و شکنی دہری سپاہ
کمانی و نہری و ردی و سہ
ز بس تخت فیروزہ برشت پیل
بدست اندرون تیغ آہن گدا

سپہ بوجہ پندان کہ دریای روم
دگر گونہ جوشن دگر گون کلاہ
پراز خاک شد چشم کام و سپہ
درخشان بگرد دریای نیل

از نشان نمودی چو یکمہ و موم
چغانی و چینی و سقلاب ہند
تو گفتی بقیر اندر اند و چہر
نشستہ بران تورج نامدار

اس سپاہ نے قریب جنگاہ اگر ایک طرف صف بچی اور شہزادہ
تورج مرکب بر سوار ہو کر بڑھا امیر اور بادشاہ کو مجرا کیا چاہا تھا کہ قریب تر جائے اس وقت نہایت
طلبی سیما بگوش زد ہوئی ہر چند کہ آمد شہزادہ دلاور دیکھ کر مختیارک نے لڑنے سے منع کیا
کہ ضرور اس میں کچھ بھید ہے جب تو بیریہ حمزہ وقت پر ہو چکا ہو مگر سیما ب کا بحر غضب جوش میں
تھا اس نے کہنا شیطان کا نہ سنا اور مسلمانوں کو طلب کیا شہزادہ دلاور مرکب اٹھا کر روبرو آ
ہو چکا اس نے بظاہر رسول شہزادہ پر ماما اس دلاور نے رڈ کر کے تیغ طلسمی بنام سے لیا اس تلوار کو
دیکھ کر گریہ بھی گھبرا یا مگر شہزادہ تیغ علم کر چکا تھا سر کو تبا کر کر پر جو ہاتھ مارا طرفہ باجرا نظر آیا کہ عکس تیغ پر تیری
وہ جو پارہ کی طرح سارا جسم اسکا معلوم ہوتا تھا وہ باقی نہ رہا آتش شمشیر طلسمی نے پارہ کے خول کو جسم
پر سے اڑا دیا اصلی جسم لبان قیر سیاہ ظاہر ہوا سب بکارے کہ مار سیاہ کیچلی سے باہر نکلا تیغ تو کمر
شہزادہ کا پڑ چکا تھا مثل چار سالخوردہ کے جسد ناپاک کے دو ٹکڑے ہوئے اور غلغلہ رقیاس میں
بلند ہوا بیرون نے غل مچایا کہ مارا سیما ب جادو کو آندھی سیاہ آئی پھر کڑے اسکے تن نجس کے جسم ہوئے
روح و تن میں جدائی ہوئی فوج ساحران یہ حال دیکھ کر شہزادہ پر ٹوٹ پڑی اس طرف سے فوج طلسم شمس
شہزادہ جو ساحر آئے تھے حریہ ہاے سحر کر کر جاڑے مختیارک نے منہ پیٹ لیا اور ایک دو ٹکڑے
پرارا کہ منہ میں کتا تھا تقدیر کو سنبھالنے رکھنا کیا بوجھ تھا جو جسے روکا گیا تقدیر کو الٹا ہو جانے
دیا حال اتنا پائے داری بگریز لھانے غصہ میں اگر فوج کو اپنی لٹکا راسخانی باختری کو ہی وغیرہ میں
کھینچ کر چلے پھر تو انہی ہی اسم اعظم پڑھتے ہوئے عقرب سلیمانی کھینچ کر اشقر کو آرا کر چلے آدھر ساحر کو
کے مرنے سے سرداران اسلام جو مفید ہوئے تھے اور لشکر ساحران میں اندر خمیہ کے قید تھے چھوٹ
گئے اور قید آہن توڑ کر باہر نکلے نگاہیان مرنے سے ساحر کے ایسے بدحواس تھے کہ رو بفرار ہوئے
اور افسران تہمت نعرہ رعد آسا بلند کر کے طنطنہ اندا کر کر کے کھینچ کر ایک طرف آکر گرے اتنا ساحر

ساحر پڑھ کر ٹھک گیا اور دلاور سے دلاور نارنج ترنج ناریل کی ہر سمت بوجھار ہوئی کلو ابحیرون کی بچار ہوئی
 بیرون کے غل نے رعد کا دم بند کیا تیغوں کی برق صفت چمک نے دیدہ دلکو بند کیا عاجز و مستمند
 کیا دلاورون نے آب تیغ کی روانی دکھا دی زورق ہستی دشمن بہا دی ہاسے ہوئے دلیران و
 پاک سپان فلک پارم سے گذری بہرام کو دہشت طاری ہوئی کہیں گرز لسیجا تیر کہیں نیزے
 کہیں خنجر کسی سمت شمشیر چلنے لگی صدا سے فشا فاش پر تیران و چقا چاق شمشیر ان بلند ہوئی تیغ کے
 جو ہر کھلے مرد و نامرد کی حقیقت کے دفتر کھلے کتاب زندگی تہ ہوئی غامہ اجل نے بعض کے چہرہ
 صا و کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں خیر حرف فنا کچھ اور لکھا بنایا اجڑاے پریشان
 اعضاے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و حسد اتر تھے اوراق حیات مثل ورق گل باد خزانہ
 تیغ سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی تریب سے آزا و ملک شمشیر نے مضمون زندگی باطل و مہمل سمجھ کر
 حرف غلط کاٹ دیا شیرازہ بند فنا نے رشتہ جان توڑ کر دفتر ہستی کا جز جز بانٹ دیا عدو کی زندگی
 پر حرف آیا نوشتہ تقدیر مرنے لگا بد نیوجہ اسطار کتاب حیات کو غلط پایا کھانٹک گذارش کیا جائے
 دم بھر میں خون کے دریا بہا گئے دشت لاشوں سے بے تیغ و خنجر کی جھنکار گوش کیوان و مزنج کے بار
 ہوئی تلوار مسلمانوں کی بسان شہباز دشمن شکار ہوئی مبارزوں نے جان لڑا دی یہ نوبت بھی نظم

برآمد ز ہر سورے لشکر خروش	بہی پیل رازان بدرید گوش	بہی لرز لرزان شدہ دشت کو
زمین شد ز فعل مستوران ستوہ	ہوا ہموابر بہاران شدہ	بہم این چنین تیر باران شدہ
ز گرد سواران و حشم تر	نباید کہ داند کس از پامی ہر	مبارز ہمہ زیر خاک اندرون
کفن جو شن ترک شمتہ بخون	ہمیرفت توج میان دصفت	یکے تیغ ہندی گرفتہ بکفت
نہ با جنگ او کوہ را جایی بود	نہ با خشم او پیل را پاسے بود	ہر انگہ کہ خنجر بر انداختی
مہر دشت بی تن سر اندختی	بیکے خم صدر نیزہ کردی قلم	خروشان و جوشان جوشیر و دم

امیر دلاور نے قلب لشکر میں پہونچ کر علم ضلالت شیم لٹا کے بے حشم کو قلم کیا فوج کفار غنچہ
 پری ساحر ہست سے مارے گئے باقی جانب طلسم بھاگے صبا سے جادو تماشاے جنگ دیکھنے
 آئی تھی وہ طریقہ رزم مسلمانان جانتی جو سیما کے مرتے ہی رو بفرار لائی لٹا جانب گوہر
 بھاگا مسلمانوں نے زیر قلعہ تک تعقب پھوڑا تہ تیغ بیدریغ رکھ لیا خیاں و بارگاہ کافران میں آ

لگا دی مال و خزانہ و بازار لشکر سب لوٹ لیا ہزار ہا کا فر بھاگتے وقت بھی مارا گیا آخر کو سی و سب جوانی
 وغیرہ بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو کر متواری ہوئے تھا افتان و خیزان اندر قلعہ عقیق کوہ
 مع نجاتی رک آیا کا فروں نے در قلعہ بند کیا فیلمند دروازے سے توپ ماری امیر نامور زبر
 قلعہ ہو نیکو کے سب دلاور شکار کے نکلی جانے سے گہرے چاہا خندق فرا کر در قلعہ توڑین مگر امر حضرت
 فرما ہوئے شہزادہ توج کونچ میں لشکر کے رکھ کر زرتشار فراتے ہوئے بارگاہ میں آئے سپاہ نے مگر
 کھولی توج سے ہر ایک بہادر ملاقی ہوا محل میں سرداروں کے زندہ آنے سے خوشی ہوئی شا
 لشکر اسلام نے شہزادہ مذکور کے آنے کی خوشی میں اور فتح جنگ کی عشرت میں حکم حسین ہونیکا
 دیا اس عرصہ میں سپاہ ضیاء خورشید بھی رو بفرار لائی خسرو لیل شادان و فرحان الفسح و
 فیروزی داخل بارگاہ عالم ہوا کہ

بڑی مغرب سے لڑائی ہوئی شا	ہوا خورشید پرا حسان آری	فروغ شمع نے چہرہ دکھایا
فدا ہونے کو ہر پروانہ آیا	دلون میں آرزوؤں نے کیا جوا	ہوا شراب کے عہد تو بہ رو پوش

لئے سرداران دیہوش حمام کر کے بارگاہ سلیمانی میں زیب وہ کرسی و درنگل ہوئے رقا صان زہرہ
 سیکر و ساقیان سمنبر ہوش و خروش سے بیگانہ بنانے لگے نواح کی چھیل دکھانے لگے شراب کی بوتل نکھانے
 لگے لشکر میں ہر سمت چراغان کی بہار مردان لشکر کا کھار آپس کی چھیلین ہر خمیہ لبان عروس آہستہ
 ہر مقام پر جلسہ عشرت جما ہوا محلات میں خوشی کی دھوم دھام گانگنوں کا اثر دھام بارگاہ سلیمانی
 میں سرداروں کی می پرستی باہم مذاق کرنا رقا صون کا حسن دلرا کوئی لب جام کے بو سے لیتا
 کوئی ساقی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ

بہار فصل گل ساقی پھر آئی	دل تو بہ گزین نے منہ کی کھائی	لگایا بے تامل لب سے ساغر
کنا احسان نیا پر مغان پر	اٹھا کر رکھ دیا ایمان سر طاق	کہ خوش ہو شیخ یا گزرے اُسے شا
بنے تبیغ آب موج مزاب	کروں شیشیوں کو جابے سجدہ آقا	جو نو کر طائفے تھے حور پیکر
ہوئے حاضر وہ ساز قصں لیکر	سمان قص نے بانہا دیان پر	کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر

ہیان تو یہ جلسہ عشرت بعد مسرت ہوا دھر تھا کو ہزار طرح کی کدورت ہی باغ مینا میں بھاگ کر
 آیا ہی نہ نواح نہ شراب ہی نہ گانا ہی ہر ایک کو ہی چپ اور سن بیٹھا ہو قلعہ میں مرگ غزیران سے

ہر سمت نوحہ گری ہو بیکیلی فوج کوہ و دشت سے آتی جاتی ہر سمت سے آواز ہائے کی آتی ہو لقا تھا
 شرمندہ اور خفیف بیٹھا ہے کہ صبا سے جاو کا داخلہ ہوا اور اس فوج نے آئے ہی خداوند کی بلان
 لین اور کہا میں صدقہ مزاج خداوند کیلئے رنجیدہ ہو ایسے لیے بندہ تیرے ہزاروں تیرے اوپر سے خدا ہو جائے
 میں پھر شاہ جادوان کو نامہ لکھتی ہوں خداوند کی بلائیں کرے ابکی ایسی فوج طلسم سے آئیکلی کہ
 ہنگام خوابی کو زندہ پھوڑگی وہ خرس اسکی باتوں سے خوش ہوا اور پکارا کہ خداوند نے یہی تقدیر
 کی تھی کہ سیلاب کو اپنے مرنے کا ڈرنہ تھا غور کرتا تھا پس وہ مارا جائے اور طلسم سے اور کوئی
 ساحر زبردست آئے غرض بصلاح اختیار ک نامہ لکھا گیا مضمون یہ تھا کہ بیان سیلاب
 بھی اگر شتان سیر بہشت خداوندی ہوئے اب کسی ساحر زبردست کو بیماری مدد کے لیے اوشاہ
 طلسم روانہ فرمائیے یہ لکھکرات ہی کو پہاڑ پر رکھو اگر تھارہ بچا یا کہ بچہ نامہ لیکیا بچہ تو نامہ کو لیا گیا ساحر
 اور سلیمان وغیرہ نے بارگاہ و ضیاء ہر لشکر درست کر آئے فوج کو ترتیب پذیر کیا خداوند کے لیے
 شراب و کباب سامان راحت مہیا کیا لشکر اسلام میں شب بھر جلسہ عشرت رہا آخر وہ وقت آنا کہ
 شاہ دہر نے گنجینہ گوہر آخر شب خوشنود ہو کر لٹایا اور خوشید جہان تاب ضیاء زر سے مالا مال نظر آیا
 روئے سحر خندان دکھائی دیا

جلالی دہر نے پھر مشعل زندہ	ہو اردشن چراغ عالم افروزا
آٹے پاون سے مارے صورت نما	ہنگام سحر بادشاہ عالم نہاد دربار میں جلوہ فرما ہو کے اور قصد کیا کہ نظام

لشکر کے آج کا دربار موقوف کیا جائے تاکہ سردار و سپاہ شب بھر کی جاگی ہوئی آرام کرے ہنوز کوئی
 حکم نہ دیا تھا کہ جوڑی ہر کارون کی گرد میں آلودہ پسینے میں غرق مجرا گاہ پر حاضر ہو کر آداب بجالائی اور
 عرض پیراموئی کہ اوشہنشاہ کیوان کلاہ صبح کو غلامان جانباز بالادوی کے لیے کوہ و دشت کجیا
 گئے تو یہاں سے بانج کوس پر ایک صحرا میں گذر رہا کبھی ایسا بیشہ فرحت آگین اور وادی بہشت
 آئین غلاموں کی نظر سے گذرنا تھا ایک پہاڑ کے دامن میں طرح طرح کے گل شکفتہ ہیں اور چشمہ
 جاری ہیں پہاڑیان رنگین و نقش گلہائے بوقلمون سے نظر آتی ہیں جانوران خوش الحان چیمون
 کے کنارے درختوں پر نغمہ خوان ہیں نہروں کے کنارے بگلے بند و بیان سرخاب بطر قرقرے نیٹھے طلیسین
 کر رہے ہیں پہاڑ کی گھاٹیاں سنگ مسخ و سبز کی سیڑھیوں کی طرح بنی ہیں جہرنا جھرتا ہو معلوم یہ ہوتا ہے

کہ وہ مقام کسی بادشاہ کی سرگاہ ہو مہنے وہاں سے ہنگو اس پیشہ کا نام دریافت کیا تو لوگوں نے بتایا کہ پیشہ حیرت اس مقام کو کہتے ہیں غلامان جانباز کی نگاہ حیرت انما سے ایسا صحرا ہے ہر فضا بھی نگذرا تھا ظاہر یہ ظاہر ہوتا ہو کہ آسجگہ کچھ اسرار ہی باقی حال غیب سے آگاہ پروردگار ہی یہ کیفیت عرض کر کے ہر کارے کنارے ہوئے اور امیر والا تدبیر نے زبان ہدایت ترجان از راہ پند و نصائح گلشن کلام کو یوں پراز گھماے سخن فرمایا کہ نوجوانان پیشہ شجاعت اس ضعیف کا کہنا گوش ہوش شنیں کہ حوالی میں اس کو بہستان کی نیچ و طلسمات و ساحران پرفن کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہو جو کوئی جائیگا آفت میں گھر گیا دیکھے شہزادہ بدیع شکار کو گئے تھے آجک آفت میں مبتلا ہیں فی الحال لعلے خصال بھاگ کر قلمو میں گیا ہو لڑائی موقوف ہو کوئی صاحب قدم لشکر سے باہر نہ کھین خمیوں میں ناچ دیکھیں آفت میں نہ گھرن ہر ایک سردار کلمات ہدایت آیات امیر والا تدبیر سکر خاموش تھا بعضوں نے بجا اور درست کہا لیکن شہزادہ ملک قاسم لعل خفتان خونریز خا و سپاہ دل و جان حمزہ عالی جاہ اپنے مقام پر سے اٹھ کر سامنے جد ہدایت پناہ کے آیا اور دست لیستہ عرض ساہوکار اذ قبالہ و جہان سطر

او جہاندار کرم شیوہ بے شبہ عدیل
تیری رفتار قلم حبش بنال جبریل
تاترے عہد میں مہور پنج و الم کی تفتیل
زبرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحول

ای شہنشاہ فلک منظر و ہمیشہ و نظیر
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام
تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توجہ
ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر

آپ دل صفا منزل میں اپنے کہنیے کہ ابھی میں جس امر کا مانع ہوا اس گستاخ نے وہی تذکرہ مجھے کیا اور قدم صدا دے باہر دھرا میں قسم خداے پاک کی کھانا ہوں کہ میرا غم پیشہ سے شکار پر جانے کے لیے آپے اجازت لینے کا تھا کیلئے کہ بغیر عم نامدار بدیع الزمان ذی تبار لشکر میں رہنا مجھ کو ناگوار ہو اب بغایت بزرگانہ امیدوار ہوں کہ براے چند روز اجازت یاب بہر صلیبگی ہوں و گرنہ رک رک کر ایسا نہو کہ میں قدم جانب باد یہ ممت بڑھاؤں غم اپنا خاطر اقدس پر دھر جاؤں امیر نے یہ عرض شہزادہ ذی توقیر کی سکر چہر بہت کچھ سمجھا یا مگر اُس نے غانا اور اصرار از حد کیا اور کہا لوگ مجھ کو خندہ زن ہونگے کہ قاسم کو ایسا بودا امیر سمجھے کہ صحرا میں جانے مذیا امیر نے ناچار ہو کر فرمایا کہ تم رستم وقت ہو تو کیا کوئی سب سے گاہر چند کہ دل میرا اجازت دینے کو نہیں چاہتا مگر تمھاری بیٹھنے

مجبور کر دیا اچھا اور فرزند جو منظور خدا سپرد پروردگار عالم نمک کیا لیکن بہت دور جانا اسی اطراف میں شکار
 لکھیا کہ جلد چلے آنا تم کو کیا سپرد خدا سے علیل کے بہر حال میں تمھارا وہی ہو کھیل و بارہ شہزادہ اس جازت
 ملنے سے گل گل شگفتہ خاطر ہوا اور دربار سے اٹھ کر بارگاہ میں اپنی آیا سرداران صف شکن کو اپنے یاد دہا
 سلیم شہر شکار و سالم سیر شکار و مالک ترک سفید جامہ و ترک توسن باطنی موعظ خان
 بن بہر اتم اخی سہمان و کنارہ بن اخی سہمان و خسرو و زرد کئی سو سردار اور مملوک
 شہزادہ کے قیماں خان خاوری حسن خان خاوری و فیروز خان خاوری
 وغیرہ سامنے آئے اور سامان روانگی کرنے لگے سیارہ بن عمر و نے پیش ہمیشہ شہزادہ بارگاہ
 بارگاہ ظلم افزا سیالی بارہوئی چالیس ہزار سوار چیدہ روزگار سات لاکھ کے لشکر سے بہر عمر اسی
 ہوئے قراول پہلے میر شکار یوزباشی جانوران شکاری لیکر اسی وقت کوچ کر گئے بازدار باز
 پر بھجائے در دولت پر حاضر ہوئے بحری ترمی پاشہ جڑہ لکھ جھگڑ پسند ہونے لگے موسیٰ نیولی کی جنگلیاں
 ہر اہل چیلنے کا حکم ہوا جانوران چرند کے شکار کو چیتوں کی کھٹولیاں تانگون پر لگائیں سگان بازی
 کی جوڑیاں ورے لیکر صحران کو چلے دام دار دام بردوش چربا و فرمان کوش بھٹکی کیا درست کیے دھوکے
 کی ٹھیاں کندھے پر لاوے روانہ ہوئے ہاتھی جو شیر کو ٹھکرا کر اڑالین انپر چار خانہ بچھ گئے ہونج
 زرین رکھے گئے لباس چرمی فیلبانوں نے پہنے دن بھر ہی سامان رہا جب صید گاہ عالم میں جو
 کی مٹی ظلمت شب کی لپکر صیاد فلک جگر لگانے لگا اور مرغ زرین بال مہر فون سے حواس
 فلک چھوڑ کر بھاگا کہ اس بات

کہ اس عرصہ میں سلطان کو کب	ضیاءے حبلی ہر شان کو کب	قدم فرسا ہوا بھر بہہ آرام
نظر آنے لگی کیفیت شام	رات کو بکاوال درجھاڑ ساز اور باغبان جو صحران کو بہ از گلشن جان	

کر دکھائیں بہر ایش خیاں و مقام روانہ کیے گئے جنھوں نے پانچ پانچ کوس پر خمیہ آراستہ کر کے
 نہر چشمہ ماسے دشت کے کنارے گاؤں نگار بنادیا فرش مکلف بچھا دیا دیکھیں چڑھ گئیں طعام لذیذ
 تیار ہوئے لگایاں شہزادہ نے سلج خانہ کھلوایا تیر عمدہ چھانٹے گئے تیغیں جو رنگ خوب کاٹتی
 تھیں پسند خاطر ہوئیں شمشیر و دمنہ ہندی زیب کر کی ہفتہ وار جو دم شکار گینڈے کی پشت مثل
 خیار تر کائے شک پشت کا بھر میں لہو چائے پسند خاطر دلاوران ہوئیں آپس میں چلین میں کوئی

کتا کہ چارمین شیردن کا مسکن ہو اسی طرف ہمارا کل روان تو سن رہی بندہ تو شیردن ہی کا شکار
ہمیشہ کرتا ہو و اللہ جو لکھ کر بنام اسد اللہ الغالب شیر کو مارا تو کچھ کام نہ کیا بعض کا مقولہ
تھا کہ شیر سے تین و احرار زادہ ہوتا ہو میں تو اسیکو ڈھونڈھو مار دوں گا غرض کہ وہ رات اسی حروف و
حکایات میں بسر ہوئی چار یوں کا ذکر ہوا کہ وہ بنی بن میں بہت قلب ہو کوئی کتا کہ پیار کی گھائی
میں جانے سے روح دلاوران سلب ہو اسی چھوٹے نقون میں وہ زمانہ آیا کہ شہباز روز نے پنجہ
کھولا اور خطوط شعاع سے دام بردوش صیاد مہر صوائے فلک میں آیا کہ نظم

ہوا پھر صبح کا شعلہ شہر بیا
اراعقا صفت رنگ شہر بیا

نسیم صبح کا جھونکا پھر آیا
صبح ہو رہی مہر سپہر صاحب فرانی کمن بارگاہ سے طالع ہوا اور خانہ

زین کو مرکب شہرنگ زہرہ جبین کے منور درویش فرمایا سردار مثل خطوط شعاع گرد اس نیز بیا
کے ہو کر وان چالیس ہزار سواران چلتے پوش ہمراہ جو ریان نقار ہائے نقرہ و طلا کی بختیں

یہ عظم و شان کہ ابیات
ہزار و صد شخصت خسرو بہت

ہزار و چہل مرو شمشیر دشت
کہ دیبا زبالا زہرہ زیر دشت

چہ بابا شہ و جرج و شاہین کا
وزان پس رفتند سی صوا

نہ بخیر مفتاد شیر و پلنگ
پدیبای چین اندرون لشکر

بہ بخیر زین و مان و خستہ
قلاوہ بزشت صد بودنگ

نہ الجملہ جب صحراے سبزہ زار میں ہو پئے جانور ان شکاری کو صید پر چھوڑا شکار کا لطف مرغ
کی کیفیت چشموں کی تراوت اور لہر اسبزہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے کبھی جیٹوں کو ہر

چھوڑا کبھی شیر پر کو گھیرا کھین پاڑھا نشانہ تیر ہوا کبھی آہو بچا لاکھ کنڈ میں اسیر ہوا شہزادہ اسطرح
اس پیشہ کی طرف کہ جبکا ہر کارون کی زبانی حال سنا تھا چلا اور پیشہ ہیرت پوچھا ہوا آخر اسی

میں ہو بچا دیکھا تو واقع میں ہر کارون کے بیان سے اسکا کہ کو دو چند عمدہ پایا قدرت کہ لود حقیقی کا
جلوہ چشم تقدیر نے دکھایا دامن کوہ کے نیچے نہرین جبارین اتراتی پھرتی باد بہاری جھرنہ پھرتا

فریاد کی روح کا حوصلہ نکلتا دامن کوہ پھولوں سے بھر آیا آغوش پر تمنا سے عاشق میں عشق
رہنیں ادا ہر نہر کے کنارے فوارے چھوٹتے جھک دیکھ کر روح محروم فرما جان درود پڑھتے تھا

گلزار سراپا بہار سو جان سے اُس جنگل پر نثار طبقہ ارض پر بہار بزرگ دامن قبائے دلدار
 ہر طرح کے بھول اور ہر قسم کا میوہ فصل وغیر فصل کا تیار نہال پر شمر و بار آور سبز رنگان ہر
 کہیں بہتر شاخ سے شاخ بروش مستانہ یار بزرگ مشتاق جانانہ عشق بیچان کی طرح بیچان باہم
 دست و گویان کہیں تہہ اڑی مثل زلف شکن دشمن مہوشان پیچ جسکے سامنے چوٹی سنبلاہ چرخ
 اختری کی پہنچ صبا سے بہارین کا مستانہ بھرا دم بطور قازق قرون کے خرام پر جان خوش فغان
 بیدم کوئل کلتی تہیہ کے اونے پر سودا ز دکان محبت کی زبان لہو تھوکتی طاؤسون کا قص عجب
 طح کا جھکرا برسات کی آمد گرمی کا جانا ہر جگہ چشمہ اسے سرد کا لہرا نازنین پر فرش زمردین بچھا
 ہر شجر پر لیلیو کا غنچہ رضوان کا دل اسیر دام الفت و مان کا ہو کر مثل طائر پھر کتا غمہ سنجی
 مرغان خوش الحان نئی طرح کا زمزمہ خوشبو سے گلون کی دشت مہکتا بلبل چمکتا مسافر خیال کا
 قدم مہکتا کبھی بدلی گھر آتی کبھی بجلی چمک جاتی یہ بہار ہر سمت تھی نظم

تو کوئی کہ آمد مہ سہرودین	بیاراست گلرگ روی زمین	سرسبک سرابر چون زلالہ گشت
ہمہ کوہ دیا مون پر از لاکہ گشت	ہمہ را عنایت بد چو لشت بلنگ	زمین بچو دیبای رومی بزرگ
بزرگان بیازی بہ باغ آمدند	ہمہ پیش و آمدو بران آمدند	لشستند و بر سبزہ مو خواستند
بشادی روان را بیاراستند	شہزادہ نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہو نیکا حکم دیا خیام وغیرہ	

تو پہلے ہی سے آراستہ تھے شہزادہ گھوڑا اٹھا امیون میں اگر ٹھہرا وہاں جھولے پڑے ستار چھ
 گئے بایں کی لک نے نہیں فلک کو بچکارہ بتایا معشوقان گل اندام پہلو میں اگر بیٹھے گئے
 محبت کے پتلیک بڑھے زندیان جو سرداروں کی ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولے لگین
 عجب طرح کا سما بندھا اسوقت ٹھیک و بچر کا وقت آگیا تھا مگر وہ زمانہ بھی خالی از لطف نہ تھا
 بگولے بن میں بن بنکر اٹھتے تھے قامت یار شوخ و طرار نظر آتے تھے جھولے ہوئے گرم کے
 گر گرمی معشوق کا رنگ دکھانے تھے جو ہر ن جبت کر گیا کسی خوش چشم کا رم کرنا یاد آگیا دشت
 میں دھوپ کا تھرانا تھا یا مشاطہ فلک عروس غبرا کو آئینہ مصفا دکھانا تھا سطوہ ارض چمک
 میں مرآت رخسار جانان تھا ذرون کی چمک سے مانتھا شاید زمین کا پران نشان تھا شہزادہ
 مصروف عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر کدورت دہر کا غبار نکلا نیا ماجرا پیدا ہوا یعنی ورہ کہ کبھی

گرد آری جب دامن گردنِ ظلم صبا سے چاک ہوا دیکھا کہ کئی ہزار زنگیان آدم خوار مسلح و کمل کینڈروں کے
سوار آتے ہیں اور آگے سیکے ایک حبشی سیاہ قلب و تیر و بالکل الو جابل و بدخوب ایمان لطفہ شیطانی
مردم آزار خدا ترس کاہل و زبون شعار کہ ایسا است

گنہگار یزدانی و ناسپاس	تن اندر نکو پیش دل اندر برائے	ستمگاہ دیولیت باخشم و زور
کہ چشم خرد داشت آن دیو کور	ہمان کز بینی و خوابیدہ چشم	دل گندہ دارد تو گوئی بخشم
چراغ حسد و پیش مغزش مبرد	زبان و دلش روشنائی برد	بدیدہ بہ بینی مرا و را بد است
کہ او در جهان دشمن ایند است	وہ حبیت بھی کر گدن پر سوار ارہ پشت ننگ گران وزن باندہ	

اور ہر ایک ہمراہی اسکا جلا دی اور ستمگری سر کر کے ایک ایک دیو خصلت چہرہ سے قزاقی ظاہر ہوئی
اُسے آوردہ بیغیرتی سے خوب مابہر قامت جسکے دراز بیج ہی کہ بیغیرتی کی عمر دراز ہاتھ دامن بہت کی طرف
سے کوتاہ دل حرص و آن کی طرف گزروں بڑھا ہوا یا نوں عرصہ بہت و پائندی میں شل سر گرم رفتار
ایک سمت کو سوار اور سیدل توے کی طرح ہنستے بیگن پھٹے ہوئے ہر سائے کے نظر آتے برچھے تسمون میں
لگے سنانین انکی حکمتیں ترکش کے پرداز تیردن سے بومون کے دم لگی یا سینچا اور فتنہ کا قرآن
غرض کہ اسی شوکت و شان سے روان تھے اور پیچھے ان بد شعار دن کے کئی سو عورتیں بے مقنع
و جاد و شتران بر سہ پر سوار بحالت سو گوار تھیں چھوٹے چھوٹے بچے آگے اُنکے پیچھے بال بکسوں کے
خیر کھلے ہوئے پیشانیان انکی خاک میں بھرن بیٹھ تازیانوں کی ضرب سے زخمی ہر ایک زن ماہ سیاہ
مہر طلعت آلودہ بغبار رنج و مصیبت ہجوم یاس و بکسی ہمراہ سیکے لب پر ناہ جانکاہ کسنے طمانچون سے
منہ اپنا میلا کیا تھا گل کو سوسن بنا دیا تھا کوئی بسان گل گویاں چاک کیسے سر پر خاک غم سے ہر کوئی گر

غرض کیساں نہیں یہ در افلاک	بشر کو امیدن جانا تہ خاک	عبث ہی یہ ہمار ملک فانی
نہیں رہتی کسی کی نوجوانی	اگر گل ہی تو کھٹکا ہو حزن ان کا	بھروسا کیا بہان کے مہمان کا
جو بیل ہی تو وہ بھی نعرہ زن	کہ گلشن نہیں جاے وطن ہی	بشکل زلف یان ہوتا ہی برہم
بہان کے عیش کا انجام تہم	جسے دیکھا ذرا بھی خرم و شاد	کیا اس آسمان نے خانہ برباد

وہ سچا ریاں آفت کی ماریاں تو شرم سے سرور گویاں تھیں گرنے سے ہونے ماؤن کے کلچون سے
لپٹے اور پانی مانگتے حرامیان لعین اُنکے رونے پر ہنستے اور پانی مذتے اُن سب بکسوں کے آگے

ایک زن غریب و اشتہر سوار تھی کہ بال اسکے رخسار پر کھلے تھے وہ صحرا سبستان نظر آتا تھا یا کہ پر
کافرون کا دھاوا تھا یا ملک طلب رنگیوں کے قبضہ میں آیا تھا آنکھوں سے جوے اشک اسکے
جاری تھی یا مشاطہ حسن رنگ باغبان گلستان رخ کے لیے مصروف آبیاری گریبان اشکا
جاگ تھا یا آفتاب ظلم نے قرص ماہ کو تحت شعاع کیا تھا ایک لڑکا پانچ برس کا سن بھولی صورت
امیدون کے دن گلاب کی تھی اسکے رنگ رخ کے روبرو شرمندہ چہرہ کھٹایا ہوا سر برسہہ کرنا
پھٹا ہوا آگے اُس زن مہ سیمائے کے بیٹھا تھا اور وہ بیجاری مصیبت کی ماری رنگ ابر
بہار گریہ وزاری کرتی اور یہ نوحہ پڑھتی تھی ظلم

کہ قسمت کا برا ہو کیا دکھایا	فریب آسمان چکر میں لایا	نہ سمجھے تھے فلک میں دانہ بچکا
غریبوں سے عوض اس طرح لگا	نہ قدرت ہو کہ مر جائیں بعد غم	پلین اُس سے لشکر لفظ باہم
فلک کے شکر سے لب لکھتا ہے	مذمت خیر سارے مدعا تھے	شہزادہ قاسم نے جو اُس شکر

ظلم بیکر اور بندیان خستہ جگر کو ملاحظہ فرماتا تاب ضبط نہ رہی بزم عشرت سے اٹھ کر شیت توں
پر آیا اور سردار بھی جلد جلد جھولون پر سے اتر کر سوار ہوئے شہزادہ موصوف آگے بڑھ کر
زنگی خیرہ سر کا سدر راہ ہوا اور لٹکا را کہ باش او ظالم بجیا اجل تری فریب پہونچی سے اسب منحل
اُس زنگی نے جو روئے زیبائے شہزادہ پر نظر کی قہقہہ مارا اور کہا اے طفل شوخ چشم تو ابھی مٹھ
جو منے کے لائق ہو میرے ہمراہ چل کہ تجھ کو ساتی محفل بناؤ نگا شہزادہ نے فرمایا کہ او یا وہ کو
ساتی مرگ تجھ کو ساغر بادہ فنا پلائیگا زبان بند کر دست نامردی بڑھا دلیروں کے منہ پر آتا منہ منہ
مزا دیکھے یہودہ گوئی سے کیا حاصل ہو جب یہ کلمات اُس بانی جفا نے سنے نیزہ کمر کر حملہ آور ہوا
شہزادہ نے بند صاحبقرانی باندھ کر چند ہی طعن میں نیزہ اسکے ہاتھ سے ہوائی کیا وہ کافر
کئی نیزہ آب مذمت میں ڈوبا کہ نظم

کہ آمد کی دیو چون پل مست	کنندے بفر اک و نیزہ بدست	چو زنگی بہ نیزہ در آمد ز جاے
جہانجوی بر جای بنفشہ در پا	چو نیزہ نیامد برو کار گر	بروی اندر آورد زنگی سپر
بزدلیج شہزادہ برگردنش	کہ تاسینہ برید جگے تنش	جب اُس نا بکار کا نیزہ ہوائی ہوا
شہزادہ نے تیغ لگائی کہ سر پہ بیٹھا جگر میں در آئی وہ آہ کر کے گنبد سے گرا فوج نے اُسکی یہ جرات		

کوہ ارم کا حاکم ہر قلعہ کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار فوج برار اور سرداران نامدار تھے یہ لڑکا بھی اسی شاہ
 کامیرے بطن سے ہو میرے جہیز میں ایک لونڈی آئی تھی تو سک زردرو نام کہ قوم کی زمین
 تھی اسی کا یہ زنگی کہ جسکو اپنے قتل کیا ہو بیٹا تھا چنانچہ یہ حبشی خیرہ سر از بسکہ گھر کا خانہ زاد تھا اس
 سبب سے گھر میں آتا تھا اور اسکا نام میں نے شمشاد رکھا تھا اس بیچانے میرے اوپر نگاہ
 ڈالی اور یہودہ منہسی منہسے لگا ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گرا اور منت کر کے کہا کہ ایشہ زردرو
 میری جان بچھڑ جاتی ہو اسطے اپنے دین و مذہب کا کہ اپنے وصل سے مجھ کو شاد کترین اُس وقت اسی
 تھی اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک کرے گویا ہوئی کہ اچھا میں آج نہیں اور کسیدن تجھ کو اپنے ساتھ
 سلاؤں گی وہ بیچیا یہ سنکر بہت خوش ہوا اور مجھ کو اس فعل شنیع پر راضی سمجھ کر سار کر نیکا ارادہ کیا میں
 اُس مقام نہا سے ہستی ہوئی بھاگ کر جہان اور لوگ تھے علی آئی اور وہ سیہ رد مجھ کا نماز معشوقانہ
 کرتی ہو خیر آج نہیں پھر اور کسیدن سی سمجھ کر باہر مل سے چلا گیا اور جہان باورچی فراش نائی درزی
 وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو زریل کسلانے میں بیٹھے تھے اور انھیں لوگوں سے اُس سے یار تھا
 وہاں ٹھیکر شنی گیارنے لگا یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ خلیفہ اب منہسے بھی ایسی کتر بیونت
 لگائی ہو کہ کچھ دنوں میں قطع ہی اور مو جائیگی نائی بولا کہ ارے میان وہ جو تم سے ذکر کرتے تھے
 وہ ہی معاملہ ہوا اُسے کہا میں وہی نائی تھمہ مار کر منہسا کہ واہ یا رانا ہا تھا اب کیا پوچھنا ہو گریار کسین ایسا
 نکرنا کہ جو سر منڈاتے ہی او سے پڑیں بھی اب اور کسی سے ذکر کرنا واہ کیا معقول یار میں اور کتنی
 فصاحت آمیز اور مہذب گفتگو ہو اور پردہ داری راز کس قدر ہو کہ ایک جلسہ عوام میں اُسکا
 ذکر بیابا کانہ ہو رہا ہو غرض کہ اسید طرح باورچی نے بھی اپنے اڑھائی جانول گلائے کہ میان تم
 بھی صاحب قسمت ہو وہاں اپنا ہانڈی میں ساجھا کیا ہو کہ جہان فرشتے کی بھی دال نہ گلتی تھی
 اب کیا ہو بڑھ بڑھکے ہتے مارو پانچون گھی میں سر تھارا کر اسی میں فراش بولا کہ ارے میان چائے
 چاندنی اور پھر اندھیرا پاک ابھی تو وہ انکی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے مجھ جائیگی انھیں یہ چاہیے
 کہ فرش نہو جائیں اُسپر چھائے رہیں جب تو وہ اپنے قناعت کتر کی نہیں تو اور کسکو تا کیگی بھئی
 پردہ میں زرداگانا انھیں مسواؤں کا کام ہو حبشی بولا کہ اتہوا پنا خیمہ ڈیرہ پڑ گیا پھر مجھ لے کے جیسا ہوگا
 غرض کہ یہ تو اپنا فخر بیٹھا بیان کر رہا ہو اور میں نے خواجہ سر کو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا بادشاہ

محل میں آئے سینے تعظیم کر کے سند پر بٹھایا اور صاف صاف تو اپنے حال کا اظہار کیا باب سجن
اس طرح کھولا کہ سنا صاحب میں انہیں تو ہوں نہیں کہ اپنی پارسائی جتاؤں اور کہوں کہ لوگ
میرے دامن پر نماز پڑھیں میرا منہ اس قابل کہان سو خرابوں کی خراب ہاں خاک چاٹ کے
کتنی ہوں اور خداوند ابراہول نہیں بولتی ہوں جہاں مجھے نگوڑی کو کوئی پارسا نہ کہیگا تو پکار
بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوبصورت بھی نہیں لیکن اگر اچھی نہیں تو اب اُٹارنے جو گا بھی نہیں
خیر جو سو سے بری ہوں تو دس سے اچھی اور میرے خالق تیرے صدقہ جاؤں کہ تو نے ناک نقشہ در
بنایا بولا لنگر اگانا کھڑا نہیں پیدا کیا اور بادشاہ اس کے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمھارے کہنے میں جو
شہزادیاں ہیں انہیں بیٹھوں تو یہ کوئی نہ کہے گا کہ انہیں یہی نہیں بلکہ میرا ہی پیلا چمراؤں کے حسن سے کہ جو
خوبصورتیں کہلاتی ہیں اچھا معلوم ہوگا بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ ای ملک اس وقت پارسائی اور
کیا ذکر ہے والد تم پر ہی سے بہتر ہو اور اگر تم بد صورت بھی ہو میں تو میرے نزدیک جو شخص کیونکہ
عورت کو پارسا ہونا اور رضا جوئی شوہر کرنا ہر حسن سے بہتر ہے آخر کچھ کہو کہیں تم کو برا کہا ہے یا عیب لگا
ہے کیا ماجرا ہے میں نے کہا حال تو کچھ نہیں ہے مگر جو ان جہاں ہوں یہ ہوا جیسی شمشاد محل میں نہ آیا
کرے دیکھو صاحب کل کو تمھیں محکوم بد راہ کہنے لگو گے میں سچ کہوں یہ جیسی ہوا بد نظر ہے آج مجھے
دل لگی کرتا تھا بادشاہ نے یہ جو سنا آگ ہو گئے اور فرمایا کہ لوگ جا کر اسکو پکڑ لائیں ملازم جتنگ
جائیں جائیں مان اسکی جو محل میں موجود تھی پیٹ پکڑے باہر لگی اور مقام اہل حملہ پر جا کر جہاں
اسکا ڈینگ ہانک رہا تھا پوچھی وہاں اور اتفاق سنئے کہ جیسی اپنے یاروں سے باتیں کر رہا تھا
اور کپڑا قطع کرانے اور خط نامی سے ہوانے دو ایک شریف ملازم شاہی بھی آئے تھے انھوں نے
بھی یہ حال سنا اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا انھیں باتوں میں نہائی کہ بیٹھا کہ بھائی اب تم سے ڈرنا چاہیے
کہ آدمی گدی کے تم بھی مالک ہو گئے بادشاہ سے آدمی سا جھا کیا یہ سننا تھا کہ ان شریفوں کے
دھن میں آیا کہ یہ شہزادی کا ذکر ہے بس پھر تو جو پالائوں سے اُٹار کر بہت تیرے خلیفہ کی ایسی سی
آؤ دیکھا نہ تا و پڑا پڑی صدا آنے لگی ایک اور دو اور تین پھر گشتا کون ہے نہائی کو آشنائی جیسی کی
خوش نہ آئی چند یا گئی ہو گئی کہ باورچی کا قورمہ کر دیا فراش کو مارے جو تیوں کے فرش کر دیا
درزی کی قطع بگاڑ دی سر میں بخیہ کی حاجت ہوئی ایک غلغلہ ہوا کان پڑی آواز نہ سنائی

دیتی تھی سوائے اسکے کہ کیون بے پھر کسی گارے حرافرادے اور کچھ لیکا اونیرے نالی کی یون کی یون
 ترے بادچی کی مین یون کروں ترے پراق پراق لوگ اور طرف سے آگے ہین وہ سمجھاتے ہین
 ارے بھی جانے دوائے میان کیا ہوا آنسے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسینے کروا وہ لوگ
 بھی مارنے لگے غرض کہ حبشی کے یار تو خوب پٹے اور اسی ہنگامہ مین تو سک زرد رو پہونچی اور
 بیٹے کے ایک دہتر مارا کہ ارے بادشاہ نے تیرے قید کر نکا حکم دیا ہو شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ
 سے کہا ہو یہ سنتے ہی زنگی کا منہ سفید ہوا وہ سرخی بشت کی کافور ہوئی مع اپنی مادر زرد وہ
 وہ سیاہ رو گر نیران ہوا اور یہ دونوں سبز قدم بھاگ کر قلعہ سے باہر نکل گئے اور روپوش ہو گئے اور
 بادشاہ کو خبر ہوئی کہ وہ بھاگ گیا بادشاہ خاموش ہو رہا اور اہل عملہ جو اسکے رفیق تھے گھر بار انکا
 ضبط کر کے حکم جلا وطن دیا اور میری پاکد امنی کا یقین زیادہ ہوا انھین دنوں مین نخل آرزو
 بارور ہوا اور خدا تعالیٰ نے یہ فرزند مجکو عطا فرمایا سچے منشا ثمر لایا پڑے دھوم سے اسکی چھٹی کی
 اور سلطان جہان بخش بن سلطان تاج بخش اس فرزند کا نام رکھا پرورش سے
 اسکی شب و روز کام رکھا جب یہ فرزند مین سال کا ہوا بادشاہ الیڈن شکار کو گئے جانوران پرند کا
 شکار کھیل کر ایک آہو کے پیچھے گھورا اٹھایا اور لشکر سے جدا ہو کر بہت دور نکل گئے اب اس زنگی کا حال سنئے
 کہ وہ قلعہ سے ہمراہ ماور جب نکلا کئی منزل کے فاصلہ پر ایک قلعہ ہو کہ بارہ ہزار سوار سے ایک نگی فوج
 قوی باز و نام اسکی حکومت کرنا ہو چنانچہ یہ اسیکے قلعہ مین گیا اور حاکم قلعہ مذکور نے اسکو اپنا ہم قوم
 پا کر اپنے پاس رکھا بعد چندے اسکی مان کا محل کر لیا اب وہ بادشاہ کا بیٹا کھلانے لگا اور سلطان
 پر لشکر کشی کرنا چاہی لیکن باپ اسکا جو بنا تھا وہ سلطان سے مغلوب ہو چکا تھا اور خراج دیتا تھا
 اسوجہ سے کچھ بس بچلا اور ہر کارے مقرر کیے کہ سلطان کے افعال کی خبر مجکو دیتے رہیں چنانچہ
 شکار پر جانے کی خبر سنکر وہ بھی سوار ہو کر چلا کہ اگر بن پڑے تو شاہ مذکور کو بن مین شکار کروں چنانچہ
 جب بن کے پیچھے بادشاہ میرے چلے یہ بھی فوج کو اپنی جھوڑ کر ساتھ چلا اور ایک درہ کوہ کے قریب
 جھاڑی مین چھپ کر بیٹھا کہ وہ کے مین بادشاہ کو ماروں اتفاقاً بادشاہ اسی جھاڑی کے قریب پہونچے کہ جہاں
 وہ موذی چھپا بیٹھا تھا اور دھماکا ہو چکر سر ہن کو بادشاہ نے مارا گھوڑے سے اتر کر فریخ کیا جاتے تھے
 کہ بھر سوار ہون بقدرت کردگار پہلو پر اس جھاڑی کے اور ایک جھاڑی تھی اسمین سے شیریں

خون کی بو پا کر نکلا اور بادشاہ پر حملہ آور ہوا شاہ نے اُسکے تیغہ مارا لگڑا سے جست کر کے ایسا ہمہ کیا کہ
 بادشاہ اُسکی ڈیٹ میں آکر گر پڑے یقین تھا کہ وہ شیر ہلاک کر ڈالے اُسوقت بمصادق اس شل سے
 کہ جسکو خدا رکھے اُسکو کون کچھے یہ جیستی جو در پرتل جھاری میں پوشیدہ تھا بادشاہ کا یہ حال دیکھ کر خوں
 ہو رہا تھا کہ بغیر میرے مارے یہ آپ ہلاک ہو رہا ہو اسی خوشی میں اُسکے دلکو مقلب القلوب نے پھیرا اور یہ
 اُسکے دلمین خیال پیدا ہوا کہ اس بادشاہ کو ایسی آفت سے بچانا چاہیے جب یہ اس مصیبت سے بچ گیا
 تو تجکو اپنا جان بخش سمجھ کر خطائے گذشتہ سے درگزر کیا اور ملک و مال دیگا تیری رسائی اُسکے ملک
 میں ہوگی کسی وقت موقع پا کر اُسکو مار ڈالنا اور اُسکے ملک پر قبضہ کرنا اُسکی سکیم بھی ملکی اور سلطنت بھی
 ہاتھ آئیگی پس یہ سوچ کر جیسے ہی شیر بادشاہ کے طمانچہ مارنے کو بچہ اٹھا کر چلا یہ جھاری سے نکلا اور دیکر لغو نہ
 ہوا کہ باش اور گک صحرائی کیا کرتا ہے شیر اُسکی جانب لغو نہ کر چلا تھا کہ اسنے ارہ پشت نہنگ اس زور سے
 مارا کہ شیر زخمی ہو کر گرا بادشاہ بھی سمجھ کر اٹھے اور ملواری کہ کام شیر کا تمام ہوا اُسوقت زنگی قدم گرا
 اور عرض کی کہ حضور لامع النور کا میں خانہ زاد ہوں جو کچھ کہ میری جانب ملکہ دوران کا گمان ہے ایسا
 کبھی مجھے ظہور میں نہ آئیگا امیدوار ہوں کہ ظل الدیر میری خطا معاف فرمائیں شاہ نے فرمایا کہ آٹھنوں
 تو نے اسوقت میری جان بچائی اچھا میں نے قصور تیرا معاف کیا یہ سکر وہ ہمراہ ہوا اور بادشاہ کو مزہ
 پر سوار کیا اور آپ رکاب پکڑ کر چلا بادشاہ بہت خوشنود ہوئے اور قسم دیکر اُسکو بھی سوار کرایا مختصر یہ کہ
 داخل لشکر ہوئے اور ہشتم و خدم قلعہ میں آکر اُسکو اپنے لشکر کی سپہ سالاری کا خلعت دیا اور خطاب
 اسد جنگ عنایت کیا تمام قلعہ میں یہ خبر شہر ہوئی کہ آج بادشاہ کی جان شیر سے بچ گئی محل میں
 صدقہ سیلے اترنے لگے سردار کا بر شہر تصدق لائے شہر میں شادی ہوئی جلسہ عشرت کئی دن رہا
 سجدہ شکر کیا کہ خالق نے میرا افسوس سرتاج دوبارہ دیانی الجا وہ زنگی خدمت بادشاہ میں رہنے لگا اور فرما
 لشکر کو وعدہ و وعید عطیہ دولت و جاگیر کر کے اپنا بار و معادن اُسے بنایا جب بخوبی انتظام کر چکا تو ایک روز
 بادشاہ سے کہنا کہ بیان سے کچھ دور ایک جگہ ہے کہ نام اُسکا ہیشہ حیرت ہے اُس ہیشہ میں ایک پہاڑ ہے کہ
 تعریف اُسکی زبان سے ہونین سکتی آپ دیکھیے گا تو معلوم ہوگا اُس کوہ پر جو کوئی جاتا ہے وہیں طلسمات کرتا ہے
 عجیب و غریب تماشا نظر آتا ہے بادشاہ یہ حال سکر مشتاق ہوا اور اُسکے ہمراہ سوار ہو کر مع چند رفیق و ملازم
 کے اُس کوہ پر آیا اطراف قلعہ کوہ کی سیر کرتا ہوا ایک سمت گزرا وہاں ایک دروازہ بلند نظر آیا اور

حصار سنگ رخام کا کھنچا دیکھا دروازہ کھلا تھا اندر اُسکے قدم بڑھایا حبشی ہمراہ نہ گیا بادشاہ سے کہا حضور سر دیکھ آئیں میں اسجگہ حاضر ہوں شاہ مذکور بھی مشتاق تماشا تھے کچھ اندیشہ نفرمایا اور اندر گئے اُسوقت ایک صدائے نہیب آئی اور دروازہ بند ہو گیا پھر نہیں معلوم کہ بادشاہ پر کیا حادثہ گذرا اور خدا جانے کہ حصار طلمس روح و جسد انکا باقی رہا یا شکست ہو گیا غرض کہ وہ زنگی جب یہ نزدِ خدا شاہ کے ساتھ کھیل چکا اور بازی لیکیا اس سے پہلے کہ بادشاہ کو طلمس میں بھیجے آئے یہ تدبیر کر چکی تھی کہ اپنے پدرِ جدید کے قلعہ سے بارہ ہزار زنگی کا لشکر بلوا کر دشت و جبل میں پھان کر رکھا تھا پس اُس فوج کو اپنے ساتھ لیکر بادشاہ موصوف کے ملک پر اگر ایساں افسران لشکر تو اُس سے ساز کر چکے تھے لڑنا کون وہ لوگ جو خیر خواہ سلطنت اور ملک حلال تھے وہ جان دینے پر تیار ہوئے تادیر اُن سے خوب تلوار چلی خون بگینا مان سے زمین زمین ہوئی فلک برحم ظلم تازہ برپا کا سلا یا کہ دلاوران نیکخواہ کو خون خاک میں ملایا ظالم کو فتحیاب فرمایا نظم

جو دریا شد از خون گردان زمین	تن بے سران بدہمہ دشت کین	خروستے بد اندر میان سپاہ
کسے راندیدند بر سر کلاہ	ہمہ مہتران زار و گریان شدند	ز بخت بد خویش بریان شدند
زن و کوک شہر گشتہ اسیر	روان خستہ از آخر و تن بہ تیر	جب وہ سپاہ بھی قتل ہو گئی

قلعہ لٹ گیا رعایا فرار ہوئی زنگی روسیہ نے قصر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور مجھ شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کہ اوزن پرن اب بکو منظور نہ کر گی تو اس حال خراب سے بکو قتل کر دینا کہ فلک خدا و روزگار پُر آزار کو تجھ پر رحم آئیگا اور میں ترس نکھاؤنگا میں نے کہلا بھیجا کہ اُس اژدر زبر آلود کدو کہ خزانہ حسن میرا تیرے لیے نہیں اور میرے بوستان جمال میں زناع و بوم شوم کا گذرنا محال ہے کہ میرے وارث رہے نہیں مگر کس نیاید بزمیر سایہ بوم + درہما از جہان شود معدوم + یہ کلام جو اُس بچہ انجام نے سننے پر فوج لیکر محل میں در آیا اُسوقت عجب طرح کا تلاطم مشکوے خسروی میں برپا ہوا بحرِ غم گویا جوش میں تھا نواب ناظر خواجہ سر اور قلمافنیان ترکشیں اُردہ بگینیاں کنیزان یا سمن بیکر لاٹھیاں اور تلواریں وغیرہ جو کچھ حربہ کہ انکو دستیاب ہوا لیکر اُس خیرہ سر کے مقابل ہوئے لیکن یہ پرنیزاد اُس دیو قوی میل کا سامنا کیا کرتے قتل ہوتے تھے مگر جھپٹ کر اُسکو گھورتے تھے اور چار سمت سے تیغ و سنگ و چوب لگاتے تھے مگر وہ جب اوچھڑ سپر کی مارتا دھن دھن کر کر ترپنے لگتے جب وہ

قبضہ شمشیر لگانا سرچٹ جائے جب کہنیاں ہون کر کے کھانا آدمی پر آدمی گرتا ایک ہنگامہ
عظیم برپا تھا جوان عورتیں تو لڑکر زخمی ہوتیں اور جان دشمن بڑھیاں گود پھیلا کر کوسنیں کہ اے
تیرا زور دھج جائے خدا تجھے غارت کرے سوئے مرنے جو گے تجکو آج ہی ہفیضہ آئے میرے قدر برابر علی
کر گئی تجھے گرس ایک طرف خواصوں کا زور لٹ رہا تھا ایک سمت زخمی عورتیں کراہ رہی تھیں
محل میں لاشیں نازنیناں گل اندام کی پڑی تھیں بعض عورتیں خوف سے کنوئیں میں گر چکی تھیں
بعض کو ٹھون پر سے پھانسی تھیں بعض تنہا لوہیں چھپی تھیں میرا یہ حال تھا کہ انگشتی الماس کی کھچک
پھاٹکنا چاہتی تھی مگر دایہ اور کھلائی وغیرہ میری نہیں ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ اے شہزادی دیکھو تو کیا
ہو تا ہو دنیا میں کبھی کچھ ہو کچھ ہو کیساں زمانہ نہیں رہتا ہو پلک مارنے میں حال دیگر گون ہو جان
دینا زبون ہو غرض سب رفیقان نیکخواہ میرے بھی قتل و آوارہ و زخمی جب پچھلے وہ زنگی میرے قریب
آیا اور مجھکو سوجست کرنا چاہا میں نے کہا میں اپنی جان و دنگی مگر تیری آرزو نہ پوری کر دنگی وہ
موزی سمجھا کہ اسکو اسیر کر کے تکلیف شاقہ ہو چاؤن آپ ہی یہ راضی ہو جائیگی یا یہ کہ اس مصیبت
میں جان دنگی پس سنئے مع ان عورتوں کے جو آپ نے میرے ساتھ دیکھی ہیں مجھکو اسیر کیا اور اشتہار
پر سوار کر کے لیچا قلعہ میں اسوقت ماتم و شیون برپا تھا دوست بادشاہ کے میرے حال پر رونے
غم سے جان کھوتے تھے کہ بموجب ابیات

پس پردہ ہا کو دکھ مروذن	بکوی و بیزار و براجمن	خوشیدن نالہ و آہ بورد
ہر بزرگے ماتم شاہ بود	سران سر نہا ند یکسر نحاک	ہمہ جا ہا کردہ زین درو چا

غرض کہ وہ زنگی نشت کردار ہم سبکو لیکر اپنے باپ کے ملک کی طرف جاتا تھا کہ اپنے اس دشت میں کام
اُس شقی تا فرجام کا تمام کیا اب باپ اُسکا مجھکو زندہ رہنا سکر میرے ملک پر یقین ہو کہ آئے اور دی
روز بد بھر دکھائے دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضہ میں میرے ہتھیں اب میں کہہ جاؤں اور کیا
کردن بہتر یہ کہ مر جاؤں شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگزشت اُس نکیبت کی سنی نے اختیار
رو دیا اور زبان تسکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ اے ہمیشہ عصمت مآب و عظمت قباب وہ ساعی
عظیم کہ جو تم پر گزرا خواہش تقدیر و مرضی خدا تھی کیا اُس سے بشر کو چارہ ہو مجھکو یہ حال سکر بہت
سج ہوا اب یہ فرزند سلطان میرا فرزند و لبندہ میں اُس طلسم سے جا کر تمھارے شوہر کو بھی لاؤنگا

اور انشاء اللہ تعالیٰ اُس زنگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اسکی مادر کو نرادلواؤنگا یہ لکڑا اُس
 لڑکے کو گود میں لیا اور پیار کیا اور تادیر بطریق اہل اسلام دستِ مرحمت اُسکے سر پر پھرا پھر
 وہاں سے اُٹھ کر باہر تشریف لایا اپنے افسران لشکر کو یاد فرمایا وہ سب جان نثار حاضر ہوئے ان
 سے اپنے مامون قیاس خان خاوری کو حکم دیا کہ آپ بارہ ہزار سوار لیکر یہاں سے جائے چند منز
 ایک قلعہ ہو اور اُسکا حاکم فولاد زنگی نام ہو خود سر و بد انجام ہو اُسکو اسیر کیجیے یا اُسکا سر لائیے اور رکھا
 قلعہ کو مسلمان کر کے افسران لشکر کو مشرف بشارت اسلام فرمائیے اگر وہ لوگ کچھ تامل یزدان
 شناسی میں کریں تو قلعہ کو باؤنٹنا میں اُڑا دینا اور ہر ایک کو قتل و غارت کر کے بخوبی سزا دینا اور حاکم قلعہ
 مذکور کے محل میں توسک زردرو نام ایک حبش سیہ فام ہو اُسکو اسیر کر کے حاضر لانا میں لکھے
 کچھ دور پر ایک شہر ہو وہاں کی شہزادی کو اس ملک میں آباد کرانے لیے جاتا ہوں تم بھی آجکلہ
 آنا اور جو خط پیام وغیرہ بھیجا اسی مقام پر بھیجا قیاس نیک اساس یہ کلمات سنکر اس وقت بارہ ہزار
 سواران جو ارچلتہ پوش اپنے ہمراہ لیکر بعد جوش و خروش روانہ ہوئے کہ بمقتضائے نظم

بہشت اندرون لشکر انبوه گشت	زمین از پئے پیل چون کو گشت	سر لشکر روم شد با سمان
برقند گردان ہم اندر زمان	برفتند کار آرمودہ سوار	پس پشت اسلامیان دہ ہزار
زردی و مصری و از بربری	سواران شائستہ و لشکری	گزین کرد آن شدہ و دو ہزار
ہمہ رزم جوی و ہمہ نادر	برقند زان دشت خداں سپاہ	کہ از نسیزہ برباد بر لبست راہ

یہ سپاہ فولاد پوشان تو فولاد پر روانہ ہو مگر شہزادہ قاسم عالی شان نے اُس شہزادی کو زیور و
 لباس سے آراستہ کر اگر مع اُسکی ہمراہی عورات کو مخافون اور پالکیوں میں سوار کرایا اور سپاہ
 باقی ماندہ کو درست فرما کر بجاہ و چشم اُسکے ملک کی طرف کوچ کیا اور بعد قطع مسافت راہ و تریک
 اُس ملک کے پہونچا وہاں جو لوگ کہ ہوخواہ زنگی روسیہ تھے وہی حکومت کرتے تھے اور جو
 لوگ کہ بادشاہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے چھپے ہوئے تھے ظلم کا بازار گرم تھا کبھی کوئی حاکم بنتا
 کبھی کوئی بنتا جو لایہ منتا تو نائی مند تا قسائی ذبح لوگوں کو کرنا تو دزنی قباے شاہی پہنتا از سبک
 تین ہی روز اُس زنگی کو گئے ہوئے گزے تھے اسوجہ سے کوئی حاکم باستقلال نہ تھا افسران
 لشکر زنگی کا دوست ان چھوٹی امت والوں کو جانتے تھے بدین سبب اُنکی حکومت اٹھاتے تھے

خلاصہ کلام جب لشکر طغریکیر شہزادہ قاسم نامور وہاں پہونچا اور طبل جنگی کے گڑ گڑانے کی صدا دہستہ
 زنگی کے کان میں پہونچی درزی تو ایسا گھبرا یا کہ سوراخ سوزن میں چھپنے لگا نائی کو سواے بھاگنے
 کے کچھ بن نہ آئی یہ سب رقیل تور و بفرار لائے اور افسران لشکر جو زنگی سے ساز رکھتے تھے انکو بھی اپنی
 جان کا خوف پیدا ہوا سمجھے کہ بادشاہ بیگم ہم سبکو جانتی ہو ایک کو بھی زندہ بچھوڑیگی پس یہ جانکر وہ سب
 بھی بھاگے باقی رعایا اور بے سرداروں کی فوج کیا لڑتی بلکہ ہر ایک خوشنود ہوا کہ ہماری بادشاہ بیگم
 اور شہزادہ مالک تخت و تاج تشریف لایا یہ سب دست ادب باندھ کر قلعہ سے باہر نکلے اور سامنے
 قاسم کے آئے قدم اقدس شہزادہ موصوف انکھون سے لگائے شہزادہ نے سبکو مشرف بہ اسلام
 کیا ہر ایک کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا پھر بڑے عظم و شان سے تمام فوج اپنی بادشاہ بیگم اور قاسم
 شہزادہ کو لیکر اندر شہر کے داخل ہوئی قاسم نے سلطان کے فرزند کو تخت پر بٹھایا ہر ایک کا شہر
 نے نذر دی منادی نے ندا کی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا مارا جائیگا تمام شہرین دوست شاہ
 دشمن پامال ہوئے مبارک سلامت کی دھوم ہوئی دیر سے تگدہ کھڑے مسجدین مدرسے سنگے
 باگ صلوٰۃ بلند ہوئی محل میں ملکہ جا کر اپنی جگہ پر مقیم ہوئی زمان رفیق و ہمراہی کے رتبے بلند ہوئے
 بعد اس انتظام کے شہزادہ قاسم محل میں آئے ملکہ نے استقبال کر کے مسند پر لا کر بٹھایا
 شہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اس وقت تم دردمند تھیں میں نے سوال اسلام تم سے نہیں کیا اور اب بھی تم
 تصور نہ کرنا کہ میں نے تمہاری حمایت جو کی ہو اسوجہ سے تمکو مسلمان کرنا ہوں نہیں بلکہ ہدایت
 تمہیں خدا تعالیٰ میری وجہ سے نصیب کرے اور تم دین اسلام ملت بیضا قبول کرو اور اگر دین
 اسلام قبول کرو تو میں بہرہ رانی سلطان طلسم میں جاؤں اور اگر تمہیں انکار ہو تو حمایت کفار
 ہمارے مذہب میں حرام ہو پس خوف خدا کر کے پختہ ظالم سے تمکو چھڑا دیا یہی کافی ہو آگے کچھ امیہ مجھے
 نہ رکھنا اتنا ہی احسان غیر کف پروانی ہو شہزادی نے جب یہ کلمات ہدایت آیات سے عرض کیا
 کہ اے محسن ہمارے جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے میں نے بخوشی خاطر اپنے آپکا کیش و آئین قبول کیا
 آپ میں طلسم میں جائیں یا ناجائیں میں کنیز ناچیز آپکی ہوں یہ آپکی عنایت ہو جو میں مجھ کو آپ فرماتے ہیں
 شہزادہ نے یہ سب کلمے سبکو پڑھایا ملکہ مع تمام اپنے متعلقین کے بخوشی خاطر مسلمان ہوئی شہزادہ
 نے خوش ہو کر بہت کچھ جو اہل زیور بنانے کو بہشتہ برادر ملکہ کو دیا اور فرمایا کہ ماسون میرے قولاً

زنگی کی لڑائی فتح کر کے آئین توہین طلسم میں جاؤں غرضکہ بعثت تمام اسمقام برساکن ہوا اور قلعہ
اسنے مامون کا فرمانے لگا۔ اور قیاس خان خاوری قطع منازل و مراحل کرنا آخر قریب
قلعہ زنگی مذکور ہو پچا اور دریا پشت پر رکھ کر سامنے قلعہ کے لشکر نے درود اقبال فرمایا صبح ترکی
وناسے رومی و طبل خاوری بھی زمین و زبان دہلے فولاد کے پاس لاش شمشاد لیکر فوج زنگیان
پہلے سے آئی تھی مان اس زنگی مقتول کی روئی پٹی چلائی تھی فولاد براہ کبر و نخوت عازم تھا کہ
بدلا لینے جاؤں چنانچہ ترتیب فوج میں مصروف تھا کہ ہیکارون نے اسکے خبر نزول عسکر فیروزی
اثر ہو پچائی اس خیرہ سر کو خبر سنکر تاب نہ آئی فوراً در قلعہ کھلوا یا اور فوج سیامان لیکر باہر آئی
و بارگاہ سامنے لشکر اسلامیان نصب ہوئے پشت پر قلعہ رکھ کر میدان بہر رزم چھوڑ کر اتر آئے
بھہر لشکر کے انتظام میں رہا جب شاہ زرین کلاہ خاوری عرصہ فلک طوفان کر و بر و قلعہ
مغرب پر ظلمت دار و منازل ہوا اور قلعہ زنگبار شب کا دروازہ زنگی لیل نے کھولا کہ بموجب

چو از باختر تیرہ شد روی مهر	پوشید دیبای مشکین سپہر	یکے کوس بودش ز چرم ہنر بر
کہ آواز او برگدشتی زابر	برآمد دم بوق و آوای کوس	زمین آہنیں شد ہوا آہنوس
ز ساز و زگردان ہر دو گروہ	زمین ہچو دریا شد و گرد کوہ	ز خفتان و از خنجر سندان
ز اسپ ز آلات و برگستان	نو گشتی زمین کوہ جنگی شدہ	ز گرد آسمان روی زنگی شدہ

رات ہوتے ہی دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا اور دلاوران روز بہیمانے تیغ تیز کو ستر
صیقل فرمایا چمک نے خنجر و ستان کی تاریکی روئے زنگی شب کو روشن فرمایا اس رات کو نقیب
بولنا اسلحہ کی جھفکار گھوڑوں کے شیعہ کرنا کاشو طبل و بوق کا گڑ گڑانا پناہ بذات خدا
دل سنگ و کوہ دہشت سے آب تھا بجات پانا نایاب تھا کہ بیت غویا سپاہ خواست
پون و لولہ ہی شد چو آواز شیریلہ اسی ہنگامہ و لشکر آرائی میں آخر وہ زمانہ آیا کہ خورشید
نے اس تیرہ رو خاکدان عالم میں رخ روشن اپنا دکھایا کہ نظم

چو زرین سپہر گرفت آفتاب	سر جنگ جے یان برآمد ز خواب	چو قیاس شنید کا مد سپاہ
بزد کوس و آورد لشکر براہ	بیاد خردشان دران دشت جنگ	بچک اندرون گزہ گاؤ رنگ
خروش آمد و گرد رزم از دور و	برفتند گردان پر خاش جوے	فولاد بدھلو سپاہ زنگیان پر

غنا کو لیکر سامنے صف آرا ہوا اور آپ گینڈے پر سوار گرا نبار گرز کا ندھے پر سنبھالے صفوف
 لشکر سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ حب میدان رزم بیداروں اور سقون نے بسان
 آئینہ صاف کر کے دکھا دیا لقب نقابت کر کے بیٹے ہنرا دسپہ سالار لشکر فولاد نے مرکب اپنا
 اڑایا اور وسط میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اس طرف سے قیاس نے اپنے مرکب کو مہینر کیا یہ وہ ترک برد
 ہو کہ خان اعظم صلصال بن وال بن دیو بن شمامہ جادو کے لشکر کا سپہ سالار تھا جب ملکہ
 خورشید خاویٰ مادر قاسم سے اور شہزادہ علم شاہ سے عشق ہوا اسی زمانہ میں امیر نے ترکستان میں
 جا کر اسکو زیر کیا اور یہ مسلمان ہوا شجاعت و شہامت میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتا ہو نہایت ہمت
 و درشت چنگال ہو اسوقت سامنے ہنراو کے مرکب اڑا کر جو آیا اسے اسکو پہلوان بگاہ دیکھا کہ رنگا بہر رخ
 دیکر لگایا اس بہادر نے گرز کو شمشیر سے فلم کر کے جھک کر تھوڑے میں کمر بند کے ہاتھ والا اور زور تھمتنی
 سے اسکو خانہ زین سے بدر کیا اور بروے ہوا اچھا لد یا جب وہ نیچے گرنے لگا کمر پیغہ اس زور سے لگایا
 کہ مثل ہیرم کرم خوردہ کے دو ٹکڑے کیا غریب جان رنگیان سے پیرا ہوا اور سپہ سالار کا چورنگ ہوا کی گستا
 دیکھا کہ فولاد کی آنکھوں میں خون اتر آیا گینڈے کو گج مار کر سامنے آکر تیرہ سینہ قیاس پر مارا اسے سینہ کو
 ذرا جو کن دیا نیزہ دھان سے ہلکے جانب بغل آیا بغل کو اسے وا کر دیا نیزہ زیر برہو بچا دلا ورنے داب لیا
 نیزہ کی بنان فولاد کے سینے پاس تھی رک جانے سے نیزہ کے بنان سینہ پر بڑی قیاس نے ہلکے دیا
 رنگی نے بہت جلد تیغ کھینچ کر ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی آپ ہی فلم کیا اس پر بھی چار آئینہ ٹوٹ چکا تھا ذرا تامل متا
 تو سینہ ٹوٹا پس تیغ تو کھینچ ہی چکا تھا غصہ میں آکر وہی تلوار قیاس کو زیر بغل راست رکھ کر سر لگائی
 اس شجاع نے گھوڑا اترن پر ڈالا اور دست راست کی طرف سے بائیں جانب آگیا اب وہ خیرہ سر
 اس کے زیر بغل ہوا اور تلوار جو اسکی خالی گئی تو جھونک میں اس کے لشکر کے سنبھل نہ سکا تھا کہ اس بہادر
 نے تیغ کھینچ کر سر پانچ مارا کہ خود و بلغہ زہر ٹوپ عرق چہن کا مگر تلوار کا سہ سر میں در آئی اسے چاہا کہ
 داستانہ مار کر تلوار سر سے نکال دے مگر شمشیر خراش کاف اس زور میں جاتی تھی کہ داستانہ جو مارے
 وہ بھی فلم ہو کے اور کلائیان مجروح ہوئیں اور حسام آبدار کا سہ سر سے گذر کر کلاہ خیرہ کا مگر صراحی گردن
 رنگ نظر آب روان ہو کر صندوق سینہ سے متاع جان لیتی ہوئی اوجھ جھو جھ کو پاک کر کے سرنگاہ
 کے پھاٹک سے نکلی دو ٹکڑے ہو کر رنگی کے گرے یہ حال دیکھا فوج رنگیان بسان رعد خروشان

ہو کر کھٹا کی طرح اس آفتاب خاوری پر اچھکی پھر تو نیام انتقام لشکر اسلام سے تلوارین بھگین گویا مشرق
نیام سے نزار آفتاب برائے دفع ظلمت رخ لیل رنگیان ساطع الانوار ہوار و زور شب ہم دست کریا
غٹ پٹ رنگیان و اسلامیان وادعطف مابین میں گزر و خیر اوراد و ہر شہر چشم و نہر ظلم پسند
تھی سیاہ و سفید و نون گردش میں تھے مگر سفیدی سیاہی پر دوڑتی جاتی تھی رنگیوں کو دنیا
اندھی نظر آتی تھی نہ

چو قیاس پیش آمد و حملہ برد	عنان را با سپنگا و سپرد	بیش صف رنگیان کس نہاند
ز گردان شمشیرن بس نہاند	بقلب سپاہ اندر آمد چو گرگ	پراگندہ کرد آن سپاہ بزرگ
وزان جاگہ شد سوسے میمنہ	یاورد جنگی سلیح و ہنہ	ہمہ لشکر رنگ برسم و رہ
کے لیلیان خوشین راندید	دلیران خاور بگردار شیر	عے تاخند از پس آن دلیر
بکشتند چندان ز رنگی سپاہ	کہ گل شد ز خون خاک آورد گاہ	آخر قتیۃ السیف رو بفرار لاکے

دلاور دین نے بطل فتح بجائے خیام و اسباب عدوٹ لیا اور قیاس نے سرسواری جانب قلعہ رخ کیا
رعایاے شہر بعض فرار ہوئی تھی اور جو باقی تھی وہ ہاتھ باندھ کر باہر نکل آئی اور منت کر کے جان بچائی
بہادر نے سبکو چشمہ ہدایت پر پہونچا کر گوہر اسلام سے آب و بخشی پھر قلعہ میں تشریف لایا تو سب کے
روکو گرفتار کر کے تمام قلعہ کو اسلام آباد فرمایا اور ایک شخص اکابر شہر میں سے تجویز کر کے حاکم قلعہ
کیا ایک روز ہنگامہ عشرت و نشاط گرم رکھا جب دوسرے دن شہزادہ خاور سپاہ قلعہ افلاک میں
ایک گہ سبت دگر و زچون آسمان گشت زرد و بر آسخت خورشید تیغ نبرد تو ساکے ایک عرابہ پر
بٹھا کر اور مال غنیمت بار کر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع منازل و طومر اصل شہزادہ قاسم کے
پاس مع لشکر پہونچا مال غنیمت تذریا اور تو ساک کو حوالہ کیا شہزادہ موصوف بہت خوش
ہوا اور اس رنگن کو محل میں لیکر سامنے بادشاہ بگیم کے آیا آسنے اسکو دار پر چڑھایا اور تیر باران فرمایا
پھر کئی روز تک جلسہ مسرت رہا آخر الامر شہزادہ قاسم نے ملکہ سے رخصت طلسم میں جانے کی چاہی
ملکہ نے منع کیا جب شہزادہ نے نانا ملکہ بھی سوار ہوئی اور تمام لشکر نے کوچ کیا یہاں تک کہ بیشہ
حیرت میں آکر اترے دن بھر وہاں کی سیر کی جب دوسرے دن چادر سپاہ زمانہ نے سر سے اتاری
اور ردائے نور فرغ مہر سے چشم کو زینت دی کہ بیت سحر کہ چو از خواب برخاستند و بران

آرزو رفتن آہستہ شہزادہ قاسم ہر ایک سے رخصت ہوا اُس وقت ہر شخص دست دعا بلند کیے تھے
 اور شہزادہ کے قدم پر گرنے آنا تھا شہزادہ گلے سے لگاتا تھا غرض تمام سردار تو اسی دشت میں
 ٹھہرے مگر سیارہ عیار نے ساتھ پھوٹا شہزادہ کے ہمراہ ہوا شہزادہ مرکب اٹھا کر روانہ ہوا اور کہتا
 کہ چالیس وزیر راستہ دیکھنا پھر تم لشکر امیر میں چلے جانا حاصل کلام سرداران نیک انجام تو اسی مقام پر
 ساکن ہوئے اور مہابون بن شداد بادشاہ بیکم کو ہمراہ لیکر اُسکے ملک میں گیا مگر شہزادہ قاسم
 جو روانہ ہوئے سیارہ عیار نے عرض کیا کہ اے شہریار بالائے کوہ جو دروازہ اور حصار ہو اُس طرف
 سے جانا بیکار ہو کیونکہ طلسم میں خلاف رامون سے جانا بہت مناسب ہو آپ اطراف کوہ میں پھر
 دیکھیے کہ کیا طریقہ اس طلسم کا ہو بلکہ ایک مقام پر ٹھہر کر عبادت کیجیے اور درگاہ کبریا سے اجازت
 داخلہ طلسم کیجیے شہزادہ نے التماس اسکا پذیرا کیا اور میرکنان پشت کوہ پر آیا یہاں طریقہ ہاشا
 دیکھا کہ ایک قلعہ سر فلک کشیدہ بنا ہو کئی سو برج اس قلعہ کا ہو اور ہر برج میں دروازہ سونپکا
 لگا ہو اور کھلا ہو اور ہر برج کے کرسیاں یا قوت سرخ کی کچی ہیں اور انہر عورتیں گلبدن بانگ
 تن ہزار ناز و انداز بیٹھی ہیں جیسے وہ قلعہ سپہ حسن ہو اور وہ شاید ان زیرہ جبین سیارے میں
 کہ بروج فلک میں داخل ہیں بلکہ تارے بھی رو برو آنکے حسن زیبائے مثل صبح کاذب باطل ہیں
 بیچ میں قلعہ کے جو دروازہ عالیشان لگا ہو سر اسر سلیم کا ہو بام درہ بھی پر نقش و نگین بنا ہو اور دروازہ
 اسکا زمر و سنبر کا ہو آسمین بھی کرسی زمر کی ترشی ہوئی ہو یا قوت کی بھی کاری کی ہو سو برج کی
 کرن اس یا قوت کی ضویر شار ہو باز گاہ سیمندان کا رنگ اظہار ہو اور اس کرسی پر کہ جبکی جٹا
 صبح ہری نہیں جسکا کہ اپنا کچھ نقش و نگار ہو اُس پر جلوہ فرار و نق صد بہار گلزار ہو یعنی ایک نازک بدن
 جان بلبل گلشن شہنشاہ خوبان عالم بانی جو دستم بھیجی تھی دل و جان عاشقان ایک ایک پر
 یعنی تھی کیسے سیاہ کا ہر بال پہنچ و خدا عقدہ کشائے مشکل رنج و فراق پیشانی اسکی طباشیر
 دافع خفقان خاطر عشاق ابرو کے زور و بلال فلک سرنگون بہر قتل عاشق و دُخبر آگہون شرکان
 جیسے خاطر عاشقان میں خاشن سحران چشم فتان فتنہ انگیز زمانہ متقلب فرماے حال دنیا گردش انکی
 گردش بخت مجوران روئے تابان آفتاب سے جیتے ہوئے میدان آفتاب کا یہ منہ کمان گمان
 کا اُسکے بیان ہوا یا انوکھ طول داستان ہو ورنہ وہ غیرت ماہ و مشتری گوہر بدری سرور دیکھا

پر غم کافح رنج و الم شیدا جسد دل عالم سراپا ممکن حرکات اسکے شیریں جن ممکن طرصار کر مارا گرم شوخ و طرار باہم
بیاردن کی مسیحا صورت اسکی برآرندہ ہزار مناجان عالم سپر فدا کہ نظم

کہ گویند شرا قناب بلند شود تیرہ از روئے آن از جنبا کند ست کیسوش ہر رنگ قہ
ہمی آید از دوش لبوی شیر خم آرد ز بالای او سردین در افشان کند چون سراپد سخن
ز دیدار و چہر ش خرد بگذرد ہمی داستان را خرد برورد چو خامش بود جان شرمست لب
چو او در زمانہ ندید ست کس شہزادہ اس غارتگر صبر و شکیب کی دیکھ کر دل از لطف دادہ ہوا بتیا بیا
جہانے پر آمادہ ہوا مگر مقدمہ طلسم و نیرنج سمجھ کر خاموش رہا بادۃ الفت سے بیوش رہا پھر چو سب خطا
دیکھا کہ قلعہ کے برجوں میں تو یہ تماشای مگر برجوں کے کوٹھوں پر غول اور پریان قرناٹھ سے لگا
استادہ ہیں اور دروازہ پر قلعہ کے گھنٹہ ٹنگا ہے ایک پری موگری لیے پاس اس کے استادہ ہے اور
سامنے اس قلعہ کے جو میدان ہے وہ غیر بخش صد گلستان ہے انواع و اقسام کے درخت اور پھول
اسمیں لگے ہیں پھولے پھلے ہیں بادام اور الائچی اور ناگیس وغیرہ کے شجر بہت سے ہیں وہ شیش
نہ تھا شاید بہار کے پان کھانے کا حسن وان مختار نگین بزرگ رنگین لبان تھا بادام درختوں
میں لگے تھے یا دفتر بہار پر نشی قدرت نے جایا صا کی تھے جو پھول تھا وہ ستراج گل خان تھا جو گر تھا
وہ لب گلبرگ معشوقان تھا سوسن کی پھولدار شاخ جو قریب رن گل آگئی تھی تو دہان معشوق کو مسیحا گئی
تھی یا لب لعلین پر لکھوٹا جھایا تھا جو ہری بہار نے یا قوت کو نیل کر دکھایا تھا دیدہ رنگس شہلا میں عکس
گل سوسن پڑا تھا یا رنگ اسکا انگھون میں کھایا تھا عروس چمن نے گہرا گہرا سرہ چشم فتان میں لگایا
کسین لالا اپنی بہار کے روبرو لالہ رخون کو شرماتا گل اندامون کو داغی بتاتا پھولوں کا عکس حج نہر دین
پڑا تھا گوش شاہ آبی میں کرن پھول بنا تھا سر جو مبار کا اگر نا اور عکس اسکا پانی میں پڑنا آئینہ خاتین
معشوق خوش قامت کا اگر تننا نظر آتا گویا قرطاس نہر پر الف کھینچا تھا گل زنبق کی طرفہ رونق تھی سیوئی
دافع خفقان بنفشہ زار کا سودا کھوئی سنبھل جعبہ کیسوسے یار بالکل ہوتا مرد بخندان کی طرح موتی سلک
نظم بہار میں پروتا جو اسکو ایک بار دیکھ لیتا گو ہر اشک و تانام عمر ہوا سے دید میں جان کھوتا کسی جگہ نازنا
کا تختہ لگا تھا کسین کثرت گل سے فرش پھولدار مشجر کا بچھا تھا گرد اس کے بابونہ کا حاشیہ تھا ہر شاخ نہال پر
دھاو نر کو کلاوہ پیر پابلبل ہزار داستان طوطی شارک جو ہر کے جانور ہزار در ہزار بیٹھے تھے اور عجیب

نیز رنگ تھا کہ وہ جواہرین طائر خوش نوالی اور نغمہ سنجی کرتے تھے طائران بہشت کو اپنے زمروں کے

سائے ہنستے تھے کہ نظم	نغمہ جو طیور گار ہے تھے	کچھ اپنی سی سب سار ہے تھے
پہونچی تھی بہار آسمان تک	تھا کوچہ باغ کھلنجان تک	غیرت وہ بزم بوستان تھا
گل مثل چراغ گلستان تھا	مستی تھی صبا میں پائی جاتی	چلتی تھی روش پہ لڑکھڑاتی
سبزے سے چمن کا تھا ایندہ	معشوق ہو جیسے سبزہ آغاز	نزدہت کی تھی خاک میں یہ تاثیر
تھی گرد چمن فضا سے کتیر	بیچ میں اُس مرغزار فرحت آگین کے ایک نہر آب بعد آب تاب	

جو بار عالم میں نایابے وان یہ نہر قلعہ کی لہشت تک ہتی ہوئی نمایان تھی لطافت میں روح روان پاکیزہ
لفسان سے بہتر صفائی میں آبداری گوہر دندان یار سے بڑھ کر چشمہ خضر کوئی پوچھے کہ کیوں نہان ہوئی
نہر سے شرمندہ ہو کر نہان ہو کنارے اُس رشک تسنیم نعیم کے بھی ہزار ہا جانور گلنگے ناز و بوتیا و نرنگا
و مرغابی و قرقے جواہر کے بیٹھے تھے خوش فعلیان کرتے غوطے لگاتے اور اڑتے تھے نہر میں لہریں آہستہ آہستہ
اسطرح روان تھیں کہ رفتار جانان کی خوش خرامی کا نشان تھیں لہروں سے یہ ثابت تھا کہ بلور کو
بہشت پہل تراشا ہو اور اُس میں فروغ آفتاب کا ملنا دھوپ کا پرناز و قدرت نے بلور پر کندہ چٹا
ہو بروے ہوا اُس سلسیل پر ایک ابر سوسنی رنگ کا چھایا بلور اور کندہ میں عکس سے اُس کے یہ ظاہر
کہ سلیم بھی ملایا تھا بجلی اُس ابر میں چمک جاتی تھی شاید ہوا کی دلالی سوسنی سنہری لچکے کی نظر
آتی تھی رشنزادہ اس بہار نریخ و طلسمات کو دیکھ کر رنگ تھا مگر صاحب فرنگ تھا ستیارہ
سے گویا ہوا کہ چلو اس نہر کے کنارے چل کر ٹھہریں اور وضو کر کے عبادت خدا کریں عیار نے عرض
کیا کہ ابھی اسی دشت رشک بہشت کی سیر فرمائیے فریب شام عبادت کیجیے گاشنزادہ خاموش
ہو کر گلشت فرلنے لگا جب چشمہ خورشید اُس نہر طلسمی کے رو بروئے آب ٹھہرا تو فرط غیرت سے بحر
مغرب میں سما کر روپوش ہوا عالم میں ہلکی ہلکی سیاہی سوسنی رنگ کی پھیلی نظم

پھر آیا جوش پر جب قلزم شام	بنی پھر چادر غمیرت دم	اچھا تھا جال ہر سو کھلنجان کا
براک انجم پھیلی کا گمان تھا	سر شام خاور سپاہ اُس نہر کے کنارے آیا اُس کے آتے ہی وہ ابر سوسنی	
رنگ نیچے جھک آیا اور پانی نہر کا ندر سے بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہنے لگا شنزادہ نے کچھ		
خیال نہ فرمایا اور ہاتھ پانی میں ڈالا ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ابر سے آواز رہد گر جنے کی آئی اور کہنے بجا کر		

کہا کہ ارے بڑا غضب کیا اس مسلمان نے سارے نر کا پانی بخش کر دیا اب تو وہ پانی آگ کا شعلہ ہو گیا
 اور ایسا گرم ہوا کہ شہزادہ نے ہاتھ نکال لیا اسوقت قلعہ کے برجوں میں گرسلیوں پر سے پران اٹھ
 کھڑی ہوئیں اور غولوں نے قرنا بجائیں اور اس بری نے جو موگری لیے دروازے پر اسادہ تھی گھٹہ
 بجایا اور اس ابرسو سنی رنگ سے ایک شعلہ چمک کر نہ ابر آیا اور چاندنگیا اس مہتاب کی چاندنی تمام
 جنگل میں چٹکی اور نہر میں ہزاروں مچھلیاں سرخ سبز زرد رنگ رنگ کی شناور سی ابھر کر کرکے تین
 پھر غوطہ مار کر سر سنبے نیچے کر لیے اور دھوپ میں اٹھا دین اور دھوپ میں ہر ایک کی ایسی چوڑی تھیں کہ ایک
 ایک کنول ان پر از خود روشن نظر آیا اور تمام جانوران دریا کنارے ناچنے لگے اور طاہران صحرا
 نغمہ سرائی کرنے لگے اور جنبش ہوا سے پتے جو ملتے تھے لحم دگلش کی صدا آتی تھی روح مردہ دل بھی
 تازگی پانی تھی بھول درختوں کی شاخوں میں مثل گوہر شہ چراغ فروزان و روشن تھے
 آویزہ گوش معشوقان پرفتن تھے دریا سپہر خوبی تھا اور کنول مچھلیوں کی دھوپ پر ستارے تھے بلکہ
 ستارے برج حوت میں مالک بر و بھرے آنا سے تھے ابرسو سنی اس چاندنی میں عجب کیفیت دیتا
 تھا سفیدی اور اداسی سے سہانا پن دل لہجائے لہجہ اعتبار و ج قلعہ پر پران ناچتی تھیں عجب
 تھا شہزادہ قاسم کنارے نر کے موٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش سیر طلسم میں بہوش تھا
 کہ اور نیا جگر انظر آیا دیوانہ بننے کا زیادہ سلمان پایا یعنی اس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک
 موٹھی بہتی ہوئی نظر آئی کئی سو قندیل اس پر روشن ہزاران جون تھی گلخون کے مجمع سے وہ موٹھی
 رشک گلشن تھی جلزنگ اس نہر تھی موٹھی کے موٹھے میں موتیوں کے ہار لیے تھے مسند زرنگار
 اند اس کے کچھی تھی جب وہ گشتی طاوس پیکر قریب آئی تقدیر نے اور ہی صورت دکھائی یہ معلوم ہوا
 کہ خوبی تقدیر مجسم ہو کر سامنے آئی یعنی ایک نازنین کم سن مسند جلوہ گاہی وہ زورق لبان صدق تھی
 اور نازنین آئین گوہر شرف تھی کئی سو کنیز گرد اس کے حلقہ فلک اور بیچ میں وہ گلبدن رشک چمن
 جو برج قلعہ پر جلوہ فلک تھی اس محبوبہ پرفتن کے مقابل بد صورت تھی عجب اسکی زیبا طاعت تھی
 کہ گیسوے مشکبار غیرت وہ صدف و تار زلف رسا اطال السد طولہ مثل عمر خضر دراز سنبہ فلک
 کی چوٹی پر اسکو ناز ستر زلف آئینہ رخ حور کے جو ہر پیشانی سفید آئینہ مہر و نور سے بہتر عرق شرم
 جو پیشانی پر آکر گیسو کو کرے زلف شب میں رات کے چمکے کو شہم کرے چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو

تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ایسا اُسکو حجاب ہو سر پہ تو نیز مرصع کار لگا تھا چاند سورج آسمین بنے تھے
 طرفہ تماشا تھا کہ زلف شب میں شمس و قمر نے ثریا کے ساتھ قرآن کیا تھا جبین پر افشان کے قرین
 ابرو کا ہونا برج قوس میں ستاروں کا مجمع تھا چشم فتان کی نگاہ گرم نے غمزہ کاران دیر کا دل
 تیر خرگان سے مشک کیا تھا کان کی بلبلیاں اگر راہ نو دیکھے ناخن بیکر رہے بلکہ خرمن ماہ پر بھلی گر کر کہے
 لب لعلین برگ گل کو گھٹائش سمجھ کر بے حقیقت سمجھے موتیوں کی آبرو دُر و دندان کچھ نہ جانے دہن
 ایسا تنگ کہ گنجائش کلام نہیں اسی سبب سے مشہور اُسکا نام نہیں ہوا دگیسو سر نہ دیدہ ہنیش
 اولی الابصار بیاض گردن نور عینین خرد پروان روزگار چاہ ذوق پر خال کا ہونا ماہ بخشی کا طلوع
 کرنا تھا یا یہ نکتہ صفحہ رخسار کے آخرین نشی قدرت نے دیا تھا اشارہ اُس سے یہ کیا تھا کہ خال خال
 ایسے چہرہ قلم قدرت سے ترقیم ہوتے ہیں برودوش کے وصف میں سرور بغل ہوں کہ کیا کہوں
 زبان قاصر ہو چپ رہوں گات اُسکی گول ابھری بھرخت نکلی جھانیاں پردہ پردہ میں لُجھلیاں تیاں
 عضو کا بیان نظم میں عیان ہو

عضو کا بیان نظم میں عیان ہو

<p>جس طرح چاند پہ ہوا بر تنک سایہ فلک چاند نے منہ پہ لیا ابر تنک کا دامن دیکھ کر جسکو پھرک جائے سراک اہل سخن ناف ہو جو ہر آنکھ نہ دیا عکس ذوق موشگافی پہ کمر باندھی بھرنے ہمہ تن کیا انگشت ترہ سے یہ اشارہ ابین صفت ناف ہوئی ہر خموشی بدہن دوزنب میں ہیں یہ دو عقد ثریا روشن ہو سر گنج نہان مارد و سر کامکن یہ بیضا کی طرح دونوں کف پاروشن کہ نہو جبکی بہا حاصل جسے دھندل سر سے پانک ہو دھلا نور کے سانچے میں</p>	<p>جلوہ گریٹ پہ وہ آب روان کی کرنی چھلکے کرتی سے جو چمکا شکم صاف کا نور وصف میں ناف و شکم کے وہ لکھوں مطلع صاف مثل آئینہ شکم صاف ہوشیاف بدن چشم حیران کو ملا موے میان کا نہ سراغ قوت و اہمہ نے گرچہ بدقت سو بار آگے اب جوش جیسے نہیں یارے کلام بند شلوار میں لچھون کا نہیں ہو جلوہ بند شلوار نہیں زیر کر جلوہ نما ساق پا شمع سر طور ہیں یا مشعل نور زیب پا ایسی ہو لعلون کی جڑا و بازب حسن ہمیشہ ہر عضو ہو تک سیکے دست</p>
--	---

شہزادہ اُس یم خوبی کو دیکھ کر آئینہ منظر حیران ہوا اور دل مضطرب قابو نہ رہا یہ نقشہ تھا کہ ابیات

ہوا تاراج مگر صبرِ خرد کا	نہ تھا کچھ پاس دل کو نیک بہکا	دکھایا جائزہ فوج الم نے
کیے حاضر بیا دے آہ و غم	رسالہ اشک گلگون نے جایا	علم ہر آہ نے آگے بڑھایا
وہ رن مہتاب تھی یا آہ سنو	جلایا جسے سب راحت کا سامان	پس بیتیاب ہو کر بکار کہ بیت

فہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو : کا شک تم مرے لیے ہوتے : اُس فلزم حسن نے جو صدا اپنے مضطر کی
سنی نظر الفت اُسکے چہرہ پریشان پر کی دیکھا کہ ایک بازار مر و الفت کا سودا کی دشت محبت کا سودا
زردہ رہو کوے رسوائی کنارہ بحر کے جان سے ہاتھ دھوئے غرق دریا نام و ننگ کیے آبرو ڈبوئے بیٹھا
ہو یا اسکا نقشہ ہو کہ گیسوؤں سے اشتغلی ہو یا ہو آنکھوں سے مونی پیدا ہو پیشانی پر پیش آنی جان
جانی لکھا ہو آنکھوں سے صاد دفتر عشق پر کیے ہوئے آہو سے رم خوردہ صحرائے حسن کو دام میں لیے
ہوئے روئے زیبا سے ثابت تھا کہ چہرہ عاشقی کے دفتر میں لکھو اسے ہو معرکہ محبت میں قدم چائے ہو
سلطان خوش رو خسرو نیکو مشتاقون کا آرام جان بادشاہ خوبان جہان خوبی مجسم خلوت میں پیش
بہم بہتر سے بہتر آسمان حسن کا نیر فلک باگاہ انجم سپاہ ماہ تقا مہر ضیا دافع صدمات و آلام حسن ہے
دلون کو آرام تسلی دینے والا دل سبکا لینے والا ہزار جان سے ہر ایک کا پیارا محبوبون کی آنکھ کا تارِ اطم

طبیعت اُسکی خود بینی سے ہو	کہ ہو دیوار گلشن سو تو ان ناک	لب گل رنگ پر مرتے ہیں مرجان
لپے ہیں شرم سے لعلِ بدخشا	عجب دلکش ہو وہ آواز شیرین	نظر میں تلخ ہو انداز شیرین
کلام اُسکا فصیح و پرکرات	نہ نکلے خضر سے بھی روبرو بات	وہ گوہر محیط حسن اس صورت

زیبا کو دیکھ کر غش کر گئی گویا زبان حال سے یہ کہتی تھی کہ بیت جی دھوڑھتا ہو پھر وہی فرصت کہ
رات دن : بیٹھے رہیں تصور جانان کیے ہوئے : ایک بڑھیا البیس کی نانی البیس میں آفت زمانہ
ساحرہ مکارہ اُسی نازنین کی دایہ پاس بیٹھی تھی نیلا قصا بہ سر پر باندھے تھی اُسے گلاب منہ پر
چھوڑا کہ وہ گلبدن ہوشیار ہوئی اُس ضعیفہ نے مور نکچی جلد کنارہ پر پہنچائی اور شہزادہ سے
آنکھ ملا کر گویا ہوئی کہ او شہزادہ اگر آپ مشتاق ملاقات ملکہ خوش صفات ہیں تو یہاں تشریف لائے
سیر دریا فرمائیے باتیں کیجیے انہی کیے اور کی سینے پھر چلے جائیے گا شہزادہ یہ سنکر عازم روانگی ہو گیا
عباس نے ہر چند منع کیا کہ او آقا سے من آپ کمان جاتے ہیں یہ مقام طلسم و نیرنگ ہو یہاں نکارنگ

بیڈھنگ ہر واسطہ خدا کا ذرات امل کیجیے خوب سمجھ لیجیے شہزادہ نے کہنا اُسکا مطلق نہ سنا اور حسرت کر کے اپنے تئیں کشتی پر پہونچایا اور پاس اُس بحرِ خوبی کے اگر مسند پر پہلو میں بیٹھا دل مضطر کو قرار آیا وہ مورنگھی اس کو بہ خوبی کو پا کر مثل بادِ صحر کے سن سن روانہ ہوئی ستارہ بیچارہ قلمزم چشم سے اشک بہاتا رکھیا یہاں تک کہ نہ سچ دریا میں پہونچ کر مورنگھی نے چکر کھایا قاسم ایسا منحوس نظر جمال یار تھا کہ کچھ دھیان نہ آیا وہ مورنگھی چکر کھا کر ریاسین آخر بیچ کئی ستارہ دکھایا اور جانتا تھا کہ یہ ناؤ نیم پر ابھرے گی لیکن ۵۰ سنتے ہیں دوستے اُچھلتے ہیں + ایسے ڈوبے کہیں نکلتے ہیں + الحاصل جب کچھ تپا اپنے گورِ نایاب کا اُس نے نیایات بھر جھیل میں پھر اکیا جسدِ بحر نور بحرِ عالم میں موجزن ہوا اور دریائے ظلمت نے کنارہ کیا فروغِ ماہِ قلمزم نور مہر میں ڈوبا نہظم

ہوئی کیا بارگی رخصت کی مشتاق
ہوئی ظلماتِ شبِ رخصت جہان سے

کہ وہ شبِ صورت فریادِ عشاق
ڑاے نور بھیلی آسمان سے

ستارہ نالان و گریان بسانِ سحر چاک گریبان لپٹ کوہ سے لشکرِ شہزادہ و بیجاہ میں آیا اور سرداروں سے حالِ شہزادہ سنایا اور کہا میں پہاڑ پر جاں ہوں وہاں جو دروازہ لگا ہوا جس راہ سے کہ سلطان گیا ہو میں بھی داخلِ طلسم ہوتا ہوں کہیں تو اپنے آقا سے نامدار کو پاؤنگا یہ کہہ کر رخصت ہونے لگا چنانچہ یہ عیار تو طلسم میں جاتا ہوا اور شہزادہ قاسم کو وہ نازنین لیکھی ان دونوں کا حال آئندہ انشاء اللہ بیان ہوگا اب شمرہ حالِ افراسیاب بیان کیا جاتا ہوا

ضمناً حالِ کوکب و غمرہ

داستانِ دلستان پہونچنا افراسیاب کا کوہِ نیلم پر اور دیکھنا دوہینِ سحر لگا کر لشکرِ تباہ کو اور اطرافِ طلسم کو نظر کرنا اور دیکھنا در بندہ اور یہ کے متصل جنگ فتح کرنے جہانگیر بن صاحبقران کو اور معلوم کرنا کہ یہ ہیلوان فرزندِ حمزہ ہے مگر اپنی نسل سے بیخیز ہوا اب فرزندِ خورشید جادو کھلاتا ہو غرض پھر آنا شاہ جادو ان کا باغِ سعید میں اور بھیجنا نامہ خورشید جادو کے پاس واسطے شرکت کرنے جہانگیر بن امیر کے لمو لفسر

کمان ہوا دوسرے ساتھی کمان ہوا | مورنگین جو ہو باقی کمان ہوا | نشہ اثر ابدن سب ٹوٹتا ہوا

مناج صبر کوئی لوثا ہو یہی کہتی ہو لانا جام لانا لحاظ تو بہ ای تو بہ کنان ہو مزا دیتا ہو زائد کا کھانا اٹھا مینا جھکا شیشے کی گردن نگاہ مہر کو گردش ذرا دے مزا دونا ہونا لطف سخن کا شراب ناب یہ دل ڈھونڈھا چلن ہو دور جام موی کا جاری کرم ساقی کا جب تک ای خدا ہو وسیلہ ہو جو لطف داستان کا کنون رنگین نویسم داستانم	مزون کے دلوے حسرت کی کاٹیں بہانا کچھ نہ ای ساقی بتانا ہوس شراب کے جام موی نکلتی وہ آسکا موی پرست ہکو بتانا کہا تک صبر اب ہو بقراری چھلک ساغر کی پھر ہکو کھاد ابھی کچھ دل کا مطلب گیا ہو عوض ساغر کے لب پوچھا ہو بہار جام رنگین جب تک ہو شراب سرخ مین جب تک ضرہ ہو مرے ساقی نے پھر کی مہرانی زمشتاقان و تحسین ستانم	ترقی آرزو کی دل کی خواہش دور شوق پھر منت کنان ہو نظر مین شکل مینا ہو جھلمکتی خدا را اتہوا ای ساقی برفن صراحی کی طرح ہو اشکیاری موی گلگون کے پیمانہ کو چھلکا ابھی باقی بہت کچھ مدعا ہو ہو جب تک دل کو موی کی بقراری موی گلگون کے ساغر کی چھلک ہو بھلا ہو یا حسد اپسہ مغان کا پھر آیا جاہ وقت قصہ خوانی دور بنیان خود پورہ انجام کار و
--	---	---

نظر بانان اطراف طلسم روزگار۔ گرم سازان معرکہ دلا۔ دسربانان میدان دغا۔ مدہوشان بادہ ہنگام
فصرت دیادری۔ وطلعت پوشان ملبوس اعانت ووفاداری مجتہعان عرصہ جنگ و جدال مستحقان
اخبار نام ونگ معرکہ قتال۔ کوہ مضامین کی بلندی پر سے برائے تلاش فتاح طلسم معانی وکشت
اسطرح بیک نظر دوڑاتے ہیں اور دور بین فکر دیدہ خیال پر لگا کر سیر اطراف زمین سخن یون فراتے
ہیں کہ افراسیاب بادل بیاب جو یاسے طلسم کشا رفتہ رفتہ آخر کوہ نیلم پر پہونچا یہ کوہ پر شکوہ تمام
کوہستان طلسم سے بلند ہو نہایت ارجمند ہو اطراف مین اس پہاڑ کے بہت سے ملک آباد ہیں
ساحر ساکن بادل شاد مین شاہ جادو ان جب چاہتا ہو دم بھرتین یہاں آتا ہو اسوقت تملاشی
طلسم کشا جو آیا ہو اس سبب سے صحرا کوہ وقلوہ جات طلسم مین پھرتا اور جایا ٹھہرتا ہوا دیر مین سبک
پہونچا ہو بادشاہ اس کوہ کے قلوہ جات کا شہنشاہ نیلم جادو نام ہو مدبر و ساحر خود کام دار الامارہ
اُسکا دریا سے نیل مین ہو وہ مین اُسکا مقام ہو بادشاہ طلسم سے دعویٰ برابری کار کھتا ہو اور شاہ جادو
بھی اُسکو اپنا برابر والا جانکر خراج و باج مین لیتا ہو اسوقت افراسیاب کو اُسکے پاس تو جانا منظور تھا

پس کوہ مذکور پر جب پہونچا طلوعہ دار کوہ تسلیم جادو کو طائران سحر نے خبر اسکے اینکی پہونچائی وہ نذر لیکر
حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ اس پہاڑ پر ایک قصر میں نے بنوایا ہے سیر و شکار کے وقت جا
سکونت و آرام مقرر فرمایا ہے حضور دہان تشریف تہجیلین اہر کچھ دیر آرام کریں بادشاہ نے فرمایا کہ میں
پھر آؤنگا تو آرام سے بیٹھو گا اس وقت اور ضرورت رکھتا ہوں یہاں حکم فرمایا ہوا کہ اسے مقام پر فرش کیا جا
نیلم نے ایک میدان وسیع و بڑے نقابزہ زار دیکھ کر فرش زرین اور سند ہے جو اہرین آراستہ دہشت
کیے کرکیان طلا کا زچہ کین نگیرے جو اہر دوز سلاک گوہر سے آراستہ استادہ ہوئے بادشاہ ایک
کرسی مقام بلند پر بچھو کر بیٹھا ساتی خوش ادا جام شراب ہوش ربا دینے لگا جب دماغ اسکا بادہ
سے گرم ہوا اور کسل راہ مشافروا اسے سحر و دزبان کیا یکا یک ہوا نند علی اور ایک پری زیور
زمردین پہنے لباس سبز سے آراستہ صندوق ہاتھوں پر لیے اڑتی ہوئی آئی اور زمین پر پہونچا بادشاہ
کو آداب بجالائی بادشاہ نے وہ صندوق لیکر کچھ اسم شہ جاکہ وہ صندوق کھلا آسمین دور میں سحر کی
رکھی تھی واقع میں اضطراب جاما سب تھی تمام عالم آسمین نظر آتا تھا آئینہ ساما ماجرا ہو جاتا تھا گاؤں
مثل حراحی کے بنی تھی دو طرف اُس پر شیشے سحر کے چڑھے تھے جو اہر کی محی کاری تھی خیال دور اندیش
جہان نہ جاسکے دہان نگاہ اسکے لگانے سے جانی فکر ساکی جہان رسائی نمود دہان نظر کو پہونچاتی فرد
جسطح فکر منجم ہو فلک کی سیارہ اسطرح پیش نظر سارا جہان آئینہ دار بادشاہ طلسم نے وہ دور میں
انکھ پر لگا کر سیر اڑان طلسم کرنا آغاز کی جیسے اسلئے اسنے کیا ہے کہ کتاب آئین طلسم میں لکھا دیکھا
کہ فلان زمانہ میں طلسم نور افشان کا توڑنے والا پیدا ہوگا چنانچہ وہ زمانہ جو اسنے غور کیا ہے وہی
پایا ہے پس چاہتا ہے کہ اس طلسم کشاکو میں پیدا کرے نام اپنا کر دن اور کوکب کو زیر کر کے طلوع اپنا
بنائون اور کوکب جو شریک عمر ہوا ہے جب اسکے گھر پر آفت آئیگی تو اسکے بچانے میں مصروف رہیگا
شراکت عمر کی کیا کرے گا عرض جب دور میں لگا کر دیکھا اور اطراف میں نظر کی درہند اثر دور یہ جو آخر دور
طلسم ہوش ربا کا ہے اسکے بعد اور طلسمات اور کوہستان وغیرہ ہیں مثل اسکے کہ جیسے کوہ عقین
اس درہند کے متصل ہے اور شہزادہ بدیع الزمان بھی اسی مقام پر قید ہیں کیونکہ وہ بچے میل کا
زند خانہ ہی درہند اثر دور یہ حاصل کلام کوہستان کی جانب بقدرت سمیع و بصیر جو اسنے غور دیکھا
ایک قلعہ نظر آیا کہ سامان حرب سے آراستہ ہے توپیں پچھلے پچھلے اور آہنی ڈھلی ہوئی جھانکیوں میں

لگی ہیں گولہ انداز برق انداز انگ انگ مستعد جنگ کھل رہے ہیں کڑپ کے پوسے دھیرین پر
پڑانے چھیدو وار قلعہ سے لگے ہیں تیر انداز فضیل قلعہ پر لیس بیٹھے ہیں اور سامنے قلعہ کے ایک میدان
وسیع ہوا اس میدان میں دو دریاے لشکر موج زن ہیں صفوں بستہ سوار زان تیغ زن ہیں علم
سر بلند ہیں عراکے گرزوں سے ملو سر دہان صف شکن ارجمند ہیں اور دو مبارز بیچ میدان میں
معروف کارزار ہیں نیام سے باہر تیغ و خنجر آبدار ہیں بادشاہ بغور اس جنگ کو دیکھتے لگا دیکھا کہ
وہ قلعہ کو پشت پر لیے فوج صف کشیدہ تھی اسکی جانب سے ایک ہلو ان قوی پہلی دیو صورت
نیزہ و خونخوار و تند خو قامت دراز لبان کوہ البرز بوست تیز جنگ قوی گرز نظم

ہمہ جسم اولو و چون پر زار غ	سیہ چہرہ و چشمہا چون چراغ	تنہا و رہقامت بسیار و ہند
بر سہ تن و سفت و بالا بلند	جھولی سحر کی گلے میں ڈالے ایک اثر و بر سوار میدان میں ہوا اور	

دوسری جانب جو لشکر کہ آراستہ ہوا اس لشکر سے اس دیو کے مقابلہ میں ایک شہزادہ حوزر زادہ
پیکر شیر صولت گردون شہامت فلک بارگاہ کیوان کلاہ سلیمان چشم ظفر مجسم جاندار کشورستان
نصرت و شوکت اسکی جبین بامکین و مبین سے عیان آیا ہوا اسکی نمود اور زور بازو کی بہ
کفایت کہ عیان راجہ بیان نظم

بہ بالا ز سر و سہی بر سرست	زمشک سیہ بر سرش انفرست	رخس را توان کرد نسبت بہاہ
اگر ماہ دار دو وزلف سیاہ	بہر ماہ و دانش ز دیدار ویش	خرد را پرستار دار ویش
فرو بستہ از ترک و منیہ	ز دہ ہرزہ ہر فراوان گرہ	یکے گرزہ گا و سیکر جنگ
ز دہ بر کمر چا تر سیر خدنگ	بازو کمان و نیزین بر کند	سیان را بر زمین کمر کردہ بند

چنانچہ اس شہزادے نے ہلو ان عفریت پیکر سے مقابلہ کیا اور نیزہ و گرز و خنجر سب حربہ اسکی
رد کر کے بند دست اسکا ہنگام تیغ افگنی کراٹے آسنے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں
زمین پر اتر آئے مرکب جھوڑ دیے کشتی بعد دشتی آغاز ہوئی دو گٹھی کی کشتی میں اس
نوجوان نے اٹھ کر جو بار بار چارون شانے جت اس خبیث کو کیا اور سوال پنے دین میں آنیکا
کر کے وقت انکار بانوں پکڑ کر زیادہ باکر مثل کر پاس بوسیدہ چیر ڈالا فوج اسطرف کی لیا لیا کمر
چلی اس شہزادے کو دکر پشت مرکب پر اپنے تین ہونچا یا اور تیغ بکف نزعہ فوج دشمن میں

وہ آیا اور یہ حال کیا کہ نظم	ز فوج عدوان چندان بکشت	کہ گفتی رہبان تیغ دار و بشت
بھی رفت ازان گونہ برسان شیر	تنگے جنگ اژدہا سے بزر	چنین تابشگر کہ دشمنان
بھی ساخت برسان شیریان	ز بس شد ز دشمن جو دریائے خون	جہاںجوی را تیغ جہد رہمون

وہ فوج رو بفرا لائی اور بھاگ کر اندر قلعہ کے کئی بل تختہ اٹھا لیا فیلیند و روازہ بند کر لیا قلعہ پر سے توپ پڑنے لگی موج جو قتل کرتی آتی تھی وہ ٹر کی لیکن شہزادہ فلک جاہ بسان شیر غضبناک توپوں سے بھی نرکا اور گرز سے گولے روکرتا جانب قلعہ چلا اسوقت تمام میدان آتشیں تھا دشت سب خون مقتولان سے رنگین تھا و ہوان مار کی طرح چھا یا تھا برق رنجک کی چمکتی تھی گولہ اولہ کی طرح برس ہا تھا یہ نقشہ تھا کہ ایسا است

یہ پیش نظر جو آسمان ہو	بیشک انھیں توپوں کا دھوان ہو	پیدا جو دھوئیں میں مین سر سر
گویا کہ مین رات کو ستارے	آواز اگر سے ہنوفر	بجلی بھی ہو ڈر کے بھر میں غرق

شہزادہ اٹھتا بیٹھتا گولے سے بچتا قریب خندق پہنچا اسوقت لفظ کے حقہ فارورہ آتش تیر و خشت وغیرہ پڑنے لگے اسنے سپر فراخ دامن منہ پر رکھ کر سب فیلین مھلین اور گرز جھولا دیکر خندق کے اُس پار بھینکا پھر آب مرکب سے اتر خندق فرا گیا قلعہ پر توپ بند ہو گئی مگر پیرانے چھرون مین آ دی گئی تیل کے کڑھاؤ اٹھیلے گئے اُس دلاور نے بڑھکر بھاگت توڑا گرز پڑتے ہی بھاگت گرا اتو توپ بند ہو چکی تھی فوج اُس بہادر کی خندق پاٹ کر اتر آئی قلعہ مین بھگد پڑی ساحران قلعہ نے سوجھی طرح کے کیے لیکن کچھ اثر نہوا سرکشان قلعہ مارے گئے بعضے اسیر ہوئے رعایا نے چادر امان ہلائی اندر قلعہ کے کچھ دیر کشت و خون رہا آخر اُس مرد جنگی نے سر سواری قلعہ نسخہ کر لیا یہ ماجرا جو افراسیاب نے ذوقین سحر مین دیکھا حیران ہو کر تسلیم جادو سے پوچھا کہ کونسا طلسم ہے یہ ریند آخر طلسم کونسا قلعہ ہے اور مین نے لگی دور مین مین یہ ماجرا دیکھا ہے اس شخص کے حال سے کچھ خبر پوچھا کوئی تمھارے ملک مین واقفیت رکھتا ہے اسنے یہ سنکر خود دور مین بادشاہ سے لیکر اُس قلعہ کو دیکھا اور اس دلاور اور اسکی فوج پر نظر کی پھر عرض کیا کہ یہ قلعہ جو فتح ہوا ہے اسکو قلعہ زرد کوہ کہتے ہیں اور حاکم اُسکا زردمان اژدر سوار تھا جسکو کہ آپ نے دیکھا کہ اس بہادر نے چرڈالا پلا اور ملک خورشید تاج بخش مالک قلعہ کوہ خورشید کا فرزند ہے اور تمام اسکا جہانگیر خورشید ہے اور اسکا ایک بھائی اور ہے کہ اسکو پہلوانی مین آتی ہے مگر عیار بے بدل

ہوا و نام اسکا مہتر جا بک تیز رفتار ہو ملک خورشید ساحر زبردست ہوا اسنے ایک تختی طلسم بناد کر کے اس شہزادہ کے گلے میں ڈالی ہو جسکی وجہ سے سراسر لڑکے پر تاثیر نہیں کرتا ہو اور اکثر قلعہ اسنے خبر کیے ہیں زور و طاقت میں مستم و سام کو اپنے نزدیک حفر جاتا ہو واقع میں نظیر نہیں رکھتا ہو سننے میں کہ خورشید نے یہ دوا لڑکے کہیں پائے تھے از بسکہ لاولد تھا اپنے لڑکے مشہور کر کے پالا ہو لیکن تحقیق نہیں معلوم کہ یہ کیا ماجرا ہو یہ دونوں لڑکے سحر سیکھنے سے نفرت دھار رکھتے ہیں ایک پہلوانی کو دوست رکھتا ہو اور ایک عیاری کو پسند خاطر اور عزیز کرنا ہو یہ ماجرا جو افراسیاب نے اسکی زبانی سنا بہت خوش ہوا اور دور میں میں صورت شہزادہ مذکور کی دیکھ چکا تھا حال ہنر اور رنگ ہاشمی چہرہ انور پر نمایان تھے گیسوان خلیلی اور کلالہ سلسلہ اسماعیلی دوش پر چھوٹے ہوئے تھے پس سمجھا کہ بیشک یہ نسل حمزہ سے ہو اور ساحرون میں ملا ہوا ہو ضروری اطاعت کر گیا اب یہاں سے چلا ملک خورشید کو طلسم میں بلا اور دوستی کا بیڑا د کر کے طلسم کو کب پر اس شہزادہ کو روانہ کر غرضکہ یہ سوچ کر دور میں سحر صندوق میں رکھ کر پرزاد کو حوالہ کی کہ وہ جسطرح لیکر آئی تختی اسی طرح لگی ہو اور آپ تادیر اس کوہ پر بصد سرور ٹھہرا ہا شراب پیا کیا پھر تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بجلت تمام تر باغ سبب میں آیا ارکان سلطنت و اعیان مملکت نے تذردی تعظیم کی تخت پر یہ جلوہ گستر ہوا اور ہر ایک سردار اسکا باوقار تخت کے گرد بیٹھا دربار جمع ہوا جام مگر دوش میں آیا ناچ ہونے لگا بادشاہ نے منشی کو یاد فرمایا اور حکم سریر نامہ دیا کہ ابیات

بفرمود تا پیش او شد و پیر	قلم خواست رومی و پنی حیدر	نولسیدہ از ملک چون خامہ کرد
سوے شاہ خورشید یہ نامہ کرد	ہم آگاہ صد مرد از ساحران	گزین کرد گویا و شیرین زبان
در گنج بے ریخ بکشا و شاہ	گزین کرد از ان بایرہ و ناچ و گاہ	ہم از گوہر و جامہ نامہ برید
ز چیزے کہ شایستہ تر بر گزید	بر دزدی صد شتر و بار بار	ہمان جامہ و گوہر شاہ ہوار
دہ اشتر ہمہ بار دینار بود	صد اشتر ز گنج درم بار بود	برہ پیل یک تخت زرین نهاد

جب یہ تحفہ تیار ہو چکا منشی مذرت رقم نے نامہ محبت مستحون

ترقیم کر کے بادشاہ کو سنایا مضمون یہ تھا

نامہ شاہ افراسیاب بنا بر طلب جہانگیر بن حمزہ بنام خورشید

تاج بخش محتوی بہ انگسار و التہا لمولفہ

پہلے تعریف سامری کی لکھوں
 ہر عیان قلب ساحران پرستان
 ناصر دین سامری کیشان
 جس کا روان صدق و صفا
 شاہ خورشید تاج بخش شہان
 دل سے کر کے ادا وہ با صد ذوق
 باغ یکرنگی و محبت کے
 اسی گل کے بہار ہم بھی ہیں
 ہر کرم سبز ابر آذاری
 نازگی بخش ہو وہ برگل و خاک
 بیسہرین میں جدا جو گوہرین
 ہر ہماری تمھاری ایک ہی راہ
 گرچہ شاہ شہان ہوں میں لیکن
 دوستی کے ادا نہ رسم کیے
 اور اگر کیے تو نے کی غفلت
 فکر میں مبتلا بہت میں رہا
 میں خداوند باختر مغلوب
 رات دن جو مجھے یہی دسواں
 گو کہ اس عالم میں ہوں میں مہر
 بھیجتا ہوں کہ مونے لطف آہ
 وہ جہانگیر وصف شکن چرا
 سر پہ تاج شہی میں اسکے کھوں

اور جمشید کا میں بچ صفت کروں
 آنکی تعریف کیا لکھے خامہ
 مرحم رستم سینہ ریشاں
 گل اقبال گلشن شاہی
 رہن آباد تا قیام زمان
 باغ الفت سے بچوں ختا ہوں
 گلشن دوستی و الفت کے
 خار و گل دونوں باغین ایسا
 فیض باد صبا کا ہر جاری
 اک شجر میں جدا جدا ہیں عمر
 رشتہ داری میں سب برابر ہیں
 سامری کیش ہو جو تم ہم بھی
 آپکا میرا ایک ہو مامن
 نہ کبھی آئے یا نہ کچھ لکھا
 ہم سے پہلے جنائی کب الفت
 لینے کچھ لوگ بدظن و باغی
 آنکی بھی یاری دے ہو مطلوب
 اسی اندیشہ و لغت کر میں
 لیکن ہر تم سے اپنا دل مالوف
 اپنے فرزند کو مع لشکر
 تیغ زن قاتل خطا کردار
 اپنے دشمن کی گوشتالی کو

پونے دو سو خداؤں کے اوصاف
 دوست کو اپنے لکھنا ہو نامہ
 رہو و راہ دوستی و ولا
 زیر حکم ہوئے رہے تا ماہی
 رسم ہائے و داد و خلعت و شوق
 نقش پرداز مدعا ہوں یوں
 آپ گل ہیں تو خار ہم بھی ہیں
 پرورش پاتے ہیں بغض بہار
 باغین چلتی ہو جو باد بہار
 ہیں برابر فرسے میں سب سے
 ہو مراد اس سے یہ شہہ و بجاہ
 دورانیش ہو جو تم ہم بھی
 حیف ہو یہ کہ آج تک تنہے
 واہ وا واہ یہ ہی چاہیے تھا
 مشفق من سبب یہ ہو اُسکا
 مجھ سے اکادہ جنگ ہیں طاعی
 بھیجا کرتا ہوں فوج اُنکے پاس
 آئندہ ساہون میں تیر میں
 اسلئے نامہ محبت خستہ
 لیکے تشریف لائے یاں رہا
 آئے اسکا تو ملک مال میں رہا
 بھیجوں اُسکو میں اوشہ خوشخو

ختم کرتا ہوں اسجگہ نامہ | رک گیا چلتے چلتے بس خامہ | گلشن دوستی میں باد مراد
 ہو ہمیشہ دزان رہو تم شاد | اس نامہ پر نہر بادشاہ کی ثبت ہوئی اور ان سو ساحروں کو جو
 تحفہ لیجانے پر مامور ہوئے تھے ایک ساحر عقیل جادو نام کے ماتحت کر کے نامہ ساحر مذکور کے
 سپرد کیا وہ خلعت سفارت سے مخلع ہو کر اپنے مقام پر آیا اور تیاری چلنے کی کرنے لگا اتفاقاً یہ
 ساحر دریائے خون روان کے اس پار رہتا ہے جب یہ اپنے گھر آیا تو اُسکے جانے کی نامہ لیکر خورشید
 کی طرف خبر مشہور ہوئی اور ملکہ مہرخ نے سنا کہ شاہ طلسم ملک خورشید کو بلاتا ہے پس اس نے بلور سے
 کہا کہ اس حال کی خبر شاہ کو کب کو کرنا چاہیے اُس نے فوراً عرضی تحریر کر کے ایک طائر سحر کو روانہ کیا
 اور ایک داستان گو نے یوں بیان کیا کہ شاہ کو کب کو فکر لوح طلسم کی تھی اسی فکر میں اُس نے
 اپنے استاد نور افشان جادو کو عرضی لکھی اور ایک ساحر کے ہاتھ روانہ کی استاد نے مضمون عجیب
 مفہوم کر کے اپنے سحر کے زور سے جملہ کیفیت جہانگیر کی دریافت کی اور جواب عرضی لکھا کہ اب کو کب
 تمہارے طلسم کی لوح تو اچھی جگہ ہے سمجھ کر نوکر فراسیاب نے کوہ تیلیم پر جا کر جہانگیر بن خورشید
 کو لڑتے دیکھا ہے چنانچہ اُس شہزادہ میں نشانیاں نسل حمزہ کی ہیں اس سبب سے اُسکے بلانے کے
 نامہ لکھا ہے اگر وہ آجائے گا تو تمہارے طلسم کے فتح کرنے کو شاہ جادو ان اُسے بھیجے گا تاکہ اُسکی فکر کرنا
 ضرور ہو۔ جب یہ جواب کو کب نے عرضی کا پایا اپنے مقام سے ایک بھجیہا کہ وہ عمر جو فلوہ ہفت رنگ
 میں بران پاس تھے اٹھا لیا اور نے بطرح اول مرتبہ دربار اس بادشاہ کا دیکھا تھا ویسے ہی اسوقت
 بھی پایا غرض کہ آداب بجالایا بادشاہ نے تھک کر مشورہ کیا کہ اس بارہ میں خواجہ کیا کرنا چاہیے عمر نے
 کہا کہ آپ بھی سفر اپنا ملک خورشید کے پاس بھیجے اور اُسکو اپنے پاس بلائے وہ یقین ہے کہ وہ لوگ
 شاہ کو اپنا طالب دیکھ کر سیطرت بنائے گا دوسرے یہ کہ مجھ کو بھی شہر خورشید میں بھیج دیجیے کہ شہزادہ
 جہانگیر کو اگر اولاد حمزہ میں سے پاؤں تو اُسکو اُسکے حال پیدائش سے آگاہ کر کے راہ راست برلاؤں
 تیسرے یہ کہ ایک خط مہرخ کو لکھ بھیجیے کہ وہ بھی ایک نامہ اپنے شریک ہونے کا ملک خورشید کو لکھ کر
 کچھ تحائف کے ذیل اپنا روانہ کرے شاید کہ وہ شراکت اُسکی قبول کرے۔ شاہ کو کب نے یہ
 خواجہ کی پسند کی اور اول نامہ مہرخ کو لکھ کر بھیجا مضمون یہ تھا کہ ای ملک خواجہ کی رے یہ ہے کہ تم نامہ شہزادہ
 سنت خورشید کو لکھو اور ہم بھی نامہ بھیجتے ہیں یہ خط طائر سحر کے ہمراہ بھیجا جب ملک موصوف کو پہونچا اُسے

اپنے بیٹے شکیل کو کہ طلسم کی راہیں خوب جانتا ہو نامہ دیکر مع کچھ ہدیہ و تحائف کے روانہ کیا اسکے ہمراہ
مہتر برق عیار بھی چلا اسکے نامہ کا حال بروقت پہونچنے ملک خورشید یہ کے بیان کیا جائیگا لیکن حال
کو کب سنئے کہ تھمنا سے گرانہا اور کشتیہا سے جواہر ہوازا سباب طلا اور چند اشیاء طلسم ایک ساحر
ذو فنون جادو نام کو دیکر کئی سو ساحر ہوشیار اسکے ہمراہ کیے اور غشی ندرت طراز بدائع رقم کو حکم
تحریر نامہ دیا اُسے عروس قرطاس کو زیور درہائے مضمون سے یوں استہ فرمایا

نامہ کو کب روئے تھمنا میرجا نب ملک خورشید تاج بخش شکر مضمون تو دود
تخت و ہدایت تنویر لکھو لکھ

کرون پہلے حمد خداے تدبیر خداوند خلاق شمس و قمر وہی سب کا خالق وہی بادشاہ جسے چاہے پل بھر میں غرت و غر غرض اسکو ہر سب طرح اختیار کہ مغرور سے رب ہر بیشک نفور لکھا جاتا ہے بعد رسم سلام خرو گستر و حاکم حیرم پوش شیہ نامو خسر و روزگار جہاندار و کنیز و کج کلام ہو رسم مروت کے شایان ہی اولو الغرم عاجز کے ہون دستگیر مدد اسکی کرنا ہو لازم مجھے ہمیشہ میں وہ حامی مستمند درخشان ہیں گو نجم افلاک پر کرے جب تو ہونگ نعل خوش نشا	وہی سب کا ہر خالق ہے نظیر جہان اُسے اک کن میں پیدا کیا اُسکے ہیں محتاج شاہ و سپاہ ذلیلوں کو کرتا ہے دم میں جلیل وہ خالق وہ مالک وہ پروردگار اسی وجہ سے شاہ خورشید کو کہا، شاہ فرخندہ دنیکنام خداوند لشکر خداوند تخت سرافراز و گردن کش و تاجدار سعادت قرین ملک یرنگین ہو دنیا میں کار نمایان ہی یہی میرے دل کو بھی آیا خیال کہ خالق جزا اسکی محشر میں ہے فلک گر چہ سرکش ہو بیدار مگر روشنی بخش میں خاک پر تجر جتنے ہیں بار لائے ہوئے	خداوند بخشندہ و دادگر سہ و خور کا جلوہ ہویدا کیا جسے چاہے دم بھر میں رسوا کر جسلیوں کو کرتا ہے دم میں ذلیل ہمیں چاہیے ہر بشر کو غنور شہ دادگر رشک جشید کو شہ خروان صاحب عقل و ہوش شہ نیک اقبال فرخندہ بخت خداوند دیہم و ملک و سپاہ رہے کا بختا تجھ سے مرہمیں ہمیشہ ہوں کش سے نفرت پذیر کہ مہرخ ہو دنیا میں عاجز کمال جہان میں ہیں جس مرتبہ بلند مگر وہ زمین پر جھکائے ہجر فلک سے نظر مہر کی آفتاب زمین پر ہیں سر کو جھکائے ہوئے
--	--	--

نباتات کا دیکھ کر حال زار دہن آب صاف اُس سے ظاہر ہوا کرے کام وہ جس سے خوش ہو خدا خدا کا ہمیشہ ہو اسیر عتاب تمہیں بھی نہیں چاہیے اس شفیق مری سمت آنا گوارا کرو عمر و ہنس و حمزہ نمدار نفیست سے خالی نہیں یہ پیام	گہرا شک کے اردے بشمار اسی طرح سے اوشہ تاج گیسر دکھانا ہو منہ اسکو روجہ بند نہ تھی اسکی شرکت گوارا مجھے کہ ایسے کے جا کر ہو تم رفیق اگر آپ پاں آئے مہربان یہ سب ہو گئے خوش درمیان کسا رہے ملک آباد خلقت ہوشیار	زمین پر پس بجا جو دل کوہ کا زمانہ میں عاجز کے میں دستگیر ہو مغرور و سرکش جو افراسیاب خدا کے غضب کا ہو بار کے غریبوں سے لطف و مدارا کرو تو احسان فرما یہ مہربان کیا ختم اس بجا پہ میں نے کلام ترقی پر اقبال و دولت زیار
--	--	---

صحیفہ گرامی مہر شاہی سے بعنوان شایستہ فرین ہوا اور ذوفنون تحفہ جات لیکر کئی سو ساحروں کے
بمراہ مع خواجہ ذبیحہ چلا اور اسی طرف کے دروازہ سے کہ جدھر سے ملک خورشیدیہ قریب تر
تھا طلسم کے باہر نکلا اُس طرف سے قاصد فرستادہ افراسیاب دریائے ہفت رنگ کے
کنارے سے گذر کر اُس در بند پر کہ جدھر سے شہزادہ اسدا آئے تھے پہونچا اور طلسم سے باہر
نکل کر قلعہ کوہ عقیق کو چھوڑ کر جانب خورشیدیہ روانہ ہوا اسکے پیچھے پیچھے تشکیل بھی مع برق
کے طلسم سے باہر نکلا اور اسکے جانے کی خبر افراسیاب کو بھی ہوئی مگر اسنے اس سبب سے
اسکو نہیں روکا کہ نامہ لیکر خورشیدیہ کے بلائے کو یہ بھی جانتا ہو دیکھو تو کہ وہ اسکو کیا جواب
دیتا ہو اور کسے پاس آتا ہو پس اہل در بند کو حکم پہونچ گیا کہ طلسم کے باہر قاصد دن کو جانے
دینا فی الجملہ یہ سفیر تو اس طرف سے اور ذوفنون اپنے طلسم کی طرف سے وارد
ملک خورشیدیہ ہوئے زمین سرسبز اور جائے دلکش و آباد دیکھی صحرا میں درخت لہلہا
زراعت سنہر و خرم درخت میوہ دار گل اپنا جوین دکھاتے دریا اور چشمہ جاری ہر سمت
وزان باد بہاری قاصد دن نے قریب شہر سپاہ پہونچ کر خیام برپا کر لئے اور نزول کیا عمرو
جو ہمراہ سفیر کو کب آیا ہو وہ سب اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو گیا اور صورت اپنی
ساحروں کی ایسی بنا کے علاحدہ ٹھہرا اس طرف جہاں قلعہ فتح کر کے اپنے پر نقلی پاس
آیا تھا خورشیدیہ دار الامارۃ میں سریر جہا نبانی پر جلوہ فرما تھا فرزند کے فتیاب ہو کر

آنے سے جلسہ عشرت آغاز کرایا تھا جام و گلزنک کا دور چل رہا تھا کہ ہر کارون نے سامنے آکر بعد دعا و ثنا کے فرور و الیچان مسعود عرض کی اُس نے سردارانِ ذیشان کو اپنے ایلچیوں کے لانے کو بھیجا سردار باہر قلعہ کے آئے تینوں ایلچیوں سے ملاقات کر کے کہا کہ چلیے حضور میں آپ کی طلب ہے انھوں نے کہا بہت السب ہے پس درباری لباس سے آراستہ و محلی ہو کر تمام تحفہ ہمراہ لیکر روانہ ہوئے دروازہ شہر کا نہایت بلند و طلاکار پائیا کئی ہزار سوار محافظ بعد وقار پایا اندر آکر شہر تمام گلزار پایا عمارتیں استوار و محکم بنیں دکانیں محرابدار و منقش و رنگین ہر عمارت کے بالا خانوں پر کنگرہ رکھے ہوئے کنگرہ چرخ سے برابری کرتے کرے بنے بروج فلک کو رشک دیتے کھڑے رشک وہ خطوط ککشتان و شعاع آفتاب تھے نیچے مکانات کے صرافہ و ہزارہ آراستہ تھا ہر قسم کا تاج و ہر طرح کی اشیاء نفیسہ کا بازار و درون میں انبار تھا ہر ایک بدل و جان اسکا خریدار تھا کنبج میں جھنڈے گرے تھے اناج کے ڈھیر لگے تھے دُڈیے کسانوں کی خدمت کر رہے تھے بیٹے حلیمین پی رہے تھے تو کے تولتے وقت آوازیں دیتے تھے برکت ہو جی برکت ہو دو یا ہین دو یا تینا ہین تینا خریدار چمکی میں اناج لیکر برکتے تھے اسی طرح سے یہ سفیر و الادبیر ہر مقام کی سیر سے سیر ہوتے دارا امارت میں پہونچے فرق زنجیر پٹی اندر داخلہ ہوا عجب دربار نظر پڑا کہ گرد و گردش کرسیوں اور دنگلون پر متمکن ہیں ساحران ذی رتبہ اور دلاوران صف شکن ہیں قریب تخت شاہی دنگل جو اہر آگین بچھا ہے اُس پر شہزادہ جہانگیر شریف فرما ہے اور کئی سوزمینہ کا سریر یا قوت و زمر سے آراستہ ہے اُس پر ملک خورشید جلوہ فرما ہے تاج حبلی بہا میں کم ہفت کشور کا خراج سر پر رکھے ہے اور کئی ہزار غلام زرین کم و زرین لباس دست بستہ سامنے کھڑا ہے چتر بال ہما کا گردش کرتا ہے ہر پیرگان ساز لیے خبرے کو حاضر ہیں جام رنگین دست شاہ میں خوشنما ہے نظم

زدیہاے چینی و از پرینان	درفشی بہر ہرودہ اندر میان	تو گوئی بہشت ست یا بزم گاہ
سپر برین ست یا چرخ ماہ	نہا دند در پیش تختی ز عجاج	بار ایش تخت کرسی ساج
نشستہ بران تخت خورشید شاہ	بگرد اندرون پہلوان سپاہ	ایلچیوں نے اس کو فر کو دیکھ کر
جواگاہ پر سے مجرا کیا اور ستالیش کنان	حسب ایمائے شاہ قریب اگر اول تحفہ و ہدایا پیشکش	کیے اور نامہ دے لیے پھر بموجب حکم کرسیوں پر بادب متمکن ہوئے منشی عطار دقلم طلب ہوا

بادشاہ نے نامہ پڑھنے کا حکم دیا اور سر پر پردہ دار الامارۃ اٹھوا کر جلو خانہ میں اسب و فیل و شتر جو پرانے گتے و درم بادشاہوں نے تحفہ میں بھیجے تھے انہر نظر کی بھر نامہ وغیرہ پڑھے گئے جس طرح دونوں بادشاہوں نے نامہ میں مضمون اعانت طلبی درج کیا تھا ویسا ہی کچھ مہرخ نے بھی لکھا تھا یعنی یہ قلمبند کیا تھا کہ اگر شاہ شامان سراج خسروان جہان ملک خورشید کیوان کلاہ انجم سپاہ میں عاجزہ و مسکینہ بے یاور و نہایت مضطرب ہوں اتنے بڑے شاہ ساحرون کے بادشاہ سے مقابلہ ہو اور کوئی سوا خدا کے نہیں وسیلہ ہو امید ملازمان درگاہ فلک پایگاہ سے کھتی ہوں کہ میرے حال زار پر غور فرما کر میری مدد فرمائیے شمن کو میرے روز بد دکھائیے زیادہ دعاے دولت سگالی یہ کہ خزانہ افزون اور ملک آباد عیش و عشرت مقرون ہو جو یہ سب نامہ بادشاہ خورشید نے جب نے شہزادہ جہانگیر کی طرف مسکرا کر دیکھا شہزادہ موصوف نے فرمایا کہ شاہ کو کب نے جو نامہ لکھا ہو ہر چند کہ در پردہ اُس نے ہلکو متکبر اور بے ایمان بنایا ہو مگر مضمون بہت نایاب ہو قول اسکا براہ صواب ہو عاجزون ہی کی شراکت کرنا کار مردان نبردانہ اسی بات سے خوش خدا ہو پس کو کب شریک مہرخ ہو ہلکو بھی اسی کی شراکت زیبا ہو افراسیاب تو خود شہنشاہ ساحران ہو اُس کی اعانت کرنا تنگ بہر مردان ہو ملک خورشید نے جب یہ تقریر شہزادہ کی سنی از بسکہ اصل میں تو اُس کی کچھ حقیقت نہیں ہو بادشاہ مثل اور قلعہ داران یہ بھی ہو شہزادہ کے سبب سے توقیر ملی ہو اسوقت شاہ افراسیاب کے مقابل جانے کو جو شہزادہ مذکور نے کہا اُسکو خیال ہوا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہو ایسا نہ ہو جو شہزادہ مارا جائے ملک و مال سہارا جائے چنانچہ شریک اُسکے ہونا چاہیے پھر یہ بھی خیال کیا کہ یہ شہزادہ فرزند حمزہ ہو ضرور عاجزون کا طرفدار ہو گا پس ایسا جملہ کرنا چاہیے کہ یہ کیسے طرف بنائے یہ سوچ کر زبان جیلہ ساز کو ہمکاری سے آتشا کیا اور کہا اے فرزند دلبند کو کب کے شریک عمر و عیار ہو جسکا مالک زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ نامدار ہو اور عمر و سردار لشکر مہرخ ہو پھر مہرخ کو بھی کچھ احتیاج کیسی استمداد اعانت کی نہیں حاصل کلام یہ کہ تم افراسیاب کو اگر زبردست جانتے ہو تو مناسب یہ ہو کہ کسی جانب بنا بر اعانت عنان غریت منعطف نہ کرو اور میرے نزدیک افراسیاب ہی کی مدد کرنا زیبا ہو کیونکہ وہ خداے باختر کی طرفداری کرتا ہو اور ہمارا دین اور اُسکا ایک ہو اُسکو چار طرف سے گھیر کر ہدینوں نے روز بد دکھانا چاہا ہو شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی فرمایا کہ بہادران جلادت شعار سے یہ کب ہو سکتا ہو کہ کوئی اُسکو ہر سر

آزمائی بلائے اور وہ بجائے اور کوئی اس سے مدد مانگے اور وہ تیغ نہ کھینچے بہت عروس مملکت
 آن مرد در کنار گرفت کہ اول از گھر تیغ داد کا بتیش + بلکہ مصرع مہر عروس ملک بہ از تیغ تیز نیست
 اچھا اس مقدمہ میں خوب غور کر کے ہر ایک نامہ کا جواب دیا جائیگا اب بزم عشرت بہر دعوت ایلیان
 شایان عالی مرتبت ترتیب پذیر ہو یہ حکم سنکر ساقیان مہر لقا و مطربان خوش نوا و شیرین ادا حاضر ہوئے
 اول گوشمالی طنبور کو دی گئی اور طبول کو طمانچہ تھاپ کے پرنے لگے قانون سرود بھی موافق

مزیج ارباب محفل تھا نظم	تھی پرچ کی ان بندھی ہوئی تھیں	سُن سُنکے سب اہل فہم تھے سُن
بھیرون کا تھا بزم میں جو چرچا	بھیرون لگے ناچنے عجب کیا	آتی تھی زبان پر جو کافی
تھی غارت ملک ل کو کافی	کس طرح کریں نہ دل کو تنہیہ	وہ کھینچتے تھے ہوا یہ تصویر

اسی ہنگامہ عشرت میں عرض بگلی نے اگر عرض کیا کہ ایک کلانوت پیر زمین گیر در پر حاضر ہوا
 امیدوار باریابی دربار پر کیا حکم ہوتا ہوا شہزادہ نے حکم حاضر ہونے کا دیا کلانوت مذکور سامنے آیا دیکھا
 کہ سر نہایت نحیف ہر پلکین تک سفید مین ایسا ضعیف ہوا رہی تابہ سینہ ہر پان تک کی پیک
 ہی ہر کرتا آب روان کا گلے میں گلبدن کا پانچا سرہ پانوں میں کمر سے لگی کچھا مچ ہاتھ میں لیے
 پکڑی شیر و شکر کی باند سے ہر پس اس پر نے سامنے اگر عادی کہ سامری بنائے رکھے سرکار کا بھلا
 ہو میں بھی نام سنکر دوز سے آیا ہوں دامن آرزو خالی لایا ہوں آج مال مال ہو کر جاؤنگا شہزادہ
 پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اس نے کہا بلالون ام الجبال میں رہتا ہوں مگر میرا رہنا کیا کا نور دوس
 سنگالہ اندر کوٹ سنگدپ سب جگہ پھر اکرا ہوں کل اس بستی میں وارد ہوا تھا آج سرکار میں لیا ہوں
 فلک کا ستا ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اپنا کمال ظاہر کر پرنے کو سنہ سے لگا کر بجا نا شروع کیا
 پھر تو تمام محفل کو وجہ کا عالم ہوا اہل بزم کیا درود یوار زمین و زبان کو حالت محبت ہوئی نظم

یہ کہ اسے اور کو مہم ہوں پھر	یہاں تک بجائی کہ دیوار و در	کھڑے رہ گئے ہوش کھو گئے ہو گئے
نظر جو پڑے وان سو رو گئے چو	گیا اہل مجلس کا جو دل کھیل	تو چون شمع اشک لے سکے نکل

تعبہ کچھ بجائیے توقف پذیر ہوا شہزادہ نے پچھن ہو کر کہا کہ اے مرد بالکمال واسطہ اپنے دین مذہب کا
 سہلو گون کو نیم سہل نچھوڑ پرنے عرض کیا کہ اے شہزادہ فلک جاہ یہ بوڈھا شراب کا عادی بہت ہی
 اگر نہ جانے میرا سپرد فرمائیے تو البتہ حظ کافی اور لطف وافی اٹھائیے شہزادہ نے ساقیوں کو حکم دیا

کہ مسیکہ اسکے حوالہ کر دیکھو تو سابقوں نے سب و ساغر لا کر حاضر کیا یہ نقشہ ہوا کہ بیت بنکر فقیر بیٹھا
 بھٹی بہ رند تیرا سب بیچوں نے ملکر پریشان بنایا کلا نوت کہ اصل میں عمروی اور بیان کیا تھا
 کہ ایچی کے ساتھ سے یہ جدا ہو گیا تھا اس وقت کو یا بنکر آیا اور قصد رکھا کہ جہانگیر کو کٹر کر امیر کے
 پاس بھیجوں اور اسکی پیدائش کا حال ظاہر کروں فی الجملہ اب مینا نہ پر قبضہ پاتے ہی شراب کو کٹاؤ
 گلابیوں میں الٹ پھر کرنے لگا اور کئی مقام پر اسکا مینا نہ سبجیا بیان ہو چکا ہے اسی طرح بیان بھی
 درست کرنے لگا اور اسی انتظام میں شراب کو آغشتہ داروے مہوشی کیا اور فی بجاتا جام پر اثر
 ہاتھ پر لیے سامنے شہزادہ کے آیا شہزادہ نے جام اُس سے لیکر مینا چاہا مگر عیار شہزادہ موصوف
 مہر چاہک کہیں گیا ہوا تھا وہ اگیا اور اُسے وقائع نگاروں کی تحریر میں عمرو کی عیاریاں پڑھی ہیں
 اور تعریف گانے کی اور فی جانے کی لکھی دیکھی ہے پس اس وقت یہاں ویسا ہی جلسہ جو اُسے لکھا
 اور از سر تا پیر عمر و پر نظر کی نگاہ اول پہچان کہ یہ کوئی عیار اور ایچیون کے ہمراہ آیا ہے دستبرد ی کیا تھا
 ہے چنانچہ اُسے پہچان کر جام شہزادہ کے ہاتھ سے لیا اور خواجہ کو دیا کہ اے پر یہ ساغر پہلے تو پی پھر
 اور کو پلانا خواجہ نے اسکے ہاتھ سے پیما نہ لیکر اسکو دیکھا تو ایک نوجوان سنبہ آغاز چہرے بدن کا
 انسان پایا کہ کند بازو وں سے باندھے فلاخن سر سے لپٹے تو بڑا تھکر کا لٹکائے بانہ ہاے عیاری
 سے درست نہایت چالاک و چست ہے بعینہ میرا فرزند معلوم ہوتا ہے میرے لڑکوں سے بہت مشابہ
 مفہوم ہوتا ہے غرض کہ جب سے جام خواجہ کو دیا خواجہ نے اسکی نگاہ بجا کر ایک بتا سا کر سے نکالا وہ بتا سا
 دافع داروے مہوشی تھا چاہا کہ اسکو شراب میں ملا کر جام کو پیے مگر چاہک بہت ہوشیار تھا اُسے
 بتا سا ملاتے وقت ہاتھ پکڑ لیا عمر و سمجھا کہ بھید تیرا کھل گیا اب اس ناشدنی کو بھی گوشمالی دینا چاہیے
 یہ سمجھ کر ذرا جو ہاتھ کو کن دیا ہاتھ چربہ بست تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا خواجہ نے ایک دھول
 اسکے لگائی اور کلاہ اسکی لیکر حبست کی دیوار پر دارالامارۃ کی پہونچا چاہک دھول کھا کر منفعل ہوا
 تھا پکارا کہ ساحر کوئی اس ناعیار پر سحر کرے میں ابھی پکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر آپ بھی دربار سے باہر
 نکلا چلا لینا لینا کا شور مچا عمر و اس عرصہ میں دیوار پھانڈ کر بھاگا ملا زمان شاہی چوہدار اور سیاہی
 پیچھے دوڑے چاہک نے سکورو کا اور کہا وہ عیار اکیلا ہے مجھ کو بھی اکیلا ہے لڑنا زیادہ اگر سنبے ملے
 گرفتار کیا تو فن عیاری کے خلاف ہے ایک سے ایک ہی کا متبر مصاف ہے غرض کہ سب تو ٹھہر گئے یہ

تنہا عقب خواجہ چلا عمر و نے جو اسکو آتے دیکھا ایک سپر بھاگتے ہی مین زنبیل سے نکال کر زنبیل
 چھپالی حال اس سپر کا آگے بیان ہوگا چنانچہ اسی نوع کی تدبیر کرتا ہوا بھاگ کر ایک ایسی گلی
 مین شہر کی آیا کہ جہر سے راستہ نکلتا تھا ساتھ ہی چابک بھی وہاں پہنچا اور لگا راکہ اوناعیار
 اب کہاں جائیگا عمر و نے بھی نیچے زنبیل سے نکال کر ٹھینچا اور نعرہ کیا کہ آتو سہی جو انا مرگ وہ
 عیار طار بسان برق جہندہ جاہی پڑا اور نیچے مارنے لگا خواجہ نے دو ایک بار تو نیچے اسکا خالی دیا
 پھر جو آئے لمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا خواجہ نے وہ سپر جو زنبیل سے نکالی تھی اسکے سامنے کر دی ہیں
 سپر پر کاغذ صرف منڈھا تھا اندر اسکے غبار بیوشی بھرا تھا نیچے جو سپر پر پڑا وہ بھن سے شق ہوئی
 اور غبار بیوشی مین چہرہ چابک کا چھپ گیا ٹراٹر کی جھینکین اسکو آئین اور بیوش ہو کر گرا آئے
 پیر بھی اسکا آثار کر آپ پھنا اور رنگ عیاری لگا کر اسکو مثل اپنی صورت کے بنایا اور آپ معجزہ
 طلب کر کے اسکی ایسی صورت بنا اور اسکو اسی طرح بیوش تشکین باندھ کر دوش پر لا کر لا لانا
 مین سامنے جہانگیر کے لایا وہ بہت خوش ہوا اور کہا اسکو ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کرو
 اُسے کہا اسکو ہوشیار کر آئے ورنہ یہ بڑا فتور کر گیا آپ جب بزم عیش سے اُٹھے گا اسوقت اسکو
 ہوشیار کر کے قتل کیجیے گاشہزادہ نے کہا بہتر ہے اسے ستون سے اسکو اسی طرح بیوش باندھ دیا
 اور شہزادہ سے کہا ان ایلچیوں کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ عیار چلے آئے ہیں آپ ساقیوں اور
 فراشوں خدمتگاروں وغیرہ سب اہل عملہ کو دربار سے نکلوا دیجیے اور مینانہ میر سپر دیکھیے تاکہ
 شراب پلاؤن سب اداعیار زک دین تو بڑی ذلت کا سامنا ہو شہزادہ تو اسکو اپنا بھائی جانتا ہے آئے
 اسکے کہنے سے تمام اہل عملہ کو حکم برخواست دیدیا وہ تو باہر نکلا گئے اور اسے مینانہ پر قبضہ کیا اور شراب
 جو پہلے کی تھی اسکو بظاہر علیحدہ کر دیا کہ یہ خراب ہے لیکن وہ سب بیوشی آلود تھی کچھ ایسا پھر میل کیا
 کہ اسی شراب سے ساغور کر شہزادہ کو دیا اُسے بیک جرعہ در کشید کیا پھر تو سب انجن کو وہی شراب
 پلائی ہر ایک پر کچھ دیر مین بیوشی چھالی گرمی جو معلوم ہوئی اٹھ کر ٹہلنے کا ارادہ کیا طمانچہ بیوشی کا
 لگا کہ اوندھے منہ گرے لمحہ بھر مین تمام محفل بیوش ہو گئی عمر و نے پہلے ذوقنوں کو جو ایلچی شاہ کو کب
 کا ہو اٹھا کر زنبیل مین کھا اور شکیل کو بھی اُٹھ کر بیوش کیا پھر چابک کو ہوشیار کر کے سلام کیا اسکی جو حکم تھی اپنے شہزادہ ہا پاپا
 رنگ محفل بنایا یا سمجھا کہ عمر و بلاے بد ہو وہ پھر غالب آیا غرض تاؤ بیچ کھا کر چپ ہو رہا اور عمر و

اسکے جلانے کو پہلے لٹونا شروع کیا جہاں گیر کو زنبیل میں رکھا تمام اہل دربار کے کپڑے اُتارے ملک
خورشید کا تاج لیا اسی طرح یہ لوٹ پر پڑا اب اور ماجرا سنئے یعنی افراسیاب نے جو ایلچی روانہ کیا
تھا تو بعد روانہ کرنے قاصد کے بہت بُرا خیال اُسکو ہوا کہ دیکھو ن جہاں گیر آتا ہے یا نہیں اسی تردد میں
آخر اُسکو تاب نہ رہی کتاب سامری منگا کر حال دربار خورشید دیکھنے لگا یہاں عجب ماجرا نظر پڑا کہ تمام دربار
بیہوش ہو اور ایک شخص لٹوتا پھرتا ہے ایک عیارستون سے بندھا ہوا ہے یہ دیکھتے ہی اسنے کہا کہ دے
مردم اسے بڑا غضب ہوا عمر و ملک خورشید یہ میں پہونچ گیا سبکو قتل کیا چاہتا ہے یہ لکھ جائے کہ کسی ساحر کو
اُس طرف بھیجے پھر سوچا کہ جب تک کوئی جائیگا وہاں خاتمہ ہو جائیگا تو آپ چل پس اُس اضطراب میں کچھ کرنا
پر بھی دھیان نہ کیا کڑا کڑا اور از بسکہ یہ بادشاہ طلسم ہو بہت جلد راہ طو کرتا ہے اُسوقت یہ ارالہ
خورشید پر آکر جمکا کہ عمر و تمام دربار کو لو لکھ جہاں گیر کو داخل زنبیل کیا چاہتا تھا کہ اسکے آنے سے برتن شعلہ
چمکی رہے گا عمر و سمجھا کہ مقرر کوئی آفت آئی پس بہت جلد طلسم اور ہلکا لگ ہوا اس عرصہ میں شاہ
جادوان دربار میں اتر کر ہوا سے آیا اور اس پر بسایا کہ ہر ایک کو بیہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جا
خانہ میں جا کر لباس پہنا سردار دن نے پوشاک منگو کر زیب تن کی اور شاہ جادوان نے چاہک
کو ستون سے کھولا ملک خورشید افراسیاب کو پہچانتا تھا اسنے تعظیم کر کے تخت پر بٹھایا آپ باد
تمام زیر تخت بیٹھا شہزادہ جہاں گیر سے کہا بابا اٹھو شہنشاہ کو تسلیم کرو نذر دوز ہے نصیب ہمارے جو
حضور تشریف فرما ہوئے شہزادہ اٹھ کر رسم تعظیم بجالایا افراسیاب نے فرط شفقت سے پیشانی پر
بوسہ دیا اور اپنے پاس بیٹھالیا اور کہا اے شہزادہ اتنے اُس دزد سکار کو دیکھا اگر میں اسوقت نہ آجاتا
تو وہ سبکو ہلاک کرتا اسی طرح اسنے میرے تمام طلسم میں تھلک ڈال رکھا ہے اب تمکو لازم ہے کہ میرے ساتھ
چلو اور کوکب جو شریک عمر ہے اسکے طلسم کو توڑ دو تم اسکے مقابلہ کو جاؤ اور میں اور باغیوں کا
خاتمہ کروں اور کوکب کی حمایت کو حمزہ ضرور آئیگا اگر تم اُسپر غالب آئے پھر تمام عالم زیر فرمان
تمہارا ہے خداے باختر کو تمام دنیا سجدہ کریگی تم ایسا پہلوان اور مجھ ایسا بادشاہ زمانہ پھر تسخیر ہوگا خدا
باختر طرہ پیغمبری کا دینگے سپہ سالار قدرت خطاب عنایت کرینگے لشکر ملائکہ خداوند تمہارا مطیع ہوگا
میں جو مناسب تھا وہ سمجھا چکا آئندہ تمہیں اختیار ہے جہاں گیر عیاری کرنے سے خواجہ کی آگ بنا بیٹھا
اسنے جو ابدیہا کہ اے شہنشاہ میں ملک کوکب میں گھسکر اتنی تلواریں مارونگا کہ ندیاں خون کی بہاؤں

اور اس نا عیار کو وہ سزا دینا کہ تمام عمر وہ یاد کر گیا یہ کہ اگر ایچی کو کوکب کے تلاش کیا کہ وہ عیار کو اپنے
 ساتھ کیوں لایا ہر چند کہ ایچی کو قتل کرنا زیبا نہیں لیکن اس شرارت کی سزا دینا ضرور ہوا غصہ کہ
 ہنگام تلاش مہرخ و کوکب کے سفیرون کو نپایا ان کے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ابھی ہمارے ملک سے
 نکلیاؤ اور تحائف بھی بکیر دیے اور کہا کہ دنیا اپنے مالکوں سے کہ ہم آتے ہیں ہوشیار ہو وہ سب
 بے نیل و مرام یہ پیام لیکر پیرے اور خورشید جادو نے بڑی دھوم سے افراسیاب کی دعوت
 کی اور ایسا انتظام کیا کہ عمرو اور برق اندر دار الامارۃ کے نہ آسکے سحر الیسا تھا کہ جب قصد
 اس طرف کے چلنے کا کرتے تو اندھے ہو جاتے ناچار یہ بھی مراجعت فرما ہوئے حال انکا بیان ہو گا یہاں
 جام و ارغوانی کا دور چلا کیا نوح ہوا اغذیہ لطف سے نعمت خانہ آراستہ کیا گیا ہر طرح کا اسباب حیات
 مہیا تھا بزم جمشید و کوکب اس انجمن پر رشک آتا تھا راجہ اندر کا اکھاڑا جمع تھا کہ ابیات

کیا بزم تھی بزم شاہ شامان	جسمین کہ یہ ساز تھا یہ سامان	دیوانہ ہر سری دل زار
پردائے ہر چراغ رخسار	المدرسے جوش نغمہ تر	تعریف سے جبکی بات باہر
آغاز ہوا وہ نغمہ تر	بنجود ہوئے سنکے سب برابر	نغموں میں شراب کا اثر تھا
جو بزم میں تھا وہ غیب تھا	شیشونکا تھا اشتیاق غائب	قلقل کی صدا کے کان طلب

ایک دن اور شب بھر جامعہ دعوت راجہ دو سرے روز مہر کیتی فرور طلسم شرق سے برآمد
 ہو کر مہمان کا شانہ سپہر ہوا اور بزم شبنمہ انجمن برخواست ہوئی کہ بیت دنیا میں ہوئی جو صبح پیدا
 خورشید فلک ہوا ہویدا + افراسیاب وہاں سے رخصت ہوا جہانگیر نے وعدہ کیا کہ عقب
 شہنشاہ فوج کو ترتیب کر کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہ جادو ان یہ مژدہ سنکر شادان و
 خندان کنان اڑ کر چلا اور ایچی کو اپنے حکم دیا گیا کہ ہمراہ شہزادہ رہبری کرتا ہوا آئے غرض
 چند عرصہ میں یہ تو باغ سیب میں پہونچا اور اتنے ہی نامہ ملکہ حیرت کو لکھا کہ اے خاتون پسندیدہ
 مابدولت لشکر ساحران ہمراہ لیکر مقابلہ نیکو امان نم آؤ اور بارگاہ زر نقبی طلسمی ساتھ لاؤ آئیں
 و زیباش انجمن عشرت وہ چند ہوتا کہ ایک مہمان بہتر از دل و جان آتا ہو وہ محفوظ و خرسند ہو
 ہم بھی تمہارے پاس لشکر میں آئیں گے اور حسن انتظام تمہارا ملاحظہ فرما کر خلعت سرفرازی تمہیں پہنچا
 یہ نامہ طائر سحر جب ملکہ مذکور پاس لایا اس نے گنبد نور پر سے چلنے کا سامان کیا مع مصورو

صورت نگار و ابرلق و سرایہ و شکوہ زرین تاج و غیرہ سرداران لشکر و ارکان
سلطنت کئی لاکھ ساحر و ن کی جمعیت سے ہشتم و نهم حصار طلسم سے بانہرنگی اور دربارے
خونروان سے اتر کر جس مقام پر کہ پہلے اتری ہوئی تھی اسی جگہ فروکش ہوئی لشکر شہزادہ جہان
حوالی میں میدان رزم کا فاصلہ دیکر اترنا قوس اس قدر بچے کہ چرخ کے مد زمین صداگوں نے لگی تھکتے
ہتے تھے یا فلک خلیج مزاج کا دل دھڑکتا تھا طائران سحر اس قدر اڑتے تھے کہ روس ہوا کا لاتھا شعلہ ہائے آتش
ایسے بلند تھے کہ گنبد چرخ جل کر شکل آبلہ تھا خیام و درگاہ نے زمین کا پردہ ڈھک دیا تھا کثرت لشکر سے
ارض و غیر میں زلزلہ تھا ترسول اور نپسول اس زیادتی سے زمین پر نصب تھے کہ پشت ارض
خاردار تھی فلک شکر نے یہ پھل زمین کو دیے کہ کشت عالم میں تیغ و خنجر کے پھل پیدا ہوئے تھے
روح رستم و سام خوف سے زمین میں نہان تھی پھل بڑی تھی آفت بے پایان نمایان گھوڑوں
کے ہمہ یون سے فیلوں کے چنگھاڑنے اتر دین کے بلبلانے سے دشت و کوہ گونجتا تھا یہ عالم ہو چکا
تھا کہ بموجب بیت جو حیرت بیادوران رزمگاہ پہنچ اندرون مہرگم کردہ راہ و مختصر یہ کہ عسکر
شقاوت اثر جب اس دشت میں خمیہ زن ہوا طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ خوش سیر کو بھی پہنچا
کہ حیرت فوج لیکر پھر مقابلہ میں آئی اس حال کو سکر عیاران نامور کیفیت دریافت کرنے کو روانہ
ہوئے اور مہرخ نے تمام لشکر کے افسروں کو حکم ہوشیاری کا دیا طلائیہ لشکر کا بہت زبردست پتھر
ہوا بازاروں میں ایک ایک افسر دین و دن ہزار سوار سے کشت کرنے لگا اودھر عیار یعنی جالسو
و خضر عام صورتیں بد لکر خادم و فراش بن کر داخل لشکر دشمن شکست حاصل ہوئے اور حیرت جال
نے بعد اترنے کے ایک نامہ ملکہ صنعت وزیر کو لکھا کہ او ملکہ تم اول خدمت شہنشاہ میں حاضر ہو
باغیوں سے لڑی تھیں جب عدو پر ظفر یاب نہوئیں تو اپنا لشکر لیکر حوالی طلسم میں چلی گئیں لشکر تمھارا
مور و بلخ سے زیادہ ہو اس لشکر کی نسبت میرا یہ ارادہ ہے کہ بہر استقبال مہمان عزیز شہنشاہ خوش
اقبال بلاؤں پس بغور دیکھئے نامہ کے مع لشکر تم میرے پاس آؤ کہ شہنشاہ نے پھر حکم لشکر کشی دیا
ہے اور ساحران نامی کو طلب کیا ہے یہ نامہ سحر کا پہلا لیکر گیا صنعت لشکر لیکر حوالی گنبد نور کی طرف
چلی گئی تھی اور سحر ہفت بیضہ تیار کر رہی تھی حال اس سحر کا انشا اللہ مذکور ہو گا چنانچہ جب اس
فجیہ کو نامہ ملکہ طلسم ہو چکا سحر ہفت بیضہ درست ہو چکا تھا پس نامہ پڑھ کر اپنا کوچ کرایا اور آ

بھی بصد جاہ و عزت روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ بحق لشکر حیرت ہوئی فوج کو اس لشکر سے علیحدہ اتروا کر
 آپ خدمت ملکہ مسطورین الی ملکہ نے بنا بر حکم شاہ جادوان بارگاہ زلفیتی گوہر نگار ایک میدان پاکیزہ
 میں اسنادہ کرائی جسکے سامنے دریائے آب و تاب موج زن تھا کنارے کنارے اس بحر کے دشت
 غیرت بخش گلشن بھالاب دریافرش پر تکلف بچھوایا جھار سر بلند ہر جگہ رکھوایا ساقیان گلبدن شراب
 ارغوانی کے جام و سبیلکرومان ٹھہرے رامشگران قمر پیکر ساز عشرت انداز و طرب خیز ساتھ لائے بارگاہ
 کے سرانچے اٹھوادیے بیچ بارگاہ میں ایک تخت زمرد کا بچھوایا برابر اس کے دست راست کو نگل یا قوت
 احمر کا تراشا ہوا گستردہ کرایا اور گرد تخت زمردین کے کرسیاں طلائی جو اس کا بچھوائیں اور ایک کرسی پر
 نقش نگار فیروزہ کی قریب مہتر چایک کے لیے آراستہ کرائی لٹکے ہوئے کے رخبر رکھے گئے عود و سوز و غمزہ
 سوز سے تمام بارگاہ معطر کرادی روبرو اس بارگاہ رفیع المنزلت کے بارگاہ حسن بیچ حسن و خوشی
 مبین کی پست تراور بے رونق تھی انجمن کو اکب کی زینت اس کے مقابلہ کے کب لائق تھی شہ
 کرو فروخے حسن انتظام کہ جیسے و کیوان کی زبان ثنا خوان زیب محفل پر نامہ ہد فداک بلا گردان
 بیت اندر نہ نہ دیکھی تھی یہ محفل پر یوں کا بھی بقیار تھا دل و اس محفل کی آرایش بروقت
 آنے چہا لکیر کے بیان ہوگی اب ملکہ طلسم تو اس آراستگی میں مصروف ہو کر تہا نگی نے بعد چلے آنے
 افراسیاب کے جو ممالک کفتح کیے تھے انکے حاکمون کو نامہ روانہ کیے کہ مابعد دولت بادشاہ کو کب
 سے لڑنے جاتے ہیں تم بھی مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلو یہ نامہ جب شاہان باخ
 کو پہونچے ہر سمت سے فوجیں روانہ ہوئیں یہاں شاہزادہ ذبیحہ نے درخزانہ واکیا اپنی ذاتی فوج کو
 آراستہ کیا کچھ عرصہ میں بارہ لاکھ کا لشکر سوار و پیدل کا درست ہوا ہر شخص بہر جنگ چاق و چست
 ہوا اور اب زرخ و سفید کے ہمراہ ہوئے علمون کے پھر پرے کھل گئے رنگارنگ کے پرچم برے ہوئے
 اڑنے لگے روئے ہو ابھی منقش و رنگین نظر آیا یا فلک شعبہ بار نے رنگ دکھایا آمد سیاہ سے
 خاطر زمانہ پر غبار گرد و لشکر سے سپرد و ارتیرہ و مار جب کار سازی لشکر ہو چکی ملک خورشید تخت
 پر سوار ہوا شاہزادہ کیوان کلاہ لپشت تو سن تازی پر بغرم رزم سازی بیجا ہزار ہا نقارہ بجے ساہرا
 خدا رحمت شش سامری و ش طائران و درندگان سحر پر چڑھ کر چلے جہانچہ اور نفیر بجے نالہ نائے تری کی
 شور ہوا آئادہ سرکشی پر اہل زور ہوا عالم شیر پیکر کا پھر پیرا سر پر ضخیم بیشہ صاحبقرانی یعنی شاہزادہ جہانگیر

لاٹانی کے کھلا پس پشت شہزادہ بارہ لاکھ سواران جبار کا ابنوہ چلا ایک سمت بہتر جا یک صندوق
عیاری پر سوار گردا اسکے کئی ہزار شاگرد اور ملازم عیار اکتا رہے بجائے تلوگین لگاتے چلے آئیں
بانک کے پیچ ہوتے جاتے تھے حقہ ہائے نفطی چلتے تھے کہیں میدان دھوان دھار ہو جاتا ہر جھپٹا
آئین بجلی خنجر کی چمکتی کہیں مطلع صاف نظر آتا حقہ ہائے آئین کی تیزی سے آنکھ جھپکتی ایک
طرف ساحر اپنا کمال دکھاتے تھے گنبد چرخ میں آگ لگاتے تھے اس طرح شعلہ آتش جھپکتے تھے کبھی
گھٹا کو مہار سے اٹھتی دنیا میں تاریکی بھی کیفیت دکھاتی بجلی کی چمک رعد کو مشعل دکھاتی تھی
بدلی میں سحر کے مورچکھاڑتے پرتاؤس منفش پرند مشکین سحاب پر نقش و نگار بتاتے خوش فعلی
کر کے رقص اپنا دکھاتے اور ہر طرح کی بہارین پیدا جادو گر نیون کے جو بن پر دل عالم
شیدا ترکان شکر خارت گرجان و ایمان طاؤس انکی سوار یوں کے شرافشان مختصر یہ کہ نہایت
جاہ و حشم انتہا کا کرد و فروج مبارزان و لشکر ساحران کا مجمع چاؤ شان سپاہ کا آوازیں لگانا نظم

دران دشت بسید شایان بدند	ہمہ نامداران و گہسان بدند	نرہین و زستلابے از بند و ہر
ہمہ گنج داران گیرند شہر	سہمید بیامہ ہر گرد کرد	برفتند گردان بدشت نبرد
کرہائے ندین و بیلاوہ تاج	زدیای رومی و از تخت عاج	زیر و کمان و زبر گستان
زگو پال و زہر ہندمان	زدیای زربخت رومی سخت	زیاقوت و فیروزہ تابان تخت
ززرین لگام و جناغ خدنگ	رکاب دراز و جناق پلنگ	دو صد جوشن و تیغ و برگستان
ہمان نیزہ و نیزہ گر زگران	عنان پیچ گرد افکن نیزہ زن	بیاز و قوی سپہ و پلہین
سپہ ہر کیسہ ہر کوه و دشت	خوشی ز گردون دون برگشت	بھی بود باگز و پیلان بدشت
چنین تاجاگیر از در گشت	انسی حشمت و تجمل سے بعد قطع منازل طو مراحل ہمراہ الہی و فرما	

جابل طلسم ہوش رہا میں داخل ہوئے یہاں کے ناظم و مالکان در بند نے حاضر خدمت ہو کر تدریجی
رسد رسائی کی اور عرضی خدمت بادشاہ طلسم من بھی افراسیاب خبر آمد اس نامور کی سنگت
خوش ہوا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ ای ملکہ ہمان عزیز قریب آگئے سرداران نامی کو بہر استقبال روانہ کرو
اور کوئی دقیقہ تواضع میں اسکی اٹھان نہ کھو ملکہ مذکور نے نامہ پڑھ کر صنعت و ابریق وغیرہ بڑے
بڑے ساحران گرامی منزلت کو برائے استقبال روانہ کیا یہ لوگ راہ میں ملک خورشید سے جا کر

ملاقاتی ہوئے اور مر اسعظم بجائے پھر بڑے اغاز سے لا کر داخل لشکر حیرت کیا بلکہ مذکور نے طبل شادی
 بجوائے اور خود کنارے تک لشکر کے پیشوائی کو آئی ملک خورشید بھی تخت سے اُترا اور ملک کو تسلیم کی
 ملکہ نے اسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور جہانگیر کی پشت پر بعد شفقت ہاتھ پیرا لشکر اس کے ساتھ کا حق
 سپاہ ملکہ اترنے لگا خیام و بارگاہ نصب ہوئے ملکہ اُسی بارگاہ میں کہ جو پہلے سے لب جو آ رہا
 کرائی تھی مہمانان ذیشان کو لائی تخت زمرین پر خورشید کو بٹھایا اور دنگل یا قوت نگار پر
 شہزادہ کا مگاز بٹھاکر سی جواہر آگین پر چاہک تیز رفتار بٹھاکر تمام گرد و گردن کش ساحران
 نامی کر سیون پر تمکن ہوئے ملکہ نے جملہ کیفیت شاہ جادوان کو لکھ بھیجی وہ بھی بعد شباست
 و فرخندگی ساحران طویل القدر کو ہمراہ لیکر تخت فیروزہ رنگ پر سوار ہو کر بیان آیا اور بارگاہ
 میں اُس کے آتے ہی خورشید وغیرہ ہر ایک بنا بر تعظیم اُٹھے اُس نے تخت اپنا قریب تخت خورشید
 بٹھایا اور اُس کو قسم دیکر بٹھایا باہم دست بوسی ہوئی پھر حکم ترتیب بحسن عشرت دیا اس عرصہ میں
 جوہری قدرت نے یا قوت زرد روے عالم کو سواد شب سے نلیم بنایا یہ نقشہ نظر آیا نظم

چو شب خمہ ز در پرند سپاہ	در فرش سین گستر دماہ	انہاں گشت قندیل زرین وز
برافروخت شب شمع گیتی فروز	تر شام پردے آہن بارگاہ کے بندھوا دیے گئے سامنے دریا میں کنوئیاں	

زرین رنگ برنگ چھڑوا دیے گئے ایک طرف اُس کے دریا کی بہار ایک جانب کو صحرانعام لالہ زار
 شفق دشت و کوہ میں بھولی ہوئی بہار اپنی رنگینی پر بھولی ہوئی درختوں کے ضرغہ میں گنبد بلور
 کے روشن تھے برج سنبلیہ میں ستاروں کے ظاہر جوین تھے چشم زکس حیران تھی کہ شاہ جادوان
 نے یہ کیسا سنبلیہ باغ مہمانوں کو دکھایا ہر زلف سنبلیہ پریشان تھی کہ یہ مفت کا احسان نہ رہ آیا ہر
 کنارے دریا کے چھوٹے چھوٹے درخت بھولوں کے لگے جال ان پر موتیوں کے پڑے شاہ بہار کو
 دام کر میں پھانسا تھا بلبل دل کو کسی گل کے لہجہ کر یا نہ بخیر کرنا چاہا تھا کہ میں صحران زکس
 جواہر کے دھرے تھے کسیجا بحر میں بحرے پڑے تھے درخت جنگل کے بادے سے منڈھے تھے ادھر
 بارگاہ میں علمین ہر ایک گلدام نظر تھی پردے رنگین پڑے فرش کی صفائی پر چاندنی عیش تھی صحرا
 کی بہار قابل عیش عیش تھی چاندنی کا کھیت کرنا زمین میں عیش کا اُڑنا مشاطہ ماہ کا آئینہ عروس بہار کو
 دکھانا بھولوں کی خوشبو کو ربا کے کاٹھنا موتیوں کا دور تک بچھونا دشت کی بڑھی ہوئی آبر و بارگاہ

مین گلرخان قمر بیکر کا جہاد ساقیان مہربین کا بناد رقا صون کی ہر ایک ادا دل توڑے لیتی تھی ساتھ
 کی نگاہ مستی زنا کیفیت دیتی تھی ایسا ت

شگفتہ گل تھے سیلاب سے باہر شمال جام مستی مین بھرے تھے زمین پر چاندنی کا بچھل گیا فرش سر ایا نور کے وہ پھل تھے سار ہجوم گلخواران حلقہ زن تھا سمجھتی آپ کو تھیں غیرت حور عیان شمشیر کے ابرو سے جو کوئی برگزک لائی تھی بادام کوئی لائی سلفی آفتاب تھے اُنکے اس سیرین تیار ہوا مخلوط دل طلبہ سے وہ تیار زبانوں پر کلام فرحت آئیں	بچھا تھا فرش سبزے کار مین پر عروسان چمن کا تھا عجب حال عروج مہر سے رفعت مین ہوئی بنا تھا درمیان دشت نگلا گل انداموں سے صحرا وہ چمن تھا قیامت قمر تھا انداز اُنکا مژہ ہر ایک رشک تیر و خمیر کیلے دست رنگین مین گلابی غزل گاتی تھی کوئی بیجا بہ کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز زبان پر صاف جاری واہ واوا اسی طلبہ عشرت مین شہزادہ جہانگیر نے حال خبا	چمن مین بلبلون کے دل ہرے تھے درختوں پر پڑے موتی کے تھے جال پھلے تھے نخل شب مین کیا سارا گلا گرد اُسکے تھا چو لونکا جنگلا متاع صن سے تھیں سخت مغرور بلاے جان تھا عشوہ باز اُنکا کوئی دست نگارین مین لیے جا بنی تھی مہر سے برج آفتابی ملاقی تھیں جو ساز قصور و جا کیا اُسجا کسی نے رقص آغاز ہوئی ہر شاروہ نرم طرب فر اسی طلبہ عشرت مین شہزادہ جہانگیر نے حال خبا
---	--	---

شاہ طلسم سے پوچھا اُسے کہا کہ اے شہزادے عیاروں نے میرے ملازموں کو بھگا کر
 اپنا شریک کر لیا ہے انھیں سے فی الحال مقابلہ ہو عیاران مسلمان بڑے قہر کے ہیں اور ہر
 جلسہ دہر مقام پر مثل آفت ناگہانی کے وہ پہنچتے ہیں یقین ہو کہ اس جگہ بھی موجود
 ہوں یہ کلام سنکر شہزادہ تو خاموش ہو رہا مگر چاہا کہ نے نگاہ نفخہ برسمت دیکھا یہاں
 ضرغام و جانسوز پہلے سے آئے ہوئے تھے مشورہ پذیر ہوئے کہ چاہا کہ ہیکو تلاش کرتا
 ہو اس پر ہیکو اپنے تئیں ظاہر کرنا چاہیے ہر چند کہ سچے لیے قیامت ہو پھر ہرچہ بادا باد یہ صلاح
 کر کے دونوں نے عیار مذکور سے آنکھ ملائی اور اشارہ کیا کہ ہم تمھاری سرکوبی کو موجود ہیں
 اُسے اول تو چاہا کہ شاہ طلسم سے کہہ کر اُنکو گرفتار کر اؤں پھر سوچا کہ اس وقت اُنکا ظاہر اپنے
 تئیں کرنا اپنی دلاوری کا اظہار کرنا ہو بجو بھی اپنی جرات اور تحمل دکھانا زیبا ہو اشارہ اپنے

گفتگو کر لیں اسنے بھی اشارہ کیا کہ یہ خنجر بران میرا تمھارے ہی گردن کے لیے ہے اُن دونوں نے
 بایا ہاتھ سے سر کو تباہ اور جانب پا پوش اشارہ کیا کہ اپنے گھر سے تو خواجہ عمرو کی جوتیاں
 کھا کر تو آیا ہو اب یہاں ہم پا پوش کاری کرینگے چاہک نے اشارہ سے کہا کہ ہوشیار رہو
 میں تمھاری بارگاہ میں آتا ہوں اور یہ اشارہ کر کے ضرغام جو خدمتگار بنا ہوا تھا اُسکو بکارا کہ
 ارے آب خاصہ میرے لیے حاضر کر ضرغام یہ سنکر فوراً آبدار خانہ سے تھالی جوڑ میں گلاس پانی کا
 لگا کر اور بیوشی پانی میں ملا کر سامنے لایا چاہک نے وہ گلاس لیکر لبون سے لگا یا منہ میں سفوف
 بیوشی کے دفع کرنے کا پہلے سے رکھ لیا تھا پانی کے ساتھ پی گیا اور ایک بیضہ بیوشی کا کر سے
 نکال کر کھانا و خدمتگار دیکھ تو یہ کس جانور کا انڈا ہے کہ اسمین سے خوشبو آتی ہے ضرغام نے
 اُسکو بیضہ نکالتے دیکھ کر ایک بیضہ نگاہ اُسکی بجا کر چپکن کی آستین میں رکھ لیا جب اُسے
 بیضہ دیا اس ترکیب سے بچا لاک لیا کہ اُسکا بیضہ تو آستین میں چلا گیا اور آستین کا رکھا ہوا
 ہاتھ میں آگیا پس اُسکو ناک پر رکھ کر کہا واقعی حضور اسمین خوشبو مثل مشک کے آتی ہے
 بیضہ نہیں مشک نافہ ہے اور وہ عجب جانور ہے کہ جسے یہ انڈا دیا ہے لیجئے لیجئے آپ پھر سوئیگیے یہ کسکر
 جب اُسے ہاتھ پھیلا یا اس شکی سے ہاتھ کو کن دیا کہ اپنا بیضہ آستین میں گیا اور جو اُسے
 دیا تھا وہی بیضہ پھر ہاتھ میں آگیا وہ اُسکے حوالہ کیا اُسے ایک ہاتھ سے بیضہ لیا اور دوسرے
 ہاتھ سے اپنی ناک کو کھٹایا چنگی میں عطر دافع بیوشی مخادہ ناک میں مل لیا پھر اُس بیضہ کو
 سوئیگھا اسطرح برزد کنایہ اس سے اور دونوں عیاروں سے عیاری ہوئی آخر یہ شاہ ظلم
 سے کھراٹھا کہ او بادشاہ میں جاتا ہوں اور سر آکے دشمنوں کا کانگر لانا ہوں یہ کھراٹھا
 سے نکلا کروانہ ہوا ضرغام و جانسوز بھی وہاں سے اپنی بارگاہ میں آئے اور حال دعوت
 جہانگیر بیان کیا اور کہا سب سردار بہت ہوشیار رہیں کہ چاہک نے دعوی عیاری کا کیا
 ہے یہ ماجرا سنکر مہرخ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ میں بھی جلسہ رقص و سرود آغاز ہوا سیلے کہ شاہ
 ظلم پہلو آمد خورشید سے خوفناک نہ جانے پس بنا بر ارشاد ملکہ خوش نداد سامان عشرت و
 نشاط مہیا ہوا ساقیوں نے ارباب محفل کو مست و لایعقل بنایا معنیوں نے بزم جمشید و کو کو
 حجل کر دیا عیاری بھی دونوں شریک صحبت رہے اسوجہ سے کہ محافظ انجن رہیں یہاں تو یہ

کیفیت ہو مگر حاکم جو بارگاہ سے نکھر جلا اپنے لشکر میں جو خیمہ کہ برائے استراحت آراستہ اپنے واسطے کرایا
تھا آسمین آکر خیمہ شاگردوں کو بلایا اور کہا اس طرح کا اسباب جنگل میں بطور مخفی لیجاؤ شاگرد اُسکے بموجب
حکم عمل میں لائے اور یہ آئینہ سامنے رکھ کر صورت بدلنے لگا از بسکہ خرد سال ہی روئے زیبا نرم و
نازک تر رکھتا ہوں زن حسینہ و جمیلہ کی شکل پر بنکر تیار ہوا کہ کامل مشکین اسکی جو دیکھے حبیباً و بال ہوسوداؤ
محبت پیش طبیب ٹھہرے پری کا سایہ پیش رمال ہو چشم فتنہ زاکو جو نظر کرے گردش لیل و نهار کا مارا
کھلائے دیار راحت آباد شہر پر آشوب اسکو نظر آئے آتش شفق و یک فلک کے نیچے سلگا کر سنبلا
کی بالی کا کیوڑا اگر کھینچے جب بھی عرق حسین کے برابر نہ ہو سکے شرکان وہ تیر جالستان کہ تیر آسمان
برج قوس کو بانیمہ مہذب سینه سپوتا ہو خنجر ابرو کو یاد کر کے ہیرام گردن تھراتا ہو روئے خورشید
ضیا کے رو برو آئینہ مہر آتے شرماتا ہو گوشت شجراغ جو بہت کم ہوتا ہو یہی سبب ہو کہ اسکے رخ انور سے متفعل
ہو کر بطن صدف میں منہ چھپاتا ہو اپنی آبرو بچاتا ہو لالہ و گل جو گلشن عالم میں خونیں کفن میں اُسکے خسار
کے کشتہ جو بن میں یا قوت رمانی وہ لب لعلین جو دیکھے رشک سے ہیرا کھائے غنچہ پہلے منہ بنوائے
حیہ دہن تنگ کے مقابل آنے گلوے نازک صباحت میں بیاض سحر کو غلط کر کے خامہ غیرت
سے کاٹ دے برودوش ساکنان جان کا حورون سے دل اُچاٹ دے سینه پر وہ ابھری بھی
چھاتیان سیلی کیلی مفت عاشقوں کی انھوں نے جان لی جی کی مراد نکلی تھی دل کا حوصلہ نکلا
تھا حسن کا گنجینہ تھا دل عشاق کے دو آبلے تھے دو جباب بحر حسن میں آسے تھے شکم لوح بلورین
ہنیں رخسار حور کمر بال عنقانات عقدہ سر بہ زانو دساق دلبری و خوبی میں طاق پائے رنگین بہر
از شفق چرخ برین سر سے پانک حسن کا نقشہ چاہت کی صورت خوبی و محبوبی کی صورت اس شکل
سے اپنی وضع بعد واد ابائی کہ دلربائی اس پر صدقہ ہونے آئی نظم

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے	جان کا لب صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ بھیریں سرو و صنوبر	تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے
اُس چشم فسوں گر کا اگر پاسے اشارہ	طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
جب اس صورت خوب اور طرح محبوب سے درست ہو چکا زیور جو احسن جسم بر زمین کیا کہ بموجب نظم	
الماس کی بالیاں نگاہیں	بالی نے وہ کانوں سے لگائیں
	بالوں میں گہر لگا کے پہنے

بالون میں گر لگا کے پہنے	ٹیکے کو لگا چنی جوافشان	اک جاتھے بخوم و مہربان
زبور سے ہوئی وہ نگارین	جھومر سے نخل تھا عقد پردین	تھی دلی کڑی کڑے بھی پہنے
ہیرون کے منگنا چڑے بھی پہنے	خلخال بجا بجا کے چلاتی	سینون میں دلو کو تھی وہ ملتی

خیمہ سے سیاہ چادر اور ہلکے پوشیدہ صحرائیں آیا یہاں شاگرد اسکے گاڑی لیے کھڑے تھے اور صورت
اپنی سازندوں کی ایسی بنائے تھے گاڑی کے جوے میں ٹاٹ خرمی کی طرح بندھا تھا اُس میں طلحے
بستنی میں بندھے رکھے تھے سازنگیان غلاف چڑھی منہ اُنکے ٹاٹ سے نکلے ہوئے رکھے تھیں
سازندے دو گاڑی جوے پر بیٹھے مانگ سر پر نکالے سر پہ لگائے تین کمزٹی کے انگر کھے پہنے کچھ بدل
کچھ پیچھے گاڑی کے بیٹھے ہوئے یہ بھی آتے ہی گاڑی کے اندر بیٹھا گویا گردن پر مہتاب بلکہ آفتاب جلوہ گر ہوا ایک
عیار گاریبان بنا تھا اُسے باجی میل پر بار کدوم اسکی دہائی تک کی صدا دی گاڑی چلی سازندے کان پر ہاتھ
رکھ کر تان لگاے جات نکریا میں بھولی ڈگریا گاتے روانہ ہوئے اور وہاں سے چل کر لشکر مہرخ
میں آئے گاڑی ٹھہرا کر وہ رشک ناہید اُتری لشکریوں نے جو اسکے حسن خوب کو دیکھا آواز
کئے لگے رنگیں مزاج شعر عاشقانہ پڑھتے تھے کچھ نوجوان ساتھ ہو لیے اور کہتے جاتے تھے کہ
بیت دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا + موج خرام یار بھی کیا گل کستری + کوئی کہتا تھا کہ
بیت بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ + جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال چھاپو +
وہ نازنین لعبشہ و ناز دل ہر ایک کا شیدا بناتی اُس خیمہ کو دریافت کر کے کہ جہان داروغہ ارباب
تھا آئی داروغہ نے جو اسکا حسن صبیح دیکھا نقد مہوش رونمائی میں دیا خیمہ میں لیجا کر بیٹھا
تپاک سے حال استفسار کیا اُس رنگیں بیان نے اٹھلا اٹھلا کر توسن ناز کو عرصہ تقریر میں
جولان کیا کہ ہم لوگ مجرئی ہیں آپ کے پاس آئے ہیں کہ دو پیسے انکی وجہ سے بلجائیں یہ کہہ کر
انکھوں کو گردش دی سلی بھری اور کہا بستر پر جاتے ہیں داروغہ شیفہ آن واد تھے گویا
ہوئے کہ ہماری حسرت دیدار پر نظر کیجے کچھ دیر جلوہ گری فرمائیے اُسے ہنس کر کہا چہ خوش آتی
بہت جلد فرے میں آگئے امیامان میں ایسی بیکار نہیں نہ ایسی اُدائی ہوں جو محض دیکھتے
ہی پھل پڑوں اور ہلو تمھارا ہیروں گرم رکھوں داروغہ نے کہا ہمارے تمھارے وعدہ
وصل ہو جائے تو ابھی تمھارا مطلب بھی برائے اُس شوخ نے ہنس کر انکو ٹھٹھا دیکھا اور کہا

اپنا منہ بنواؤ یہ منہ اور مصالح میں اور تمھارے قابل لے جاؤ جاؤ میرا کام کر لاؤ بہت باتیں نہ بناؤ
 داروغہ ان باتوں سے بے قرار ہوئے اور سمجھے کہ یہ راضی ہو پس اٹھ کر دربار میں سامنے مہرخ
 ذی تبار کے آئے اور عرض کیا کہ ایک طوائف ایسی مانچے اور گانے والی میں نے ہم کو بچائی
 ہے کہ حضور دیکھیں گی تو فرمائیں گی کہ زہرہ فلک سے اتر آئی ہے عیاروں نے یہ سن کر کہانے آدمی کو دربار
 میں آجکل رسائی نہیں داروغہ نے عرض کیا حضور میں اُسکو مدت سے جانتا ہوں مجھے اُس سے
 عصہ دراز سے رسم و راہ ہو میں خود آج تک یہاں نہ لایا تھا اب اُسکا جی حضور میں حاضر ہونے کو بہت چاہا
 تو میں نے اُسکو لانا چاہا یہ تقریر سن کر ملکہ نے حکم دیا کہ اگر تم اُس سے واقف ہو تو کیا مضائقہ ہے اُو داروغہ
 اجازت پا کر کہتے ہوئے خیمہ میں آئے اور کہا لواؤ جانمن ہم تمھارا کام کر آئے اپنے بستر پر جا کر سازندہ کو
 لاؤ اور سرکار میں چلو وہ نازنین یہ سن کر وہاں سے کنارے لشکر کے آئی اور اپنے سازندہ کو ساتھ لیا گھر میں بیوا
 کی اور سب سامان ہمراہ لیکر گاہ مہرخ میں ہمراہ داروغہ مذکور آئی اہل دربار نے جو اسکی صورت پر فریب کو
 دیکھا فرشتہ ہوئے اور ایسی شکل اُسے بنائی تھی کہ ہر چند ضرغام نے بنظر عیاری دیکھا مگر نہ پہچان
 اور اس زہرہ جبین و قمر بیکر نے اس طرح نہرا پنا جتنا شروع کیا کہ جیسا حیرن نے فرمایا ہے کہ ایسا

وہ اہلین کی تانین اُدھر اور اُدھر	جہانا کھڑے راک کا دیکے دل	وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل
ادھر اوٹ میں ناگہ کا بناؤ	ادھر کی تو یہ گت اور اُنکا سبھاؤ	ملے سر طنبور دن کے بالیدگر
انگوٹھی کے لے سامنے آرسی	چہا پان اور رنگ ہونٹو نہ پے	کھڑے ہو کے دو گھونٹ حقہ کا
نئے سر سے انگیا کو کر ٹھیک ٹھاک	الٹ آتین اور مہر کا چاک	وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزاری
دو پٹے کو سر پر الٹ اور بھل	جھٹک دامن اور ہو کے چالاک و جست	بنا کنگھی اور کر کے ابر و دست
پہن پانوں میں اپنے سر سے چھو	مگر کان اور گھونگھرو کو اٹھا	یکایک ہ صف چہر آنا نکل
فتح چند کے ہاتھ کی سورت ایک	چلی ناجتی آنا سلت کے ساتھ	ادھر اور اُدھر کھلے کا ندھ پہا
رجبانا کبھی سکرانا کبھی	کبھی ناچنا اور گانا کبھی	بجائی ہوئی چاند سی صورت ایک
کبھی گھٹ سری ناچنا ذوق سے	وہ بوٹا سافد اور کر و کی چال	الٹنا وہ ٹھوکر کو دے دیکے ہا
دکھانا ہر لکیم میں اپنا کمال	خوش آواز یوں سے وہ گانا خیالی	کہ تیور کے عاشق گرے شوخ
ایسا یہ ناچی اور گائی کہ تمام محفل	نچو دھو گئی اور ہوش بجا نہ ہے	ایسا یہ ناچی اور گائی کہ تمام محفل

جان سے اُس پر شیدا ہوا بعضوں نے اس مقام پر بیان کیا ہے کہ چالاک طلسم میں آچکا ہے اور اُسی سے اس
عیار سے عیاریاں ہوتی ہیں اور وہی اسوقت اسکی صورت پر فریفتہ ہوتا ہے اس حقیقت نے چالاک
فرزند رشید عمر کو کہ بجائے عمر وہی اس چھو کرے سے دھوکھا کھانا مناسب بنانا اور اسکی شان کے
خلافت تھا کہ وہ اسکو بھان نہ سکتا پس ضرغام کے نام پر اس عیاری کو لکھا اور یہ بھی واضح ہے
کہ صاحبِ فرزند نے حال جہانگیر نہیں لکھا ہے بلکہ بیگمیرے ایک دوست تصدق حسین نامے داستانگو
ہیں انھوں نے بیان کیا تھا اپنی طبیعت سے اُسکو داستان کہنے والوں نے پسند کر کے محفل نہیں
قصہ خوانی کے بیان کیا اور شخص نے لکھنؤ کے سنایس میں نے بخیال اسکے کہ ناظرین میرے کلام
بھی اس داستان سے خطا اٹھائیں و نیز کوئی یہ نہ کہے کہ اتنا مضمون بہتے قصہ خوان سے زیادہ سنا تھا اس
کتاب میں وہ نہیں ہے کیونکہ یہ داستان مشہور بہت ہو چکی تھی۔ آدم بر سر مطلب چایک ایسا گایا اور ناچا
کہ ارباب محفل کو محو کر دیا اور ضرغام اُسکے عشق میں بے آرام ہوا سردارانِ ذی وقار نے بہت کچھ زور
جواہر افعام میں دیا اُسے عرض کیا کہ بیجانہ اگر میرے حوالہ ہو تو کیفیت زیادہ تر دکھاؤں بادۂ عشرت و سرور
سے ہر ایک کو بخود بناؤں اُس نشکی رنگ میں انجام کار کا خیال کسی نے نہ فرمایا میکدہ کا فخر اُسے
بنایا اُسے شراب کو پیانہ و ساغر میں پھیر بدل کر کے بیہوشی آلود کیا اور ناچا ہوا ساغر شراب کے سامنے
لیگیا ہر ایک اسکی ادھر دلدادہ تھا بے تامل بی گیا اور کچھ دیر میں رنگ بادہ خوارانِ خراب نظر آیا
از بسکہ اہل طرف تھے اس سبب سے جوتی لاث لڑنے کی نوبت نہ آئی ہر چند ضبط کیا مگر بسفعل نہ سکے بیہوش
ہو گئے عیار مذکور نے تکرہ دربار گاہ میں جا کر دیا اور خیر کھنچا چاہا کہ سر مہرخ و بہار وغیرہ جلہ سرداروں کا
جد اکرون لیکن خلاق عالم حافظِ حقیقی بہتر قرآن جو ہمیشہ صحرا میں رہتا ہے اور بارگاہ میں لہجہ بھی آتا ہے
اسوقت بھی اتفاقاً آیا اور قریب بارگاہ جب پہونچا سنا نظر آیا کسیکو اندر بارگاہ کے بولتے نہ ساجران
ہو کر سر اٹھ چاک کر کے دیکھا تو یہ ماجرا دکھائی دیا کہ ایک نازنین خنجر بکف سردار دن کو قتل کیا جا رہی ہے
اس حال کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ عیاری ہے اس نے سر اٹھ بھاڑ کر اندر قدم رکھا اور نعرہ شہر نہ کیا کہ ہاش
اد طفل بے ادب چایک نعرہ شکر کا اور اسکی جانب سے دیکھا تو ایک عیار قوی تن کو کسوت عیاری و جائزہ بکھاری
سے آراستہ دیکھا کہ چوالیس من کا بجنہ تانے ہوئے میری جانب آتا ہے یہ دیکھ کر اُسے چاہا کہ میں جیت کر کے نکلیں
لیکن قرآن کی جانب دیتا ہے زبان برق چمک کے اسکے قریب پہونچا اور چاہا کہ لہجہ مارے اسوقت شاہ جادو

نے بھی غرہ ہونے سے عیار نکور کے چہنیں بزور سحر حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہلاک ہوا چاہتا ہے
 اپنے مقام سے اتنا جلد اٹھ کر سحر سے یہاں آیا کہ قرآن کے زیر لفظہ چاہک تھا اُس نے پنجہ نیکر اسکی کمر میں ہاتھ
 دیا اور اٹھا کر بلند ہوا مگر قرآن اُس کے آنے سے پہلے توجہ کر کے سرائیہ فرا گیا پھر بارگاہ میں آکر پانی لکر
 سب کو ہوتیار کیا اور حال گذشتہ لکھ کر ضرغام اور جالسوز کو بہت کچھ بڑا بھلا کہا کہ اسی منہ پر نام اپنا
 عیار رکھا ہے مجھے طلسم ایسا لگانا اس بیغرتی سے تو تمھارا مرنا اچھا ہے کہ ایک نوڈ سے نے تمھیں فریاد
 غرض کہ بہت کچھ بڑا بھلا اُس نے دونوں کو کہا انھوں نے پاس عظمت کہ یہ خلیفہ عیاران اسلام ہے کچھ جواب
 اسکو دیا گردن جھکائے چپ سنا کیے آخر یہ صحرا کی طرف چلا گیا اور ضرغام لشکر کی حفاظت و انتظام
 بخوبی کر کے اپنا بدلہ لینے چلا آس مقام پر داستان گو کو اختیار ہو حسب درجہ ہے عیاران ضرغام چاہک
 کی بیان کرے میں نے سبب طول ہونے داستان کے نہیں بیان کیں حاصل مرام کبھی چاہک نے
 ضرغام کو دھوکھا دیا تو جالسوز نے اگر مدد کی اور جب ضرغام نے اسکو گرفتار کیا تو افراسیاب
 اگر چہ اکیلیا ایک کانچہ دوسرے پر قابض ہوا اسی دوادوش میں وہ شب طلبہ عشرت و مسرت
 بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عیار روزگار نے لباس شب گردی جسم پر سے اتارا اور ساقی روز نے
 شراب سرخ شفق پیانہ سحر میں بھری نظم

کہ جب چمکا جمال مہر ہر سو	نظر آنے لگے رخسار و ہللو	فروغ صبح سے تارے تھے نہاں
زمین پر آسمان تھے نور افشاں	صبح دم افراسیاب نے چاہک کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب	

تم چند سے آسودہ ہو میں جو تجویز کر چکا ہوں اس فکر کو پورا ہو لینے دو پھر عیاری کرنے جا عیار نہ کورنے کہا
 بہت اچھا اور مجلس نشاط میں بیٹھا شاہ طلسم نے سحر سے ایسا انتظام فرمایا کہ پھر کوئی عیار بارگاہ میں نہ
 آئے پایا جب ارادہ یہاں آیکا کیا چادر سیاہ سامنے آنکھوں کے پرگئی راہ نہ سمجھائی دی عیار ناچار اپنے
 لشکر کی حفاظت میں معروف ہوئے کہ بوجہ عراج مہاجر تو امید نسبت شرمسان + شاہ طلسم نے
 بعد افسد اور راہ عیاران رات سے بہتر طلبہ عشرت آراستہ فرمایا وہ صبح کی ہوا سے سرد وہ جنگل کی
 کیفیت وہ طائران کی زمزمہ سرائی آفتاب نے یافت زرد تمام عالم میں بچھا یا تھا زرد سبزہ احقر نے
 ظلمت کدہ عالم کو فیر وزہ گون بنایا تھا گلہاے خود و صحرائیں کھلے تھے خرچ زبردی کے ستار
 اُنکے سامنے ماند ہوئے تھے تارے تو چھپے تھے یہ ستارے نکلے ہوئے تھے دریا میں طرح طرح کی

ہمارے پیدا دل اہل انجمن حبیب شیدا قلب کو سرور انگیز کو خنکی حاصل دامن کہسار میں بھول
بھرے ہوئے دامن گلچین جسکے مقابل خجل بارگاہ میں مجمع حسینان صبیوحی کا دور چلنا قصرتیان
بھیر دین کی تانیں زر گس مست گلپریشان کا خماریں ہو کر ہنگام گردش جام و رنگین کی گردش
دکھانا نیند کے سبب پیچی پیچی نظر و نگاہ کی دل لہجہ نا کہ نظم

گلابی رنگ پایا بام و درین	شفق نے روشنی بخشی نظریں	نظر ہو پچی جو سوے شاخ و شاہ
سزارون تھیں بہارین و انجودا	ہو اے سرد و عطر آمیز آتی	کلی بھولون کی تھی جوین کھاتی
ٹپکتا غالب مینا سے قضا	کہ تھا گلگون لباس جام و صبا	وہ بزم عیش و رقص چہ بیان
وہ رشک مہر وے نازینا	صدائے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دف و چنگ سرد و مطرب ساز

اسی حالت سرخوشی و عین ہستی میں شاہ جادوان نے قرطاس و خامہ و دوات طلب فرما کر
ایک نامہ بطور عرضی کے نہایت ادب کے ساتھ ملکہ تار یک صورت کش کو لکھا یہ ساحر
حجرہ ہفت بلا کی ایک بلا ہے کہ دوسرا حجرہ اُسکے نام پر ہے اسکا لڑنے آنا بروقت کھانے حجرہ ہاے
مذکور کے بیان ہو گا خداوند کریم لشکر اسلام کو اُسکے شر سے محفوظ رکھے یہ بلا حجرہ سے نکلا کر جیہ
الا و پر آکر رہتی ہے کہ جس الا کو پانچ کوس کے گرد میں بنایا ہے پانچ کوس تک آگ بھری ہو زمین
برنگ آتشخانہ دہکتی ہے صحراے محشر سے زیادہ تر گرم وہ مقام ہے اُسی آتشکدہ میں یہ بلا رہتی ہے
اور شاہ طلسم کو اسنے دودھ پلایا ہے بادشاہ اُسکو اپنی مان سمجھا ہے اور نہایت ادب کرتا ہے اور وہ
بھی اپنا فرزند جانتی ہے اور شاہ مذکور کو اور کوکب کو بہت دنوں سبق سحر کا پڑھایا ہے ان دونوں کا
رتبہ وہ کچھ نہیں جانتی چھو کر سمجھتی ہے خلاصہ یہ کہ افراسیاب نے نامہ میں یہ مضمون درج کیا کہ اے
مالک مہربان معظّم و محظّم و مہریرے فرزند کو نکھرا مومن نے بہت ستایا ہے ملک و مال چھین لینا چاہا ہے
اور انھیں کو رہنما کا شریک کوکب بھی ہو گیا ہے مجھ سے کہی بار اگر لڑکا ہے چنانچہ میں نے اُسکا
طلسم بھی باطل کرنا چاہا ہے اور طلسم کشا بچھڑے تمام ہاتھ آیا ہے لوح اُسکے طلسم کی میرے نقبہ سے
نکلتی ہے اگر طلسم کشا کے نصیب میں فتاحی اُسکے طلسم کی ہے تو لوح اُسکو دستیاب ہو جائے گی
میں مادر گرامی کی شفقت بے پایان سے یہ چاہتا ہوں کہ راستہ اُسکے طلسم کے مرطون کا اور
جس مقام پر کہ گل حیات کوکب ہو اور طریقہ اس گل کے حاصل ہو نیکاً مفصل مجھ کو تعلیم فرمائیے

تاکہ یہ فرزند آپکا جو رعدوان سے ربائی پا کر اپنی مراد کو پہونچے اور یہ کمترین بعد آنے جواب اس عرضہ کے قدمبوسی کو حاضر ہوگا یہ نامہ لکھ کر بزرگ سحر ایک موسیقار بنایا اور اس کے گلے میں خطا بند حکم دیا کہ اس وقت یہ نامہ شبیدی الاو پر پہونچا کر جواب لانا موسیقار پر داز کر کے روانہ ہوا اور بیابان بستی کو طو کر کے الاو پر پہونچا حال بیابان بستی اور الاو کا بروقت جانے افراسیاب اور عمرو کے بیان ہوگا غرض کہ نامہ سارہ مسطورہ کو موسیقار نے لا کر دیا اس نے پڑھ کر ایک خندہ دندان نکالیا اور الاو سے کچھ راکھ اٹھا کر پانی سے تر کر کے ایک تیلی اسکی بنائی اور افسون پڑھ کر اسکو جاندار کیا ایسا حسن اس تیلی نے پیدا کیا کہ آئندہ مذکور ہوگا اس زن سحر سے حکم دیا کہ میرے پلائے پاس جا اور سارا جادو طلسم کو کب کے مرطون کا مع گل حیات کو کب کے بیان کر دے اور طلسم کے فتح کر نیک طریقہ جو کچھ کہ تجھکو معلوم ہے یہ سحر اس طریقہ کو بھی سمجھا دینا اور اگر فرزند میرا تیرے جمال پر شیفہ ہو تو شربت وصل اپنا اسکو پلانا اسکی اطاعت میں ہونا تیلی بیکر روانہ ہوئی اور اس نامہ کا جواب اس نے لکھ کر موسیقار کے گلے میں باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ اے بر خوردار سعادت اطوار نامہ تمھارا پہونچا حال تمھارے تاسف ہوا سامری تمکو خوش رکھے ہر چند کہ کو کب بھی میرا فرزند ہو مگر تمھارے برابر اسکی محبت مجھکو نہیں اسلیے کہ اپنا خون چوسا کر نکو پالا ہے وہ میرا شاگرد ہے گود کا پالا ہے و نیز بانیان طلسم نے تمھارے طلسم کے جوہر ہلاکا نکو مالک کیا پھر جس کا مہر کہن نامور ہون اسکا پاس ضرور کر دنگی شاگرد کا خیال نہ کھوئی مان ایک مرتبہ اگر نمائش اسکو کجیا بگی اگر بائیکا تو بہتری اسکی ہو ورنہ سزاے معقول دو گئی تمھارے لکھنے کے موافق ایک ساحرہ حلبیہ کو روانہ کیا ہے کہ وہ جملہ کیفیت گل حیات و مرحلات طلسم نور افشان وغیرہ کی بیان کر دگی مگر تمکو یہ لازم ہے کہ اس ساحرہ کی حفاظت کمال درجہ کرنا ایسا نہو کہ عیار یا ساحر اسکو قتل کر ڈالیں اگر قتل ہو تو پھر کوئی جاننے والا حال طلسم نور افشان کا نہیں ہے اور میں بھی پھر نہ بتا سکو گئی واضح ہو کہ اس تیلی کے قالب میں اس ملعونہ نے وہ ہیر بٹھایا ہے کہ جو واقف حال طلسم نور افشان ہے اگر کوئی اس ہیر کو جلا دیکھا تو واقع میں یہ ماجراے مذکور نہ بتا سکیگی اسلیے اسنے تاکید اسکی حفاظت کی نسبت لکھی اور پھر یہ لکھا کہ اے فرزند تمھاری معشوقہ ملکہ ظلمات چار چشم حیرتم دلدادہ اور شیفہ مدت سے ہے میرے سمجھانے سے تمھارے وصل پر راضی ہوئی ہے مگر اس شرط پر کہ وہ سلطنت طلسم کی چاہتی ہے اگر تم حیرت کو مغرول کر کے تخت طلسم تموش ربا پر بٹھاؤ اور اپنے گھر کا مختار بناؤ تو وہ ماہ بیکر تمھارے

برج دل میں آکر منزل کرے اور شب تار سحران کو نور ماہ وصال سے منور و روشن فرمائے اور اس
 خورشید آسمان ساحری کو ایسا ویسا بنانا میری شاگردہ ہر سحر میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہر
 پس جو کچھ تم کو اس امر خاص میں منظور ہو مجھ کو اطلاع دو یہ نامہ بجا اب خط شاہ طلسم موسیقار کو دیکر خدمت
 کیا کہ وہ شاہ مذکور کے پاس لایا وہ مضمون پر واقف ہو کر بہت خوشنود ہوا اور پھر نامہ لکھا کہ مجھ کو ہزار جان قبول
 ہو کہ وہ غیرت صدر ہر گلشن میری انجمن کو اپنے قدم گل رنگ سے رشک چمن بنائے بیت یار آنجا و من
 اینجا وہ چہ باشد گر فلک یار یار اینجا رساند یار دانا بجا را یہ پیام جب دایہ ناکام پاس اُس نے ملکہ ظلمات
 کو کہ اُسی حوالی میں رہتی تھی رضامندی شاہ سے اطلاع دی اُس نے فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑے
 جاہ و شہم سے کوچ کیا ہنوز وہ تیلی فرستادہ تار یک بھی شاہ جادو ان پاس نہیں پہنچی ہو اور یہ ساحرہ
 بھی روبراہ ہو مگر شہمہ حال کو کب سنیے اقلو طلسم میں بانتظار خواجہ عمر تشریف فرما ہو لیکن اُس کا ایک
 پیر بجائی ہو برہمن روئین تن جادو نام ساحری احتشام کہ سامری کو ابجد خوان اپنے
 دبستان کا جانتا ہو اور شہیال و جیپال کو طفل کتب کی طرح مانتا ہو اسے کشور سحر اس سے ہو
 آباد و ساحران جہان کا ہو استاد وہ ملک طلسم نور افشان میں اُس کے زیر حکم ہو جو اولاد سے ہمیشہ
 کے قریب تر ہو ایک سمت طلسم ہوش ربا کے اولاد ہو اور اُس کے آگے وہ ملک ہو جو ہر میں کا دار الحکومت
 ہو چنانچہ پاس خاطر کو کب ہر وقت تار یک کی خبر وہ رکھتا ہو کہ ایسا نہویہ بلا کچھ ضرر ہو چائے غرض کہ
 طاہران سحر بڑے بڑے زبردست برنگر اولاد کے گرد رہتے ہیں اس وقت بیرون نے جملہ کیفیت تیلی کے
 بھیجنے کی اسکی خدمت میں عرض کی اُس نے جملہ حال معلوم کر کے شاہ کو کب کو لکھا کہ ای طغرانیوں میں یو انکہہ
 محبت و ای الما طراز لوح الفت حقیقت حال اس نحو پر ہو آپ بفرور ملاحظہ نامہ تو دوشما مہ سبق خوان
 کتاب کیجائی ہوں کہ مجھ کو کچھ صلاح کرنا ہو یہ خط پہلا جادو کا لیکر کو کب پاس گیا اُس نے نامہ پڑھ کر درواز
 کی اور اسکی پاس آیا اُس نے تعظیم کر کے تخت پر بٹھایا اور کہا آپ نے گل حیات کو اپنے خزانہ میں
 رکھا ہوتا یا ایسے مقام پر کہ جہان کے کوئی اُسکو لے نہ سکتا شاہ جواب دہ ہوا کہ ای برادر بیابان
 عجائب بادشاہان طلسم بنواتے ہیں اسمین عمدہ اور عجیب اشیاء رکھواتے ہیں میں نے بھی ایسا ہی
 کیا ہو اور بہت احتیاط سے وہ رکھا ہو کیون اُسکی نسبت تمھیں کیا اندیشہ ہو اُس نے سارا ماجرا
 تار یک کے تیلی بھیجنے کا بیان کر کے کہا کہ حلد تدبیر کرو ورنہ وہ تیلی حال مرحلہ جات طلسم اور

مقام گل مذکور بتلا دگی جہانگیر اس تپے پر چڑھ آئیگا طلسم رافت آئیگی بادشاہ نے یہ تقریر سن کر اس کے
کلمے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ اے بھالی اب اسکی تدبیر تمہیں کچھ کرو مجھے تو کچھ نہیں ہو سکتا ہو ہر مہین یہ
سکر سنجیب نفکر ہوا اور بعد کچھ دیر کے آرماس نکال کر ایک تپلا اُسکا بنایا اور افسون دم کر کے
جلایا اور شاہ کو دیا کہ اپنے مقام پر جا کر جلد تر اس تپلے کو روانہ کرنا کیونکہ تپلی بارگاہ افراسیاب
میں پہونچ گئی ہوگی ایسا نہو کہ وہ حال بیان کر چکے یہاں سے اسلئے تپلا میں نے نہیں بھیجا کہ شاید
تاریک راہ میں پکڑے پس تم اس راہ سے اسکو بھیجا کہ جدھر سے خواجہ آتے جاتے ہیں کوکب
شادان و فرحان تپلے کو ساتھ لیکر قلعہ گوکبہ میں آیا اور حکم دیا کہ اے سحر کے تپلے جلد جا کر تاریک
کی تپلی کو ہلاک کر تپلا پر داز کر کے چلایا تو اُدھر سے آتا ہر گز اتنے عرصہ میں وہ تپلی بارگاہ شاہ جادوان
میں آکر پہونچی مجلس عشرت ترتیب پذیر تھی کہ صدائے خلخال و باریب کان میں آئی جھنکار گھنگرہون
کی سکر سننے آگھ اوپر کو اٹھائی دیکھا کہ ایک تخت یا قوت نگار پر زن حسینہ و جمیلہ سوار حسین
کی اُسکے عجب بہار ہر زلف عنبر نیر کے سامنے مشک ختن کی کیا قدر روئے منور کے مقابل شہر
بدر حجب بہت دل حائل موشگافی کرے تو بابون کی صفت شاید اسکے دیار ظلمت میں بغیر اعانت
خضر رخسار اسکندر فطرت قدم نہ دھر سکے جبین روشن مطلع دیوان نور رنگ صبیحان عالم غیرت
سے مقابل اُسکے کافور صفو کتاب ناز فہرست دفر اعجاز مشرق آفتاب زیبائی مصداق طلوع
صبح ہوشتمالی وصف ابرو میں نیا شاخسانہ ہر بات عاشقان بر شاخ آہواُسکے اشار کیا بہانہ ہر لال
عید در دل کی دوا مشکل عشاق کی کلید بحر حسن کا بل کشتی قلم حیات عاشقان بے تامل ترکان
چشم شمشیر زنی میں طاق قبضہ میں اُنکے جان آفاق ساقی بزم بخود ہی ہمیشہ جام رنگین انجمن دلبری طائر
مہوش کے لیے صیاد و مرقان سے دام بردوش مرغ جان کب اُس سے آزاد خجرا بجا و اشارہ تیز کے
خون عاشقان سرخی چشم گردن پر لیے بینی موج چشمہ نور یا طور پر شعلہ طور کان حسن و خوبی کی کان
رخ مصفا پر قربان عاشقوں کی جان دیان تنگ مثل غنقا معدوم راز پنہان نقطہ موم موم لب ا
کرے تویم دونیم ہو گوہر دندان نقطہ بنے دہن جیم ہو بیاض گردن صفو سم طفلک خورشید کو لوح
تعلیم کیا وصف اُسکا بیان ہو کہ نظم

گردن ہو صفا میں شاخ بلور | پروانہ ہو جب شمع کافور | تابح ہو ہر اک حسین خوش و

اتاہو جھکا کے گردن آہو	الماس تراش ہین وہ بازو	ہو شمع نہ جس سے ہم ترازو
کیا ساعد صاف نازنین ہو	یہ سیم نو کیسہ استین ہو	مالے سے عیان قمر کا جوین
فانوس میں ہو یہ شمع روشن	کھن حسن میں برگ گل نمط ہو	رشت گ گل ہر ایک خط ہو
سوئی ہو چو پشت دست تابان	انگشت بزرگ شاخ مرجان	ہنچہ کو ملا وہ نور حبا وید
پھر جائے کرے جو ہنچہ خورشید	القصہ وہ شاہ طہر صدر	خوبان زبانہ کی تھی سردار
لکھتائیں ضرور بیان سراپا	پر خوف ہو طول داستان کا	وہ بانی صد جہر دستم نرنگ محنت

سے اتر کر خرامان خرامان سامنے شاہ جادوان کے آئی اور گردن بہر تسلیم جھکائی شاہ نے قریب تخت اٹھ کر
کرسی زرین پر بٹھایا اور جہاں گھیرنے جو حسن بے نظیر کو اسکے ملاحظہ فرمایا تعریف میں لب سے واہ نکلی اور
جگر سے آہ نکلی موی آئینہ رخسار ہوا عشق گلے کا ہار ہوا بے اختیار زبان پر لایا درد دل اپنا اس طرح
اس سخن ناشنو کو سنایا غنبریل

فیصلہ کیا ہو جان بسمل کا	موت رخ و کھیتی ہو قاتل کا	اپنے مٹنے کی کچھ نہیں پروا
آپ دیکھیں تو حوصلہ دل کا	ملکے تلوون سے ہنسکے کتے ہین	تھا زلمے میں شور اسی دل کا
آپ کو کھوکے تلوڈھو ڈھلایا	حوصلہ تھا یہ میرے ہی دل کا	ذکر غم بزم یار میں زیبا
رنگ بھی دیکھتے ہو محفل کا	شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی	تسللی دی کہ اوجیرت زدہ آئینہ نرنگ حسن سیاب دار بقیرار ہو آج شب کو اس محبوب سے ہٹکا
		ہونا وہ نازک بدن بھی باہم باہم بادشاہ شہزادہ ذبیحہ کی طرف مخاطب ہو کر عشوہ گری مٹانے
		لگی اور ہر ایک ناز پر ہوش و خرد لیجانے لگی شاہ جادوان نے اشارہ کیا کہ ساقیوں نے جام بادہ
		ارغوانی سے شہزادہ اور اس شراب حسن سے مخمور کو مست کر دیا حالت مستی میں کچھ کچھ پاس لیا
		زباں دونوں سرگرم اختلاط ہوئے باہین گلے میں والدین خسار پر خسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساحران ہو پشیمانی
		انکے آب و گل میں ہر سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اپنی معشوقہ سے
		مختلط ہوا باہم بوس و کنار کی لذت حاصل تھی عجیب صحبت تھی رنڈیاں نوجوان رقص میں اپنی
		آن واداد کھاتین جو نبون کے ابھار کر کو لے کی پھرک پر دل اہل انجمن لہجہ اتین جب وہ تسلی
		خوب مستی میں بھری چاہا کہ حال طلسم کو کب بیان کرے شہزادہ کو تخلیہ میں لیجائے حکم اپنی مالکہ کا

بجالاتے ہیں لب شکر نیز کو اُس طوطی سرستان حسن نے اس طرح کھولا کہ اسی شاہ جادو ان جب حشر
نور افشان پر کوئی شخص پہنچے تو جانب دست راست جائے لیکن وہ یا تو خود ساحر زبردست ہو
یا اُسکا کوئی ساحر معین و سرپرست ہو ورنہ ملازمان کو کب اُسکو جانے نہ دینگے اور بہت بڑا فتور
برپا کرینگے چنانچہ جب سمت دست راست وہ روانہ ہو تو ایک بیابان اُسکو مل گیا کہ نام اُسکا بیابان تاریک ہے
وہ تاریکی وہاں ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھائی نہیں دیتا ہر زمین و آسمان کچھ نظر نہیں آتا ہے گویا زمانہ
کسیکے غم میں سیہ پوش ہوا ہے یا ملک عدم کا وہ جنگل ناکہ ہے پس روبرو کو اُس باد یہ ظلمت کے
اول یہ چاہیے کہ جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دیکھا اُس گنبد میں تیغہ جمشیدی اور چراغ
جمشیدی رکھا ہے اور مالک اُس گنبد اور سہ باب کا ایک سہا ہے جو ہوم جادو نام اُس ساحر کو
اس طرح نسخہ کرے کہ گنبد کے دروازہ پر چند اسم بلندی کی جانب لکھے ہیں وہ اسم چند بار ورنہ
کرے دروازہ گنبد کا کھلی جائیگا اور اندر سے جو ہوم نکلیگا اُس سے کہے کہ عظمت ماثرا سماے
جمشیدی تو مجھ کو اندر گنبد کے لیچل اور تیغہ اور چراغ مجھ کو دے وہ بعد غدر بسیار اندر گنبد کے لیچا گیا
اور چراغ و تیغہ حوالہ کر گیا پس اسی چراغ کی روشنی میں اول طلسم کشتا صحراے تاریک میں داخل ہو
بعد اُسکے لشکر اُسکا داخل کرے اُس بیابان کا مالک سرحد دار نیلی پوش جادو نام ساحر زبردست
و ذی اقتسام ہے کہ لشکر ساحران لیے ایک مقام پر اُس صحرا میں اُتر آہوا ہے اور بسبب اندھیرے
کے نظر نہیں آتا ہے چراغ کی روشنی کے باعث لشکر اُسکا دکھائی دیکھا پس طلسم کشتا تیغہ جمشیدی
مقابلہ دہان کرے اور سرحد دار کو قتل کر کے اُسکے لشکر کو شکست دے اور آگے بڑھے اُس نے
نے یہاں تک اس حال کو بیان کیا تھا اور ناچ گانا سب موقوف تھا شاہ جادو ان اور ب
اہل انجمن چپ بگوش دل کہانی سن رہے تھے کہ یکایک بروے ہوا نعرہ ہوا کہ زبان اپنی لگا
رکھ منم فرستادہ تاریک صورت کش یہ نعرہ سنکر تیلی خاموش ہوئی اور مع شاہ سب
حضور ان مجلس کھڑے ہو گئے ناگاہ ایک جوان حسین با فرو تمکین روے ہوا سے نیچے اُتر آہیسی
وہ تیلی خوبصورت تھی اُس سے زیادہ یہ صاحب جمال تھا برس اٹھارہ ایک کا سن و سال
تھا ماہ طلعت مہر رفعت راحت دل مریم روح لبمل سلطان حسینان زبان خسرو پری رخاں
خواص دریائے دلبری باغ حسن کا گل جعفری سحر و نیزنگ پر قادر فرمان فرمائی میں نادر شاہ ہون

سین جمشید ستارون میں خورشید کلاہ گوہر آگین سر بر قیاس جو ابرودوز و پرزور در برابر پاتاس
محبوب و دلبر کہ غزل

گل رخ و گلگون قبا و گلخوار و گلبدن سیمبر سیما ب طبع و سیم ساق و سیم تن غنچہ لب نگین و اشک و دہان شیرین سخن مشک تبت مشک چہرہ مشک خطا مشک سخن بیقرار و دل فگار و خستہ جان و بیون	کل نظر آیا چمن میں اک عجب شک چمن مہر طلعت حور پیکر مشتری زہرہ چمن نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک تن زلف و کاکل خال و ابرو کے ہن یہ پار و غلام بتلا الیون کے جو ہوتے ہیں ہن ای نظر
--	---

پس اُس شہر یا کشور خوبی نے اُس تیلی سے قریب کر لیا کہ ای جان جہان و آرام دل شتافان تم
یون بیباکانہ پہلو سے غیر میں بیٹھی ہوئی راز طلسم حبسہ عام میں بیان کر رہی ہو ہمارا ذرا بھی خیال
نہیں یہ لکھ قریب اُسکے بیٹھ گیا جہانگیر یہ سمجھا کہ اسکی زوجہ یہ نازنین ہی پس پہلو سے سرک بیٹھا اور شاہ
طلسم اسی دھوکے میں ہو کہ یہ فرستادہ مار یک ہو اور وہ تیلی سہلکرنے افراسیاب کا دیکھنے لگی اور
چاہتی تھی کہ جیج مار کر بھاگے مگر اُس جوان حسین نے گردن میں اسکی ہاتھ اپنے حائل کر کے اسے
لب ملا کر ایک بوسہ اسکے لب رنگین کا لیا وہ سوز و رن حسرت بوسہ میں رکھتا تھا کہ موجب مطلع
دل میں پوشیدہ تپ عشق تباہ رکھتے ہیں + آگ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہیں + بوسہ
لیتے ہی اُس آتش خونازین شعارو کے جسم میں گرمی نے سرایت کی اور منہ سے ناک کان آنکھ
سر سے شعارو آتش نکلا پھر تو یہ حال ہوا کہ بمقتضائے بیت قریب سر و چراغان ہو سرگزشت اپنی
کہ سیر دیکھتے ہیں شعارو دہلا کے ہمیں + سارا جسم اُس خورشید و کاسبلنے لگا و ہڑ ہڑ ہلکے خاکستر
ہو گئی یہ حال دیکھ کر افراسیاب گھبرا یا کہ وائے حسرت و ناکامی یہ کیا ہو گیا اور جہانگیر نے شہزادہ
سوزان سے کی کہ افسوس میری معشوقہ بادشاہ طلسم حیرت میں کہ ہائے وایہ صاحب نے فرمایا تھا
اِس تیلی کے حافظ رہنا مجھے بڑی غفلت ہوئی اسی تحریر میں تھا کہ اِس جوان نے نعرہ مارا منم رستا
بہمن روئین تن اِس فحجہ کو تو جلا چکا اب جہانگیر کو لینے جانا ہوں یہ لکھ جانب شہزادہ مذکور
ہاتھ بڑھا یا شہزادہ نے کھڑے ہو کر لہوت تمام ایک گرز و دوستی مارا لکھ گزرا چٹ گیا اور بعض نے
بیان کیا کہ وہ جوان ضرب گرز سے پیوند زمین ہو گیا اور پھر نکلا جانب شہزادہ جھپٹا افراسیاب

تخت پر سے اٹھ کر بیچ میں آگیا اُس نے ایک طمانچہ بادشاہ کے مارا ہاتھ سے اُس کے بجلی تڑپ کر نکلی اور جب
فلک گئی پھر بادشاہ پر کڑک کر گری بادشاہ نے دستک سحر کی دی کہ بجلی سر سے راکڑ کھاتی ہوئی زمین پر
گر کر سر ہو کر غائب ہوئی مگر سر اور منہ بادشاہ کا زخمی ہو گیا اور تاج سر سے اتر کر دور گر آیا تاج حکومت طلمس
ہو اس کی حفاظت ہزار ماہر کرتے ہیں تاج کے گرتے ہی ایک پتلی زمین سے نکلی اور بن بازوانداز قریب
اُس جوان کے آئی ایسا حسن کھتی تھی کہ وہ جوان حسین اُس پر ماٹل ہو کر لیٹنے کو چلا اُس نے ہاتھ کر کر چھٹکا
کہ وہ جوان فوارہ کی طرح چھوٹے لگا اور سارا جسم اُس کا اثر زہر مار زلف سے اُس زن سحر کے پانی ہو کر گیا
گو عشق میں اُس ہم خوبی کے ہمہ تن چشم بکرو یا غرض کہ جب وہ پتلا بہ گیا پتلی نے تاج بادشاہ کے ہتھ
رکھا اور غائب ہوئی جہاں لکڑی کو بہت حد تک پتلی کے جلجلیانیکا ہوا تاج موقوف تھا دل بہلانے کا سلمان کیا تاج ہونے لگا
شاہ جادو ان بھی رنجیدہ ہوا کہ کس حال طلمس نور نشان ریافت کیوں آخر یہ تجویز کیا کہ جسد پتلی نے بیان کیا
ایسی تدبیر کرنا چاہیے شہزادہ کو چراغ اور تیغ دلا کر اُس طلمس پر لیٹنا لازم ہو اگر یہ طلمس کتا ہو تو از خود
کوئی راہبر پر راہ ہو جائیگا اور تپا گل حیات کا بتائیگا پس اُس نے شہزادہ سے کہا کہ آپ اپنی معشوقہ
کے جلنے کا بدلہ لیجیے وہ رنجیدہ تو تھا ہی آئندہ ہوا اور کہا اے بادشاہ تیاری کیجیے شاہ طلمس کا سارا
لشکر اور درستی اسباب سفر میں مصروف ہوا اس کو تو اس حال میں رکھیے لیکن آئندہ حال خواجہ عمر و
نیک خصال سنئے کہ یہ قلعہ خورشید سے جب نکلا کروانہ ہوئے تو برق فرنگی بھی کہ نامہ دار کے
ساتھ سے جدا ہو گیا تھا خواجہ کے ساتھ ہو لیا مختصر یہ کہ دونوں صورتیں بدلے ساحرون کو راہ میں
قتل کرتے داخل طلمس موش ربا ہوئے اور باہم صلاح کی کہ کوئی ساحر جو طلمس میں جاتا ہو اُس کے ہمراہ
ہو کر چلے تو راہ میں بھٹکتے نہ پھر نیگے در نہ ناظران در بند جانے نہ نیگے غرض کہ تلاشی ساحر رہبر ہوئے چنانچہ
خواجہ نے ایک سیاہ رچڑھکر دور میں لگا کر سبک نظر چار سمت دوڑایا ایک سمت دریائے نیل اور
قلعہ جات طلمس نظر آئے ایک طرف کو بحر ہفت رنگ اور کوستان دکھائی دیا ایک طرف بیابان
وغیرہ طلسمات کے عجائبات دیکھے اور ایک لشکر ساحرون کا اُترا ہوا صحرا میں دیکھا یہ دونوں کوہ
سے اتر کر اُسی لشکر کی جانب چلے جب قریب پہونچے دیکھا کہ خیام دس ارپہ زرین دور تک ساؤ
ہیں جھڑے بازار لشکر میں گڑے ہیں طلائیہ دار طلائیہ پھر تاہر ہر سمت ساحر و نکاح ہر سوار و نی
لین پڑی ہر پیادوں کے بستر لگے ہیں جمعیت بڑی ہر خیون میں تار و دھولک بجا ہو کر حاو

پڑے ہیں جا بجا ہوم خانہ بنے ہیں ساحر پوچا پاٹ کر رہے ہیں لشکر کے قریب جو چشمہ بھرے ہیں
 اُنکے کنارے مردمان لشکر اُتھان گیان دھیان کر رہے ہیں کہیں جادو گر نیاں مصروف
 سحر خوانی میں نیا جو بن ہو اُٹھتی جوانی ہو کوئی جوان کسی معشوقہ کی تاک میں اُسکے خمیہ کی طرف
 جکر لگا رہا ہو وہ بھی مسکراتی ہو اپنی اداسے دلبری دکھاتی ہو کوئی کسی سے اشارہ کرتا ہو کسیکو
 قربت حاصل ہو نزدیک سے باتیں کرتا ہو حوصلہ دکھاتا ہو کوئی نامراد کسیکو دیکھ کر آہ سرد بھرتا ہو
 ہر جانب گھاگھم ہو کٹورا کھنکتا ہو گرم بازاری ہو دیکھے سے جی لگتا ہو بیچ لشکر میں بارگاہ فلک و
 استادہ ہو قبہ اُسکا سقف گردون سے باتیں کرتا ہو قناتیں جواہر دوزین پردہ ہاسے زنبوری
 چمک دمک میں ماہ عالم افروز میں سائبان زر لہتی سامنے اس بارگاہ کے کھنچا ہو سداک گویا
 اُسکی جعالہ میں جلوہ ہو نیچے اُسکے تخت عاج جواہر اندود گسترہ ہو گرد تخت کرسیاں بچی جو چہرہ طاووس
 رکھتی ہیں تخت کاؤس کو شرماتی ہیں اُس تخت عاج پر ایک نازنین خوبان عالم کی ستراج لباس
 پُر زرا اور زلیور گوہر و جواہر زیب تن فرماے جلوہ گر ہوئے الحقیقت معشوقوں کی افسر ہو اُس
 نگار و لفریب کے حسن زیبا کی توصیف کیا تحریر ہو یہ غزل قطعہ بند نظیر کی نسبت اُسکے سراپا
 کے لکھی جاتی ہو عنبر ل

<p>جو عمر دیکھو تو دس سکی یہ تہر و آفت غضب کا پہ دل وہ پتھر کہ سر اُرادے جو نام لیجے کبھی فاکا کسیکو ٹھوکر کسیکو جھڑکی کسیکو گالی نہیٹ لڑاکا کہنا کا اونچا کہنا نکا پنچا خیال کسیکو قدم کی جا کا نظر جو نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا جو چیرا کھیرا بلا سے بکھیرا نہ بند باندھا کبھی قبا کا کہیں جو چمکا چمک چمک کر کہیں جو لپکا تو چھپا چمکا جو قتل عاشق پہ آکے محلے تو غیر کا بھرنے آشنا کا جو دیکھ لو گیا وہ شکر تو بار ہو گا ابھی جھبڑا کا</p>	<p>نظر پڑا ایک بت پر مٹی شالی سج دھج مٹی دکا جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنیں تو میٹھی میٹھی جو گھر سے نکلا تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر یہ راہ چلتے میں چلیا ہٹ کہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہو لڑا دے آنکھیں تو بھجیا بی کہ بھر ملک سے ملک سما یہ چلیا ہٹ یہ چلیا ہٹ خبر نہ مری نہ تنگی سدہ ہو گلے لپٹے میں یوں شتابی کہ شل کالی کے اضطرار نہ وہ سنبھالا کسیکے سنبھلے نہ وہ منایا منے کسیکے نظیر ہٹ جا پڑے سر کا بدلے صورت چھپا گئے خواجہ نے جویش کر اور اس غارتگر کشور دل و جا کو دیکھا اور اُسکے کردار کو ملاحظہ کیا کہ گرد تخت کرسیوں</p>
---	---

ہزار ہا زن پری بیکر اور ساحران نامور جلوہ گر ہو کہ ایک ایک حشمت میں شاہوں سے بہتر ہو
پس یہ دیکھ کر عمر و متحیر ہوا اور لشکر کے ایک ساحر سے کہا کہ بھائی ہم اس اطراف کے رہنے والے ہیں
اور تم لوگ مسافر ہو یہ بتاؤ کہ اس شہزادی کا کیا نام ہے اور سفر کرنے سے اسکو کیا کام ہے اسنے جواب
دیا کہ اس شہزادی کو ملکہ ظلمات چہار حشم کہتے ہیں شاہ طلسم ہوش ربا نے اسکو اپنے طلسم کے
تحت پر بٹھانے کو بلایا ہے اسلیے اسنے کوچ فرمایا ہے اور اپنے مقام کے شاہ جادو ان پاس جاتی ہے
اور تارک کے پاس سے آتی ہے خواجہ نے یہ ماجرا سنا لگ جاکر برق سے کہا اسکو مار لینا چاہیے
ورنہ یہ آئندہ فتور برپا کرے گی یہ کہہ کر برق کو ٹھہرا کر آپ فقیر در یوزہ گر کی شکل بنا یعنی تہذیب ہر شکل
شانے سے لٹکا کر چھری ہاتھ میں لیکر صدا کاٹا لشکر کے بازار میں کوڑیاں مانگتا سامنے اس بارگاہ کے آیا اور
ملکہ کو دعا دینے لگا کہ سامری کی دیار ہے ہمیشہ کی کرپا ہے میری ٹھپی کے سب کام سپورن ہوں میں گی
اچھا پوری ہو میری دھرماتما جگ جگ جیو سے آج تو ان اتنا ملنے کا حکم ہو جائے کہ جب تک جیو رہے بیٹ
پے ساحر نے اسکا سوال کرنا سنا بغور اسے نظر کی سحر نے اسے اسکو خبر دی کہ یہ عمر و عیار ہے بارادہ قتل
تیرے آیا ہے بڑا مکار ہے یہ معلوم ہوتے ہی اسنے صندوق طلب کر کے کھولا اور ایک ٹٹھی اشرفیوں سے بھر کر
کہا کہ اے فقیرے خواجہ بھی اسکی نگاہ بدبچان گئے اور بچتی و ہوشیاری دعا دیتے قریب جا کر ہاتھ بھیلایا
گویا ہوئے کہ تم جتنی رہو لاؤ اسنے ہاتھ میں اشرفیاں دیکر دوسرا ہاتھ اپنا کلائی پر ڈال دیا خواجہ کا ہاتھ چلنا
تھا کن دیکر انھوں نے چھڑایا اور دھیلکی کھا کر ایک دولتی اسے سینہ پر ماری وہ تخت پر سے گری گئی
اسے اٹھانے کو دوڑے خواجہ نے جت کر کے چند قدم پر جا کر کلیم اور رھلی اسلیے کہ لشکر ساحران و
ہو میں بھاگ نکلو نگا غرض کہ یہ تو بھاگ کر لشکر سے کنرے ہوئے اور ساحرہ کو اسے ملازمن نے اٹھایا
مگر خواجہ نے صورت اپنی ساحرون کی ایسی بنائی اور بازار میں لشکر کے پھرنے لگے اُدھر ساحرہ جب
سینہ کلز ٹٹھی سحر نے اسے خبر دی کہ عمر و ساحر بنا بازار میں پھر رہا ہے اسنے ایک گھوڑا ساز ویران طلا کا
سے آراستہ کر کے ساحر معزز کے ہمراہ روانہ کیا کہ جا کر عمر و کو باغزار تاتر میرے پاس لاؤ ساحر کب لیکر
بازار میں خواجہ پاس آیا اور تسلیم کر کے پیام دیا کہ چلیے ملکہ ظلمات نے آپکو یاد کیا ہے عمر و نے چاہا
کہ بھاگ جاؤں لیکن ساحر سامنے کھڑا تھا ناچار بھاگنے کا یا رانہ پایا مگر پر سوار ہو کر سامنے ساحرہ کے
آیا اسنے اٹھ کر تعلیم دی اور با صد عظمت کرسی پر بٹھایا پھر ایک صندوق منگا کر دکھایا اور کہا اس

صندوقچہ میں ہزار در ہزار سحر میں پس آپکو مناسب ہو کہ میرے اوپر عیاری کرنے نہ آئیے گا ورنہ بہت
 پیچھٹائیے گا خواجہ نے جواب ان باتوں کے فرمایا کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا ساحرہ سمجھی کہ خواجہ نے
 کہنا میرا مانا پس زرد جو اس بہت کچھ منگا کر دیا خواجہ نے کہا اے ملکہ دیکھیے یہ آپکے پس پشت کون استاد
 ہے اسنے یہ سکر پیچھے پھر کر دیکھا انھوں نے وہ صندوقچہ جو اسنے دکھایا تھا اٹھا کر زمبیل میں رکھا اور
 ہم جاتے ہیں ساحرہ نے یہ سکر ادھر دیکھا عمر و کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا ساحرہ نے اسوقت خیال
 کیا کہ یہ سمجھانے سے نہ مانیکا اور کیونکر فہمائش تیری قبول کرے گا کہ دعویٰ مقابلہ شہنشاہ سحران رکھتا
 ہے پس یہ سوچ کر وہ ساحرون کو حکم دیا کہ جاؤ جس مقام پر اس ناعیار کو پاؤ سرکاٹ لاؤ ساحر حسب حکم
 تلاش کنان روانہ ہوئے اسطرح عمر و ساحرہ پاس سے بھاگ کر برق کے قریب آیا اور سارا ماجرا
 بیان اور کہا کی طرح اس فوجہ پر نیچے قابض نہیں ہوتا ہے اور وہ جس صورت سے سامنے جاؤ بھان
 لیتی ہے بلکہ لشکر میں پھرنے سے اسکو ہماری خبر ہوئی ہے بیان ٹھہرنا بھی مناسب نہیں ہے کیونکہ
 دونوں لشکر سے سحر میں چلے آئے اور کچھ دیر میں ایک طرف جو دیکھا تو دو ساحرون کو دیکھا کہ کسی
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں یہ دیکھ کر انکو یقین ہوا کہ یہ ہماری ہی تحسین میں ہیں پس دونوں نے صلاح
 کر کے صورت اپنی بدلی عمر و تو گردن بنا اور برق چلا ایک جگہ زبردخت دھونی لگائی اور ایک
 لنگوٹا باندھ کر کنارے اسکے بیٹھ کر گانجاٹنے لگے ہاتھوں میں دونوں کے کڑے و سہ کے پڑے تھے
 سامنے رکھے تھے گرد کی ڈاڑھی تا بہ ناف تھی چیلے کے چاروں ابرو صاف تھے ایک گھوڑی زمبیل
 سے نکال کر چھوڑی تھی کہ وہ چرتی پھرتی تھی اسصورت سے یہ بیٹھے تھے کہ وہ دونوں ساحر ادھر آئے
 اور انکو دیکھ کر پکارے کہ باباجی کوئی آدمی تو ادھر بھاگتا ہوا نہیں آیا ہے انھوں نے جواب دیا کہ جانتے
 تو نہیں دیکھا آؤ چلم پیو پھر چلے جانا وہ دونوں دھونی پاس آکر بیٹھے انھوں نے چلم میں بیہوشی بھر کر دی
 کہ وہ پیتے ہی بیہوش ہو گئے انھوں نے دونوں کے سر کاٹ ڈالے شوراں کے مرنے کا بلند ہوا اور
 بیرون نے یہ خبر ظلمات کو پہنچائی کہ اسطرح عمر و برق نے تیرے ساحرون کو مار ڈالا یہ
 معلوم ہوتے ہی اسکو غصہ آیا اور برق بنکر علی خواجہ اور برق دونوں ساحرون کو قتل کر کے
 وہ اسباب جو ہر عیاری زمبیل سے نکالا تھا زمبیل میں رکھ کر جمولیان ان مقتولوں کی تلاش
 کر رہے تھے کہ یکایک ایک بجلی کرک کر گری اور دونوں کے گردن و کمر میں زنجیریں لپی اور لپی

بلند ہو گئی یہ دونوں پہوش ہو گئے پھر جو آنکھ کھلی اسی بارگاہ کو دیکھا کہ جو پہلے نظر آئی تھی اور
 ظلمات کو بیٹھے پایا اور اس ساحرہ نے بہت کچھ اپنے عتاب و خطاب کیا پھر ایک قفس آہنی لٹکا
 دونوں کو اس میں بند کیا اور ایک تعویذ اپنے جوڑے سے نکال کر اس قفس کی کھڑکی سے مس کر کے
 ایک ساحر کو کہ متین جادو نام رکھتا تھا بلا کر وہ نقش حوالہ کیا اور کہا یہ نقش حبشید کا لکھا ہوا ہے
 جب تک کہ اس قفس سے منہ نہ لگا کر یہ نقش کا بہت حفاظت سے نقش مذکور اپنے پاس رکھ اور ان
 دونوں قیدیوں کو بھی لیجا کر اپنے پہرے میں کر خرابیت ہوشیار رہتا اور کسی قفس کے نزدیک
 نہ آنے دینا ساحر مذکور بموجب حکم قفس مقیدان اور نقش لیکر اپنے خیمہ میں آیا اور جہان سوتا بیٹھا ہے
 اسی جگہ سقف خیمہ میں لٹکایا اس طرح کہ سینہ کے مقابل قفس رہے غرض جب ساحرہ عیاران موصوف
 کو مقید کر چکی نقارہ کوچ کا بجوا کر جانب شاہ جادوان چلی اور بعد قطع منازل و طومر اصل قریب شکر حیرت
 پہونچی طائران سحر نے خبر اس کے آنکلی شاہ جادوان کو پہونچائی بادشاہ بسبب آنے جہانگیر کے باخ
 سیب میں لگیا تھا اسی لشکر میں تھا اور شہزادہ مذکور کو طلسم نور افشان پر بھیجنے کی تدبیر کر رہا تھا
 جب خبر آہر طلسمات آنے سنی جلد سرداروں کو حکم دیا کہ ہر استقبال جائیں اور یہ بھی کہا کہ
 ساحران جلیل القدر اس ملکہ کو میری بی بی سمجھا تسلیم کریں یہ ملکہ جو ملکہ حیرت نے سنا تیوریاں چڑھا
 پوچھا کہ کیوں صاحب یہ محل تمنے کب کیا تھا اے میان جسدن سے میں نگوڑی نصیبوں جلی
 تمہارے گھر پڑی جلتی ہی رہی میں کیا خوش ہوئی جو دوسری اگر خوش ہوگی وہ تو کہو میری تقدیر
 سیدھی تھی جو ملکہ طلسم بنی نہیں تو وہی نوکری لاچین تا حدار کی تھو نصیب تھی یہ میرے ہی
 جوتیوں کا صدقہ ہے جو بادشاہ تم نے میری تقدیر میں ہے تو ہر جگہ چین کرونگی تم مجھ کو جلاؤ گے کیا میری
 پاپوش کی ناپوش کی نوک کی جھوک پر سلطنت ہے جہان جا بیٹھونگی لالوں کی لال رہونگی میں کیوں
 کسی مالزادی کو سوت بنانے لگی یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان نکرتا پشیمان جو تمہارے پاس رہے
 وہی جانے وہ جو کہتے ہیں کہ موزے کا کھا و میان جانے یا پانوں افراسیاب نے یہ تقریر سن کر
 تیور بد لکر جواب دیا کہ اے جی یہ بد زبانی تمہاری میں بہت اٹھا چکا ہوں میں ہی ایسا سامری کی
 قسم مرد ہوں جو الف سے بے نہیں کتا ہوں کوئی اور ہوتا تو ناک کاٹ لیتا بھلا کہو عورت کو اس مقدمہ
 میں دخل دینے سے کیا مطلب مرد سو سو زندیان کرتے ہیں بادشاہوں کے سیکڑوں محل

ہوتے ہیں تو کیا انکی بیسیان نکل نکل جاتی ہیں یہ کلام جو حیرت نے سنے اور ناک کاٹنے کا نام سنا
 ایک دو ہتر اپنے منہ پر بار اور کہا میں خاک میں ملاؤں اس مر لیے کو جو میری ناک کا نام لے سگامی
 اسکا ستیاناس کھوٹیں لو صاحب ابھی سے اس سوت حرار ازادی کا ایسا پیار ہوا کہ اس کے بدلے
 ناک ہماری کٹنے لگی میں اسکو اپنی اٹری چوٹی پر صدقہ اتاروں اسکو وہاں تصدق کروں جہاں
 میری دائی نے ہاتھ دھوئے ہوں اس مرد سے کی تو وہ مثل ہوئی کہ دیکھانہ بھالاصاتے گئی خالہ
 ابھی اسکی صورت نہیں دیکھی اور اس کے عوض پیچھے اتلنے لگے ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوئے
 جب وہ گلے لگ کر سوئگی اسوقت تو میان اپنے ہونوں سوتوں بھر کی ناک کاٹینگے میں اس مردار کے منہ کو منگل
 اتوار سات چھاڑوں ماروں صاحب مجھے تم سے بناہ نہو گا شاہ نے یہ سنکر گھر کا کہس چپ رہ نہیں تو مارا
 کوڑوں کے کھال گردو نگا تو نے جکوبھی کوئی اور مقرر کیا ہے بہت چل نکلی ہے جو ٹر ٹر کے جاتی ہے یہی شرط ہے
 کہ حکم دون جلاو کو جو ابھی ستر کاٹ ڈالے۔ ملکہ مذکور یہ سنکر تخت سے اتر کر بیٹھنے لگی کہ آگ لگاؤں اس
 سلطنت کو اور بھاڑ میں جائے تیرا ساتھ اب کنیز میں اور جادو گر نیاں معزز بیچ میں آئیں بادشاہ مارنے
 اٹھا ہر ایک سمجھانے لگی کہ اے میان جانے دیجیے حق بجانب ملکہ ہو کہ آپ کے ساتھ کیا مصیبت جمیلی یا
 کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے بعض عورتیں ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ اے بی بی بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے
 سب جانتے ہیں کہ جو تم ہوگی اور کوئی نہوگی ایسی ادا تیاں میسیون اٹھنگی اور چلی جائیگی اور بی بی اسکا
 برا ماننا کیا وہ مرد ذات ہیں ایک جو تا چڑھاتے ہیں ایک اتارتے ہیں اور انکو تو سامری نے چا پیسے
 دیے ہیں والی ملک کیا ہے یہاں تو غریب آدمی جکوا اس بات کی لت ہو لنگوٹی میں پھاگ کھیلے ہیں
 پھر بیویاں صاحبزادیان طلبتی ہیں اور بھرتی ہیں لے آؤ اب جانے دو یہ کیکر بعض بادشاہ طلسم کے قدوں
 پر گرین کہ اے میں واری میرے بھوے کنور کندھیا بادشاہ اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا اسکا دل تھوڑا ہے بانٹنا
 بحالت غضب نھراتا ہوا جا کر تخت پر بیٹھا اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لچلپیں اسوقت اس صاحب
 حسن کا اور ہی نقشہ تھا اس بگڑنے سے دونابناؤ ہویدا تھا ہونٹھ غصہ سے تھراتے تھے برگ گل کو باوجود
 جنبش سے رہی تھی حرارت غیظ سے لب کا نیلا ہونا مجلس حیران ہونٹھوں پر گویا آراستہ برگ سون
 کا نقشہ ہویدا یا قوت کا نیلم بننا پیدا مسی کی ادا ہٹ اسیر شیدا زلفیں پریشان ہو کر تمام رخبر کی
 ہوئی اور آسمین وہ چشم نہر کسی مخمور سنج سے لال لال گویا مینا نہ پر کالی گھٹا چھائی تھی چہرہ تنہا ہوا

تھا آفتاب تازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخمور کو نشہ زیادہ تھا دوپہر کا نہ سہ سے ڈھلکا ہوا
سینہ کھلا ہوا پانچے پانچے کے چھوٹے ہوئے سلوٹین رانوں اور پیٹہ اور چھون کی
نمایاں صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارت مستانہ عیان حاصل الامر ملکہ تو انیسین سمجھا کر ایک غمین
کہ قریب تر اس مقام سے تھا لائین اور سامان آسائش میا کر کے وہاں بٹھایا اسکا رونا
ریشک سے بلبلانا کنیزوں کا سمجھنا بیان ہو گا مگر سرداران ذی رتبہ تھتھائے سحر پر سوار ہو کر برا
استقبال ظلمات روانہ ہوئے اور اٹھائے راہ میں جا کر اس سے ملے ہر ایک نے گردن پٹے
تسلیم خم کی نذر دی آئے خلعت سے مخلص کیا اور بجاہ و چشم سوار ہو کر علی افراسیاب نے اور
زیادہ تر جلوس سواری کا روانہ کیا ڈکانوبت نشان ماہی مراتب یسا دل و چوہا تخت روان
فوج بیکران بھیجی وہ ملکہ اس خجل و حشمت سے سوار ہو کر علی کہ اسبات

اہستہ روانہ تھی سواری	ہر گام پہ نہر فیض جاری	رستے ہوئے بند لوگ بیکار
رہر دگے بھول طرز رفتار	بازار ہجوم سے لبالب	فیلون کی قطار و خیل مرکب
نہلن نہیں کلک سے ہو پھر	سیم و زر واسپ و فیل و شیر	جتنے تھے مصاحبان سلطان
جتنے تھے ملازمان خاقان	جو خواجہ سرا تھے باوقاف خاص	تھے انکے دلون میں نقش اخلان
تھے منتظم اور آگے آگے	کہتے تھے نصیب ہمیشہ جاگے	خدام و مصاحب اراکین
ہیتے ہوئے جاہاے زرین	ہمراہ تھین پلٹنیں رسالے	سرداروں کے فوج سب لے

اسی جاہ و خجل سے سواری تا بہ لشکر بادشاہ طلسم ہو پچی بادشاہ منظر بٹھیا تھا آنے سے اس
منشوقہ کے خود قریب ہوا دار گیا اور گود میں لیکر آسکا امارات نام فوج نے سلامی لی لشکر اسکا
اُتر پڑا بڑی کثرت فوج کی ہوئی ایک طرف لشکر جہانگیر کا ایک سمت ذاتی فوج بادشاہ کی تیری
جانب فوج اس ملکہ کی اُتری بادشاہ صورت زیبا اس ماہ پیکر زہرہ جبین کی دیکھ کر غش کر گیا
اور خاص بارگاہ ملکہ حیرت کے رہنے کی اسکے رہنے کے لیے مقرر ہوئی پھر سامان تخت
نشینی فراہم کر کے روز سعید اور آدان حمید برائے جلوس مقرر فرمایا اس روز یہ خجل اور شان تھی

اسباب غری میا عشرت فراوان تھی منتظم

وہ تخت کہ سلطنت تھی باہر	اک تختہ ہوا اسکا تخت کاوس	ایسے تھے جڑے ہوئے جوار
--------------------------	---------------------------	------------------------

گردون پر نجوم جیسے ظاہر
کیا مہر تھی مہربا و شاہی
تھا چتر خوشی سے سر پر قصا
خورشید فقط نہ زر کین تھا
غنیہ بھی گرہ کو کھولتا تھا
ارباب غنا کے چہرے گئے سار
یہ تاج و تین شہا مبارک
جھولی بھری زر سے ہر گدے
عشرت سے ہوا جہان گلستان

جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے
نقش رقم جہان پناہی
دینے لگے نذر ایل و ربار
بہرام ملک بھی سر کین تھا
خدام تھے دست بستہ حاضر
پہونچی تا گوش زہرہ آواز
بخشش ہو یہ وقت شادمانی
محتاجوں کو ملے حنرانے

لوپی مہ و مہرا چھالتے تھے
الدر سے سرور قرب سلطان
لالی صدف اپنا در شہوار
جو گل تھا وہ زر کین جدا تھا
دربار میں سب درستہ حاضر
باجون کی یہی صدا مبارک
باران کی طرح گرنے فشانے
القصہ ہوا جو ہر سلطان

اسی حسن جلوس میں بادشاہ اس ماہ پیکر سے منعقد ہوا اور
جب دن تمام ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملکہ فیروزہ آباد فلک کا فروغ غلغات شب نے مٹا کر تخت
حکومت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغزول فرمایا اور ملکہ رماہ مبین کا سر پر خراج پر جلوس ہوا انظم

اٹھا ساقی ذرا پھر شیشہ و جام
ضیائے ماہ بھی صد تے تھی اُپر
جو حاضر تھیں پرستار ان گلفام
بھرا پر مغان نے کو ٹکر رنگ
ہر اک ساغر پہ کندہ نام شید
حیا نے بھی دیا پیغام خست
نکالی نخل خواہش نے وہیں شاخ
نہایت ملگجی بستر کی چادر
پری نے بال کھوسے ہر پردہ
نہ تھا بوسے چمن کو جسمین سستہ
ہوا جب غنیہ بستہ تنگفت

کہ بحرین تھن کے آئی شاید شام
اٹھا وہ بادشہ آیا محل میں
کیے حاضر انھوں نے شیشہ و جام
چنے کشتی میں گلستون کی صورت
فدا ہر جام پر تھا جام جمشید
فقط خلوت میں تھی وہ غرت ماہ
کہ دوڑے سوے پستان سکتا خ
کلی دار اُسکا تھا جو یا بہا مہ
بشکل بیج حوت اُسکا تھا انداز
دل سلطان ہوا خواہش سے بتیا
گری تب شبنم آب نہفتہ

پری سر پر ستارہ دار چادر
ہوئے شمس و قمر کجا محل میں
عجب شیشہ سے نکلا چو ٹکر رنگ
مصفا سے شیشے بے کدورت
جمایا نشہ نے حبیب رنگ صحبت
نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر گوراہ
پسینے سے ہوئی محرم ملک تر
صفت میں گلستان ہر شاخ نام
وہن تھا مثل غنیہ اُسکا بستہ
بنی آغوش رشک برج متاب

یہ تو دونوں سعینہ لب لب
لب لب مرے و صلت کے آرا رہے ہیں اور باغ میں ملکہ حیرت کو غش پہ غش آ رہے ہیں غش

گھر آتا ہوا دل الٹا جاتا ہوا وہ سب عورتیں یہ حکم سنکر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ملکہ نے باری دار نیوٹو کو بھی بٹا دیا جب غلیہ ہوا شمع کے سامنے بیٹھ کر لبان شمع اشکبار ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ میرے ساتھ مان کی کو کھ میں پانوں پھیلائے والی امیری مانجائی امی میرے ساتھ کی دیکھ اٹھائی امی میری جان جان و دل سے بہتر امی میری نور نظر لخت جگر تیری مانجائی پر بڑی آفت آئی ہو گھر برباد ہوا جان لینے کے رنج نے دھوم مچائی ہو امی میرے کلیجہ کے ٹکرے ذرا مجھ کو اپنی صورت دکھا جاؤ بھینا ذرا مجھ تک آ جا کہ ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں پھر خدا جانے کہ میں جیون یا مردن یہ لکھو کے جوڑے سے ایک تیلی نکالی وہ لوٹ کر بصورت پری سنگئی اُسکو وہ خط دیکر کہا جہان میری بہن ملکہ بہار ہوا دہان لیجا تیلی اڑ کر چلی ملکہ بہار اسوت دربار سے اٹھ کر بہار رام اپنی بارگاہ میں آئی تھی کہ تیلی اُسی بارگاہ میں اکر اتری اور ملکہ کو سامنے اکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا اُسے پڑھ کر تیلی سے سب پتا اور نشان اُس باغ کا کہ جہان حیرت ساکن ہو دریافت کیا اور کہا تو جا کر کہ دنیا کہ میں آئی ہوں تیلی یہ جواب لیکر پھرنی اور حیرت سے جا کر بیان کیا اُسے تیلی کو اٹھا کر پھر جوڑے میں رکھ لیا اور منتظر بہار بیٹھی مگر بہار بارگاہ سے اٹھ کر ملکہ مہرخ کے پاس آئی نامہ حیرت دکھا کر اجازت جانے کی انکی ملکہ مہرخ نے ضرغام و جانسوز کو بلا کر مشورہ لیا انھوں نے عرض کیا کہ تیری ملکہ بہار جائیں اور اپنی بہن کو سمجھائیں کیا بعید ہو جو وہ ہماری شریک ہو جائے اور ہم میں سے ایک عیار ملکہ موصوفہ کے ہمراہ جائیگا اور انکا معین دہان رہیگا یہ کہہ کر دہان سے علیحدہ جا کر ایک زن ماہ پیکر کی ایسی صورت بنا نہایت شوق و جنجل جیسے دیکھنے سے دل سیکل لب رنگین پرسی کی نمود برگ گل پر عکس سوسن کبود دست و پا حنا آلود خون کن خاطر گلرخان لباس پر زرد پرندہ عاشقوں کی جان سادی بجلیان کانوں میں لطافت جان پاکیزان موتیوں کے دانوں میں پایا ہمیشہ شروع کا پانوں میں کامدانی کا دوپٹہ سادہ سر پر داؤن پر اُسکی تصدق ہر دلبر پاسبان

خیرت گل رخسار قامت رشک صنوبر کہ بموجب ایات

گل رویت عرق کردار می ناب	ز شبنم تازہ شد گلبرگ سیراب	بنازان چشم را از خواب کشاکش
ہمان بہتر کہ باشد فتنہ در خواہ	تعالی الدجہ حسن ست اینکہ سرور	دہم ہر پنجہ خورشید راتاب
چو در سیریل ابرو سے تو دام	سراو کو فرد آید بہ حبس اب	اس صورت خوب و حسن خواب

پر درست ہو کر سامنے ملکہ بہار کے آیا اُسے مطلق اُسکو نہ پہچانا یہ خیال کیا کہ کسی ساحرہ کی لگا
یا خواص ہی غرضکہ ملکہ بہار نے لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر سحر پڑھ کر ایک تخت تیار کیا اور
اُس تخت پر بیٹھ کر مع عیار مذکور و چند کنیزان کے حکم فرما ہوئی کہ یہ تخت جس مقام پر ملکہ حیرت
ہو وہاں پہنچے تخت سبکی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے سب نے اُسی باغ میں اپنے تئیں
دیکھا کہ حسین ملکہ حیرت تھی اور ملکہ مذکور جہان تنہا بیٹھی تھی اُسی بارہ دری میں یہ سب پہنچے
حیرت منتظر اپنی ہمیشہ کی بیٹھی تھی صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود بھلایا کر آگے بڑھی
کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈھک امیر اہل نجم بغیر تڑپتا تھا بہار نے سر سینہ سے لگا دیا اُسے بلانے
لین اور سر سے سرائی اُچھڑنے لگی ملکہ نے کہا باجی اماں آخر کہو تو کیا ہوا اُس نے کہا ای بی بی یہی
میرا مقصود تھا رے دوٹھا بھائی نے زندی کی ہو بھکو دودھ کی ایسی کھئی جانکر نکال دیا ای جانی
میرا دل اکٹا ہوا جان دینے کو جی چاہتا ہوں وہ جو مثل کہتے ہیں کہ لاٹھی مارے سے پانی جدا نہیں
ہوتا میں نے چاہا کہ بجو ایک نظر دیکھ لوں یہ کیلکہ جملہ کیفیت رو رو کر آنے ظلمات کی اور
تخت نشینی اسکی بیان کی بہار نے کہا ای باجی میں تمھاری چھوٹی ہوں اور تم کہو گی کہ مجھ پر سانحہ
جو گذرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہوں قصور معاف میں تو بیچ کہوں میرا شوہر جو زندی کرنا تو
اُسکے منہ کو جھلسا دیدیتی سر باز نکل کھڑی ہوتی کہ جا بھڑوے تیری یہ رام ہی میری یہ راہ ہوا
ای باجی بجکو جو تھنے بلایا ہو تو میں دوٹھا بھائی کا کیا کرونگی اگر لڑنے کو کہو تو میں مدت سے لڑتی ہوں
ہاں اگر تم خواجہ عمرو کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس فوجہ ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو
بھی ناک چنے چو ادین اور ای میری مان کے برابر یقین جانتا کہ میں جیسے شریک خواجہ سلامت کی
جا کر ہوئی ہوں ہر وقت تمھارے بچھڑنے کا خیال رہتا ہوں کسی وقت آنسو نہیں ٹھہتا ہوں باجی اپنے
دیدوں کی قسم تم بڑی سنگ دل ہو کہ بھکو بڑے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی ہوا چھاپ
ان باتوں کو تو جانے دو لو آؤ اٹھو میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو میں تمکو تخت حکومت پر بٹھاؤں گی
دوٹھا بھائی کو بھی قدر عافیت کھانجائیگی کہ ہاں کیسکو جلانا ایسا ہوتا ہوں اور زندی بازی کا یہ نرا
اور دوسرے میں سچ کہوں بجکو تو خواجہ عمرو کا دین سچا معلوم ہوتا ہوں ای بہن اُس دین میں
حرام نہیں کرنے میں اکیلے خدا کو بوجھتے ہیں جادو کر بنوالے کو نام دھرتے ہیں غریبوں کے

حال پر ترس کھاتے ہیں ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے ہیں عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے ہیں اور باہم گفت و محبت بہت ہوتی ہے ایک دوسرے کی مصیبت میں کام آتا ہے اور جو کچھ بڑائی اس دین کی ہو میں بیان نہیں کر سکتی حیرت نے کہا بیٹی یہ تو سچ کہتی ہو لیکن میں تو ان باپ کی لاج کرتی ہوں جب تو اس موئے کا ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں اور دوسرے یہ کہ خواجہ سلامت کو بھی یہ موئی ظلمات بکڑ لائی ہو اسکے ساتھ برق فرنگی ہو اگر خواجہ یہاں آتے تو ان اُسے کچھ شرطیں کرتی یہ اُسکا کتنا تھا کہ ضرغام عیار جو ساتھ بہار کے آیا ہو قریب ملکہ آیا اور کہا حضور پتا خواجہ کے قید رہنے کی جگہ کا تلاش ہے تو میں چڑا لاؤں حیرت نے پوچھا تو کون ہے اس نے کہا میں ضرغام عیار ہوں حیرت کو اسکی صورت دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے پس نے کہا کہ ایک خیمہ قریب بارگاہ ظلمات ہے اس میں مہین جادو رہتا ہے اس نے نفس حسین عیار قید میں ہے سینہ کے مقابل لٹکایا ہے کئی سو ساحر و نکا درخیمہ پر پہرا ہے اندر خیمہ کے ساحر مذکور خود حفاظت کرتا ہے اگر کوئی اُسکے پاس جائے تو وہ مارا بنائیکا اس سبب سے کہ نقش جمشیدی اپنے پاس رکھتا ہے چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چڑائیکا قصد کرے تو ا دل کسی تدبیر سے نقش جمشیدی اُس سے لے لے کیونکہ خواجہ کا نفس بھی بغیر اُس نقش کے نکالے نہ کھلیگا جب نقش عیار حاصل کر لیکتا تو اُسکی تاثیر یہ بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر خیمہ کے آتے نہ دیکھے گا ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ اموی بی میں ابھی جا کر خواجہ کو لاتا ہوں حیرت نے کہا یہاں سے بھاؤ اپنی جگہ پر سے جانا عیار مذکور تامل پذیر ہوا ملکہ بہار بھی کچھ دیر بٹھ کر رخصت ہوئی اور اپنے تخت پر بیٹھی ضرغام باغ سے باہر نکلیا تخت سحر پر نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر بڑھکا لشکر میں اپنے تین پوچھایا اور اسے لشکر ملکہ ظلمات کا راستہ لیا اور اُسی خیمہ متین کے پاس حسب نشانہ سی حیرت آیا یہاں دربانوں نے روکا یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی اُسے گویا ہوا کہ مو کو کچھ شامت تمھاری آئی ہے جو کچھ بھی کوئی اور مقرر کیا ہے وہ دیکھو چھو یہ کہ کہ ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کر سے نکال کر دیا اُس میں لکھا تھا کہ اے متین ہم تمھارے حسن انتظام سے بہت خوش ہوئے از بسکہ تم بسبب حفاظت قیدیان شریک جلسہ عشرت شادی نہ ہو سکے اسلئے رتبہ بھی تمھارا افزون کیا گیا کہ جبکا حال آئندہ تمھیں ظاہر ہوگا اب یہ عطیہ دعوت کے لیے تمھاری بھیجا ہے یہ مضمون اُس کاغذ کا دیکھ کر دربان تو خاموش ہوئے اور یہ اندر

خیمہ کے گیا دیکھا کہ بہت آراستگی ہے شمع ہاے مومی و کافوری روشن ہیں فرش پر کھٹ بجیا ہے بلنگری
 جو اہر کی ساحر لٹیا ہے قفس اُسکے سینہ پر نگاہ یہ دیکھ کر اسنے آگے جا کر ہاتھ اُسکے سینہ پر رکھ دیا
 کچھ نیم خفتہ تھا گہرا کراٹھ بیٹھا آنکھ ملکہ جو دیکھا تو بالین پر آفتاب محشر نظر آبا جسے خواب عدم سے فتنہ
 خفتہ کو جگایا کتنوں کو خواب گہ گورین سلایا یعنی ایک نازنین شمع و بیباک قاتل خلق پر فن اور سفاک
 کہ بموجب بیت ہیں دم فوج جو انداز یہ جلادی کے ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہو گا
 باین شکل و شمائل وہ قمر بیکر میرے سامنے کھڑی ہے شمع و چراغ کو بھی لو اُسکے دیدار کی لگی ہے فروغ
 ضیاء رخسار شمع کی روشنی کو اندھا بناتی ہے چھوٹ اُسکے حسن کی پُر رہی ہے یہ دیکھتے ہی ہنستا ہوا
 اٹھا اور ہاتھ اُس گلبدن کا تمام کر گیا ہوا کہ بیت جان من با آنکہ خاص از ہر رفتن آدمی
 ساعتی بنشین کہ عمر جاودان گویم ترا اُس نازک اندام نے ہاتھ چھڑا کر ہاتھ کوٹ لیا اے میرے سامی
 میں نگوڑی جہان گئی مردوں نے مستانی ہی سمجھا لگے دھڑکڑ کرتے اور مردوں کو غیرت نہیں آتی
 یہ مستی جاتے ہوئے وہ جو کہتے نہیں کہ بیت ہونٹھون سے ہونٹھ مٹھ سے مرے مٹھ ملا لیا چھڑا
 کچھ اسطرح کہ گلے سے لگا لیا اے میان کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے کچھ جان کی خبر تو
 ذرا اپنے پوش میں او میں صدقے میں دون اس نوکری کو جسکے کارن آبرو جائے میں نگوڑی کہتی
 تھی کہ اے ملکہ اس ادھر رتیا کو مجھے غیر مرد پاس اکیلے میں نہ بھیجے تو نہ مانا میری قسمت کا لکھا آخر وہی
 پیش آیا نہ کہ یہ مرد و امجد اُداتی سمجھا کہ بیت ہر کجا رفتی ہلالی عاقبت رسوا شدی اے جانے آن
 دارد کہ رسوا ہے جہان گویم ترا ہمتیں نے جو یہ باتیں سنیں اسکی اداسے دلبری پر اور زیادہ فتنہ
 ہوا ایک تو وہ سادی سادی وضع دوسرے یہ متانت یہ ناز معشوقانہ میرے گوشہ تنہائی جانا
 دل نے مسند ہوس پر پاؤں پھیلانے اور کپڑا کہ اے جانی خفا نہ ہو میرا دل اسوقت قابو میں نہیں ہے
 کہ فرد قصد جان کر دی کہ یعنی دست کو نہ گن زمن اے جان زکف بگذارم و از دست نگذارم ترا
 اور میرا تو تیرے عشق میں یہ حال ہے کہ ایک مدت سے جان دینے پر آمادہ ہوں اُس دلربا نے ہنکر
 کہا مردوے کیوں باتیں بناتا ہے آجکے سوا تو نے میری پرچھائیں بھی نہ دیکھی ہو گی اسنے یہ سمجھا کہ
 بلکہ ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے اسیکی یہ ملازم ہو لاؤ اپنا عشق قدیم تھا کہ اس بت کو رام
 کروں یہ سمجھا کر گویا ہوا کہ واہ وا اے صاحب آپ ملکہ عالم پاس اُس دن بھیجی نہیں تھیں جو بیکو ملکہ

نے ایک کام کو بگایا تھا بس اُس دن میں آپکو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا اُس عیار نے یہ تقریر سکر دل سے خیال کیا کہ اب یہ خوب عشق میں تیرے بچہ ہو کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر کرتا رہا ہو اور فقرے کرتا ہو یہ معلوم کر کے شرمناک رہا باز دانداز گردن جھکالی اُس نے یہ ادا دیکھ کر دست ہوس زیادہ دراز کیا اور پکارا کہ ابیاست

پوچھا جو میں نے دل کوئی تمنے چرایا
دل میں ہمارے میل ہو تم بھی پرکھ کے لو
بعد فنا بھی دل ہو مرا آرزو کی پوٹ
بوسے سے چوکتا تھا کہیں یکے دل میں

اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا
کھوئی کھری پڑی نویسی ہو برالیا
ایسا دھرا نہیں ہو کہ چکے اٹھا لیا
لاکھوں میں ایک شخص تھا یہ بھی لیا تھا

اُس کلفام نے مسکرا کر کہا مستیان بھر جانا تو یہ عطیہ بادشاہی تو لو میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے مرے ہو تم چاہنے والے سلامت رہو یہ لکھ کر پاس اس کے پلنگ پر بیٹھ گئی اور ایک خط لکھ کر طلائی کر سے نکال کر اُس کے سامنے رکھا اُس نے اسکو دیکھ کر دیکھا تو کچھ گلو ریاں اور جو اہر رکھا تھا اُس پوش نے اسوقت ایک رقوبہ بھی نکال کر دیا اُس میں لکھا تھا کہ اہمیں یہ جو اہر تمہاری دعوت کے لیے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بھیجتے ہیں پس حسب ستور گلو ریاں بھیجی ہیں غرض کہ یہ عنایت اپنی مالکہ کی دیکھ کر وہ ساحر بہت خوش ہوا اور اس نازک دن سے کہا اہو بانی ایک گلو ریاں اہمیں سے مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ میرے قتل پر پڑا اٹھاؤ اس گلو ریاں میں نے مسکرا کر منہ چڑھا دیا انکو ٹھٹھا دیکھا یا پھر ایک گلو ریاں ہاتھ میں لیکر کہا مردو سے تو نے بڑی آفت ڈھائی ہو وہی مثل ہو کہ مان نہ مان میں تیرا مہمان اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دلیں بھرے ہیں اور میں نگو ریاں تو یہاں اگر بلا میں بھنس گئی تو منہ کھولو گلو ریاں زہر مار کر و خیرات ہو میری یہ مثل ہو بیت بوجہ وہ سرے گراں ہو کہ اٹھائے نہ اٹھے + کام وہ آن پڑا ہو کہ بنائے نہ بنے + وہ یہ سن کر گلو ریاں اسکے دیتے ہی کھا گیا اور کہا کہ فرد اس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کہی تو مان + شوق فصول و جرات رندانہ چاہیے + یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو مگر گلو ریاں میں بہوشی ملی تھی اُس نے اثر کیا یہ بہوش ہو گیا ضرغام نے چاہا کہ سر کاٹ لے پھر سمجھا کہ ساحر دروازے پر سے اندر دوڑ آئیگی خواجہ کو تم رہا کر سکو گے بلکہ خود بھنس جاؤ گے یہ سوچ کر اُس ساحر کا سارا جسم ٹٹولا از بسکہ نقش جمیدی وہ اپنے سینہ پر رکھتا تھا

وہ نقش اس کے ہاتھ آیا تاثیر سے اس کی یہ آگاہ تھا نقش لیکر قفس سے مس کیا تیلیان اس کی انگلی
 ہو گئیں خواجہ اور برق چھوٹ گئے اور متین کو اسی طرح بھوش چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلے اس
 نقش کی تاثیر یہ تھی کہ دربانان بارگاہ نے مطلق انکو نہ روکا جیسے بالکل دیکھا ہی نہیں یہ وہاں
 سے اپنے لشکر میں آئے خواجہ سے ہر ایک سردار ملا لکھ بہار نے جملہ حقیقت اپنی بہن ملکہ حیرت
 کی بیان کی خواجہ نے فرمایا کہ تمھاری ہمیشہ اپنا وقت گانتھتی ہو مسلمان کبھی نہوگی اور اس سے کہہ دینا
 کہ تم اطمینان رکھو ہم ظلمات کو قتل ضرور کرینگے یہ کہہ کر سب عیار اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے اس عرصہ
 میں قفس ظلمات شب سے فروغ مہر روز نے رہائی پائی اور مرغ زرین بال آفتاب آشیانہ مشرق سے
 نکل کر عرصہ فلک میں آیا نظم

کہ شب نے کوس طعنا بجا یا	نہ بھیر آنکھوں نے وہ سامان پایا	صدادی طائر وں نے ہر شجر
سحر چکی اُسٹھے لوگوں کے لہتر	رات بھر افراسیاب ہمراہ ظلمات	داد عشرت و نشاط دیا کیا باؤہ

وصلت پایا کیا یہ حال تھا کہ نظم

ہنسائی و ریاس لہٹی اس کے وہ حو	ہوئی افسردہ خاطر شہ کی سرور	کبھی لپٹے کبھی بس بہر آرام
کلابی کو جھکا کر اک بھرا جام	ملال سے قسم دی اپنے سر کی	پھر اُس کے بعد گیسو و کمر کی
کیا منت سے پی اسکو مزاجان	کہ ہوں کیفیت خاطر کے سامان	ہجوم شوق اُٹا اب کہ دل پر
گلے سے لگتی وہ حور پیکر	دیے بوسے لیے اُس کے دہن سے	سنگھائے پھول عارض کے چمن سے
پسینا اُس کے چہرہ تہتا یا	اُسے شرمندہ رغبت جو پایا	نکالے دلمین تھے جو جو کہ ازان
رہے ذوق و ہوس ست گریبان	کہ اتنے میں بھی نوبت گھر کی	نظر آنے لگی صورت سحر کی
شعاع مہر نے جب منہ دکھایا	ہر اک اٹھ کر سو جم سام آیا	ہو کے کھیسے کھینچے بالوں میں شائے
لگے معشوقہ و عاشق بہانے	ملا خدمت گزاروں نے بدن کو	کیا پر نور رخسار و دہن کو
پنھالی لاس کے عمدہ انگو پوشاک	چلی حمام سے وہ شوخ و بیباک	سر پر حکمرانی پر بصد جاہ
ہوئی پھر جلوہ گردہ غیرت باہ	جھوکانی سینے گردن بہر تسلیم	ادا کرنے لگے سب سم تعظیم
شہنشاہ بھی بغل میں آ کے بیٹھا	دیا ساقی نے لا کر جام ہو کا	ہوا سامان عشرت پھر فراہم
ہوئی وہ انجمن پھر محفل بزم	اسی سنگامہ مستی زاد طبع طرب افزا میں اُس معشوقہ دلریا کا دل	

گھرا یا بادشاہ نے اُسکا چہرہ اُداس بلایا سب ذقن کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ اوی میوہ نورس باغ دلربائی تیر
کل رخسار پر افسردگی پائی جاتی ہو دلو میرے ستانی ہو جو آسیب پہونچا ہوا سکا اہلکار کر خانہ غم دور کر کے
میرا خانہ دل گلزار کر اُس غنچہ دہن نے کہا کہ مجھ کو عیار دن سے کھٹکا ہو ایسا نہو کہ نقش جمشیدی جاتا
رہے اور عمر و ایسا باغی چھوٹ جائے یہ لکھ ایک ساحر کو بھیجا کہ متین کو بلا لائے ساحر اُڑ کر بارگاہ
مین متین کی آیادہ ہوا سرد سحر سے ہوش میں آیا اٹھک آنکھیں مل رہا تھا کہ اُسے پیام ملکہ مذکور دیا
وہ اسی طرح اٹھکر سامنے ملکہ کے آیا اُسے حکم دیا کہ نقش جمشیدی حاضر کر یہ گھر اگر سمینہ اپنا مٹولنے لگا جب نقش
منیا یا سمجھا کہ بستر پر گر گیا بس یہ کہتا ہوا کہ اوی ملکہ میں ابھی لایا اُلسا پھر کر بارگاہ میں آیا نقش کو دھوٹھا
تیا یا گھر اگر قفس کو دکھا وہ بھی ٹوٹا دکھا پھر مٹیا سامنے ظلمات کے آیا اور قصہ شبنم سنا کر کنیز کا ناصدان لانا
بیان کیا ملکہ نے منہ پیٹ لیا اور کہا اوی شہنشاہ غضب ہوا کہ وہ مکار چھوٹ گیا یہ لکھ کچھ سحر پڑھا
کہ ایک طائر اُڑا ہوا اگر اسکے زانو پر مٹیا اُس سے پوچھا کہ اوی مرغ زیر کس سج تا کہ رات کو کس عیا نے
اگر عمرو کو چھڑایا ہو اُس طائر خوش نوا نے زمزمہ سنی اسی طرح کی کہ ضرغام عیار کنیز پر گیا اور یہ ماجرا گذر
اُسے کہا اب وہ کس مقام پر ہو طائر نے کہا وہ عیار اس وقت صحرا میں پھر رہا ہو یہ سنکر اُسے سحر پڑھا کہ طائر
زانو پر سے اُڑ گیا اور یہ ساحرہ خود بھی اُڑ کر تلاش عیار میں روانہ ہوئی ضرغام خواجہ سے الگ ہو کر
جسانب باغ حیرت چلا تھا اور عقب اسکے ملکہ بہار بھی چلی تھی کہ خواجہ کے رہا ہونے سے اُسکو
مطلع کر کے مشورہ درباب قتل ظلمات کروں چنانچہ ضرغام جنگل میں پہونچا تھا اور بہار برو
ہوا اُڑتی اُسکے پیچھے کچھ دور پر تھی کہ ظلمات اگر پہونچی اور سحر کر کے ضرغام کو بحس کر دیا اور زمین پر
اُتر کر کرے خنجر کھنچ کر قتل کرنا چاہا یہ ماجرا بہار جو پیچھے آئی تھی اُسے دکھا اور قریب پہونچا نعرہ کیا کہ
باش او فحیداری تو وہ مستانی ہو کہ منز لون سے میری بہن پر سوتا پادشہ آئی ہو یہ لکھ ایک گلدستہ
جھولی سے نکال کر ماگلدستہ قریب پہونچ کر چپکا اور ایک طاؤس پر کھول کر ضرغام پر گرا اور اُسکو نیچے
دال کر لے اُڑا ظلمات کے ہاتھ سے جو یہ نکال نکلیا مثل شیر غضبناک پھری اور ایک ناریل جھولی
سے نکال کر ملکہ بہار پر ناریل قریب ملکہ مذکور پہونچ کر شق ہوا اور ہزار ہا شعلہ نکل کر جانب بہار
چلا بہار نے پھر ایک گلدستہ نکال کر جانب آسمان اچھا لافور اُڑا لکھ اور پانی برسے لگا وہ شعلہ کچھ
اور پانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سنبل دریاں گل ارغوان کے پیدا ہونے لگے دم بھرنے

وہ تختہ گلزار تھا میدان باغ بہار تھا شاہ گل انجمن گلشن میں گلگون پوش تھا لالہ جام کیفیت
ہمیشگی زندہ میوش تھا سنبھل کو عشق بہار میں پریشانی نرگس شہلا کو یاد چشم فتان میں حیرانی کلیان
چمنستان میں کھلتی جاتی تھیں بسم گلرخان عالم کارنگ کھاتی تھیں کھنٹھ

تھے سبز جو ہر طرف شتالوت گل پر مہنون پر تھے جو فائق طرار تھی وہ زبان تھی سوسن دہ زلف نبشتہ مشک آکین شاخیں تھیں یہ نازکی سے تو اک ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم صیاد سے تھی فسراع بالی اٹار کی اسقدر تھی کثرت جانبش ہوئی ہوا جو آلی ہر پھول نے جان تازہ پالی خوبان جہان کی انجمن تھا استادہ تھی اُس چمن میں گلفا جلوہ بہر صحر کا عیان تھا کیا حسن فروش کاروان تھا وہ چشم و چراغ بے مثالی اُس باغ میں یوں تھی ریختیں نہیاد مکان نخبیاری تھا جس سے فروغ چشم نرگس	آرائش بوستان تھی سوسن لٹا ہی نہیں دماغ تریمن بلبل نہ تھی چہچہوں سے خالی ہر نخل چمن تھا خوان نعمت اُس تازہ چمن میں اک چمن تھا سلجے میں دھلا ہوا تھا اندام دہ لالہ باغ بے مثالی نہیاد مکان نخبیاری ملکہ ظلمات اس بہار روح پرور
---	--

اور حسن بہار فتنہ بزم گود لیکر دیوانی ہوئی عقل و ادراک سے بیگانی ہوئی شعر عاشقانہ بجا
مجنونانہ پڑھتی سمیت چمنستان چلی گویا بہار جانب گلستان چلی گریہ شاگردہ تار یک ہو بہت تھیں
الاد جمشیدی کے اپنے پاس کھتی ہو پس جیسے ہی یہ چمنستان سحر بہار کی طرف چلی زمین سے
ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو اسنے دنیا کی کھائی زن مہر طلعت بنگی اور ظلمات کو تسلیم کر کے
عرض پیرا ہوئی کہ اے ملک آپ کہاں جاتی ہیں یہ گلشن پر از نرنگ ہو سر اسر فسو نسازی کا ڈھنگ
ہو یہ کہہ اسنے ایک ڈبیا کرے نکال کر سیندور اُس میں سے لیکر لکڑی کے منہ پر لدا یا اس گلگونہ کے رخسار
ملنے سے اُس سرخ و پر سے سیاہی بھری کی دفع ہو گئی اور کچھ سحر پڑ چکر دستک دی کہ ایک لکڑی
سرخ گلستان بہار پر آکر چھپایا اور اُس میں سے آگ بر سے لگی گلشن کے نہال چار رنگے خزان کا
بھی دل جلا تختہ با سے گل و لالہ میں آتش گل اسقدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام باغ نرگ
باغ آتش بہار ہوا تن شاید بہار برنگ جسم بہار نرگس و نزار ہوا بلبل شیدا کی فہمت میں آگ لگی معشوقہ
گل مثل خاطر عشاق چلی کہ مولف واہ ری تاثیر آہ بلبل شوریدہ سر آگ نالوں سے لگی سارا گلستان

جلگیا و ظلمات نے بعد جانے باغ سحر کے افسون پڑھا کہ ایک تیلی رسن لیے زمین سے نکلی بہا
 اپنے سحر کے باطل ہونے سے بیہوش ہو گئی تھی اس تیلی نے اگر مشکین باندہ سامنے ظلمات کے
 حاضر کیا اُسے حکم دیا کہ اس مجرمہ کو بیان چھوڑ کر میرے لشکر میں جا اور میری انیس نسیم خوش فقا
 جادو کو بلالائیلی حسب ارشاد روانہ ہوئی اور لشکر میں اُسکے وہ بارگاہ جو اسکے رہنے کی ہو اس میں
 پہونچ کر پکاری کہ بی بیو تم میں سے نسیم جادو جسکا نام ہو اُسکو ملکہ عالم بکاتی ہیں فلان مقام پر
 تشریف فرما ہیں اور بہار کو قید کیا ہو یہ پیام دیکر تیلی تو غائب ہو گئی مگر بارگاہ میں سب نسیم
 کنیزین جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ ملکہ دوران بہ غضب تمام جانب صوا گئی میں اُنکو دھونڈنا چاہیے
 سنو میری جان سوت کا مقدمہ ہو لاکھ دشمن ہیں تو دو چار دوست ہیں اکیلے ملکہ کو چھوڑنا اچھا نہیں
 اسی تقریر میں تیلی کا پیام جو نسیم جسکا نام تھا وہ اٹھ کر چلی لیکن حال عمرو برق بیان ہوا تھا
 کہ اپنے لشکر سے بیکر قتل ظلمات روانہ ہوئے تھے چنانچہ صورتیں بدلے ہوئے اس بارگاہ میں
 موجود تھے انھوں نے بھی بیان پہلی کا سنا اور جب نسیم یہاں سے چلی یہ بھی اسکے ہمراہ ہوئے اور
 بہت جلد اُس سے آگے جا کر صوا میں ٹھہرے اور از بسکہ شکل اپنی ساحر کی ایسی بنائے ہوئے تھے
 اور نام سے نسیم کے آگاہ ہو چکے تھے جب وہ اُڑتی ہوئی اُس مقام پر کہ جہاں یہ ٹھہرے تھے پہونچی
 انھوں نے پکارا کہ اے ملکہ نسیم جادو و ذرا ہمارے پاس ہوتی جائیے اور جو کچھ ہم عرض کریں مسموع
 فرمائیے ساحرہ انکی آواز سن کر سمجھی کہ کوئی ملازمان شاہ طلسم سے ہیں شاید حیرت کا ذکر کچھ کر نیکی
 پس یہ سمجھ کر اُتر آئی انھوں نے سلام کیا اُسے بخندہ پیشانی کہا بھیا مزاج اچھا ہو انھوں نے کہا
 جی دعا کرتے ہیں ہم نے اسلئے آپکو تکلیف دی کہ ہم ملازم قدیم شاہ جادو ان میں شہنشاہ نے جب
 ملکہ حیرت کا محل کیا تھا تو ملکہ مذکور کے لیے ایک روعن حکم طلسم سے تیار کرایا تھا جس سے تمام جہل
 روعی کے نرم اور لبید خوبلی ناز کرتے ہو گیا تھا اور خوشبو ہم سے آئے لگی تھی اور وہی کیفیت اب تک ملکہ کے
 تن نازک کی ہو چنانچہ وہ روعن بہکو بھی ایک بیج سے ممکن ہوا اور اب تک موجود ہو پس وہ تھک کر
 ملکہ کے بہت کام کا ہو آجکل ہم پریشان حال ہیں آپ اُسکو بکرا دیجیے آپکا احسان ہم پر ہوگا اُسے
 یہ تقریر سن کر کہا وہ روعن تمہارے پاس ہو انھوں نے کہا حاضر ہو اور ایک بوتل پُر از روعن بہوش
 کرے نکال کر اسکے سامنے پیش کی اُسے بوتل لیکر سو گئی فوراً بیہوش ہو گئی عمرو نے پیرہن اُسکا لیکر

صورت اپنی سیکی ایسی بنائی اور برق سے کھاتم سراسر کاٹ کر صحران میں ٹھہرنا اور میرا خیال رکھنا میں
 جا کر ملکہ بہار کو چھڑاتا ہوں یہ لکھ کر روانہ ہوا یہاں برق اُس ساحرہ کو جھاڑی میں چھپا کر ٹھہرا دیا
 کہ قتل کرنے سے ایسا نہ ہو کہ ظلمات آگاہ ہو جائے اور میرے سحر کے روتے ہوئے اُسکے سامنے جان
 تو خواجہ کی عیاری میں فرق آئیگا غرض کہ یہ تو ٹھہرا اور عمر و سامنے ظلمات کے آیا اُسکو تسلیم کی اور کہا
 واری یہ جگہ میں تہما آنا اچھا نہیں اُسے کہا اے نسیم اے اس مجرمہ کو لیجا کر قید کرین تلاش میں عیاروں کے
 آئی تھی یہ مجھے اگر لڑی خراب میں پھر عیاروں کو ڈھونڈنے جاتی ہوں خواجہ نے اس کے ہاتھ سے بہار کو لیا اور
 عرض کیا کہ حضور سحر اپنا رو کر دین کہ میں اپنا جادو کر کے اسکو روکوں اُسے سحر اپنا دفع کر دیا اور خواجہ کا
 بہار کو نیچے میں دابکر کچھ دور لٹکائے ہوئے لائے جب سامنے سے اُسکے دور نکل آئے ملکہ مذکور کو پشت
 پر لا کر برق جہان تھا وہاں پہنچے اور ملکہ کو زمین پر لٹا کر باپی منہ پر چھڑکا کہ انکھ ملکہ کی کھلی کیونکہ
 سحر اپنا ظلمات دفع کر چکی تھی ملکہ اپنے ہی سحر کے باطل ہونے سے بیہوش تھی خواجہ نے کچھ دکان
 پڑھ کر دم کین کہ ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور برق نے اسوقت نسیم کو جھاڑی سے نکال کر دفع کر دیا اور
 اُسکے درنیکا بلند ہوا بر روتے ہوئے جانب ظلمات چلے یہاں خواجہ نے بہار سے کہا کہ یہ ساحرہ
 بہت زبردست ہے اے ملکہ تم لشکریں جادویم انشاء اللہ قتل کر کے اسکو آتے ہیں تمھیں اکیلے ٹھہرنا چھو
 ایک تو اپنی حفاظت سبکو کرنا ہوتی ہے دوسرے تمھارا خیال کرنا پڑتا ہے یہ اچھا نہیں ہے تمھیں چلے جانا
 زیبا ہے بہار یہ سن کر وہاں سے جانب لشکر پھری اُدھر ظلمات نے بعد چلے جانے نسیم نقلی کے سحر
 پڑھا کہ اسوقت عیار کمان ہیں سحر نے خبر دی کہ اری احمق عمر و عیار صورت نسیم کی بگڑا یا اور
 تجھے بہار کو لگیا اب برق نے فلان مقام پر نسیم کو مارا اور دونوں عیار اسی جگہ میں یہ خبر معلوم کر کے
 حیران ہوئی تھی کہ میرے سحر کے روتے ہوئے آئے اور مرگ نسیم کی خبر دیکر غائب ہو گئے اُسکو اور زیادہ
 غصہ آیا اور اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر اسی سمت کہ جدھر خواجہ وغیرہ تھے کھینچ مارا اور کہا جلد عیاروں کو
 کنگن سورج کی طرح چمک کر بلند ہوا اور خطوط شعاع ہزار ہا پیدا ہو کر ہر سمت روانہ ہوئے عمر و
 ساحرہ کو مار کر بعد رخصت بہار مشورہ بہر قتل ظلمات کر رہے تھے کہ یکایک چند سہرے خط ایک
 سمت سے آکر گردن و گرد دست و پائین لپٹ گئے اور کھینچے ہوئے لیچلے اور ضرغام کو جو طائر بہار کا
 لیکر آتا تھا اُسے اُسکو لا کر صحران میں چھوڑا تھا وہ بھی فکر عیاری میں پھر رہا تھا چند کرن اُسکے بھی

جاگوں میں اور کھینچتی ہوئی لائیں ان تینوں عیاروں نے دیکھا کہ ایک آفتاب زمین سے کچھ اونچا
 لسان خورشید عرش نکلا ہوا ہوا اور قریب اُس کے ملکہ ظلمات استادہ ہوا اس آفتاب کی کرنیں ہلکے
 کھینچے لیے جاتی ہیں حاصل کلام جب سامنے اُس ماہ سپر ساحری کے پہنچے اُس نے آفتاب کی
 جانب ہاتھ بڑھایا کہ وہ کنگن بنکر ہاتھ میں آیا عیار کرن سے چھوڑ کر جس و حرکت کھڑے رہے اُس نے
 کنگن بہن لیا اور ان تینوں کو غضب تمام تر گھوڑا اڑھون نے دیکھا کہ ساحرہ کو اس وقت بہت
 غصہ ہو گا لفظ غیظ سے لالہ میں آنکھیں جام بادہ مسخ ہیں کیسویچ کھاتے ہیں ظاہر آثار طلال
 ہیں پس اُس لالہ رخسار نے اُسے بقباب خطاب کیا کہ اویا عیار و دیکھو تو کس عذاب الیم سے تھکو
 مارتی ہوں بڑی تمنے آفت ڈھائی ہو چکو بھی حیرت مقرر کیا ہو کہ عیار یان کر کے جسکو چاہا مارا
 اور اُس سے کچھ نہو سکا یہ کیسی خاتون شہنشاہ ساحران تھی واہ واہ نام بڑا اور درشن تھوڑے
 عیاروں نے کچھ اُس کے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا اور اُس نے ایک سحر ایسا پڑھا کہ عیار اُس کے ساتھ چلے
 یہ وہاں سے جانب لشکر مہر رخ روانہ ہوئی اپنے لشکر میں نہ گئی اتفاق سے اس لشکر میں جب تک
 بہار چکر آئی تو جانسوز عیار بیان موجود تھا اسے بہار کی زبانی حال ظلمات کا سنا کہ صحرا میں
 ہو اور خواجہ و برق ارادہ قتل اُسکا رکھتے ہیں یہ حال سنا اُس نے خیال کیا کہ مبادا خواجہ وغیرہ
 اسپر بنجہ ستم ساحرہ نہوں مجھے بھی لازم ہو کہ چکر اُنکی خبر رکھوں یہ سوچ کر جانب صحرا چلا اسطرن سے
 ظلمات آتی تھی یہ اُسکو دیکھ کر راہ کترا کر پہلے تو اور سمت گیا پھر ساحرہ بکر قریب اُس کے آیا اور آداب
 بجا لا کر عرض پرایا کہ اویا ملکہ شہنشاہ جادوان اُنکی تملاش میں ہیں انتظار فرما رہے ہیں مجھ کو
 بھیجا تھا لائے ان مجرموں کو مجھے دیجیے اور آپ شہنشاہ پاس جائیے یہ تقریر سنا اور اس عیار کو سنا
 بنا ہوا دیکھ کر باور کیا کہ بیشک کوئی نوکر بادشاہ کا یہ ہو کر جب اُس نے قیدیوں کو طلب کیا وہ اکیبا عمر
 سے درباب بہار دھوکا کھا چکی تھی اندیشہ ناک ہوئی اور دہلیں سحر پڑھ کر نیت اُس نے کی کہ مجھ کو ظاہر ہو جائے
 کہ یہ کون ہو عیار ہو یا ساحر ملازم شاہ ذی تبار ہو سحر نے خبر دی کہ نہیں یہ عیار ہو یہ معلوم کرتے ہی
 پکاری کہ اب آئے ہو تو جانا نہیں ایسی تاثیر اس کلمہ کی ہوئی کہ جانسوز بھی جس و حرکت ہوا اُس کے
 ہمراہ ہوا اور اُس نے کہا کہ مودین اسی فکر میں اسطوف آئی تھی کہ تم جتنے عیار ہو سب کو پکڑ کر فیصلہ کرو
 اور طبل جنگ بجا کر نکھو امون کو بھی سزا دلو اور چنانچہ پار عیار تم ہاتھ آئے ہو یا پوین کو بھی گرفتار کر لوں تو آج

لشکرین جاؤں یہ لکھ کر کچھ افسون پڑھا رشت خاک اٹھا کر گویا ہوئی کہ ای خاک سرزمین طلسم سچ بتلا کہ
قران عیار لشکر نجران میں ہو یا بابل میں ہو خاک ناپاک سے آواز آئی کہ ای ملکہ طلسم وہ عیار کبھی
کبھی لشکرین آتا ہو ورنہ ہمیشہ بابل میں رہتا ہو یہ سکر ساحرہ وہاں سے پھری سحر کے زور سے عیار
بھی ساتھ ہوئے اور یہ سمت صحرا تپلاش قران روانہ ہوئی قران درہ کوہ میں بیٹھا تھا اتفاقاً چند
ساحر ملازم شاہ طلسم اس طرف سے گذرے باہم کہتے جاتے تھے کہ یہ ملکہ بڑی زبردست آئی ہو کہ ابھی
کل تو بادشاہ کی بی بی بنی آج عیار دن کو بکڑنے لگی ہو ایک انہیں سے بولا کہ بھائی حیرت بھی
اگر چاہتی تو عیار دن کو بکڑلاتی لیکن ایسی باتوں میں حاکم قتل جلد تر ہو جاتا ہو حیرت خوفناک ہوئی
اور گرفتاری عیاران سے باز رہی اور یہی سبب ہوا جو آج تک زندہ ہو ورنہ مار ڈالی جاتی تم دیکھنا
یہ ملکہ جلد قتل ہوگی کیلئے کہ ایک تو عیار خود ہی اسکی فکر میں ہیں دوسرے انکو ستایا ہو اب بچنا اس
شہزاد کا مشکل ہو دوسرے ساحر نے کہا تم سچ کہتے ہو ملکہ حیرت جو عیار دن کی طرف سے چشم پوشی
کرتی تھی تو عیار بھی طرح دیتے تھے اسے بھی عیار دن کا ستانا کچھ اچھا تھوڑی سی یہ باتیں سب
قران نے جو سنیں غور کیا کہ ظلمات ہم عیار دن کے قید کرنے کو شاید آتی ہو تھک چکی فکر انہی لازم
یہ سوچ کر وہاں سے اٹھا اور اُس سمت کو خیال کیا کہ جہاں میں استادہ ہوں کون سی سمت ہو معلوم ہوا
کہ مشرق ہو پس اب جانب مغرب رو لہزار لایا یہ تو ادھر گیا اور ساحرہ اُسکے مقام پر پہنچی دیکھا
کہ درہ کوہ نہایت مصفا ہو لبان قلب پارسایان پر از صفا ہو شیر کی کھال ایک مقام پر بچھی ہو
اور ایک سمت کو اُس درہ میں غار ہو یہ اُس غار میں اتری یہاں طاق بعد خوبی محراب دار کاٹے
تھے اور دریچہ اسطرح بنائے تھے کہ جب آسمین کوئی جائے صحرائیں پہنچ جائے کہیں درایسا بنا تھا کہ بچھے
اُسکے غار تھا وہ مقام کو ٹھہری کے طور پر نظر آتا تھا اور دریچوں سے راہیں ہر سمت صحرائیں نکلتی تھیں
بھول بھلیان بنی تھیں چوتھے صحرائیں دریچوں کے سامنے بنے تھے انپر مرگ چھالے بچھے تھے
غار کی کوٹھڑیوں میں غلہ اور اسباب میکشی و جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا سر غار ہر سمت سے
پوشیدہ تھا کہیں آجا لا کہیں اندھیرا تھا شیر کے رہنے کا مقام تھا یہ لالہ فام ہر چند کہ ساحرہ تھی مگر
نازک مزاج و مہ پارہ تھی خوفناک ہو کر غار سے باہر نکل آئی کہ مبادا عیار کسی گوشہ میں بیٹھا ہو اور
قتل کر ڈالے غرض باہر آکر اسنے ایک طائر ماش کے آٹے کا بنایا اور سحر کا بیر آسمین بٹھا کر زندہ

کر کے حکم دیا کہ ہر سمت اڑ کر جا اور تپا لگا لگا کہ قرآن عیار کمان ہو طائر اڑ کر گیا اور مہتر کو ایک مقام پر دیکھا آیا ساحرہ سے بیان کیا یہ اسی سمت اٹھ کر چلی لیکن چلتے وقت اس خیال سے کہ راہ میں کوئی فتور قیدیوں کی وجہ سے نہ برپا ہوا ورنہ یہ رہا نہوں پس درہ کوہ میں ایک گنبد خاک کا بنا کر تینوں عیار کو اُس میں بند کر گئی یہ تو جانب قرآن چلی اور اُس نے ایک خط مخروطی چار گوشہ کا بنا کر چار سمت کا نام ہر گوشہ پر لکھا اور نیت کی کہ یا خیر خبرنی اس وقت ساحرہ کس طرف آتی ہو یہ نیت کر کے آنکھ بند کی اور انگلی خط پر رکھی جس سمت پر انگلی پڑی اُس طرف کوچھوڑ کر دوسری جانب بھاگا جب ساحرہ وہاں پہنچی کہ جہاں طائر نے بتایا تھا کسی کو نپا یا پھر طائر کو اُس نے روانہ کیا کہ وہ جا کر خبر لایا کہ اب اُس طرف عیار ہو یہ اُس جانب چلی وہاں مہتر مذکور پانچ سات کوں پر جا کر ٹھہرا تھا اور دم راست کر کے پھر نقشہ کھینچ کر مخرب غیب ہوا تھا کہ ساحرہ اس جانب آتی ہو پس یہ تیسری جانب چلا اسی طرح اُس مہر سپہر ساحری کو اُس قطع منازل کرنا شروع کیا اور آسمان حسن کو چکر میں ڈالا دو ہر کامل اُس ماہ کو پھر ایسا عجیب حال اُسکا بنایا کہ پانچ چھوٹے ہوئے پسینے سے پوشاک بدن کی تلکھی جسم تمام عرق میں ڈوبا ہوا ہوا حسن پر اُس پڑی ہوئی مٹی کی دی پڑیاں ہونٹھو نیز رنگ رخ فق فق صباحت میں صادق مگر بیرون دل میں تھک جانے سے قلق کھسکا ناہن چہرے سے ظاہر گیسو دن کا رخسار پر تیج کھانا گویا افسون خوان ساحرہ بالآخر جب زیادہ دوا دوش اس نے کی غضبناک ہو کر سوچی کہ عمر و سر کردہ عیاران عالم ہر گلو مع دونوں عیاروں کے چکر مار ڈال قرآن اسکی رہائی کو خود آئیگا اُسے بھی قید کر لیا یہ تجویز کر کے اسی طرف روانہ ہوئی ادھر قرآن تو اسکی فکر ہی میں تھا جب خوب اسکو دوڑا چکا ایک مقام پر بٹھکر پہلے خوب آسودہ ہوا پھر فال دیکھی معلوم ہوا کہ ساحرہ جانب جنوب تیرے مسکن کی سمت جاتی ہو یہ معلوم کر کے بہت جلد روان ہوا اور اُس سے آگے نکلیا اور ایک مقام پر ان کوہ میں بہت سے درخت لگے دیکھ کر اور صحراے سبزہ زار ملاحظہ کر کے جلدی جلدی خنجر سے چار شجر پر از گل و ثمر بیج سے کھود کر اکھاڑے اور میدان مصفا تجویز کر کے چار کونوں پر ان درختوں کو لگایا اور سب پھل اُنکے توڑ لیے ہر نہال میں چند پھل باقی رکھ کر اس طرح اُنھیں چاک کیا کہ تا چاک ہونا ثابت نہو پس اُنھیں بیہوشی داخل کی سطح کہ تمام جگر انکا روغن بیہوشی سے خوب تر ہو گیا جب یہ باغبانی گلشن عیاری میں کر چکا بیج میں ان درختوں کے زمین کھود کر لحد ایسی بنائی

اور آسمین اتر کر مٹی سے سارا جسم اپنا چھپا لیا صرف دو آنکھیں اور ناک باہر رکھی اور انتظار سادہ
 غدار میں بیٹھا آپ دفن ہو کر اُسکو زندہ درگو کے نیکی فکر فرمائی نظر کردہ بو تراب کو خاکساری کی عیاری
 پسند آئی جو فکر کہ یہ مہتر کر کے بیٹھا تھا وہی سامنا ہوا کہ ساحرہ اس طرف کو آئی صحراے سبز و خرم و کھجور
 کے قہکی بہت تھی آہستہ آہستہ چل کر اُن چار درختوں کے پاس آئی درخت بھی مثل گلہستہ کے
 بہت خوشنما دیکھے اور پھول اور پھل بھی عجائب اور عمدہ نظر آئے تھالے درختوں کے سنگین بنے
 پائے سر نہال رنگ نازک البدنیاز زبان برگ سے مذمت دینا کرتا ہر شاخ خمیدہ مراقبہ میں مثل شبنم
 طائر اشجار پر صغیر بلبل سدرہ ثمریائے بنے نظیر ہر رنگ آثار نہال طوبی وہاں شکوفہ پانچتہ البدریہ
 حسنا جاری زبان برگ پر طوبی لہم حسن آب طاری بیچ میں اُن اشجار پر بہار کے میدان بسان
 قلب اہل صفایا کہیں نہ خس نہ خاشاک آئینہ بہار الطاف روح بالکمالان سے زیادہ ترصاف میں
 سبز و خرم پر خضر کا بستر لگا ہوا یا اُس زمین صاف پر یہ گمان کہ رومیوں نے حکم اسکندر دہرہ آئینہ نہال
 تھا جسے نقاش فلک کی صنعت گری کا مثل نقاشان چین عکس آمار تھا سمیرا طوطی سطوح
 غیر تھا بلکہ اُس مقام صاف کا طوطی بولتا تھا کہیت

زمین کی لطافت میں روح سے بہتر	درخت چار دن تھے جسم زمین کے عطر
-------------------------------	---------------------------------

ہر درخت کے تھالوں میں جو پتھر لگے تھے اپر کندہ تھا کہ یہ مقام سامری کے جوگی کا ہر جوگی
 زمین میں گرا ہوا پیشا جمشید کی کرہا ہی خردار ای آئندہ وروندہ زیادہ تر اس مقام پر
 پہونچ کر نہ ٹھہرنا صرف جوگی کے درشن کرنا اور اپنا راستا لکھنا ساہرہ نے یہ مضمون جوڑھا اور ایسے
 مقام خوشتر کو دیکھا جوگی کی جو یا اور مشتاق ہو کر بڑھی ایک مقام پر وہ آنکھیں چمکتی دیکھ کر جوتیان آئینا
 اور ہاتھ باندھ کر آگے آئی پہلے سجدہ سامری میں گری پھر کچھ اشرفیان اور زیور پنا آتا کر سنے
 اُن آنکھوں کے رکھا دیدہ و دانستہ دھوکا کھایا مطلق خیال حیار نہ آیا ہاتھ جوڑ کر گرا لی کہ او
 سامری کے جوگی احوال داوند کے اچھے بندے میرے من کی اچھا پوری کر داوند میرا مجھے تمام
 راضی رہے اپنے بیویوں کو میں مارون لڑائی جیت جاؤں اس صنم زیبا کا اور بت رعنا کا یہ پوجا
 دیکھ کر جوگی کا ذرا سا منہ بھی مٹی سے باہر نکلا اور بہت آہستہ سے کہا بچا جا ایک پھل کسی درخت کا
 توڑ کر ہمارے درختوں میں سے کھائے تیرے سب کام سپورن ہونگے پھلے پھولے کی اب زیادہ

بیان نہ ٹھہر سامری کی یاد میں جمشید کے دھیان میں فرق آتا ہوا ہر ہوتی ہے یہ سنکر ساحرہ اٹھی
 اور گرد جوگی کے پھری پھر ایک درخت کے قریب جا کر بھل ایک توڑا اور سامری کو یاد کر کے
 جمشید کے دھیان میں ڈوب کر بھل کھایا دو قدم بھل کھا کر علی تھی کہ چکر آیا بیہوشی نے اثر دکھایا
 کھا کر گری عیار جسے یہ شگوفہ کھلایا تھا بوٹا ساز میں سے نکلا نعرہ کر کے کہ منہ مہتر مہتران و بہتر بہتران عبد
 ذلیل از دمنان مہتر قران۔ نعرہ قران جمشید مہتر مدارہ نظر کردہ صاحب الفقار یہ نعرہ کہے بغدہ خانہ
 جانب ساحرہ چلا اور سے تو یہ چلا اس طرف پہلوے افراسیاب سے اٹھ کر آئے ہوئے ساحرہ کو غصہ
 بہت گذرا تھا اور ساحرہ کہہ آئی تھی کہ میں عیاروں کو قید کرنے جاتی ہوں شاہ طلسم کو دیر ہونے سے
 فکر ہوئی کہ ایسا نہو معشوقہ میری قتل ہو جائے اس خیال سے اسنے کتاب سامری منگا کر حال
 اسکا دیکھا تو معلوم ہوا کہ قران عیار اسکو قتل کیا چاہتا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کر کے بزور
 سحر آڑا اور از بسکہ بادشاہ طلسم ہو مسافت راہ بہت جلد طو کرتا ہوا اس میدان میں کہ جہاں جمشود
 اسکی بیہوش ہے اسوقت پہونچا کہ قران بغدہ سر پر ساحرہ کے لگایا چاہتا تھا اسنے نعرہ کیا کہ ہا
 یہ کلمہ ایسا پڑا تھا کہ عیار مذکور کے دست و پامین قوت نہ رہی ہاتھ اسی طرح اوچا رہ گیا اور پانوں سے
 بھاگا نکلیا ناچار کھڑا بادشاہ جادوان نے زمین پر اتر کر اپنی محبوبہ کو فرش خاک پر پڑے پایا ران حیرانی
 سے آنیہ نمط حکمتی اور کھلی ہوئی تھی زلف بعد پریشانی رخسار رہی تھی انگلیا کا بند ٹوٹ گیا تھا چھاتی
 باہر نکلی تھی بلورین گنبد سینہ پر دھرا تھا یا تمہارا رنگ سے بھرا تھا پیڑ کا ابھار سرکشی عیار کا تپا زبان
 حال سے دے رہا تھا بھٹنی تھی یا تیر کی غم چھاتی کے منہ پر چھائی تھی جو بن سارا خاک میں ملنے کی ہمت
 آئی تھی شاہ جادوان اس کے سینہ سے آکر لپٹ گیا منہ پر منہ رکھ دیا اور رونے لگا کلاب اشک رخسار پر
 چہرہ کا انکھ اس گلبدن کی کھلی گہرا کر اٹھ بیٹھی دوپٹا سنبھا لکر اوڑھا انگلیا کی کٹوری اتاری بدن سے
 شرم کر ڈھانکا شوہر کو دیکھ کر کئی نظروں سے کچھ شرمائی لجائی آنکھوں کو پھر اکرا دے مسانہ دکھائی دیو
 چڑھا کر سنبھلو صاحب بان پر لائی پھر سکی پھر کر ڈوئی یہ کیا آفت ہو کہ کرا اٹھی بادشاہ نے فرمایا کہ اے
 جانی تو اس طرح بیہوش تھی میں نے اگر ہوشیار کیا اور اس ناعیار کو گرفتار کیا غصب کیا تھا اس
 ظالم اعظم نے کہ چراغ حسن صرصر سے بجانا چاہا تھا اور خانہ عیش پر آمار یک کرنا اسکے دل میں آتا تھا
 یہ تقریر سنکر ساحرہ غصب تمام تر تنہ لیکر جانب قران چلی اور مہتر مذکور نے صورت مرگ آنیہ شمشیر میں

دیکھ کر دعا کی کہ او خالق کل مخلوقات واسئلہ شیر کا اپنے میری مدد فرما اور بھیج میری رہائی کے لیے آپ
 اپنے بندے کو کہ جسکی یہ شان رفیع ہو سیت صورتے گرد و جسم سنج گوید آشکار + لا فتا الا علی لا
 الا ذو الفقار + یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی یعنی ملکہ بہار جو چھوٹا مگر اپنے لشکر میں کئی سال
 عیاران ملکہ مہرخ و دیگر ساحران سے بیان کیا ملکہ مہرخ نے مرآت صلاح سامنے رکھ کر یہ صورت نیک
 دیکھی کہ یہ ساحرہ زبردست ہو ہم لوگ بھی بطور مخفی عیاروں کے معین رہیں تو بہتر ہو پس یہ مشورہ کر کے
 از بسکہ آپ بادشاہ لشکر تھی جانا مناسب سمجھی ملکہ بہار کو چالیس ہزار ساحران نامدار سے روانہ کیا ملکہ
 مذکور فوج ساحران کو لیکر ایک صحرائین ٹھہری اور طائران سحر برائے ادراک حال عیاران خوشخصال روانہ
 کیے ایک بار تو طائروں نے خبر گرفتاری عمر و برق و ضرغام دی ملکہ ایک سحر نہایت زبردست تیار
 کر رہی تھی اسوجہ سے تامل پذیر ہوئی پھر طائروں نے خبر دی کہ مہتر قران اسطرح ساحرہ کو جکڑ دے
 رہے ہیں بہار بہت ہنسی پھر ساحرہ کے بیہوشی کی خبر پہنچی یہ بہت خوش ہوئی آخر آنا شاہ طلسم کا
 اور قید ہونا مہتر مذکور کا سنا فوراً نفیر سحر کو بجایا اور لشکر ساحران تیار کرایا ساہباز اور بط پر سوار ہو کر علی
 ملکہ مع فوج اسوقت آکر بیان پہنچی کہ ظلمات تلوار لیکر قران کے قریب پہنچی تھی بہار نے پہنچتے
 ہی ایک گولا سحر کا فولادی اسکا سینہ پران کر مارا گولا لوکا آگ کا بنا ہوا اسکے سینہ پر آکر پڑا اگر کوئی اور
 ساحر ہوتا تو یقین تھا کہ گولا نشت توڑ کر نکلتا مگر یہ ساحرہ زبردست ہو گولا پڑنے سے بیہوش ہو کر گری
 اسوقت چالیس ہزار ساحرہ ہمراہ بہار چیدہ روزگار آئے تھے وہ سب بجلیان بنے اور کڑکڑا کر
 گرے کہ کام اس ساحرہ نافر جام کا تمام کر دین لیکن شاہ جادوان و مان موجود تھا بتیا بانہ دور اور
 ایسا افسون پڑھا کہ چالیس ہزار سپہین ظلمات پر چھا گئیں گز بجلیان آگ کا مگر ساحرہ پر طین تھیں کہ
 بادشاہ نے پھر سحر کی دستک دی کہ وہ برقیں زمین پر الگ گرین اور بجلیوں سے سینے صورتیں ساز
 کی پیدا کیں اور ترسول اور نپسول وغیرہ سحر کے وہ سب پکڑ کر شاہ پر چلے بادشاہ سمجھا کہ یہ
 فوج بہت ہو اور ملکہ بہار اس لشکر کی سپردار ہو اور یہ معشوقہ گلغزار ہو پس اگر تو
 لڑ گیا تو یہ مجبور قتل ہو جائیگی اور عجیب کیا ہو جو اس ہنگامہ میں ظلمات بھی قتل ہو جائے لہذا
 یہاں سے ٹلنا چاہیے یہ سوچ کر پنجہ جو کر اظلمات کو اٹھا کر بلند ہو گیا ساحروں نے نازل
 ترین بہت سے ناسے مگر بادشاہ کو کچھ اثر نہ ہوا ملکہ بہار اور جملہ ساحران نامدار نے ملکر اسوقت سحر

ایسی کی کہ شاہ طلسم کا سحر قرآن پر سے دفع ہوا اور وہ رہا ہوا اور اس نے سب حال خواجہ وغیرہ کے گرفتار ہو نیکا ملک سے بیان کیا اور کہا ساحرہ میرے مقام سکونت پر انکو قید کر آئی ہو تو عجب نہیں کیونکہ اسی جگہ سے میرا تعقب اُس نے کیا تھا ملک مذکور یہ باجر اسکر اس کے ہمراہ اسکی جگہ پر آئی اور یہ سحر شاہ طلسم کا نہ تھا بلکہ ظلمات کے سحر میں خواجہ وغیرہ جلا عیار گرفتار تھے پس بہار نے اُس سحر کو اکیلے رد کیا عیار سب رہا ہوتے ہی رو بفرار لائے اور سمجھے کہ ظلمات جادو گرنی زبردست ہو اُس پر سمجھ بوجھ کر عیاری کرنا چاہیے اور اُس کے نیچے ظلم سے بچنا زیبا ہو غرض کہ یہ تو سب صحرا و کوہ میں متفرق ہو کر اپنی تدبیر میں مصروف ہوئے اور ملک بہار اپنے لشکر کی طرف مراجعت فرما ہوئی لیکن فراتشاہ اپنی محبوبہ کو گلے سے لگائے ایک مقام پر صحرائ میں آیا اور وہاں ٹھہر کر رد سحر پڑھا کہ ملک ظلمات کو ہوش آیا شاہ نے کیفیت سے مطلع کر کے فرمایا کہ ای ملک اب لشکر میں چلو عیار و ن کا تعقب کرو ایسا نہو کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اُس نے جواب دیا کہ ای بادشاہ میں غافل تھی جو بہار نے گولا سحر کا مارا اب میں اُس کو زندہ بچھوڑ دوں گی اور آپ میرے ساتھ نہ رہیے ورنہ جملہ حریف طعنہ زن ہوں گے کہ بادشاہ ظلمات مقابلہ کرتی ہو ای بادشاہ قسم ہو آپ کو سامری کی کہ لشکر میں جائیے اور اگر ایسا ہی میری تنہائی کا خیال ہو تو میری کچھ فوج اور چند انیسون کو میرے پاس بھیج دیجئے بادشاہ قسم دینے سے ناچار ہوا اور پھر کر لشکر میں آیا اسکی انیسون کو سامنے بلا کر حکم سنایا کہ فوج ہمراہ لیکر اپنی ملک کی اعانت کو جاؤ انیسون نے یہ حکم سن کر لشکر کو جلد تیار کر لیا کھٹے بچے نافوس پھٹکے سواروں کے پرے فوجوں کے دل پیادوں کے نشان کھلے پٹنیں اور رسا۔ لہ اسلحہ سے آراستہ اسباب سحر سے پرستہ مرکبہاے پرند و طا ئران سحر پر چڑھ کر چلے کسی طرف سے دریا جوش مار کر روان ہوا کہیں موم کا بلند دھواں ہوا کسی گہرا برسخ سحر کا آتش نشان ہوا کہیں سانپوں کی مار ہوئی کسی سمت عقرب کی بوجھ چار ہوئی سیل فنا کی طرح یہ لشکر جوش مار کر چلا چلے ٹیڑی دل اُٹا کہ مقتضائے شطرنج

روانہ ہوا لشکر لا تعد	نہ کچھ جسکی گشتی نہ پیدا تھی حد
کسی بہمت کو ساحرہ بیشمار	وہ آواز قرناہ بیرون کا غل
یقین تھا کہ بہرام خجہ گزار	فلک پر سے بھی لائے رود فر
وہ اٹھنا ہم قسم کی موج کا	یہ خبر ملک مہرخ کو جو ہمیں نے

پہونچائی اُس نے بھی نفیر سحر بجائی اور بھی جلد تر کمر بندی ہوئی ملکہ موصوفہ نے چند سرداروں کو لشکر کے
جراؤں کو برائے حفاظت خیام و خرگاہ اس مقام پر چھوڑا اور آپ تخت سحر پر سوار ہو کر ساعران ناموں
کی جمعیت سے روانہ ہوئی صدائے بوق و نفیر سے دنیا بھر کئی فوج ہی فوج دکھائی دی جہر نظر کئی جادوگر
کی آن بان طاؤس و نس و بیمار زیران اُنکے ہر ایک کے جو بن جوانی کے دن رن پر چڑھنے
سے زیادہ حسن کی بہار اُتھا کا جو بن رخ زکین غیرت گلشن منہ عصفہ سے سبکے گلزار سیندور کے ٹیکے ماتھے
پر لگے آسمان حسن میں ستارے نکالے ہوئے گاتیان دوپٹے کی بازو کمر مرنے پر کسے چھاتیان نگیلی
سنائیں ابد ارحمیں بے مارے جگر کے پار تھیں ابرو ان خمدار وہ کمان جسمیں تر شرکان جڑے ہوئے
کہ بیت کم نہیں ابرو وں سے یار آنکھیں + دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں + سحاب سحر ہر ایک کے
سر پر سیاہ انداز معشوقان سر پاناز ناریل نارنج ترنج اُچھا لٹیں جو استاد کی بولتین جادو گر ہر ایک
یادگار جیپال استاد شہپال قشقے ماتھوں پر دیے ترسول اور فسول ہاتھ میں لیے آگے سر پٹن کے
دھڑ بجا کہیں سیاہ وں کی قطار کہیں سوار وں کا پر اکسیطوف غازیان صف شکن کا مجمع نقشہ نظم

ہر اک ساحرہ شیر و شمشیر زن	نزار وں جھین یاد جادو کے فن	چلین اپنا جو بن دکھائی ہو تین
وہ رال اور گول جلائی ہو تین	کسیکی بھری مانگ صندل سے تھی	کسیکی سیاہ آنکھ کا جل سے تھی
تہران تھے طاؤس آتش فشاں	سرون پر سیاہ ابر کے سائبان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر
کہ تھا دُور سے ترک فلک کو شر گہر	باین جاہ و جلال یہ لشکر بہر جلال سمت بہار باقبال چلا اُسطرف سے	

انسان ظلمات فوج لیکر چلین ہنوز یہ دولشکر راہ میں ہیں کہ ظلمات شاہ جادو ان کو رخصت کر کے
چو چلی راہ میں بہار تھی یہ پہونچتے ہی بکاری کہ اری او جھلومی سوت کی بہن سوت پرانی خوب عیار
پہونچے پھیر آلتی ہو یہ لکھرا نہ جو رہے پر ہاتھ ڈالا اور بالوں کو کھول کر اپنے رخسار پر چھوڑ لیا اور جو رہے
سے ایک ناریل بھی نکالا زلف کا خورشید عارض پر گھٹا کی طرح آنا تھا کہ اُس نے نعرہ کیا میری زلف
کی صورت نظر دشمن میں دنیا سیاہ ہو جائے یہ کہتے ہی عالم میں تاریکی پھیلنا شروع ہوئی اور
اُس نے وہ ناریل بھی کھینچ مارا کہ اُس میں سے سیاہی نکلا کر کاجل کی طرح جھڑنے لگی چادر سیاہی کی شل
چادر آب پڑنے لگی ہر اسیان بہار نے ہر چند اس افسوں کا کیا ممکن نہوا کچھ دیر میں سبکی گئیں
سے روشنی کم ہوئی اور دنیا کی کم ہوئی نظم

گیا چشم کیتی سے نور نگاہ | فلک پر ہوا مہر تابان سیاہ | ہوا تیرہ اس درجہ ہامون راغ
 بجھا خانہ چرخ کا تھا چہ راغ | ملکہ ہمارے چاہا کہ میں پرواز کر کے اس سیاہی سے نکلی جاؤں لیکن
 میسر نہ ہوا تنک نظر کی دنیا اندھیر نظر آئی لشکریوں نے جلد تر شعل سحر جلائی شعل بھی ہلکی گئی اس صدمہ میں
 ظلمات کی آپہونچی اور ایک طرف سے مہرخ لشکر لیے اسی جگہ وارد ہوئی یہ عالم تھا کہ دونوں جانب
 کوس دو مائے گرجتے اور بجتے نوبت اور جھانچے آگے آگے شور کرتے ٹکریان ساحرون کی اور غول جادوؤں
 کے پیدا ہوئے نشان اور علم کے پھر سے کھلے تھے زمین و آسمان چار طرف لشکر ہی لشکر نظر آتا تھا
 غریو ایسا تھا کہ ترک فلک گھبرا تا تھا مہر گردون تھرا تا تھا ان لشکروں نے پہونچتے ہی صف آرائی
 کی گرد اس قدر چھائی تھی کہ خاک سو جھپائی نہ دیتا تھا سحر کی ہوا چلی گرد و غبار اڑا لیکن سقائی ابر سحر
 کی خس و خاشاک کا نام نہ ہا میدان پاک ہوا گھٹائیں آئیں بجلیاں چمکیں ہلکی ہلکی بوندیاں پرن
 صفین ہمینہ و میسرہ وغیرہ جگہیں نقیب کوکیت چاوش میدان میں نکھر کر پارے کہ بان رن چڑھنے
 والو نام پر مرنے والو آج نام سامری و جمشید مٹا دو دشمن کو روز بد کھا دو یہ میدان ہاتھ سے
 بجائے جان جائے مگر مردوں کی بات بجائے یہ لکڑہ ہٹے تھے کہ ظلمات جانب مہرخ پڑھی اور
 اسی طرح زلف زخیر کھراٹے نارمل اچھالتی سامنے آئی ادھر سے مہرخ بھی بڑھی آسمین چوٹ چلتی لگی بھی
 اسنے اس شعلہ خور آگ بر سادی کبھی اسنے اب سحر بر سا کہ بجادی اسکے سر پہ چلی گرا دی اسنے راس
 سحر کا کر کے سنگ باری کی اسنے وہ پتھر اسکے لشکر پر سادی اسنے سحر ایسا کیا کہ لشکریوں نے سر
 اپنے آپ کا ٹٹا شروع کیے اسنے یہ کرشمہ بھی دفع کیا اور نیا جادو کیا کہ لشکر حریف کے دیونے ہوئے
 عقل و خرد سے بیگانے ہوئے ہنگامہ عظیم برپا ہوا اسی قیامت خیز معرکہ میں ظلمات نے وہ سحر
 کیا کہ زلزلت سے پھر سیاہی نکھر پڑھنے لگی اور لشکر مہرخ پر پھیلنے لگی ملکہ مذکور نے بہت کچھ سحر
 دفع کرنے کو کیے لیکن سیاہی پر فروغ نہ لگی دم بھر میں وہ تاریکی تمام عالم میں بھیل گئی مہرخ ناچا
 تیجے ہی ظلمات نے اپنے لشکریوں کو لکارا کہ ہاں ان نکھر امون کو جانے دنیا لشکر کے سردار
 ساحران ذی وقار شمشیر ہائے سحر کھینچ کر لینا لینا کہ کھر چلے اس طرف سے وہ اندھے بھی جان بچانے
 کے لیے تیغ و خنجر کھڑے ہوئے لیکن انکو اس حال میں چھوڑ کر اور راجا سنیے کہ کوکب جو تیل مارک
 کی تیلی جلائے کے لیے بھیج کر قلعہ میں اپنے منتظر بیٹھا تھا کہ کچھ حال پتے کا معلوم ہو کہ اسپر کیا ساختم

گذرا اور نہیں معلوم کہ خواجہ سمیرا ایچی گئے تھے اُنکا کیا حال ہوا پس اسی فکر میں اسنے مرأت سحر
 طلب کیا اور حسب دستور آئینہ مذکور سے پنچہ نکلا اسنے سب حال خواجہ کے گرفتار ہونیکا اور ظلمات
 کے لڑنے کا بہار سے لکھ دیا بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوتے ہی تشویش ہوئی اور اسی فکر میں اپنی
 جگہ سے اُڑ کر ملک حناء گلگون پوش کے مقام پر آیا بلکہ مرصوفہ نے تعظیم کی چمنستان میں بند
 بیٹھا یا حال اسکے گلشن پر بہار کا اول میں تحریر ہو چکا فی الجملہ اُس معشوقہ باوقاس نے چہرہ زیبایہ
 بادشاہ متغیر دیکھ کر سبب رنجیدگی استفسار کیا بادشاہ نے من وعن کیفیت بیان فرمائی اسنے
 عرض کیا کہ ظلمات ساحرہ زبردست ہو کہ شاگردہ تاریک ہو لیکن اس اپنی کنیزک کو اگر اجازت
 دیجئے تو اُس سے جا کر مقابلہ کرے اور باقبال شہنشاہی اُسکو مارے بادشاہ نے فرمایا کہ اسی بہار باغ
 خوش رنگی تو کیونکر اُس خار گلزار کج ادائی کو قتل کر یکی اُس گل رعنا نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ
 جب طلسم ہوش رہا میں غدر نتھا اور افراسیاب سے اور آپ سے دوستی تھی الاؤ پر تاریک
 کے پاس گئی تھی اور وہ مجھ کو گنبد سامری پر لگی تھی وہاں اُسکو بہت تحفے ملے تھے مگر مجھ کو ایک
 تاریل ملا تھا کہ اُسکا اثر یہ ظاہر ہوا تھا کہ سوائے بادشاہان طلسم کے جسپر وہ لگایا جائے کیسا ہی سحر
 ہو مگر جان سلامت نہ لیجائے پس وہ تاریل میں نے ساحر زبردست کے مقابلہ کو رکھا ہو آج تک کام
 اُس سے نہیں لیا ہو بادشاہ نے جب یہ ماجرا سنا اُس لعبت و لغزبت بت بازیمنت وزیر کو مجتہدہ
 پیشانی حکم روانگی دیا اور فرمایا کہ اگر شاہ ساحران تجھے اگر مہنبر و مہوگا تو یہ شیدا تیرا بد کو تیری آئینکا
 جاتجو سپر کار ساز حقیقی کیا اُس رشک چمن نے یہ سنکر اسیوقت اپنی کنیزون اور انیسون
 وغیرہ کو بلایا اور حکم تیاری لشکر دیا کچھ عرصہ میں لشکر مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوا شاہ نے دیکھا کہ
 دولکے ابرسرخ وزرد و سفید کے آگے لشکر کے ہیں اور انپر نقارے نفرتی و طلالی لے رہے ہیں اور
 ان ابرون سے تیل و مہم کلک نقار و پردہ وال دتے ہیں بام سحاب پر نقار خانہ بارہو یا فیل گردون
 جلو داری کو دماسہ لادے تیار ہو بعد اس نقار خانہ کے ایک کالی گھٹا پیدا ہوئی کہ بارگاہ
 وخیام اُسپر بار تھے اور اُس گھٹا سے ترشح ہوتی تھی کہ گرد و غبار بھجاتی تھی یہ بھی جب نکلتی
 پھر ایک طبقہ زمین اُڑتا ہوا نظر آیا کہ اُسپر باغ بہار آگین لگا تھا گلدائے رنگین و اثمار لطیف
 و شیرین سے پھولا پھولا تھا بروے ہوا اُس گلزار کا چلنا طرفہ تاشا تھا شاہ بہار کا کوچ و مقام کرنا

کے پہونچی کہ مہرخ اُس سے مغلوب ہو کر مہنتی آئی تھی کہ یکایک بالائے ہوانوبت و نقارہ بجتے سنائی پڑے اور ابراہن کر نقارہ خانہ ایک سمت قائم ہوا اور باغ پر بہار ملکہ جتا آیا لشکر جبار نے اگر پراجایا اور ملکہ کو نے مہرخ کو میدان سے مٹا کر آپ ظلمات کا سامنا کیا اب عجب کیفیت کا سامنا تھا کہ معشوقین دونوں طلسم کے بادشاہوں کی مقابل تھیں دو مہر تابان آسمان حسن کو جلال پا تھا دو ماہ درخشان جمال نے سر خم مہری کا نقشہ جمایا تھا دو شاہ کشور خوبی با ہم آمادہ نبرد دو گوہر قلزم محبوبی کی آبرو پر گرد غمضہ ظلمات پائے ناز سے کلائی پر ڈال کر آگے بڑھی اور زلف چلیپا کو جنبش دینے لگی سیاہی اُسین سے نکلنے لگی جیسے سنبلستان سے نسیم مشکبار چلی اس طرح زلف لہرائی اور نسیم جان پر دہائی آئی کہ شام لشکر یان حریف پس گئے بیخود ہو کر شعر عاشقانہ پڑھنے لگے کہ میت تو اور آرائش خم کامل دین اور اندیشہ سے دور و دزار + ملکہ جتانے جو یہ نقشہ دیکھا کہ سیاہی پھلتی جاتی ہو اور زلف سب کو سونگھ کر بیہوش کر رہا ہو از بسکہ باغ پر بہار سے باہر نکل آئی تھی پس کچھ افسون پڑھ کر دستک رہا ہوئی فوراً ایک تخت پیدا ہوا کہ اُس پر درخت منھدی کے نامزدن میں لگے تھے یہ قریب تخت گئی اور اس گلرو نے منھدی نوکر دست نگارین میں ملی ہوا سرد کے جھونکے آنے لگے ابراہن آیا بونہا پڑیں موسم برسات کا ظاہر ہوا پھر تو یہ عالم ہوا کہ لمو لفتہ

بہار آئی کہ ان تو ساقیا ہو	تصور ہر گھڑی محب کو ترا ہو	زمرہ ہو گئی ساری زمین ہو
ہر اک سو باغین سبزہ آگاہی	وہ پانی نہر میں ہو صاف جاری	کہ جس پر دل مرا لہرا رہا ہو
ملارون کی کہیں آتی ہو آواز	کیسا شاخ میں جھولا پڑا ہو	کہیں حق سر کہتی ہو قمری
پیپے کی کہیں پی پی صدا ہو	کیسا نعرہ زن پھرتی ہو کوئل	کہیں پر آم کا ٹپکا لگا ہو
کہیں پر فاختہ کہتی ہو کو کو	کہیں طاؤس نگین کوکتا ہو	ہزاروں بلبلین میں جھپاتی
غرض ہر سونیا اک گل کھلا ہو	وہ جو بن ماہر و یون پر ہو اسد	پری اور حور بھی اُن پر فدا ہو
جنا معشوقہ رنگین کوکت	اسی صورت سے پس آ رہا ہو	مسی ہو ٹھونپر اور آنکھوں میں سرمہ
مرچی ہاتھوئیں پانوں میں جتا ہو	طلائی ہو پڑا موباف سرمہ	جنی ماسھے پہ افشان خوشما ہو
گلابی پاجا سہ سرخ کرتی	دو پٹا گاج کا دھانی رنگا ہو	ملا ہو عطر مجموعہ کا ایسا
کہ سارا مثل عنبر بن بسا ہو	وہ ساون کا مہینا اور یہ خون	کہوں کیا میں کہ یہ کیسا فرا ہو

یہ موسم فرح افزا اور حسن راہ جو لشکریان ظلمات نے دیکھا بتایا بانہ گلستان حنا کی طرف چلے
اور گریبان ہر ایک زن و مرد نے چاک کیے اور اشعار تعریف موسم برشگال اور وصف جمال
حنا سے ہر تمثال میں پڑھنے لگے کوئی بکارا کہ سبت یا تھیں سہکو بھی رنگا رنگ ہر مہر راہ
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیان ہو گئیں + کس نے کہا کہ فرد مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آتوں
یا دایا + کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستان پر + ایک بولا کہ مطالع گلشن میں بندوبست
برنگ و گرہ آج + قمری کا طوق حلقہ بیرون پہنچ + کس کی زبان پر تھا کہ شہرباغ میں بجو
بلو اور نہ میرے حال پر + ہر گل تراباک چشم و نشان ہو جائیگا یہ رنگ جو ظلمات نے دیکھا
ناریل اُس دشت بہار میں پر سحر پڑھ کر کھینچا + اُس ناریل سے ایسی سیاہی نکلی کہ یکایک ماضی
و غیر کا لا ہو گیا اور وہ مقام دلکش از بہت انتہا نظر مردم سے پوشیدہ ہوا سب کے حواس بجا ہوئے ملک حنا نے
ایک سحر یہ حال دیکھ کر ایسا پڑھا کہ بے اختیار ہنسی آئی اور دہن تنگ کے کھلتے ہی ایک برق چمکی
بجلی بلند ہو کر جب اس تاریکی میں گئی فوراً روشنی ہو گئی اور وہ تاریکی گھٹا کر لشکری ظلمات کی طرف
چلی آئے یہ دیکھ کر ایک مقدمہ مارا اسکے منہ سے کہ مشرق آفتاب سخن تھا پروا نہوا پیدا ہو کر وزان ہوئی اور
اُس گھٹا کو گھیر کر چنستان حنا پر لگی اور اُس گھٹا سے پانی برسے لگا جس تختہ گلشن پر وہ پانی پڑا
تختہ چمکیا پھر تو تین سو کر ظلمات - حنا پر جا پڑی اور چنستان کے چلنے سے لشکر بھی چٹا
ہو گئے تھے انکو بھی حکم دیا کہ محاصرہ لشکر حریف کو مہجوب حکم ساحران لشکر اور جادو گر نیاں مارے ترخ
لیکر حملہ آور ہو میں ملک حنا کی بھی فوج لینا لینا کہ کوئی ایک طرف سے ہرج مع لشکر اڑی گھسان کی
مار چو نے لگی لیکن ظلمات نے قریب پہنچ کر تین سو کر حنا لگا یا اُس کمان ابرو نے افسون
پڑھا کہ نیچہ پیدا ہو کر تین سو سے لپٹ گیا اُسے سحر کر کے پنجہ کو چلایا اور پھر وار کیا حنا نے پھر دستک دی
کہ سپرین سحر کی سر پر لگیں تلوار اسکی سپرون پر آکر رکی اسوقت حنا نعرہ زن ہوئی کہ خبردار اوکھا
یہ نمکنا کہ آگاہ نکلیا نعرہ کر کے وہی ناریل گنبد سامری کا کر سے نکال کر پیشانی پر اسکی لگا یا اُسے ہزار بار
سحر اسکے روکنے کو پڑھے مگر وہ ناریل نہرکا اور ماتھے پر جو بیٹھا کھوپڑی توڑ کر چمکیا بھیجا اسکا سر سے ٹکڑے
دور گرا اور وہ بھی چرخ کھا کر گری اور تڑپ کر ملاک ہوئی اک شہر قیامت خیز مرنے سے اسکے
برپا ہوا اور صدا آئی کہ ہزار افسوس ملک ظلمات کی باغ زندگی پر خزان اگنی عین موسم شبتین

وہ گل رعنا مہر جی کئی غرض بر سر کے روتے بیٹھے جانب شاہ جادوان چلے اور تاریکی اُسکے سحر کی لشکر ہمارے پر سے دفع ہوئی لشکر نے اُسکے جو مرنہ اپنی مالکہ کا دیکھا مہر ناگوار کیا اور جی توڑ کر لڑنے لگے اسوقت ہمارے وحنا و مہر خ نے تین طرف سے حملہ کیا یوں باری اور آتش باری شروع ہوئی برق سحر خرمن ہستی جلانے لگی کشت حیات پر آفت آنے لگی صرصر فنا چلنے لگی نوجوانوں کی حسرت مثل تخم باشی خاک میں ملنے لگی تلوار کے سامنے دانائی کا مہ آئی لاکھ طرح سے تردد کیا جنگ پر خوب جتے اور تلے لکین جانبر نہو سکے بچتے کار سب کٹ گئے نحیف دھان پان کیسے کڑیل جوان پامال سم سپان تھے رو برے صیف شتالنگ میدان تھے فوج دشمن کی کھیتی کیونکر سری ہوتی کہ دہقان نے اُسکے عامل قضا کو قبولیت لکھ دی تھی کچھ ہی دیر میں بلبل اُس لشکر میں پڑ گئی برفباری سے کشت لشکر پر پالا پڑ گیا ایک سمت سے ہمارے لالہ زار پیدا کر کے ہزار ہا کو دیوانہ بنایا ایک جانب سے حنا نے برسات کا موسم ظاہر کر کے خریف کو مثل ربیع قلم کیا اور بساں خریف زمین میں بویا ایک طرف سے مہر خ نے سحر و تیرنگ انواع واقسام کے کر کے ہزار ہا کو مارا جب سحر سے دشمن عاجز ہوئے غازیوں نے زیر تیغ بیدار بیچ کر لیا یہ ہنگامہ تھا کہ

انسان ظلمات اندوہین	جو تحقیق ناز نینان و زہرہ بین
ہوئے صورت تختہ گل قلم	وہ بیرون کا غل و رومہ پا جو نکاشور
کسین سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی خرمن جان پہ آتش فگن
چمکتی تھی بجلی برستے تھے ساپ	اگر کنا کنا نون کا مانند عرس
چمکتی کسین برق شمشیر تیر	کسین خنجر جالستان شعلہ بزر
دلاور پڑے تھے بہت ترنگون	غرض دو پہر میں یہ تھا حال و ن
بہت سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں تہ شمشیر ہوئے کچھ بھاگ کر	بہت سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں تہ شمشیر ہوئے کچھ بھاگ کر

جان بچا لیکے جب مطلع صاف ہوا جہاں سے مہر خ و بہار طین اور شکر بادشاہ کو کتب کا ادا کیا پھر اُس سے استدعا کی کہ لشکر میں چل کر کچھ دیر استراحت فرمائیے اُس نے کہا کہ افراسیاب خبر قتل معشوقہ سنا کر آٹھ بجے پھر مجھ کا اسوقت شاہ کو کتب کو بھی آنا پڑ گیا پھر بیان پھر کر جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ ہی مناسب یہ کہ آپ اپنے لشکر میں جائیے اور میں اپنے گھر جاؤں بادشاہ کو کتب سے منتظر ہونگے یہ تقریر اسکی ان لوگوں کو پسند آئی اور اُسکو رخصت کر کے مع لشکر مراجعت فرمائی یہ

تو اس طرف پھرے مگر شاہ جادو ان انتظار میں اپنی محبوبہ کے باغ سیب میں بھی نگیا تھا لشکر میں
اندرا بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ دفعہ کچھ طائر سحر کے زمین پر اکر ٹوٹنے لگے اور ساحر نکر بصد گریہ و بکا
ماجرائے قتل ظلمات زبان پر لائے بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر سن کر نعرہ آہ مارا اور گریبان تا
بدامن چاک کیا تاج زمین پر پیکا اراکین سلطنت نے بھی بادشاہ کا ساتھ دیا ہر سمت شور
گریہ برپا ہوا نالہ و شیون سے گیتی خانہ ماتم تھی ہر چشم پریم تھی دودھ آہ اس قدر بلند تھا کہ سقف
آسمان نیلی کالی نظر آئی دنیا اندھیر ہوئی تھی اس عرصہ میں فوج بقیۃ السیف بھاگی ہوئی رو برو
شاہ آئی بادشاہ اپنے وزیرون اور اعیان مملکت کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور اسی دشت میں جان
رن پڑا تھا ہر ایک بگیور و کفن پڑا تھا پہونچا اور پکارا کہ ایو چشمہ تو کس جگہ پھر کی ہوئی پڑی ہو
کمان تیری رعنائی و زیبائی خاک میں ملی ہو ایو ماہ تو کس ابر غم میں پنہان ہو ایو میری ہوا خواہ تو
کمان ہو افسوس تو مجھ کو جواب نہیں دیتی ایو مالک جان و دل میری جان و تاب و توان کا حساب
نہیں دیتی یہ کتا ہوا لاش پر مشوقہ کی پہونچا دیکھا تو چاند پر خاک پڑی ہو زلف مشک بیز خاک میں
آئی ہو چشم حسرت آلودین سرمہ خاک گور لگا ہو مٹی کے بدلے لب ہر ایک زہر مرگ سے نیلا ہو
حنا خون کی دست و پائیں لگی ہو موت طوق بنکر گلو گری ہوئی ہو چادر خاک اوڑھے دامن خاک
سے منہ چھپائے خونین لباس سے شہائی پوشاک زیب قاست فرمائے دلہن بنی ہوئی وہ
سہاگن پڑی ہو اشک خونین کی طرح لہو کی بوندین رخسار پر ہاتھ سے بھی ہیں موتی کے سہرا
کی چہرے پر لڑی ہو مانگ کو کھ کیا سراپا سے سہاگن ٹھنڈھی ہو نہ دودھون نہائی ہو پلو توں بھلی
ہو صرف خون میں ڈوبی ہو بادشاہ اُسکے جسم خون آلود سے لپٹ گیا اور رخسار پر رخسار اپنا کھٹک
پکارا کہ صاحب ایسا سوئی ہو کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں اپنے شیدا کی محبت کا جوش نہیں ایو
شرم و حیا دکھانے والی لوگ آتے جاتے ہیں تن اپنا ڈھانکوا ایو صاحب ہا تھا پائی کرنے میں ہا بنو
ایو جانی پھر شہر اکرنجی نظر نہ کر لو پھر جھجک کر گلے سے لپٹو پھر مہرے روٹھو پھر اپنا ماتھا کوٹو ہاے وہ دور
ناز و غمزہ کدھر گیا اس چاند سی تصویر کو کون خون میں بھگیا ایو میرے پیاری اس جگل کی فضا
تمکو بھاگنی شب وصل میں جاگی تعین جو ایسی سیند آگنی ہاے کون سی نظر بد تعین کھا گئی تخت
سلطنت تمھارے بغیر سونا پڑا ہو ارکان دولت میں رونا پینا پڑا ہوا ہو سب مجرائی واسطے تسلیم

حاضرین تمھارے برآمد ہوئے مگر میں اے صاحب نذرین اٹھ کر لو خلعت سرفرازی دواؤ دلدار میں تھکوا
اب کمان پاؤنگا اور کس ادا کو تیری دل مضطر سے بھلاؤنگا کہ ایسا

لحاظ آمیز باتیں بھولی بھولی وہ بچیا ہر طرح کی آرزو سے نہونے پائے لب لذت چشیدہ کنار قبر سے ہو تو ہم آغوش طبیعت کو سمجھا لیں آپ اللہ نہو اتنا مزاج شاہ برہم اٹھائی لاش اس گلو کی جسم کیا مدفن جو اہر کار تیار	خفا ہونا اگر ہمارا بولی زبان ساکت رہی عرض ہوئے تمنا رکھی دامن کشیدہ یہ دیکھا جب ہر اک نے حال شہ کا نہیں بتایا ہوں کا وقت اوشا غرض جب گھر میں آیا دانی سلطان گریبان چاک تھے برپا تھا نام	وہ رونما کچھ فرون کی گفتگو سے کہ نکلی روح قالب کے قفس سے ہوا اچھی طرح تجھ سے نہ مہدوش کہا دستور نے اوشا والا جلین حضرت سے آتے ہیں انھیں ہم ہوئے سب جمع خوشی افرادان جواب خاکین سوئی وہ دلدار
--	---	--

شاہ جادوان نے ایک نامہ اس سانچہ جاگزا کا ملکہ تار یک کو
لکھا اور سیاہ طائر پرور سحر بنا کر اسکے گلے میں باندھ کر روانہ کیا طائر روتا ہوا جمشیدی الاو پر گیا تار یک
نے نامہ اس سے لیکر جب پڑھا رونے لگی اور جواب لکھا کہ اے بادشاہ میں وابستہ اسل مرکی ہوں کہ
جرہ دوم منجھل حجرہ ہائے ہفت بلا کی مالکہ ہوں اور وہ حجرہ جب تک نذر بحیثیت دیکر کھولا جائے بلا اسکی
لڑنے بجائے اگر جائیگی تو آئیں طلسم میں فرق آئیگا فی الجملہ اسی سبب سے میرا آنا ہو نہیں سکتا ورنہ اس
خون کا قصاص ایسا لیتی کہ ہر ایک دیکھ لیتا جو گذر جاتا اب تم صبر کرو میں تجویر کر کے کسی اپنے شاگرد کو
کچھ دنوں میں بھیجوں گی یہ جواب طائر نے بادشاہ کو پہونچایا وہ خاموش ہو رہا اور از بسکہ مدت سے
فریقہ جمال ظلمات تھا اور وصل وہ ملکہ قبول نہ کرتی تھی اب مراد برائی تھی پس جدائی اسکی بہت
شاق گذری اور اہل دربار سے شکایت کی کہ دیکھو ہم پر یہ سانچہ عظیم تر گذر الیکن ملکہ حیرت نے
جھوٹوں بھی بھگونہ پوچھا کہ تم کیسے ہو کیا بادشاہوں کے محل نہیں ہوتے ہیں پھر اسکا رشک لیا کرتے
ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں وزیروں نے کہا واقع میں یہ انکی نادانی ہے اب حضور
انکی خفا معاف کریں یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے اور مخفی ملکہ مذکور کو لکھ بھیجا کہ اے ملکہ تمکو لازم ہے کہ آنا
مستلزم عذر لکھو جو حیرت مرگ ظلمات کی خبر نہ کر خرسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہونچی
آئے سب سمجھ کر نامہ لکھا کہ اے بادشاہ بگو نہایت صدمہ آئی حشو قہ کے مرنے کا ہوا قسم ہے

سامری کی کہ میں اُنکے آنے سے ناراض نہ ہوں تھی بلکہ اتفاقاً یہ امر ہوا کہ حضور سے اس وقت کچھ بھی ہو گئی
اب میں اس فعل پر نادم ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ رنج خاطر شریف دور ہو و دوست شاد دشمن ہمال
رہیں ملازم خوشحال آپ باقبال رہیں یہ نامہ زمرہ چاد و لیکرائی بادشاہ کو نذر دی گئی پھر وہ
دیکر کہا ملکہ نے رور و کر جل تھل بھرے ہیں یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدمہ جانکا
سے بچائے اور مجھے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ میری طرف سے بہت سمجھنا میری جان کی قسم دلانا اور بادشاہ
چلیے ملکہ پاس اور انھیں منالائے شاہ طلسم نے فرمایا کہ وہ میری جان و مال کی مالک ہو سوا اُسکے کون
میری دلداری کرے گا یہ کہہ کر وہاں سے اُسی باغ میں کہ جہان حیرت فروکش تھی آیا کنیزوں نے تسلیم کی
انسان ملکہ نے بلائیں لیں ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ
سے پاک کیے ملکہ نے ہاتھ بٹا دیا اور کہا چلو میں ایسے ٹھکانوں میں نہیں آتی وہی مثل ہو کہ جب
انھیں ہوئیں چار دہین آیا پیار انھیں ہوئیں اوٹ دہین پڑی کھوٹ آج تک نہ پوچھا کہ تمہارا کیا
گذری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو یہاں آ کے میں ایسی الفت سے درگذری افیسوں
نے یہ کلام سکر کہا او شہزادی یہ تمہاری بیکار کی لڑائی ہو ای بیوی رہنا پانی رکھنا اور رہنا پانی بہ گیا اب
اُن باتوں کا ذکر کیا شہنشاہ خود بخودہ خاطر میں ہمارے سر کی قسم اُنکی دلجوئی کرو شاہ حادوان نے
افیسوں سے خطاب کیا کہ تمہید کی قسم میں اُنکی انھیں باتوں سے گھبراہٹ ہوں جب دیکھے جب جلی
کٹی کرتی ہیں افیسوں نے کہا اوسیان ناز کرنا زبرداری سے اور سودا کر خریداری سے مثل چلی آتی ہو
دوسرے یہ کہ آخر بیوی میں کوئی ہاتھ پکڑی تو نہیں پھر رنڈی منڈی سے چلے گی نہیں کہ گھر برباد ہوتا ہو
آپ کو مناسب ہو کہ ملکہ کو گلے لگا لیجئے بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ملکہ نے اس انیس کی طرف تیوری چڑھا
کہا کہ خوب تو نے کیا مجھ کو خلیا بنایا ہو تو آپ بادشاہ پر مرتی ہو حسرت میں بھری ہو گلے سے کیوں نہیں
پلٹتی ہو انیس نے کہا چلو میں ہی مستانی تھی کیا کروں تمہیں کو گلے ملتے دیکھ لوں قصور معاف ہیں
ہی تو رو دیا کرتی تھی ای بیوی بس باتیں نہ بناؤ لو آؤ گلے سے لمباؤ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور بادشاہ
کے قریب کر دیا اُسے آغوش محبت میں لیا ملکہ نے غصہ ہو کر کہا کہ اری میرا ہاتھ دکھا جاتا ہو کچھ تیری
آئی واہ مجھ کو پیسی نہیں بھاتی ہو لو اور چوچلے کی خوبی دیکھو ملکہ کا کہنا کہ سنئے سننا شاہ نے گلے لگا کر
ایک بوسہ رخسار نازک کا لیا پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا اور گلے شکوہ نکا دیکھو ملکہ

مبارک ہو جو بجایا خوب بجایا بلا سے گو بھرون میں خوار و مضطر کیسے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں کہ جب چاہا گلے اگر لگایا مناسب ہو کہ مر جاؤں اسیدم یقین تھا اُسکو ہو جائے جگہ میں صدے ہوش کیوں بھولی ہو طبیعت کو نہیں پہچانتی ہو بہم زاری رہی تا دیر باقی	مزا اچھا کوئی دل میں سما یا بپاس عشق چھوڑا مجکو تنہا بلا سے ہو تجھاری میرا کر خون کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا کہ پھر باہم نہوں تا حشر تم ہم وہیں سلطان نے روکا ہو کے بتیا ابھی دیکھو ہزار نوجوانی یہ کہہ کر بس گلے سے اُسکے لپٹا پھر اُسکے بعد بدلا رنگ ساقی	مبارک آکھو ہو آپکا کلمہ اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا بنایا تمنے مجکو فاحشہ کیا زیادہ اور اس سے میں کہوں کیا یہ کہہ کر اک نکالا اُس نے خنجر کہا اُس سے کہ سن! ورنہ شک منہ مجھے دشمن نہم اپنا جانتی ہو ہمایا اشک کا آنکھوں سے دریا غرض دونوں میں اتفاق ہوا
--	---	---

دور دونوں سے اتفاق ہوا انجن عشرت مترتب ہوئی دور ساغر چلنے لگا علوت میں وصل کا ڈھنگ جا
پھر بادشاہ اپنے ساتھ سوار کر کے لشکر کی بارگاہ میں لایا اور سریر جہان بانی پر بیجا تاج حکمرانی سر پہ رکھا
اہل دربار نے نذرین دین مبارکباد کی صدا بلند ہوئی منادی نے ندا کی کہ ملکہ حیرت پھر جام
طلسم ہوئیں ہر سمت خوشی پھیلی ایسا ت

الندرسے سرور قرب سلطان کثرت سے تمام سہنہرے سب کہتے تھے تاج ہو مہار دریا تھا کہ موج مارتا تھا اعجاز نمایان تھیں ہو جو طاؤس نمط چین میں فصاحت	تھا جہر خوشی سے سر پہ رقصان بی کر دوشہر می کا کا سا کشور کا حسن راج ہو مبارک رقاصوں سے کھنکھاتا تھا اُٹھانا اداز تھی آنکی لہن داؤد جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ نے ہمایو کو	اُمدا ہوا شہر خرمی سے گلشن سے نسیم آئی اُسجا جولب تھا وہ نغمہ آشنا تھا قابو میں دلون کا کھچکے آنا ہر سمت وہ انجن میں فصاحت
--	---	--

خطاب کیا کہ ایو مہمان عزیز میں باغ سیب میں جاتا ہوں آپکا کیا ارادہ ہو شہزادہ نے جواب دیا
کہ میرا ارادہ ملک گیری کا ہے اپنے بیکار روک رکھا میں اب تک کسی ملک فتح کر چکا بادشاہ نے فرمایا
کہ اچھا اب تیاری کیجیے میں بھی آپکے ہمراہ چلوں گا یہ سننا تھا کہ شہزادہ موصوف نے بل سفر
بجوایا لشکر ساحران و بہادران تیار ہونے لگا پٹین رساے کوچ کر گئے پیش خیمہ لہر گیا شہزادہ نے

ملک خورشید کو جانب خورشید روانہ کیا کہ انتظام ملک قدیم کریں اور آپ سمت طلسم نورافشاں
توسن عزم کو جولان کیا مگر شاہ جادوان وہاں سے باغ شیب میں آیا اور کچھ افسون زبان پر لایا
باغ ایک مقام پر شق ہوئی ایک ساحر غدار تیرہ روز کار نہایت درجہ کا شمع کار شیرین بر سوار
نام وہاں سے نکل کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تم لشکر تھوڑا سا لیکر فوج میں
ملکہ حیرت کی جاؤ اور نکلو امون کا کام تمام کرو ساحر مذکور اپنے مقام پر یہ حکم سن کر گیا حال اسکا
کیا جاتا تھا بعد جانے اس ساحر کے بادشاہ نے ایک طائر سحر روانہ کیا کہ ملکہ صنعت وزیر کو بلا لا
طائر روانہ ہوا حال اس ساحرہ کا لکھا گیا کہ گنبد سحر کے عقب میں لشکر لیے اتری رہتی ہو اور کچھ
دہان سے آتی ہو پھر چلی جاتی ہو کیونکہ ملک بھی اسکا اسی سمت ہو اسکا انتظام بھی رکھتی ہو اس وقت
طائر نے جا کر حکم بادشاہ اسکو سنایا وہ اسی وقت حاضر خدمت ہوئی بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے کہا
ای ملکہ میرا دم گھرا تا ہو جی میں آتا ہوں کہ ان باغیوں کو ابھی قتل کر دوں یا اپنی جان دوں ملکہ مذکور
بولی کہ تیری جوتی رنج کرے اگر تو کہے تو ای بادشاہ ابھی طبقہ الٹ دوں میں تیرے قربان تو حکم تو
دے بادشاہ نے کہا اچھا تم طلسم میں جا کر ایسی جگہ پر بارگاہ آراستہ کرو کہ جہان سے کچھ سیر تماشا
نظر آئے میں دو گھڑی دہین ٹھہر کر دل اپنا بہلاؤں مجھ کو ملکہ طلبات بہت یاد آتی ہیں وزیر نے
کہا بہت خوب ابھی سب سامان ہوا جاتا ہو یہ کمزور دہان سے اڑی اور اپنے لشکر میں آکر ایک گاہ
اور چند خمیر اژدران سحر پر بار کر کر روانہ ہوئی ارباب نشاط اور ملازموں کو حکم دیتی گئی کہ کنا رے
دریائے خون روان کے دامن کوہ میں سامان عشرت لیکر حاضر ہو چنانچہ یہ ایک مقام سبزہ زار
میں پہونچ کر ٹھہری بارگاہ استاد ہکرائی اور حجلہ اسباب عیش ہمیا کر کے منتظر بادشاہ طلسم ٹھہری سلطان
بادشاہ باغ شیب سے پھر کر لشکر میں آیا اور شہزادہ جہانگیر با توقیر سے فرمایا کہ آپ کوچ فرمائیے سامری
و جشید کے سپرد کیا یہ کمزور دوپٹے سحر کے بلاتے اور انکو حکم دیا کہ ہمراہ رکاب اس شہزادہ کے جاؤ اور
میرے طلسم کی راہ بتا کر سرحد طلسم نورافشان پر جو گنبد بنا ہو وہاں پہونچاؤ اور شہزادہ سے کہا کہ اس گنبد پر
پہونچ کر جیسا کہ پٹیلے کی زبانی سنایا ہو اس پر عمل کرنا اور وقت مشکل مجھ کو بھی اسی مقام پر پہونچا جائیگا
فتح کرنا طلسم نورافشان کا مبارک ہو لو سید ہار و شہزادہ نے یہ حکم تسلیم کی بادشاہ نے خلعت دیا
یہ شہسوار سرحہ شجاعت مرکب پر سوار ہوا چابک عیار رکاب تھام کر ساتھ چلا ہمراہ بارہ لاکھ سوار

اور ساحر دن کا لشکر ہوا طول ہر جگہ دینا برا یہ شہزادہ بڑے اقصا م اور کنت سے جانب طلسم
نور افشان جاتا ہے حال اسکا آئندہ الشاہد ترقیم ہوگا اب شمر داستان اور مقام کی گزارش کیجاتی ہے
داستان آنا شیرین بیسور کا اور گرفتار ہونا لشکر مہرخ نامدار کا پھر قتل کرنا اس نابکار
کو عمر و عیار کا اور قید کرنا عمر و کو باغبان قدرت و وزیر بد کردار کا اور رہا کرنا اسکو زوجہ
باغبان گلچین گلزار کا اور زار اخص ہونا افراسیاب غدار کا اس وفادار سے اور
اندھا کرنا وزیر بد کردار کو پھر گرفتار کرنا عمر و کو اور آنا بہر ربانی خواجہ بران ماہ خسار کا اور
قید ہونا عمر و کا برج غضب بین اور آنا نجم آتش زبان جادو کا مقابلہ مہرخ میں
اور قتل کرنا برق کا اس شست خصال کو پھر جانا جانب کوہ نایم شاہ مکار کا مولفہ

مقتل کیون ہو یہ مینا نہ ساقی زبان تر ہو ذرا پھر جام لانا بہار آئی ہو تو بہ ٹوٹتی ہو یہی رندون کے دل کی دل لگی ہو رہے ہر دم نگالب سے مرے جا بہار آئی ہو کیا ٹھنڈی ہو بنا ہو مسکدہ سا انگلستان گل رنگین گلشن کی کلی ہو صدائیشون سے جو آتی ہو قلقل بشکل نہر ہو موج مریاب بہار عمر کیفیت ذرا دے سرور افزا پلا دے مری کا اکھا لے کر دخت رز کا خون رنگین شراب بند سے لبریز ہو جام قلم سے رزم کا مضمون چمکے	نہیں کیا بادہ خوش رنگ ساقی بہار عمر ہیں معشوق و ساغر کسین اگلی بھی الفت چھوٹتی ہو ہوا ہو دل کو عشق دخت فانی وہ بخود ہوں کہ دنیا سے نہو کا دل پر خون ہو رنگین صورت باغ رخ ساقی برنگ گل ہو تابان خط ساغر ہو مثل سنبل تر چمکتا باغ میں گویا ہو لبیل منال باغ کی جیسے بڑے شاخ لبون سے جام رنگین کو ملا دے جو ریگانی مجھے دے ساغر مل لکھون میں ساقیا مضمون رنگین کہ مثل دورہ ساغر عبد کو برنگ چشم ساغر خون پیکے	نہ سوکھی ایسی رندون کو سنانا کردن میں ترک تو بہ اسکو کیونکر محبت دختر تر سے بڑھی ہو طبیعت شیشہ و خم سے ہو رخی ہواے شوق کی چھائی گھٹا ہو بشکل لالہ احمد ہو ہر داغ دل رندان میں جتنی بکلی ہو صراحی سرو کی صورت ہو کیر بطور ساقیا ہو مثل سرباب برعین یون محبت شیشہ گستاخ ہمیشہ ساقیا تیرا رہے نام کردن میں نعمہ سبھی مثل لبیل گرا دی ساقی دلدار و خود کام رہے گردش ہمیشہ کینہ جو کو روان ای جاہ کرتیغ زبان کو
--	--	--

ذرا بھر سحر کہ سنج بیان ہو | خبر داران الفاط و معانی | چنین دانتد راہ خوش بیانی
 سرمہ کشان دیدہ انجام ہیں۔ و نور افزایان چشم مروت آگین۔ زندانیان سر حلقہ سلاسل ساحری
 و طوق پوشان زندان خانہ حسرت و ناچاری۔ دردمندان دیدہ بے بصارت و جگر نگاران خنجر
 مصیبت۔ کحل الجواہر مضامین سے دیدہ بے نور داستان کو یوں نور افزا فرماتے ہیں اور میل قلم
 سے چشم شاہد تحریر میں اسطرح سرمہ لگاتے ہیں۔ کہ بعد روانگی شہزادہ جہانگیر ذی تدبیر افراسیاب
 خیر صنعت پرتز ویرین حیران و دلگیر آیا یاد کر کے اپنی محشوقہ بے پیر کو رو یا پٹیا چلایا تھے کہ پروے اٹھو اویس
 ایک طرف دریا دوسری جانب دامن کوہ صحراے سبز و مطرا دکھ کر اور زیادہ وہ محبوبہ یاد آئی اسوقت

اُسکا یہ حال تھا نظم	تصویر خیال پیش دیدہ	اشک آنکھوں میں ایک رخ پریدہ
بر وقت نئے نئے تصور	بر وقت نئے نئے فکر	بستر پہ پڑا تھا بخود دوزا
حسرت سے نگاہ سوے کسا	کوئی کے ملتفت نہو نا	مٹھ دھانپ کے چپکے چپکے رٹا

ملکہ صنعت نے جو یہ کیفیت دیکھی بادشاہ کی بلا میں لین اور کما میں تیرے واری ہزاروں
 محشوقین طلسم میں ہیں تو کہے تو ابھی حاضر خدمت ہوں تیری بلا رنج کرے یہ کہہ کر قسمیں دیکر تیرے
 سے اٹھایا سامان عشرت مہیا ہو چکا تھا قاصون کو حکم ناچنے کا دیا ساتی کو ایما کیا کہ لسنے جام بادہ لکھن
 بادشاہ کو پلا یا غرض جلسہ مسرت شروع ہوا یہ تو اس مقام پر مصروف تھا و مسرت ہو۔ مگر شیرین بر سوا
 جو اپنے مقام پر آیا یہ بھی طلسم کے ایک قلعہ کا مالک ہو اُس میں بارہ ہزار ساحر کا لشکر ہو اُس فوج کو لسنے تیار
 کر آیا ساحر اثر و سحر اور طائر و ن پر چڑھ کر چلے دھڑ دھڑے نا توں پھنکے شیر نے بھی جھولا سحر کا گردن میں لگا
 اسکے پاس ایک تو نبی تحفہ جات طلسم میں سے ہو اور ایک لوح اور ایک شمع بھی ہو تا پھر ان اشیاء کی یہ ہو کہ اگر
 تو بنے میں خاک بھر کر یہ اُرائے تو تمام لشکر حریف کا غافل ہو جائے اور جو یہ کہنے بجالائے اُو بھی کا دھوان جس
 مقام پر بلند ہو کیسا ہی کوئی عیار ہو اسکے پاس نہ اسکے اگر آئے تو اندھا ہو جائے اور لوح کا یہ اثر
 ہو کہ جو عیار جس صورت سے اسکے سامنے آئے لوح پر نام آنے والی کا نقش ہو جائے چنانچہ ان اشیاء
 عمدہ کو اپنے خزانہ سے نکلوا کر اپنی جھولی میں رکھا اور اثر و سحر پر سوار ہوا آندھیاں اُٹھیں بکولے پھینکا
 کھانے لگے بارہ ہزار ساحر اُگر روانہ ہوئے بر سحر کے غل بچانے تھے شور و انگلی لشکر سے زمین زمانہ
 میں تہلکہ تھا کہ

زمین کا پنی سبے اشجار ہر سو	ہوئی گول کی پیدا ہر طرف بو	زمین سے خاک اُڑی اٹھے گولے
گولوں سے ہزاروں دیونکے	بجا ڈھرو کیا بیرون نے پھر غل	اندھیرا چھا گیا پھر سبے تامل
چمک پیدا ہوئی پھر جلیوں کی	گھٹا جادو کی کالی کالی آئی	اسی صورت سے یہ بوم صحرا سے

ساحری و چندیرانہ شکاری دریائے خوزدان کے پار اتر کر قریب لشکر حضرت شکر ہو نچا وہ بارگاہ میں تخت پر جلوہ گستر تھی کہ خبر آمد اس خود سر کی سنی استقبال کر اگر بلوایا لشکر اُسکا اُتر وایا وہ سامنے ملکہ کے جب آیا نذر دی خلعت پایا اسوقت ملکہ پاس ایک تپلا علفیہ صنعت لایا مضمون تھا کہ امولکہ شہنشاہ متصل دریا دامن کوہ عجائب میں خمیہ استاد کر اگر آرام پذیر ہیں مگر رنج فراق ہشتون سے دلگیر ہیں پس تم اپنے شمع رخسار سے تیرگی غم اگر دور کر دوزخ ہمالیوں شاہ مسرور کرو یہ عرضی ہو کر بادشاہ پاس چلنے کا اُسے سامان کیا اور سوچی کہ ابھی تازہ تلال قتل مشوقہ کا بادشاہ کو ہوا اسکا رشک مگر نا چاہیے کیونکہ طبیعت پر کسیکا اجارہ نہیں اب یہ غم رفتہ رفتہ بر طرف ہوگا دلجوئی تجھ کو کرنا لازم ہے غرض کہ شیر سے بروقت چلنے کے کما میں شہنشاہ پاس جاتی ہوں تھو جو حکم ہو وہ عمل میں لانا اُسے عرض کیا کہ آپ تشریف لیجائیے میں بھی بعنایت خداوند سامری سب نیکو امون کو گرفتار کر کے لاتا ہوں اور لشکر دشمن میں جاتا ہوں ملکہ یہ سن کر علیحدہ گئی اور حمام کر کے لباس وزیر سے اپنے جسم کو خوب آراستہ کیا اور بناو سنگار کر کے چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر سنوار ہوئی اور شاہ جادوان پاس آئی اور اپنے غمزہ و ناز و اداسے مستانہ و دلفریب سے پہلوئے شاہ میں بیٹھ کر دل اُسکا بھانے لگی اور بعد اُسکے جانے کے شیر اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور کچھ دیر آرام کر کے اسباب سحر کو درست کیا پھر اژدر آتش بار پر سوار ہو کر تباہا لشکر ملکہ مہرخ چلا بیان ملکہ مذکور مع بہار وغیرہ کے ملکہ حنا سے مرخص ہو کر اپنے لشکر میں آئی تھی اور لشکر نے بھی کمر کھولی تھی آسودہ ہوا تھا ملکہ و بار میں سرریا سلطنت پر جلوہ فرما تھی عیار بھی صحرا سے بارگاہ میں آئے تھے لیکن عمرو نہ آیا تھا اسکو شاہ کو کب نے پیچھے بھیجا صحرا سے اٹھوا لیا تھا یعنی جب حنا بفتح و فیروزی سامنے شاہ موصوف کے آئی بادشاہ نے پیچھے بھیجا خواجہ کو بھی بلوایا اور پیچھے کو حکم دیا کہ خواجہ کو برآ پاس ہو نچا وہ پیچھے خواجہ کو بران پاس لایا یہ اسبجکہ معتبر تمام بیٹھے اور قرآن دہہ کوہ میں اگر سکین گزین ہوا رفت بارگاہ میں اگر کرسی پر بیٹھا اور ضرغام لشکر میں برائے حفاظت پھرنے لگا اور جانتے سوز برائے جاسوسی لشکر حریف میں گیا چنانچہ جب شیر لشکر اسلامیان کی طرف چلا تو اسے اُس سے پہلے بارگاہ میں آکر مہرخ

کو اطلاع دی ملکہ خرمہ ساگر گہرائی اس اثنائین خبر آئی کہ وہ ساحر داخل لشکر ہوا ملکہ مذکور نے ناچار گاہ
پیشوائی کو بھیجے شیر بر ایک سے چین بچین رہا کسی سے کلام نہ کیا اور نہ کسی کا اسنے سلام لیا لشکر کو نظر
تیز و نگاہ ستیز دیکھا اور حشمت و جلال لشکر دیکھا گردن براہ استعجاب ہلاتا کہ ان باغیوں نے بھی بڑی
جمیعت مقابل شہنشاہ پیدا کی ہے اور یہ شان و شوکت ہو پراکی ہے کہ لاکھوں کا لشکر اتر ہوا ہے
ہزار ہا بارگاہ استادہ ہے وہ کون ایسا سامان ہے جو نہیں مہیا ہو غرض کہ اسی آتش غنا و حسرت میں ملتا
یہ ناری دربار گاہ دارالامارۃ پر پہونچا یہاں کا سامان جو دیکھا اور بھی طلک کباب ہو گیا کہ سواریان
سر داروں کی اور ملازم وغیرہ حاضرین پالکیاں کار گزاروں کی اور سرگرم انتظام ساحرین لشکر کی
کیفیت اور اسمقام کی زینت بیان کرنے سے طول ہو گا مختصر یہ کہ اندر بارگاہ مکے یہ در آیا اسبجہ کو
شوکت مہر خ سر بلند پایا چیل ستون میں ہزار ہا نگل جواہر کار گسترده ہے سرداران نامی گرامی اُسپر جلوہ فرمیں
بامرہیل ستون کے بھی کریاں یا قوت نگار بھی ہیں جادو گر نیاں مطیع سرداران بھی ہیں خشت زرین
آبریز تک جڑی ہیں زمین بارگاہ طلائی ہے کسیرت بہار کی کنیزین عمدے ہاتھوں میں نے
استادہ ہیں کسی جانب محمور کے اہل عملہ ہیں کسی سمت دفتر کھلا ہے عرضیاں گذرتی ہیں کسی تختیا
مجمع ہے بارگاہ کوشیشہ آلات و تصاویر سے اسطرح آراستہ کیا ہے کہ واقع میں دو طعن بنادیا ہے مرد
یساول فراش و خدمتکار کنارے فرش کے ملکہ باندھے دست بستہ حاضرین قاعدہ ادب سے ماہر
ہیں مہر خ اور نگ آراے مملکت ہے تاج کئی سو کنگرہ کا گوہر و محل سے مرصع سر پر قبائے شاہی
جواہر و وزر زینت قامت پر عظمت ہے وہ رعب و قاب ہے کہ روح کی قیاد و منوہر کا زہرہ بیان تھے
سے آب ہے خسر و خاور ہے سحر و تھر آتا نکلتا ہے یہ نقشہ ہے لطف

خورشید فلک ہے سایا سکا	ایسا ہے بلند پایہ اسکا	پا بوس کو ہے جو خمیدہ
ہے پیر فلک کمر خمیدہ	قیصر میں کہاں یہ جاہ و اجلال	خاقان کو کہاں یہ بخت و اقبال
رفت میں جو دیکھے فردون	حکمت میں جو دیکھے فلاطون	خورشید جمال عالم اسرور
ہے جبکا غلام بخت فیروز	یہ مرتبہ اسنے دیکھا سر رشته عقل ہاتھ سے کھویا اور از خود رعب	

میں اگر ملکہ کو مچا کیا ملکہ نے بھی بہ عنایت تمام آنکھوں سے سلام لیا پنجہ نثرگان کو جنبش دیکر فرمایا
کہ آئیے یہ کمر نگل خالی جو بچھا تھا ادھر شاہ کیا کہ یہ بیٹیا ملکہ نے ساتی کی جانب دیکھا اسنے جام

شراب اسکو دیا اسوقت اسکو ہوش آیا کہ میں بارادہ رزم آیا تھا نہ بارادہ آشتی پس لکار کر مہرخ و بہا
کی طرف خطاب کیا کہ او فرقہ گرایان و خود سران میں فرستادہ کشادہ جادوان آیا ہوں پیام مرگ تمہارا
لیے لایا ہوں بڑے صیف کی بات ہو کہ شہنشاہ جس طلسم میں سرپر آرا سے سلطنت ہوں اس طلسم
میں تم سریر جہان بانی پر بیٹھو سچ ہو بہت غضب یہ ہو کہ زراغ تیرہ صورت ہو کرے مسکن شہین پر سیا
کیوں نہوجی جب چٹائی کے پر نکلتے ہیں تو قضا آتی ہو اب جلد ہاتھ اپنے روال سے باندھ کر چلو کہ خط
تمہاری شہنشاہ سے میں معاف کرادوں ان باتوں کا مہرخ وغیرہ نے کچھ جواب نہ دیا لیکن برق
جو کرسی پر متمکن تھا اپنی جگہ پر سے اٹھا شیرتو جوش میں اپنے عتاب کر رہا تھا اسنے پشت پر سے
حلقہ ہائے کندہ مارے اور اپنی طرف کھینچا کہ وہ دنگل سے گرا اسوقت ایک شیر زمین سے نکلا اور نکل کر
غائب ہوا برق نے جلد کندہ ہاتھ سے چھوڑ دی اور حیت کر کے باہر بارگاہ کے نکلیا شیر کو قعر میں
میں جا کر شیر نے اگلا آنے فجر سحر سے حلقہ کندہ کاٹے اور زمین کے اندر اندر چل کر اپنے لشکر کے کنار
ہو پنا اور طبقہ ارض ٹوڑ کر باہر نکلا اور اپنے لشکر میں آتے ہی حکم دیدیا کہ کمر بندی کیجائے
لشکر کی مسلح و مکمل ہونے لگے کرنا کاشور ہوا نفیر سحر بھی ساحر اور جادو گر نیاں جھنڈیاں ہاتھ میں
لیکا اژدر اور طائر سحر پر سوار ہوئیں تھالیاں پیل کی لیے تھنے سیندور کے ماتھے پر دیے ڈھیر و جتا
منقل سلکتی بڑی تیاری تھی کہ موجب منظر

ہر اک بد حقیقت ہر اکثرہ نام	کہ درجائے شیطان جو لو انکا نام	چلے اژدہ ہوں کو اڑاتے ہوئے
فسون سازیاں سب کھاتے ہوئے	کسینے ہوا میں جلائی تھی آگ	کسینے دکھائی تھی منتر کی لاگ
وہ آتش سے منقل و کیتی ہوئی	وہ شعلوں کی بجلی چمکتی ہوئی	کما میں گڑکتی ہوئیں ہتھیار
دہل زن دہل زن تھے آگے لڑے	سوار اور سپاہیوں کی جم غفیر	وہ آواز قرنا وہ شور و فیر

یہ خبر بہت جلد جاسوس نے ملکہ مہرخ کو پہنچائی کہ ہوشیار ہو جائیے فوج دشمن قریب آئی ملکہ مذکور نے
یہ سننے ہی نفیر سحر بجائی ادھر بھی جلدی جلدی تیاری ہوئی لڑنے والوں نے کمر جنگ پر کسی عجا
شعار دن کے منظر پر نہیں آئی نامردوں کے رخ پر اسی چھائی شمشیر تیز دم کے جو ہر کھلے جلاد کے
دفتر کھلے ہر غول کا ساتھ بندھا انشا اللہ مار لیا ہر بہادر دن نے کہا نصرت نے ندادی کہ انجام
اچھا ہی یار دن کی فتح ہو ایک طرف سے بہار تاج دہری اور کلاہ سروری سر پر دیکر غم سے کھلی

گویا بہار جانب گلستان شجاعت چلی وہ اسکا سنبہ رنگ سنبہ آغاز نوجوانوں کو حسرت پامالی دلاتا گل بوستان
خوبی رو برو سے رخسار مرجھانا لڑنے کو جو سینہ تان کر چلی تھی چھاتیوں کی سرکشی جان لیے لیتی تھی دشمنوں
کے جوصلے دلون سے ابھرنے مذیتی تھی پانچے کلائی پر ڈالکر قریب تخت سحر آئی غل ہوا کہ لو گلشن لشکر میں
بہار آئی ایک طرف سے مخمور غصہ میں بھری بارگاہ سے نکلی آنکھیں سرخ ساغر بادہ احمر تھیں متوالوں کی
حکامین اسپر تھیں چہرہ فرط غضب سے متمایا ہوا شراب حسن کا نشہ چھایا ہوا چھاتیان برہمی انجمن مزاج
سے دو جام داڑگوں بستوں کے دل خبر خون گلوے نازک صراحی داربان کی سرخی آسمین اظہار جیسے
شیثہ کی گردن میں بادہ گلناریہ بھی طاؤس پر ٹھیکر بڑھی ایک جانب سے مشکین موے کا کل کشا
زلف غنیمت سے دشت مغنہ کرنے چلی تھی سنبستان کو سودائی بنانا چاہتی تھی زلف کی ناگن رخسار پر
لہراتی تھی غصہ سے روئے رنگین پسینا تھا تو ناگن اوس چائے آئی تھی عکس زلف جو سینہ پر پڑا تھا فرج
قلعہ حسن پر ساحر دن کا دھاوا تھا کہنا تنگ گزارش ہو یہ سب جادو گر نیاں طرہ دار اپنی اپنی سوار کوا
پر سوار ہو کر بڑھیں مہر خ بھی تخت اپنا بڑھا کر چلی ڈنکے پر چوب پری نقیب لاکارے مبارزون کے
ہتیار چکنے لگے ساحرون کے غول صفت باندھ کر کچھ زمین پر کھڑے کچھ بردے ہوا گئے ہوا میں سردائیں
طاؤس جنگھارے اڑ رہے پھنکارے اسلو کی جھنکار گنبد گردن گردان کے پار ہوئی فوج کی کھاکم سے
قیامت آشکار ہوئی ابر آئے چاند سورج سحر کے نکلا روشنی دکھاتے آگ تپتے آگ تپتے آفت

عظیم برپا یہ نقشہ تھا کہ نظم	سیاہی نے کھیرا تھا سارا جہان	نشیب عدم کا زمین پر گمان
کبھی دشت تھا سرخ کالا کبھی	اندھیرا کبھی تھا اجالا کبھی	نکلتا تھا سورج بہتے تھے مار
صدائیں یہی ہر طرف مارا	وہ فوجوں کی آمد وہ فرنا کا غل	وہ باجون کا بھنا وہ شور دہل

حاصل مراد یہ لشکر آراستہ ہو کر کھڑا تھا کہ اس طرف سے شیریں بر سوار اژدر خوشوار پر سوار صوب
بنائے منقل طلسمی اس خوف سے سلگائے کہ کوئی عیار پاس نہ آئے تو بنا ہاتھ میں لیے لوح کلین ڈال
سانپ کالے سر سے پیچھے بھجوتے گردن میں ہڈیوں کے مالے پہنے پشت پر ٹہنیں اور رسالے لیے آیا اور
ایسا غصہ میں بھرا تھا کہ نہیب بھی اسے مذی اتنا تو کہا کہ جو پہلے مار چلے وہ میری مان خبردار ہو جاوے
کہ اگر اس تو نے کاشٹھ جانب خاک کر دیا خاک جو آسمین بھر کر لایا تھا وہ زمین پر خاک لبر ہوئی خاک کرتے
ہی آندھی جنگل سے آئی آئے اور زیادہ ناؤ میں بحر عالم کے خاک اڑائی تمام عالم میں باعانت باد تندر

خاک پھیلی زبانی نے دل کا غبار نکال دیا یہ مخنون صحرا سے ساحری تھا خاک اُڑانے سے تسخیر ہوئی ہر ایک
 لیلی لشکریان مسخ نے اُس تیرہ رو کو خاک اُڑاتے دیکھ کر ابرہہ سے پانی برسیا
 کہ بھاگ و بھاگ آتش فساد سرد ہو دور یہ گرد ہو لیکن وہ خاک باد کی تھی
 بلکہ طلسمی تھی جسے مزاج سحاب بھی مگر کر دیا ابرش ہو گیا کچھ پانی برس کر گیا تھوڑی دیر میں
 عالم تمام گرد آباد تھا آئینہ مہر کالا ہوا چشمہ آفتاب گندلا ہوا خاک برسے لگی اہل اسلام بو تراب کو یاد کرنے
 لگے گمراہات قلب پر وہ صیقل ہوئی کہ دوست دشمن سب یکساں نظر آنے لگا دل صفا منزل خاکساری
 دکھانے لگا لڑیکا خیال بالکل نہ رہا سب اپنے اپنے مرکبوں اور تختوں اور طائروں پر سے اُتر پڑے اور ہاتھ
 باندھ کر صفت و ثنا شاہ طلسم کی کرتے آگے بڑھے شیر نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج نے محاصرہ
 کر لیا اسے افسران نامی مثل بہار و مرغ وغیرہ کئی سو سرداران گرامی کو قید کر لیا بتکریاں بڑیاں بچا کر
 اراہہ کو حکم دیا کہ بس اب تم اس لشکر کو گھیرے ہوئے یہیں ٹھہرو میں شہنشاہ کے پاس ان باغیوں کو
 لیے جاتا ہوں جب تک جو حکم بھیجوں سرسبک کا ٹکڑا بھیج دینا فوج بموجب حکم کی اور لشکر مسحور نے اسکے
 ساتھ چلنے کا قصد کیا اسے منع کیا کہ میرے ہمراہ نہ آؤ ایسا جگہ ٹھہرو وہ سب ایسے مطیع حکم تھے کہ
 بہت خوب کھڑے ٹھہر گئے لشکر نے اسکے ان بخودوں کو گھیر کر مقام کیا کچھ فوج تیار رہی کچھ نے کمر
 کھولی آرام کیا اور شیر اراہہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دریا سے فون روان چلا اُس وقت برق جواہر
 سے نکلیا تھا بروقت آہ لشکر سے بھی دور تھا اسلئے دور از مسحور تھا پس یہ پیچھے پیچھے چلا رہا
 میں اراہہ پر اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ بیہوش ہیں آئینہ رویوں کے خُصا
 تابناک پر گرد سحر پڑی ہے صورت ہی اور ہو گئی ہے جو کوئی کہ ہو شیار ہی ایسا بکس و ناچار ہے کہ آپ
 اپنے تئیں نہیں پہچانتا ہو شراب افسون سے کاسہ داغ پر خمار ہے حال دیکھ کر اُسے اشک حسرت
 سحاب دیدہ سے برسائے اور ساحر سے کچھ آگے بڑھ کر گیا ایک مقام پر پہونچا کہ چند درخت گنجان
 دربان لگے تھے بہت سایہ دار تھے نیچے آنکے ایک کنواں پختہ تھا چوتراہ اُسکا پتھر کا تھا گڑے رکھے
 کے تھا لے کنارے کنارے بنے تھے چرخ کتوئیں پر لگا تھا یہ ماجرا جو اُسے دیکھا فوراً ایک ہوتی
 گھٹنوں تک باندھ کر جھولی کوڑیاں رکھنے کی دہوتی میں بنائی انکو چھارے سے باندھا ہن عیاری
 صورت اپنی برہمن کی ایسی بنائی زنا رنگے میں ڈالا لٹیا پٹیل کی اور ڈول پانی سے بھرا کر اُدول

بجانا شروع کیا اس عرصہ میں شیر بھی قیدیوں کو لیے اُستقام پر پہنچا از بسکہ راہ کا تھکا ماندہ تھا
 ٹھنڈا مقام دیکھ کر ٹھہرا رہا بے گار بیان لٹیا دور لیکر اترے پانی بھرنے چلے برہمن پکارا
 سدا جو رہے جو سنکٹ کی ناس چتر کی سے بھگوان بنائے رکھے مورے مہاتم دھرماتما ٹھنڈا حال
 ہمکا حکم ہو تو ہم پانی شیر نے گار بیانوں سے کہا مہاراج سے پانی لیکر ہو تم نہ بھرو وہ سب گئے
 مہاراج نے ٹوٹا چنگی خاک سے مانج کر ایک بار کنوین میں ڈبو یا پھر وہ پانی اونڈ لیکر اور ٹوٹا بھرا اور
 پانی دینا شروع کیا اس ساحر نے خوف عیاران سے زیادہ آدمی ساتھ نہ لیے تھے صرف وہی
 گار بیان تھے جو دم بھریں سیراب ہو گئے پھر برہمن نقلی نے ڈول پانی سے بھرا اور سامنے شیر کے
 لایا کہا مورے گسیان تم ڈول سے پیو اسنے چلو باندھا برہمن نے اُسوقت بیہوشی پانی میں ملائی
 اور دھار پانی کی اسکے ہاتھ پڑا اُسوقت دو نیچے پیدا ہوئے اور اسکے ہاتھوں پر از خود آگئے
 یہ معاملہ جو اُسے دیکھا لوح جو گلے میں پڑی تھی اُسپر نظر کی اُسپر نام کندہ پایا کہ یہ برق عیار ہے یہ دیکھ کر
 اُسے ایک شگوانہ سحر بھرا کہ عیار مذکور جس وحرت ہوا اسنے جو نیچے پیدا ہوئے تھے اُنکو حکم دیا کہ گرم
 پانی لاؤ نیچے غائب ہو گئے اور پھر پیدا ہوئے ایک آفتاب جو آب گرم سے بھرا ہوا تھا لیے تھے چنانچہ ایک
 نیچے نے پانی ڈالنا شروع کیا اور دوسرا سحر پر برق کے پھرنے لگا رنگ و غن عیاری سب چل گیا
 صورت اصلی ظاہر ہوئی شیر نے اسکو بھی ارابہ پر بٹھایا اور اسر سلسلہ سحر کر کے آگے کا راستہ لیا
 یہ تو اسطرح روانہ ہو لیکن عمرو جو بران کے پاس فرستادہ شاہ کو کب پہنچا تھا ملکہ نے آنے سے
 اسکی خاطر فرمائی انجمن عیش ترتیب دی اسنے عرض کی کہ اے ملکہ معشوقہ افراسیاب قتل ہوئی
 ہو اُسے ضرور کوئی آفت برپا کی ہوگی فوج میری گرفتار بلا ہوگی آپ خبر میرے لشکر کی منگادیں ملکہ
 نے بجاظر خواجہ دوستیلے سحر کے راہ نزدیک سے بھیجے کہ وہ اگر اسیر ہونا مہرخ کا مع تمام لشکر کے دیکھ گئے
 اور سامنے ملکہ کے پہنچ کر معرض بیان میں لائے خواجہ تمام ماجرا سن کر گھبرائے بران خود اٹھی کہ
 میں جا کر چھڑاتی ہوں عمرو نے اٹھ کر کمر میں ہاتھ ڈال دیے کہ آپ نہ تشریف لیجا بیٹے ایک ساحر پر
 چڑھ کر جانا آپکی شان کے خلاف ہے دوسرے یہ کہ شاہ جادوان اُس ساحر کی اعانت کو آجائیگا یا
 نہو کہ ملکہ عظیم میں دشمن آپکے گرفتار ہوں پھر میں آپکے باپ کو کیا منہ دکھاؤنگا پس بھگوان
 حلیہ تر روانہ فرمائے کہ میں کام اُس ساحر نافرجام کا جاتے ہی تمام کروں بران نے کہا اسکے پاس

تختہ طلسم کے بین تم اس پر غالب نہ آسکو گے خواجہ نے کہا میں بہر صورت سمجھ لوں گا ایسا ہی آپ کو خیال ہو تو جب
 مجھے کوئی آفت خدا نخواستہ آئے اس وقت آپ آئیے گا ملکہ نے بعد حجت بسیار دو تپلون کو بلا کر حکم دیا کہ خواجہ کو
 اپنی گردن پر سوار کر کے جس مقام پر کہ شیر ہو پونجا دو یہ سنکر ایک تپلے نے خواجہ کو گردن پر اپنی بٹھایا
 اور دوسرا ساتھ ہوا اور راہ قریب سے چلا کر ایسے مقام پر لائے کہ شیر فید یون کو لیکر ادھر آئیگا غرض کہ
 عمرو نے اس جگہ اتر کر دیکھا کہ سامنے ایک پہاڑی نظر آتی ہے تپلون سے کہا تم بطور مخفی میرے حال کو دیکھتے
 رہو اگر کچھ آفت مجھے آئے تو ملکہ سے جا کر خبر کرنا تپلے تو چپ گئے اور عمرو درگاہ کوہ میں آیا اور کچھ درخت
 کنجاں دھوڑھلکے چند تو بنے زنبیل سے نکال کر پانی بھر کر ان درختوں میں لٹکا دیے مرگ چھالا بچھا کر
 آپ بیٹھا صورت اپنی مہنتوں کی ایسی بنائی جائیں بالون کی سر پہنچ درج باندھیں زنجیر کر کے باندھ کر
 لٹکوا کر سامنے زہار باہر نکلے ہوئے رکھے جسم مٹی سے بھر لیا کان میں کنڈل ڈالا ایک الگ ٹیمبی آگ سے بھری
 سامنے رکھی اور بڑے بڑے لکڑی جھل سے کا لگر گرد اپنے اہار کر کے سلگا دیے پھر مالا لیکر مرگ چھالے بیٹھا
 اور جینے لگا ادھر سے شیر برق کو اسیر کر کے جو آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک مہنت درختوں کے نیچے
 بیٹھا ہے از بسکہ یہ دھوکا کھا چکا تھا سوچا کہ یہ مہنت بھی کوئی عیار نہویہ سوچا کہ اسنے لوح کو دیکھا ہے
 منقوش پایا کہ یہ مہنت نہیں عمرو عیار ہے یہ معلوم کر کے اسنے ایک ہتھکڑی مارا اور کہا ان عیاروں نے
 مجھ کو بھی کوئی ایسا دلیا ساحر مقرر کیا ہے انکی قضا خداوند سامری نے میرے ہی ہاتھ سے لکھی ہے لکھی
 برق سے کہا کہ او عیار اس مہنت کو پہچاننا ہے یہ تیرا باپ ہے اسنے جواب دیا کہ تمہارا دادا ہے اسنے
 جھٹلا کر کہا اسے یہ عمرو عیار ہے یہ سننا تھا کہ برق نے چاہا میں پکار کر کہوں خواجہ سلامت آپ
 ہوشیار ہو جائیے اس حرام زادے نے آپ کو پہچان لیا ہے شیر اسکے ارادہ کو پہچان گیا کہ یہ چیخ مار کر عمرو کو
 بھگانا چاہتا ہے پس اسنے ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر مارا کہ برق بول نہ سکا زبان بند ہو گئی یہ سب
 ماجرا سامنے سے عمرو نے بھی دیکھا اور سمجھا کہ اس ساحر نے مقرر کیا ہے کیونکہ اسنے لوح کو دیکھا ہے اور
 تم سن چکے ہو کہ اسکے پاس تو بنا اور لوح اور عمرو پس یہ تجویز کر کے کئی سیر خاک بیہوشی لکڑوں پر اسنے
 بھی چھڑک دی اور جب چھڑک چکا تو اس آگ کے سامنے ہاتھ باندھے ساحر نے دلیں کہا کہ کیا تم مجھ کو
 پوچھا کرنا دکھاتا ہے تاکہ میں فریب کھاؤں یہ خیال کر کے ارابہ وغیرہ کو اگر آپ آگے بڑھا کہ میں پکڑ لوں
 برق بیچارہ اشارہ سے خواجہ کو منع کرنے لگا کہ بھاگ جائیے اسنے اشارہ کرنے جو دیکھا سحر سے بالکل مست ہوا

بیکار کر دیے برق نے بیکاری کرنا شروع کی اچھلنے اور ترپنے لگانا کہ خواجہ میرا حال دیکھ کر کلیم اور علی بن
 عمرو نے کچھ خیال نکلیا اور شیرینستا ہوا کہ جیسا تو یہ مکارہ منت بنا ہوا ویسا ہی تو بھی اسکے ساتھ مضحکہ کر کے
 اسکو گرفتار کر کا ایک قید کرنا اچھا نہیں پھر سوچا کہ یہ وہ عیار ہو کہ جسے ساحر شمش اور دامہ کو مارا
 عالم کا سر آتا اسکی اسیری میں دیر کرنا اپنے حق میں زہر ہو مگر اسکا سامری کا قہر ہی پھر سوچا کہ ساحر
 شمش وغیرہ غافل تھے اب کیا تو ایسا نادان ہو جو پہچان بھی چکا ہو اور دھوکا کھائی کافی الجملہ ایسے
 ہی کچھ خیال کرتا ہوا ان لکڑوں کے قریب آیا خواجہ نے اسکو گھورا کہا سائین جی میرا بھی سلام
 عمرو نے کہا اے او دنیا دار غور جائے کام لگ راہ باٹ میں پیچ بڑے بڑے ہیں یہاں عیار فقیر
 بنکے مار ڈالتے ہیں ابھی کسی سے پلا پڑا نہیں میں تیرے بھلے کو کہتا ہوں اسنے جو یہ تقریر سنی شبہ ہوا کہ
 یہ کیسی باتیں کرتا ہو شاید عمر و نہیں ہو کوئی فقیر ہو یہ سوچ کر اسنے پھر لوح کو دیکھا اٹھیں وہی نقش تھا کہ
 عمر و عیار بس یہ معلوم کر کے پکارا کہ باش اور دزد و مکار کہان جائیگا میرے ہاتھ سے ساتھ ہی عمرو
 بھی لٹکارا کہ رہ تو جا اور حرامی کب بچیکا قتل ہونے سے اسکو غصہ آیا اور دوڑا کہ کپڑاؤں دھوئیں
 میں لکڑوں کے تو کھڑا ہی تھا دوڑتے ہی طانچہ ہوا کاٹنے پر لگا بیوش ہو کر گرا خواجہ نے دوڑ کر خنجر
 بران کا ایک ہاتھ مارا خنجر اسکے جسم پر پڑ کر اچٹ گیا اسوقت خواجہ نے سیخ زنبیل سے نکال کر اسی
 آگ میں خوب لال کیا اور اسکے مقام براز میں چلا دیا العیاذ باللہ انتیں دل جگر چلیا چرانا ہوا وہ
 ناری تر پکر سرد ہو گیا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا بر فباری سنگباری ہوئی پھر آواز آئی مارا شیرین
 بر سوار جا دو کو برق و مہرخ وہاں جملہ سرداران مسخ و بخش میں آکر قید سے جھوٹے اور
 خواجہ سے کہا ہم سب جا کر لشکر اس ساحر کا تباہ اور قتل کرتے ہیں یہ لکھ کر پرواز کر گئے خواجہ نے وہ
 لوح اور منجر اور تو نیاز زنبیل میں ڈال لیا اور جو کچھ مال ساحر کی جھولی سے پایا لیا یا شک کہ سو کرنے
 کے لیے جو اسکے پاس بنوے اور بلدی کی گروہ آردمانش وغیرہ تھا داخل زنبیل کیا کہ کسی وقت کام
 آئیگا یہ تو جھولی کی تلاشی لے رہے تھے لیکن اول میں مسطور کیا گیا تھا کہ شاہ طلسم نے باغبان
 وزیر سے فرمایا تھا کہ عمرو جب طلسم کو کب سے آئے تو اسکو اسیر کر لانا وزیر مذکور نے بہر دریافت
 مال خواجہ تیلے سحر کے اور طائر وغیرہ مقرر کیے تھے کہ جب کبھی عمرو کو طلسم میں یہاں کے دیکھنا ہو تو
 خبر دینا چنانچہ جب سے اتنا اسطرح خواجہ کا آنا ہوا کہ باغبان کا قابو نہ چلا ظلمات لڑتی تھیں

اور اسکے متدبر میں دخل دینے کی ممانعت تھی فی الجملہ اس وقت وزیر مذکور اپنے باغ میں زوجہ پاک
اپنی بیٹی کا تھا کہ طائر سحر نے اگر فریبی کہ اس طرح عمر و عیار نے شیر کو اگر مارا اور فلان مقام پر بیٹھا ہو یہ
سکر وزیر بنیا بانہ اٹھا زوجہ نے اسکی کہا بھی کہ صاحب دیکھو یہ خیال جانے دو عمر و عیار کو نہ قید کرو
تمھاری جان ریکی تو لو کری اور مل ریکی یہ کام اچھا نہیں ہے وزیر نے کہنا اس وفادار کا نہ مانا اور
روانہ مواز و جہ بھی اسکی فرط محبت سے اسکی پیچھے چلی مگر باغبان بہت جلد اسکی آبا کہ جان عمر و تھا
اور اسنے آتے ہی ایسا سحر کیا کہ عمر و بحس ہو گیا بس اسنے ایک نارنج سحر پڑھا لاش پر شیر میں
سوار کیا مارا کہ وہ لاش شیر کی صورت بن کر زندہ ہو گئی اور ایسی شکل اسکی بنی کہ دھڑ انسان کا
چہرہ شیر کا پس زندہ ہونے ہی اس لاش نے کمرین عمر و کے پنجہ دیا اور پر پیدا کر کے اڑ گئی برق
عیار چھوٹ کر ٹھہرا تھا کہ استاد سے ملو گا وزیر کے آنے سے چپ گیا اور وزیر نے بھی کچھ اسکا خیال
نکلیا تھا کیونکہ جو یاسے عمر و آیا تھا اب برق خواجہ کا حال دیکھ کر غمگین ہوا اور اپنے لشکر کی طرف
پھر اس سے پہلے ہرخ و بہار وغیرہ قریب اپنے لشکر کے آئی تھیں یہاں لشکر جو مسحور رہ سحر تھا وہ بھی
ہوش میں آگیا تھا فوج جو گھیرے ہوئے تھی اسی حلقہ آور ہوا تھا کہ سرداران نامی جا کر ہوئے پھر نو سحر کی مار
تیروں کی بوجھار بھی بر غل مچاتے تھے ملو اسحر کی بجلی بن کر گر رہی تھی مریون کے ہار چلے جسم دشمنان میں
چھالے نکلتے ترنج ناریل نارنج سینوں کو توڑنے بغیر جان لیے بیٹھیا پھر رستے آفت کا سامنا غضب کا ہنگامہ
تھا صفیہ مہنی پر روان شمشیر کا خمارہ بخار برق حیات پر اکندہ و فز زندگی کا الٹا ہوا شیرازہ اجڑا
غماصر کھلا ہوا کتاب چار باب عنصر و پنج فصول حواس سر اسر غلط فائدہ تن کا کار و تیغ سے مر القاب جو
شمشیر لقا کا صحیفہ شجاعت بلکہ نکات رسالہ جلالت تارک جان مسطر جدیدہ فرمان قضا خون جسم کا
داد بہر تحریر حکمائے مرگ ہر ایک راضی برضا مصروف جنگ ہر ایک فرد و شرک شورش عظیم پر
لشکر شیر حرقت بارہ ہزار ساحر کا تھا اور یہ فوج بہت تھی کچھ ہی دیر لڑائی رہی باہم جنگ آزمائی
آخر وہ سیاہ تاب نہ لائی بہت ساحر ہلاک ہوئے تہ خاک ہوئے بہت رو بفرار لائے ملکہ حیرت بھی
یہاں نہ تھی اسلئے اسکی فوج بھی حمایت کو نہ آئی اس لشکر بے سردار نے شکست فاش کھائی اور لشکر حیرت
کے قریب بھاگ کر گئے اسوقت ہرخ نے بھی تعجب کرنا مناسب بنانا پل فستج و طفر بجوایا لوٹ مار کرتے
بستر پر اگر کھولی سردار داخل بارگاہ ہوئے اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے دورہ جام شراب آغاز ہوا جلوس

چنگ و رباب ہوا اسوقت برق عیار نے اگر گرفتار ہو جانا خواجہ کا بیان کیا سردار دعا کرنے لگے کہ خداوند بچا نا یہ سب تو اس فکر میں ہیں لیکن باغبان جو دہان چلا خیمہ صنعت میں آیا یہاں و سنا کو دستہ غم سے ملکہ حیرت نے اگر اٹھایا تھا ملکہ صنعت کرسی زرین بتکین تھی کنیز ان قمر بیکر سامان انہیں آرائی لیے حاضر پہلو سے بادشاہ میں حیرت جلوہ گار سی ہنگام میں باغبان نے پوچھا بادشاہ کو تسلیم کی اور کچھ افسوس پڑھا کہ لاشہ شیر کا عمر و کو بیچ میں دابے اڑتا ہوا خیمہ میں اتر آیا اور بکارا کہ اے بادشاہ مجھ کو عمر و عیار نے مارا یہ لکڑی میں پر گرا مثل مردہ صد سالہ بحس و حرکت تھا بادشاہ کو اچھا قتل ہو نیکار بیچ ہوا لیکن عمر و کے قید ہونے کی ایسی خوشی ہوئی کہ سب رنج و غم غلط ہو گیا چند ساحر دن کو حکم دیا کہ لاش شیر کی لیجا کر بڑے سامان سے اٹھاؤ ساحر حسب الحکم عمل میں لائے بعد فراغ ان امور ات کے خواجہ کی طرف شاہ متوجہ ہوا عمر و سحر سے باغبان کے بیہوش ہوا تھا جب بادشاہ نے اسکی جانب توجہ کی وزیر مذکور نے سحر دم کر کے ہوشیار کر دیا عمر و کی جو آنکھ کھلی دیکھا شاہ جادو ان سامنے بیٹھا ہی آپ نے آنکھیں اپنی بند کر کے کہا لا جول و لا قوۃ الا باللہ کیا خواب پریشان مجھ کو نظر آیا کس غیل و ظالم کا خدا نے سامنا کرایا بادشاہ ان باتوں کو سنکر اسکی دلیری پر ہنس پڑا کہ جو گرفتار ہونے اس آفت کے ایسی باتیں کرتا ہو غرض کہ بطور طنز اسنے کہا کہ خواجہ سلامت مزاج اچھا ہو عمر و نے جواب دیا کہ خدا کا شکر ہو میں بہر حال اچھا ہوں اے بادشاہ تم کہو کہ کس آفت میں گرفتار ہو بادشاہ یہ کلام سنکر خوب متعجب ہوا کہ یہاں کما سچ ہو میں بڑی مصیبت میں گرفتار ہوں کہ پانوں میں زنجیر پہنے دشمن کے سامنے حاضر ہوں خواجہ نے کہا جو کسی کا گھر لینے آتا ہو وہ زنجیر پہنتا ہو اسکا کچھ غم نہیں شاہ نے کہا اس مرد صحرائی کو کب کو لینے گئے تھے گروہ میرے مقابلہ میں بھلا کیا آتا اب تم قید ہو گئے ہو تو شاید وہ چھو کر ہی بران آئے لیکن کیا کر سکتی ہو عمر و بغیر ڈالے اب تجھ کو نہ چھوڑ دنگا عمر و نے کہا ہمارا خدا حافظ و نگہبان ہو شاہ کو کب کی تیرے مقابلہ میں آئیگی کیا احتیاج ہو دہن سے بیٹھے بیٹھے وہ تیری سر کو بلیو کافی ہو تو ہمیں کیا قتل کر گیا اگر ہمکو مارنے اٹھے تو بیکم خدا پانوں تیرا ٹوٹ جائے اور اگر ہمراہ نہ اٹھائے تو ہاتھ ٹوٹ جائے شاہ جادو ان کو یہ کلمات سنکر غصہ آیا اور ملواریٹیک کر غضب تمام تر اٹھا اور از بسکہ غصہ میں جو تخت کے نیچے پانوں اتار ازیر جامہ کا کونا تخت میں اٹکایا بیٹھے کھل گرا اور عمر و نے کہا وہ مارا کیوں میں نہ کتنا تھا کہ پانوں ٹوٹ جائیگا بادشاہ کے گرنے سے ہر شخص ڈرا

اور صنعت نے سب کچھ لکڑیاں سر پر رکھا اور کہا میں قریب ان ایاد شاہ اس مجرم کی بات کا برا ماننا
 کیا یہ تو اپنی جان پر کھیل گیا ہے اور اگر اس کو قتل کرنا منظور ہو تو جس ملازم سے اپنے اشارہ فرمائے وہ سر
 جدا کر دے شاہ نے کہا میں اس کو دھمکانے اٹھا تھا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ گلچین زوجہ باغبان
 جو عقب اپنے شوہر کے چلی تھی تپا دریافت کر کے اسی بارگاہ میں آئی بیان بادشاہ اور خواجہ ہم کلام
 تھے اسے معلوم کیا کہ شیک خاوند تیرا عمر و کو پکڑ لایا ہے بڑا غضب ہوا عیار اب تیرے وارث کو زندہ
 بچھوڑینگے عرض بادشاہ کو سلام کر کے چپ ہو کر پہلے شوہر میں جا بیٹھی اس اشامین شاہ جادو
 نے حکم دیا کہ جلا حاضر ہو اور اس سکار کا جدا کرے صنعت نے عرض کیا کہ ایاد شاہ یہ مقام سب
 حضور کا دیا ہوا میرے زیر فرمان ہے اور میں نے ایک مکان مثل آتشکدہ کے تیار کیا ہے بیان سے
 بہت قریب ہے وہ جو سامنے درہ کوہ ہے اُس کے متصل تعمیر ہے آپ اس مغتری کو دو گھڑی کے لیے آپ
 مکان میں بھیج دیجئے آپ ہی یہ ہلاک ہو جائیگا بادشاہ نے کہا اچھا روانہ کرو میں چاہتا بھی ہوں
 کہ یہ عذاب الیم ہلاک ہو بلکہ صنعت نے ایاد شاہ پا کر ساحرون سے حکم دیا کہ عمر و کو اس مکان میں
 لیجاؤ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نعمت خانہ آراستہ ہے کچھ تشریف لیجئے تناول فرمائیے بادشاہ
 نوش کرنے اٹھا چلے وقت سحر عمر و پر سے رفع کر دیا کہ اب یہ مرنے جاتا ہے پس دو نیچہ سحر کے پیدا
 ہو کر خواجہ کو اٹھا کر لیچے اس وقت عمر و نے باغبان کی طرف گھورالکے گلچین ڈری اور خیال کیا
 کہ ابی عمر و جو رہا ہوا تو میرے خاوند کو ضرور مار ڈالے گا اور اگر ارا بھی گیا تو اس کے شاگرد برق و قران
 وغیرہ مار ڈالینگے پس ابی مرتبہ عمر و کا چھوٹ جانا اچھا ہے کیونکہ تیرے شوہر کا بیچ ہے جب کوئی اور عمر و کو
 پکڑ لائے اس وقت جس کا جی چاہے اس کو قتل کرے یہ سوچ کر اور سب تو بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر
 گئے مگر وہاں ملکر بانہر کلی اور حبیب نیچہ خواجہ عمر و کو آتشکدہ میں لیجائیں اس سے بھی پہلے یہ اس
 مکان آشی میں آئی دیکھا تو چپت اور دیوارستون اور دیواروں سب آگ کا ہے مکان ہے یا بیچ آشی
 ہے یا منازل مرغ و مہرین نہایت درجہ کی گرمی ہے دیواروں سے شرارے نکلتے ہیں روئے ہوا سے
 صحن میں انگارے گرتے ہیں دوزخ ہاویہ اس مقام کی گرمی سے شرمندہ اسفل السافلین خجلت
 سے سرافگندہ نظم

گلف گرم تھی زمین تمام | چرخ بے سروخانہ یک حمام | رات سوئے زمین پہ ہوا سا

کروٹیں یوں لے جون تو پڑنا | بسکہ گرمی کی آن مانی ہی | شرم سے آگ پانی پانی
 گلچین نے یہ حال اُس مکان کا دیکھ کر از بسکہ زوجہ وزیر جو ساحرہ پرتدبیر ہی ایک غلوہ تھک
 اپنی کمر سے نکالا اور افسون تازہ اُس پر دم کر کے زمین پر مارا کہ وہ خانہ آتش لبان گلزار خلیل بنا
 آتش نمود و نشان کا بازار گرم ہو اور حسب طرح کیسا دل ٹھنڈا ہوتا ہو اُس طرح وہ مکان
 خشک ہو گیا اس عرصہ میں وہ پنجہ خواجہ کو لیکر اُس گھر میں آئے اور دروازہ داکر کے اندر مکان کے
 ڈاکر دروازہ بند کر کے چلے گئے کیونکہ اندر جانے میں انگو خوف اپنے چل جانے کا تھا غرض کہ جب وہ
 پنجہ چلے گئے خواجہ نے اُس مقام کو بظاہر تو ہمہ سر جہنم پایا لیکن اپنے جسم کو ضرر آتش سے محفوظ رکھا
 اس اثناء میں گلچین تہ زمین سے نکلی عمرو کو بادی اُسے تسلیم کی اور مہبت عرض پیرا ہوئی کہ
 اے خواجہ مہربان یہ کہیز ناچیز آپ کی خدمت گزاری کو حاضر ہی میری تقصیر کچھ ہو اُسکو آپ معاف فرما
 میں ہر چند اُس مرلیے ناشاد کو منع کرتی ہوں مگر وہ جو نامرگ نہیں مانتا مواء زارت کے گھمنڈ
 ہو کتا ہو کہ میں نکو امی نکرو نگا پس آپ مجھ لونڈی کے حال پر نظر عنایت فرمائیے میرے شوہر کو
 نہ قتل کیجئے گا میں آپکو آپکے خدا کا واسطہ دیتی ہوں خواجہ نے کہا تو کتبک اسکی سفارش کر لی
 مثل مشہور ہو کہ کبرے کی مان کتبک غیر منائے گی ایک دن فرزند کو چھری تلے پائیگی ساحرہ نے
 عرض کیا کہ ابلی مرتبہ تو اُسکا تصور معاف فرمائیے پھر جو بے ادبی کرے تو سمجھ لیجئے گا خواجہ نے کہا اچھا
 ابلی خطا اسکی معاف کی مجھ کو قید سے رہا کر دے ساحرہ نے ایک ماش پڑھ کر مارا کہ زنجیر جو خواجہ کے
 پاتوں میں تھی کٹ گئی اور دوسرا افسون اُسے پڑھا کہ دروازہ اُس مکان کا کھل گیا
 اسنے کہا کہ آپ یہاں سے نکلیجئے خواجہ اُس مکان سے جلد باہر آئے اُس مکان کو صنعت نے
 از بسکہ ہر مجربان زندان مصیبت مقرر کیا تھا اسوجہ سے بیر سحر کے بھی مقرر کیے تھے کہ وہ بیر و نجان
 محافظ تھے جو کوئی نکلیجائے اُسکو حتی الامکان روکین اور نہیں تو خیر اسکی مالک مکان کو دین پس
 عمر جو باہر مکان کے نکلا بیرون نے غل مچائی کہ لیا جاتا ہو خواجہ نے جلد عظیم اوڑھ لی بر آتش کے شعلہ
 بنکر بیرون ہر سمت دوڑے لیکن کہیں نہ پانا ملا غوغاے عظیم برپا کیا کہ افسوس مجرم نکلیا شاہ جاوان
 خاصہ نوش کر کے تخت پر اگر بیٹھا تھا اُسے بھی غل سنا ملاز مون سے کہا ذرا خبر لیا یہ غل کیسا ہو
 نے کہا بلالون عمر عیار مکان آتش میں قید ہو وہ ملکبر گیا ہوگا اُسکا غل ہو گا یہ کہ رہی تھی کہ بیر

سحر کے طائر بنے سامنے آئے اور عرض کیا کہ مکان آتش کا دروازہ کھول کر ایک مجرم نکلیا سمجھے ہر چیز
 تلاش کیا نہ ملایا نہ سنا تھا کہ صنعت خود اٹھ کر اُس مکان میں آئی دیکھا کہ وہاں خواجہ کا نشان
 بھی نہیں اُسکو غصہ آیا اور دسے کہا تو نے ناحق اُس مفتری کو قتل نہونے دیا اب تیری قید سے وہ بھاگا باؤٹا
 کو مظنہ بد تیری جانب گذر گیا اور اب تجھ کو اُس عیار کو گرفتار کرنا پڑ گیا لیکن بغیر کسی شریک ہوئے یہ عیار
 رہا نہیں ہو ایسے غضب تمام اسے سحر پڑھ کر زمین پر دو تہڑا کہ ایک تیلی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ
 اے ملکہ آپ خفا کیوں ہوتی ہیں گھر کا بھیری لٹکا ڈھائے ملکہ گلچین جادو پہلے اس مکان میں آئیں اور
 ایک بیضیہ رخ کا مارا کہ مکان سرد ہو گیا پھر خواجہ کو اس طرح سے نکال دیا یہ لکڑی تیلی غائب ہو گئی اور ملکہ گلچین ایک
 گوشہ مکان مذکور میں چھپی کھڑی تھی کہ غل بر طرف ہو جائے تو میں نکلیاؤں اب تیلی کا بیان سن کر
 سمجھی کہ تو کپڑا بیگی پس پرواز کر کے دہانے چلی برو غیر اس کے پیچھے چلے صنعت نے بھی کچھ سحر
 پیچھے بھیجے لیکن عمر و جو اس مکان سے نکلا سوچا کہ اے عمر و اب اس قید کر نیکا بدلا افراسیاب
 سے لینا چاہیے اور بن پڑے تو ملکہ صنعت کو مارنا چاہیے پس یہ تجویز کر کے صورت اپنی خدمتگاروں
 ایسی بنا کر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ کھڑا ہوا اُس وقت ہزار ہا تپلا حاضر بارگاہ تھا اور بادشاہ چھوٹ
 جانے سے خواجہ کے بہت متفکر تھا چار طرف نگاہ کر رہا تھا کہ کیا ایک عمر و سے آنکھ چار ہو گئی اور اسے
 بزور سحر پہچانا کہ یہی عمر و ہو اور آنکھ ملتے ہی عمر و بھی سمجھ گیا کہ اسے تجھ کو پہچانا پس فوراً جست کر کے چلا کہ
 بارگاہ سے نکلیاؤں شاہ جادو ان نے افسون پڑھا کہ تیلے جو حاضر دربار تھے انہیں سے ایک نے دامن
 پکڑ لیا خواجہ نے دامن جلد چاک کر دیا اور بھاگا شاہ نے نعرہ مارا کہ بجانے پائے کئی تیلے پر چھائیں بنکر
 لیٹ گئے دست و پا بچیں حرکت ہوئے گر پڑا بادشاہ نے فرمایا کہ مشکین باندھ کر لے آؤ تیلے باندھ کر
 سامنے حاضر لائے اس عرصہ میں صنعت مکان آتش سے پھر کر آئی اور عرض کیا کہ اے بادشاہ
 اے وزیر کی زوجہ ملکہ گلچین تو عمر و سے ملی ہوئی ہو اس طرح اُسکو رہا کر دیا شاہ نے فرمایا کچھ غم نہیں
 پھر وہ پکڑ لیا گیا اب اس باغیہ کو بھی گرفتار کیے لیتا ہوں یہ لکڑی چلتا تھا کہ سحر کرے اُس وقت اور ماجرا
 سنئے یعنی بقدرت فراش بسا طارض و خیمہ آسمان یہ خیمہ صنعت نے اس پار دریا سے خون روانہ کے
 استاد کرایا تھا پس برق نے جب لشکر میں جا کر حال گرفتاری خواجہ بیان کیا اتفاق سے بہت
 قرآن بھی حاضر دربار تھا اسے عیاروں سے مشورہ کیا کہ معلوم کرنا چاہیے شاہ طلسم کہاں ہو اور مقام

پیدا کر کے بہرہ رسانی خواجہ جانا مناسب ہو غرض کہ لشکر حیرت میں جا کر کیفیت معلوم کی کہ اس طرح صنعت
 نے خیمہ کنارہ دریا کے استاد کیا ہو اسی جگہ بادشاہ ہو یہ دریافت کر کے صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی
 اور لشکر حیرت میں جو طوائفین رہتی ہیں انہیں سے ایک کو خرجی دیکر اپنے ساتھ لیجلا جب صحرا میں پہنچا
 اس طوائف کو ہیوش کر کے ملکہ گلچین کی ایسی صورت اسکی بنائی اور ایک چادر میں لپیٹ کر کندھے
 پر لاد کر بارگاہ افراسیاب میں آیا بادشاہ اس وقت خواجہ کو گرفتار کر کے گلچین کے پکڑنے کو سحر کیا تھا
 تھا کہ اسے تسلیم کی اسے اسکو پشتارہ بردش دیکھ کر پوچھا کہ کس کو لائے اسنے کہا گلچین کو اور بادشاہ اسکو
 آپ لیجے اور عمر و پر سے سحر دفع کر دیجیے کہ میں ایک ہی ہاتھ میں سر اسکا جدا کروں مجھ کو اس عیار نے
 بہت ستایا ہو ہزاروں مرتبہ گھر میرا لوٹا ہو بادشاہ نے اسکے کہنے سے سحر خواجہ پر سے سحر دکر دیا اور آپ
 چادر سے گلچین کو کھلوانے لگا سب ساحرون کی نگاہ اس وقت جانب پشتارہ گلچین تھی اس ساحر
 نقلی نے جلد خواجہ کو اٹھا کر پشت پر لادا اور سرانچے فرا کر باہر بارگاہ کے پہونچ کر نعرہ کیا سنم قرآن عیار بادشاہ
 نے نعرہ سن کر کہا لینا ساحر دوڑے قرآن تو کسی مقام پر چھپ گیا اور عمر و نے گلیم اوڑھ لی ساحر
 دھوڑھ کر پھر گئے اور بادشاہ نے گلچین نقلی کو ہیوش کر لیا اسکی جب آنکھ کھلی بیکاری دہائی شہنشاہ
 کی مجھ کو ساحر طمع زرد دیکر لایا اور اسنے یہ سیرا حال بنایا بادشاہ نے منہ اسکا دھلوا دیا دیکھا تو ایک زن سینہ
 ہر ایک کو چھوڑ دیا اور ایک ساحر کے ہمراہ لشکر حیرت میں بھجوا دیا لیکن صنعت نے بادشاہ سے کہا کہ حضور مجھ
 نہون میں ابھی اس ناعیار کو لاتی ہوں یہ گمکر زمین پر گری اور مثل مشعل روشن ہو گئی پھر مشعل کی نو
 میں سے دھوان نکلا اور میل بکر بلند ہوا اور ایک طرف چلا اس اثنا میں بادشاہ نے ساحرون کو
 اشارہ کیا کہ باغبان کو بھی پرے میں کر لو ساحرون نے باغبان کو گھیر لیا وزیر چپ کرسی پر
 بیٹھا ہر ایک گردن جھکا کر رونے لگا اور گل بوستان وفاداری سرو باغ غمخواری دلبر و مہ جبین یعنی زوجہ
 اسکی ملکہ گلچین جو روبرو لائی نسیم آسا ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچی دیکھا کہ اس مقام فرحت آستان
 میں نہار کی حکومت ہو گل زیب وہ اور رنگ سلطنت ہو ہوا ہوا خواہی کا مثل اراکین دولت دم
 بھرتی ہو بلبل بصد عشرت چھپے کرتی ہو زلف سنبل دام کمر بچھائے ہو کند گرہ گیر عیاران کی صورت
 بنائے ہو رنگس زر گل کی نگاہان ہو سرو ہر ایک باسان ہو گل لشرنی کو تحویل داری ہو سوسن کی بان
 سے یہ حکم جاری ہو کہ لائے کی ملٹن تیار رہے گل عباس قرنا پھونکے ترک ہزار ہا سالہ دار رہے خزان

قدم بیان نہ دھر کے فوج ہوشیار رہے نظم

پس اے ملکارا کہ خود رو سے کہیں	زکین شتاب متک فیلان کو ہمار	دگل ہزار رنگ کے پہنا دین برکو
موج ہو آملک ہوزرہ پوش باکی	تقسیم کرو دین فردہ غنچو نہیں ملتہین	دین دوپنی رسالہ گل ہوا مید
کدین کہ چار نہر سے گلشن کے صباغ	چار آئینہ کو سج کے رہے مستعد کا	پس اس مقام نہ بہت انتہا کو

دیکھ کر یہ شمیم گلشن حیا زمین سرگرمی شبنم نمط یا رنگ صبا سبز ہزار پر لوٹنے لگی اور صورت اپنی سحر سے ایک گل خوشترنگ کی بنا کر ایک گھنے شجر کو دیکھ کر کہ جسمین ہزار رنگ کے پھول کھلے تھے پس اسی درخت میں اتر کر پھول بھی ہوئی لگ گئی ساحران باغی جو پیچھے اسکے آتے تھے ہر سمت تلاش کر کے پھرتے اس طرف سے گل بوستان عیاری جو بھاگے راہ میں مہتر قران نے کہا استاد درہ کوہ میں چلے چکی ہیں میں پکاؤن کھالیجے خواجہ نے کہا میں گر سنہ جان ساحران ہوں جتیک کوئی عیاری معقول نہ کرے کسی زبردست ساحر کو نہ قتل کر لوں گا اسوقت تک بھوک پیاس مجھ کو نہیں ہو قران یہ سن کر درہ کوہ میں چلا گیا اور خواجہ فکر عیاری میں چلے کر یہ گمان تو رفع ہو چکا تھا کہ کوئی میری گرفتاری کو اتا ہو گا اور ہر وقت یہ گلیم اڑے بھی نہیں رہتے ہیں اب بھی گلیم اتار کر چلے جیسے ہی کچھ دور گئے کہ ایک طرف سے دھوان پیدا ہو کر چار طرف انکے ہو گیا اور لکیریں دھوئیں کی زنجیر کی طرح گردن و کمر میں لپٹ گئیں سینہ بختی نے نیازنگ دکھایا روز سیاہ گرفتاری پیش آیا وہ دھوان گھیرے ہوئے پھر شاہ بادشاہ جادوان کے لایا اور وہ دھوان پھر صنعت بنا اور خواجہ کو بھیجے اسنے کر کے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ میں نے قسم کھائی ہے کہ اسوقت اس ناعیار کو قتل کروں گی پس آپ حکم قتل دیجیے بادشاہ نے جلاد کے حاضر ہونے کا حکم دیا جلاد ایک ساحر ترہ رو چوڑا تیغہ باندھے لنگ کھاروے کا کسے سرجم وسیہ دل سامنے آیا شاہ نے فرمایا کہ لیجا اس مجرم کو اور سرکاٹ لا جلاد خواجہ کو کشان کشان باہر خمیر کے لایا بادشاہ بھی باہر برآمد ہو کر سامنے بیٹھا ہزار ہا ساحر گرد و پیش ایستادہ ہو جلاد نے چوڑہ رنگ کا بنا کر بوریاسے ہلاکت اسپر بچھپایا اور خواجہ کو اسپر بچھپایا اور کولے کا خط گردن پر دیا اور حاضر خدمت شاہ جادوان ہو کر عرض رسا ہوا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہو ذرا سوچ سمجھ کر دیجیے گا کہ مار ڈالنا میرا کام ہے جلانا میرا کام نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہزار حکم کا یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جلاد اسکو قتل کر جلاد نے اگر تیغہ اپنا تولا اور پکارا کہ اے گرہ تماشا تیاں مہٹ جادو کہ خون گنہگار تمہرے پڑے اسوقت عجب طرح کا

غوغا تماشا بنیو نکا بلند تھا کوئی نادان عشرت کر رہا تھا کوئی دانشمند عبرت پذیر تھا کہ افسوس اس
چرخ کج رفتار و گردون غدار کا یہی طور ہی بسا صاحب جو رہو اولوالعزم ان دہر کی ذلت کا ہمیشہ ان
رہتا ہی سر بلند و دشمن جان رہتا ہی کہ ابیات

ہرگز کسی گروہ کے لیے جز خراش دل روشن طبعیتوں سے بُرا ہی یہ تیر عقل رکھتا ہی پر غرور کو جو نیرہ سر بلند ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی پارے کو دے ہو رتبہ اکسیر بعد مرگ	مارا نہ آسمان نے کبھی ناخن ہلال کرتا ہی نور مہر کے سایہ کو پامال جون جادہ خاکسار کو دی ہو زمین ہلال محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال دولت کبھی کسی کو نہ دی تھے پروا
--	---

خلفت کا تو یہ حال ہو اور جلا د حکم ثانی دریافت کرنے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا مگر خواجہ نے جو سامنا
موت کا دیکھا بر جوع قلب درگاہ کبریا میں استغاثہ کیا اور خاصان خدا کو پکارا اظم

یا امیر المومنین دریاب زود	ورنہ جلا د غم بمل نمود	لو کہ سلمان را رہا بندی از شیر
در خلاص من آیرے چیت تو	یہ استغاثہ مقبول درگاہ دفع البلیات ہو	یعنی وہ پہلے جو اسکو

لیکھو بران کے حکم سے آئے تھے چنانچہ جب اسکو لاشہ شیر کا لیکر اڑا تھا اسی وقت سے تیلون نے
جا کر بران سے حال گرفتاری عرض کیا تھا ملکہ نے سہاء جادو وغیرہ سے کہا کہ اب کیا منہ دکھایا
خواجہ کو کہ وہ اسطرح اسیر ہوئے اور ہم بیٹھے رہے اچھا اس راز کو کسی سے نہ کہنا میں یکہ دن تھا بہر ہائی فوج
باتی ہوں یہ لکھن رنگ بولے گل غائب ہو گئی اسوقت نسیم عنبر شمیم ایسی چلی کہ مشام ملکہ سہاء جادو
بس گیا اور ملکہ بران نظر نہ آئی یہ خاموش ہو رہی لیکن وہ چمن بند حد لقیہ سلطنت ملکہ بران
بصد شوکت سناٹا بھر کر اپنے طلسم کی سرحد پر آکر ظاہر ہوئی اور فرط غضب سے لب رنگین مثل کبر
بید اسکے کانپے مسی طائر رنگ حنا کی طرح لبون سے اڑ کر بلند ہوئی تھوڑی دیر میں اودی گھٹا
کوہسار کی طرف سے اٹھی اسوقت ملکہ موصوف ہنسی لالی پان کی لبون سے چھوٹا اس گھٹا میں
بجلی جا کر بنی پھر ملکہ لالہ فام بالجان دلکش کچھ گنگنائی صداے نغمہ نے صورت طاؤس و کبک کی
بنائی اور اس گھٹا میں جا کر سو کوئے اور تندر و قہقہے لگانے لگے پھر ملکہ گلخدا نے اپنے ہاتھ لہجہ کیے
ایک تخت یاقوت احمر کا ابرین پیدا ہوا اس ماہتابان حسن نے اپنے تین چاند بنا کر اس تخت پر

ہو چایا اب تو عالم ہی اور نظر آیا کہ اودی گٹھائیں چاند نکلا ہوا گویا شاید دہرنے سے ملکر چاند نیکی کو
ساتھ پر لگایا تھا نہیں نہیں فروغ حکم ملکہ بران کو سر پر فلک نے چڑھایا تھا کہ نظم

برج حمل میں مٹی کے خاور کا تاجہ	کھینچے ہو اب خزان چھٹ لکھ رہا	ہیں بخشی و وزیر جو مرغ کو ماہتاب
انگو یہ امر جو کہ امیر ان نامدا	منہ کھول دو خزان گل اشرفی کا تم	لیکر قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ و سوا
طاؤس نام وہ جو میں اس فن کے نقبدا	کرتے ہیں یہ صدا کہ جو ان لالہ زار	باہم سے دستہ دستہ جدا ہو کھڑے
ہاں جلد باندھ کر کہینہ استوا	میدان صاف کرتی ہو جارویا دند	تا وقت کار دامن گل سے نہ اٹھے غا

مور شور کرتے بجلی جھپتی لو اسے فتح و ظفر کی پرچم بھتی رعد لقیون کی طرح گر جگر لکارتا ترک ہوا تیر انداز بنی
ہوئی ملکہ نسرین بدن کی سواری جانب حریف روان تھی جدھر سے وہ گٹھائیں کھلتی کیفیت بہار ظاہر ہوتی
صحرا صحرانگہ بوقلمون کھجائے بلبل کے ترانہ دل لہجائے یہ تو اس سامان سے روانہ ہو لیکن بعد
اسکے چلے آنے کے ملکہ مجلس جادو لڑکی اسکے مقام پر آئی ملکہ ہما کو چپ اور پریشان دیکھ کر گلے سے
پٹی اور تھلا کر گویا ہوئی میری امان جان سچ تباؤ تم چپ کیون ہو میری جان کی قسم میری اچھی
امان آخر کیا ہوا جو تم رنجیدہ ہو سہانے اسکو گھر کا کہ تجھو ہرات میں خیلان آتا ہے خواہ مخواہ بھی میرے
تیجھے پڑ گئی میں رنجیدہ کیون ہونے لگی اُسے کہا اچھا تباؤ امی جان یعنی ملکہ بران شمشیر زن کنا
ہیں اور اگر نہ تباؤ کی تو میں اپنی جان دید ونگی یہ ضد اسکی دیکھ کر ملکہ ہمانا چار ہوئی اور چپکے سے کہا بیٹیا
کسی سے کنا نہیں عمر و گرفتار ہوا ہے اُسکے چھڑانے کو گئی ہیں یہ سنکر مجلس خاموش ہو رہی اور کچھ دیر
میں جھلاوا دیکر بالائے بام گئی اور کہا مجھ کو تھو شراب اسوقت زیادہ ہے کوئی بک بک کرے میں رات
کو نگلی کنیرین جو ہر خدمت ہمراہ تھیں اُسے بھی حکم دیا کہ یہاں سے چلی جاؤ وہ سب چلی گئیں اور جو
دلیری سے گھر گئیں اُنہیں الزام رکھ کر کالال ایک کو خوب مارا کہ مالزادی تو نے مجھ کو راہ چلنے میں جھکاؤ
تھا دوسری کی جانب دیکھ کر کہا گھورتی ہو تیسری سے کہا تو بڑ بڑا کر مجھ کو برا کہتی ہو غرض اس طرح الزام
دیکر سب کو وہاں سے نکال دیا بالافانے کا دروازہ بند کر کے آپ ایک سحر الیسا پڑھا کہ ایک عقاب تیز پرواز
اُڑتا ہوا روے ہوا سے اسکے پاس آیا یہ جست کر کے اُسپر سوار ہوئی اور ہر امداد ملکہ مذکور جانب طلسم
ہوش ربا چلی لیکن اول حال بران سینے کہ یہ ماہتاب بنی ہوئی ابر سحر میں جھپتی صحرا و کوہ کو سرسبز
کرتی اُس مقام پر کہ جہان خواجہ زیر تیغ تھے ہو چکی شاہ طلسم نے ساحرون سے کہا کہ دیکھو کیا ہوا

گھٹا اٹھی ہر ملکہ حیرت نے کہا موسم برشکال بھی قریب آیا ہے یہ گفتگو ہی تھی کہ یکایک وہ ابر تمام عالم پر
 محیط ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلی عالم محویت ہر ایک پر طاری ہوا مگر صنعت جادو گر فی زبردست ہر
 یہ اُس گھٹا کو دیکھ کر سمجھی کہ مقرر اسمین کوئی آفت ہو پس جلا د کو لکھاری کہ جلا د اس گنگار کا سر کاٹ
 جلا د نے تیغ بلند کیا اور خوابہ نے نگاہ یاس جانب فلک دیکھا اسوقت اُس ابرین بجلی کو ندی اور شکر
 وہ بجلی چاند نیکی اور اُس چاند کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا تو جلا د پر گرا اور دوسرا ٹکڑا خواجہ بر آیا اور
 اسقدر روشنی ہوئی کہ وہ زمین مطلع الانوار نیکی سبکی نگاہ خیرہ ہوئی اور چاند کا ٹکڑا ہلال بن کر شمشیر کا کام
 کر گیا جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے اور خواجہ پر جو ٹکڑا گرا تھا اسمین سے پنجہ پیدا ہوا کہ عمرو کو اٹھا کر بلند ہو گیا
 اُسکے بلند ہونے سے کچھ روشنی کم ہوئی اور شاہ جادو ان نے دیکھی کہ سب ساحر بھوش ٹپے میں اور
 جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں عمرو کو چاند کا ٹکڑا لے جاتا ہے پس اسنے ٹکڑا کر کر اپنی ہاتھ ڈالا اور ایک گنبدی
 سامری کے گنبد کی نکالی اس خیال سے کہ یہ دفتر شاہ کو کب مالک طلسم نور افشان ہو بغیر تحفہ
 طلسمی کے زیر نوس کیلی چنانچہ اس گنبدی کو افسون پڑھ کر اُس چاند پر کھینچ مارا پس وہ گنبدی رو
 ہوا پر جا کر کشادہ ہوئی اور ایک ٹکڑا اُسکے نیچے چاند کے آگیا اور دوسرا سر پر چاند کے آکر مثل سر پوش
 دھنکا پھر تو زمانہ اندھیر ہوا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا گویا زمانہ نے گریبان چاک کیا مور چٹکھڑنے
 لگے جیسے اہل ماتم شور کرتے ہیں کباب عوض قاہ قاہ کے آہ آہ کرنے لگے برق سحر کا دل بقرار ہوا
 ترپنے لگی کالی گھٹانہ تھی دنیا سیہ پوش ہوئی تھی بہار کی نظیریں عالم تمام غار ابر لبان غمناکان شکار کہ جو جب طلسم
 نہ فقط دیدہ نہ گس سی کو حیرانی ہو | زلف سبیل بھی گرفتار پریشانی ہو | دل میں لالہ کے جوداغ غم نہانی ہو
 گل بھی سودا زده چاک گریانی ہو | دہن غنچہ کو گفتار کی قوت کیسی | با نگل سر ہو ز قمار کی طاقت کیسی
 ملکہ بران عالیشان کا اُس برج میں مقید ہونا تھا کہ اسنے انتہا کا زور کیا اور اذلسکہ نہایت زبردست
 ہو کر کیا کرے کہ ملک بر آیا اور مقابلہ شاہ جادو ان کا اور سحر بھی وہ سحر کہ تحفہ گنبد سامری کا لیکن
 یہ شانہ راوی باز آئی اسطرح مثل برق اُس گنبد سے ترپ کر اڑی کہ چھت اُس گنبد کی شکافہ
 ہوئی مگر سراسر اسکا بھی بھٹ گیا اور ایسا صدمہ ہو چکا کہ عمرو ہاتھ سے چھو کر اُسی گنبد میں گرا اور یہ
 سنا بھر کر جو چلی ایسی رفتگی مزاج پرستولی تھی کہ خواجہ کے گرجانے کا مطلق خیال نہ رہا آپ اُس ج
 نے نکل کر دور ایک بیابان میں جا کر گری اور اسوقت کی سراسر سبکی اس ماہ سپہر رعنائی کی اور پریشانی

کل بوستان زیبائی کی عجب عالم دکھائی سر جو شوق ہو کر خون بالونین بھرا تھا شفق شام کا دھوکا
 تھا یا مانگ میں سیندور بھرا تھا خون بہکا تھا تر ہو گیا تھا گویا خون نری عشاق کا اُسیلے سر کیا تھا
 رخسار پر خون کی بوندوں کا ڈھلکھانا اور جسم جانا مصحف رخسار پر شجر فی آیتوں کی گندلیاں
 بننا تھا نہیں نہیں دکان محراب ابرو کے نیچے جو ہری حسن نے پارہ ہاسے یا قوت رمانی کو چنا تھا
 وہ دوپٹا سر سے سر کا ہوا ہر عضو بدن کھلا ہوا فطرتِ نکات سے مانپتی ہوئی ران ہر ایک کا ہنسی
 ہوئی زلفِ رخ پر بکھری ہوئی کافرِ خونخوار کی طبیعت دل لینے پر بھیجی ہوئی دل نازک دھڑھڑ
 کرتا تیوری چڑھی ہوئی کسان تین قلاب طعنی ہوئی غرض یہ کمان ابرو کشیدہ خاطر ہو کر بھر قاصد
 ہوئی کہ جا کر دوبارہ اس گنبد پر گروں بھر خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکی ہو اور یہ سحر زبردست
 ہو رنکر سنگی تو بھی چل کر کوئی تحفہ طلسمی لا اور اس سحر پر سبقت لیجا یہ سوچ کر خبیثہ خاطر مراجعت
 فرما ہوئی راہ میں ملکہ مجلس اسکو ملی کہ عقاب پر سوار آئی تھی اُس نے تسلیم کر کے حال مزاج ہمایون پوچھا
 اس نے سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ ای فرزند اب بھر جلو تہذیبِ کامل کر کے آئندہ آئنگے مجلس ناچار
 اسکے ساتھ ہوئی اور یہ اپنے مقام پر اگر تدبیر میں مصروف ہوئی اس طرف شاہ طلسم ہوش ربانے
 بزورِ سحر معلوم کیا کہ بران تو اس برج سے نکلی لیکن عمرو گویا ہو اور برج میں شگاف بھی پڑ گیا ہو
 ایسا نہ کہ وہ عیارِ رخنے برداز نکلی جائے پس اس نے اُڑ کر اپنے تئیں سقفِ برج پر پہنچایا اور ہاتھ سے
 افسون پڑھ کر اُس شگاف کو بند کیا وہ شگاف برابر ہو گیا خواجہ اسمین ہوش پڑے ہیں جب آنکھ
 کھلتی ہو تو اندھیرا نظر آتا ہے پھر ہوش ہو جاتے ہیں یہ بھی مصاحتِ خدا کی ہو کہ انکو ہوشی طاری ہوتی ہو
 ورنہ دم اندھیرے میں خفا ہو کر نکلیا تا انکا تو یہ نقشہ ہو لیکن بادشاہ ساحران برج سے اتر کر دربار گاہ پر آیا اور
 ایسا سحر پڑھا کہ جملہ ساحر جو ہوش پڑے تھے ہوشیار ہوئے بادشاہ نے صنعت سے کہا کہ اس طرح سے وہ
 چھو کر کوکب کی آلی تھی مگر میری قید سے نکلی اور اُس نے چاہا تھا کہ عمرو کو مجھے لیجائے بھلا کیا میرا سنا
 کر سکتی مجکو رحم آگیا کہ اُسکو نکلی جانے دیا ورنہ وہ بھی نہ جاسکتی اب اس مفتری نا عیار دزد و مکار کو یوں ہی
 بروے ہوا قید رکھنا چاہیے آپ ہی بے آب و دانہ مرجائے گا اور دیکھو تو کون اسکو اس برج غضب سے
 میرے ربا کرتا ہے اب ایسے میں خوب موقع ہے کہ میدانِ خالی ہو کوکب کی طرف طلسم کشا کو بھیج چکا ہوں
 وہ اسکی فکر میں ہو گا عمرو میری قید میں ہے پس ایک ساحر زبردست کو بھیج کر سب نکو امون کو قتل کرانا چاہیے

اور میں کوہ نیلم پر جاتا ہوں وہاں سے ایک ساحر مالک مردار طلسم کو مع تحفہ طلسم کے جانب کوہ عقیق بھیجے گا
 کہ کام اشکر حمزہ کا تمام کر دے ملکہ صنعت نے عرض کی کہ اوشنشاہ واقع میں یہ تدبیر اچھی ہے پس بادشاہ
 نے ملکہ حیرت سے کہا کہ اے ملکہ تم لشکر میں اپنے باؤ میں ساحر نامی بہر جنگ باغبان بھیجتا ہوں ملکہ دند کو
 سوار ہو کر لشکر میں آئی اور سر حکومت پڑھی اور اپنے دربار میں قید ہونا خواجہ کا ہرج غضب میں بیان
 کیا طائر ان سحر نے یہ خبر جا کر ملکہ مہرخ سے عرض کی ملکہ اور تمام اہل دربار ساحران ذی وقار غم میں
 خواجہ کے مقیم ہوئے اور ہر ایک نے قصد کیا کہ اُس گنبد پر جا کر گزین یا اپنی جان دین یا گنبد کو ہل
 کر کے خواجہ کو رہا کریں لیکن بہار نے ہر ایک کو منع کیا کہ ذرا توقف کرو بران زخمی ہو کر گئی ہے ضرور
 اسکا کچھ نتیجہ ہوگا اور اگر کچھ نہ ہو سکے تو آئندہ جان دینے کا اختیار ہو اسکی فہمائش سے ہر شخص دست بردار
 ہوا اور اپنے ارادہ سے باز رہا اور از بسکہ وہ ہرج غضب اس پار دریائے خون روان کے ہو تو ساحر
 لشکر جا جا کر دیکھ دیکھ آتے ہیں اور وہاں کی خبر ہر وقت کی رکھتے ہیں یہ تو سب اس کاروبار میں ہیں لیکن
 بادشاہ طلسم سے ملکہ صنعت دست بستہ عرض پیرا ہوئی کہ اوشنشاہ میں امیدوار ہوں کہ خطا
 باغبان وزیر کی معاف فرمائی جائے اس بیچارہ نے سوائے نمک حلائی کے کوئی امر خطا کا نہیں
 کیا بادشاہ نے کہنے سے اُسکے خطا اسکی معاف فرمائی اور حکم دیا کہ اپنے مقام پر جائے وزیر وہاں سے
 روانہ ہوا اور تلاش میں اپنی زوجہ کے چلا حال اسکا بیان ہوگا اب بادشاہ نے اپنے ارادہ کے بموجب
 سحر ٹرھکروستکی کہ آندھی سیاہ آئی اور اُس آندھی سے ایک ساحر عجیب الخلق نکلا کہ تمام جسم
 اُسکا گول مثل منقل کے تھا اور منہ جسطرح اکیچی کا جوف ہوتا ہوا اسطرح کا تھا اُس منہ میں زبان مثل اسی
 کے کہتی تھی آنکھ بزرگ شعلہ آتش لپکتی تھی ہر بن موسے شعلہ آگ کے نکلتے تھے خدا کی پناہ ایک
 برہم و آفت زمانہ وہ تیرہ روز تھا بادشاہ نے اُسکا سلام لیکر خطاب کیا کہ اے مجرب آتش زبان جادو
 تم جا کر ملکہ حیرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور مقابلہ کر کے لشکر خنجر نکلوا رہے غارت و برباد کر دو اُس آفت
 روزگار نے کہا بہت اچھا بادشاہ نے فرمایا کہ اور تو کوئی جادو گر تمہارا کچھ نہ کر سکیگا کیلئے کہ تم نے
 والے ظلمات طلسم کے ہو عیاروں سے بچتے رہنا اور عیار اب چار باقی ہیں انکا سردار استاد عمرو
 عیار تو میری قید میں ہے شاگرد اسکے باقی ہیں انھیں سے بچنا اور افسوس کہ بران میری قید سے
 نکل گئی نہیں تو اُسکا بھی خوف نہ رہا خیر تم جاؤ میں سمجھتا ہوں کہ اُس نے عرض کیا کہ سامری کی عنایت سے

زیران میرا کچھ بنا سکتی ہو اور نہ میرا کوکب کچھ کر سکتا ہے اقبال حضور کا شریک چاہیے یہ کھڑا آداب
بجلا کر رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا پردہ ظلمات میں ایک قلعہ ہے کہ نام اُسکا دُخانہ ہے یہ اُس
قلعہ کا حاکم ہے لاکھ ساحر اسکا ملازم ہیں اسنے آتے ہی حکم تیار کر لیا پچاس ہزار ساحر ہنگامانی
قلعہ چھوڑا اور پچاس ہزار اپنے ہمراہ لیا دھڑکی صدا پر پرتل زانغ منڈلائے اتر دہے بھنے کارتے ہوئے
آئے ساحر سوار ہوئے جو جو کاغل بلند ہوا دل دہر خوف سے دردمند ہوا آگے تمام لشکر کے محمراز
آتش بار پر سوار تیجھے اُس تیرہ سر کے طاؤس و بونیمار و ہنس و باز و آشتہ بردار کی قطار اپنے ساحر
خدا رو نایکار سوار سحر سے اُنکے تار یک تمام روزگار کہ بموجب ایہات

کبھی نظرون میں تھے وان وز شوب کم کبھی آتش سے سب جلتا تھا جنگل ہوا کا نام بھی ہوتا نہ ز نہار ہزار دن تھیں بلائیں وحشت انگیز غرض وہ لشکر گمراہ و حبا بل	کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم کبھی اسطرح جون برسے ہو بادل گم تھی فوج میں اثر در کی بھنگار کہ وحشت جنگی تھی عالم کی خونریز چلا جاتا تھا بس منزل بہ منزل
---	--

باین کرو فر وہ خود سرب قریب لشکر حیرت پہونچا طائران سحر نے خبر آمد اسکی ملکہ بے ہنر کو
پہونچائی اُسنے کیسوے بن شہاب اور شہاب جادو وغیرہ ساحران نامی کو براے
استقبال بھیجانی الجملہ محمرب خصال داخل لشکر ملکہ زشت خصال ہوا لشکر اُسکا اُترا اور اُسنے اگر
ملکہ کو تندی خلعت پایا اُس روز اور ایک دن اور بارگاہ اپنے لیے آراستہ کر کے آرام کیا دوسرے
دن جب بحر فلک سے شعلہ آفتاب سرد ہوا اور رونق گرم بازاری روز گرد گھٹم

عروج مہر پہونچا جب لب لباب تولی ظلمات نے دربار کی آہ	ترقی پربت آیا اختہ شام موافق تھا جواقبال شہاب
---	--

میر شام وہ ساحر ناکام دربار ملکہ حیرت بد انجام میں آیا اور بیچکر
میںخواری کرنے لگا جب دماغ نشہ سے گرایا ملکہ سے عرض پرا ہوا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجا
ملکہ نے فوراً کوس حربی پرچوب دلوائی فلک کو چکر ہوا زمین تھرائی طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہر
پہونچائی ملکہ موصوف یہ خبر سنکر نہایت اندیشہ ناک ہوئی اور رنگ اُسکے چہرہ کا متغیر ہو گیا چشم نہماک
ہوئی ایسے کہ یہ لایانی مہر جبین کی ہو اور غریزدار بادشاہ طلسم ہو اور بسبب سن زیادہ ہوئے

ساحران نامی اور انکے حالات کو جانتی ہے یہ حال ملکہ نیک خصال دیکھ کر بہتر برق فرنگی نے کہا
کہ اے ملکہ تمکو اس ساحر سے بہت بڑا خوف پیدا ہوا اسکا کیا سبب ہے سمجھنے بارے عرض کیا کہ مالک
ہمارا رب ہے نظر بفضل کریم کار ساز رکھو اور حکم نواخت طبل جنگ دواشار اندھم فتح پائیگی اور
مشیت ایزدی میں ہماری فتح نہیں ہے تو مارے جائیگی ملکہ مذکور نے فرمایا کہ اے بہتر خدا اس معذی
کے شر سے بھگو بجائے اس حراز ادا سے پر سحر اثر نہیں کرتا ہے اور نہ اسکی کسی حربہ سے قضا ہے ہاں
اگر پانی سامری و جمہید کے غسل کا ممکن ہو اور اس میں تلوار بھجائی جائے جب اس خیرہ سر کی
قضا آئے برق نے کہا تم ان خیالو غین نہ پڑو نفیر عجز و پانی غسل سامری کا کیسا میں آب تنیع عیاری
سے غسل سکودونگا سیسہ گرم کر کے پلاؤنکا پانی دانہ سب ہوا رہیگا جہنم میں ٹھکانا ہو گا ملکہ نے کہا اے بہتر
اسیر تم ہرگز عیاری کر نہ کیا ارادہ کرنا اسنے کہا یہ سب سمجھنے سنا ہے ہمارا تو عیاری کر نہ کیا پیشہ ہے اسوقت
ملکہ ہمارے بھی کہا کہ اے ملکہ بہتر صاحب سحر فرماتے ہیں لڑنے میں پس و پیش کیا اگر چہ چشم
دو زبان جادو جو ریز میں کی اس طلسم میں مالک ہے آئے تو ہم اس سے بھی لڑیں چاہے
جان جائے یا رہے ملکہ صرخ نامور نے یہ کلمات دلیرانہ سنکر نظر بفضل رب اکبر فرما کر نفیر سحر کو دم دیا تو اس
دم سے جادو کے بجٹے لگے دلاور آگاہ و باخبر ہوئے دربار شام کا موقوف رکھا گیا بہادر اپنے خیمہ میں بیٹھ کر سامان جنگ
کرنے لگا سحر جگانے لگے بربلانے لگے کچھ خم شمشیر و خنجر کا خوف کھانے لگے دل کی انجمن کو کندہ گرہ گیر
سمجھے ترقی حوصلہ کو باڑہ شمشیر کی جانکمرنے کی تدبیر سمجھے غرض ہوم کے دھوئیں سے وہ بن کھلی بن تھامت
پر بہادر پلٹن تھانا رو بھاگتے پر تیار مثل برن تھامتروں کی جاپ ہر سو تھی آتش سحر کی بڑک معشوق شعلہ
تھی ہوائے سحر کے سنائے چراغ خرد گل کرتے تھے آندھیاں چلتی تھیں کلو ابھیر وں کا ساحر دم بھرتے تھے دہ
کی صدا پر حرج تھمرا کا ایسا بیرنا جیتا تھا ہندو سے زحل کا سیلچر بکر مڑ چھنے کا ارادہ تھا ساحر تو اس رنگ
میں تھے بہادر تیاری آلات جنگ میں تھے شاہ شجاعت کو سنوارا تھا بسان عاشق جان و شبی
سے دل نہ ہارا تھا کندہ ہر ایک مثل زلف پرچ جانان حسین الجھا ہوا رشتہ جان بہادر ان خنجر سبکی نظریں
ابروے خوبان جس سے ذبح ہونے کا ارمان تیر کو یا تیر ترکان تیغ ہر ایک تیغ نظر معشوقان کمانوں پر
ابرو سمجھ کر قربان جان جاننا زبان کہ تھم

ایسے یقین ہے کہ میدان جھگڑا | لاکار میں یونے تین لکھنیا کر لگا | گو برے اس آن میں ستم کا کا

بیت الخلا کو یاد کرے سام بار بار	مرٹنے کا جوہن برزو و غلے کے روز	ہو جائیں اُنکے سامنے اُسبہین کرا
یتلا زیادہ پانی سے ہو اُنکے لب حضور	دائے ہر ایک نبی سیر کو حباب د	لشکر میں تو یہ تیاری ہو رہی ہے

لیکن بہتر برق اپنے لشکر سے نکل کر کنارے لشکر حیرت کے آیا اور ایک ساحر ملازم وضع کی صورت بنکر داخل بارگاہ ملکہ موصوفہ ہوا دیکھا کہ محرم بڑی عزت سے دگل پر بصد شوکت بیٹھا ہے ملکہ اور ارکان دولت سب خاطر اسکی کر رہی ہیں جام شراب چل رہا ہے برق یہ ماجرا کھڑا دریافت کر رہا تھا کہ اسکو صرصر عیارہ نے دیکھا کیونکہ جب حیرت طلسم میں چلی گئی تھی تو عیار بچیان بھی اپنے ملک کو روانہ ہوئی تھیں ملکہ کے آنے سے یہ بھی آئی ہیں غرض جب صرصر نے اسکو دیکھا آہستہ سے کہا کہ ارے موے کیوں اپنی جان دینے آیا ہے برق تو اور ہی مطلب سے یہاں آیا تھا اسوجہ سے کہ کچھ جواب دہ نہوا اور جست کر کے سر اُچھ فرا کر نکلیا بیان غلغلا ہوا کہ عیار سراج فرار کر گیا ہے صرصر نے کہا برق تھا جب میں نے پہچان کر اسکو قید کرنا چاہا تو وہ نکلیا محرم حقیقت سن کر چپ ہو رہا کچھ بولتا تو نہیں کر بطور مخفی اُسے سحر کیا کہ حال اُسکا آگے ٹھیک کافی الجملہ کچھ دیر تو محرم ملکہ کی بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے مقام پر ہر آرام آیا لشکر میں اسکے تیاری رزم کی ہو رہی تھی ساتھ ہوم اگیار کر رہے تھے بہادر تیز خنجر و تلوار کر رہے تھے اسنے بھی اگر چند نتر اپنے جگائے پھر سو رہا اور برق جو بارگاہ سے نکلیا تھا یا تو عیاری کرنے آیا تھا یا خود بخود دلمین اسکے آیا کہ اپنے لشکر میں چلو زیادہ رات گئے اگر سمجھ لینا یہ سوجہ اپنے لشکر میں اگر وہ خیمہ جو اسکے آرام کے لیے معین ہو اُس میں آیا اور آرام پذیر ہوا بعد کچھ دیر کے اٹھا اور قصد کیا کہ اب چل کر کچھ فکر کروں لیکن ایسا نشہ اسوقت زیادہ معلوم ہوا کہ سر طر کرنا تھا یہ پھر لیٹ رہا اور سو گیا اور ایسا سو یا کہ رات بھر اٹکھ نہ کھلی جب دیکھا ان عالم میں ہیرم شعل آفتاب جل کر شعلہ در ہوئی اور منقل شب میں انکارے ستاروں کے نیچے کہ ایات

ہوا پھر صبح کا شعلہ شر بار بار	اُر اعتنا صفت رنگ شب تار	جو پر کالہ ہوا پھر چہرہ ہو
ہوا تار یک عالم جملہ پر نور	ہنگام سحر برق خواب غفلت سے بیدار ہوا	دیکھا تو لیر سحر ج رہی ہے

دنکوں پر چوب پرتی ہے لشکر عازم جنگاہ ہے وقت صبح کا ہے دلمین اسنے کہا اے برق تو ایسا سو یا کہ صبح ہو گئی اور رات کو از خود لشکر مخالفت سے پھر آیا اور بغیر شراب پیے ایسا نشہ ہوا کہ تجھ سے اٹھا گیا اور اُس میں مقرر کچھ اسرار ہے براز بردست یہ محرم ناکاوی حاصل کلام خیمہ سے باہر آیا تو لشکر کو روبراہ پایا ملک

مہر خ تحت پر سوار برابر اس کے تحت کے تحت ملکہ بہار گلدستے تحت پر رکھے ابر کے لکے سر پر سایہ کیے
ایک طرف ملکہ مخمور نشہ حسن سے مغرور برابر اس کے ملکہ سر خموز لور جو اہرین سے آراستہ ہو ہو ایک سمت
اکہ زلف آرا زلف اسکی دام بلاغضل سیطرح یہ سب شہزادیان لشکر بیکران ہمراہ لیے سحر کی نیزگیان
دکھاتی روانہ تھیں لشکرین باجے طرح طرح کے بختے دلمین سوز و گداز پیدا کرتے ہوائیں ٹھنڈھی آئین بر
برستے جنگل میں بھول کھلتے اس کیفیت و بہار سے سب نوح غنیہ باندھ وقت سحر لشکفہ خاطر ی جاں

میدان روان کہ نطف	ترکش لگا کے دینے کو نصیحو بہار	گلگونہ اپنے ترک ہزاروں ہوئے
ترک صبا کے ہر مائیر بازگشت	ہو لپٹ پر حرفت تو نکالے جگر کے پا	دامن کو باندھ باندھ ہوئے مستعد
قری ہر ایک کمتی ہر یون نعرہ مارا	ایسا ہو کہ طعن کرین ہر کلبیلین	لڑو قدم کو گار کے یاران طاحدا

علاصہ مرام بڑے تنک و احتشام سے لشکر وارد معرکہ کارزار ہوا اسطوف سے مخمور چاس ہزار ساحر سای
منش ہمراہ لیکر زنگاہ میں آیا ساحرون کے تختوں کے آگے ڈھلے اور بانسریاں بجتی ہوئیں اثر دیکھا
تھالیان چیل کی حکمتیں نارج آئین رکھے سینے اگر میدان میں پراجایا ملکہ حیرت بھی کئی لاکھ ساحرون کو
تیار کر کے علیحدہ میدان جنگ سے اسادہ ہوئی صفین آراستہ کی گئیں میدان جنگی نشیب و فراز سے
برابر کیا ابر سحر ساحرون نے بر سایا عصہ نزد آئینہ سان صاف نظر آیا نقیب نقابت کر کے ہٹے
اسوقت لشکر حرفت میں عملہاے سیاہ کے پرچم کھلے دہل جنگ بجا کر کا ہوا لشکر کے سردار ہوا
اپنے بڑھاکر حاضر کا ب افسر ہوئے مجھنے اپنا اثر در میدان میں نکالا اور بہت کچے نیزخ و شعبہ سحر کے
دکھا کر نعرہ مارا کہ ای گردہ گراہان وای فرقہ مکر امان او مقابلہ مردان میں یہ یسب اس ستار کی سنکر ملکہ
مہر خ کی طرف سے ایک افسون خوان نامور سامنے اس کینہ پرورد کے آیا اور طالب ضرب ہوا
مجھنے سحر پڑھا کر دستک دی کہ ایک تیغ مثل برق شرر بار و دے ہوا پر از خود پیدا ہو کر اس نیک
کردار کے اوپر گری ہر چند اسے رو سحر کیا لیکن برق اجل نے خرمن حیات کو جلایا جبہ دو گری ہوا
شور مرنے کا بیرون نے مجایا مجھ پر لگا را کہ کسے دیگر ابفریسید تا ذائقہ مرگ بچشد۔ اسطوف سے ملکہ
سر خموز اجازت اپنے حاکم سے لیکر طاووس اڑا کر سامنے آئی اسنے پہلے تو وہی تیغ کی بجلی گرائی جب
ملکہ نے سحر سے پنجہ پیدا کر کے وہ تیغ کو الی یعنی نیچے اس شمشیر میں لپٹ گئے اسوقت دوبارہ اس
بیچیا نے ایک زنجیر فولادی اپنی کمر سے کھولی اور چرخ دیکر ملکہ موصوفہ پر لگائی حلقہاے زنجیر مثل

گر گر کردن و کمین ملکہ دلگیر کے اُلجھے اُس پر نے جھٹکا دیا کہ یہ طاؤس سے گر کر زمین گیر ہوئی اور چند
چاہا کہ رنگون مگر سنبھل نہ سکی گھنٹی ہوئی چلی اُسے ساحرون سے حکم دیا کہ باندھ لو ساحرون نے اُسے اُگر
گرفتار کر لیا اور ایک زنگی تہ زمین سے پیدا ہو کر اُس بھاری کو اندر زمین کے لیگیا یہ کیفیت دیکھ کر
ملکہ زلف آرا نے کہ جب کا نام مشکین موسے کا کل کشتا بھی ہو اپنے ہنس کو اُڑایا اور سامنے اُسے
اگر اپنے جوڑے سے ایک پیکان نکال کر سحر دم کر کے اُس پر مارا اُسے سحر پڑھا کہ پیکان اور سمت چاہا
ایک دانہ ماش کا لکڑی پڑھا جو مارا ملکہ زلف آرا تھوڑی ہو گئی فلک نے نئی سنگدلی دکھائی
کہ اس صنم زیبا صورت کی شکل تصویر آذری بنائی یہ حقیقت اُسکی زیر دستی کی دیکھ کر لشکر مہرخ
پرہیم و ہراس طاری ہوا مگر از بسکہ مدت سے ایسی آفتیں جھیلے چلے آتے ہیں بدنیو جہ ثابت قدم رہا
اور لرزان جادو نے باجارت مہرخ جا کر سامنا کیا اور بغیظ و غضب تمام ایک تلوار اُس پر انجام
کے لگائی اس خیال سے کہ جو پہلے مار چلے وہی میری ہو لیکن اُسے ہنس کر ایسا سحر پڑھا کہ چہچہ
پیدا ہوئے دو پنجہ تو تلوار میں لیٹ گئے کہ ضربت سے مجھ محفوظ رہا اور دو پنجوں نے لپٹ کر کھائی میں
تلوار چھین لی اور مشکین باندھ کر لیکے اسی طرح اُس نابکار نے شام تک انواع و اقسام کے سحر کیے
اور بہت سے ساحر و ساحرہ لشکر مہرخ کے گرفتار ہوئے اگر شرح اُسکی کی جائے تو بہت طول کلام
ہو گا حاصل مرام جب ساحرہ شب نے دانہ انجم پڑھا کہ عرصہ فلک میں پھینکے ساحر و زور و نفار
لایا کہ بہت غرض مثل مرض گھٹنے لگادے + چھپا جلا اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو مجھ نافر جاں
نے لکار کر کہا کہ اے فرقہ گراہان پردہ شب تمھارے پھنے کے لیے عالم میں مائل ہو گیا اب بھی کشتی
و نخت سے باز آؤ ورنہ ہنگام سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہو جان کی تمھاری خریداری ہو کیلکر
طبل باز گشت بجا دیا لشکر میدان سے پھرے حیرت سریر سے اُس خیرہ سر کے زرنثار کراتی
ہوئی اور تعریف کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے پڑا پڑ کر کھولی اسطون ملکہ مہرخ بخندہ
و پریشان مراجعت فرما کر علوشان سے داخل بارگاہ عالیستان ہوئی وہ سردار جو مقید ہو گئے ہیں اُنکے
ہنگاون پر غاشیہ ڈلوادیے اور اشک حسرت بہائے فوج بھی متردد و پراگندہ خاطر اتری خصوصاً وہ لشکر
کہ جنکے افسر قید ہوئے ہیں نہایت ہی مضطرب تھا ہر سمت رنج و الم کی تقریر جان دینے پر آمادہ صغیر و کبیر
ناچ نہ راگ کا چرچا غم کا گھڑاگ پھیلا ہوا دھر جب وہ بیدین یعنی مجھربین اپنی بارگاہ میں آیا میخواری

کر کے کرایا اور حکم دیا کہ نقارہ رزم کا بجے بجز و حکم ساحرون نے طبل جنگی بجایا ساتھ ہی ہزار ہا گھنٹہ اور
 ناقوس بجاد لے کر دہر و ساحر فلک کا دہل گیا اس طرف کے ساحر تو خوشی کر رہے تھے کہ کل دشمن کو مار کر
 دولت عظیم و گنج فخم پانچ لکھ یعنی مال عدو تاراج کرینگے اور جلد سے فتح کرنے رزم میں بادشاہ سے انعام بہت
 کچھ پا کر راج کرینگے غرض کہ خبر نواخت طبل جنگ مہر خ و لتنگ کو طائران سحر نے پہونچائی ملک کے منہ پر اسی
 چھائی مگر بہت مردانہ کو اس زن شیر دل نے کام فرمایا بے اختیار نفیر سحر کو بجایا کو سحر جی ادھر بھی
 گر کر آیا صدائے نقارہ جنگ سے لشکر میں بہادر لباش ہوئے نبرد و نامرد بدحواس ہوئے لب پہ
 یہ کلمہ تھا کہ ہم آج یہاں امی کا ش ہوئے بہت سے تو رات ہی سے کنارہ کر گئے سوچے کہ ہم یہاں کھڑے
 اور بول کھا کر مر گئے شجاعت شعاران عالی تیار تیری میں اسباب جنگ کی معروف ہوئے ساحر
 سحر خوان تھے مبارزون کے تیز ہوتے خنجر بران تھے انکو نہ پروا سے مرگ نہ فکر خیال جوش تھوری سے چہرہ لال
 نامردوں کا خوف سے برا حال یہ لوگ ایسا سمجھے کہ موت کا آنا برق ہو پھر اُسکا کیا قلع ہی نبرد لکھتے جاتے
 بجائیکا حکم حق ہو پھر اسی بات کا دل کو قلع ہو فی الجملہ بیان تو پہنکا مہر لیکن برق باہنا سے عیاری سے
 درست ہو کر پھر روانہ ہوا اور آج مطلق شراب نہ پی اس لیے کہ کل کا ایسا حال نہویں جب اپنے لشکر سے
 ہٹکے چند خدم آگے بڑھا راستہ بھول کر سیطرف اور چلا گیا کچھ دور چل کر خیال آیا کہ لشکر دشمن اس طرف کہاں ہے
 جو تو جاتا ہے یہ سمجھا اُدھر سے پھر اور اپنی دانست میں لشکر مخبر کی جانب قدم زن ہوا مگر ہلک کر اور بہت پہونچا
 اتبوائے دل سے کہا کہ امی برق آج راہ لشکر عدو سے گمراہ ایسی دشوار ہو گئی کہ اُس لشکر کا کہیں نشان
 یہ سحر ہی اسی مخبر حرافزادہ کا پس رات بھر میں ہزار ہا تدبیریں کیں مگر اُس فوج میں جانا ممکن نہوا آخر وقت
 آیا کہ مجمع ستاروں کا عرصہ فلک میں پر اگندہ ہوا اور نیچے مہر بنیو علم کی طرح دشت عالم میں تانبہ نظم

گھونے دی صدائے آمد صبح	بندھی ہر سو صدائے آمد صبح	سحر کا دانت تھا ہی شب کے اوپر
وہ آئی مشعل غور شید لیکر	صبح کو مہر برق اپنے لشکر میں آیا لشکر جانب وادگاہ روانہ تھا ملک	
مہر خ و نشان سوار مہوئی تھی ساحرون کے دل سواروں کے پرے پیادوں کے غول لعل و شان تمام		
جاتے تھے صحرائیں اس فوج کے پہونچنے سے نئے لطف نظر آتے تھے وہ نور کا ترکا اور چمک چمک سبز اور		
اس میں گلرخ جادو گر نیون کا لباس نافذانی و زعفرانی پہنکر آنا طرح طرح کے پھولوں کا گویا صحرائیں		
کھل جاناشفق سحر چھولی تھی لال گرتی کی لٹیں یہ رنگ کھائی نسیم سحری دل میں سوز و گداز بڑھاتی		

لکھی لکھی لکے ابر آتے وہ نور صبح میں اور زیادہ لطف بڑھاتے خلاصہ یہ کہ اس طرح وار و عرصہ بزد ہوئے اُدھر
 سے محمد فوج بیکران لیے آیا حیرت نے جی اکر لشکر کا ایک سمت پر اجماعا ساحرون میں دہرو بجا لشکرو
 نے قزاق کو دم دیا صفین کھنچیں تیغیں جھکیں علم کھولے ساحر جو پکارے بہادر و ن نے نعرہ یل میں مبارز
 مارے نقیب آگے بڑھ کر لٹکا رہے کہ عالم میں سدا کون رہا ہو دلاور و نکا نام بہادر و ن کا کیا ہو
 کام لڑ کر ہو جانا تمام دیکھو اب نہ رستم ہو نہ سام یہ لکھ کر نقیب بٹے لڑنے والو نکا جو ملہ بڑھارن سر خرچا
 محمد اثر در اڑا کر اجازت حیرت سے لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلبی کی یعنی لٹکا را کہ امی گنگار ان
 میں نے چاہا تھا کہ تم بج جاؤ مگر تم نے نانا قضا ہی تمھاری آئی ہو خیر آؤ میرے مقابلہ میں اس وقت زلزلہ
 جادو نے چاہا کہ میں غرق زمین ہو کر قلاب ارض کو جنبش دوں لیکن زمین کو مثل سنگ سخت پایا
 تا چار قدم جانب میدان بڑھایا اور جاتے ہی ایک تیرکمان سحر میں رکھ کر حریف کے لگایا اس نے سحر چکر دیا
 دی ایک پنجہ قزولی لیے پیدا ہوا اس نے تیر کو کاٹ دیا اور پھر محمد نے دو ہتھ زمین پر مارا کہ زمین سے ایک
 زنگی تیرہ درون پیدا ہوا اور زلزلہ کے اکر لپٹ گیا اس نے ہر چند سحر سے اس کو قتل کرنا چاہا لیکن
 نہوا اور اسے مشکین باندھ لیں اور زمین میں لیکر غائب ہو گیا یہ حال دیکھ کر ملکہ بہار کو تاب نہ رہی
 اور تخت اپنا آگے بڑھایا ملکہ مہرخ نے لاکھ لاکھ منع کیا کہ تم بجو مگر اس نے نانا اور سمت میدان و نا
 ہوئی بہار عالم اسپر بلا گردان ہوئی وہ چہرہ پر غصہ آیا ہوا پسینا پیشانی پر نکلا ہوا جو را ارغوانی لگایا
 تیوری تیرھی زلف رنیز بکھری ہوئی کعبہ پر اصحاب فیل کی چڑھائی منظم

ناگنی بیچ میں آسکے نہ مانگے پانی | کیل جائے وہیں کا لا جو دے اُکلی لٹکا | قتل کر نکا یہ جو ہر نو شمشیر کے بیچ
 اس کے ابرو سے مشابہ نہ بائیں جیتک | ہر ایک خستہ سے شرمندہ ہو کندگی دک | آگے غبغ کے خجالت زدہ سونگلی ٹوک
 جب یہ بہار بوستان حسن سامنے اس خزان رسیدہ کے پہونچی اس نے ایک مارچ اسپر مارا ملکہ نے انگشت خا آلود
 سے اشارہ کیا کہ مارچ آٹا پھر گیا محمد نے مارچ اپنا آپ روکا یعنی زمین میں غرق کر دیا اب ملکہ بہار نے
 ایک گیند اپنے گلہ ستے سے توڑ کر اسکا سینہ تاک کر مارا اس نے گیند اسکو توڑتے دیکھ کر غور کیا کہ اس
 گلہ دار کے سحر کا توڑ تجھے نہوسکیگا پس بہت جلد اپنے جوڑے سے ناریل نکال کر افسون دم کر کے
 اسے تو گیند مارا اسے ناریل مارا گیند اتو جا کر اسپر پڑا اور ناریل اسپر پڑا یہ اس کے سحر کار د کرنے پائی
 اور نہ وہ دفع کر سکا برابر سے جو سحر ہوا دونوں بیہوش ہو گئے انکے بیہوش ہوتے ہی ایک طرف سے بلبل

اُترتا ہوا آیا اور ایک سمت سے ایک تپلا پیدا ہوا بلبل نے تو پر اپنے رومے گلزار ملک بہار پرے
 اور نعمت بخشی کی کہ ادبی بی لسان سبزہ خفتہ پایاں ہونے کو تمھارے دشمن سوئیں زنگس کی طرح ہمیشہ
 بیدار ہو لو اٹھو عدد و سیاہ کو لالہ مطداغ دو داغی غلام اپنا بناؤ ملک بہار ان باتوں سے اس بلبل شہوان
 کی رنگ شمیم گل فرش خاک پر سے اٹھی اور اُدھر اُس تپلے نے پانوں دبا کر مجھ کو بوشیا کیا جب یہ دونوں
 مبارزان کہینہ خواہ بھٹکا استاد ہوئے مجھ کو اپنے بیہوش ہو جانیکا پیرار بج ہوا اور فرط غضب سے ایک مٹھی بھر
 ماش لیکر اور افسون اُس پر دم کر کے ملک بہار پر بجلی تمام مارے وہ چھرا ماشون کا ملک نے تیرون کی طرح
 آتے دیکھ کر سحر ٹپھا کہ سپر پیدا ہو کر جسم کی پناہ ہو گئی مگر وہ ماش اگر لشکر ملک بہار و مہر خ میں گرے
 سزار با آدمی کو مثل خدنگ دلہ دز توڑ گئے اور وہ مگر گرے تیرون نے غل مجا یا شور قیامت خیز
 بلند ہوا تمام لشکر کی صفوں میں تلاطم ٹپ گیا ملک بہار نے بہت سپرین سحر کے اپنے تین چچا یا گز بھاؤ ہوا ایک
 دانہ ماش کا شانہ پر اکر پڑا اسے بہت جلا افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیا کہ جسکے سبب شانہ میں زخم تو نہ پڑا مگر
 چوٹ بہت لگی اور اسے بھی جھلا کر ایک گلدستہ اٹھا کر افسون تازہ پڑھ کر کھینچ مارا مجھ فوراً غائب ہو گیا
 گلدستہ کی پتھریاں الگ ہو کر اسکے لشکر میں گرین اور پھول اُنکے تھکے لشکریوں نے دوڑ کر چھو
 چنے اور سزار با آدمی نے وہ پھول سوکھے اور عشق ملک بہار میں از خود رفتہ ہو کر اپنے سر اپنے ہاتھ سے
 کاٹ ڈالے اب اُدھر بھی غوغا عظیم برپا ہوا صفوف لشکر و بالا ہوئیں تیرون نے شور مچا یا جب
 ملک بہار لڑنے لگی تھی حیرت بیکار ہوئی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہو اگر بہن میری مغلوب ہوئی
 تو یہ ساحر مجھ پر فخر و افتخار کریگا اب جو بہن نے اسکی یہ آفت برپا کی وہ نہایت دلیمن خوش ہوئی اور
 ملک بہار بھی تماشا دیکھنے میں ان لوگوں کے مصروف تھی کہ جو اپنا سر قلم کر رہے تھے پس اسی
 ہنگامہ میں مجھ جو غائب ہوا متعاقب ملک مسطورہ پشت پر اکر ظاہر ہوا اور عجبت تمام خاک قبر جمشید ملک
 پر چھڑک دی ملک حرج کھا کر گری مجھ نے سحر ٹپھا کہ نیچہ پیدا ہو کر ملک کو اڑا لیا یہ حال جو ملک مہر خ نے
 دیکھا تخت پر سے اڑ کر میا ختہ اسکے قریب آئی اور نعرہ زن ہوئی کہ ارے اود قبا باز یہ دھوکے
 کی لڑائی لڑتا ہو وہ چیز کہ جس سے جملہ ساحر عاجز ہیں اُسکو تو کام میں لایا اور بہار کو روز بد دکھایا
 اسکی سند کب ہو یہ لکھ بھضہ جھپٹ کر تلوار راری مگر یہ خیال نہ پایا کہ خاک قبر جمشید اسکے ہاتھ میں ہی
 چنانچہ جیسے ہی اسنے تلوار راری اُسنے خاک سپر چھڑکی کہ یہ بھی آپ میں نہ رہی اور بیہوش ہو گئی یہ

حال جو فوج نے اسکی دیکھا لینا لینا کہہ چلی مگر اس گھاتے نے سحر پڑھا کہ بچہ اگر اسکو بھی لٹکایا
اور ساحر نے بھی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا دونوں لشکر باہم جنگ آور ہوئے سحر چلنے لگے کلو بھڑو
کی پکار ہوئی گھمسان کی کارزار ہوئی کہیں تھر بڑے لگے کیسکا انگارے گرے سانپ پیدا ہوکر
ڈسنے لگے لوگوں کے چہرے ماش کے دانے پڑنے لگے بوجھار ہوئی العیاذ باللہ آفت عظیم برپا تھی لاش
پر لاش گر رہی تھی غیر ساحر شمشیر زنی کرتے تھے تلوارین زیر اگلتی تھیں کسانین چلا رہی تھیں کہ
بہادر ہو کر گوشہ نامردی میں نہ چھپا نا لب سو فار کی صدا تھی کہ لالو تھیں وزہ کام کر جانا دل
اور دماغ شور کرتے تھے علم سر بلندی کا نشان بتاتے تھے گز لاف زنی کرنیکی زبان بتاتے
تھے خون کا دریا بہتا تھا لوہا برس مانتھا زمین تھراتی تھی گھوڑوں کے ہمے بلند تھے عجیب کا مرقع نظم

آیا عمل میں تیغ سے اُسد مدہ کا زار	دیکھا جسے نہ ترک فلک نے برزگار	بیسر ہوئے تھے اتنے ہی کشر کہ کربلا
خاک اُگلی پر موت تو نہ ٹملائے شاخسا	لیکن میں تجھے کیا کہوں وایر گئی	دکھلائی تھی اجل نے عجیب حکم بہار
تھیں کرتیان ٹنگوں کی مانند لالہ زار	تھا دود سحر ابر سیاہ تگرگ بار	ہر ایک جاہی نظر آیا ہر ایک کو

مگر بد گز نے دیکھا کہ لشکر عمر و پاس بہت استوار کر کے جان دینے پر
گھوڑا اور چڑھتا چلا آتا ہے پس اسنے ایک جاب شیشہ کا اپنی جھولی سے نکال کر سحرم کر کے فوج دشمن پر

مارا اسوقت ایسی صدا سے ہیب آئی کہ گویا آسمان پھٹ پڑا اور وہ جاب بسان جاب چرخ دوار دراز
ہو کر لشکر مہرخ کو کار پر محیط ہوا اُسد مدہ صبح فجر کی فوج عدو سے علیحدہ ہو گئی اور سرپوش کی طرح وہ
جاب تمام لشکر مسلمانان پر ڈھک گیا اندر اس جاب کے ہر ایک بیہوش ہو کر گرا وہ شیشہ کا
قتیخانہ مثل حصین حصین اُنکے لیے ہو گیا وہ تمام گروہ محلہ خاموشان میں جا کر بسا مردوں کی طرح اس
حصار کو رتمثال میں بے صدا وندا ہو کر پڑا اُن سبکے گرفتار ہوتے ہی یہ ساحر طیل آسائش ہو کر
پھرا اسکے لشکریوں نے مال و اسباب و خیم بارگاہ پر جا کر قبضہ کر لیا جو فوج کہ پڑا وہی حفاظت کو معین تھی
رو بفرار لائی بازارین لشکر کی لٹ لٹ گئیں دکاندار بھاگے گردش روزگار ناہنجار کی شکایت ہر ایک
کی زبان پر جاری ناقدردانی چرخ کجدار سے ہر ایک عاری کوئی کہتا تھا کہ ای فلک غدار یہ کیا تیری خو
ہو سفلہ پروری کی ہمیشہ تجھے آرزو ہی کوئی کہتا تھا کہ ای دیر غنوار اگر تو قتل کرتا ہی تو پھر پرورش کین
کرتا ہی کوئی بھی اپنے پاسے ہوئے کو مارتا ہی کسیکی زبان پر تھا کہ اگر تجھ کو دشمنی کرتا ہی تو براے چند روزی

کرنا کیا ضرور ہو اور دون بہت جفاکاری ہی تیرا دستور ہو کہ ظلم

اجڑے کار بند ہی عالم کا اسکے ہاتھ	جز چشم عاشقان کہ ہیں باری تعالیٰ	روشن ہر شمع کشتہ کو پھر کر جلا سکے
لیجے کہ بعد مرگ بھی آرام ہو مجال	ایک تن کو الہ خوار نہواں سے تا اب	ہر سنگوں ازل سے یہ کجا سبغ
سو پردے میں کچے بوے گل کو یہ تینہ	پھارے تقاب سے حیا کی یہ جھل	اس لشکر کی تباہی کا کیا حال بیا

کیا جاسے بیان تو سب اسیر سرخہ تقدیر میں مگر مجھ بے پرشادان و فرحان جنگاہ سے پھر کر اپنی بارگاہ میں
آیا اور ملکہ حیرت نے بھی داخلہ بارگاہ میں اپنی فرمایا لشکر لاکھ ساحرون کا گرد اس جناب سحر کے برائے
نگہبانی لشکر مہرخ مقرر کیا باقی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا ہر سمت گھاگھم ہو ہر شخص شاد و خرم ہو جا بجا
اسباب عشرت و کامرانی مہیا تھا بادہ خواری کا چرچا تھا ملکہ حیرت نے عرضی اس فتح کی بادشاہ ظلم کو
لکھو طائر سحر کو دیکھو روانہ کی اور آپ بصد مسرت بیٹھی اُدھر مجھ نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر پڑھا کہ پنجہ جو
مہرخ و بہار کو لگے تھے وہ اُنکو لیکر حاضر ہوئے اسنے ایک خیمہ اپنی بارگاہ کے متصل استاد کر اکر اُنکو بھی
مقیمد کرایا اور کئی ہزار ساحرون کا پیرامفر کیا غرض جب سب انتظام کر چکا بارگاہ ملکہ حیرت
میں گیا اور شریک بزم عشرت ہوا اس عرصہ میں جناب فلک کی قید سے چھوٹ کر شاہ خاور جانب ملک
مغرب گیا اور سپاہ انجم کا پیرا رخ پر مقرر ہوا کہ بمقتضای ایات

سرب کیا شفق شعلہ نشان ہو	کسین سرج آگ سے بھلی سمان ہو	لہا ہوا آب گل خورشید کا زر
چمک کھلا رہے ہیں شب کے اختر	شام کو ساحر نافر جام اپنی بارگاہ میں بہر آرام آیا فی الجملہ یہ تو نہایت	

درجہ خوشنود ہو مگر قضا سر پر موجود ہو وہ یہ کہ برق جو دور و ز سے اسکے قتل کرنیکی فکر میں سرگردان تھا آج
اپنے لشکر کی بربادی دیکھ کر مصروف نالہ و فغان رہا آخر وہ ساحر جو روبرو ہار لائے تھے اُنہیں سے کئی
جادوگریوں کو روکا کہ کمان بھالگی جاتی ہو آؤ میرے ساتھ چلو کہ میں اس ساحر نابکار کو واصل دار البوار
کروں وہ بموجب اسکے فرمائیکے ہمراہ ہوئیں یہ اُن سبکو درہ کوہ میں لایا اور کہا تم صورت اپنی
بزدل سحر تبدیل کرو اُنہوں نے سحر سے نقشہ اپنا بدلا اسنے ایک کو اُنہیں سے حکم دیا کہ لشکر مجھ میں جا کر
اُس سے کہے کہ ملکہ بران شمشیر زن دختر شاہ طلسم تو رافشان تشریف لائی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی
ہیں ساحر بموجب حکم اسکے لشکر مجھ میں آئی وہ اپنی بارگاہ میں تھا کہ ساحر نے سامنے آکر سلام کیا
اور پیام آنے بران کا دیا یہ بہت خوشنود ہوا اور خود بہر پیشوائی چلا دامن کوہ میں حبیب بیان

برق بعد پیام بھیجنے کے صورت اپنی بران کی ایسی بنا کر زیور لباس سے آراستہ ہو کر اور جادو گر نیون کو مثل کنیزوں کے تیار کر کے ٹھہرا ہوا تھا اسے وہاں پہونچ کر اصل میں دیکھا کہ شہزادی طالع نور افشان کی ہزار ہا اندازا ستادہ ہو صحرایہ تمام اس ماہ کے رخسار سے تابندہ ہو ملک اسکی موتیوں سے بھری ہو تارون بھری رات نظر آتی ہو زلف شگون قریب دہن تنگ اگر لہراتی ہو یا سکندر کنارہ چشمہ حیات کے آیا ہو یا ابر سیاہ گلستان پر چھایا ہو یا پھل پلو کا دو پٹا کا ندر سے ڈھلکا ہوا ہو یا نیچے کنیز سنبھالے ہن قامت زیبا سر و شمشاد کو خجالت سے پالگل بناتا ہو سینہ کا اُچھا رسیب کو آسیب ہو پختا ہو کہ بیت زگلشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد کشادہ بال قمری سرور اچاک گریبان شد یہ حال ملکہ رماہ مثال کا دیکھ کر ہزار جان سے یہ شیدا ہوا اور تسلیم کر کے قریب یا ملکہ نے فرمایا کہ مقدمہ صحرایہ بیان ٹھہرنا اچھا نہیں کوئی میرے باپ سے خبر کر دیکھا تو برا ہوگا آؤ ہم تم کسی مقام تنہا میں چل کر یحییٰ کلمہ سننا تھا کہ لقین اسکو ملکہ کی محبت کا اپنی نسبت ہوا اور عجبت تھا کہ شادی مرگ ہو جائے پس دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ آفاق میری بارگاہ میں تشریف لیجیے اور آرام فرمائیے ملکہ نے کہا اچھا پھر لیچو راہ کسکی دیکھتی ہو اسنے فوراً تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو سوار کیا ملکہ نے اپنی کنیزوں سے فرمایا کہ تم اسجگہ رہو کہ وہ میں ٹھہروں دو باتیں کر کے ابھی آتی ہوں کنیز میں سب ٹھہریں اور ملکہ تنہا روانہ ہوئی مجھ کو لقین جاثق ہوا کہ ملکہ تجھے فرشتہ ہے جب تو اسنے کنیزوں سے بھی کنارہ کیا الغرض دونوں تخت پر سوار باتیں کرتے بارگاہ میں آئے ساحر مذکور نے بھی اپنے تمام ملازموں کو بارگاہ سے باہر کر دیا ٹھیکہ کر اسکے مسند جو اہر کار پر ملکہ کو بٹھایا آپ پائین مسند ٹھیکہ نظر اہ جمال عدیم المثال کرنے لگا اس عیار نے صورت ملکہ بران کی بنا کر اس ساحر کو پاس اپنے اسلئے بلایا کہ ساحر مذکور نے سحر کیا تھا کہ عیار راہ بھول جاتا تھا پس اسنے اسکو طلب کر کے اسکے ساتھ ہو کر اسکی بارگاہ میں داخلہ کیا جو باغ تھا وہی رہبر ہوا مثل مشہور ہے کہ خود کردہ را در مان چیست۔ اگر عیار اپنے پانوں سے چل کر آتا تو راہ بھولتا کیونکہ یہی سحر اسکا تھا کہ جو عیار آپ سے آئے راہ بھول جائے یہ سحر تھا کہ میں خود لیکر آؤں تو راہ فراموش کروں۔ فی الجملہ اب جو بران نقلی مسند باز پر بعد انداز جلوہ فرما ہوئی لب شکر بار اسطرح کھوٹے ہنگام تکلم موتی روئے کہ اے محرمین اپنے باپ سے سخت عاجز ہوں نہ تو وہ میری شادی کہیں کرتا ہے نہ وہ بڑھامر چلتا ہے اگر شاہان طلسمات نے پیام بھیجے لیکن اسنے منظور نہ کیے اب یہ نیا گل چھوٹا ہے

کہ عمر و عیار کو اپنا رفیق بنایا ہوا فراسیاب جادو ایسے بادشاہ زبردست سے لڑنے کا دعویٰ کیا ہوا اب میرا ارادہ ہے کہ اپنے بھائی جمشید بن کوکب کو شریک کر کے اُسکو گرفتار کر لوں اور مجھے مجبور بادشاہ جادووان سے ملوادو وہ بادشاہ عالیجاہ جسکے ساتھ چاہے میری شادی کر دے اور میرے یہ شایان نہیں ہے کہ میں بغیر کسی بادشاہ نامور کے شریک کیے آپ کسی کو لوں اور چھٹال مشہور ہوں میری شادی میں کروڑوں روپیہ خرچ ہونگے جب ہوگی مجھ نے یہ باتیں سن کر قدم پر اس سرایانہ کے سر اپنا رکھ دیا اور کہا اے گل بوستان رعنائی و زیبائی میں تیرے سب کام درست کر دو نگھا لیکن مجھے کو اپنی غلامی میں قبول کرنا اور میں بھی قلعہ ظلمات کا حاکم ہوں علم سحر میں بہت بڑا عالم ہوں شایان ظلمات سے مجبور بھی بادشاہ کہتے ہیں جیسے میں نے آپکا دیدار دیکھا ہے دل مضطر سے صبر و قرار جاتا رہا ہوا جیسا دشوار ہوا ہے اگر تیرا دنیا و نگامر جاؤنگا منتظم

یاں چاک ہے سینہ بھی جگر بھی	کچھ اسکی نہیں ٹھہرنے کی	ہوٹوں پہ ہے اتبوجان آئی
کس دن کے لیے پھر آشنائی	دور و زبر سب یہ زلیست کا لطف	سمجھے جو ہمارے بعد کیا لطف
پھر تم جو ہوئے ملول تو کیا	ترست یہ چڑھائے پھول تو کیا	کیا ہم کو کھلے جو غم میں گیسو
کیا ہم کو اگر ہسائے آنسو	ملکہ نے یہ کلام سن کر مسکرا دیا اور سر اسکا ٹھوکر سے سر کا دیا جب	

اُسے سر اٹھایا تو ملکہ نے انکو ٹھکڑا دیا اور کہا کیا خوب مرد وے حواس میں آنا عشق کسی اور سے جتا لو اور دیکھو جو پھلے کی خوبی میرے یہاں ایسے ایسے نفر ہزاروں بڑے ہیں کہ قلعہ جات طلسم کے مالک ہیں لو صاحب میں انکے پاس شاہ جادووان سے ملنے کیا آئی کہ یہ اور ہی کچھ مجھے قربان اس سمجھ کے ع برین عقل و دانش بیاہ کر لیتا کیا میرے دشمنوں کی شامت ہے جو میں ایسوں پر کرونگی شایان جہان اڑ گئے ہیں جو میں ایک قلعہ دار کی جو رو بنونگی کیا اپنے ملازموں سے بادشاہ تھلیہ میں مشورہ نہیں فراتے ہیں پھر کیا وہ ملازم انکی عصمت کے خواہاں ہو جاتے ہیں میں آپ کیا شہنشاہ ساحران کے پاس نہیں جاسکتی ہوں جو نہ کو خصم بنا کر جاؤں مجھ کو فقط یہی خیال تھا کہ بادشاہ سے دو ایک بار میں لڑ چکی ہوں بغیر وسیلہ سامنا کروں اس لیے تکرار فرمایا بنایا تم نے منہ چوتے ہی گال کاٹا کیا کہوں اگر میرے طلسم کا کوئی ناظم ایسے کلام کرتا تو سخت سزا دیتی اور آپ بھی میں شاہ جادووان سے جا کر یہ سب ماجرا بیان کرونگی اور رہ تو جا ایسے قیسے کچھ

تو تیرا کیا حال کرانی ہوں یہ لکھ کر اٹھی کہ لے میں اب جاتی ہوں اس غصہ کو دیکھ کر مجھ پر بدحواس ہو گیا کہ بڑا غضب ہوا اگر اسے شاہ طلسم سے جا کر یہ حال کہا تو وہ زندہ پھوڑ گیا اس لیے کہ کوکب اس کا پیسہ بھجانی ہر اسکو وہ اپنی بھتیجی جانتا ہے دوسرے یہ کہ جب اس سے اور بادشاہ سے صفائی ہو گئی تو لڑائی کا بھی باوجہ ہوا اور لڑنے والوں کی بھی قدر نہ رہی تیری بہت بری حالت ہو گئی تو نے بڑا ستم کیا کہ کچھ سوال و صل کر بیٹھا بس یہ سوچا اٹھا اور ملکہ کے پانوں پر گر کر گویا ہوا کہ ایشہ زادی میرا قصور معاف فرما اور ایک لمحہ بیان اور کھنجر میری کیا مجال ہے جو نگاہ بد سے دیکھوں آپ نے ذکر شادی کا کیا پھر شادی کا پیام غریب امیر کے بیان دے تو کچھ گناہ نہیں یہ لکھ کر رونے لگا ملکہ نے اسکے آنسو اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور ہنس کر ایک طمانچہ ڈھیلے ہاتھ سے مارا کہ موسے غور تو نہ کی طرح ٹسوے نہ گھلا جا میرے لیے شراب لا ان اداؤں سے پھر اسکو دلیری ہوئی اور دل سے کہا یہ ناز معشوقانہ ہیں تو گھر اخصین یہ بخت اگر رسا ہے تو قریب میرا وصل جاننا ہے پس خوشی خوشی کشتی شراب کی سامنے لایا اس عیاد نے اسکو ایسا کچھ بول گھلا یا کہ مطلق اسکو خیال عسار کا نہ آیا اور وقت عجب طرح کا طرب خیز تھا کہ فرش صحن گیتی میں چاندنی کا بچھا تھا گل میں پھول طرح طرح کے کھلے تھے کٹورے پھولوں کے شبنم کے پھول سے لبریز تھے ہوائے سرد کے جھونکے آ رہے تھے ہوائے محبت بڑھار ہے تھے معشوقہ حور رخ گھر میں مہمان فراہم عشرت کا سامان ناز و نغمہ کا دور طرز انجمن کچھ اور ایک نشہ محبت سے چور دوسرا بادہ حسن سے مخمور ایک کی نگاہ نشیلی دوسرے کی نظر حسرت بھری وہ یاس سے جانب روئے دلبر دیکھتا یہ حال تھا کہ نظم

طالعین آنکھیں تو دیکھا اگلستان	پری پہلو میں ہر صورت کے سامان	چراغ و شمع و ساقی شیشہ و جام
پری پیکر تھی معشوقہ گل اندام	کبھی پہلو میں تھی گاہے باغوش	نئی شوخی کی گاتین تھیں بے جوش
کبھی بیٹ جانا پہلو سے جھجک کر	کبھی مل بیٹھا ہنس کر برابر	کبھی کہنا اچھی اپنی خبر
یہ گرمی کس سے سکے ہو تباہ	کہان تم اور کہان یہ نام میرا	گر شامت نے ہی کچھ تلو گھبرا

اسی ہنگامہ راز و نیاز میں ملنے جام شراب ارغوانی سے لبریز کیا اور گھبرا کر کہا دیکھو اُدھر سے کوئی جھانکنا ہے مجھ نے اسکے کہنے سے اس طرف دیکھا اسے شراب میں بیہوشی ملائی اور گردن میں اسکے دست ناکہ حاصل کر کے کہا ارے کجبت میرا بھی دل تجھ پر آگیا ہے تیری غمتوں نے ناچار کیا ہے یہ بادہ محبت ہوا ہے پی یہ ادا سے دلفریب اس سفاک کی دیکھ کر مجھ پر توفیق تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بے تامل وہ جام

لیکری گیا اب بیشک جی کیا بیان تو یہ ہنگامہ تھا لیکن ایک ساحر بیان سے ملکہ حیرت کی بارگاہ
 میں گیا اور اُس سے کہا کہ اے ملکہ آج تو ہمارے افسر پاس ملکہ بران آئی ہیں اور بڑی دیر سے بارگاہ
 میں تخلید ہو نہیں معلوم کیا مشورہ ہو رہا ہے یہ خبر سننا تھی کہ ملکہ مذکور پریشان ہوئی اور جلد صرصر عیارہ کو
 طلب کر کے حکم دیا کہ جادوگر تو مجھ کے پاس بران کیسی آئی ہے اگر کوئی عیارہ ہو تو مجھ کو شہر سے اُسکے بچاؤ
 اگر اصل میں بران ہو تو اُسکا خیال کرنا کہ ایسا نہو مجھ اُس سے ساز کر کے شریک مسلمانان نہو جا
 صرصر یہ حکم سنکر بجلت تمام تر روانہ ہوئی اور دربار گاہ مجھ پر پہنچی یہاں برق عیار نے بعد پلانے
 جام شراب کے نذر کر کے اُس سے کہا تھا کہ جواب ہم جاتے ہیں وہ اسکو دکنے کے لیے اٹھا تھا اٹھتے ہی
 بیہوش ہو گیا تھا عیار مسطور نے خنجر بران نکال کر نیام سے گردن پر مارا تھا لیکن خنجر اُچٹ گیا اور خط
 بھی نہ پڑا اسوقت تو اُسے کند کی پھانسی گردن میں اسکی دیکر حایا کہ کسدون مگر گردن ایسی کرخت
 تھی کہ پھانسی بھی نہ لگ سکی اس عرصہ میں صرصر اندر بارگاہ کے آگے برق اُسکے پانوں کی آہٹ
 سنکر سمجھا کہ کوئی آتا ہے پس گھبرا گیا کہ افسوس میری ساری محنت برباد گئی پس اُسی گھر ابٹ میں
 کہ نہ ہمت سیمہ گرم کر کے پلانے کی ملی نہ پشتارہ لیجانے کا قابو پایا اس اثنا میں صرصر نے جلو خا
 بارگاہ طو کر کے اندر قدم رکھا اُسے جلدی تمام سنسی سے منہ مجھ کا کھو لکر زبان اسکی باہر نکالی اور
 اُنیکہ سارا بدن اُسکا سر بند تھا گز زبان روئین تنی سے خارج تھی کیونکہ وہ سخت ہوتی تو کلام کرنا اور
 کھانا کھانا دشوار تھا پس زبان اسکی بسنے کاٹ لی اسوقت صرصر بھی قریب آکر کہہ رہی تھی اس
 موئے کیا کرتا ہے دیکھ میں آہو پھی اور خنجر کھینچ کر ڈری لیکن اُسے کچھ سماعت نہ کی زبان کاٹ کر بھاگا
 یہ کہتا ہوا کہ استانی ستانی میں اب بدن اسطرح تیرے پانوں کاٹ ڈالو نگاہ کہ تو ہر جگہ آکر خلل انداز
 ہوتی ہے یہ کہہ کر راجہ فزا کر بھاگا صرصر نے مجھ کو اٹھایا اور ہوشیار کیا اب جو وہ ہوشیار ہوا منہ سے
 لہو بہتا تمام گریبان تابا من خون سے بھر منہ سے بولا نہیں جاتا اڑو اڑو کرتا تھا صرصر میں نے بہت ہنسی کہ موئے یتا کہ
 عرو کے بڑے بلا کے ہیں جب سکا کچھ پس نکلا تو زبان ہی کاٹ لیکیا غرض کہ یہ اُسکو چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلی اور ملازموں کو
 مجھ کے پکارا جب وہ آئے تو کہا موئم ایسے غافل ہو گئے کہ عیا تمھارے میان کی زبان کاٹ لیکیا لازم اندر بارگاہ کے
 آکر عیارہ ساز ہوئے لیکن مجھ بہت خون پی گیا تھا زبان جڑ سے کٹ گئی تھی ہر دھڑکچہ کب کر بعد تھوڑی دیر کے
 مر گیا العیا ذبا مد شور مرنے سے اُسکے بدن ہوا آفت دنیا میں آئی بسرون نے بڑی غل چپائی

زمانہ تاریک ہو گیا حیرت گہرا کر اُسکی بارگاہ کی طرف دوڑی اس عرصہ میں حرص نے اگر سب حقیقت
سنائی ملکہ کو بڑا رنج ہوا لیکن سوائے صبر کے کیا چارہ تھا ناچار باخاطر ملول و چشم اشکبار اپنی بارگاہ
کی طرف پھری لیکن مرنے سے مجھ کے مہر و بہار جو خیمہ میں قریب بارگاہ مجہر قید تھیں جھوٹ گئیں اور وہ
جباب شیشہ کا لشکر اسلامیان پر سے رفع ہوا پس ان شیروں کا زنجیر قید و صحرہ اسیری سے چھوٹا
تھا کہ یہ سب تشنہ خون و گرسنہ جان حریف رو باہ سیرت و بزدل ہیں لبان ضغیم و بلیغ غضبناک
حر بہ سحر کے پکڑ کر لشکر مجہر پر جا پڑے ہزار ہا بھلیاں سحر کی چمک کر اکیلا گرین خیام و بارگاہ میں آگ لگی آست
بدحواسی اس لشکر کی کیا خبر ہو یا تو نیگیری سے بستر خواب پر پا دراز کیے ہوئے تھے مطلق سر جانیکا خیال
نہ تھا یا اب یہ آفت یکایک آئی پس گہرا گہرا کر جو اُسٹھے کوئی تو لشکر حیرت پر جا پڑا کوئی اہل سلام کی جانب
اگر طعمہ گنہگار شمشیر ہو کوئی اپنی پر چھائیں سے گریزان تھا مگر خوف سے کہ دشمن بچھا ہی نہیں چھوڑتا
کچھ دور بھاگ کر پڑا تھا کوئی آپس میں لڑنے لگا تھا کوئی ناریل نتر تر ہلکا اپنے ساتھیوں پر لگاتا کھو ا بکارتا
بھیروں بھاگا جاتا جو سحر نہیں جانتے تھے وہ ترکش میں تلوار اور نیام میں تیر کو ڈھونڈتے تھے زیر جاب
گلے میں اور جاسہ کو پائوں میں پہنتے تھے لشکر جو گرد جباب سحر برائے حفاظت لاکھ ساحر و نکاحا اترے ہوا
تھا وہ مسلح تھا اور ان بھروں سے ہوشیار وہ لڑنے لگا سحر کی مار ہونے لگی ماش کے دانہ آگ
دھتورے کے پھل مسان کی خاک کھار کے چاک پر کی مٹی مرچوں کے مار چلنے لگے لڑنے والے
چلنے لگے اس عرصہ میں وہ ساحر جنکو زنگی زمین سے ظاہر ہو کر بجاتا تھا وہ بھی اگر شریک رزم ہوئے
کیونکہ زنگی پتلے سحر کے تھے وہ مرگ مجھ سے غائب ہو گئے اور ان قیدیوں نے دیکھا کہ ہم ایک سدا
میں کھڑے ہیں غرض کہ یہ بھی جب آکر لڑنے لگے مشکین مونسے ستارہ زلف سے گرا کر ستارہ بخت عدو
حفیض نکبت میں پہونچا یا لرزان و زلزلہ نے کوہ و دشت میں زلزلہ ڈال دیا عدو کو جگر و کیر شیب
عدم دکھا دیا ساحر تو اس طرح بھڑے ہوئے تھے لیکن مبارزان شمشیر زن نے خنجر و تیغ سے رن کی
صفیں لبان فرش بچا دی تھیں نئی انجمن ترتیب ہوئی تھی کہ سر لوٹتے تھے رقص سہل کا تاں سا تھا
اس طرح شمشیر تیز دم نے جمع سروتن اعضا، بدن میں فرق ڈالا تھا کہ حواس خمہ بھی منتشر پڑے ہوئے
جاتے تھے اربع عناصر مثل طائران دشت قفس تن سے لڑنا چاہتے تھے اجزاء و اوالید ثلاثہ آتش شمشیر نے
منجد نہ رکھے تھے جانیں اس طرح مطیع تیغ تھیں کہ برنگ خادمان اشارہ پر خانہ تن سے نکل کر دوڑتی تھیں جو

انسان کا نام عدم بخاروح یوں جاتی تھی جیسے کسی معشوق پر جان جاتی ہو قصا اس طرح آتی تھی جیسے کسی محبوب پر دل آتا ہو قوت بازو سے دلیران پر مبارز دہر تعریف کرتا تھا جدھر سنیے لوہے کی جھبکا تھی تیر دل دوز کی مثل قطرات باران بوجھار تھی مہرخ اور بہار کی مدح میں ترک فلک یوں

شہا خوان تھا کہ نظم	ترے کمال کے آگے حریف روز بروز	کہا نے لائے یہ طاقت جو ہو سکے سید
کہ جسکی تیری ہر جہت سے آسمان	بغیر خم کیے پشت اپنی سرٹھا چلا	شہا عجب ہو وہ شمشیر جسکی صولت
ترے عدو کو ہر جہت سے شوق	گر اس کے بعد مصور جو کھینچے اسکی شبیہ	تو روح اسکی پکارے کہ پہلے مانو بنا

اسی طرح یہ سب اُرتے ہوئے کنارہ لشکر کے جب پہونچے وہاں بھی تہلکہ عظیم رہا تھا چور شعلین اور رین ہتھابین پھیک ہی عین ملکہ حیرت تحت پر سوار فوج کو روکے استادہ تھی لشکران اسلام ہزاروں قتل کر کے اس لشکر کے کنارہ سے پھرے اسلئے کہ حیرت سے تو مقابلہ ہی ہو پھر اور کسی دن سمجھ گیا جائیگا فوج محمد کی مالان و گریان جانب دریائے خون روان گئی اسی گیر و دار میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی وہ وقت آیا تھا کہ زال دنیا نے جلی گئی کرنیکو زبان شعلہ ریز آفتاب دہان مشرق سے نکالی اور خیر عیار سحر نے خلعت شب مثل زبان مہر کاٹ ڈالی نظم

کہ جب اٹھا زمین سے دامن شب	ہوئے نظر دے نہاں چشم کو کب	اس کا نور مثل ابر برسا
جھکے طاعت میں ہر سو گرو فرسا	ہنگام سحر حیرت نے عرضی اس شکست کی بادشاہ کو لکھی اور	

طاہر سحر کو دیکر روانہ کی بادشاہ خیمہ صغرت سے اپنے وعدہ کے بموجب کہ میں لشکر امیر کو غارت کر لے کسی ساحر کو بھیجوں گا جانب کوہ نیلم جا چکا تھا طاہر اُسی سمت عرضی لیکر چلا اسلئے کہ راستہ طلسم کا قبضہ میں حریف کے نہیں ہو جان چاہیں ساحر ملازم شاہ اپنا سحر بھین کوئی روکنے والا نہیں فی الجملہ حیرت تو عرضی بھیج کر بخندہ و دل کبیدہ بارگاہ میں بھیجی اور ملکہ مہرخ اپنا لشکر طفریکر ہمراہ سلجے پراؤ برائے آلی خیا و بارگاہ جولٹ گئے تھے انکا سامان ہر نوکیا ڈھنڈھو را امان کا پٹار عایا اور سپاہ فراری اگر آباد ہوئی باز دین لشکر کی کھلین رونق تازہ ہوئی خرمی بے اندرہ ہوئی سرداران عالی تبار دربار میں اُٹے رف بھی آیا ملکہ مہرخ نے بہت بھاری خلعت عطا کیا سب سردار اسکے زبان کاٹنے کا حال سُنکر بہت ہنسے اور تعریف عیاری کرنیکی فرمائی پھر شراب ارغوانی کا دور شروع ہوا جشن اسوجہ نہیں کیا کہ خواہ برج غضب میں قید ہیں اب انکو تو جیش اس مقام پر رکھے مگر شمشہ حال با فرسیا

بخصال و در داخل ہونا چالاک بن عمرو کا طلسم میں سننے
داخل ہونا چالاک سفاک کا طلسم خوش رہا میں اور عیار بیان ناوردہ کار و
عجائب روزگار افراسیاب پر کرنا پھر آنا لشکر مہرخ میں لمولفتہ

اب سے ساقی ترے شیشے میں کیا ہے بیان نیزگیون کا تا مزاد سے اسی مینا پہ ساقی دل پہ مفتون لکھون نیزگیازی کے مضامین زبان اُس موی سے میری ساقیا مرے کیف بیان سے سبج نہ ہوں کروں عیار بیان میں محاسب سے زبان وقت بیان ہو مثل خنجر پہر و رافزا ہو کچھ ایسا فسانہ تو رنگین ہو ابھی سادی عبارت چنین شانہ کش گیسوئے خیر	یہ میری آرزو کا خون بھرا ہے سحاب آرزو اُٹھا ہوا ہے جو ہر مصورت مینا سے گردون صفا جس موی میں گوہری ہو وہ جباب ہمیشی ہر دائرہ ہو دراز ابد کو دھوکا دون میں جا کر بجلا دون جادۂ تقویٰ کے دھوکے مسلل ایسی ہو تخریر مرغوب کہ جس پر ہوش کھوئے اک زمانہ بدل اوجاہ پھر شکل مضامین معطر ساختہ این زلف تقریر	خدا را جام رنگین اک پلاک بہت کچھ جوش پر طبع رسا ہے اسی شیشہ سے بھراک جام رنگین کہ تا مسیر اقلیم موتی پر ہے طبیعت کو مری کستی کا ہو جو منسون اس مسکد میں اسکو لاکر کٹین حاسد کے دل میرے بیان پر کہ ہو جیسے کمن زلف محبوب جو بد لون مثل عیار وں کھینچا نئی صورت سے کقصہ کی تزیین ہنگامہ پردازان معارک عیاری
---	--	---

و عہدہ جو بیان ہنگامہ زبان آوری و مکاری۔ قتالان سپاہ مضامین بہیودہ خیالی۔ و باطل کشندگ
نقش طلسم غلط کاری۔ ساحران طلسمات ہرزہ گوئی کو شمشیر خاتمہ صدق توہین سے اس طرح
قتل کرتے ہیں اور طلسم قرطاس میں بدستکاری لوح میدان قلم عیاران شتوخ طبع یون قدم
دھرتے ہیں۔ کہ جب افراسیاب بدسیر مجھ کو بہر جنگ مہرخ نامور روانہ کر چکا تو آپ بزور سحر گر
تبجیل تمام کوہ نیل پر آیا سابق میں مذکور ہوا ہے کہ یہ بادشاہ ہر طلسم میں ہر جگہ بہت جلد پہنچتا ہے
پہلے یہ تلاش طلسم کشا میں قلعہ ہائے طلسم پر پھرتا ہوا آیا تھا اسوجہ سے عرصہ میں پہنچا الجھل
جب یہ کوہ مسطور پر آیا نیل جاوود ہاں کا حاکم پھر حاضر ہوا شرائط خدمتگزاری بجالایا بادشاہ کے لئے
پچھوایا انجن عشرت ترتیب دی بادشاہ نے بہستور اول درہن سحر کی طلب کر کے جانب کوہ
عقیق نظر کی لشکر امیر با تو قیر کو برے کر و فرسے اترے دیکھا چنانچہ بارہا اس لشکر کا اوج مراتب لکھا گیا

فی الجملہ اُدھر سے نگاہ پھیر کر لشکر ضلالت اثر قمار بدگہر کسٹیرف دیکھا تو اُس فوج شقاوت سوچ کو بہت پریشان و مضطرب پایا خیمے ہر بار شیخون میں جو کئے اور چلے ہیں تو مثل خاطر شکستہ شکستہ حال نظر آتے ہیں مردمان سپاہ و البستہ ملال پائے جاتے ہیں بارگاہ میں مثل مردمان بکس کے بے ستون ہیں یازاریوں کے دل رنج سے خون ہیں اُصلیل بادشاہی طویلہ خرسے بدتر ہی فراخی کا نام نہیں بنی ہوئی ہو مطیع سلطانی میں لخت جگر کی ہر روز نہاری ہو خلاصہ یہ کہ جان ہر ایک کو بھاری ہو یہ حال ملال لشکر کا اپنے خداوند کے دیکھ کر اسکو بڑا صدمہ ہوا اور آہ سرور دل پر درو سے کھینچ کر نیلم سے کہا تھا جو کچھ معلوم ہو کہ خداوند لقا کس فکر میں رہتے ہیں اُسے عرض کیا کہ اخبار میرے ملک میں بھی کوئی عیب سے آتا ہو اُس سے یہی ظاہر ہوتا ہو کہ خداوند بہت پریشان و مضطرب ہیں جنوں و مجنوں۔

بلار جادو وغیرہ سب رفیق مارے گئے اب فقط صبا و جادو باقی ہو کہ خداوند عاجز ہو کر عرش علی چلے جائیں یہ کیفیت جب بادشاہ نے سنی دور میں جو لیکر آئے تھے اُنکو تو مع دور بین رخصت کر دیا اور نیلم سے کہا میں سخت حیران ہوں کہ کس شخص کو برائے اعانت خداوند بھیجوں جو کوئی جاتا ہو عیار اُسکو مار ڈالتے ہیں نیلم نے عرض کیا کہ ابلی میرے کہنے سے حضور شیشہ دار جادو کو روانہ فرماؤ بادشاہ نے کہا اُسکو میں نے اور کام کو رکھا ہو نیلم نے عرض کیا کہ حضور مالک حجرہ ہمارے ہفت بلا ہیں اگر ایک تحفہ طلسمی نہوانہ بھی کچھ ملازمان عالی کا برج اُسکے نہوانے سے نہوگا شاہ جادوان اسکی فہمائش سے کچھ سوچا پھر اُٹھا کہ اچھا جا کر اُسکو بھیجتا ہوں نیلم نے کہا یہ غلام بھی ساتھ ملتا ہو کیلئے کہ راہ میں تاریکی لیلی جناب عالی پریشان ہو گئے یہ کہہ کر دستک سحر کی دی دوازدہ شعلہ آتشین چھوڑتے ہوئے زمین سے نکلے کاٹھرے اُنپر کھنچے تھے پس ایک اژدر پر بادشاہ دوسرے پر نیلم سوار ہوئے اور وہ اژدر روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے ایک بیابان آتشاک میں اگر اترے یہ دونوں اژدروں کی پیچھے زمین پر آئے اور ایک سمت روانہ ہوئے جنگل وہ تھا دل عاشق تھا کہ جسمین سے آہ آتشین نکلتی ہو اور سوزش رہتا ہو جب ہوا چلتی تھی سموم و زان تھی کسی دل جلے کے نفس گرم کا تپا دیتی تھی جو کوئی درخت اُس صحرا میں تھا وہ تمازت مہر اور حرارت سے دھوپ کی زرد لٹکل ہمار تھا بعض نخل آتشبار تھا ہمسر چار تھا جو کوئی شاخ پھولی ہوئی تھی وہ آتش بازی کی پھل پھری تھی جہاں کہیں کوئی چشمہ تھا وہ بخارات فاسدہ زمین سے نزلہ مار کا پانی نظر آتا تھا لب جو سار میں فرما کر اسے جہاں کے چھالے تھے سینہ ہی

مین فلسفون کے بتھالے تھے فلک سبک شیشہ آتشی تھا زمین گرم پر گلخن گمان ہوتا قدم رکھنے سے ہا
جن جی ہیجان ہوتا سایہ ہر شے کا دھوپ کھا کر کالاقھا غار دار درختوں سے یہ ظاہر کہ پیاس کے بارے
زمین کو کانٹا لگا تھا مہر فلک نے بھی پنجہ سے سمجھ چھپانے کا غزم کیا تھا بلکہ دنیا کی طرف سے منہ پھیر لیا
تھا اور علاوہ اس گرمی کے صحرا ہول خیز تھا نہایت وحشت انگیز تھا جھاڑیاں مثل مرد مفلس و
پریشان سر جھاڑ منہ بہاڑ تھیں میدان جنگل کا برنگ کفرست تہیدستان بے نخل و بے برگ بار درخت
ہر ایک سوکھا ہوا پھیل میدان کو سون تک کا کہ موجب نظم

نظر آیا عجیب صحرا لوق و دق	کہ دیکھنے سے جگر ہو شیر کا شق	عجب وہ موضع خوف و خطر ناک
دیا آنکو دکھائی زیر افلاک	کرے بوم اس طرف منہ کر نہ پروا	نہ جائے چغد کی اُس سمت آواز
کسی روئیدگی سے تھے نہ دان	ہزاروں طرح کے اُسجا بلیات	نہ دیکھا ہو کسی نے جو غرائب
نظر آئین وہ حالات عجائب	کے دان سوز تھا اور گاہ دان	کبھی ہنسنے کبھی رونے کی آواز

یہ دونوں اُس دشت کو طو کر کے کنارہ پر آسکے ہوئے وہاں ایک غار تیرہ دمار نظر آیا اندر غار کے
صد ہا بنیان ماراں سیاہ کی بنی تھیں در گردان غار کے بھی بہت سی بنی تھیں اندر غار کے سانپ جو
پھنکارتے تھے تو آتشین شعلہ چمک جاتے تھے فتافش کی صدا آتی تھی جب وہ مار پھن مارتے تھے
تاریکی اندر اُسکے ایسی تھی جیسے دوات میں سیاہی بھری تھی اُس اندھیرے سے دم بدم بلائیں
منہ نکالتی تھیں اگر جن بھی وہاں آجائے تو اپنا سایہ اُسپر ڈالتی تھیں شاہ جادوان نے سر غار پر
ٹھکر کر نعلیم سے فرمایا کہ روشنی کر اسے عثر پھکر بھونکا یکایک وہ غار چاہ بخشی بنگیا یعنی ایک چاند سا طبع لگا
ہو کر بلند ہوا اور اسطرح لامع تھا کہ تمام غار اور جنگل روشنی سے معمور تھا تاثر اُس مابہتاب سحر کے
طالع ہونے سے یہ پیدا ہوئی کہ مار وغیرہ جملہ بلیات غائب ہو گئی بادشاہ نے اندر اُس غار کے
اپنے تئیں گرایا اور سلطان و پیمان چلا پیچھے بادشاہ کے نعلیم بھی غار میں کو داغرض یہ دونوں تشبیب
پر جب پہونچے زمین پر قرار لیا اب جو دیکھا صحرا سے سبزہ زار ہو گیا اُسے بو قلمون کی بہار ہر یہ دونوں
سیرکنان کے بڑھے تو ایک باغ پر بہار سرا پا لالہ زار نظر آیا بادشاہ اندر باغ کے قدمزن ہوا دیکھا کہ
باد بجاری نشہ میں متوالی ہو چھوٹی نشہ عشرت سے ہر ایک ڈالی ہو گٹھا سر باغ پر چھائی ہو گویا پری
دوش ہوا پر آئی ہر اک انگوڑی میں بھری ہو مثل دانہ گوہر چمکتی ہو گل ہر ایک پر درودہ مہد ناز دایہ بہار

نوجوانان گلشن پر غضب کا نگہار ہو جام چشم نرگس شراب تازگی سے سرشار ہو نظم

ز بس باد بہاری میں نشا ہو	پڑا کیا بنجر تاک ایندڑ تا ہو	کھیلے داؤدی کے غنچے چمن میں
تو کف لائے ہیں سستی سے دہن میں	اٹھا سکتی نہیں سر ہو بھیجیں	جھکی ہی جائے ہو کچھ چشم نرگس
قبائل بھاڑتے ہیں ہو کے سرشار	رہی لپٹی ہوئی سوسن کی دستار	ز بس تیری ہو باد تند جارب
ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب	پڑا ہو حسن و شہر عکس گلزار	بجھی ہو اس جگہ فالین خوش کا

بادشاہ طلسم حب اس باغ میں آیا سلیم نے آگے بڑھ کر مالک باغ کو بادشاہ کے آنے سے اطلاع کی وہ
برسم استقبال جانب درگلشن چلی بادشاہ نے دیکھا کہ بارہ درمی سے ایک آفتاب سپر حسن طالع ہوئی
جسکی زلف دراز مثل نامہ اعمال شامت زدگان سیاہ و طولانی تھی بزرگ کا عقد تحریر علیہا
صالحان نور آگین پیشانی تھی ابرو ہر ایک مثل طبیعت محبوبان نسبت عاشق کھنچی ہوئی ترکان لبان
غلش سینہ پر ارمان پھانس جگر کی نبی ہوئی آنکھ ہر ایک جادو بھری سرمہ کی تحریر اُس میں دی مست کے
زخیر نہائی نہیں نہیں متوالے کے ہاتھ میں تلوار آئی چہرہ منور پر صدقہ ہونے کو آفتاب ہر روز چکر
کاتا ہر گز سنے آتے شرماتا ہر دہان تنگ زندہ کن دلہاے مردہ چاہ دفن چشمہ یردن اُس میں غوطہ زن
سیا گلو و برودوش کی ثنائین زبان لال ہو ہر ایک بمثال ہو سینہ صاف پر چھاتیان جو عاشق و نگا
دل لبھاتیان ابھری ابھری کچن لال لال اپنے بھنی کی اودا ہٹ چھوے روئے مشوق پر مسایا خال
جو بن اُن سے پکنا خیال کرنے سے دل بچن ہو جانا غرض کہ از فرق تا قدم وہ محبوب نہایت خوب ہو جس کا

تعالیٰ اللہ چہ قدق اوچہ نکشت	کہ تھیں وہ خوبہائے خلق کمشت	کوئی دیوے جو اس ظالم کو بس ل
تو جاتی چھوڑ مثل نیم بسمل	دل کے غم میں لاکھوں گلفت لند	ہزاروں چشم و مرگان گریہ آلود

بادشاہ کا سامنا ہوتے ہی اس نے تسلیم کی اور عرض رسا ہوئی کہ ہر چند یہ کلمہ احزان اس لائق
کہان کہ حضور معلے اپنا کفر خانہ بنائیں لیکن اب جو پر تو فلک رحمت جسم اقدس ہوا ہو تو بارہ درمی میں
قدم رنجہ فرمائیں شاہ جادوان ہمراہ اُس کا فر صنف دلربا کے بارہ درمی میں آیا اُس مقام کو فرش مسند
و شیشہ آلات سے نہایت آراستہ پایا شاہ مسند پر جلوہ گر ہوا اُس ماہ پیکر نے جام بے کلفام سے بھر کر
دیا شاہ نے پیادو ایک جام کے بعد بادشاہ نے کہا کہ او ملکہ میں تمکو خدمت خداوند تھا میں بھینچ
چاہتا ہوں اُس نازنین نے عرض کیا کہ رہے افتخار میرا بادشاہ نے کہا تم شیشہ طلسمی سے آداب

چشم سامری لیکر کو عقیق میں جاؤ وہاں لشکر مسلمانوں کا پڑا ہے اور مالک اس لشکر کا حمزہ ہے جسے خداوند کو سخت عابز کیا ہے پس اسکو مع اسکے لشکر کے خارت کر دینا اور عیاروں سے بچتی رہنا اُس گلبدن نے ہنس کر جواب دیا کہ ای بادشاہ آپ خوب واقف ہیں کہ جب میں غریب ہوتی ہوں تو کھانا پانی تیار سب چیزیں ترک کر دیتی ہوں اگرچہ برسوں عالم مسافری میں رہوں کچھ نہ کھاؤں پیوں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب گرسنہ ہوتی ہوں کھانے کا خیال کر لیتی ہوں پیٹ بھر جاتا ہے اور پانی کے خیال سے سیراب ہوتی ہوں شراب کا خیال مجھ کو محمور کر دیتا ہے اور شب کو کسکو فطر نہیں آتی ہوں اور یوں بھی اگر میں بچا ہوں تو کوئی مجھ کو دیکھ سکے پھر ان صورتوں میں عیار میرا کیا کر لینگے اور میں بہت دن وہاں رہنے کیون لگی آپ کے صدقے سے اور سامری کی عنایت سے حربہ میرے پاس سحر کا تحفہ طلسم ہے کہ وہ پانی اور لشکر پر چڑھا دے وہ پتھر کا ہوا اگر میں آپ سے لشکر دشمن پر اس پانی کو چھڑکوں تو وہ پتھر کا ہو جائے اور اگر وہ شیشہ جیانا کوئی توڑ ڈالے جب بھی کچھ ضرر نہیں پانی جو اُس میں سے گرے گا وہ لشکر کو جلا دیگا پھر میں سر لشکر عد و پر جا کر برو ہٹھوونگی اگر کوئی عیار یا ناک انداز شیشہ توڑ دیگا جب بھی فوج عد کا خاتمہ ہو جائیگا بادشاہ نے کہا حمزہ مالک باطل السحر بہت احتیاط سے مقابلہ کرنا درندہ جان جاتی رہی اُسے کہا سمجھ لیا جائیگا سحر کو حمزہ باطل کر سکتا ہے طلسم کو نہیں توڑ سکتا ہے میرے پاس تحفہ طلسم کا ہے اسکا ٹھکانہ والا طلسم تھا ہے اور دوسرا نہیں فی الجملہ نادر شاہ نے تمام شیب فراز اس سرکش و مغرور کو سمجھایا اور شراب پیالیا جلسہ رقص تباہ رہا پھر وہاں سے اٹھا اور کہا ای ملکہ اب جو تم فتح جنگ فرما کر طلسم میں مع الخیر آنا تو اپنے مکان پر نہ آنا کہ مجھ کو بیان آنے میں تکلیف ہوتی ہے یا تو کوہ نیلم پر نیلم چادو پاس آنا اور مجھ کو لکھ بھین کہ یہ ماجرا گزرا یا میرے پاس چلی آنا اسنے کہا سامری نے چاہا تو ایسا ہی کر اُنکی بادشاہ یہ لکھ کر مع نیلم کے جس راہ سے آیا تھا اسی طرف سے چل کر کوہ نیلم پر آیا یہاں جب اگر ٹھہرا طائر سحر نے عرضی ملکہ حیرت کی لاکر دی اُس میں منہ مچھڑکا پڑھ کر بہت رنجیدہ ہوا اور نیلم سے کہا میں کچھ دیر بیان ٹھہر کر آرام کرنا کرتا ہوں نہ کوئی گمانکواسوں نے پریشان کیا ہے انکی فکر میں جاتا ہوں یہ لکھ دہان سے جانب لشکر حیرت رہا ہوا۔ ادھر بموجب اسکے حکم کے ملکہ شیشہ دار جادو لباس پر زرا اور زیور جواہر میں دگوہرے آہستہ ہو کر شیشہ آب تحفہ طلسم کا جھولی میں رکھ کر اُس غار سے نکلی اور تخت سحر پر بیٹھ کر اکیلی جانب کوہ عقیق چلی ایک کنیز تک ہمراہ نہ لی اور از بسکہ کوہ عقیق بیان سے نزدیک ہو بہت جلد راستہ طو کر کے قریب لشکر

لقا پہونی لقا بارگاہ میں اپنی بیچا تھا کہ یکایک برق شعلہ بار چلی اُس بیچا نے غور کیا کہ اے شیطان درگاہ
 من دیکھ تو میں نے کیا تقدیر کی شیطان اٹھ کر روانہ بارگاہ پر آیا اس اثنائ میں ساحرہ بھی دروازہ
 پر اتری شیطان کہ سلام کیا اُس نے کہا اے ملکہ مزاج اچھا ہوا سننے کا حاجی دعا کرتی ہوں اور ہمراہ شیطان
 اندر بارگاہ کے آئی خداوند کو سجدہ کیا اُس نے کہا سر اپنا سجدہ سے اٹھا کہ رحمت اپنی تجھ پر نازل فرمائی
 یہ سجدہ سے اٹھ کر نگل پر قرار پذیر ہوئی ایک خیمہ زر رفت کا اسکے لیے آراستہ ہوا یہ کچھ دیر بارگاہ میں
 ٹھہر کر آرام کرنے وہاں آئی جملہ اسباب راحت وہاں مہیا ہوا آخر خوا اسکے آئین کی مشہور ہوئی صبا بھی
 اس سے ملنے آئی یہ ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوئی دوسرے روز جب طاق مشرق سے شیشہ
 طلسم افلاک ساحر روزگار نے آمارا اور ساحرہ شب نے طلسم عالم سے کبج فرمایا طلسم

قرنے طلعے طو کین منزلیں چار	ہوئے پیدا سحر کے صاف آمارا	اگر ہی راہ سفر کی تھی اٹھائی
اڑی مہتاب کے رخیر ہوائی	ہنگام سحر یہ بارگاہ خداوند میں آئی اور عرض کیا کہ حضور مع چند	

رفقا کے کوہ عقیق پر طہین اور جس دانگ کوہ کے نیچے لشکر حمزہ اُترا ہوا ہے اس طرف چل کر ٹھہرے ہیں
 تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دوں تھا یہ سکر مع چند ارکان دولت وغیرہ اور بختیارک کے سوار
 ہو کر روانہ ہوا اور از بسکہ لشکر امیر جو پیش فرسخ تک اُترا ہے تو سر لشکر کا زیر کوہ عقیق ایک دانگ
 کی طرف ہوا تھا اسی سمت اگر ٹھہرا اسوقت گھاگھرائی تھی کچھ ترشح ہوتا تھا مورچنگاڑتے تھے جانور صحرا
 میں خوش فعلیاں کر رہے تھے طائران خوش الحان زمرہ برائی کرتے تھے سرائی بارگاہ سلیمانی کے
 اٹھتے تھے برسات کی بہار جنگل میں لالہ زار کا لطف دیکھ کر سرداران اسلامیان کا دل مائل گلگشت
 صحرا ہوا اور خدمت امیر والا تدبیر میں سب نے عرض کیا کہ یہ وقت ایسا فرحت بخش و نرسبت انتہا
 ہے کہ دل بے اختیار سیر کرنے کو چاہتا ہے اور سنا ہے کہ ایک ساحرہ بارگاہ تھا میں آئی ہے اُسے لشکر کو
 ہمارے ضرر پہونچانیکا ارادہ کیا ہے اور بالائے کوہ عقیق لقا رگراہ کو لائی ہیں بیان سے کندہ تک
 لشکر کے حضور بھی سپہ کتان تشریف فرما ہوں حفاظت لشکر بھی مد نظر ہوگی اور نفع فرح خاطر بھی متصور ہے
 امیر نے التماس نکا پذیر فرمایا اور چند سرداروں کو خدمت بادشاہ اسلام میں چھوڑ کر بارگاہ کے اگر
 سوار ہوئے اسطرف سے یہ چلے آؤ حال بیان ہوا تھا کہ بارہ دل خواجہ عمر و مقربین مقرر حال کی نامور
 اجازت طلسم میں جانیکی امیر نے پرورد سے لیچکا ہے چنانچہ اسکی جگہ پر اب ابوالفتح کا کام کرتا ہے اور یہ

ہر روز احباب سے رخصت ہو کر جانب طلسم جاتا ہی لیکن راہ نہیں پاتا ہی چنانچہ آج اپنے دل سے اسے
مشورہ کیا کہ بارگاہ نقابین چلیے وہاں ساحران طلسم آتے جاتے ہیں انہیں سے کیسے ساتھ روٹا
ہو جے پس یہ سوچ کر جانب لشکر قاروانہ ہوا راستے میں لقا کو جانب کوہ اسے جلتے دیکھا یہ بھی
بمیرا ہوا جب لقا قلعہ کوہ پر آکر ٹھہرایا یہ بھی کسی گھائی میں پوشیدہ ہو کر اپنی گھات سوچنے لگا اس
اتنا میں بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ تم کیا سیر دکھانے کو اس کوہ پر خداوند کو لائی ہو
اُسے جلد کیفیت شیشہ آب طلسمی کی بیان کی یہ سب حقیقت چالاک نے سنی دل سے کہا خوب
جو تم طلسم میں نہ گئے تھے یہ غیبانی ساحرہ نہ کھاتی ہو نہ پیتی ہو پھر عیاروں کو بہت پریشان کر گئی
تم ہی عیاری کرتے چلو یہ سوچ کر نہایت مستعد ہو کر تیر و کمان سنبھالے پھر گوہن میں دیے تھے
افغان قارورہ ہلے آتش بازی سے درست تاک میں ساحرہ کی ٹھہرا اور وہاں سلیمان عنبرین مو
نے بھی جانا لقا کا جانب کوہ بارادہ رزم و فساد سنا پس اُسے کہا کہ خداوند کی مشیت میں نہیں معلوم
کیا آیا جو کچھ فوج ہمراہ نہ لیکے انسان ہو تو کچھ کہا جائے خدا ہو کر ایسی غفلت کرے احتیاط شرط ہو
افسران لشکر تم فوج تیار کر اگر جاؤ اور زیر کوہ ٹھہرا و افسر مجرد حکم فوج مسلح و مکمل کر کے روانہ ہوئے
اور زیر کوہ آکر ٹھہرے اُدھر سے امیر کشور گیر بھی تشریف لائے بختیارک نے شیشہ دار سے کہا اب
برا غضب ہوا حمزہ آتا ہے ایک کوہ بھی ہم میں سے زندہ نچھوڑے گا اور مع اپنے تمام سرداروں کے
آتا ہے ساحرہ نے کہا ملکہ تم تو مسلمانوں سے ایسا خون کھاتے ہو جیسے بز قصاب سے یا طائر صیاد
تم گھبراؤ نہیں میں ابھی سبکو مثل حرف غلط مٹائے دیتی ہوں یہ لکھ شیشہ آب سحر جھولی سے نکالو
تھوڑا پانی اسی میں سے اور طرف میں لیکر زیر کوہ متوجہ ہوئی اور چونکہ اُسکو تو یہی معلوم ہے کہ نیچے کوہ کے
لشکر حمزہ ہے خداوند لشکر ساتھ لیکر بیان نہیں آئے پس اُسے اُس لشکر کو جو برائے حفاظت خداوند
زیر کوہ تھا خوب تجویز کر کے وہ پانی پھینکا پانی کا لشکر میں کرنا تھا کہ ہوا سرد علی اور لشکر کی تھکر کے ہونے
لگے اُسوقت تو لشکر میں بھگدڑ برپا ہوئی کہ دہائی ہے خداوند لقا کی بختیارک نے
افسران لشکر کو پچھانا تھا اور جب سے وہ لشکر آیا تھا جب ہی سے خبردار تھا مگر کیا جانتا تھا کہ یہ ساحرہ ہمارا ہی لشکر لہا کر
پس یہ آفت آئے دیکھ کر بکا پا اے ملکہ واہ واہ کیا اچھا خداوند کو بیان لا کر تماشا دکھایا ارے یہ تو
لشکر خداوند ہی کا تھا ساحرہ نے کہا سچ کہو ارے لشکر تمہارے کئے بلانے کو کہا تھا اور پھر محبوش ساخت

بھی نکرادیا اچھا اب جلد بتاؤ کہ حمزہ کا لشکر اور وہ کہاں؟ شیطان نے اشارہ کیا ہے کہ وہ ہمساحہ
 نے غصہ میں اگر شیشہ آب سحر بلند کیا کہ چرخ دیگر جانب لشکر حمزہ ماروں پس جیسے ہاتھ اُسکا بلند ہوا
 چالاک سوچا کہ ابلی یہ دشمنان امر پافت لائیکلی پس بہت جلد پیچھے آئے تاکہ اسکی کلائی کو مارا پیچھے کرنا
 کے گئے پر اس زور سے پڑا کہ شیشہ چھینا کر ہاتھ سے چھو کر پیچھے کرنا اور چلنا چور ہوا لشکر لٹھا کچھ پیچھے کا ہوا
 کچھ جو بچا تھا شیشہ کرنے سے شعلہ ہر ایک کے بدن سے پیدا ہوئے اور چلنے لگا ہر ایک ہماری مثل دیو
 آتش بازی چھوٹنے لگا زمین سے آگ کے شعلہ نکلا کر جلانے لگے شور الغیث و فریاد بلند ہوا تو ہمارے
 خداوند جلے جلے پکار پکار کر آخر سب جہنم داخل ہوئے امیر کنارے اپنے لشکر کے کھڑے ہوئے یہ تھا
 دیکھ رہے تھے سب سردار ہنستے تھے اور ہنسی تیار کر کے رہا تھا کہ صلوٰۃ پر پیغمبر خدا و صنت بر لقاواہ کیا
 اقبال مسلمانان ہے کہ جو بلا آتی ہے ہمارا ہی گھر تا کتی ہے جو تیر قضا آتا ہے وہ ہمارے ہی جگر پر لگتا ہے مسلمان
 مرنا نہیں جانتے یہ تو ایسا کچھ بکتا تھا اور ساحرہ پیچھے کھا کر پہلے تو نظر مردم سے غائب ہو گئی پھر جو ظاہر
 ہوئی فرط ندامت سے آنکھ نہ چار کر سکی کہ یہ کیا میں نے کیا بموجب بیت تہمت چند اپنے ذمہ
 دھر چلے + کیلئے آئے تھے کیا ہم کر چلے + پس اسی ندامت میں ہر سمت آنے دیکھا چالاک بھی
 لوگوں کے چلے کا تاشا گھائی سے نکلا دیکھ رہا تھا اُس پر نگاہ پڑی بغضب تمام تر اڑھی اور چالاک گری
 اور اٹھا کر دے ہوا لیکنی چھینا رک ہر چند پکارا کہ اے ملکہ سنو تو سنو تو ابھی یہ جیت حرام زادہ لفتا باقی ہے
 اسکو بھی ہلاک کرتی جاؤ لیکن آنے نہ سنا یہ جاوہ جا جانب طلسم روانہ ہوئی اس خیال سے کہ اب میں لڑوں
 کا ہے سے تحفہ طلسم تو برباد ہو چکا اگر اپنے ذاتی سحر سے لڑی تو کیا برسوں مقابلے میں گزریں گے فوج بھی براہ
 نہیں لائی ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ اس عیار کو چلکر حوالہ شاہ جادوان کر کے کہ کہ آپ سچ فرماتے تھے اسے
 شیشہ توڑ دالاعیار بد بلاہین بادشاہ عیاروں کی شرارت سے خوب آگاہ ہے وہ عذر تیر اندیزا کر کے
 کوئی اور تحفہ تجکو دیگا غصہ کہ یہ تو اُس طرف گئی اور چھینا رک نے لٹھائے مٹھا کرنا شروع کیا اور کہا ابے خداوند
 اب جلد ہی بھاگ نہیں تو حمزہ زیر کوہ پہنچ چکا ہے بیان آکر ناک کاٹ لیگا لٹھا گھبرا کر اور سمت سے ہٹا
 نیچے اتر کر بھاگا اور امیر نے فرمایا کہ گھیرو اس مشرک و مردود خدا کو سردار گھوڑے ڈال کر چلے اُس وقت صبا
 جادو اگر نہ ہو سحر خداوند اور شیطان کو لیکنی امیر بھی ہنستے ہوئے مراجعت فرما کر بارگاہ میں آئے
 ہنگامہ عشرت گرم ہوا اور لٹھا بھی بارگاہ میں پہنچ کر عبیدہ خاطر ممکن ہوا یہ تو سب آرام پذیر ہیں مگر شیطان

چالاک کو لیے کوہ نیلم کے نیچے آئی وہاں پہونچا بالاسے کوہ بانیکا ارادہ کیا لیکن فراست زدہ تھی تو جسم تمام
 پسینے میں تر تھا چہرے پر پڑا ہوا عیار سفر تھا پیر بن تنگ ڈھیلا ہو گیا تھا لب نازک غصہ سے جو چاہا تھا تو
 نیلا ہو گیا تھا ہاتھ میں عیار کے اٹھانے سے درد پیدا ہوا تھا اتنی دور آنے سے چہرہ سونما گیا تھا صبا
 میں نمک آگیا تھا اور علاوہ ان پریشانیوں کے رفع احتیاج کی بھی ضرورت تھی پس زیر کوہ یہ دم لیکر
 اپنے تئیں آراستہ کرنے لگی بال اپنے آئینہ سحر سامنے رکھ کر سمجھائے دوپٹا سمجھا لگا اور چاہا نیچے قاعدہ سے گھر
 چالاک زمین پر لا کر ڈال دیا اور آپ کچھ دور وہاں سے ہٹ کر براے رفع احتیاج آئی لیکن سحر سے وہ جگہ صاف
 بند کر دی کہ عیار اٹھ کر بھاگے تو کمین جانسکے غرض کہ جب براے رفع ضرورت بیٹھی سحر سے ایک پردہ
 پیدا کر کے دور تک دشت میں اور جانب کوہ نیلم زور افسون تان دیا تو بفرغ خاطر ضرورت سے
 فلزع ہونے لگی گرد و ہاں چالاک تموج ہوا سے بیہوش تھا ہوشیار ہوا اور اسے ایک پردہ تنے کھچا
 قصد کیا کہ اٹھ کر بھاگوں اٹھا نکلیا سمجھا کہ ساحرہ تجھ کو قید کر کے کسی کام کو گئی ہے اب آتی ہوگی تو کوئی
 تدبیر کرے سوچ کر ہاتھ اسکے قابو میں تھے اسے کند کے حلقہ چادر کے نیچے اس طرح لگائے کہ جو کوئی جھکے
 چادر کو کھولے اور جھکے اٹھائے اچھل کر گردن و گردن دست و پامین لپٹ جائے فی الجملہ اس تدبیر سے درست
 ہو کر لیٹا اور شیشہ دار ضرورت سے مانع ہو کر اسکے قریب آئی اور پہلے حصار سحر کا دفع کیا پھر عیار جو زمین
 سے نہ اٹھ سکتا تھا قاعدہ جادو بھی دور کر کے چادر کو ہٹانے لگی تاکہ اٹھا کر روانہ ہو پس جیسے ہی چادر کو اٹھا کئے
 کے حلقہ گردن و گردن لپٹے اور از بسکہ چالاک سحر سے رہا ہو چکا تھا اسے بھینہ بیہوشی ناک پر مارا
 کہ چھینک مار کر یہ گری چالاک بعد بشارت اٹھا اور کپڑے اسکے اتار کر آئینہ سامنے رکھ کر اسی کی سی
 صورت بن کر بی بیہوشی کی اسکے دماغ و مہنی پر باندھی اور ایک کنوین میں لیجا کر ڈال دیا اور آپ اسے
 جانب کوہ چلا اتنا قانیلم جادو کسی دم کو قلعہ کوہ پر آیا تھا اسے اسکو اتار دیکھا پرواز کر کے زیر کوہ قریب
 اسکے آیا اور کہا اے ملکہ فرما کیے کہ کس طرح شریف لائیں کام باغیوں کا تمام کیا یا نہیں اسے جواب دیا کہ
 مدت ہوئی میں لڑائی فتح کر چکی لشکر حریف میں کوئی بھی باقی نہیں سبب ربر و ملک عدم ہوئے
 یہ کلام سن کر نیلم بہت مسرور ہوا اور کہا کہ اے ملکہ کارے کر دی اب مناسب یہ ہے کہ بیان نہ ٹھہرے
 شاہ جادو ان کی خدمت میں چل کر مژدہ فتح دین اور وہیں جشن کریں لو اور پرواز کرنا کہ بہت جلد پہونچ
 جائیں عیار یہ کلام سن کر گھبرا یا کہ میں پرواز کیوں کر گردن پس مگر تازہ تر تجویز کر کے گویا ہوا کہ وہاں وہاں

ابھی تو چلی آتی ہوں تھکی ماندی ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت کہاں ہو جو ابھی بادشاہ پاس جان و
 نیل سمجھا کہ واقع میں یہ نازک بدن ہو جو کستی ہو بہت درست ہو چنانچہ عرض پیرا ہوا کہ اس ملک مالک
 کو وہ چکر کچھ دیر آرام فرمائے ٹھہر کر چلیے گا اسنے جواب دیا کہ تم میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کلیجہ ملتا ہو
 پہاڑ پر یکایک کس سے چڑھا جائیگا یہ سنکر نیل اُس جگہ ٹھہر گیا بعد کچھ دیر کے چالاک سے ہاے کر کے
 لیٹ گیا نیل نے پوچھا کہ کیوں اس ملک خیر تو ہو اسنے کہا مجھ کو ایک دورہ مرض شدید کا ہوتا ہو
 اب بھی شروع ہوا ہو یہ کہتے کہتے یکایک دانت بیٹھے گئے آنکھ بھر گئی بیہوشی چھا گئی نیل یہ حال دیکھ کر
 اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے اُس کو تخت پر بٹھا کر لے اُڑا اور پہاڑ پر لایا دہان اُسکے رہنے کا قصر عالی
 تعمیر تھا نور آرائش سے طور تنویر تھا شیشہ آلات سے آراستہ اسباب عشرت و راحت سے پرستہ
 فرش و کرسی و نیز وغیرہ سے درست بیمار جہان قدم رکھنے سے تندرست۔ حاصل کلام نیل نے اس کلف
 کو لا کر چھپر کھٹ پر لٹا دیا اور کنیزوں کو اپنی طلب کر کے حکم دیا کہ خدمتگزاری میں مصروف ہوں وہ
 سب نیکھا جھلنے اور پانوں دبانے میں مشغول ہوئیں چالاک اپنے دل میں کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہو
 جو اس مقام تک میں پہونچا اور دیکھتا تھا کہ اس کوہ پر عجیب و غریب شجر اور سکانات ہیں ایک ایک
 درخت اور مکان مثل طلسمات ہیں مکانوں کے دروازوں پر پتھر کے پیلے انسانوں کی طرح ہیرا
 دتے درختوں پر جواہر کے جانور زفر مرہ الی کرتے چشموں سے مچھلیاں سرسبز نکال کر باتیں کرتے
 ایسے عجیبے دتین کہ انسان پانی ہو جاتا کنارہ سے چشموں کے فواروں کی طرح ستارہ نکال بلند
 ہوتے اور بروے ہوا چلتے درختوں سے پھل ٹوٹ کر گرتے دانوں کے عوض طائران خوش رنگ نکلتے
 اوتے مکانوں کی دیواروں پر جو طاؤس و ہنس وغیرہ بیٹھے تھے دسبدم پر یوں کی صورت
 بناتے نہتے گاتے بھر اصلی صورت پر نظر آتے طرفہ طلسم نظر آتا تھا کہ ایسا

یوں منکس صفاے عمارت میں چین	جو ایک و مکان ہو معلوم ہو	کنکر ہر ایک جوین جھگورونے آگے
شفاق یاں ملک میں کھلے شفق	جلوہ آنھونین ہو جو رگ گل کے گل	آئے نظردہ جون گ یا قوت ہو ہو
یوں جلوہ گر ہو ہر کا سایہ کہ جسطح	کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنارہ	غرض کہ یہ عیار تو بیان آرام میں ہو

مگر نیل یہاں سے اپنے قلعہ میں آیا اول بیان ہوا کہ اس کوہ کے دامن میں قلعہ آباد ہو کہ وہ زیر حکم
 اس ساحر کے ہو پس یہ اس قلعہ میں جب پہونچا اخبار نویس کو طلب کر کے پرچہ لکھوایا مضمون

اسمین یہ تھا کہ اکابران طلسم اور بادشاہ جادوان کو مژدہ ہوا اس امر کا کہ ملکہ شیشہ دار جادو نے کوہ
عقیق میں جا کر تمام مسلمانوں کو ہلاک کیا ایک حمزہ تو سبب اسم اعظم بھاگ کو چکیا باقی سب قتل
وغارت ہو گئے بیت شکر معبود حقیقی کہ عدد گشت ہلاک + شدہ از شورش و طوفان ہمہ عالم پاک
یہ پرچہ اخبار خدمت بادشاہ میں علاوہ اور جگہ بھیجے کے روانہ کیا شہنشاہ ساحران اس ہمارے
جب گیا تھا بلغ سبب میں اگر حال قتل مجھ سکر فکر میں تھا کہ کسی ساحر کو برائے استیصال لشکر فرخ
روانہ کروں اس اثنا میں پرچہ اخبار پیش ہوا اسکو پڑھ کر فرط بشارت سے خندہ دندان نما کیا ہم
حاضران دربار مستفہر ہوئے کہ حضور کیا خوشخبری سنی اُننے بھی سب کیفیت بیان کی اسوقت دربار میں
سہیل چشم جادو اور عقاب شیشہ پی اور وہ ساحر جبکہ نام اکثر لکھے گئے ہیں حاضر تھے وہ بھی
ملنے لگے مبارکباد کی صدا بلند ہوئی ہر سمت فتنے کی آواز آتی تھی شاہ جادوان نے مبارکباد نامہ
میں لکھ کر ملکہ حیرت کو وہ نامہ بھیجا اور چالیس کشتیاں جو اہر اور اشیاے عمدہ طلسم سے ملو کر کے ایک
عرضی مشعل مضمون مبارکباد خداوند کو لکھی کیفیت یہ آسمین درج تھی کہ یا خداوند تیری قدرت بہت
بڑی ہے کہ تو نے ایسے ایسے بندہ ہائے زبردست پیدا کیے جو کی طرح ہلاک نہوتے تھے پھر تو نے ہی سہکودہ قدرت
وقوت عنایت فرمائی کہ ہمارے ایک ملازم نے شیشہ دار جادو نے ایک لمحہ بھر میں کام اُن بندگان
سرکش کا تمام کر دیا ہم تیری قدرتوں کی شاکہا شک کر سکے اب ہزار دل تیری اور تیرے سبب گان
مقرب کی خدمت میں مبارکباد اس فتح عظیم کی دیتے ہیں کہ کام تمام دشمنوں کا تمام ہوا اور ہم سب
بندوں کو قدرت نے شاد کام فرمایا اس خوشی کا جشن مسرت شیم ہم بھی منعقد کرنے والے ہیں خداوند
بھی مع جملہ مالکان مقرب کے مصروف طرب ہوں اور کشتیاں نذر کی جو ہمراہ سہیل چشم جادو
بھی گئی ہیں قبول و منظور فرمائیں باقی ہر کہ وہہ کو مبارکباد ہماری طرف سے پہنچی فقط یہ عرضی
جب تحریر ہو چکی سہیل کو دیکر حکم دیا کہ خدمت خداوند میں پہنچا وہ چالیس جادو گر نہایت معزز آئے
ہمراہ لیکر کشتیوں کو طاکو سہاے سحر کی پشت پر بار کر کے روانہ ہوا ادھر لشکر حیرت میں جو بادشاہ نے
نامہ بھیجا تھا چنانچہ وہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اُس نے پڑھتے ہی حکم دیا کہ طبل عشرت پر چوب پرے
بہو جب فرمان ملکہ ہزار ہا نقارہ بجنے لگا صداے مبارکباد بلند ہوئی عیاروں نے یہ خبر ملکہ فرخ سے
جا کر عرض کی کہ شیشہ دار جادو لشکر امیر حمزہ پر لگی تھی سب لشکر کو تباہ و غارت کر کے فرج و فیروزی

آئی ہو ملکہ حیرت پاس اسی مضمون کا نامہ بجانب شاہ طلسم آیا ہو اسنے بدنیوجہ یہ خوشی پھیلانی ہو یہ
 خرب مزخ خوش سیرنے سنی اشک گدشک زخار انور پر جاری ہونے تمام لشکرین کرام
 برپا ہوا ہر سردار نے حال اپنا تباہ کیا عیار جو برق و ضرغام وغیرہ بیان موجود تھے انھوں نے
 ملکہ مزخ سے کہا یہ خبر بالکل غلط اور سراپا دروغ ہو پیش انوار عقل دانشندان بنفروغ ہو نام لشکر
 امیر کا یکایک غارت ہونا سہل نہیں یہ برسوں کا کام ہو اور بالفرض اگر لشکر ہلاک ہوا تو ہوا
 سردار تو زندہ ہو اگر بھی وہ اپنی زوجہ ملکہ آسمان پری کو بلائے تو نہیں معلوم کیا ہو جائے اس ملکہ
 ایسے ایسے قرآن صعب لشکر صاحبقرانی پر بہت آچکے ہیں اعدائے دین بہت کچھ خاک اڑا چکے ہیں
 قیاس کوہ پر مع حمزہ تمام لشکر کا سوم اہل اسلام کر چکے تھے سنگ صبر دل پر در پردہ چکے تھے
 پھر خدا نے فضل کیا ذکر اسکا جہد ہارم وفاتہ داستان حمزہ مسمی بہ امیرج نامہ میں ہو اب اس ملکہ آپ کو لازم
 ہو کہ اس خبر سہل کو محمول بہ افترا و کذب کر کے جوع و فزع کو موقوف فرمائے اور اپنے لشکر میں یہ منادی
 کر دیجیے کہ شیشہ دار جادو فرستادہ شاہ طلسم لشکر حمزہ سے شکست کھا کر آئی ہو بھاگ کر اسنے اپنی جان
 بچائی ہو شاہ طلسم نے ہلاکت لشکر اسلام کی خبر جھوٹ مشہور کر کر خفت اور شرمندگی اپنی مٹائی ہو
 پس جو کوئی نسبت لشکر اسلامیان ہمارے لشکر یا ہماری عملداری میں کلمہ بد زبان سے نکالے گا
 زبان اسکی قفا سے پھینچ لیجا یگی نرے سخت دیجا یگی اس ملکہ اس گریہ وزاری سے تمام ممالک مفتوحہ
 میں بد عملی ہو جائیگی فوج بیدل ہوگی صوبہ دار اور عامل قتل ہو گئے پس صیام عرض کرتے ہیں اسی پر
 عمل کرنا عین مصلحت و حکمت ہو مفید مطلب اعیان سلطنت ہو ملکہ نے یہ صلاح پسند کر کے فوراً
 حکم دیا کہ ڈھنڈھو راسپے اور سامان جشن عشرت مہیا ہو ہر چند کہ خواجہ مقید ہیں لیکن اس
 فتح سے کہ جو شیشہ دار پر اہل اسلام نے پائی ہو ہم جشن کر سکے مجروح حکم ملکہ منادی نے دہل زنی
 کی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ اسلام کا حکم ملکہ مزخ سحر چشمہ کا کہ ہر ایک شخص خوشی کرے مسلمان
 شیشہ دار پر فتیاب ہوئے وہ خبر جو مشہور ہوئی بالکل جھوٹ ہو اگر کوئی نسبت مسلمانان کلمہ
 بد کہیگا بہت بڑی نرے پائیگا یہ منادی ہوتے ہی تمام لشکرین ہنگامہ عیش و مسرت گرم ہوا ناچ
 پونے لگا شراب کا دورہ جام ہوا ہر ایک لباس مزخ ہنگامہ ہوا اس طرف حیرت کے لشکرین
 ہر جگہ انجمن عشرت ترتیب پذیر اور سامان مسرت فراہم نہ کوئی رنجیدہ نہ دلگیر انکو تو اس کیفیت میں

چھوڑے۔ گراول حال سہیل چشم کا سینہ کہ وہ کسوقت مبارکہ باد دینے لگا کوہ پونجا بہت

المدد! شوق دل جوش تمنا مرہبا | آتے ہیں وہ مرگ شادی کی مبارکباد میں

آنا سامر کوہی اور قاہر کوہی کا برائے اعانت لقا اور مارنا سہیل چشم کا

صحائف طرازان صحف بلاغت | رقم کرتے ہیں اس طرح یہ حکایت

لقا جسکو کہتے تھے مشرک خدا | جو اسیس لائے یہ اسکے خبر

مدد کو تری لشکر بیکر | لے قاہر کوہی آیا پیدان

چلا پیشوا کی کوٹھک خوشہ | اٹھائے راہ میں کوہی مذکور سے یہ شیطان جا کر ملاقی ہوا دیکھا

کہ سامر - قاہر کنیدون پردونون بھائی سوار شپت پر فرج کو بیان بشیار آلات حرب سے آہستہ

قوی تن درشت چکال زبردست ہر ایک جوان نوفاستہ وہ لشکر مثل دریائے آہن موج مارتا

آنا ہر مع بہر و نگاہ کسی لاکھ کا مجمع ہر نسل

افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کرو | لرزے صدائے پاشنہ سے جسکے روم و کھنڈ

ہنگام کارزار سدا گولہ و تفنگ | ایسے جان نثار تھے اسکے کہ اسکی جھٹ

ہو جانے کوٹ گرد جو وہ نکلے بیچ قبا | صف باندھ کر طرے ہوں نوحہ قلعہ کی

لایا لشکر انکا ملحق اپنے لشکر کے اتر وایا یہ دونوں بہادر سامنے خداوند خیرہ سر کے آئے سجدہ کر کے

طلعت سے نخل ہوئے غنصر بن منصور زانغ چشم کوہی نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ ہم سے بدرجہا زور

و طاقت میں بڑھے ہوئے ہیں بلکہ ہم سے کیا تمام کوہیوں سے اٹھج اور پرقوت ہیں لقا نے یہ سن کر کہا

کہ قدرت نے انکو تمام عالم سے زور آور پیدا کیا ہے اور اپنا اب نظر کردہ فرمایا یہ کلام سنتے ہی دونوں

بھائی خداوند کے تصدق ہوئے اٹھ کر تخت کے گرد پھرے خداوند نے دوبارہ نظر کردہ کرنا کھلتا

دیا اور دنگلے طلاکار پر قریب تخت بٹھایا بیچھے انکے سردار انکے سولہ سو جوان بلان ارجنڈ کرسیوں پر

مستکن ہوئے ساقیان زرین لباس و جہین جام شراب رنگین دینے لگے رفاضان مہر طلعت شا

اگر انپی چیل بل دکھاتے تھے اہل انجمن کو اپنی اداسے مستانہ پر لہجہ تے تھے وہ قصص انشکران

گلبدن وہ اکاستھرا الا پنا وہ انکے حسن کی بہار لیل کردار ہر دلو شیدا اپنا بناتی تھی زاہدہ سالہ

کی طبیعت میں مثل جوانان ہستی آتی تھی کہ مہبت کفر سے اتھو مراول ہو نہایت بزار پ درمیان

کیا کروں اور شیخ کہ ہو پائے تباہ و اسی بیگمناہ ناؤ نوش میں سام کو ہی مخاطب بجانب بختیارک
 ہوا اور کہا ملکی بیان کرو کہ مسلمانوں سے لڑائی کس طرح ہوئی اور وہ لوگ کیوں لڑتے ہیں وہ شیطان یہ
 کلمات سن کر جواب دہ ہوا کہ مسلمان بڑے زبردست ہیں دیوون کی گردن دھڑ سے کھینچ لیتے ہیں شیر
 زبان اور فیلان دمان اُنکے نزدیک بکریان ہیں اکثر پہلوانوں کو قاش زین سے اٹھا کر اُچھالا اور گرتے
 وقت بضر تیغ دو گزے کیا ہو کبھی خداوند کو کمر میں ہاتھ دیکر جو اٹھایا ہو تو خداوند نے انگلیں اوپر سر نیچے
 کر کے آسمان کو چوڑ دکھایا ہے علاوہ اس زور و قوت کے حسن ایسا کچھ رکھتے ہیں کہ خداوند زادیاں اُنکے
 ساتھ بھاگ گئی ہیں شہزادیاں کیسی پران اُنکے پانوں دہانی ہیں یہ باتیں سن کر قاسر کو ہی کو غصہ آیا وہ
 کہا ملکی خداوند زادیوں کا ذکر بیکار ہو کیونکہ یہ فرقہ نسوان ناقص العقل ہوتا ہے جو کچھ کر گذرے وہ تھوڑا
 ہے اور زور و طاقت کا جو تمنے ذکر کیا تو ہماری طاقت دیکھو یہ کس ایک اسپ دور کا بہ منگوایا اور محن
 بارگاہ میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے اُس گھوڑے کو اٹھا کر اُچھالا اور گرتے وقت بیک ضرب شمشیر
 دو کیا اور کہا ملکی اسی طرح مسلمان پہلوان کو چوڑنگ ہوائی کاٹتے ہوئے شیطان کو از بسکہ اغوا
 کر کے لڑوانا منظور تھا سوچے سے انکا شاخو ان ہوا کہ حقیقت میں آپکا بھی مثل و نظیر نہیں ہے یہ شکست
 اور قوت مسلمانوں میں بھی نہیں دیکھی خلاصہ کلام وہ تمام دن اسی لہو و لعب میں بسر ہوا اور سپر
 شب پر بھول ماتہاب کا جڑا ہوا نظر آیا انجم لبان جو سر تیغ دکھائی دیے ترک روز نے خنجر مہر کرے کھولا
 کہ بموجب نظر

اسی عرصہ میں مہر عالم افزوں	کہ جو تھا اس جہان سے بہرہ اندوز
بڑھا سامان شب کا شایانہ	سر شام قاسر کو ہی نے خداوند سے

عرض کیا کہ میرے نام پر طیل جنگ جو اپنے لقمانے حکم نواخت کو سحری دیا نقارہ زمی گڑ گڑایا
 نامیاں خیمیری و تو میاں خیمیری ہر کارے لشکر طفر بیکر اسلام کے جملہ حال بیان کا دریافت
 کر کے خدمت باسعادت شہنشاہ میں حاضر ہوئے اور زبان عجز بیان کو لبہ ادب ثنا و صفت میں
 بادشاہ حجابہ کے کھولا کہ ابیات

بحق اس سدا ان لا الہ الا اللہ

رہے رکوع میں تا قامت سپہ دوتا

تری و لا کو رہے اس طرح دلوں میں

رکھے ہمیشہ تری تیغ کا کفر تباہ

سمجھو در سے ترے بہرہ و رہوں اہل بین

لسان رشتہ کہ دانوں میں سچہ کے ہوئے

کرے جب گئے کا تو غم نشیت تو سن پر	رکاب داب کے اقبال بولے بسم اللہ
جدھر کو ہو تو جلو ریز بس ترے آگے	ظفر جو طر قوا بولے تو فتح پیش نگاہ

بعد اواسے دعا و ثناے بادشاہ آنا قاهر و سامر کو بیون کا بیان کیا اور طبل جنگ بجا بھی معروض
میں لائے بادشاہ نے امر کشور گیر کی جانب دیکھا امیر نے ارشاد فرمایا کہ ایو ابو الفتح جاؤ اور ہمارے
لشکر میں بھی بفضل رب اکبر نقارہ حربی پکاؤ عیار مذکور حسب ارشاد حضور پرنور نقارخانہ میں آیا اور
غاشیہ طبل سکندری اور حشامی پر سے اٹھا کر چوب لگائی صدائے شر و فساد تمام عالم اور عالمان
میں پھیلی دربار برخواست ہوا دلاوران صف شکن و غازیان تہمتن دراپنے مقام پر آگے ہتھیار سلح خانہ
منگوائے چار طرف شور ملو اردن کی جھنکار کا بلند ہوا اکل جنگ و نبرد میں ایک گردار جہند ہوا شمشیرین چرخ
پر چرخے لگیں میخ کا دل خوف سے خون ہوا کہ آب تیغ کی موجیں بڑھنے لگیں زمانہ کو یہ خوف و بیم کا
عالم تھا کہ دم بدم رنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دہلتا تھا ہر لشکر کی ہنگ بجا میں تھا موزی
کے لیے مار آستین دشمن تھا انکی شان عظیم و جلال کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ مقتضائے ایسا

صلوت و قہر کے آگے ترے یون یوساہ	آنچ سے آگ کے چون تاب میں آجائے ابال
روز میدان قہم اپنا تو جہان گارے بس	کوہ کا سینہ پٹے دیکھ تراستقلالی
شرق سے غرب ملک عب ترے تیرہ کا	دھاک ہو تیغ جنوب کی تری تابشمال
اسکی خونریزی سے یون فوج عدو گنو گھٹ	جون مہ نو سے محرم کے پلٹتا ہر سال
کافر حربی و موزی و منافق ملحق	ایک چ رنگ ہو چارونکات استیصال
کیا بیان تجھے کروں صف سپر کا تیرے	سایہ مہر نبوت ہو تری پیٹھ پہ ڈھال
شست اندازی سے تیرے ہو وعد و کب خانہ	دائم انگشت قضا تیر کی تری ہو بحال

رات بھر یہ فوج ظفر موج درستی آلات حرب میں رہی پچھلے سے غازیون نے غسل کر کے کفن کر کے
باندھا ہتھیار بدن پر سجکر سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکایا اور دعا کی کہ سر دینے کا زمانہ قریب
آیا محراب غم شمشیرین ہم سر جھکائیں اور رب جان دینے میں جان نہ چرائیں اس طرف تو عجز و انکساری
تھی ادھر فوج عدو میں تقابست اور کفر شعاری تھی ادھر آواز گہر بلند اُدھر ناقوس اور گھنٹوں کا شور
تھا ویران کے روبرو ہر ایک ستمند اس سمت غازیون میں اللہ اکبر کی پکار اُس جانب کو الہ دیا

خداے باختر کے نعرہ ہر بار اس طرف تضرع و زاری اُدھر لاف زنی و نخوت شعاری غرض کہ بمقدور
 مع فکر کس بقدر محبت دوست و دونوں طرف ہنگامہ عظیم برپا تھا کہ ظلمت شب مثل ظلمت کفر
 تیغ نور سحر سے مثل جبین اہل اسلام مٹی اور رشتہ خط سفیدی سحر پرانچم نے مثل دانہ تسبیح گردش
 قبول کی کہ **طلسم** سجا خورشید نے عمامہ نور ہوئی بالکل سیاہی شب کی کافور
 ہوا سینہ فلک ناگمان چاک ہوا اُس سے نمایان مہر فلک صبح دم امیر کشور گیر تبرکات انبیا

علیم السلام ذات بابرکات پر آراستہ فرا کر پشت اشقر پر سوار ہو کر جلو خانہ شہستان بادشاہی بن
 آئے تمام سرداران ذی تبار یہاں حاضر تھے آداب بجالائے انتظار آمد شہنشاہ تھا کہ یکایک عیش
 محل کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا شور لبم آمد تا بہ گنبد سما ہو پنا سامان جلوس شاہانہ ظاہر ہوا سب
 اٹھ کھڑے ہوئے ناگاہ افق بارگاہ سے آفتاب عالم تاب سپہر شہنشاہی بعد عظمت و جلال تابندہ
 و درخشندہ ہوا یعنی بادشاہ عالم و عالمیان چراغ لشکر اسلام ناسخ ادیان باطلہ و منسوخ کن ملل
 کا ذہب رائج احکام شریعت ظل آلہ دین پناہ عالی نژاد شہزادہ سعد بن قباد برآمد ہوئے سرداروں
 نے مجرا کیا امیر نے بعد تسلیم پایہ تخت شہنشاہی کو بوسہ دیا نوبت و تقارن بچے سواری جانب
 جنگاہ پڑی موج بحر کی طرح جوش مار کر فوج چلی تھیں راون کی آواز گھوڑوں کے شہیہ تا بہ فلک جاتے
 تھے دلاوروں کے نعرہ دل دہر دہلاتے تھے سردار اپنی آن بان دکھاتے کسیر فیل کسیر فیل
 مرکبان اسیل طارے بھرتے نظر آتے لندھور و مالک و علمشاہ و قاسم و ایرج و نور الدین
 و داراب و مند و پل و کرتیت و نعمان بن منظر و قیاس خان و عاشر شاہ و آلا گرد
 فرنگی و مالا گرد فرنگی وغیرہ پانچزار پہلوان یگانہ بمثل زمانہ اپنی اپنی فوج لیے روانہ تھے کہ نظم

فوج کا تیری کر سکے نہ شمار	گو عطار و حساب ان ہو	کثرت اسکی یہ ہر جو تو ہو سوار
بسکہ پر گرد آسمان ہو	انکھین مل مل یہ مہر ہوئے	جیسے شیشہ بتا بدن ہو

اس لشکر نصرت انما کو ہمراہ لیے یہ بادشاہ پُر شوکت و جاہ وارد عرصہ کارزار ہوا اُدھر سے تھا
 گمراہ ہاتھیوں پر تخت کچھو اگر سوار ہو کر جنگاہ میں آیا کو ہیون کا پرانے ساتھ لایا سامر کو ہی اور
 قاسم کو ہی کمی لاکھ کو ہی ہمراہ لیے سجانی باختری اوجی بنے خیل خیل میدان میں اگر صف کشیدہ
 ہوئے بلیاردون نے میدان مہوار کیا سقون نے گرد و غبار کو بٹھایا نقیبون نے فتنہ و فساد کو

اٹھایا صفین میں دو لون طرف چمکیں صدائے آسمان مبارز بلند ہوئی قاسم نے چاہا کہ میدان
میں جاؤں سامنے کھامیرے ہوتے تم میدان میں جاؤ یہ کھمیر گنڈے کو گجبانگ مار کر روان کیا
اور سامنے لٹھاکے اگر اجازت رزم لیکر میدان میں آیا پہلے سلحشوری سے سراپا میدان کا خوب
دکھایا پھر زبان پر لایا کہ افرقہ ناموران پاس نام و تنک ہو تو او میرے مقابلے میں یہ نعرہ سنکر
صفت دست چپ سے اہل اسلام کے شہزادہ قاسم کے مامون یعنی فیروز خان خاوری نے گھوڑے
کی باگی اور سامنے بادشاہ کے اگر اجازت چاہی شاہ گردون پناہ نے سپردم بجا فرمایا یہ بہادر مر
ڈھاکر سامنے اس کو ہی کے آیا وہ نیزہ پکڑ کر گنڈے کو ٹھکراتا ہوا آگے بڑھا اس دلاور نے بھی گھوڑے کو
کاوے پر لگا کر نیزہ کو سیدھا لیا سان پر سان اور بنان بنان پڑنے لگی برابر سے تیرہ بازی ہوتی تھی جب دو
طعن رد و بدل ہوئے سنائیں اور بنائیں بیکار ہوئے اب دائرہ پڑا نہ پڑنے لگی آخر وہ بھی مثل خلال
فرشان ٹکڑے ٹکڑے اور ریزے پڑے اڑ گئیں اسوقت سامنے تیغہ گرا نبار کر سے لیا اور خود بخود
کھمیر بجا کر سر ہاتھ مارا اس شجاع نے سپر کو چہرہ کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ میں سو من کا ایسا آبدار تھا کہ سپر
نہ رکا سپر کو کا لکڑ خود دلخیزہ روپ سے گزر کر کاسہ سر کو تراش کے دادا برو تیغہ پہنچا تھا کہ فیروز خان
نے داستانے دم تیغ میں مارے داستانے قلم ہونے کلائیان مجروح ہوئے مگر تیغہ بھی جھینا کر سر سے
ٹھکلیا چادر خون کی تھہرائی سر پرے پر زین کے جا لگا کو ہی نے چاہا کہ سر کاٹ لوں لیکن قیاس خان
خاوری بھائی اس دلاور کا بہت جلد مان مان کرتا ہوا بیچ میں آگیا اسوقت شہزادہ ایمرج مرکب
اڑا کر سامنے امیر کے آئے اور کہا آپ دیکھتے ہیں کہ باوا جان کے مامون کیسا بدنام محکوم کر رہے ہیں انکو
لشکر سے نکلوا دیجیے امیر نے فرمایا کہ بابا وہ بھی تو شجاع ہیں تلوار کا کام کاٹنا ہو ہاتھ حریف کا پڑ گیا وہ ناچار
ہیں لیکن بغیر سرخرو ہوئے میدان سے پھر تو نہیں آئے دشمن کو پشت تو نہیں دکھائی شہزادہ نے یہ سنکر
موچھون کو تاودیا اور کہا بجا ارشاد ہوا اب انشا اللہ اس اپنے غلام کی تلوار کا کاٹ ملاحظہ فرمائیے گا
امیر ہنس کر چپ ہو رہے ادھر سامنے وہی تیغہ خونچکان سر قیاس پر بھی لگایا اس اشجع دوسان نے
سپر کو سامنے کیا مگر وہ ایسا بارو پرفوت رکھتا تھا کہ سپر کٹنا دادا برو قیاس کے بھی تیغہ اترائے بھی
داستانے مار کر دفع کیا ابھی مرتبہ شہزادہ دارا ب مرکب اڑا کر سامنے گئے اُسے نعرہ مارا کہ کیا تم لوگ
لاشی پاشی میرے سامنے آتے ہو کسی آسن تن کوہ پیکر سنگ بدن کو بھیجو کہ از بجو شمشیر زنی کا حاصل ہو

یہ سنکر شہزادہ نے فرمایا کہ زبان بند کر اور بازو و کھول غرور کرنا مردان عالم کو زیر یا نہیں قوت بازو پر
 غراتا کجا لا ضرب کیا رکھتا ہو اُس نے کہا میں نے سنا تھا کہ مسلمانوں کو خداوند تعالیٰ نے سنگ و فولاد سے
 بنایا ہو اور انکو بنا کر بھول گئے تھے اسلئے قضا انکی بنائی نہیں لیکن یہ کلام محبو جھوٹ نظر آتا ہو بیان تو
 فولاد کیسا ہر مسلمان بالو کا بنا معلوم دیتا ہو کہ آب شمشیر سے کاغذ تن اُنکا بھا جاتا ہو یہ لکھو وہی تلوار پر
 شہزادہ ذیوقار کے بھی لگائی ستارہ بخت مسلمانان اسوقت برج دوپہر میں آیا تھا شہزادہ موصوف
 بھی تابہ دو ابرو زخمی ہوا عیار نے اس جان و جاگر حمزہ کو بھی میدان سے پھیرا تب شہزادہ اسرج کو تپا
 نہ ہی مرکب اُڑا کر سائے شاہ اسلام کے آیا کل شکر دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے نہ ہوا نقارے
 شتری فیلی بچنے لگے سرداران شہزادہ ذیجاہ پیادہ ہو کر رکاب میں دوڑے شہزادہ مسطور نے مرکب سے
 کود کر پائے تخت ظل اللہ کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ اب اس جان نثار کو تاب ضبط باقی نہیں ہو
 تو اس گہر تھا پرست کو راہ دار البوار دکھاؤ نگا یا سر اپنا میدان میں کٹوا کر زندہ جاوید کھلاؤ نگا
 بادشاہ نے شہزادہ کو خلعت دیا جام کلمہ عفریت مرحمت کیا اور رخصت فرمایا یہ بہادر رشتہ توں
 سن سے آیا مرکب کو راتوں میں مسلتا تھا کہ وہ باد پیا طرارہ بھر کر چلا یہ جاوہ جا چھلا وہ تھا کہ نظر
 غائب ہو گیا یا شرارہ تھا کہ چپ کر کھل گیا طرفہ طلسم دکھائی دیا کہ نظم

جہان کے باغ میں نقاش تیرے گلگونگی کہا مصور باد بہار نے جسکو مذونگا اُسکو میں شبیہ برق و آتش سے نہیں ہو مرکز خاکی پہ اُسکے جلدی کا رکھا کرے ہو سدا گرد اُسکی جون نگاہ اُسے رکاب کے بوسہ کی آرزو تھی وہ	جو چاہیں شکل بنائیں تو کیا کرن تیرے اگر قیاس میں ٹھہرے تو کھینچے تصویر کرونگا کیا میں بھلا جست و خیز کی تقریر بحر طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر دماغ آہو سے تمار پر ز بوسے عبیر نہ آیا اپنے تئیں ماہ نو سمجھ کے حقیر
--	---

میں طرارون میں شہزادہ کو وہ بلو پالیکر مقابل حریف ہو چکا وہ نامرد تہیہ نگا و گینڈا بڑھالایا
 نگا و پڑی کہ چھ قدم گینڈا اُسکا پیچھے ہٹا اور تین قدم گھوڑا شہزادہ کا پس پا ہوا وہ کو ہی شہزادہ
 ہو کر گجک گینڈے کو مارا گئے بڑھا اور پکارا کہ یہ جانور بد تمیز تھا اُسکے ہٹ جانے کا آپ خیال تھا
 شہزادہ نے ہنس کر کہا اچھا اب تم نہ ہٹنا آؤ کارزار مردانہ دار آغاز کرو اور تو یہ گفتگو تھی لیکن ادھر

خواصی میں لقا کی بختیارک جو بیٹھا تھا اُس نے کھڑے ہو کر شہزادہ کو ہمبند سامر دیکھا پس پکارا کہ
 یا حب داوند اپنے پہلوان کو بلو ایلیجی ورنہ وہ جہنم مسلمانان کی سیر کیا جاتے ہیں ایک شوم دشت
 آنکے مقابلہ کو آیا ہی میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ کوئی اُسکے مقابلہ سے بچکر بچا ہو قاسم کو ہی گینڈے پر
 ماتھی کی جھول پکڑے کھڑا تھا اُس نے بھی یہ تقریر سنی اور کہا ملکچی تم کیا بد شکونی سنایا کرتے ہو میرے
 بھائی نے کئی مسلمانوں کو چوٹ لگایا ہے اب یہ بھی دو پرکالہ ہوا چاہتا ہے یہ ایسا کون سورما ہے جو
 بچکر چلا جائیگا بختیارک نے کہا ارے بوقوف یہ قدرت کا نواسا ہے نور چکیدہ قدرت کے بطن سے
 پیدا ہوا ہے اور خیر میرے بیان پر کیا منحصر ہے اب تم دیکھ لینا کہ بھائی صاحب پر کیا گزری یہ کہ رہا تھا کہ
 وہاں سامر نے دھنپے پر گینڈے کو چڑھا کر رکابوں میں پانوں استوار کر کے خبردار خبردار کھڑے
 شہزادہ نامور تنیہ آثار شہزادہ نے کھڑا اڑا کر زیر بغل اُسکے پہونچکر سپر کو آگے کیا کہ قبضہ تو سپر پر پڑا
 اور تنیہ بالکل خالی گیا شہزادہ بہت جلد یا تو زیر بر تھا یا مرکب اسطرح چڑھا لایا کہ حریف کو دست رست
 کے نیچے سنبے پایا اسوقت شمشیر جانتان کھینچ کر نعرہ کیا کہ باش اب ہماری باری ہے کھڑے ہو کر کیا اس
 ناری نے گھبرا کر سپر کو چہرہ پر نہا کیا مگر تیغ صاف خصال دہستی سوز عدو کب کتنی تھی سپر کو مثل میں
 پیسیر کاٹ کر خود دو بلذعوق چین زرہ ٹوپ کدئی تجھم کو کاٹتی ہوئی کاسہ سر میں درائی ہر چند سامر
 نے داستانے مارے لیکن اس زور میں وہ صام آبدار جاتی تھی کہ کلائیان اور داستانے لگے لگے لگے لگے
 سر سے نہ نکلی کلاہ جڑے کو تراش کر صندوق سینہ سے متاع جان برباد کرتی ہوئی شکم کو کاٹ کر گفلکھ
 سے گزری پھر گینڈے کے زین وغیرہ کو کاٹ کر پشت سے گزر کر زیر تنگ آکر زمین پر مثل برق چکی
 کو ہی کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہل اسلام میں شور تحسین بلند ہوا غازیوں نے نعرہ ادا کیا
 عیاروں نے دوڑ کر خدمت شہزادہ میں عرض کیا کہ ای شہر یار سبحان اللہ نظم

کیونکہ کوں میں اہل ملک تو مارے ہوں	جیسی تیغ میں ہو جو ہر شین یا تنک	کھینچ کر اپنی کرے جو تو مارے اک ہاتھ
شکل نقارہ کی جوڑی کے دھجے نکلے	نچو لکار کے میدان صف دریا	سامنے آئے ترے کون ہے ایسا مرد

عیار تو سرگرم شاخوانی تھے لیکن بختیارک کو ہی کے دو پرکالے ہوتے ہی اچھل پڑا اور کما وہ مارا میان
 قاسم صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں دیکھی اپنے زبردستی ان مسلمانوں کی واہ واواہ کیا پارا
 ہاتھ مارا ہے کہ تسمہ بھی لگانا نہ کھا قاسم کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اور گینڈا بڑھا کر فوج کو بیان کو لکارا کہ

ہاں میان لینا اس سلمان تیرے سر کو فوج ہر سمت سے لینا لینا کھڑی چلی بدلی سپاہ کی گھری ہوا بدلی تیرونی
 بوجھار پڑنے لگی یہ شہزادہ جبری تیغ بکھتا اس بادل میں برق کی طرح چمکنے لگا اور مثل قطرات باران
 برساتا تھا تھا کی فوج بھی حملہ آور ہوئی پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے بڑھوایا امیر کشورستان کا ٹوٹ
 بلند ہوا تمام اہل سلام آگے تلوار کھسان کی چلنے لگی زبان شمشیر زہرا گلنے لگی شعلہ تیغ نے صحرے
 جسد بھونکے دیے دیارتن میں آگ لگی ناریوں کی گرم بازاری بہادری سرد ہوئی شوکت و جلالت
 گرد ہوئی جو سامنے آ یا فی النار ہوا موت کا گرم بازار ہوا برق شریر شمشیر بنگلی خرم ہستی کے جلنے
 پر آندھی تھی دم بھر میں صفیں صفیں روعین گریزان و روگردان از مصاف تحقین شور و آواز
 گیر پڑا تھا ہاتھ کمین پاؤں کمین سر کمین تھا ایسی بھری تھی کہ اعضاء تک بھی ٹھکانا نہ ملتا تھا سوائے اسلحہ
 کی جنگکار اور قرنا و طبل کی آواز کے اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا یہ عالم اس میدان جنگ کا تھا کہ نظم

مکروند یک تیر باران نخست	لسان ترگ بہار ان درست	پوشیدہ شد چشمہ آفتاب
ز پیکانہاے درفشان چو آ	تو گشتی ہوا ابر و اردہی	وزان ابر الماس بار و بھی
وزان گرزداران و نیزہ ورن	کہ می تاختہ سے بریں برن	ہوا زین جہان بود شگون شدہ
زمین سرسبز پاک پر خون شدہ	بدان شورشل اندر میان سپاہ	از ان خرم شمشیر و گرد سپاہ
درود شہا شد ہمہ لالہ گون	بدشت و بیابان بھی رفت خون	عین گرمی جنگ میں کئی سردار مگو

قاہر کو سی نے زخمی کیا اور غضب تمام تلوارین مارتا لشکر اسلام پر چڑھتا چلا آتا تھا جان پر کھیلے تھا
 اسکا تو یہ نقشہ تھا مگر طلسم سے سہیل جو روانہ ہوا تھا کشتیان نذر کی لیے ہوئے اسوقت یہاں کہ
 ہو نچا اور جب درہ کوہ سے کہ جو سرد طلسم ہو باہر آیا نہیب مبارزان و نعرہ دلاوران کی صدا اُسے
 سنی مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ کر قلعہ کوہ عقیق پر آکر ٹھہرا دیکھا تو بڑے زور شور سے تلوار چل رہی
 ہو اس قلعہ کا سلیمان عنبرین موکی جانب سے ملکان کو سی قلعہ دار ہو اس سے اپنے بوجھا
 کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہو اس نے کہا خداوند باقر نے آج خدا پرستوں کو غارت کرنا چاہا ہو تم دیکھو
 اب کچھ دیر میں وہ سب برباد ہوئے جاتے ہیں اس نے کہا اسوقت تو مسلمان ہی زبردست معلوم دیتے
 ہیں ملک کان نے کہا سچ کہتے ہو پھر مشیت خداوندی میں کیا دخل ہے میں نے بھی قلعہ آگستہ کر رکھا ہو اگر
 خداوند نہ ہریت کھا کر اندر قلعہ کے آئے تو میں سب دشمنوں کو اڑا دوں گا سہیل نے کہا یہ تو سچ

کیون آنے پائے میں جا کر سبکو غارت کیے دیتا ہوں مجھ کو معلوم تھا کہ مسلمان غارت ہو گئے ہیں مگر اب ظاہر ہوا کہ نہیں مسلمان زندہ ہیں یہ لکھ کر آپ اڑ کر جہان لقا ہاتھی پر بیٹھا ہوا تھا آیا تسلیم کر کے سر سجدہ کو جھکایا لقا نے تختیارک سے پوچھا کہ یہ بندہ میرا کون ہو اُس نے اُسکو ساحر وضع دیکھ کر کہا کہ اِسکو شاہ طلسم افراسیاب نے بھیجا ہے یہ لکھ کر سہیل سے مستفسر ہوا کہ تم کون ہو اور کیوں آئے ہو اُس نے جواب دیا کہ بادشاہ جادووان کا فرستادہ ہوں شیطان نے کہا ایسے بہت سے شاہ جادووان بھیجا کرتا ہے ایک شیشہ دار اتین تھین کہ انہوں کو جلا کر چلی گئیں اب تم آئے ہو دیکھو کیا کرتے ہو اُس نے کہا ملکچی خوب باد دلا یا مسلمان تو تباہ ہو چکے تھے اب یہ لڑائی کس سے ہوتی ہے ملکچی نے جواب دیا کہ یہ رزم امیر کشور گیر صاحب توقیر زلالتاف صاحبقران دوران حمزہ عالیشان سے ہے جکا ایک دنی غلام فراری یہ تمہارا خداوند تھا بیٹھا ہے سہیل نے یہ سن کر منہ پر اپنے طمانچے لگائے اور کہا ملکچی تو بہ تو بہ کر دیا کیا کہتے ہو اُس نے کہا ہم سچ کہتے ہیں انکو بھلا گئے تو راستہ نہیں لتا اُسے غلام کرورون مرتبہ اچھا ہے ساحر نے کہا اجی تو کہو یہ کلمات سن کر لقا نے کہا اوی بندہ میں تو اسکی باتوں پر بجا شیطان میری درگاہ کا ہے اِسکا کام لوگوں کو اغوا کرنا ہے اچھا اب اپنا حال بیان کر کہ کس طرح آیا ہے اُس نے عرض کہ شاہ جادووان نے سنا کہ آپ نے سب بندگان مغضوب پر فتح پائی چنانچہ چالیس کشتیاں تندرکی اور عرضی محتوی بہ مضمون مبارکبار بھیجی ہے پس وہ کشتیاں میرے ہمراہی قلعہ پر لیے ٹھہرے ہیں اب آپ لڑائی موقوف فرمائیے اپنے لشکر کو لشکر مسلمانان سے الگ کر لیں میں دم بھر میں سبکو گرفتار کر دوں تختیارک نے کہا آپ معاف دیجیے خداوند کچھ آپ کی کشتیوں کے محتاج نہیں ہیں جو بہی ہوئی لڑائی بگاڑیں بندگان خداوند اسوقت خوب جان بازی کر رہے ہیں ساحر نے کہا دیکھئے کہا مانے سہل کام کو مشکل نیچے آئندہ آپکو اختیار ہے تختیارک کو تو یہ منظور ہی تھا ساحر کو صرف تیہا دلاتا تھا جب اُس نے بہت کہا تو اُس نے عرض کیا کہ یا خداوند طبل امان بجا دیجیے یوں لشکر ہاشم سے جدا نہ ہونگے خداوند نے کہا بہتر ہے پس شیطان نے حکم دیا کہ لشکر میں طبل امان پر چوب پڑی قاسم کو می اور عنصر وغیرہ بڑے جوش و خروش سے لڑتے ہوئے جھوم جھوم کر تلواریں مارتے چلے جاتے تھے طبل بجنے سے رُکے لشکر آسمین گتھا ہوا تھا جدا ہوا قاسم کا بھائی مارا گیا ہے اُسکو بہت برا معلوم ہوا اور عنصر سے کہا خداوند نے یہ کیا کیا جو طبل بجا دیا اگر ایسا ہی دُر اُلو ہو تو پھر لڑتے ہی ناحق ہیں میرے دلا کو صلہ دلیں رہ گیا ابھی میں حمزہ کو لوگ کے

مار لیتا پھر لڑائی کا خاتمہ تھا عنصر نے کہا کچھ سبب ہوگا جو خداوند نے طبل بجوایا وہ حال معلوم ہو جائیگا
 امر بیوجہ نہیں ہوا غرض سب لشکر میدان سے پھرا قاسم بھی بکتا جھکتا پٹا اُدھر تختیار کے پھیل
 سے کہا نواب لشکر ہمارا الگ ہو گیا اب یحییٰ کہ تم کیا کرتے ہو پھیل سینکڑا کیلا اڑ کر چلا اور اس
 اس خیال سے کہ دشمنوں نے مغلوب ہو کر طبل آسائش بجوایا ہوا اب کوئی فساد اس وقت کرنے والا
 نہیں ہو پس غافل پھرے ہوئے جانب قیامگاہ جاتے تھے اس دعا باز نے بلندی پر سے استاد ہو کر
 سحر کیا کہ امر سرِ غفلت طاری ہوئی عیار جو ساتھ تھے اُن سے فرمایا کہ ہوا دارے آؤ یہ کلمہ مرکب
 پر سے اترے اترتے ہی مہوش ہو گئے لوگ ہوا دار پر تکیہ لٹائیں لٹائیں اس وقت تک ایک
 آواز مہیب آئی کہ تمام لشکر کے لوگ تھرا گئے عیار ان لشکر گھبرا کر تعجب تمام رو بفرار لائے بعض لشکریوں
 کے گھوڑے اُس آواز کو سنکر الف ہوئے اور سواروں کو لیکر بھاگے بعض جو پشت توں سر بھٹکے
 وہ گر گئے ارکان دولت تاجداران ذی مرتبہ گرد تخت شہنشاہ اسلامیان آگئے اور چاہا کہ بہت جلد
 روانہ ہو کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچ جائیں لیکن ممکن نہوا دم بھر میں دنیا اندھیری ہو گئی ایک چادر
 سیاہ ظلمت کی تمام لشکر پر پڑ گئی تمام فوج گھر گئی لشکر میں غل ہوا کہ اور ب و دود بچا نہ کہتے ہی نہ تھے
 کہ دوسری آواز ہولناک پھر آئی ایسی صداے مہیب تھی کہ گاؤں زمین یقین تھا بارہشتی گیتی چھوڑ کر
 بھاگ جائے فلک فرط خوف سے گھٹکڑ میں مین سما جائے ہزار ہا لشکریوں کے کلیجے پھٹ گئے اور ہلاک
 ہو گئے وہ جو قوی دل تھے وہ مہوش ہوئے چار سمت سے نور اسلام پر ظلمت سحر و کفر چھا گئی وہ سب
 چل پھل مٹی تمام کاروان لشکر بے صدا ہو گیا گھوڑوں کے شہیے کی آوازیں آتی تھیں حصار سیاہ گرد
 لشکر کئی کوس تک گھنٹا تھا یہ خبر عیاروں نے جب محلات مخدرات میں پہنچائی کہ گلستان صبا حقرا نی
 پر بربادی آئی یہ سننا تھا کہ ہر ایک زن مہ سجانے گیسو پریشان کیے خاک غرا سے پیشانیان بھینچ
 موئے مشکین زلفین عنبرین کو کھول کر کوئی تو سجدرے میں گری اور کوئی سمت کعبہ حبیب سائی کوئی
 کوئی ناک گھستی اور کوئی رور و کر مذمت دنیا سے دنی کرتی کہ ایبات

تو سب کے دل و جان کا خواہاں ہی برابر
 یہ زندگی اور روح کا سوہاں ہی برابر
 مرگان سے مرے پنجہ مرگان ہی برابر

اچرخ تجھے دلہ ہی کرنی نہیں آتی
 یونہی جو ہو خاطر میں ترے میں بھی ہوں
 دریا مری نکھوں سے یہ بہتا ہی لہو کا

کہتے ہیں جسے سرودہ گشن کی ہواک آہ
آنکھوں سے مروت تری اور دے ترسہ رجم
ہو سینہ تفسیدہ ہر اک تختہ گلزار
آنسو نہ نچھے تجھے کچھ جو میرے کہ تجھ پاں

زگس لب جو دیدہ گریبان ہو برابر
قسمت ہو یہ اپنی کہ گریزان ہو برابر
جو غنی ہو سودہ دل سوزان ہو برابر
لخت دل و گلبرگ بدامان ہو برابر

اسی سنگامہ شور و شیون میں عیاروں نے سب کو اندر بارگاہ سلیمان کے جمع کر کے گرد بارگاہ
اپنا انتظام کیا اور کہا اس بارگاہ کی قنائون کے نیچے ٹھہریں کیونکہ سحر اس جگہ اثر نہ کرے گا اور لشکر جو مقصد
تاریخی نہیام ایگا تو سمجھ لے گئے تھے تو قیرون میں تہجیر کر نیچے لیا کرتے تھے دل و زکمائون میں دیکر بانہ عیاری سے
آراستہ ہو کر ٹھہرے اور چند عیار اس فکر میں روانہ ہوئے کہ دیکھیں یہ آفت کیونکر آئی ہو یہاں تو ایسا کچھ
انتظام ہو کر کسی عیار کی مجال نہیں ہو جو اس حصار شاہ سے امیر یا کسی شخص کو نکال لے فی الجملہ ہیل
ہر شخص کو مقید کر کے پھر اس عرصہ میں لقا پھر کر بارگاہ میں آیا تھا تمام لشکر نے کڑھولی تھی کچھ لشکر ہر وقت
مسلمانان مقرر ہوا تھا کہ یہ ساحر خدمت لقائیں آیا اور وہ کشتیان جو اہر کی شاہ جادوان کی طرف سے
نذر کر پڑیں اور عرضی پیش کی لقائے کہا جب تو نہیں کر اب بندگان معتوب غارت ہوئے ساحر نے کہا خیر انکے
غارت ہو جانے سے مطلب ہو شاہ نذر فتح بھیجتے ہی پھر پہلے ہی سے بھیج دی یہ کلمات عرض کر کے دگل
زیرین پر حسب اجازت خداوند بیٹھا اس اشنا میں نور روز کو مثل اہل اسلام ظلمت شب نے چار طرف سے
گھیر لیا اور صاحبقران عالم افلاک و نجوم تھرا کر باتن زرد مغرب میں گیا غظم

وے وہ شب بھی ایسی تیرہ و مار

کہ ہو روز سیہ کو جس سے زہا

چراغ و شمع کا یون نور آیا

سیاہی میں ہو جیسے قطر آب

قاہر کو ہی اپنے بھائی کی لاش اٹھانے میں تھا بعد فراغ امور

اموات غصہ میں بھرا ہوا کہ خداوند سے جگر جگہ سے پھر انیکا سبب دریافت کروں بارگاہ میں آیا یہاں

اگر سب سے بالادست ایک ساحر کو بیٹھے دیکھا بس اور زیادہ غضبناک ہوا اور غصہ کو ضبط کر کے قریب
بختیارک بیٹھ گیا اور گویا ہوا کہ ملکی ہماری لڑائی تو برابر کی تھی پھر طبل باز گشت کیون بجا دیا ہمارا
بھائی مارا گیا تھا ہم بدلا لیا چاہتے تھے یا حمزہ کو مارتے یا اپنی جان دیتے شیطان نے جواب دیا کہ خداوند
نے تقدیر نو کر کے اس بندہ کو طلسم سے فوراً بلوایا کہ آتے ہی جنگ فتح کر دی آج مشیت خداوندی
میں گذرا تھا کہ غیر فتح کیے نہ پھرن پھر تم سے یہ لڑائی فتح ہونا ممکن نہ تھی قاہر نے کہا پھر سب کٹ گئے اب

کوئی حریف زندہ تو نہیں بختیارک نے کہا یہ معاملہ میں نہیں جانتا تم سہیل سے پوچھو اس میں سہیل نے
 بھی یہ کلام سنا اور کہا کہ ملکی کیا معاملہ ہو اس نے کہا یہ پوچھتے ہیں کہ تم جو لڑے تو کیا بڑھکر کام کیا سحر نے
 کہا جو کچھ سمجھنے کیا وہ ظاہر ہی یہ پہلوان میں دوپہر سے لڑ رہے تھے اور کچھ نہوسکتا تھا مہنے ایک ہی مٹر
 میں کام تمام کر دیا قاسم تو آگ ہو رہا تھا یہ سخن کہ دوپہر لڑے اور کچھ نہوا اور زیادہ بھڑک اٹھا اور
 غصہ سے گویا ہوا کہ اسے نالائق کو میوزوف ہو تمھاری اوقات پر اور تلف ہو تمھارے جینے پر کہ
 تم سے دوہر لڑنے میں کچھ نہوسکا اب جو کچھ بہادر اور لڑنے والے ہیں یہ ساحر میں سہیل نے ہنسا کہ
 پھر اس میں کچھ شک بھی ہو ہم نہوتے تو یہ دن نصیب نہوتا قاسم نے کہا ابے کیا وہی بکتا ہو یہ کام مردو
 ہو جو بہادر دن کو سحر سے عاجز کرتے ہیں دلاور سینہ سپر کر کے سرکھ ہو کر لڑتے ہیں واقع میں مسلمان
 بہادر ہیں اور سیوہ سے ہم پر فتیاب ہوتے ہیں کہ کوئی مکر نہیں کرتے سہیل از بسکہ طلسم کا رہنے والا
 تھا کو ہیون کی زبان کم سمجھتا تھا بختیارک سے مستفسر ہوا کہ یہ کوہی کیا کتا ہو وہ شیطان لڑو آؤ
 میں آندھی تھا ہنس کر گویا ہوا کہ تمھیں گالیاں دیتا ہو یہ سننا تھا کہ وہ غصہ میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور کہ
 اونا لائق تو کیا بکتا ہو قاسم بھی کھڑا ہو گیا اور پکارا کہ تو نالائق تیرا بانی لائق تیرا حبشیہ نالائق تیرا افراسیاب
 اور تقاسب تیرا کنبہ لائق او کنبہ تو میرے منہ پر چڑھتا ہو ساحر نے چاہا کہ سحر کرے کوہی دل میں سوچا
 کہ ایسی تدبیر کرنا چاہیے جس میں یہ سحر کر سکے یہ سوچ کر فوراً زمین پر آہ کر کے گر اٹھا سہیل کھڑا تھا کہ یہ کیا ہوا
 اور اہل دربار بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے مگر قاسم جو زمین پر گرا تھا اس نے دونوں ہاتھ سے ٹانگیں خوب
 مضبوط سہیل کی کمر کھینکا دیا کہ وہ گرا اور یہ کھڑا ہو گیا اور جب تک سنبھلے سنبھلے اس وقت تک اس نے ہلکے
 دینا شروع کیا اب اس کھینچا کہ سہیل اور کھینچی یعنی چرخ کھانی سے سحر جادو سب رنودر چکر ہو گیا اہل دربار
 ہان ہان کرتے ہیں دور سے پکارتے ہیں اسے کیا کرتا ہو اسے چھوڑ دے لیکن کون سنتا ہو ساحر جو
 ہمراہ سہیل آئے تھے لائق حاضری دربار نہ تھے باہر بارگاہ کے ایک خیمہ میں اترے ہوئے تھے غافل
 دڑے اتنے عرصہ میں قاسم نے ستون بارگاہ پر چرخ دیکر اس ساحرہ خیرہ سر کو جوارا سر اسکا تڑپا
 چوب بارگاہ پر لگ کر کھڑے ہو گیا اور وہ ہلاک نہوا زمانہ تا یک ہو گیا آواز آئی کہ ارا سہیل چشم جادو
 کو آگ تھیر بنے لگے ادھر اہل اسلام کی عورتیں بلبللا کر استغاثہ بجا رہی تھیں رور و کر
 دعا مانگتی تھیں کہ آہ العالمین بصدق نور ختم المرسلین ہمارے وارثوں کو بچا لے اور سچ و سالم

انکو ملا دے کہ بموجب طلسم

تیری ہی ذات سے متعلق ہر جرم و عفو مولایہ سچ کہیں کہ ہوئی ہم سے کیوں خطا مازیر آسمان ہوزمانہ میں صبح و شام روشن ہمارے دوست کی شہر ہوش عیش	آنکھوں میں دل میں چشم میں ہر جاہی تو ہی تو مدت سے اپنے دل میں بھی بخشش کی آرزو یارب یہ تجھے ہم سے ہر بکس کی آرزو بد خواہ کے نصیب نہور و زخوش کجھو
---	--

تیر دعا ہفت اجابت سے مقرر ہو اساحر کے مرتے ہی وہ حصار ظلمت مسلمانوں پر سے دفع ہوا
امیر کو بھی ہوش آیا ہر شخص سحر کی آفت سے چھوٹا اور از بسکہ امیر شیخون مارنا ننگ و عار جانتے ہیں نیچو
لشکر تھا کی فوج اسلام نے خبر نہ لی اور بخریت تمام سب داخل لشکر ہوئے اور مہلات شادان و
فرحان اپنے مقام پر گئے تمام لشکر میں خوشی ہوئی سب آرام تمام مسکن گزین ہوئے اسطرف لشکر
لقامین تادیر مرگ ساحر سے غلغلہ رہا وہ مہنگا مہ بر طرف ہوا وہ چالیسون ساحر ہر سیاں سہیل
اب لوہن تو کس سے لڑیں بارگاہ خداوندی میں بغیر حکم شاہ جادوان فساد کرنا مناسب نہ تھا ناچار
نفس سہیل کی لیکر جانب طلسم روانہ ہوئے اور قاسم کہتا باہر بارگاہ کے نکلا بختیارک نے کہا
ای غنصر کو ہی تم جا کر قاسم کو سمجھاؤ خداوند تمہارے مامون کے مہمان ہیں اسلئے کچھ تمہاری برادری
کے نسبت تقدیر بدی کی نہیں فرماتے ہیں انھوں نے بہت بڑا کیا کہ ساحر کو مار ڈالا خداوندی اساحر
آیا کرتے ہیں پھر آنے بگاڑنا اچھا نہیں غنصر ستر ستر اٹھا اور قاسم کو اپنے مکان پر لایا اور کہا تم نے یہ کیا
کیا کہ شاہ جادوان کے ساحر کو مار ڈالا اب مقرر کوئی آفت آئیگی قاسم نے کہا آفت کیا آئیگی جو کچھ ہوا
وہ ہوا میں تو تلوار کو خوب جانتا ہوں اور اگر سحر دینرنگ سے خداوند کو لڑتے ہیں سنتا تو میں گھر سے بھی
نہ آتا اور سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو خداوند کی جانب سے اعتقاد جاتا رہا میں تو مسلمانوں کے دین کو اچھا جانتا ہوں
غنصر نے کہا ارے میان تو بہ کر و تمہارے ایمان میں فرق آگیا ہو لو آؤ اب غصہ جانے دو یہ کہہ کر
اُسکو بزم عیش میں بٹھایا اسطرف وہ چالیسون ساحر نالان و گریان طلسم میں پہونچے اور قریب پہا
خون مردان اگر اسطرف جانیکا ارادہ رکھتے تھے مگر شاہ جادوان بے غ سب سے کنارے دریائے مذکور
کے برائے تفریح طبع آیا تھا اور ارادہ رکھتا تھا کہ کوہ نیلم پر جا کر شیشہ دار سے لے آئے ان چالیسون
ساحر و ن کو دیکھ کر جانب دریا کچھ بڑھ کر بچو نکا یکا یک دریا میں تھلاطم ہوا اور چالیس بچہ انہیں سے

تکلم کر مین اُن ساحرون کی بُرے اور اُٹھا کر سامنے شاہ جادوان کے لائے وہ سب بادشاہ کو تسلیم کر کے بچارے کہ ای بادشاہ سہیل چشم مارے گئے شاہ نے کہا حریف تو کوئی باقی نہ بچھا کئے انکو مارا انھوں نے کہا بارگاہ میں خداوند کی مار گئے شاہ نے فرمایا کہ وہاں کئے مارا انھوں نے عرض کیا کہ اول جب ہم پہنچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر طبل امان بجا سہیل نے پھرتے وقت کل لشکر حمزہ کو گرفتار کر لیا اور بارگاہ خداوندی میں گئے بعد کچھ عرصے کے صدرائے نوحہ بران پہنچے سنی جا کر جو دکھیا تو لاش نکی بُری تھی ایک آدھ سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قابہر کو سی نے انکو مارا پس ہم لاش لیکر بیان چلے آئے آگے اور کچھ سمجھ معلوم نہیں بادشاہ کی کچھ سمجھ میں بیان اُنکا نہ آیا فرمایا کہ انکو معلوم ہوتا ہے کچھ نشہ زیادہ ہے یہ کہہ کر اپنے ہمراہیوں سے حکم دیا کہ انکو باغ شیب میں لیجا کر کسی مکان میں ٹھہراؤ صبح کو اسے حال دریافت کرونگا ملازم حسب شادی جلائے بادشاہ بھی آرام پذیر ہوا جب وہ وقت آیا کہ فرط عطش سے طفلک غنچہ کو پکا لگا شبنم سر سے دایہا نے ییالون کو گلگون کے بھرا کہ ایسا ہے

اُٹھائی صبح نے جب چادر شب	تو نکلا مہر تسکحل ماہ معترب	ہوا کچھ دیر میں رخ اُسکا پر نور
ضیائے کر دیا عالم کو مہمور	ضیہ دم بادشاہ طلسم سر سلطنت پر اگر جلوہ فرما ہوا سب اہل دربار	حاضر ہوئے اور اپنی جگہ پر بیٹھے بادشاہ نے اُن چالیسوں ساحرون کو طلب کر کے حال دوبارہ دریافت کیا انھوں نے پھر وہی کیفیت بیان کی بادشاہ نے اہل دربار سے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ شیشہ
نے جا کر لشکر بندگان معقوب غارت کر دیا یہ کہتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی تھی پھر کو ہی پرستار ان خداوندین	سے تھا اُسے میرے ملازم کو کسلیے قتل کیا اور خیر اگر اُسے قتل کیا ہو تو میں بھی اُس کو ہی کی ٹانگیں جوا	ڈالوں گا اچھا دیر خوش تدبیر کو بلاؤ مجھ کو حکم منشی سامنے حاضر ہوا اُس سے ارشاد کیا کہ ایک نامہ بطور ضعی
کے متضمن بہ شکایت خداوند تھا کو تحریر کر کے اور اسمین یہ بھی مضمون ہو کہ جس شخص نے میرے	ساحر کو مارا ہو اُسکو نامہ دار کے حوالہ فرمائیے تاکہ وہ اُسکو قتل کرے منشی زمیندہ رقم نے عرض کیا	فرمان شاہ ترقیم کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند ہماری جان تشاری کا مطلق پاس و لحاظ نہو انکو پھون
کی اس قدر خاطر منظور ہوئی کہ اُسے ہمارے ملازم کو مار ڈالا اب عقاب سہ چشمی ایک سا حرز برد	کو جمعیت کثیر ساحران خدمت عالی میں بھیجا ہوں اُس کو سی بد کردار کو ساحر مذکور کے حوالہ کر دو	اور در صورت تامل اپنے بندوں کا رنج دلی بڑھانا ہو جب منشی نے پیش کیا بادشاہ نے مہربانی

عزیزہ ادب کے مقام پر تبت کی اور عقاب کو وہ عرضی دیکر حکم دیا کہ پاس نزار جادو کر اپنے ساتھ لے جا کر پہلے تو
 قاتل کو قتل کرنا پھر لشکر حمزہ جو شیشہ دار کے ہاتھ سے چکلیا ہوا اسکو تباہ و برباد کرنا اب میں بھی شیشہ دار ہوں
 جاتا ہوں لیکن وہ کیا کرانی ہو اخبار کے پرچہ میں لکھا دیکھا تھا کہ حمزہ چکلیا ہو پس اس نے اور فوج بھیج دی تھی
 ہوگی مسلمان تو تمام عالم میں بھرے ہیں حمزہ نے بہت ملک فتح کیے ہیں اور فوج بلائی ہوگی یہ حکم سنکر عقاب ہانے
 اپنے ملک میں آیا طلسم باطن کے ایک ملک کا یہ حاکم ہوا حال اس نے پاس نزار ساحر حیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیے اور قراقرم
 بجا کر طاؤس رین بال اسوار ہو کر پاس نزار ساحر کا پر لپیشت طاؤس ان سحر سرچر چکر چلا دے و بجا انفریجانی آتش سحر شعلہ
 ہوئی کہ سقف فلک میں آگ لگی جائیگا گمان تھا ہوم کا دھواں ایسا بلند تھا کہ منزل خورشید میں کاجل رہ جائیگا سا
 تھا گوئل رال کے شعاع سے ساحر جرماری کی پوتے ترولن بول ناگے شل ستارہ سحری چلے ننگا رہے عظیم باطم

سپاہی تھا ہر اک بانی بیدار	غور و کبر میں ثانی شہداد	ہر اک اپنے تین مرداکی میں
کبھی رستم سمجھتا گاہ مسیلا	روان اس طرح تھے افواج دین	کہ اُن سے آگے چلتا اُنکا سہرا
ہر اک تھا تیرہ باطن نراغ صورت	درازی قد کی طول روز بیجا	اسی طرح دریائے سحر سے اتر کر لشکر

قطع مراحل کرنا روانہ تھا اتفاق سے ایک روز دوپہر کو لشکر حوالی کوہ نیلم میں پہونچا اسوقت دھوپ کی شدت
 سے ساحر طاؤس ان سحر پر پھرنے لگے تھے صحرے میں خرم دیکھ کر اسبجک اتر پڑے کہ ٹھنڈے وقت چلنے کے جب
 تمام فوج اتری زیر درختان سایہ دار ٹھہر کر ضرورتوں سے فراغت کرنے لگے کوئی بستر لگا کر لیا کوئی جینا چیلنے لگا
 کوئی کھانا کھانے لگا کوئی نہانے کی فکر میں جانب تالاب و چاہ جانے لگا منجملہ اُنکے چند ساحر ایک چاہ
 کے کنارے آئے اور گھٹیا کنوئیں میں ڈالی وہ لٹیا پانی پر نہ گئی ایسی آواز ہوئی جیسے چڑھ پر کوئی چیز
 پڑے اور نرم آواز ہوا انھوں نے جب تک کہ دیکھا تو ایک مردہ سا کنوئیں میں نظر آیا اس کے پیٹ پر لٹکا
 رکھے پایا یہ دیکھ کر عقاب پاس گئے اور ماجرا ویدہ معرض بیان میں لائے وہ خود پرسز چاہ آیا اور
 آدمیوں کو کنوئیں میں اُتروا کر اُس نقش کو کھلوا دیا دیکھا تو یہ ملکہ شیشہ دار جادو ہر گر عجیب ہیئت سے ہو کہ
 بالکل برعکس ہر حرف ایک چادر بھٹی ہوئی تھی پیوند کی سینہ سے تار تار بندھی ہو ستر پوشی کسینے کر دی ہو واضح
 ہو کہ عیاران اسلام عورت کی ہنگام ہووشی ستر پوشی ہمیشہ کرتے ہیں اور نگاہ اُس کے سر پر نہیں کرتے ہیں اور اگر گناہ
 دیکھیں تو جب اس پر کو حال کھلے امیر بزرگ قتل کیے اُس عیار کے باز میں فی الجملہ عقاب نے دیکھا کہ
 ناک میں تیان رخی ہوئی ہیں ایک پی بندھی ہو اسنے وہ پی مٹولی تیان تھنوں سے نکالیں پانی نہ

چھر کا کہ بڑی دیر میں شیشہ دار کو ہوش آیا اسنے کشتی زنانه پوشاک کی طلب کر کے اسکو لباس سے علی
 فرمایا پھر خمیہ میں اپنے لایا شراب پلائی طعام لطیف کھلایا جب خوب یہ آسودہ ہوئی اسوقت اسنے حال
 پوچھا کہ تم کیونکر یہاں آئے اور مجکو کس طرح پایا اسنے تمام ماجرا بیان کیا کہ مجکو خداوند پاس شہنشاہ
 نے بھیجا ہے حسب اتفاق اسطرف سے میرا گذر ہوا اور تمکو کنوین سے نکالا ساحرہ نے یہ سکر کہا مقرر
 مج پر عیاری اس عیار نے کی جسکو میں پنجہ میں داب کر اس صحرا میں لائی تھی اب نہیں معلوم کہ وہ
 کہہ کر گیا خیر جان کہیں ہوگا بغیر اسکے زندہ درگور کیے میں دم نہ لوں گی اور عقاب اب تم تو منزل
 بمنزل جاؤ میں اس معاہدہ سرخیزہ روزگار کو لشکر حمزہ سے اس مقام تک ڈھونڈھ کر پیدا کروں گی اور
 جہاں پایا دوں گی کچا کھا جاؤں گی اور اب میں اپنے گھر جاتی ہوں وہاں سے اور کچھ تحفہ طلسمی لیکر لشکر حمزہ
 جاؤں گی اور حکم شہنشاہ بجا لوں گی یعنی اس لشکر گمراہ کو فارت اور برباد کروں گی عیار سردار ایک کو بھیجتا
 پنچھوڑ دوں گی اگر ایسے میں وہ عیار نابکار بھی کہ جسے مجکو ذلیل کیا ہو ملکیا تو خیر ورنہ اسکو ڈھونڈھوں گی عقاب
 نے اسکو بہت کچھ سمجھایا کہ اس ملک شکر سامری کا کرو جو جان بھاری پنج گئی عیاروں کے فراق میں تڑپ
 اور اب بغیر حکم شہنشاہ مسلمانوں سے لڑنے بجانا وہاں اسطر حکا فساد پڑا ہے کہ ایک کو ہی نے سہیل کو
 مار ڈالا ہے اب سامری جائیں کہ شہنشاہ مد خداوند کی کرین یا نکون میں جانتا ہوں کہ اس کو ہی کے دینے میں
 خداوند نے اگر مضائقہ کیا تو شہنشاہ سے بگڑ جائیگی ساحرہ نے کہا اچھا میں نہ لڑوں گی مگر اس عیار کو بغیر قتل
 کے باز نہ آؤں گی یہ کہہ کر تخت سحر سے تیار کر کے اول اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئی حال اسکے مکان سکنوت کا
 اول میں بیان ہو چکا ہے غرض یہ تو اسطرف روانہ ہوئی اور عقاب کوچ کر کے سمت عقبی کوہ پہنچی
 ہوا اگر افراسیاب فائدہ خراب بعد بھیجے عقاب کے جانب کوہ نیلم روانہ ہوا یہاں ایک روز تو حال
 بیمار بنا رہا دوسرے روز جب نیلم جاؤں آیا یہ اٹھ بیٹھا تیوری چڑھائی مٹھ اس ناز سے بنایا کہ نیلم کی زین
 کا نقشہ بکڑنے لگا گویا ہوا کہ اس ملک اب مزاج کیسا ہے اسنے کہا شکر ہو سامری کا اب وہ تو کیفیت نہیں ہے
 لیکن کچھ ضعف و کسل مرض کے سبب باقی ہے ساحرہ کو مصروف خاطر داری ہوا اس عرصہ میں شاہ جہاں
 کی سواری اس مقام پر آہو پچی علامت اسکے آنکی ظاہر ہوئی یعنی طائران کوہ یا افراسیاب یا افراسیاب
 کے نعرہ مارنے لگے دخت جھوٹے لگے ہواے سردوزان ہوئی نیلم اور سب ساحرہ اٹھ کر چلے کہ شہنشاہ
 تشریف لاتے ہیں چالاک بھی اٹھ کھڑا ہوا دیکھا کہ تخت ہوا ہر آگین پر بادشاہ سوار ہو اٹھ تو سو پر زرادان

طلسم و غلامان خبر و ہمراہ ہیں لکہ ابر رخ سر پر سایہ فلک ہر چار سو گنیز ماہر و یا سمن بوسر پر مروجہ جیبانی
 کرتی ہیں کچھ پر یزادین یا قوت کی حکمی بھرتی جاتی ہیں بیضہ ہاے زمر و یا قوت نوارون میں اکھلتے ہیں
 سونے کے لگن پر یون کے سر پرین انہیں سے فوارے ملتے ہیں فوارون سے جو بیضہ اُچھلتا ہو شوق چھوٹا
 ہر کسی میں سے طائر خوش رنگ نکلتا شہنشاہ باد و ان پکارتا ہر کسی بیضہ سے تیش نکلتا جھڑتا ہر کسی
 بیضہ سے ہزار ہا بھول جاہر کا نکلتا ہو نیلم کوہ کے ہزارون ساحر و در کر سجدے میں کرے کوئی دُندوت کرتا
 تھا کوئی نذر لیے کھڑا تھا ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجتا تھا غرض باہن تحمل و شوکت قصر کوہ کے قریب پہنچ کر
 بادشاہ کا تخت زمین پر اترا اور شاہ تخت سے جدا ہو کر جانب قصر چلا اسوقت شیشہ دار و نیل نے
 سامنے آکر تسلیم کی بادشاہ نے عجب حسن و نفیر شیشہ دار جادو کا اسوقت دیکھا کہ ناگت شک
 لکستان سر پہ نکلی ہوئی زلف ہر ایک کند گرہ گیزی ہوئی کامل ووش پر بھوئی ہوئی لہراتی صفا کی
 شبیہ خونخواری میں نظر آتی ورق مہر جہاں تاب پیشانی پر نور بالمعنی شمع تجلی کہہ طور رخ نور آگین میں
 آخر بخت صبیحان کی ضیا وہ آئینہ کہ آئینہ مہر و ماہ کو اپنا جرتی جسے بنایا خوبان پر پیرہ اسی رخ کے
 دیوانے ماہ و نور شید اسی شمع کے پروانے لب نازک کا یہ قول تھا کہ میں مسیحاے زمان ہوں ہوں
 تنگ یہ ثابت کرتا تھا کہ میں چشمہ حیوان ہوں ہر عضو بدن کا یہ دعویٰ تھا کہ میں کیا ہوں جو جیسا

نوشگفتہ گل شاخ ثمر ناز و ادا
 غیر کا نام نہ تھا خار تھے دامن جہا

ثمر پیش باغیہ مہر و دما
 وضع سادی کہ نکھالی تھی زانگی ہوا

پردہ غنچہ خلوت میں نہان ہو کی طرح
 ہاتھ چھو جائے تو کھلائے لجا ہو کی طرح

سامنے گیسو بیچان کے ہو بل بیچان
 لال ہو بل مسی زیب سے سوسن کی زبان

نرگسی آنکھ سے ہو دیدہ نرگس حیران
 لوہن غنچہ کبھی کھل نہ سکے پیش بان

پیش قدم و جہن سو کھلے کاٹا ہو جائے
 پھول آن کے رخ گل رنگ کے پتا ہو جائے

بادشاہ اس حسن زیبا کو اس گوہر گر انما یہ خوبی کے دیکھ کر نقد دل دے بیٹھا اس گل گلشن محبوبی کا بلبل
 اس سرو قامت کا قمری بگر طوق پوش زندان تعشق ہوا ہاتھ دیکر جان بازی ہرگز اندر مشکو

مشکبوس نیلم کوہ کے آیا مسند پر پہلے اس گل رعنا کو جگہ دی پر نیرادین شراب ارغوانی پلانے لگے
شاہ نے جام اپنے ہاتھ سے بھر کر اس ساتی بیوفا پیمان شکن کو دیا اُس نے آنکھوں کو گردش دیکر باز دست
عذر کیا کہ میں کل سے مادی ہو گئی تھی آج مجھ کو ہوش آیا ہے میں شراب نہ پیونگی اور اگر پیونگی تو پھر
بیہوش ہو جاؤ گی لائیے آپ کو میں اپنے ہاتھ سے پلاؤں بادشاہ نے منظور کیا یہ فتنہ خانان برباد
شراب سادہ بادشاہ کو پلانے لگا بادشاہ نے اسی شغل میخواری میں استفسار کیا کہ ایو ملکہ شکر
مسلمانان پر گم گشتین تھیں کیا کر آئیں اُسے جواب دیا کہ سب کا خاتمہ کر دیا شاہ نے کہا کون کون مارا گیا
اُسے کہا مجھ کو نام ایک کا بھی نہیں معلوم مگر زبان کام سب کا تمام کیا بادشاہ گویا ہوا کہ میں نے سہیل کو بھیجا تھا وہ مارا گیا
آویز کا بیان ہے کہ جب ہم ہوئے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر تم جو غارت کر آئی تھیں تو یہ لڑائی کس سے ہوئی تھی ملک
مکار نے جواب دیا کہ حمزہ کے تمام لشکر سے مجھ کو آگاہی نہیں ہے کہ کتنا ہی جو میرے سامنے لڑنے کو میدان میں آیا تھا اُن کو میں نے
غارت کر دیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ اور لشکر حمزہ نے منگایا یا نہیں شاہ نے کہا یہ تم سچ کہتی ہو اُس کے بیٹے پوتے
بھیلہ شکار کھجاتے ہیں ہلاک کنی کر کے فوج بشمار اپنے ساتھ لاتے ہیں چنانچہ مجھ کو نیرادین
جب گیا تھا تو اُس کے مقابلہ میں بھی جنگل سے فوج آئی تھی اچھا ایو ملکہ ایک مرتبہ تم اور تکلیف کرنا جو لشکر
تمہارے سامنے آئے اُس کو قتل کر کے بھری رہنا تو قتیکہ سب مسلمان نہ ہلاک ہوں نہ آتا ملک نے کہا
بہت بُری مہم ہو کیلئے کہ حمزہ کے قبضہ میں تمام ملک باختر و حبلی کہ خدائی خداوند تھا کرتے تھے پھر اُس کے
لشکر کا کیا ٹھکانا ہو شاہ نے کہا جب تم حمزہ کو قتل کر دالو گی میں تمام عالم میں سا حریف مجھ کو سب مسلمانوں
کو گویوں گا کچھ دیر اُن کے قتل میں نہو گی ملک نے کہا ہر جو جب آپ فرمائیں گے یہ کنیز جائیگی شاہ نے کہا حق
گیا ہوا ہے وہ آجائے تو پھر تم جانا یہ لکھ کر اس غارتگر جان سے اختلاط کرنے لگا یہ عیار بھی اپنی ادا ہو
اُس کو لہجائے لگا بھولی بھولی باتیں بنانے لگا ابھی خلوت کا موقع نہیں ہو نیلم اور ساحران لیکر
خاطر انجمن میں بادشاہ اس ماہر سے ہنسنے لگا وٹ کی باتیں کر رہا ہے دور جاگم کا چل رہا ہے
اس کو اس کیفیت میں چھوڑ کر اب پہلے حال عقاب کا سنئے کہ وہ بعد قطع منازل و طومر اعلیٰ
طلسم سے نکل کر قریب لشکر تھا پہونچا تھا نے خبر سن کر استقبال کر کر بلایا لشکر اُس کا الگ لشکر گویا
سے اُترا اور وہ جب بارگاہ میں آیا خداوند کو سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھ کر کہا کہ منم نامہ دار تھا نے
نامہ ملک کر رہا اور اسمین قاسم کا طلب کرنا پڑھ کر سنو بلایا کچھ جواب دیتے بن نہ آیا بختیار کرنے

دیکھا کہ لقا سر ملتا ہوا مگر کچھ کتا نہیں یہ دیکھ کر اس نے کہا یا خداوند نامہ مجھ کو دیکھتے ہیں یہ کتنی سلجھا دیا ہے
 نامہ اس کو دیا اس نے پڑھ کر کہا وہ کیا حرام زادہ ہو آپ یا خداوند اس کو ہی کو حوالہ کیجیے بندہ خاص عقیدت مند
 باخلاص شہنشاہ ساحران سے نہ بگاڑیے لقا نے کہا یہ کو ہی بھی ہمارے بندہ خاص ہیں مگر خیر
 خاطر ہو بندہ قدرت یعنی شاہ طلسم کی یہ کلمہ شکر ختیارک نے غصہ کو ہی کو بلوایا اور کہا تم فوج لیکر
 جسطرح ہو سکے قاسم کو بانڈھ کر اس کے خیمہ سے یہاں لے آؤ غصہ نے عرض کیا کہ وہ میرا عزیز ہے مجھے
 یہ نہو سکیگا دوسرے یہ کہ اس کا برادر مارا گیا تھا ایک حرکت سہواً اس سے ہو گئی اب قصوراً سکاظہ
 سے معاف کر دو شیطان نے کہا تمھارے حق میں یہی بہتر ہے کہ میرے کئے پر عمل کرو ورنہ یہ ساحر
 طلسم سے آئے ہیں ایک کو بھی زندہ بچھوڑینگے غصہ نے جواب دیا کہ پھر آج قاسم کے لیے یہ سامان
 کل ہمارے لیے ہو گا یہ گفتگو عقاب نے بھی سنی اور کہا ملگھی تم اتنی التجا کیوں کرنے ہو یہ کس
 غصہ سے کہا معلوم ہوا کہ تم خداوند سے بچے ہوئے ہو یہ اب ظاہر ہوا کہ باطن میں تم دشمن ہو
 لہذا ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر مارا کہ غصہ کے ہاتھ پائوں کا دم ٹکلیا اور کہا ایسے ایسے بندہ خدا
 کے افراسیاب پاس بہت ہیں تم میں فخر کیا ہو دیکھو اب کس عذاب الیم سے قتل ہوتے ہو
 غصہ یہ حال اپنا دیکھ کر گھبرا یا اور گویا ہوا کہ اچھا جواب فرماتے ہیں وہی کرونگا عقاب نے قول
 قسم لیکر رہا کر دیا یہ وہاں سے خیمہ میں قاسم کے آیا اور فرط خوف سے اس بہادر کے پکڑنے پر آیا
 ہوا چنانچہ جب یہ اس کے خیمہ میں آیا کہا بھائی صاحب فرامیرے مکان پر تشریف لیجیے وہ بیچارہ
 غافل از گمراہانے زمانہ اسکے ساتھ اسکی جگہ پر آیا وہاں دس بیس رفیق بھی اسکے موجود تھے
 پس اس نے اس دلاور کو بغرت تمام بٹھایا اور شراب پلائی باتون میں لگا یا جب اس کو لاشہ ہوا
 اٹھ کر لیٹ گئے اور حالت بخودی میں بانڈھ کر لقا کی بارگاہ میں لائے قاسم کا لاشہ اس وقت ہرن ہوا
 اور صلاح وقت سمجھ کر لقا سے عذر خواہ ہوا کہ یا خداوند مجھے قصور ہوا مجھ کو اس وقت اپنے بھائی کا
 بڑا رنج تھا اس سبب سے تفصیر ہو گئی یہ خطا اول ہو امیدوار ہوں کہ اپنی رحمت سے معاف
 فرمائیے لقا نے تضرع و زاری پر مطلق خیال نہ کیا اور کہا جو ہماری بغیر مرضی کام کرتا ہو ہم اس کو سزا
 ضرور دیتے ہیں یہ کہہ کر عقاب سے کہا کہ بویہ گنہگار شاہ جادو ان حاضر ہو جو چاہو وہ نر او اس نے حکم دیا
 کہ بیرون بارگاہ لیجا کر اس کا جہا کرو ملازم اس کے اس بیچارے کو باہر بارگاہ کے لائے جلا د طلب ہوا

غلغلہ برپا ہوا کہ قاسم کو ہی قتل ہوتا ہے یہ ہنگامہ جو مجا لشکر قاسم کا جو اتر ہوا تھا اُسکو بھی خبر ہوئی کہ افسر مالک تمھارا مارا جاتا ہے پس یہ سنتے ہی لشکر میں کمر بند ہی ہونے لگی سرکاروں نے خیر بد عقاب کو پہونچائی کہ فوج قاسم کی اپنے افسر کی حمایت کو آیا جاہتی ہے اس حال کو سکر ساحر خود پرواز کر کے چلا اور بروئے ہوا فوج قاسم کے درمیان میں اگر ٹھہرا اور سحر پڑھ کر دم کیا کہ اُس لشکر کے گرد ایک دیوار آتشیں کھینچی لشکر کی سب گھر گئے راہ آگے بڑھنے کی بند پائی ناچار سمیت تمام پر ٹھہرے اور یہ ساحر وہاں سے پھر کر دروازہ بارگاہ لقا پر آیا میدان بارگاہ کے سامنے کامیابان خونی بنایا جلاد نے چوترہ ریگ کا بنا کر پوریاے مرگ کچھایا اسوقت تمام خلقت کا اُس میدان میں جماد تھا ہنگامہ عبرت و عشرت گرم تھا خوف سے عاقلوں کا دل سخت نرم تھا کوہی اور سنجانی عتاب خداوندی سے لرز رہے تھے مختصر یہ کہ قاسم بگناہ کو پوریاے پیر لا کر جلاد نے بٹھا با اسوقت اُس مظلوم نے پکار کر کہا کہ اے کوہیو تم میری برادری ہو اسوجہ سے تمکو لازم ہے کہ میری صحبت سنو چند کو بیوں نے جواب دیا کہ اچھا کہ ہم سنتے ہیں اور اگر اختیار ہو گا تو وصیت بجالائیں گے اسنے کہا وصیت میری یہ ہے کہ بعد میرے قتل ہو جائیکے نقش میری لے لینا اور سپرد مسلمانان کرنا کہ وہ دفن کریں اسلئے کہ میں نے اس لقا کر گمراہ مردود درگاہ الہ کو بصدق ارادت نعت کی اور دین اسلام قبول کیا اب تم سب میرے بکھرے پڑھنے کے شاہد رہنا اور پیش امیر دین پناہ شہادت دینا یہ کہ اُسنے کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا اور کہا افسوس ہے کہ میں قدم اقدس میں حمزہ عالیشان سے جدا رہا جب مجھے اور ساحر سے فساد ہوا تھا اسوقت میں نے قصد کیا تھا کہ حضور میں مجاہد راہ خدا کے جاؤں مگر پھر مجھ کو ترہم انگیز ہوئی کہ لوگ کہیں گے مارے خوف جان کے جب کدھر گبری تو ادھر کدھر ہوا پس مردان عالم کے لیے خوف جان سے کسی کی اطاعت قبول کرنا بہت نازیبا ہے اور ایسی صورت میں دین کا بدلنا بھی جائز نہیں دین تو خاص واسطے خدا کی محبت کے بدلنا قرین ہے مگر عبادت و کار ثواب ہے اور کسی طرح کا لالچ کر کے بھی مسلمان ہونا ٹھیک نہیں مثل اسکے کہ عورت پر زنیفتہ ہو کر با طمع مال و زر سے یا آخر کسی حرص و آرز سے دین کا تبدیل کرنا بالکل خلاف ہے پس ان وجوہات سے میں قاصر خدمت رہا امیر کے پاس حاضر ہو سکا اب کہ یہاں تک عمر میرا بڑھ گیا ہے اس سبب سے اپنے عقائد کو ظاہر کیا ہے کہ اب کوئی مجھ کو طمع نہیں ہے اور شکر کرتا ہوں میں خالق الکر کا کہ جسے مجھ کو کافر

پیدا کیا اور صاحب ایمان اٹھایا وقت مرگ سرشتیہ ہدایت پر پہنچا یا جان دینے کا مجھ کو کچھ نہیں
دولت ایمان پانے سے شاد ہوں یہ کلمات جو کوہیون نے سنے گویا ہوئے کہ تو بے ایمان اور
پلچھ ہو گیا ہو تیری وصیت ہم نانیگے اُسے جواب دیا کہ مردہ بدست زندہ اگر میری لاش تم سپرد
مسلمانان کو گئے تو کیا ہو گانت بہتر ہو انسان کی چاہیے تم چاہے ہزار لاش میری پھینکو خدا سے رحیم میری
معفرت فرمائے اور میرا ایمان لانا قبول کرے یہ باتیں جو اسے باوازل بلند کین عیاران لشکر اسلام
تو بامخبر گری لشکر تھا میں رہا ہی کرتے ہیں اسوقت بھی اس کو ہی کے قتل کا غلطہ سنگرد تین
عیار تماشا دیکھے آئے تھے اور گلہا دو گلہا دو وغیرہ صورت تبدیل کیے ہوئے مسید انجمن
میں کھڑے تھے یہ بیان پاکیزہ عنوان قاسم لطافت و سعادت بنیان کا مسکرونے لگے اور
کہا ای برادران ہم میں سے ایک شخص جا کر امیر کو اس بیچارہ مظلوم کے حال سے اطلاع
دے اور ہم یہاں طعی الاسکان اسکو قتل ہونے سے تا آنکہ امیر کے بچاتے ہیں یہ مشورہ کر
ایک عیار میان سے متجیل عجل روانہ ہوا اور دو عیار آگے بڑھ کر ان لوگوں میں جو ملازمان ہوتا
صوف بستہ استاد دیکھے مگر برائے حفاظت قاسم کھڑے ہوئے اس اثنا میں عقاب نے جلاد
سے کہا کیا کھڑا ہوا اس غلطی کا بیان سن رہا ہے بڑا یہ مسلمانوں کا بچہ بنا ہوا ایک ہاتھ تلوار کا کہ
سر اسکا اڑ جائے جلاد جب تک قاسم نے وصیت کی تینوں حکم پوچھ چکا تھا کوئلے کا خطا گردن پر مجرم کے
دیکر بھیجے ہو گئے دوڑتا ہوا تیغ تو لے ہاتھ لگانے جلاد اسوقت ایک عیار نے میرا ایسا تاک کر مارا کہ پشیا
پر جلاد کی پڑا اور قفا کو توڑ کر گزر گیا جلاد قلا بازی کا کارگر لوگوں نے شور بلند کیا کہ ارے سنا
دیکھنا یہ جلاد کو کیا ہوا جو تیغ بھرا کر اپنے سر میں آب مار لیا غلطہ ہوا کہ مسلمانوں کے خدا نے قاسم
کی مدد فرمائی بختیارک نے عقاب سے کہا مقرر عیار لشکر حمزہ کا یہاں ہی اُسینے جلاد کو قتل
کیا ہے عقاب نے کہا اگر ایسا کچھ ہو تو میں سحر سے اُس عیار کو پکڑے لیتا ہوں شیطان نے
کہا انکو آپ نہیں پکڑ سکتے کیلئے کہ وہ ایک نہیں لگا ایک لاکھ چوبیس ہزار میں انکو ستا یا تو یہ سمجھ لیجیے
کہ آپ بھی نہیں ایک کو گرفتار کیجیے گا دوسرا اگر آپ کو ابھی قتل کر ڈالیں گے سب و گریہ کر قتل کرتے تو کچھ
عصر بھی ہوتا ہے آپ کے ہلاک ہونے میں ذرا بھی دیر ہو کی اُسے کہا یہ تم سچ کہتے ہو طلسم میں
ناخ عیار گئے ہیں پھر انھوں نے ہزار ہا سحر مارے ہیں شہر کے شہر خالی کر دیے ہیں اچھا ابھی تم

اور جلاو کو بلاؤ اگر وہ بھی مارا جائے تو میں خود اسکو قتل کروں گا شیطان نے کہا تم بارادہ قتل آگے
 بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ کڑا ک سے آواز آئیگی اور کھوڑی چھپکلی کی دم کی طرح دو روٹی دکھائی
 دیگی یہ سنکر ساحر کو ترہ دہوا اور کہا جلاو کو بلاؤ جلاو کا چار طرف غل ہوا اب کوئی جلاو مارے دیکھ
 آتا نہیں جب بہت پکار ہوئی ایک جلاو کہ نہایت ضعیف تھا بطبع انعام کثیر حاضر ہوا اسکو نہارتے
 دینے کو کہا وہ تینو اٹھا کر چلا جب تلوار تو لکڑیہ لپکا کڑا ک سے آواز آئی ساحر مذکور نے جلاو اپنے سر
 ہاتھ رکھا کہ دیکھو میری کھوڑی ہو یا نہیں بختیار ک نہیں پڑا اور کہا ابھی تمھارا سر ہو کھوڑا
 نہیں دیکھو وہ جلاو کا سر گودھ کا سر ہوا اسنے دیکھا تو واقع میں جلاو کی کھوڑی اڑ گئی ہو اب ساحر
 ناچار ہوا اور قصد کیا کہ میں برق بکراؤں اور تلوار کی طرح سر مجرم پر گر کر کلام اسکا تمام کر دوں
 مگر بختیار ک نے منع کیا کہ تم ہمیشہ تو بجلی بنے نہ ہو گے جب بصورت اصل ہو گے مارے جاؤ
 یہ سنکر ساحر بہت ناچار ہوا اور سوچا کہ کوئی حربہ مجھ تک نہ پہنچ سکے غرض اپنے تئیں حصار بند سحر سے
 کر کے تلوار کر کے ہر قتل قابہر چلا اسوقت قائم رہنے بھی بلبل کر درگاہ خدا میں فریاد کی کہ اے چارہ ساز
 در ماندگان منعم حقیقی فریاد رس مظلومان مجھ کو شہرستان عینان بدین کے نجات عایت فرما دینا
 شکستہ دلان حال یاسین + ملا غریب بکس دے آشنا بہین + یہ تو اس فریاد وزاری میں تھا
 اُدھر رحمت الہی جوش زن ہوا یعنی عیار نے بارگاہ سلیمانی میں پہنچا بعد دعا و ثنا کے تمام حال
 کے قتل ہونے اور اسکی وصیت کرنیکا خدمت امیر میں عرض کیا امیر یہ حال سننے ہی اٹھے کہ اگر وہ
 شخص مسلمان ہو گیا ہو تو ہمکو اعانت اسکی کرنا ضرور ہو یہ فرما کر عقب سلیمانی کے قبضہ کو تھامے
 باہر بارگاہ کے آئے اور اشقر کو طلب فرما کر سوار ہوئے پھر تو کئی سو سرداروں نے خدمت بادشاہ
 میں عرض کیا کہ امیر اکیلے جاتے ہیں ہمکو بھی اجازت ہو کہ جا کر جانبازی کریں بادشاہ نے اجازت
 دی لندھو و ہر اہم و نور الدین و ایچ و تورج وغیرہ کئی سو سردار باہر آکر کیوں پر سوار
 ہوئے انکو جاتے دیکھ کر انکے لشکروں میں جلد جلد کربندی ہوئی کرنا کو دم ملا فوج تیار ہو کر چلی گئی
 امیر با تو قریب پیشتر روانہ ہوئے تھے انھوں نے تازیانہ جناب اسحق علیہ السلام کا بلند کیا اشقر
 اشارہ راکب سمجھا کہ آج آقا کو عجلت منظور ہو اگر تو تامل کر گیا تو آقا یہ کوڑا مار بیٹھنے یہ سمجھ کر اس
 تیزی سے وہ صبر مجسم روان ہوا کہ تیزی باد صبا کا افسانہ سب گرد تھا گرم رفتاری برق کا باران

بالکل سرد تھا کہ بموجب خط

تیرے سمند کی مین تالین کر سکون	تعریف نقش سم کی ہو اسکے بہت حال	آئینہ سپہ من پڑتا ہی اسکا س
نادان جانتے ہیں کہ لکلا ہو لال	سرعت میں اسکی راہ سے یہ کو کے پری	ساتھ اس کے دوڑے گرد نگہ دیدہ عرا
جب تک مردک سحر ہوئے ترہ کے پل	ہونچے وہ اسجگہ کہ نہ ہونچے جان خیال	کیا یہ اسکا تخت سلیمان سے کہ پل
ہو وے جو تو سو اعدا کے یہ قتل	سب جن انس و پری و درخش و طیر	حاضر ہوں کا سجاوت میں کیا مجا

امیر ایک آن واحد میں لشکر تھا میں ہونچے لشکری تو لوہا آپکا مانے ہوئے میں کسے روکنے کا ارادہ
 کیا بلکہ آپس میں گویا ہوئے کہ اب در اسیر دیکھنے کے لائق ہو اس اثنائ میں امیر نے نعرہ ادا کر لیا
 قاسم صرف مناجات تھا اور عقاب اس کے قتل کو چلا تھا کہ نعرہ صاحبقرانی نے زہرہ کفار پانی کے
 تختیا رنگ دوڑ کر سامنے امیر کے آیا اور کہا یہ غلام قدیم آداب عرض کرتا ہی دیکھیے میں اس ساحر
 نابکار کو ہر چند سمجھاتا ہوں مانتا نہیں ایک بیچارہ مسلمان کے خون ناحق پر آمادہ ہو دیکھیے وہ تیغ
 پرے کھڑا ہوا عقاب نعرہ امیر سن کر حیران وار کھڑا تھا شیطان کی گفتگو سن کر سمجھا کہ حمزہ ہی ہوا اس کی ہی
 کی حفاظت اور اعانت کو آیا ہی بس یہ سمجھ کر تیغ تو لٹا ہوا سامنے امیر کے آیا اور سحر پڑھا کہ ملو ابرق برق
 سر امیر پر چلی آپ نے اسم اعظم پڑھا کہ پھر وہ اصلی تلوار ہو گئی اور امیر عقرب سلیمانی کھینچ کر پڑھے سوقت و
 ساحر ایک اژدر کی صورت بن کر قلاب آتشین چھوڑتا منہ مثل قعر جہنم کے کھوئے امیر پر آیا آپ نے پھر
 اسم اعظم دم کیا کہ وہ بھی جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا اسوقت آسنے اپنے افسران لشکر کو لگا رہا کہ دیکھتے
 ہو لیکن مدد کمین کرتے افسروں نے چار طرف سے گھیر لیا نارنج ترخ ناریل لگانے لگے غلغلہ جو برپا ہوا
 فوج ساحران تیار ہو کر آنے لگی لیکن امیر کے سایہ شمشیر کے نیچے عقاب بے پر تھا اسکو آنے
 نہ جانے دیا جب فوج کا یورش زیادہ ہوا آسنے چاہا کہ میں نکلا جاؤں پس جب وہ اڑا آپ نے
 اسم اعظم پڑھ کر چوڑا کا کہ وہ گرجا بہت عاجز ہوا ہزاروں طرح کے سحر کے برکت اسم اعظم
 اثر پذیر ہوئے اور امیر نے سر کو تبا کر کر پڑھا تھا مارا مثل خیار نرد و لکڑے کیا شور اس کے مرنے کا برپا ہوا
 اور اس کے مرنے سے وہ حصار جو گرد لشکر قاسم نامدار تھا دفع ہو گیا اور لشکر مسلح تو تھا ہی سب اگر امیر
 کے بیان سے جو سردار کہ روانہ ہوئے تھے مع فوج آہونچے نعرہ چار طرف سے منم فلان منم فلان کے بلند
 ندے امیر نے قریب قاسم ہو چکر قید اسکی کاٹ دی وہ اٹھ کر بلا گردان ہوا پھر ہمراہ رکاب چلا تھا

جو اندر بارگاہ کے بیٹھا تھا یہ ہنگامہ دیکھ کر شبہت بارگاہ سے نکلا کر بھاگا مگر تختہ بارگاہ سے کہتا تھا
 بھاگتے ہو تم سے کوئی نہ بولیگا یہ سب آفت تو ساحروں کے سر ہو مگر خیر احتیاط شرط ہے یہ کہ مگر بیشتر
 یہ سب کافر روانہ ہوئے اور ہر ساحر جو لڑ رہے تھے افسر کے ماری جانے سے ایسا بدحواس ہوئے
 کہ سر جھوٹے مسلمانوں نے زیر تیغ تیز رکھ لیا ہزاروں مارے گئے گورکنار سے گئے نیز ہزاروں نے نیشان بخت
 کا شیر بکرا ان رو باہ خصا لون کو شکار کیا کما ہزاروں نے برج قوس کا مشتری بکرا ان زحل صورتوں
 کی نقد جان کو خرید ا بوسے کبر و غور کا سہ دماغ سے نکلتی ہستی بڑی جلی جی لینے پر جیٹ ہوا کہ نظم

آئے تھے وہ چنانچہ اس طرح روز جنگ	پایا تھا جو دو نہیں خیال لے کر فرار	گاتے جاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سایہ میں جھڑیوں کے حصین بانہ شہ	وہ جھڑیاں نظر پڑیں کدم میں اس طرح	گاز بچھا دین بارچہ چون نہر کے کنارے
جیسے ہی اس گرد نے پی تھی تراکب	کھینچا تھا اسکے نشے ویسا ہی کچھ	آخر جو بچے وہ رو بفرار لائے اور

جانب افراسیاب چلے امیر قاسم کو ہی کو ساتھ لیکر اپنے لشکر کی سمت چلے قاسم نے عرض کیا
 کہ اگر ارشاد ہو تو اس لشکر گمراہ کو دیکھتا چلون امیر نے فرمایا کہ اب پھر کسی دن سمجھ لینا آج تو وہ
 دیک رہا ہے پھر اب تم بھی خبر نہو یہ نابکار جا بگیا کمان اسکے زندہ رہنے میں یہ فائدہ ہو کہ اطراف دہریں
 جتنے مشرکان بیجا ہیں وہ اسکی حمایت کرتے ہیں اور ہم انکو سہل و آسانی پا جاتے ہیں اور جہاد کرتے ہیں
 نہیں تو انکا ڈھونڈنا کمال ہی دشوار ہوتا اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ یہ قاسم مسلمان ہو جائے اسکا
 مسلمان ہونے سے ہزاروں ملک اسلام آباد ہونگے یہ فرا کر مع عسکر ظفر سیکر داخل اپنے لشکر میں ہوا
 فوج نے کمر کھولی امیر بارگاہ میں قاسم کو لائے اسنے بادشاہ کو زینت بخش سر پر سلجانی دیکھا تسلی حاصل
 پھر بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھ کر ذنگ لگیا بادشاہ نے بیرون چل ستون دست راست میں
 ماتحت لندھو رنگل عنایت فرمایا اور تمام اہل عملہ کنیزین غلام خمیہ و بارگاہ وغیرہ جملہ سامان برکار
 سے اسکو ملا یہ اور سرداران اسلام سے ملاتی ہوا پھر انجن عیش ترتیب ہوئی دورہ جام ارغوانی
 طے لگا کچھ دیر کے بعد بادشاہ نے دربار برخواست فرمایا لندھو نے کہا اے قاسم تم بھی اپنی
 بارگاہ میں چلو یہ سمجھا کہ شاید میرے ملازم بارگاہ میری لے آئے ہیں یا یہ کہ لندھو اپنی بارگاہ میں
 لیجا بیگما یہ سوچ کر پریشان حال اٹھا کہ اچھا چلو جب باہر آیا دیکھا سواریان بہر طر علی لکی میں چار سو
 خاص بردار اور کئی سو چوہا رخہ تنگار سب طرح کے خدمتی حاضر ہیں یہ سوار ہوا آگے آگے نقیب

پکارتا ہوا چلا گئی اسکو گمان ہی کہ یہ سب لندھور کے یہاں کا سامان ہے جب بارگاہ میں پہنچے اس بارگاہ
 شاہانہ کو دیکھ کر اسنے بہت تعریف کی لندھور نے کہا یہ لوگ عملہ کے اور بارگاہ مع جملہ سامان کے حضور
 بادشاہ اسلام سے رحمت ہوئی ہے دستور ہے جو کوئی مسلمان ہوتا ہے اسکو سب سباب سمیت خلعت
 ملتا ہے یہ سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور اندر بارگاہ کے آیات فرش شیشہ آلات سے اسکو راستہ پایا جو اہر خانہ
 تو شک خانہ باورچی خانہ سب مقام آراستہ دیکھے پلنگ جو اہر نگار ایک جگہ لگے تھے ایک سمت کو
 نعمت خانہ میں دشرخوان بچھا تھا اسنے کھانا کھا یا شراب پی لندھور رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کو گیا اس
 عرصہ میں فوج بھی اسکی اگر ملحق لشکر اسلام اتری ہر ایک افسر نے دین اسلام قبول کیا اور بطل
 حمایت و بذیل عاطفت امر شادان و فرمان رہنا منظور فرمایا۔ اب حال افراسیاب سنئے کہ وہ
 بچھے عقاب کے اسنے کتا تھا کہ میں کوہ نیلم پر پاؤنگا چنانچہ افسران لشکر عقاب جانے لگے
 کہ بادشاہ طلسم کوہ نیلم پر ہو گا اس وجہ سے یہ جو بچھا گئے تو کوہ نیلم ہی پر آئے یہاں شاہ جادو
 شیشہ دار نقلی سے سرگرم اختلاط و صحبت تھا کہ یکایک شور فریاد و بکا سنائی دیا بادشاہ نے فرمایا
 کہ دیکھو یہ کون لوگ ہیں ملازم منیم کے فرادیوں کو سامنے لائے انھوں نے سامنے آکر بھرا کیا اور عرض
 کیا کہ ہم نے کہ عقاب کو حمزہ نے اگر بار ڈالا شاہ نے پوچھا کہ کیوں کر مارا انھوں نے عرض کیا کہ خداوند
 تقا نے قاہر کو بندھوا کر آپکے لکھنے بموجب انکے حوالہ کیا انھوں نے اسے قتل کرنے کو زیر تیغ بٹھایا اسنے
 اپنا مسلمان ہونا ظاہر کیا عیار دہان موجود تھے انھوں نے حمزہ کو جا کر خبر کی وہ اگر ایک ضرب عقاب
 کے دو پر کا لے کیے اور جنگ عظیم ہوئی آخر ہم سب شکست کھا کر آپ کے پاس آئے ہیں شاہ نے
 یہ خبر سنکر گردن جھکا لی شیشہ دار نقلی نے کہا اے بادشاہ تیری جوتی رنج کرے ابھی کینیز جا کر سیکوئل
 حرف غلط کے مٹا دی گئی آغوش دایہ گور میں سلا دیگی بادشاہ اس سمجھانے سے پھر مصروف بادہ خدای
 ہوا اسمین عقاب کے افسردن نے شیشہ دار کو پچانا کہ یہ وہی ہے جسکو کنوین سے لشکریوں نے نکالا تھا
 بس ایک ساحر نے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ شیشہ دار جادو سے پوچھے تو کہ انہر کیا گزری تھی
 انکو تو مجتہد نے بچا یا نہیں تو بڑیاں بھی گل گئی ہوتیں افراسیاب نے کہا کہ تو اے شیشہ دار
 کیا ہوا تھا یہ عیار کے تو کیا کہے کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں مگر فرزند رشید عمر و فوراً بات اسنے بنائی یعنی
 گویا ہوا کہ اے بادشاہ وہ کون ایسا عمر و ذکر ہو جسکو میں بیان کروں دنیا میں جو آیا ہے اس پر زری

محبلی بہت کچھ گزر گئی ہر شاہ نے اُن ساحر و ن سے کہا تمہیں بیان کر دو کہ اپنے کیا گذر تھا انھوں نے
 کہا یہ کنوین میں پڑی تھیں اتنی لفظ سنتے ہی اس عیار کو معلوم ہوا کہ شیشہ دار کو جو لو کنوین میں
 ڈال آیا تھا یقین ہو کہ وہ چھوٹ گئی غرض بادشاہ سے کہا اے شہر باری کوئی اپنی لت اپنے منہ
 سے بیان نہیں کرتا ہوا اب جو یہ ساحر کہنے ہی پر آمادہ ہیں تو مجھی سے شنیے میری ناک پر مٹی بندھی
 تھی دو تہاں تھنوں میں تمہیں کپڑے اتر گئے تھے ننگی کنوین میں پڑی تھی لشکر بایں عقاب
 نے مجھے نکالا اور یہ معاملہ زیرِ تسلیم کوہِ مجر گذر جب میں لشکرِ حمزہ سے پھری ہوئی آپکے پاس آئی
 تھی اور مجکو یہ منظور تھا کہ آپ سے حالِ جنگ بیان کر کے استفسار کروں کہ ایک غول مسلمان نہ تھا
 ہلاک ہوا ہوا اب اور بھی کچھ باقی ہیں یا نہیں اور جو باقی ہیں انکو کیونکر قتل کروں چنانچہ اب مجکو اب
 جملہ حالات اُس لشکر کے تعلیم کر دیجیے تاکہ میں جا کر ایک کو زندہ چھوڑ دوں بادشاہ نے کہا مری
 خیر سامری نے فرمائی جو وہ عیار تکو زندہ چھوڑ گیا شاید کہ تمھاری صورت بگر خداوند پر جا کر عیاری
 کی ہوگی یا طلسم میں آیا ہوگا بہرِ نہج تمکو جہشید نے بچا لیا شیشہ دار اسوقت رونے لگی گو ہر شک
 کی لڑی سہرہ رخسار انور کا ہوئی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اشک پاک کیے اور فریفتہ ہو پہلے
 ہی سے تھا اسوقت اسکے آرایش زیور کو دیکھا اور رونے سے وہ تمھارا کھڑا پسند کر کے حاضرانِ آ
 سے اشارہ کیا کہ تخلیہ کرو نیلیم اور عقاب کے ساحر اور کنیزانِ طلسمی وغیرہ اس قصر سے نکل کر کوہِ پر
 اور جو مکان بنے ہیں وہاں چلے گئے اور بعض اُس پہاڑ کی سیر کرنے لگے کوئی لب جو ٹھہرا کوئی
 اشجار پر بہار کی دید میں گلگشتِ چمنستان کرنے لگا ادھر بادشاہ نے کاجل مسی پر اُس محبوب
 جان دشمن کے پھر نظر فرمائی شراب کا نوشہ خوب تھا طبیعتِ اندھی کی طرح آئی بکھارا کہ اچانی
 ذرا میرے پاس آئے کہ کران پر ہاتھ رکھ دیا عیار نے سبکی بھر کران بٹائی اور ہاتھ اپنا ہاتھ کے
 نیچے رکھ دیا شاہ نے کہا اے غارتگر جان واسطہ سامری کا اب نہ ترسا او بت ترسا تیری ہر ایک دایر
 پہ دل دیوانہ ہوا ہوا تو پہلو میرا گر مہر مہری نہ دکھلا کہ بہت سے مرے دلکو دیکھے اپنا دل
 سنگ کے منول بکتا ہوا یہ بخل + اُس مایہ ناز نے بعد انداز تیوری چڑھا کر کہا لو دلہ ولہ آپ تو
 ایسی باتیں کرتے ہیں گویا مجکو اپنی جو رو بنائیے گا بادشاہ اس مجھوٹے بن پر اور زیادہ مفتون ہوا
 اور کہا اگر جو رو بنائیے تو کیا نقصان ہو یہ کہہ کر اپنے گلے سے لگایا عیار نے بھی وہ گدرا یا ہوا

خوب سینہ شاہ سے اور جسم سے ملا پھر جھپک کر الگ ہو گیا کہ آئی نوح میری جان بلکان ہو گئی اور
 جو رو بننا کہتے ہیں یہ لکڑی مثل برق چمک کر بیرون قصر چلا کہ زمین جاتی ہوئی بادشاہ اٹھ کر بتیا بانہ
 لٹا اور سکارا کہ شہر انسانہ ستم کر جو اٹھوں خواب عدم سے سب محشران بولیں عجیب فتنہ یہ جاگا
 یہ کہ لکڑی کو زمین اٹھا لایا اس سے بارہ نے ڈھیلے ہاتھوں سے اسکو مارا اور چپکے چپکے گالیان کو سے
 دینے لگی شاہ پر وہ غلبہ سستی تھا کہ کچھ اسکا مطلق خیال نکلیا بلکہ ہنسنا کہنے لگا اے سر پاناز تیرا توصاف
 انداز یہ ہو کہ فردا تین کرو عدو سے سودا کو گالیان دو و قربان ہوں آپکے میں اس داد اور دہش کا
 اب یہاں تو یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہو بادشاہ کو شوق ہو اس ترک شکر کو بناوٹ کی شرم ہو یعنی یہ
 عیار بادشاہ کو خوب بتیا ب کر کے بیوش کرنا چاہتا ہو یہ تو اس فکر میں ہو کر شیشہ دار اصلی جو اپنے
 مکان پر گئی تھی کچھ دیر پھر کر سحر ایجا جگا کر جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اور بزور سحر محل در محل ہر
 مقام پر چالاک کو ڈھونڈھا لیکن کہیں پتا نہ پایا ناچار وہاں سے پھری اور ایک مقام پر پھر
 ناش کے آئے گا ایک تپلا بنا کر سحر بڑھا کہ وہ پتلا زندہ ہو کر چلا کہ اے ملکہ کیا پوچھتی ہو آئے کما سح تپلا
 کہ چالاک عیار کہاں ہو تپلا ہنسنا اور گویا ہوا کہ تمھاری صورت بنا ہوا شہنشاہ ساحران کی گود
 میں بیٹھا ہو یہ لکڑی تیلے نے جا ہی لی منہ سے شعلہ آگ کا نکلا کہ تپلا جل کر خاک ہو گیا اور یہ ساغر غضبنا
 بنی ہوئی جانب کوہ نیلم چلی جب پہاڑ پر آئی یہاں ساحر سب سیر کر رہے تھے وہ حیران ہوئے
 کہ ایک تو شیشہ دار بادشاہ طلسم کے پاس ہو ایک یہ آئی لیل میں حیرانی میں کھینے اسکو روکا نہیں
 اور یہ اندر قصر کے آئی دیکھا ایک اور میری صورت کی عورت پہلوے بادشاہ میں بیٹھی ہو اور فرس
 آسکے بوسے لیتا ہو پس اسکو یقین ہوا کہ یہی چالاک بن عمر ہے چنانچہ اب اسکے قریب آہستہ سے
 بطور مخفی جا کر ایک دوپٹہ پیچھ پراراکہ یہ جل کر خاک ہو جائے یوں یہ عیار زبردست ہو ایسا نہو کہ
 شجکو دیکھا بھاگ پائے غرض یہ آہستہ آہستہ چلی لیکن پانوں کی آہٹ بادشاہ کو معلوم ہوئی
 اُسے نگاہ اٹھا کر دیکھا ساتھ ہی چالاک نے بھی پھر کر دیکھا تو شیشہ دار اصلی سے آنکھ چار
 ہو گئی تو دھر شیشہ دار نے جب دیکھا کہ اسنے مجھ کو دیکھ لیا اب دوڑ کر اسکا کام تمام کر بس یہ لکڑی اور
 عیار جلدی سے افراسیاب کی گود میں لپٹ گیا یہ کہتا ہوا کہ اے شہنشاہ وہی آگیا جسے مجھ کو
 کہہ میں میں ڈالا تھا شاہ جادوان سب حال تو سن چکا تھا ہی اور اسوقت حالت سستی میں ساگر

عیار کو سمجھ کر کام دل حاصل کیا جاتا تھا اسکے آنے سے مزا اُسکا گیا عیش منغص ہوا پس بحالت غضب
جانب ساحرہ دیکھنے لگا اور جیسے ہی وہ قریب پہونچی عیار پر سحر بھی نکر نے پائی کہ شاہ نے منہ سے آت
جو کی یہ قلابازی کھا کر دور جا کر گری اور بیہوش ہو گئی بادشاہ نے اُسوقت آواز دی کہ اے سلیم جلد حاضر ہو
لکھا ہے کہ اگر یہ پکارے اس قصد سے کہ میری آواز سب سنیں تو تمام طلسم کے رہنے والے اسکی آواز
سنیں اور اسبوجہ سے بیان ہوا ہے کہ مانع سبب میں بیٹھے بیٹھے اسنے پکارا ہے اور ساحر دور کا
رہنے والا حاضر ہوا ہے اُسکو حریف سے لڑنے اسنے بھیجا ہے فی الجملہ سب ملازموں نے صدا اسکی سنی
اور دوڑے کہ شہنشاہ پکارتے ہیں جب سامنے آئے اسنے سلیم سے حکم دیا کہ یہ عیار جو شکل شیشہ دا
بیہوش پڑا ہے اسکو ہوشیار کرو کہ میں قتل کرونگا یہ حکم سنکر سلیم تو ہوشیار کرنے بڑھا مگر چالاک
کھیرایا کہ اب جو یہ ہوشیار ہوگی تو جان پر تیرے بیگی راز تیرا فاش ہوگا اس سے لازم ہے کہ کوئی تیرے
یہ سوچکر جلد گود سے بادشاہ کی اٹھا اور کہا اے بادشاہ مارے خوف کے میرا عیشیا ب خطا ہوا جاتا ہے
میں ذرا چوکی پر جاؤنگی یہ سنتے ہی بادشاہ نے دو کنیزوں سے کہا آفتابہ لیکر ملکہ کے ساتھ جاؤ کنیز چمرا
ہوئیں اُس قصر سے علیحدہ چوکی ایک جاہ لگی تھی مغل کاشانی سے منڈھی تھی طلائی طشت نیچے اسکے
لگا تھا وہ مقام آئینہ وغیرہ سے آراستہ قریبے گلاب کیوڑے کے منہ کھلے ہوئے رکھے نہایت
زینت سے پہرے یہ عیار جو وہاں گیا ایک لونڈی سے کہا تو باہر کھڑی رہ اور ایک کو اندر لیکر آیا او
کہا آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کہ رفع احتیاج کرو
وہ کنیز آفتابہ رکھنے کو جب جھکی اسنے ناک اسکی ملدی کہ وہ بیہوش ہوئی اسنے فوراً کڑے اسکے تانکر
آپ پہنے اور اپنی پوشاک اُسکو بھائی کھراپی ایسی صورت اُسکو بنایا اور اسکی ایسی شکل آپ بنائے
اُسکو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھیں کھلیں دیکھا از سر تا پا زور جو اہرن میں پہنے ہوں یہ دیکھکر
پھولوں نہ سمائی پوشاک بھی جسم میں نفیس عمدہ پائی جامہ سے باہر ہونے لگی عیار نے ہاتھ ہاتھ
عرض کیا کہ اے بی بی آپ حیران کیوں ہیں جس طرح خداوند سامری نے صبح منور کو کالا کر کے شام
کر دینا فرمایا ہو نمونہ اپنی قدرت کا دکھایا ہے اسی طرح نکو بی بی بنایا مجھ کو لونڈی بنایا ابھی خداوند سامری
جاسے ضرور میں آئے تھے بہت اگھوریوں کی رو میں ساتھ تھیں میں نے پچا مانہیں اور چوکی پر
کھڑی ہو گئی بس بھیر بہت خفا ہوئے اور کہا ہم تیرے دیکھنے کو بحالت برہنگی آئے تھے اور تو کھڑی

ہو گئی تھیں۔ لیکن کوئی بی بنایا اور اس کنیز کو بی بی بنایا یہ کہہ کر سرے اور تھکے منہ پر ہاتھ پھیرا۔
 تمہاری اور تمہاری بی بی کوئی نہ دے یہ باتیں سنگدل میں بہت خوش ہوئی اور کہتی تھی انہی سگری پیکر
 میں تیرے قربان کیجی میں قدرت ہو کہ ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ کر دیتا ہوں عیار موصوف نے کہا اب
 پیشاب کرو اس کنیز نے کہا مجھ کو ضرورت نہیں اسنے کہا کیا ہوا تم چوکی پر بیٹھ جاؤ اور خبردار خداوند
 نے تم کو بی بی بنایا ہو کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں لوٹدی تھی کنیز یہ سن کر سسکرائی اور چپ ہو رہی بلکہ
 چوکی پر جا بیٹھی اور یہاں یہ عیار تو چوکی پر چلا آیا مگر اسکے بعد نیکم نے ملکہ شیشہ وار کو ہوشیار
 کیا اول میں حال اس ساحرہ کی عظمت کا بیان ہوا تھا کہ بادشاہ صحرائے آفت خیز طو کر کے اسکے
 لینے کو گیا تھا اور یہ خیال کر لینے سے آسودہ ہو جاتی ہے بھوک کی پیاسی نہیں ہوتی حاصل کلام یہ کہ
 اسوقت اچانک عیار کو گرفتار کرنے قریب شاہ اکی تھی اسنے بھونک سے بیہوش کر دیا ورنہ یہ
 ساحرہ بادشاہ سے مقابلہ کرنے کا دعوے رکھتی ہے اور بادشاہ اسکی بڑی خاطر کرتا ہے چنانچہ یہ جو ہوشیار
 ہوئی گھبرا کر اٹھی شاہ نے ڈانٹا کہ اسے خیرہ سر تو کون ہے پس یہ سننا تھا کہ ساحرہ دو ہتھڑیاں کر چلی اور
 بیکاری کہ اسے تیرا ستیاناس جائے تو اور سلطنت کے لائق ہوئے اندھے آگ لگ جاتی وہ گھڑی چلا جاتی
 جسکڑی تو تخت پر بیٹھا تھا انھیں باتوں سے تیری مہرخ الگ ہو گئی یہ کہہ کر وہ دو ہتھڑیاں اپنے
 منہ پر آپ مار لیا اور گلے سے ایک دورا سیلی کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ مار سیاہ بن کر شاہ کی سمت
 چلا افراسیاب کو قہقہے ہوا کہ شیشہ وار اسی ہے پس عذر خواہ ہوا کہ ایہ ملکہ اپنے سحر و کوکہ میں نے پہچانا تم اس میں
 شیشہ وار عیار ساحرہ نے اسوقت بازو پر سے اپنے ایک تھونڈو لکر جانب شاہ پھینکا تو نہ تھا وہ رقعہ جمشید تھا جسکے
 پڑھنے سے یہ معلوم ہوا کہ ایہ بادشاہ طلسم آگاہ ہو کہ ثانی عمر و نے مہر بن مہر فرزند رشید خواجہ چالاک سفاک اپنے پیر کے
 کی مدد کو آیا ہے یہ معلوم کر کے بادشاہ گھبرا یا کہ ایک عمر و نے کیا کم آفت برپا کی تھی جواب یہ آیا ہے
 اور ہاے میری گود میں لوٹا کیا اور میں نے گرفتار نہ کر لیا اور ایسے فتنہ گر کو اپنا معشوق بنایا ہے
 غالب نے فرمایا ہے کہ سمیت یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے + ہوئے تم دوست جسکے دشمن
 اسکا آسمان کیوں ہو + غرض بعد افسوس بسیار ملکہ شیشہ وار سے کہا کہ تم چپ رہو اب وہ
 چوکی پر سے اٹھ گیا اسوقت ظاہر ہونا اسنے کہا میں میں جا کے مارے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر خبر کر کے اٹھا
 اور پانچانہ کے در پر اتری چالاک کنیز کو چوکی پر بٹھا کر باہر نکل آیا تھا اسنے تسلیم کی ملکہ نے شاہ

سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے چالاک نے اشارہ کیا کہ اندر ہی ساحرہ بے تامل اندر در آئی وہ
 لونڈی ازار کھڑی باندھ رہی تھی کہ یہ ہاتھ پکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر لائی اور دو ایک لاتین دوشین گھونٹے
 پہلے مارے وہ کنیز چلائی اسے مجھ کو کیون مارتی ہو خداوند سامری ابھی پانچانہ میں آئے تھے مجھ کو
 شیشہ دار بنا گئے و محسن کچھ شک ہو تو دیکھ لو میں عورت ہوں چالاک یہ کلام اس لونڈی کا
 سن کر گھبرا یا اور براہ چالاکی آگے بڑھ کر کہا بی بی انکے قول فعل پر بجائیے یہ عیار کبھی عورت بجاتے
 ہیں کبھی مرد بجاتے ہیں بارہا ایسا ہوا ہے نہیں معلوم ان سو دن کو کونسی ترکیب معلوم ہو کر
 نے کہا تو سچ کہتی ہو عیار نے کہا آپ دیر نہ لگائیے قتل کیجیے نہیں تو یہ نکلیا بیگما اور آپ رحم دل
 ہیں تو لائیے مجھ کو خنجر دیجیے کہ کام تمام کروں یہ کہہ کر خنجر اس کے ہاتھ سے لیکر فوراً اس کنیز کا کاٹ ڈالا وہ کنیز
 کچھ ایسی ہی ایسی ساحرہ تھی نتر اور موہنی وغیرہ جانتی تھی ہر اس کے قبضہ میں نہ تھے جو اس کے مرنے سے
 شور مچاتے شیشہ دار اس عیار کو کنیز سمجھ کر بہت خوش ہوئی اور سر اس کا سینہ سے لگایا کہا تو میری بڑی
 خیر خواہ ہو بعد اسکے سر اس کنیز کا لیکر خیال سر عیار پاس افراسیاب بد شعار کے آئی اور کہا لیجیے میں لائی
 شاہ نے فرمایا کہ ای ملکہ کچھ کو تم نہ چھو و جلدی سامنے فرما پر پھینک دو یہ لوگ دشمن تھا و ساحری ہیں انکو ہاتھ
 لگانا جائز نہیں ساحرہ نے قصر کے صحن میں پھینک دیا کہ پڑا رہنے دو اسکو دیکھ کے خوش ہونگے یہ کہہ کر
 پاس بادشاہ کے آکر بیٹھی بادشاہ نے عذر کرنا شروع کیا کہ ای ملکہ میں بہت تم سے شرمندہ ہوں کہ
 میں نے تمکو بچانا نہیں اور بیہوش کر دیا ملکہ نے ہاتھ باندھے اور کہا ای بادشاہ ہم سب ادنیٰ ترین کنیز
 حضور میں اسوقت مجھ کو غصہ اس عیار پر بہت تھا اور آپ بھی شہید میں تھے پس میرے منہ سے کلمات
 یہودہ جناب میں شہنشاہ کے نکال گئے ان باتوں کو سعاد فرمائیے گا اور حضور کو حشید نے ایسا ہی جواب
 تحمل بنایا ہو اگر آپ ہم کنیزوں کی خاطر کمترین اور ہماری باتوں کی برداشت فرمائیے تو ہم طلسم میں کیونکہ
 رہیں بلو شاہ تو اس ساحرہ کے دھوکے عیار سے احتلاط کر رہا تھا اس سے بھی اسی طرح ہم کلام ہوا
 کہ ای سیمبر نازک اواز ہے نصیب اس کے کہ جو تیرے منہ کی گالیاں کھائے کہ بیت بدلاترے ستم کا کوئی
 تجھے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے یہ کہہ کر ساحرہ کو آغوش میں بے حد محبت لیا خسار پر
 اس کے بوسہ دیا اور کہا حافظ شربت قند و گلاب نہ علاج دل ماست + بوسہ چند بیامیز بدشانے
 چند + یہ ہنگامہ احتلاط گرم ہوا تھا کہ نیا سحر کر دیش آ یا یعنی وہ سحر کنیز کا بصورت چالاک بنا ہوا تھا

اور ساحرہ نے صحن مکان میں لاکر ڈال دیا تھا دھوپ جو اسکو لگی رنگ روغن اسکا کچھلا کیونکہ
چالاک نے جلدی میں کچا رنگ اس کنیز کے لگا کر شیشہ دار اسکو بنا دیا تھا جیسا اوپر مذکور ہوا
اسوقت رنگ کے کچھلنے سے نقشہ اس سرکا بدلنے لگا اس سے تو کوئی آگاہ تھا ایک کنیز نے اس
سرکو دیکھا کہ اپنی ساتھ والی سے کہا بوا جمشید ان موئے عیاروں کے فن فریب سے بچائے دیکھ
تو مرے پر بھی یہ مو اسرنگ بدلتا ہے اس دوسری نے یہ سنکر بغور اس سرکو دیکھا اور سب کنیزوں سے
کہا کہ بیان سے ہٹ چلو اب یہ سررنگ بدل کر کوئی فتور کیا چاہتا ہے ایہی بہرا نہیں دیکھو نا ابھی کچھ تھا
ابھی کچھ اور ہو گیا لونڈیاں یہ سنکر اس سرکو دیکھ دیکھ کر بھاگن غلغلہ جو ہوا بادشاہ نے پوچھا ارے کیا ہو کر
ہو ایک کنیز نے عرض کیا میں قربان گئی وہ جو سر اس موئے غارتی عیار کا ہے وہ پڑے پڑے رنگ بدلتا
ہو کوئی عیاری کیا چاہتا ہے بادشاہ نے کہا معقول این گل دیگر شگفت مرے پر رنگ بدلنا آج ہی
سنا ہے جاؤ اس سرکو اٹھا لاؤ لونڈیوں نے کہا آپ چاہیے مار ڈالیے مگر ہم اس سر کے پاس ہرگز ہرگز
بجائینگے وہ مو آپ توجی اٹھیکا سمکھو اپنی جگہ پر کر دیکھا یہ سنکر شیشہ دار خود اکٹھی اور جا کر اس سر کو اٹھا لائی
کنیزوں سے کہا اری مالزادو گرم پانی لاؤ اتنا نہ گھراؤ یہ سر تمھارے نہیں لپیٹکا کنیزین پانی گرم لائیں
اور دڑتے دڑتے اس سر کو دھویا چربی تیل وغیرہ چھوٹ گیا اصلی صورت جو اس کنیز کی تھی ظاہر
ہوئی افراسیاب بہت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا گذرانیلم جادو نے اس کنیز کو دیکھا کہ یہ میری خواہ
ہو جب عیار بصورت شیشہ جادو بیمار بیان بنا تھا تو اسکی خدمت کو میں نے اسے مقرر کیا تھا ہوا
تو یہ ہنگامہ تھا مگر چالاک جو کنیز بنا ہوا یہاں موجود تھا جب اس سر کا چرچا پھیلا وہ بھاگ کر کوہِ نسیم
نیچے اتر گیا اور ایک چشمہ میں صحرائے اتر کر غوطہ مار گیا اسلئے کہ اب راز اس سر کا فاش ہوگا تو تیری نشان
ضرور ہوگی لیکن اس بھاگنے میں اتنی چالاک اسنے کی کہ جطرف سے آیا تھا اُدھر نہ گیا بلکہ اُس طرف اُترا
کہ جدھر سے طلسم میں جانیکا راستہ تھا فی الجملہ اُدھر بادشاہ طلسم نے رقعہ جمشید میں دیکھا تو معلوم
ہوا کہ چالاک مارا نہیں گیا اسنے بجاری اس کنیز کو قتل کرایا اور آپ پہاڑ کے نیچے جانب طلسم حوراء
ہو اتر گیا ہوا اتنا حال اس رقعہ میں معلوم ہوا اگے کچھ اور ثابت نہوا اسلئے کہ ساحر کا سحر دریا میں اثر
نہیں کرتا ہے اور نہ آسمان پر جاسکتا ہے مگر بان اگر سحر کا دریا بنا ہوا ہو تو سحر خردے از بسکہ شاہ طلسم
ساحر ہو کہ دریا میں بھی سحر اسکا اثر کرتا ہے مگر جب کہ یہ تاویر مہوم وغیرہ کر کے سحر کرے حاصل مرام اس کنیز

کے سر کو تو بچنکو اویا اور شیشہ دار نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ اس شہنشاہ میں آپ کی تابعدار
ہوں اگر آپ میرے مشتاق ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لائیے گا یہاں عیار فکر ہیں ہو شاید کہ میں بھی عیار
ہوں اور آپ کو کوئی دھوکا دوں یا آپ عیار ہوں مجھ کو ضرر ہو پنا میں اتبو مجھ کو عیار ہی عیار یہاں نظر آئے
میں میرے مکان پر کسی طرح کا کھٹکا نہیں جتنی دیر جی میں آئے تشریف رکھیے گا بادشاہ نے بھی کہنا
اسکا منظور کیا اور کہا اے ملکہ اب میں جا کر اس عیار کے باپ کو مارے ڈالتا ہوں کہ وہ میری قید میں ہو
بعد اس میں ہم کے تمھارے گھر آجگاہ لکڑی سا حره کو گلے سے لگا کر بوسہ لیکر رخصت کیا وہ پرداز کر کے
اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی بعد اس کے شاہ خود بھی جانب باغ تسیب چلا لیکن چالاک کچھ دیر تو اس
چشمہ میں غوطہ زن رہا بعد تھوڑی دیر کے چشمہ سے نکلا کچھ عیار میں ساحر کی ایسی شکل بن کر پھرنے لگا
دیکھا کہ شیشہ دار ایک طرف اُڑی ہوئی جاتی ہو یہ بھی جھار یوں میں جھنڈ یوں میں اپنے نہیں چھپتا
نیچے نیچے اُس ساحرہ کے روانہ ہوا جب ساحرہ مذکور کئی کوس اُڑی ہوئی آئی ایک مقام پر چھرا
میں اُتری کہ اتنی بہت دور نکل آئی ہوں ذرا دم راست کر یوں یہاں عیار کا نام بھی نہیں غرض میں
درخت کے نیچے ٹھہر کر دم لینے لگی پھر رفع احتیاج کو بیٹھی چالاک بھی اسکے پس پشت ایک درخت
کی آڑ میں آکر ٹھہرا تھا اسکو غافل دیکھ کر دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہی وقت ہمارا سکویا تو اسکا کام
تمام تو نے کیا اور یا یہ جھگڑی بھائیگی یہ تجویز کر کے کلہ فلاخن میں پنچہ گران اوزن دیکر اور کاسے
سر اسکا مال کو چرخ دیکر جوارا کڑا کر سے آواز آئی اور کھوپڑی اسکی ترشکدور گری اور وہ زمین پر گر کر
ٹوٹی اور ہلاک ہوئی پھر تو شور دار و گیر ہوا زمانہ سیاہ ہوا کوہ تسلیم سے اسجگہ تک اندھیرا ہو گیا وہ صبح تک
طو کر کے بادشاہ طلسم اسکے گھر گیا تھا تمام برباد ہوا باغ میں اس ساحرہ کے آگ لگی شاہ جادو ان اُڑا
ہوا جاتا تھا اسنے بھی یہ فلغلہ سنا کہ سر غل مچا رہے ہیں افسوس مارا شیشہ دار جادو کو بادشاہ یہ صہ
سکر پھر اکہ چکر دیکھو کیا ماجر اگذا مگر باہن ہاتھ کو دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ اسوقت چند گھڑیاں بچھ
سخت ہیں کہیں جانا نہیں بادشاہ ناچار جانے سے باز رہا اور گریبان غم میں ساحرہ کے اُسے پک
کیا زار زار برنگ ابر ہار رو یا اور یہ اشعار زبان پر لایا غزل

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے	وہ نیا عجب سہا ہو جان آکے بس چلے
کہنا صبا پیام ہمارا ہمارے	ہم تو ہمیں کو چھوڑ کے سوئے نفس چلے

اگر غنیمت آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے شک

جمہیت دلی پہ تری پھول منہس چلے
سن مردمان قافلہ بانگ خبرس چلے

غرض اسی طرح نالان و گریان شاہ جادوان روانہ ہوا یہاں نیل کوہ کے قلعہ میں خوف سے گل بوستان
عمرو کے دروازے مثل غنیمت کے بندہ میں نیل جادو کو نہایت بھلی ہوئی سے کہتا ہے کہ اسی نیل چھ سو برس کا
تیرا سن ہوا گزریا اسیا سا نچو در پیش نہیں ہوا مقرر طلسم میں کوئی آفت آنے والی ہے بر باد ی کے ساتھ
نظر آتے ہیں غرض یہ بحالت پریشانی اپنے قلعہ کے بندوبست میں مصروف ہوا چالاک سا چہرہ کو
قتل کر کے ایک جانب بصورت مبدل روانہ ہوا قلعہ نیل کوہ کو چھوڑ کر سیر طلسمات فرما دیا کوہ دوست
میں نیزنگیان طلسم کی دیکھتا چلا جاتا تھا یہ تو اس طرح جاتا ہوا کہ اسباب بروے ہوا اترتا ہوا روانہ تھا
قصاے کار گذر اسکا کوہ سلیمانی کی جانب ہوا یہ پہاڑ مثل چاندی کے سفید ہو اور نہری لکیریں آئین
پڑی ہیں یہ معلوم دیتا ہے کہ دور کرد ارض ایک حلقہ خاتم ہو اور یہ کوہ اسپر سلیمانی نگینہ ہو آرائش عروس
دوسر کا ظاہر قرینہ ہو پہاڑ پر چشمہ بعد لطافت و صفا جاری ہر سمت وزان باد بہاری درخت تمام سر
راشی کیے ہوئے باد لہ سے منڈھے ہوئے موتیوں کے جال پڑے ہوئے کو سون تک سبزہ زار دکھاتا
بو قلمون کی بہار سبزہ پر کالی گھٹائیں جھکی ہوئیں یہ ثابت ہوتا تھا کہ لوٹی تھیں ہر چشمہ کے گرد چمنستان
جواہر کے لگے کسی تختہ میں لالہ کسی میں نافرمان کے پھول کھلے تھے سر کوہ پر ہزار ہا نرگس دان جواہر کے
رکھے تھے ماندے مینی کے اور سنگ سماق و لیش کے دھرے تھے انہیں درخت سب جواہر کے
لگے تھے نگار خانہ اثر رنگ چین کو ٹراتے تھے جہاں کہیں خرغہ درختوں کا متاع عروس گلشن کا گچھٹ
نکلا تھا نرگس چشم نیم باز جہاں تھی دلچن کی شرمائی ہوئی آنکھ کا تپا دیتی تھی لجا لوسے صاف شرم حیا
ایک رات کی سیاہی کی ظاہر چھوٹی ہوئی سمٹنے سے جھجک کر باہر تختہ سوسن لب مسی آلود کا تپا دیتا
نہیں نہیں لب رنگین جہاں کسی عاشق نے چوسا تھا اسوجہ سے نیلا ہونا بتاتا گل سہمہ تن گوش سلیم
تھا کہ کسی شاہد گلزار کا کرن پھول بننا چاہتا تھا سنبل تر کنکھی کے شجر سے شانہ لیکر زلفین عروس
چمن کی سنوارنے پر آمادہ لالہ داغ دل کھا کر اس بہار پر دلدادہ طرفہ بہار یہ کیفیت آشکارا ہے

لکی ہو کرنے اگر سوئے گلشن	جوانع گل نسیم صبح روشن	یستی کو گھٹا کی اب نظر کر
کہ آتی ہے پری دوش ہو اپر	ز لبس باد بہاری میں نشا ہو	پڑا کیا بجنب تراک اینڈ تا ہو

گل نخل پر بیداری ہو نایاب | جہان کیجو تو ہو آلودہ خواب | اٹھا سکتا نہیں سر ہو نہ جیس
 جھکی ہو جاسے ہو کچھ چشم زکس | پڑا ہو جس دوش پر عکس گلزار | بجھی ہو اس جگہ قالین خوش کار
 ملکہ سلیمان جادو اس پہاڑ کی مالک ہو یہ مقام اسکی سیرگاہ ہو حوالی کوہ میں قلعہ سلیمانیا آباد ہو
 وہاں کی یہ ملکہ حکومت کرتی ہو اس پہاڑ کے نیچے ایک باغ جنت نظیر لگا ہو کبھی پہاڑ پر کبھی باغ
 میں وہ ملکہ رہتی ہو اس وقت بالاسے کوہ برائے تفریح خاطر آئی تھی تمام کوہ پر اس کے آسنے سے آرائش
 و زیبائش و دفن تھی تمامی کافرش چوترون پر بلور کے بچھا تھا کنارہ سرچشمہ کے نزار ہا جانور کلنگ
 و بوتیمار وغیرہ پھر رہے تھے جا بجا نگہبر موتی کے جال کے استادہ تھے ملکہ مذکور سنہری ڈوٹیا اور
 دھانی اطلس کا پانچواں پہنے چھری ہاتھ میں لیے ٹھل رہی تھی سن میں تیش برس کی عورت مگر
 نہایت بناوٹ جتنا سن زیادہ اتنا ہی سلیقہ بڑھا ہوا زن سی سا کہ گرام زلف اسکا کشور دل عشا
 پر لام باندھتا چڑھائی کا اس کافر کا ارادہ سیپارہ دل میں اسکا مصحف رخسار عظمت رکھتا ہوا اس کے پاس
 بدقسمت بدبختی بسم اللہ غلط کرتا یعنی لام الف پڑھا کرتی کویتی بناتا دین تنگ اسکا میم عدم کا سبق دیتا
 اس کے دین کی صورت عاشق بھی گناہ ہوتا چاہتا چاہ ذقن کی چاہ کنوین جھکاتی برودوش کی لفت
 جان گنوا تی چھاتیان اسکی کسلی مثل حوصلہ خاطر ابھری اور نکلی ہوئیں انگیا ایسی ٹھیک کسی کسائی
 کہ چھاتیون کو سٹکر بانگین کی کثرت یاد آئی زیادہ سرکشی پر آمادہ دل توڑ دینے کا ان نوکون کا ارادہ
 شکم صباحت میں بنے نظیر تختہ بلور و لوح سیمین رو برد اس کے بے توقیر کر برود جادہ عدم کو راہ بتائے اپنے
 عشق میں ملک عدم دکھائے زیرات تو عجب عقدہ الاخیل برج قوس میں دو بلال جمع صدف دوپاہ
 ساق پاکا یہ عالم کہ بہت

ساق سیمین کو تری دیکھ کے گوری گوری	شرم سے شمع ہوئی جاتی ہو تھوڑی تھوڑی
غرض اس زن مہر سیا کا باوجود تیس برس کے ہو نیلے یہ حسن کا عالم تھا کہ موجب نظر	
قد تھا مصرع تو جبین حسن کا مطلع گویا	شعر کا کل سے ہوا ملکہ مثلث خم
بیت ابرو کی ہو تفسیم سے سبع لسیا	زما سبع معلق کو بھی اب کچھ رتب
اتھ میرے جو باض آئے تو ڈھونڈھونڈھون	شعر بار یک کردن میرے کمر کا موزون
قامت راست کو شمشاد کمون دلبر کے	یا کہ دون سر کی شبیہ قد جان سے

الف نور لکھا ہویدت درت نے دے	قدر عناسے پریرد کو قیامت کیلئے
فاختہ سرور وان کیکے پکارے کو کو	ہوے حق سر قمری پہ ہو گویا جادو
یا تون پر خرسے سر رکھتے ہیں سر خیل تان	گلشن دہرین کیا خوب ہو یکسر دوران
نقش پا قبلہ نما کہتے ہیں اہل ایمان	مردم چشم سے سہلائی ہیں حورین تلیان
سجدہ گاہ دل عالم ہو مگر پا انداز	مٹو کروں میں ہو سجا کا سر ابا انداز

سات سو کنیزان در در گوش مرصع پوش سراپا دریا سے جواہر میں غوطہ مارے ایک ایک حسن من
یگانہ آفت زمانہ گرد و پیش استادہ یقین کہ یکا یک ہوا سے سرو کے جھونکے آئے ملکہ نے جواد پر انکھ کھانکھ
دیکھا شاہ جادوان کو جاتے پایا بس طادس سحر پر سوار ہو کر کئی سواشرنی نذر کی لیکر آری اور تھوڑے
بادشاہ برو سے ہوا پہونچ کر پہلے تسلیم کی پھر نذر لیکر بڑھی اور ہنسکر بولی کہ او شاہ ہم کنیزوں سے
اس قدر بے التفاتی تو لازم نہیں یہ او پر ہی او پہانا اور جسے آنکھ نہ لانا او شاہ شایان سبت
جدھر کو ہو تو جلد ریز جب ترے آگے ظفر جو طر تو ابولے تو فتح پیش نگاہ + سایہ عاطفت آنا
ہم خرمیوں پر بھی پر تو فلک فرمائے غریب خانہ پر تشریف لیچلیے کہ شعر قطرہ تجھ پر فیض سے پہونچے جو
بحر + جائے رگڑنے چرخ کو موج درخوش آب + بادشاہ نے اسکی صفت دنا کرنے سے ہر چند کہ شہ
خاطر تھا لیکن بجنہ پیشانی مزاج اسکا بوجھا اور پیار پر آتایا کیا او ملکہ میں نیکم کوہ پر گیا تھا گردن
بھی مطلب براری نہوائی اب بڑی ضرورت سے جانا ہوں نہیں بغیر تجھ سے بلائے بیان آنا ملکہ نے خوش
کی کہ آپ سے مجھ کو بڑی امید ہو سچ ارشاد فرمایا یہ کہ اگر ایک تخت جواہر نگار پر صحن گلشن میں اسکو بٹھایا
سوا سو شہر فی قندی کشمیان جواہر کی پیشکش کہیں جام و ارغوانی بھر کر دیا بادشاہ نے جام لیکر آہ
سر بھری ملکہ نے دست بستہ عرض کیا کہ قربان گئی اسوقت آمینہ خاطر ملکہ نظر آتا ہو غبار الم دیر
چھایا ہو رنگ چہرہ کا متغیر ہو اسکا کیا باعث ہو شاہ نے فرمایا کہ او ملکہ طلسم کا حال تو سب پر عیاں
ہو اسکا بیان کیا مگر ایک شخص باب اور آیا ہو اسنے ملکہ شیشہ دار کو مارا ہو اور تمام طلسم میں غدر ہو رہا
ہو سلیمان جادو نے کہا تو بڑی کوسب حال معلوم ہو لیکن بغیر رضی آپکے کچھ نہیں کر سکتی جہاں
آپنے بٹھا دیا ہو بیٹھے ہیں اور او بادشاہ طلسم کشا جواہر کو وہ تو گنبد نور پر آکی قید میں ہو پھر اسکو
آپ قتل کیوں نہیں کرتے شاہ نے فرمایا موقع کو محل پر غصہ اسطرح کی باتیں کر کے حکم دیا کہ طلسم

بلواؤ چنانچہ زیر کوہ جو مذکور ہوا کہ باغ لگا ہوا اسی گاشن میں مکانات بنے ہیں تمام خدمتی اس ملک کے آئین
 رہتے ہیں اس ملک کی ایک بڑی کہ ملکہ اختر چشم جادو نام رکھتی ہے وہی قلعہ سلیمانہ کی سلطنت کرتی ہے
 اور یہ ملکہ عیش دوست ہے ہمیشہ اس باغ میں اور اس پہاڑ پر سیر کرتی ہے نہانج دیکھتی ہے بڑے بڑے
 ساز بجانے والے سرودی میں کارنت کار اسکے ملازم ہیں اور اسکے خود بھی گانے بجانے کا شوق
 ہے تعلیم استادوں سے یعنی ہر علم موسیقی میں بڑی مہارت اور دستگاہ رکھتی ہے نہانج لکھنے تو شاہ
 کو پہاڑ پر بھلا کر طائفوں کو یاد کیا ہے مگر نیا کھراگ سینے کہ مہتر بن مہتر حالاک بن عمر جو شیشہ دار
 کو قتل کر کے روانہ ہوا تھا تمام طلسمات کو مٹ کر آتے آتے یہ بھی اسی کوہ سلیمانی کے قریب
 ہو گیا اور ایک باغ اُسے زیر کوہ بنا دیکھا کہ حصار باغ سنگ رخام کا تھا مگر ایسا صفا کہ منہ نظر
 آتا تھا اندر باغ کے جو درخت لگے تھے باہر سے دکھائی دیتے تھے کہ نوجوانوں کی طرح جھوم رہے ہیں
 چشم دکھو تراوت دیتے ہیں بیخ حصار میں دروازہ جو ابھر لگا ہوا اور ہر سمت کمرے بنے ہیں از لبک
 قاعدہ مستمر ہے کہ جس فن کے جہان لوگ جمع ہوتے ہیں اُسکا ہر وقت چرچا ہوتا ہے نہ کہ بیان گوئیے
 جمع تھے تو ان کمرہ سے آواز ساز بننے کی آتی تھی کوئی سازنگی بجاتا تھا کوئی تانین لگاتا تھا کہیں
 سے مین کی صدا آتی تھی کسی جگہ سے گھنکر بننے کی آواز پیدا تھی کوئی کہتا تھا ایک دو تین کہیں سے
 آواز سرگم بھرنے کی بلند سارے گا مابادھانی کی صدا سے ہر ایک فرسند اس عیار شیرین
 زبان نے یہ صدائیں جو سنیں خیال کیا کہ شاید یہ باغ برج سنبلا ہو نامیدہ آسمان نے اُس میں
 داخلہ کیا ہے پھر اسکو یہ دھن ہوئی کہ اس ماجرے کو دریافت کرنا چاہیے پس آپ بھی رنگ و
 عیاری کا لگا کر ایک گوشے کی صورت بنا کر باندھ کر ایک سازنگی کمرین لگا کر کاندھے سے لگائی
 کہ انچہ اُسکا ہاتھ میں لیا باون میں تیل لگا کر گونگھ بنایا تاک نکالی کان میں ایک بالی ڈالی
 گئے دار ٹوپی سر پر رکھی عطر کی روئی کان میں رکھ کر تین کڑی کا اٹا رکھا ہنکر گلبند کا پاجامہ پہن
 تن کیا اور در باغ پر آکر ٹھہرا اتفاق سے کچھ عرصہ میں دو تین گوشے کسی کام کو باہر باغ کے نکل
 اسنے انکو سلام کیا انھوں نے اسکی صورت بغور دیکھ کر آسمین کہا کہ اس شخص کی صورت
 فتح خان کے بیٹے سے بہت مشابہ ہے جیسی جب سے وہ چلا گیا میان حسنوا اور بدو خان کا گانا
 اُدھار لکھا اور فتح خان تو اس غم میں مری گئے ایک نے کہا بھئی پوچھو تو شاید وہی ہو یہ گھر

اُسے اس عیار سے کہا اے بھی تم فتح خان کے بیٹے ہو چالاک ہاتھ پھیلا کر دوڑا کہ استاد جمشید نے پھر انکی صورت دکھائی وہ سب اس سے بے لگہ ہوئے اور کہا ایسا تم نے کچھ بارتھا کہ باپ کو بھی چھوڑا آخر وہ انتقال کر گئے اُسے کہا استاد جی کیا بیان کروں گا نے کا ایسا مجھ کو سودا ہوا کہ دس دس بار بار پھر تباہوں اب تمہارے پاس آیا ہوں کچھ محضین تعلیم کرو باپ مر گئے تو کیا ہوا محضین سب مائی باپ ہو ان گویوں نے یہ تقریر سن کر ہاتھ اسکا تھانبا اور اندر باغ کے لنگے اُسے اُس گلستان کو نہایت سرسبز و خرم پایا بہان پہاڑ پر ایسی تیاری تھی وہاں کے باغ کا کیا کہنا جو درخت تھا وہ طوبی سے شجرہ اپنا لانا تھا جو پھول تھا وہ گلہا سے جنت کا رشتہ دار و ہر گھر اپنے تین بتا تھا درختوں کی سہانی اور گھنی عمدہ چھاؤں ظل عافیت سلطان بر طعنہ زن پھولوں کی بہار بہار عیش دولت و نوجوانی پر چشمک نکل کہیں بیطری سر گل پر بزم دست شفقت مادر کا پتا کہ آسیب خزان سے غلبہ قدرت تکوین چائے کی جگہ پنچہ مرجان و چار درازی عمر و بقاے رنگ بوسے گلستان کی دعا کرنا ہر سمت طرفہ بہار سیوہ دار درخت چلے گلدار شجر چھوئے سارے ایک بارہ دری نہایت آراستہ کاخ گیتی کی طرح رنگارنگ کا سامان و اسباب آئین مہیا مختصر یہ کہ چالاک کو گویے ایک کمرے میں اُس باغ کے لیکر آئے وہاں اوروں سے ملاقات ہوئی سب نے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا میان صاحبزادے ذرا کچھ بچاؤ تو سنیں کہ اتنے دنوں پھر کتنے کیا پیدا کیا تمہارے باپ تو بڑے نایک تھے چالاک نے کہا بہت خوب اور نعل سے سارنگی نکال اُسکی طرحین دست کر کے یا استاد کہہ کان اپنا پکڑو اسی خاک پاٹ ایک لہر اچانا شروع کیا اب تو جتنے وہاں استاد تھے سب تعریف کرنے لگے اور اسنے تان پٹنا لینا شروع کیا سم پر کر کیا مجال تھی جو رہ جائے ایسا بجا کہ عالم وجد ہر ایک پر طاری ہوا اسنے دو تین لہرے بجائے بڑی تعریف ہوئی سب سے محبت ظاہر کرنے لگے اس عرصہ میں چوہدار آیا اور کہا جلد چلو ملکہ نے یاد کیا ہر شاہ بادوان تشریف لائے ہیں مجرا ہو گا یہ حکم سن کر سب تیار ہونے لگے اُدھر وہ زندیان جنکے ساتھ یہ ساز بجاتے تھے تیار ہوئے ان گویوں نے ان طوائفوں سے بھی ذکر کیا کہ ایک گویے کا لڑکا آیا ہو کیا خوب بچا ہوا ایک رنڈی نے انہیں سے کہا کہ ہمارا طلبہا بہت سست ہے اس لڑکے کو ہمارے ساتھ کر دو استاد جی نے عیار کو بلا کر کہا کہ میان آج ان بیوی کے ساتھ تم بچاؤ اسنے کہا بہت اچھا غرض طلبہ کی جوڑی انہوں نے

پھر کوئی بائین کو لکھا یا دہنے کو مٹوڑی سے ٹھونکا پڑا اسکا کھینچ کر درست کیا بستی میں جوڑی باز ہوا
تیار ہوئے وہ رنڈی بھی مٹی کا جل سے درست ہو کر شیوا زہنکر آراستگی کر کے سوار ہوئی اور
جانب کوہ چلی سازندہ بھی ہمراہ ہوئے غرض جب پہاڑ پر پہونچے حالاک نے وہ آرائش و زیبائش
یہاں کی دیکھی کہ کبھی نہ دیکھی تھی اور شاہ جادوان کو تخت جو اس پر تختمن دیکھا ایک شہزادی کو تخت
تحت بیٹھے پایا یہ اس سامان کو الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا اُدھر اُس طوائف نے دیکھا کہ وہ گوئیے
کالرا کائنات پریشان ہوئی ایک نے پکارا میان فتح خان کے بیٹے حالاک ایسا محمودید تھا کہ
جواب نہ دیا جب وہ رنڈی آگے بڑھی یہ بھی سامنے سے آیا ایک سازندہ نے کہا او میان کہاں
گئے تھے بچانا ہی یا نہیں اسنے کہا بھلا میں بیوی کے ساتھ بچا سکتا ہوں کوئی ایسی دلہن گانے والی
ہوتی تو بچا دیتا استاد جی جو وہاں تھے انھوں نے کہا بھائی تم خوب بچاتے ہو یہ بھی فتح خان کے
نصیب تھے کہ تم ایسا سنگھڑ بٹیا پیدا ہو غرض یہ اگر طلبہ باندھ کر لپٹ پر کھڑا ہوا اور وہ رنڈی بچے
لگی اس عرصہ میں کوہ فیروزہ رنگ سپر سے شہنشاہ سیارگان رخصت ہوا اور نامیدہ فلک کا
سامنے خسرو ماہ کے مجرا کرنا ٹھہرا کہ ابیات

کھنڈا آخر وہ طول روز روشن	سمٹا مہر کے پرتو نے دامن	اٹھا مغرب سے کچھ کچھ دو تار یک
ہوا انکھوں سے حسن شام نزدیک	ایسا طلبہ حالاک نے بچایا کہ اس رنڈی نے سمانا چنے میں باندھ دیا	
اور وہ رات ہو جانے سے چاندنی کا کھیت کرنا مقیش کا پہاڑ پرنا زنیوں کا اڑانا وہ سبزہ زار وہ		
پھولوں کی بہار شہر کی کیفیت شبنم کا گزنا زنیان گلہیز میں کا جما و سلیمانی پہاڑ کا چمکنا علامات		
کوہ کا مقلہ چاندی کا تھا وہ چاندنی میں دکھتا تھا اور اس میں اس طرح کا طلبہ بچا اُس طوائف سے		
پیکر کا نا چنا عجب عالم محویت ہر ایک پر طاری تھا یہ عالم سہقت ہوا تھا کہ قطعہ		

ہوا اُس شبنم کا سن شادیاں	خوشی جاندا خوشی و تری کا	مہین اُس عیش سے عالم میں ہرگز
کسی عشرت کو دعویٰ ہمہری کا	لباس نفرتی پہنے تھی کوئی	سرا پا کوئی پہنے تھی زری کا
جو اس کی دمک تھی یہ کہ وہ جا	قرینہ تھا دوکان جو ہری کا	صف مجلس کو گرد دیکھو تو گو یا
الش ہو تا جدار خاوری کا	چلے تھا جام ساقی سے پیالی	بائیں صورت بشر اب لبری کا
جھکا دی تھی زمرہ کی صراحی	قدح میں نعل کے بچہ پری تنہا	کردن تعریف کیا اہل طرب کی

صدائے سحر جنگی سامری کا	لٹا دے پل میں قاصد فلک کے	کرشمہ آنکلی چشم ابیری کا
بنے تھے پھول آرائش کے لیے	کہ گویا کام تھا وہ زرگری کا	لگی وان شہر فی تختوں کے اوپر
جہان مطلوب تھا گل جھوٹا	کرے تھا سنگ میں بوشیشہ فلفل	کہ جیسے قہقہہ کبک دری کا

چالاک نے وہ طبیلہ بجایا کہ بایں کی ملک سے دلون کو دھمک پھوچی گویا ہر ایک کے دل پر تھاپ پڑی تھی مگر سلیمان جادو کے دماغ میں ہستی نے ٹھیکا لکھا یا وہ اس فن کو خوب جانتی تھی شاہ جادو ان سے گویا ہوئی کہ اس شہنشاہ طبلیا کیا کام کر رہا ہے بادشاہ نے کہا اے ملکہ میرا اتنا سن ہوا اور اتنی بڑی سلطنت کتنا رہا گو میں نے کبھی ایسا طبیلہ نہیں سنا اس طبیلے کو تمھاری سرکار سے میں لیجاؤنگا ملکہ نے بے اختیار گلوری ہاتھ میں لیکر طبیلے کو اشارہ کیا زندی تھم رہی طبلیا تسلیم کرتا ہوا آگے بڑھا گلوری لیکر پیچھے دعائیں دیتا ہٹ گیا منہ پھیر کر گلوری کھائی ملکہ نے سامنے بلایا اور کہا تم کہاں رہتے ہو کون ہو ایک سازندے نے کہا بلاتوں وہ جو حضور کے قدیم ملازم فتح خان نایک تھے جنھوں نے انتقال کیا انکے یہ لڑکے ہیں چھوٹے سے سن میں نکلائے تھے کچھ فراج میں وحشت ہو لیکن جمشید نے یہ دولت دیدی کہ صاحب کمال ہوا اُنے ملکہ نے تعریف کی چالاک نے دس دن میں سلام شاہ جادو ان کو اور پانچ سات سلام ملکہ کو کیے اور کہا بلتیا لون مجھ کو کیا آتا ہے جمشید نے مجھے بہتر بتا دیا گا نیوالے صاحب کمال پیدا کیے ہیں ملکہ نے کہا میان تم اکیلے اپنا کمال دکھاؤ چالاک نے بین اسکے سامنے بجائی اور کچھ اوج کی دو ایک گتیں اس توڑ جوڑ سے بجائیں کہ ملکہ بھڑک گئی بادشاہ طلسم نے موتیوں کی سحر ن کلانی سے کھو کر دی اسے تسلیم کی ملکہ نے مالے مروارید کے عنایت کیے اسے عرض کیا کہ غلام نے بڑی دیر سے شراب نہیں پی ہو اور بھوک بھی مجھ کو لگی ہو ملکہ نے کہا ہم تم سے کچھ سیکھنے لگے تم ہمارے استاد ہو بھکوناؤ پھر شاہ ہمارے تمھیں اپنے پاس کھینکے اسے عرض کیا مجھ کو کچھ آتا نہیں ہے یہ آنکلی قدر دانی ہو ملکہ نے حکم دیا کہ انکو وہ سامنے والے مکان میں لیجاؤ اور شراب کیاب رکھنا عمدہ انکو کھلاؤ ملازم یہ حکم سنکر سکو لیکے یہاں اُس زندی کو ملکہ نے انعام دیکر رخصت کیا اور طائفہ بدلا گیا پھر شاہ کے لیے نعمت خانہ آراستہ ہوا ملکہ بادشاہ کو مہنت لگائی نعمت شاہے لطیف سے آسودہ کیا بعد تناول طعام پھر انجن آرائی ہوئی ادھر چالاک کے لیے ملازمان ملکہ نے شراب کیاب بہ نعمت مہیا کر دی اسنے خشک چیزیں اور فواکھات وغیرہ کھایا شراب

دکھانے کی راہ سے پی اور جو گویے تھے اور استاد کہلاتے تھے انھوں نے اسپہین کہا کہ میان
یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو چلو سامنے کے مکان میں فتح خان کے بیٹے پاس چلین شراب پین حقہ
یانی کھانا سب وہاں لیگا یہ مشورہ کر کے دس بارہ آدمی وہاں آئے چالاک اٹھ کھڑا ہوا کہ
آئیے آئیے جمشید کی قسم آنکھیں ڈھونڈتی تھیں یہ کہہ کر کھانا انکے سامنے رکھا شراب کی بوتل
حوالے کی یہ سب پینے لگے اس طرف افراسیاب جب محفل میں بیٹھا اب بعد اس عیار کے گانے بجا
کیسا گانا کہ اسکو پسند آتا ہو کیسا رنگ نہ جہا شاہ دل سے کہتا تھا کہ ایسا گانا بجانا نہیں دیکھا اور
نہ سنا معلوم ہوتا ہو کہ اس گویے میں کچھ فتور ہو پس اس طرح کا استعجاب کر کے سلیمان سے پوچھا
کہ اس گویے کا حال میں نے اچھی طرح نہیں سنا یہ تمہارا کیا ذکر نہیں ہو ملک نے کہا یہ آج ہی صحرا
سے آیا ہو میرا ایک ملازم تھا فتح خان اسکا یہ بیٹا ہو اسکو سودا ہو گیا تھا تو ٹکلیا تھا ابھی اُستاد
بیان کرتا تھا حضور نے نہیں سنا شاہ کو یہ حال سن کر خیال آیا کہ آج ہی یہ آیا ہو کہیں چالاک
نہو یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے اپنے تونید کھولا اور اسپہین دیکھا معلوم ہوا کہ یہ چالاک بن عمرو
ہو اور بادشاہ طلبہ بجا کر تجھے سمرن لیکیا اب ہوشیار رہنا شاہ نے یہ حال تونید میں دیکھ کر سلیمان
جادو کو وہ تونید دکھایا اس ساحرہ کی جان ٹکلی کی کہ شاہ کہ گیا دشمن کو گھوڑین بھار رکھا تھا یہ بھی ملی
ہوئی ہو اور اس عیار کی دلیری پر افراسیاب بھی کانپنے لگا ملک مذکور نے عرض کیا کہ اسو شہنشاہ
مجلو قسم ہو سامری کی کہ میں اسکے مال سے آگاہ نہ تھی شاہ نے کہا یہ تو میرے ساتھ ساتھ آیا ہو
کوہ سلیم سے تم کیا جانو یہاں تو آج ہی یہ پہونچا ہو ملک نے کہا پھر وہی موقع خوب ہو مارڈا ایسے چلے گئے
وہ غافل ہو ایسا نہو کہ ہوشیار ہو کر چلا جائے یہ کہہ کر ایک لونڈی سے کہا کہ تو چپکے سے جا کر دیکھ
تو وہ طلبیا اس مکان میں کیا کرتا ہو وہ کنیز چلی یہاں سب گویے کھانا کھا رہے ہیں خوش بیٹھے
ہیں کہ وہ لونڈی دبے ہاتھوں آئی اور دیکھ کر چپکے سے پھری چالاک نے بھی دیکھا کہ ایک عورت
آئی اور جھانک کر چلی پھر گئی یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ تا کتنا جھانکنا کیا معنی معلوم ہوتا ہو کہ کچھ بھارا بھید
کھلا یہ دیکھتے تھو آئی تھی بایہ کہ اسکا کوئی یار یہاں ہو اسکو دیکھنے آئی تھی بہر صورت کچھ ٹکلی فتور ہو
اور بالفرض یہ بھی فتور سی تو غافل تم کیوں رہو شاہ طلسم ایسا دشمن یہاں موجود ہو کوئی فکر کرو
یہ سوچ کر ایک گویے سے کہا استاد فرامیری ایک بات ملک چل کر سننا وہ اسکے ساتھ ہوا یہ چلو

اُس مکان کے دوسرے درجہ میں لایا وہاں بھی پلنگ لگا ہوا تھا پردے پڑے تھے سامانِ رحمت
 مہیا تھا اپنے وہاں پہنچتے ہی گویے سے کہا اُستاد دیکھنا میرے ہاتھ میں کیا خوشبو آتی ہو اُس نے
 ہاتھ اسکا سونگھا اور بیہوش ہو گیا اُس نے اُسکو اپنی صورت کا ایسا بنایا اور اُسکی ایسی شکل اپنی بنائی
 کہ اپنے اُسکو نہ جائے اُسکے آپ پہننا اور وہاں سے جہاں اور سب تھے اُسجگہ آیا اور کہا بھئی یہ لڑکا
 بیشک سودائی ہو مجکو خواہ مخواہ وہاں لے گیا آپ تو شراب کے نشہ میں وہاں پڑ رہا اور میں اکیلا
 رہ گیا یہ کہہ کر اُنکے ساتھ بیٹھ کر گلو رہاں باٹنے لگا وہاں نوٹدی نے جا کر سلیمان سے کہا کہ وہ طلبیا
 بیٹھا ہو چلے مگر راہ کترا کر اور سمت سے بھلا واد کر چلے ایسا نہو بھاگ جائے یہ سُکر ساحرہ اُٹھی
 اور ہاڑ پر سر کرتی ہر سمت پھرتی اُس مکان میں آئی جہاں کنیز دیکھ گئی تھی وہاں اُس طلبیہ کو پایا
 کنیز سے ہاتھ پوچھا کہ کہاں ہو اُس نے کہا ابھی یہاں تھا ساحرہ اُسکی تلاش کرنے لگی بادِ حر جالاک
 نے یہ چالاک کی کہ شاہ جادوان سے بڑھ کر کہا بلالون فتح خان کے بیٹے نے مفت کی شراب جو پانی
 اسقدر پی ہو کہ اُس صحنچی میں پلنگ پر بیہوش پڑا ہو بادشاہ نے یہ سُکر سلیمان کو بلایا اور اُس سے
 پوچھا کہ ملکہ یہ تمھارا کب کا ملازم ہو اُس نے کہا یہ قدیم نوکر ہو شاہ نے کہا تو اُسکے ساتھ جاؤ اُس عیار
 کو تباہ کیا ملکہ نے کہا اُستاد جی جسکو تم فتح خان کا لڑکا کہتے ہو وہ عمرو عیار کا بیٹا ہو طوباد و کہاں
 سوتا ہو اُس نے اُسکو ہمراہ لیا ملکہ نے سب کنیزوں سے کہا کہ چار سمت سے پہاڑ کو گھیر لو خبردار کوئی جانے
 نہ پائے کنیز میں ہر سمت محاصرہ کر کے اُستاد ہو میں اور ملکہ اُس مکان میں آئی وہاں گویے جمع تھے
 اُن سے کہا تمکو یہاں کسے آئیکا حکم دیا ہو وہ سب عتاب سلطانہ سے خائف ہو کر باہر مکان کے نکلے
 مگر زیر کوہ بنائے اور چالاک اُسکو اُس درجہ میں کہ جہاں گویے کو صورت بد لکر سلا آیا تھا لایا اُس نے
 وہاں پہنچ کر کہا اُستاد جی اب تم بھی چلے جاؤ اُس نے کہا اے ملکہ مقدمہ عیار کا ہو اُنکو اکیلا میں چھوڑ دینا
 یہ سُکر ساحرہ چپ ہو رہی اور صحنچی کے اندر گئی چالاک نے برابر سے بیفیدہ بیہوشی مارا کہ یہ بھی خرچ
 کھا کر گری اُس نے جلد اُسکا پیرہن اُتارا اور چہرہ چڑے کا بنا ہوا اُسکے منہ پر چڑھا کر رنگ روغن لگا کر
 ایک لمحہ میں فتح خان کے بیٹے کی ایسی شکل بنایا اور اُس گویے کو پلنگ پر سے ہٹا کر اُسکو لٹایا
 اور اسکا زیور و لباس خود پہن کر ایک لمحہ میں اُسکی ایسی صورت آپ بنا واضح ہو کہ یہ فرزندِ رشید
 عمرو ہو اس میں اور چار مہتر جوڑہ سرنگ جو عیالان اسلام میں منتخب ہیں ان میں بھی صفت ہی

کہ صورتیں بہت جلد بدلتے ہیں اور جو نسخہ رنگ روغن کے انکو معلوم ہیں اور عیاروں کو نہیں معلوم
 اور خواجہ پاس تبرکات ہیں اور نظر کردہ ہفت پیغمبران ہیں اسوجہ سے یہ انکے برابر نہیں ورنہ اُنہی بھی یہ
 عیار دعویٰ برابری کا رکھتے ہیں بڑے بڑے فقرے اور کراکویا دیں اسوجہ سے سرکردہ عیاران عالم
 ہیں اور نامور ہیں خواجہ ایک لمحہ میں بہتر صورتیں بدلتے ہیں یہ عیار بھی دو ایک صورتیں دم بھر
 بدل لیتے ہیں خواجہ کو معجزہ سے یہ قدرت حاصل ہے انھوں نے بغیر معجزہ یہ ملکہ ہم پہنچایا ہے حال لامرہ
 کہ اسوقت اس عیار نے اپنی صورت سلیمان کی ایسی بنائی اور اُس کو بے کوجہ پہلے بہوش
 کیا تھا چہرہ پر سے اُسکے عرق لگا کر روغن چھڑا دالا اور ہوشیار کر دیا جب وہ ہوشیار ہوا کہا اُستاد جی زمانہ
 نشیب و فراز ہے کہ یہ جو پراہی عمر و کامیابی ہو گواہی مار ڈالا ہوتا ہے کہ مجھ کو خبر ہو گئی جو تم نجات کئے اب
 خبردار اپنا سانچہ کسی سے بیان نہ کرنا تمہیں قتل کر ڈالوں گی لو آدمیرے ساتھ چلو یہ لکڑیاں ہر انسان
 کے اگر گویے کو تو الگ کر دیا اور آپ پاس افراسیاب کے ساحرہ بنا ہوا آیا اسنے کہا اے ملکہ اتنی
 دیر کہاں لگائی کیوں وہ عیار کیا ہاتھ نہیں آیا اسنے ہنس کر کہا آپ کے اقبال طے وہ ہوا کہاں
 جاسکتا ہے اے شہنشاہ میں جب اُسکا سر کاٹنے لگی تو میرے ذہن میں آیا کہ یہ یوڈی کا نا اب بھاگ
 کہاں جائیگا لوگوں نے دھاگ باندھ رکھی ہے ورنہ یہ کچھ مال نہیں پس میں نے چار گھڑی کا مل چھڑ کر
 اُسکے سر روئیں پر بیٹھایا اور خوب سحر سے جکڑ دیا پھر چار طرف ساحر نگاہبانی کو مقرر کیے اب وہ بہوش
 پڑا ہے اتنی رات گزر جائے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے سکے سامنے اُسکو قتل کیجیے گا اگر بہت احتیاط نظر
 ہو اور اُسکے بھاگ جانیکا خوف ہو تو ہوشیار اُسکو نہ فرمائیے گا عالم بہوشی میں سر کاٹے گا باؤشا
 نے کہا جی تو یہی چاہتا ہے کہ ان عیاروں کو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اچھا اے ملکہ تم
 وہ جیسے اُسکو رکھا ہے بائیں ہاتھ لو کہ میں بھی سحر اپنا بجز احتیاط و حفاظت کر دوں ملکہ مصنوعی نے
 ساحر دُن کو ساتھ لیجا کر ملنگ اٹھوا کر سامنے بادشاہ کے پہنچایا شاہ نے بھی حصار سحر کا
 کر دیا اب ہزار جادو گر نیاں پہاڑ پر پرادے رہی ہیں بادشاہ میخواری کرتا جاتا ہے اور ملنگ کو
 دیکھتا جاتا ہے روشنی تمام پہاڑ پر حد سے زیادہ کر دی ہے بڑی نگہبانی ہے چنانچہ وہ رات تو اس واقعہ
 میں کم رنگی تھی کچھ ہی دیر میں زمانہ نے رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سفید ضیاء
 مہر لگا کر تبدیل فرمائی اور رنگ اسے سحر نے نئی صورت پیدا کی کہ بمقتضایہ اسباب

کہ چمکا صبح کا جسم ستارا | لباس ماتی شب نے انداز | پکارے سب کہ جاگورات کم ہو
اٹھو دامن گل شبنم سے نم ہو | ہنگام سحر تمام کوہ پر غلغلہ ہوا کہ رات کو ایک بیٹا عمرو کا قید ہوا
ہو اس وقت قتل کیا جائیگا ساحر جو قلوہ سلیمانہ میں باغ سے گئے قلعہ مذکور میں بھی غلغلہ برپا ہوا
ملکہ اختر چشم بٹی نے سلیمان جادو کے بھی سنا اس نے لباس و زیور سے اپنے تئیں آراستہ کیا
کشتیان جو اس کی نذر بادشاہ کے لیے ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہو کر علی حسن میں یہ گلبدن فیکر
تھی حسینان عالم کی افسر تھی بندرہ برس کا سن شباب کے دن اختر آسمان غلبی مہر محبوبی
سینہ ابھرا ہوا چین لکلی ہوئیں گات سڈول ہر عضو بدن ساٹھے میں ڈھلا ہوا گول مختصر یہ کہ
جان آفاق دلبری میں طاق بصد کرشمہ دناز بہار پر اگر اتری شاہ جادو ان کو تسلیم کی ندروی
ملکہ سلیمان نقلی نے غلغلہ سنا تھا کہ ہر ایک کتا تھا صخرادی ہماری ملکہ کی آتی ہیں پس اس کو
دیکھ کر سمجھا کہ یہ اس ساحرہ کی جسکی تصویرت بنا ہو بٹی ہو چھوٹا تھا اور اس ماہ تابان فلک حسن
کو گلے سے لگایا بلائیں لین دعائیں دین اُس نے بھی بہت ادب کیا اور بادشاہ طلسم اسکو بنگاہ
محبت دیکھنے لگا اس نے بھی اٹھلا اٹھلا کر باتیں کرنا شروع کیں اور کہا اے بادشاہ اس کو نہ مرنے
سنا ہو کہ عمرو کا بیٹا مارا جاتا ہو اس لحاظ سے میں بھی حاضر ہوئی کہ جا کر اس کے قتل میں شریک ہوں تاکہ مجھ کو
بھی ثواب حاصل ہو چنانچہ ایک خنجر میں بھی مارو گئی شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب ساحر
ہو شیار ہو جائیں اب میں اس عیار کو قتل کرتا ہوں ہر سمت سب مستعد اور ہوشیار ہو کر اسادہ ہو گئے
اور شاہ تیغہ پکڑ کر لینک کے پاس گیا چادر ساحرہ بھیج کر کے اوپر سے بٹا کر تلوار کو تو لکرو قدم پیچھے
ہٹ کر چھٹ کے اس زور سے ہاتھ مارا کہ گردن اسکی کٹ کر لینک لگا اور تلوار نے زمین پر آگڑا ہوا
اس کے قتل ہوتے ہی ایک از مہیب آئی اور آندھی چلی لہجہ پکڑ پکڑ کر لو کی صدایوں نے دی پھر ہوا ہوئی
کہ افسوس مارا ملکہ سلیمان جادو کو شاہ جادو ان کی یہ صدا سکر عجیب حالت ہوئی رنگ رخ سفید
ہو گیا پہلے اتنا تو کہا کہ اسے یہ کیا ہوا پھر تو پھر تھرکانے لگا اوجر حالاک جب اندھیرا ہوا تو
نور کے ایک سمت کو بھاگا شاہ جادو ان کو وہ ندامت ہوئی تھی کہ بخود ہو گیا تھا اسکا تعاقب کون
کرتا یہ تو اس پہاڑ کے کسی گوشہ میں چھپ رہا اور وہاں اختر چشم کھڑی ہو کر بیٹنے لگی کہ اے بادشاہ
یہ کیا کیا کہ میری مان کو مار ڈالا بادشاہ نے تو کیا کہے چپ بدن کا تو تو لوہو نہیں اور تمام کنسیرین

پچھاڑین کھانے لگیں ہاے ملکہ و اے ملکہ ارے یہ کیا غضب ہو گیا یہ بادشاہ مولا کیا آیا تھا کہ
ملک الموت آیا تھا ارے اس جلاؤ پرشید کی مار یہ ایسا اندھا تھا کہ اپنے پرانے نہ پہچانے کہنیز
تو اس طرح برا بھلا کہتی تھیں اور آخر چشم اپنی مان کے لاشہ سے لپک پڑیں کہ یہ میری
نازون کی اٹھانے والی افسوس مجھے محبت جتنا نے والی اور میری پالنے والی تو کہہ کر گئی ہاے
مجھ کو سوکھے مین سلایا آپ گیلے مین سوئی کس ناز و نعمت سے مجھ کو پالا اب مجھ کو مان تنہا کر گئیں
میری خبر کون لگا کون میری ناز برداری کر گیا اور مان مجھ کو بھی اپنے پاس بلا بوی اکیلی ہو گئی
سر پر ہاتھ رکھو شاہ طلسم نے جب یہ جزع فزع دیکھی تلوار بڑھ کر ملکہ مذکور کے ہاتھ مین دی اور کہا
ای ملکہ تم اپنی مان کے عوض مجھ کو قتل کرو یہ کہہ کر دن جھکا دی ملکہ بھی کہ یہ حاکم ہو کر عذر کرتا ہو
خاطر ضرور ہو یہ سمجھا گویا ہوئی کہ ای بادشاہ آپ کی خطا اس مین کچھ نہیں یہ بھی میری قسمت کا لکھا ہوا
ہوا اور مان کی قضا اگر برابر ہوئی تھی شاہ نے فرمایا تو اب مین جاتا ہوں یہاں ٹھہرنا مجھ کو
دم بھر دشوار ہے تمہارے لیے بڑا رتبہ و مرتبہ کرونگا تم رنج نکر و ملکہ نے کہنیز و ن کو گھر کا کہ خردار
جو کسی نے شاہ کو کوئی کلمہ بد کہا کہنیز غاموش ہوئیں لیکن ہزار ہا عورت یہاں تھی کس کس کو
منع کرتی زبان خلق کسے روکی ہو غرض بادشاہ ندامت زدہ اڑ کر یہاں سے روانہ ہوا و دھر
چالاک جو کسی گوشہ مین مخفی تھا اس ہنگامہ مین پہاڑ سے اتر کر جانب طلسم روانہ ہوا یہاں مرنے
سے سلیمان جادو کے اُس پہاڑ کی رونق اور بہار برباد اور خزان رسیدہ ہوئی ابر غم راکھ
کے دلیر چھایا نخل ہر ایک چوب تابوت نظر آتا تھا صداے طائر ان خوش الحان نوح و شیون تھی
سیہ پوش جعفری گلشن تھی سنبل بزرگ سودا بیان پریشیاں گل ہر ایک چاک گریبان دیدہ نرس
پتھر آئے ہوئے چشمہ جوش غم سے جوش مین آئے ہوئے سبزہ پامال حسرت و غم بلب کی جان
پر خزان کا ستم شاخون نے ٹوپیاں شگوفوں کی پھینکی تھیں جنبش صبا سے سینہ زنی کرتی
تھیں وہ آرائش و زیبائش سب خاک مین ملی تھی ہر ایک کی چال تھی کہ بموجب آیات

بسان گل کسو نے چیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد	عجب گلشن ہو یہ لیکن کسی سے
نہ حرص کی رکھے ہی ساز نہ برد	گئے یان سے وہ محبوبان رعنا	گل نورستہ آگے ہلکے تھا گرد
لگامت و لکڑیل اس مین سے	نظر جو آج سبز آوے سو کل زرد	لب جو پرے جسکی کھلتی ہو اکھ

حباب گھٹا جاسے ہر بھر کردم سردا | فی الجملہ بعد گریہ وزاری لاش اُسکی بیٹی نے اٹھوائی اور انتظام
 قلعہ دہری میں مصروف ہوئی اُدھر چالاک جو روانہ ہوا قصد اسنے کیا کہ قلعہ میں جا کر ساحرون کو قتل
 کروں مگر شاہ طلسم کا ساتھ خیال کیا کہ چھوٹ جائیگا اور دل میں کہتا تھا کہ یہ طلسم بہت بڑا معلوم
 دیتا ہو اگر گھر سے چلو گے تو برسوں میں لشکر مہر خ تک پہنچو گے پس مارتے نوٹے یوں ہی چلے چلو
 یہ سوچتا ہوا صورت بدست چھپتا ہوا چلا جاتا تھا اور افراسیاب رنجیدہ بادل بیتاب پر اضطراب رہتا ہوا
 روانہ تھا دل سے کہتا کہ شاہ خود کردہ را در مان غیبت تو نے افسوس اپنے ہاتھ سے سلیمان
 کو قتل کیا اسی رنج و غم میں آتے آتے قریب ایک قلعہ کے پہنچا دیکھا کہ رال و گول جل و آہ
 طاعن ان سحر آرزو ہے ہیں اتر دہوں پر کاٹھے کچے ہیں تین لاکھ ساحر اسباب ساحری لیے
 آادہ سفر میں بادشاہ برائے دریافت حال قریب تر آیا یہاں کی مالک ایک ساحرہ ملکہ شکرچیم
 گوہر و نذران جاو و نام ہو نہایت ذی احترام ہو عین شباب و جوانی کے دن میں نہایت
 کم سن ہو رشک پری غیرت بخش ماہ و مشتری ہو مردک چشم انسان جان خوبان جہان چشم
 خرام وافت جان ہو گلبدن غیرت وہ نسرین و سمن اور غنچہ دہان لب جان بخش پر سبیل
 عالم مرتے عیسیٰ بھی اسکی مسجائی کا دم بھرتے مسدس

قلعہ ہمسیم و ہن کو دل ارمان کہیے	فتد بالا کو بجا ہو الف جان کہیے
یا نے گیسو کو بلائے سریلان کہیے	لام ظلمات ہو وہ زلف پریشان کہیے
کس طرح عاشق شیدا نہ ہمارا دل ہو	کسے ملتا ہو وہ معشوق جو خود مائل ہو
گدرا اسکا جو کبھی جانب دریا ہو جائے	جمع یہ مردم آبی ہوں کہ سیلا ہو جائے
کبھی تنجانے میں آئے تو تماشا ہو جائے	کعبہ سان حلق کا مسیو دیکھا ہو جائے
برہمن دیکھ کے گرد و گولے واہرے میں	بت بھی تنجانے میں بول اٹھے کہ اندرے میں

وہ نازنین بھی تھو لاسو کا گلے من ڈالے تخت پر سوار سب فوج کے ہمراہ جایا جاتی ہو شاہ ردا
 ہوا سے نیچا ہوا درخت چھوٹنے لگے غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ آئے ملکہ مذکور جلد نذر لیکر تخت سے
 اتری شاہ کو آداب بجا لا کر نذر دکھائی بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا کہ نذر معاف کی ملکہ نے حکم دیا کہ
 لشکر آج قیام کرے شہنشاہ تشریف لائے ہیں انکی خدمت واجب ہو لشکر موجب حکم بیرون قلعہ

اترا خیمہ و بارگاہ نصب ہو گئے ملکہ بادشاہ کو سوار کر کے اندر قلعہ کے لابی شہر بہت آباد تھا چوتھی
بستی تھی عیت فرط عشرت سے ہستی تھی عمارتیں تہجیر کی نہایت مصفا اور رفیع تعمیر ہر مکان میں
خوبی میں پری کی تصویر دوکانیں منقش و نگین کمرون کی مثل عروس تزیین کہ بیت ہر سنگ
اور عکس کو اکب بوقت شب در چشم روزگار ز تر صبح بہتر ست + شاہ طلسم سیر کنان عمارت
شاہی میں تشریف فرما ہوا ملکہ نے ایک خانہ باغ میں لا کر ایوان رفیع میں مسند ترکلف پر بٹھایا
چنگیز گھڑے عطر دان سامنے رکھے ساقیان مہر طلعت رقا صان ناہید صورت کو بلایا جام
موکلفا م شاہ کو دیانچ سامنے ہونے لگا بادشاہ کا کچھ غم بادہ خواری سے غلط ہوا اسوقت باب تکام
کہ او ملکہ یہ لشکر کس نے مسلح کرایا تھا کہان جانیکا ارادہ تھا کیا کسی ناظم مہر دار سے کچھ گڑ گئی کیا
ملکہ نے عرض کیا کہ او شہر بار حضور کا حال سنتے سنتے کلیجہ یک گیا لوٹدی سے ارادہ کیا تھا کہ حلیہ مرغ
کو غارت کر دوں شاہ جادوان یہ سکر رونے لگا اور کہا آہ تم سب رفیق ہماری اعانت و حمایت
کر نہکا ارادہ رکھتے ہو گر افسوس کہ ہر و ملک عدم ہوتے ہو ابھی ابھی یہ سانحہ میرے ہاتھ سے
گذر گیا یہ کیا تمام اجرا سلیمانی پہاڑ کا کہا پھر مستفسر ہوا کہ او ملکہ تمہنے ہمارا حال کس سے سنا ملکہ نے پرچہ
اخبار کے سامنے منگا کر ڈال دیے کہ روز یہ اخبار آتے ہیں اور انھیں پوچھو کہ دیکھو مجھ کو تاب نہ ملی ج
چلی تھی کہ حق نمک سے ادا ہوں او بادشاہ ساحر و نکامار سے جانا عیاروں کی عیاری کرنا مصو
کاشکست کھانا ملکہ صنعت کا تھا اور لڑائی کا بگڑنا اور نمک حرامی ملازموں کی اخبار سے معلوم
کر کے میں نے خیال کیا کہ حلیہ نرے معقول نمک حراموں کو دون یہ باتیں ملکہ کو رہی تھی کہ
اسکے لشکر کے افسر سپہ سالاران نامور حاضر ہوئے قانجا دو و لو سن جادو و ٹکے نام تھے
انھوں نے آکر شاہ کو نذر دی تسلیم کی اور کہا او بادشاہ ہم سب کچھ نہیں قسم کھا چکے ہیں کہ بغیر
قتل کیے نمک حراموں کے باز نہ آئیں گے اب پوچھت ہی کہ ناہتر ہو شاہ نے کہا جہتید تمھارے ارادے
پورا کوین اگر یہی ارادہ ہو تو جاؤ سپرد پونے دو سو خدا کن کے کیا لقا تمھارا حامی و مددگار رہے
جب ملکہ نے اجازت جانیکی پائی اسدن اور تمام رات دعوت و مدارات میں بادشاہ کے
معروف رہی جب دوسرے روز نقاش بہار نے رنگ طرازی و رقی سپہر پر نور خورشید کی
فرمانی کہ بہت انھی محفل سے شمع بزم افروز + ہوا پیدا دل پروانہ میں سوز + ہنگام سحر

تقارہ کوچ کا بجا ملکہ بادشاہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آئی نفیر سحر بجائی ساحر طاہران سحر پر
سوار ہوئے بروئے ہوائ تین لاکھ کا لشکر طرادل عالم میں تہلکہ ٹر گیا بادل جادو کے دنیا میں چھانکے
بیرون کے غل سے کان جھننا گئے ایک ایک ساحر مثل بلائے سیاہ اثر در پر سوار ماتھے پر
تصویریں خاک کی بنائے کالی صورت دانت نکالے آفت کے سب پر کالے جھنڈیاں ہاتھ
میں لیے سحر طرح طرح کے کرتے روانہ تھے تخت پر شعلہ چشم آگ نگاہ گرم سے صحرائیں لگاتی جاتی
تھی یہ تو اُدھر گئی مگر بادشاہ اسکے قلعہ سے اور سمت روانہ ہوا اسکو یہ منظور ہو کہ ایسا کچھ منہ و لبست
کرتا چلون کہ جاتے ہی عمر و کو قتل کروں چنانچہ حال اسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا شعلہ چشم
کاسنیے کہ بعد قطع منازل و طومر اصل قریب لشکر حیرت پہنچی اسنے جب اسکے آنے کی خبر سنی
ملکہ شکوہ زرین قباد شہاب جادو و وغیرہ ساحران معزز کو بہر استقبال بھیجا یہ جا کر راہ
میں اُس سے ملے اور باغ از تمام لیکر آئے اسنے آکر دیکھا کہ دس بارہ لاکھ کا لشکر ٹپا ہو ایک جانب
مصور اتر اہوا ہو ایک سمت ملکہ حیرت کی بارگاہ ہو اور سرداروں کے لشکر ٹپے ہیں کچھ فوج
صنعت کی اُتری ہوئی ہو گو وہ اس مقام پر نہیں ہو دریا سے خون روان موج مار رہا ہو ایک
دیوار طلائی کھنچی نظر آتی ہو بارہ ہزار برج بنے ہیں بارہ ہزار پریزا دین شہنائیاں منہ سے لگائے کھڑی
ہیں گھنٹے گھڑیاں بجتے ہیں ایک بارگاہ محل سرخ کی استادہ ہو وہی دیوار سرحد طلسم ہو اُس طرف اندر
طلسم ہو یہ بارگاہ زیر دیوار طلسم ستادہ ہو جو تمام جوابہ روز ہو اور جملہ اسباب اسکا جو اہر نگار ہو
یا قوت اور زمرہ کی لنگتی ہیں بارہ ہزار دنگل بچھا ہو باہر طلسم کے شاہ جس سے ملاقات کرنا ہو تو اسی
بارگاہ طلسمی میں بیٹھا ہو یہ سب سامان شعلہ چشم نے دیکھا اور دل سے کہا باوجود اس عظمت و
شان کے فتح شہنشاہ کی نہیں ہوتی یہ کیا سبب ہو غرض کہ یہ بارگاہ حیرت میں آکر پہنچی ملکہ کو
نزدی اُسنے خلعت گران بہا دیا اور گلے سے اسکو لگایا اسکے سپہ سالار بھی آئے یہ دست رست
تخت کے بیٹھی چار سو جادوگر بیٹھے ملکہ حیرت نے پوچھا کہ کیونکر انکا اتفاق ہوا اسنے وہی ماجرا
جو بادشاہ سے بیان کیا تھا عرض کیا اور شاہ کا اپنے مقام پر جانا اور اجازت آئینکی دینا کہہ کر
زربانی بادشاہ مارے جانا شیشہ دار و سایمان کا جو سنا تھا وہ بھی بیان کیا یہ حال جو آپس
مہر خ سے جا کر کہا کہ اس طرح ایک فرزند خواجہ کے داخل طلسم ہوئے ہیں اور ساحرون کو قتل کر کے

آتے ہیں یہ خبر سنکر تمام سردار خوش ہوئے لیکن شعلہ کے آنے سے مہرخ کو تردد ہوا کہ یہ ساحرہ
 زبردست ہو پھر آپ ہی کہا کہ خدا مالک ہو وہ کیا کر لیگی برق عیار بیٹھا ہوا تھا اٹھا کہ میں فرما
 جا کے شعلہ کو دیکھ آؤں مہرخ نے کہا بھیا وہ تدبیر کرو جس سے خوشی حاصل ہو برق نے کہا
 میں کیا تدبیر کروں خواجہ ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہاں پہنچ نہیں اگر میرا دہان گذر ہوتا تو جان
 لڑا دیتا یہ کہ لکڑی بارگاہ نے کلک سا کر کی ایسی صورت بنکر بارگاہ حیرت میں آیا یہاں بڑا عظیم و شان شعلہ کا
 دیکھا یہ بھی ایک مقام پر کھڑا ہو رہا اس اثنا میں ہر صر عیارہ آئی عیاروں کا معمول یہ کہ آتے ہی چار
 طرف دیکھ لیتے ہیں اسنے بھی چار سمت نگاہ کی برق عیار کو پہچانا اور مال کے اُدھر اُدھر پھرنے لگی
 کبھی ٹھیکر گلوری کھائی کبھی صبار رفتار سے باتیں کرنے لگی برق دل سے کہتا ہے کہ عیارہ ٹھیکر جو
 دے رہی ہو غرض کہ کچھ دیر میں عیارہ نے ایسا غافل تو برق کو نپایا کہ جواب حملہ کرتی مگر لکڑی شعلہ
 سے کہہ دیا کہ برق عیار بارگاہ حریف سے آیا ہو وہ کھڑا ہو سا حرنے یہ سنکر قوت ہمیشہ جیب سے نکالا برق
 نے دیکھا کہ عیارہ نے کچھ کہا اُس پر اس ساحرہ نے کاغذ نکال کر دیکھا معلوم یہ ہوتا ہے کہ تمھارا حال عیارہ
 نے کہہ دیا پس یہ سوچ کر سامنے شعلہ چشم کے آیا سلام کر کے کہا میں برق عیار فرستادہ ملکہ مہرخ
 نامدار ہوں نامہ لیکر آیا ہوں زبانی بھی پیام لایا ہوں یہ کہہ کر نامہ کر سے نکال کر پیش کیا حیرت نے
 اسوقت کہا ارے موئے کیا تو ہی نامہ لیکر آنے والا تھا اور کوئی تھا اسنے کہا میں لایا تو کیا
 برائی کی مثل مشہور ہے کہ ایلچی راز دہانے نسبت یہ سنکر صر صر نے آگے بڑھ کر کہا یہی وقت ہو اسکو
 قید کر لیجیے اس موئے کے پاس نامہ بنے ہوئے رہتے ہیں حیرت نے ایک دانہ ماش کا شور مچا کر
 مارا کہ یہ قید ہو گیا اور اسنے کہا اے شعلہ میں نے تمھاری بڑی تعریف سنی تھی مگر تم تو حد کی بودی ہو
 کہ بقیہ صورت کو قید کیا آج تک کسنے قاصد کو نہیں ستایا حیرت یہ سنکر گویا ہوئی کہ موئے جو نامہ گنگو
 میں نے قید کیا ہو ارے آج تک جو کچھ کیا تم عیاروں ہی نے کیا مہرخ نے کسکو مارا بلکہ سب ہمارے
 نوکروں کو تم ہی نے بھڑکا کر خراب کر رکھا ہو ورنہ وہ اب تک راہ راست پر آجاتے جو نامی ساحرہ
 حمایت کو آیا تم ہی غارتیوں نے اُسکو قتل کیا برق نے کہا اے ملکہ پھر اگر یہی دستور قدیم سے
 چلا آتا ہے کہ جو ساحر نامی تمھاری طرف آیا ہے قتل کیا تو پھر ہمیشہ جو ہوتا آیا ہو وہ آج بھی ہوگا یہ تو
 عملہ آبد قدیم ہو اور ہم قید تھوڑی رہینگے کوئی دم میں چھوٹے اور مارا اسوقت تنہ سے دغا کی لکڑی

نے کہا ہم دعا باز نہیں ہیں یہ تمھارا استاد ہی دعا باز تھا جو کر کے آیا تھا شہنشاہ نے قید کر لیا انکے
توڑے بڑے حمایتی تھے کوئی چھڑانے نہ آیا نہ ملکہ مسرخ آئین نہ بی بہار نہ محمود اور انکے علاوہ بڑے
انکے طرفدار بران و کوکب تھے وہ بھی نہ خبر گران ہوئے برق نے کہا سب امر وقت پر موقوف
ہیں جب زمانہ انکی رہائی کا آئیں گا آپ چھوٹ جائیں گے ملکہ نے کہا وہ تو چھوٹیں یا نہ چھوٹیں تم اپنی فکر کرو
یہ کہہ کر حکم دیا کہ ایک پتھر فولادی خاردار لاؤ کہ اسکو آسمین بند کر کے دریائے خون روان کے آس پاس
اندر والا جو دروازہ ہے آسمین لٹکا دیا جائے یہ حکم سنکر صرصر اپنے دل میں سوچی کہ یہ عیار تیرے سبب
سے قید ہوا ہے اور عیار تجکو بہت پریشان کرینگے پس تجکو لازم ہو کہ بیان نہ ٹھہرائے خیمہ میں چل کر
چھپ رہے یہ سوچ کر اپنے خیمہ میں چلی گئی اُدھر ملازمان حیرت قفس لینے جو بارگاہ سے نکلے راہ میں ہر ایک
سے بیان کیا کہ ایک عیار اور قید ہوا صرصر غام عیار عقب برق فکر عیاری میں بیان آیا تھا اسے بھی
سنا اور سمجھا کہ برق پکڑا گیا پس بہت جلد الگ جا کر صورت اسے صرصر شمشیر زن کی ایسی بنائی
کیلے کہ اسکو بارگاہ سے جاتے دیکھا تھا پس جب عیارہ کی ایسی شکل بن چکا ایک کنٹھا یا قوت
سرخ کا گلے میں پہنا کہ جسکی ضیاء سے تمام سینہ مسرخ معلوم دیتا تھا اور تمام نے عیاری کے جسم پر
لگا کر جوڑا ترچھا باندھ کر گات کو تنکڑا بھار سینہ کا دکھانا نیچے تولتا ہوا ہمہ تن چشم بنا ہوا بارگاہ میں کی
حیرت نے کہا عیار تو قید ہوا ہے اسکو چھوڑ کر کہاں گئی تھی بیان موجود رہنا چاہیے اسے کہہ
ایک ملکہ میں باہر اسلئے گئی تھی کہ کوئی اور عیار نہ آنے پائے کچھ دور جو لشکر سے بڑی شہنشاہ کو دیکھا
کہ ایک درخت کے نیچے تشریف فرما ہیں میں نے پاس جا کر تسلیم کی اور پوچھا کہ حضور بیان کیوں
بھیجے ہیں فرمایا کہ میں طلسم کی گرداوری کر کے بیان دم لینے ٹھہر گیا ہوں تو ای ملکہ مبارک ہو کہ
شہنشاہ اب ملک کی اپنے اسطرح خبر گیری ہیں پھر شہنشاہ نے مجھے لشکر کا آپکے حال پوچھا میں نے
قید ہونا برق کا عرض کیا فرمایا کہ ملکہ سرخند کہ بڑی منتظمہ ہیں لیکن عیار بڑے مکار ہوتے ہیں ایسا نہ
کہ بھڑکے تو اس عیار قید شدہ کو میرے پاس لے آحیرت نے یہ کلمات سنکر کہا بادشاہ کو آپ
فکر غیبی اتیک غافل تھے گرداوری کرنے لگے ملکہ شعلہ چشم کہتی ہیں کہ میرے مکان پر بھی گئے تھے
اچھا تو اس موئے عیار کو لیا اور میں بھی جی میں آتا ہے کہ چلون صرصر نے کہا بلا لون آکر تو بلا یا نہیں
اگر آپ کو چاہیے تو پہلے میں پوچھاؤں پھر آپ چلیے خیر اب اس عیار پر سے سحر اپنا اتار لیجیے تو میں لپکاؤں

ملکہ نے سحر اپنا دفع کر دیا صرصر نقلی نے برق کو بیفہ بہوشی مار کر بہوش کیا اور باندہ پتیارہ
کاندھے پر رکھ کر بارگاہ سے نکل یہ جاوہ جا ایک درہ کوہ میں لا کر پتیارہ سے نکال کر ہوشیا کیا برق
کی آنکھ کھلی دیکھا صرصر پاس بیٹھی ہے یہ حیران ہوا اُس نے کہا میں ضرغام شیر دل ہوں اس نے اٹھ کر
اُس کو گلے سے لگایا اور کہا کار نمایاں تھے کیا یہ کہہ دو نون صورتیں بدل کر بھر جانے بارگاہ حیرت
چلے اور یہاں آکر علیحدہ ایک گوشہ میں ٹھہرے اس عرصہ میں صرصر اپنے خیمہ سے نکل کر بارگاہ میں آئی
کہ دیکھو عیار قید ہو گیا یا نہیں چنانچہ بب بارگاہ میں آئی حیرت نے کہا ارے تو پوچھ آئی عیارہ
نے کہا میں تو نہ کچھ پوچھ آئی نہ سن آئی اور اپنے بھیجا مجھ کو کہاں تھا ملکہ نے کہا اس چٹو کو اب
نشہ ہو گیا صرصر نے کہا مجھ کو نشہ نہیں ہے وہ جو تخت پر بیٹھی ہیں انکو البتہ نشہ ہے حیرت کو یہ کلمات
سنا کر غصہ آیا تخت سے اٹھ کر بارنے دوڑی صرصر نے کہا بی بی آخر تو ٹھہری نے کیا تصور کیا جو آپ
خفا ہوتی ہیں ملکہ نے کہا اری فحشہ بیسوا تو برق کو لگی ہے کہ شاہ جادوان مانگتے ہیں میں نے کہا میں
بھی چلون تو کہا تو نے میں پوچھ آؤں جبکی گئی ہوئی اب آئی ہے اور باتیں بناتی ہے صرصر نے کہا قسم
ہے ہمیشہ کی میں نے آئی تھی نہ عیار کو لگی ہے نہ پوچھنے گئی یہ سن کر ملکہ نے کہا غضب ہوا کوئی عیارہ
قیدی کو رہا کر لیگیا شعلہ چشم نے کہا اب بہتر یہ ہے کہ لشکر حریف غارت کر دیجیے یہ کہہ کر حکم دیا کہ
ذرا صاف کرادو میں چوکی پر جاؤں گی یہ سننا تھا کہ برق جلد بارگاہ کے باہر نکلیا اور لباس پنا
آثار کر صورت اپنی خاکروہوں کی ایسی بنائی ایک مرزئی گاڑھے کی ہینکر لگا لپاس کا کر سے
پیدا لٹو کر اکبر پر رکھا جھاڑ و پنچہ لٹو کرے میں رکھ کر منہ میں کپڑا باندھ کر دربارگاہ پر آیا کنیز ان شعلہ چشم
نے اسکو دیکھ کر کہا ارے مہتر جلد طشت صاف کر بیوی چوکی پر آتی ہیں مہتر بیت الخلا میں گیا
بارگاہ کے پہلو میں قناتین گھری تھیں ملکہ حیرت کے لیے چوکی لگی تھی بڑی ارستہ کی تھی جیسا کہ
بیان ہوا ہے غرض کہ اس مہتر نقلی نے اندر جا کر گرد چوکی کے کند کے حلقہ جال کی طرح لگائے اور
ترکیب رکھی کہ جو کوئی پائون چوکی پر رکھے کند کے حلقہ گردن و کمر میں پھیدہ ہوں بعد اس
تدبیر کے طشت بدل کر باہر نکلا اور لپٹ پر جاے ضرور کے جا کر تو ارا رکھ کر بیٹھا ادھر کنیزوں نے
اندر جا کر آفتاب رکھا اور شعلہ چشم سے جا کر عرض کیا کہ حضور چوکی پر جائیں دہان اور کنیزوں نے
مہتر سے کہا ارے ابھی جانا نہیں آئے کہ ہم ایک ہی دفعہ فراغت کر کے جائیں گے یوں تھوڑی

جاننے کے حاصل مراد شعلہ چشم بارگاہ سے ملکر واسن باندھ کر باجیہ چڑھا کر جو کی پرانی جیسے ہی پٹھی کندھ جو
 اڑی ساتون بند اس کے گردن دکر دست و پامین مچی ہو گئے اور یہ الجھکر جو کی کے پیچے گری اور گلا
 ایسا لکھا کہ آمد و شد دم کی بند ہوئی خرخر کرنے لگی آواز اس کے خراٹے کی باہر لوہڈیوں نے سنی سمجھیں
 کہ بیوی پادتی میں اس خیال سے کوئی اندر نہ آئی اور برق نے بھی یہ صد آسنی سمجھا کہ ساحرہ
 پھنسی پشت پر سے قنات کو جاک کر کے اندر آیا اور حباب بیہوشی مار کر اس کو بیہوش کر کے پتار
 میں باندھ کر پشت ہی کی طرف سے نکال کر چلا راہ میں ساحران لشکر جو پہرے پر تھے انھوں نے ٹوکا
 کہ اسے کیا لیے جاتا ہو اس نے کہا جو دیا ہو وہ لیے جاتے ہیں پہرے والے نے کہا اس گٹھری میں
 تو آدمی معلوم ہوتا ہو اس نے جواب دیا اسے میان چپ رہو اپنے کام سے کام رکھو ناحق نوکری
 جاتی ہوگی پہرے والا یہ سن کر قریب آیا اور کہا ابے کچھ حال تو کہہ کیا ماجر اگذا راہی مہتر نے کہا میان
 ملک شعلہ چشم نے ایک لونڈی کے غصہ میں مٹکا جو مانگنا اس کے کلیجہ پر پڑ گیا تر کیا پر گئی مجھے کہا اسکو
 کسی نے میں لیجا کر دیا دے اور خبردار کسی سے کہنا نہیں اب تم چپڑ چپڑ کے پوچھتے ہو کہ تو لاش میان
 رکھنے میں چلا جاؤں پہرے والے نے کہا بھیا خفا نہ ہو جلد یہ لاش لیجاؤ یہ سن کر برق آگے بڑھا اور
 اس جو کیدار کے پیٹ میں مول اٹھا دوڑ کر جمہدار سے کہا کہ ملک نے ایک لونڈی کے ٹھونس مارا اس کے کلیجہ
 میں لگا کر گئی مہتر کو لاش اسکی دی وہ پھینکنے بھی لیکیا ہو جمہدار نے کہا ان خیالوں میں نہ پڑو جو
 ہوا وہ ہوا اور کفریوں نے اسپین کہا کہ پچانہ میں بڑی دیر ہوئی ملک آخر کیا کر رہی ہیں انکے
 جھانک کے جو دیکھا تو ملک نڈار دہیں پھر تو سب اندر آئیں ملک کو نیا یاغل مچایا کہ ملک کو کوئی لگ گیا
 خبر ملک حیرت کو ہوئی اُس نے صرصر کو بھیجا کہ جادو کیجیہ کیا سانچہ ہو عیارہ نے اگر تیرہ ناپا اور حیرت سے
 جا کر کہا برق فرنگی کر لیکیا ہو حیرت یہ سن کر گہرائی اور قاز جادو و تو سن جادو نے کہا ہم جا
 لشکر مہر خ پر گئے ہیں یہ لکڑیاں ہر نکلے اور نفیر سحر کو دم دیا جلد جلد کمر بندی ہوئی ملک حیرت نے
 صرصر کو بھیجا کہ جلد لشکر مخالف میں جا کر حفاظت شعلہ کی کر کہ وہ ہلاک نہوے بلکہ عیارہ صورت بگر
 روانہ ہوئی اور برق جب ساحرہ کو لیکر لشکر حریف سے باہر نکلا صحرائین اگر پتارہ سے نکال کر
 چاہا کہ سرکاٹ لون پس خنجر کھینچ کر جو مارا نوک خنجر کی گری اور ساحرہ پر اثر نہوا اور زمین تھرائی برق
 سمجھا کہ کوئی آفت آئی بس پھرانے پتارہ میں اسکو باندھا اور لیکر بھاگا یا شک کہ اپنی بارگاہ میں

سائنس مہر خ کے لایا اور کہا ای ملک میں اس قحبہ شعلہ چشم کو لایا ہوں میں نے قتل کرنا چاہا تھا یہ قتل نہ ہو سکی تم مار ڈالو ملک نے کہا اچھا میں کام اسکا تمام کرتی ہوں پتارہ کھو لو اپنے پتارہ کھو لا مگر ساحرہ کے پکڑ لانے سے ایسا خوش تھا کہ سوزن اسکی زبان میں دینا یاد نہ رہا پس جیسے ہی پتارہ کھو لا ہوا اسے سرد کا جھونکا از خود آیا اور زمین سرد ہو گئی شعلہ چشم پوشیا ہو گئی اور اٹھ بیٹھی دیکھا تو بارگاہ مہر خ کی ہر تمام سالار سردار جمع ہیں ملک موصوف سردار اسے سلطنت ہی یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ ارے نکو امان تھے مجکو عیار بھج کر پکڑ لیا یا یہ یہ کہہ کر کچھ سحر جوڑھا کندہ طلبی اور یہ سبھل کر اٹھی مہر خ نے ایک نارنج سحر کا اسپراریہ فوراً پاؤں زمین میں مار کر عرق زمین ہوئی اور تہ زمین پر ہو چکر قلاب زمین کو بلایا زلزلہ زمین کو آیا جا بجا سے زمین پھٹ گئی صدائیں مہیب آنے لگیں اسوقت زلزلہ جادو نے ایک ناریل زمین پر لگا کہ زلزلہ موقوف ہوا اور زمین سخت ہونے لگی شعلہ چشم زمین سے نکلی مگر اس عرصہ میں ہر صریح بیان جو آچکی تھی اسنے جھپکرتا ز جادو اور توسن جادو کو خبر دی کہ جلد چلو ملک وہاں تنہا گھر گئیں وہ میں لاکھ کا لشکر لیکر رسم بلغریاں آگئی طائران سحر نے مہر خ کو خبر دی کہ فوج حریف کی آہوچی اسنے بھی نفیر سحر کو دم دیا لشکر بوجلت تمارے ادھر بھی مسلح و کھل ہونے لگا قازو توسن تین لاکھ ساحرون سے آکر گرے تھے سفینے کی بھی مہلت نملی اہل اسلام قتل ہونے لگے ساحران مطیع الاسلام نے جو پایا وہ اٹھا لیا کسینے جھولا سحر کا کین ڈال لیا کسینے دتین نارنج ہی پائے کوئی تلوار سحر کی لیکر دوڑا کوئی ترسول ہاتھین لیکر چلا اسیطح ہر ایک اگر بھڑکیا اُدھر باگامین جب شعلہ چشم کو معلوم ہوا کہ فوج میری بیان آگئی پس یہ بھی باہر نکل آئی اسوجہ سے کہ اندر یہ گھری ہوئی تھی اسکے پیچھے تمام سردار بھی باہر آئے اُنکے آنے سے فوج اسلامیان کو تقویت ہوئی اور بڑی کھسان کی مار ہونے لگی ملک مہر خ بھی باہر نکل کر سوار ہوئی نقارہ پر سحر کی چوب پڑی طائران سحر سر پال و پر اپنے واکر کے سایہ گستر ہوئے بیرون کے غل سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی دنیا تہ و بالا تھی رن بولتا تھا ساحرون کے مرنے کی صدا آتی تھی کہ ما طائر جادو و آلہ جادو وغیرہ کو ان آوازوں سے تمام جنگل ہلتا تھا اندھیاں اس زور سے آئی تھیں کہ خاکہ ان عالم برباد ہوا جاتا تھا کسینے کہیں کو جلا یا پھردیا جاری کر کے اُسکے تن سوختہ کو ڈبا یا آگ لگا کر پانی کو دوڑا تلوار کی بجلی چکی ابر کھڑا

اندھیرا عالم میں چھایا سحر نے چشم خورشید فلک میں خاک ایسی جھونکی کہ دیدہ روزگار میں غبار کیا
 ہوا کے ایسے جھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالا کو یقین تھا کہ یہ پُرانا چھپر آسمان کا اڑ جائیگا آوازیں
 ہولناک ایسی آتی تھیں کہ اسرافیل بھی گھبراتے تھے یہ دوسرا صور کسے پھونکا کہیتی تہ دبالا تھی
 خاک اڑ کر روے ہوا پر ایسی جھبی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی پایہ کہ زمین ان ہنگام پر
 نے سر پر اٹھائی تھی روے سہر چھپ گیا تھا یہ ہنگام تھا نظم

لگا کوئی جادو کی کرنے عینت	کوئی بڑھکے میل نہیں کرتا گونت	ہوا بیچ کھاتی تھی یوں بار بار
کہ ہوں جیسے دیش عقدے	سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کالی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسینے کسی تن میں گت	کسین شور برپا اسے سحر جاگ	کسین ابر گھر کر رستے تھے تبہ
کسین کا نور و دلیں کے آئے	کسین سحر کا جسے تھا موج زن	کوئی کھلتا تھا عدو کا دہن
غرض ہر طرف سحر و نیرنگ تھا	یہی وقت جان بازی جنگ تھا	اس لڑائی کی سیر دیکھنے کو ملک حرت

بھی گئی لاکھ ساحرون کا لشکر سہرا لیکر بلندی پر اکرا لگا استادہ ہوئی عین ہنگامہ جدال قتال
 میں ملک مہر خ خوش خصال نے تخت اپنا آگے بڑھا کر ایک نارنج ملک شعلہ چشم پر بارادہ نارنج
 آتے دیکھ کر اڑ گئی اور نارنج جا کر اسکی فوج پر گرا ایسا زور اُس میں ملک موصوف نے دیا تھا کہ چاہیں
 ساحرون کا سینہ اُسے توڑا شعلہ چشم نے روے ہوا پر گھر کر باران تیر مہر خ پر برسا یا اسے رو
 سحر پڑھا کہ ہزار ہا تپلا قرو لیاں لیے پیدا ہوا اور تیر دن کو قلم کرنے لگا اور سات سپہن سحر کی
 سر مہر خ پر اکرا سایہ فگن ہوئیں اُس پر بھی ایک تیر سپہن کو توڑ کر شانہ پر لگا کہ ملک موصوف نے زخم کار
 کھایا جلن اس زخم میں پیدا ہوئی اسے افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیے کہ وہ جلن مٹی اور لوہو بند ہوا
 لیکن زخم بانی رہا ادھر ملک زلزلہ اور توسن جادو سے مقابلہ ہوا اور اس ملک نے ایک ناٹل
 ارا توسن نے اُس ناٹل کو زبردست دیکھ کر پرواز کی لیکن ناریل اُڑنے میں اُسکے پانوں پر
 پڑا کہ انگلیاں پانچوں اُڑ گئیں اُسوقت شعلہ چشم کو غصہ آیا اور زمین پر اتر کر اُسے دھڑکا
 کہ واسے افسوس اب ہماری یہ لیاقت طلسم میں باقی رہی ہو کہ ادنی آدمی ہمارے مقابلہ میں آتے
 ہیں سحر مدد نہیں کرتا سامر کیا پوچھا بیکار ہو کیا خبر داران طلسم مر گئے یہ کہنا تھا کہ زمین سے غبار
 اٹھا اور بوٹے کی طرح چکر کھاتا ہوا زمین سے چرخ برین تک گیا بعد لمحہ کے سب نے دیکھا کہ بہت

بڑا ایک میل فولادی بنا ہوا اور اس میں درتچے بنے ہوئے نظر آتے ہیں ان کھڑکیوں میں
ایک ایک پتلی مثل زن مرطاعت کے استادہ تھی حقیقت میں فلک حسن کے استادہ تھی مگر ہر ایک پتلی
کی انہیں مثل مشعل روشن تھیں اور شعاعیں اور شعلہ آئے نکلا کرتے تھے اور جادو سمیت پھیلے
شعلہ چشم گوہر دندان اسی سے اس ساحرہ کا نام ہو کہ سحر انگھوں سے شعلہ نکلنے کا کرتی ہو چنانچہ
ان تیلیوں نے ایسا ڈانٹا لشکر مہرخ کو کہ سب کے دل تھرا گئے ہر ایک پتلی نعرہ زن ہوئی کہ بایا
آخر سران و تیرہ روزگار ان نے بہت قدم حداد سے آگے بڑھایا ہر خبردار ہو جاؤ یہ
نعرہ کر کے ہاتھ اپنے ان سینے انگھوں پر اپنی رکھ لیے یکایک ایک آواز مہیب آئی اور وہ
میل استقدر دراز ہوا کہ تمام لشکر شعلہ چشم کا اسکے پیچھے ہو گیا اب ان تیلیوں کی انگھوں سے
شعلہ آتش استقدر نکلا کہ بلند ہوئے کہ رخص ہو کر وہ نارنگیا ساٹیان چیخ نیلی کا رنگ سرخ
تھا بادِ سموم چلنے لگی اور آگ برسے لگی لشکر مہرخ دلاور جو آگے بڑھا آتا تھا وہ پیچھے ہٹنے لگا
ساحران نامی نیگلے سحر کے بنا کر مٹنی ہوئے لگے سپرین سر پر آڑ ہو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی
روزگار کی چھاتی چلنے لگی فلک نامہ زبان نے عجب طرح کی سر دھری دکھائی کہ خانہ تن میں
آگ ہر ایک کے لگائی اہل اسلام باہم دلسوزی کرتے لیکن سب گونجوشی بھول گئے ہر ایک کے
دل سے لگی تھی مگر کہاں کچھ سکتی تھی شعلہ چشم مع لشکر کے الگ جا کھڑی ہوئی اسکی وہی مثل
ٹھیک ہو کہ بھس میں جنگی ڈال جالو الگ کھڑی ہوئیں آفت عظیم برپا تھی دریاے آتش جوش
مارنے لگا آسمان سے شعلہ گر کر پھیلے تھے یہ پُرانا جھوٹا زال دنیا کا پھٹک جاتا تو کیا بعید تھا اس
آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی دنیا سازی دھوان کر لیلی بنی کہ نظم

تھا ہوا سے تنور سپرین یہ گرم	تھی بڑی نان مہر ہو کر نرم	ساغر مہر گرم تھا یا تنگ
شیشہ آتشی ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر یک کنول	کنول کاغذی کی طرح جل
بوند کو دل صدف کا ترے ہی	ابر نیان سے آگ بر سے ہی	شفق آفتاب شام و صبح
آگ دیتا جہان کو تھا کسیر	مسلمانوں نے دست مناجات درگاہ خالق نار و آب میں بلند	

کہے کہ اچھا کہ مخلوقات برکت آئی وانی ہر ایہ فلک یا مار کوئی برود اسلام علی ابراہیم اس کی کو
پہر گلزار کر دے یہ دعا انکی ستاب ہوئی شعلہ چشم سے ملکہ حیرت نے بڑھ کر کہا کہ شہنشاہ

مارڈ والا نکھر امون کا منظور نہیں فرماتے تھے کہ جب اسد اور عمر و مارڈ والا جائیگا اسوقت یہ سب
پھر میرے مطیع ہو جائیگے اور حق بجانب شہنشاہ ہو کیونکہ دل انکا چاہے کہ انکو دم بھر میں بسان حرف
غلاطیٹا دون جنکو لاکھوں روپیہ کھلا کر سائیہ عاطفت میں پرورش کیا ہو کہ غ فروں کو فروغ
مہر سے ہو پس لازم یہ ہو کہ ان سبکو قید کر لو اور شہنشاہ کو لکھ بھیجیو جیسا وہ حکم دین عمل میں لائے
شعلہ چشم نے کہنا اسکا منظور کیا اور سحر کچھ پڑھا کہ دریائے آتش گرد لشکریان اسلام ہو گیا اور
آگ بھی آگ آگ برسنے لگی بیچ میں لشکر مہرخ کا آگیا اور جلنے مرنے سے محفوظ رہا خلاق خشک
و تر نے رحم فرمایا فی الجملہ دن بھر یہی ہنگامہ گرم رہا جب دود آہ اہل اسلام سے زمانہ تاریک ہوا
اور شعلہ مہر لڑتا ہوا اس گرمی کو دیکھ کر آتش کدہ سپہر سے نکل کر مغرب کی چٹنی میں گر کر کہہ جویا بیٹا

کہ یعنی وہ لباس نور افشان	زمین جیسے طعن تھی زمین بیان	ہوا میلا کبودی رنگ لایا
بشکل عکس گیسو اسکو پایا	شعلہ چشم میدان سے پھری شکر نے اسکے پڑاؤ پر آکر کھولی	

یہ پہلے اپنی بارگاہ میں نہ گئی ملکہ حیرت کی بارگاہ میں آئی سب اسکی بڑی تعریف کی کہ اس
ملکہ کیا کہنا سحر کرے تو ایسا کرے اور یہ نکھر امون کی طرح ہم کے لائق نہیں آپ کل انکو قتل کر ڈالیے اسنے بیان
اگر نہ شراب پی نہ کچھ راحت کرنا چاہا ظہران منگا کر عریضہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اس
شاہ شاہان اس کینر نے بیان اگر یہ حال نکھر امون کا کیا اب امیدوار ہوں کہ انکے مارڈالنے کی
اجازت آپ لکھ بھیجے تاکہ میں سبکا خاتمہ کر دوں اور آپ تشریف لا کر اسد و عمر و کو جو قید میں ہیں ہلا
کر ڈالیے تاکہ یہ بکھر جائے اور طلسم پاک ہو جائے اس عرضی کو ایک ساحرہ نور پر میں جادو
کے حوالے کر کے حکم دیا کہ شہنشاہ میرے ملک سے جانب کوہ فیروزہ یا قلعہ سلطانہ کی طرف تشریف
لیکے ہونگے کیونکہ یہی دوراہن وہاں سے باغ سیب کی ہیں بادشاہ سیر کرتے آتے ہیں تو ان
مقامات مذکور پر جا کر تلاش کر کے شہنشاہ عالی جاہ کو عرضی دینا اور جواب لیکر بہت جلد آنا
ویر نہ لگانا ساحرہ مذکورہ وہ عرضی لیکر طاؤس سحر پڑھ کر روانہ ہوئی لیکن جب یہ چلی تو برق و ضربت
عیار بھی اسکے ہمراہ ہوئے کیونکہ لشکر مہرخ پر جب آگ برسے لگی تھی تو یہ لشکر سے بھاگ گئے تھے
کیلیے کہ عیار ہنگام آفت اُسمقام پر نہیں ٹھہرتے ہیں غرض کہ بارگاہ حیرت میں یہ دونوں عیار
بصورت مبدل اگر ٹھہرے تھے اور فکر برائے قتل شعلہ چشم کر رہے تھے جب نور عرضی لیکر چلی

یہ بھی ساتھ ہوئے اس طرح سے کہ وہ تو اڑ کر طاؤس پر سوار جاتی ہو اور یہ بطور مخفی نیچے نیچے اُس
 طاؤس کے جاتے ہیں اور ایسا تیز چلتے ہیں کہ طاؤس کا اڑنا اور انکی چال برابر ہو جب بہت
 دور لشکر سے ساحرہ کل آئی ایسا کہ بس کوس پر پہونچی برق نے ضرغام سے کہا کہ جب ہم باگاہ
 حیرت میں تھے تو مشعلہ چشم کی زبانی سنا تھا کہ شاہ طلسم قلعہ سلطانیہ یا فیروزہ کوہ پر لٹکے پس یہ ساحرہ
 نامہ لیکر وہیں جا ئیگی پھر ایسا نہو کہ کسی مرحلہ طلسم کی طرف یہ جائے کہ وہاں ہم جالسیں اس سے
 بہتر یہ ہو کہ اب اسکو زمین پر اتار داور جو کچھ کرنا ہو وہ کر و لشکر سے بہت دور آچکے ہیں اب اسکو
 ہم پر حیار کا گمان بھی نہو گا ضرغام نے یہ تقریر سنکر کہا بہتر جو آپ فرمائیے وہ کریں بسنے کہا اب اتنا
 جلد چلو کہ اس سے کئی کوس پیشتر جا پہونچیں یہ کہہ کر دونوں مثل برق و باد روانہ ہوئے اور اُس
 ساحرہ کے آگے پہونچکر صحرائین پھر کر صورت اپنی ساحرہ کی ایسی دونوں نے بنائی مگر خوبصورت
 جادو گر بنان بنے مانگ میں سیندور بھرا بندلی ماتھے پر لگائی سرخ چڑیاں اور حین لہنگے قیمت
 کے مہنگے پہنے سر سے پانوں تک چاندی کا زیور پہنا پات بالیاں کانوں میں گلے میں جگنو ٹوڑا
 طوق ہاتھوں میں کپڑے بازو پر جو شن پانوں میں کڑے جھانچہ وغیرہ پہنکر ایک سانولے رنگ
 کی عورت بنا اور ایک گورے رنگ کی ایک کاسن بلیوہ ایک کاکم گرد و دونوں کا حسن نکپاش جان
 مجروح فدا جہیز عاشقوں کی روح ہاتھوں میں دونوں کے منہ دی لگی ہوئی کہ بموجب بیت
 کب کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہو حنا و اندون ہاتھوں پہیرے ناز کرتی ہو حنا کا جل
 دونوں کی آنکھوں میں لگا ہوا جسکی نسبت یہ کہنا روا کہ شعر کرے ہو دہر زینت ظالمون پر
 تیرہ رولی کو کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہو صفایانی و زلف چلیپا رخسار پر پریشان ہو کر لڑائی
 تو یہ معلوم ہوتا کہ فوج حبش ملک عرب پر چڑھی آئی بلکہ یہ ثنا اُس زلف کی کرنا زیبا ہو کہ بیت
 ناگن کا اُس زلف کی مجھے رنگ نہ پوچھو کیا حاصل خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی بس نے
 اپنا کام کیا و اسطرح انکے ہر اعضا پر تیرہ ترکان کا انکے دل بخیر بموجب بیت جا ہی پھر اُس
 صف ترکان سے یار و دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا و اس صورت زیبا پر دونوں آراستہ ہو کر
 باہم کچھ صلاحت کر کے ٹھہرے تھے کہ ساحرہ اڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی اُسکو آتے دیکھ کر دونوں
 نے ایک دوسرے کو گالیاں دینا شروع کیں وہ جو کم سن تھی اُسکو سن داریے دوڑ کر پھرا اور

اُسے بھی اسکے بال پڑے دونوں مالزادی بیسوا چھال لکھ غل کتین ایک کستی اری فجب
 رہ تو حابین تیرا کورے استرے سے سر ہونڈون گی تو نے اچھے گھر بنایا دیا مولیٰ ٹھکاری میرے
 آدمی کے پیچھے بلا ہو کر لپٹی اری تجھ کو کوئی اور نہ جڑتا تھا وہ دوسری کستی مولیٰ بازاران تو جب دگڑے
 کرتی ہو تو نہیں کستی اور میری پاپوش تیرے خیم سے بات کرتی ہو میرے لاکھون خریدارین ایسا ہی مجھ کو
 کرنا ہو تو ایک صبح کروں ایک شام کروں اور میری کیا شاست ہو جو تیرے خاوند پر گرونگی یہ تو سی ہے
 ہو کہ میرے دیور کے بچے پھیل گئی کچھ تیرے سیان میں لعل لگے ہیں جو میں اپنی آبرو دنگی اُسے کہا
 اری جھٹپسی کرتی ہو اور کرتی ہو میں نے تجھ کو اور اُسکو ابھی ایک جگہ پکڑا ہوا یہ تو کسو وہ چا بھاگ گئے
 نہیں تو اس وقت کیفیت دکھا دیتی ہوئے کو داماد تیرا بنا دیتی اُسے پھر جواب دیا کہ اری ویدا پٹی
 تو کیا مجھ کو ایک جگہ پکڑ لگی نہیں بھی اُس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سہی لے دیکھوں تو میرا کیا کرتی ہو
 لکھ جھونٹے باسم پکڑ کر کھونے اور طمانچون سے لڑنا شروع کیا اور غل ایسا مچایا کہ نور سر میں پھر
 بہوتیج چلی تھی ٹھہر کر انکی لڑائی دیکھنے لگی انھوں نے اُسکو دیکھ کر پکار کر کہا کہ حضور ذرا ہمارا انصاف
 کر دیکھو وہ انکی لڑائی دیکھ کر ہنس سی تھی زمین پر اتر آئی اور کہنے لگی ارے تم دونوں کیوں لڑتی
 ہو اب میں کیوں بھڑتی ہوا ایک نے کہا سنیے حضور میں انکے سیان کو بلانے نہیں جاتی انکے گھر میں
 قدم نہیں رکھتی پھر یہ مجھ کو دو کھ کیوں دیتی ہیں وہی مثل ہو کہ اپنے دام کھوٹے تو پرکھیا کو کیا دو
 دوسری نے کہا یہ اُسے سچ کہا لیکن میں آپ سے کستی ہوں کہ جب مجھے اس سے بہنا پڑا
 اور اُسکو میں نے اپنے گھر بلا یا جب تو میرے آدمی نے اسے دیکھا اُسکو یہ لازم تھا کہ میلو ہی گھر کھالے
 یہ کتون پاس جاتی مگر اُس سے نہ بات کرتی اُسے کہا کتون پاس تو آپ جاتی تیرے ہوتے سوتے
 جاتے تو مولیٰ بات کرتی ہو کہ گالیان دیتی ہو اب پھر لڑائی شروع ہوئی نور نے کہا سنو بات سنی
 طرح کر دو نہیں اور مجھ کو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہو گئی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر اُس
 گوری عورت سے کہا کہ تم اپنے میان کو اپنے لگانی ہو کہ آشنائی ہو سنو میری بنو اس تھری
 سے کیا فائدہ پھر مزید جان جو میان تمہارے گھر چھینکے تو جو تم ہوگی وہ کوئی نہو گا یہ بھی چار دن کا ہو
 جب ہو دیکھو تو اونٹ کس کل ٹھیتا ہو اُسے کہنا صاحب میں کبھی سوتیا آم نہیں لیتی سا جھے کا
 کام نہیں کرتی میرے بڑوس میں دو جو روکا خاوند اگر اگر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں جھلا مجھ کو

اتنی تاب کھان کہ یہ ناجو میرے ہوتے اس سے اسین سین میں آگ لگا دوں گی انکے منہ کو اس میں
 نے کہا آگ لگے تیرے منہ کو جیسا پڑے تیرے گھر میں مولیٰ کے تن میں کپڑے پڑیں جھنڈ
 کرے کوڑھ سے جیسا مجھ کو اپنے بدن نام کیا ہے سب خلق میں رسوا کیا ہے جھنڈے پر چڑھایا ہے سب
 برادری بھری میری ناک کشمکش دہی جو کہ کہتے نہیں تھالی بھوٹی یا نہ بھوٹی جھنکار تو ہوئی سب
 خلق کہتی ہوگی کہ اب مداری چودھری کی بھوالیسی ہو گئی ایک یار صبح بلاتی ہو ایک شام کو اپنے
 جواب دیا کہ اخاہ بڑی تو نیکیجت تیرا اچیل کسینے نہیں دیکھا یہ سلاری کے بیٹے سے خصم کے
 جیتے جی میں پکڑی گئی تھی بدھو میرے ہی لیے تو دوڑنے سٹھائیں کے لاتا تھا ایک دن میرے ہی
 خاوند نے تو امون کی بنیاسین جنیا سے مجھ کو پکڑا تھا آج میں برادری میں بدن نام ہو گئی وہ جوں
 کہتے ہیں کہ کوری پیچھے بچنے لگے اسے کھاری پیچھے تو کیا میرے یار ثابت کر گئی میں بچاؤں دھڑکے
 تو خود تیرے ثابت کر دوں گی یہ بھشتی کے لوڈے سے کون بچتا تھا اور وہ چکوسے والا میرے پھان
 یعنی یہاں آتا تھا اسے جواب دیا کہ میں تو ہوں ہی خراب لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر اسے
 کہا اتنوں میں بدن نام ہوئی وہ میان جاتے کہاں میں میرا سن سنا ٹنگے یہ کھر لکے نور کا دامن پکڑا کہ میرا
 اس مرد سے کر دیجیے اور اس دوسری نے کہا اچھا یا تو یہی رہیں یا میں ہی رہوں مجھ کو اس مرد
 سے فارغ غلطی دیو اور تجھے نور نے کہا بی بی یہ کئی دن کا جھگڑا ہے مجھے نہ فیصلہ ہو سکا میں اپنے
 مالک کے کام کو جاتی ہوں اور کام بھی وہ کام ہی کہ ذرا دیر ہو جائیگی تو نہیں معلوم کیا آفت آئیگی
 سوئے عیار ایک ہی آفت کے ہیں وہ میری مالک کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ ان کے خون
 کے دل سے لگی ہوگی سارا لشکر ان کا قید ہو یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا کہا انکو جلد ہی
 ہو کہ گھر بھی اپنے نصیب لیجاسکتیں ایک عورت نے کہا بھائی میں جائے لڑائی چلے میں جائے
 یہ تو آپ بتا دیجیے کہ حضور آتی کہاں سے ہیں آپ نے لشکر کا نام لیا جب مجھ کو خیال آیا لشکر ملک حیرت
 میں فیروز جادو میرے باپ کو کہیں جکے بھروسے پر میں میان سے فارغ غلطی مالک کی ہوتی ہوگی
 کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہو اسے کہا میں تمھارے باپ سے تو واقف نہیں مگر جب سے
 بیماری ملک آئی میں لشکر حیرت بہت خوش و خرم ہو اسے کہا آپ کی مالک کون سا حیرت نے سامان
 ملک شعلہ چشم کے آنے اور لشکر خراج کو مقید کرنے اور اپنے نامہ لیا جانے کا شہنشاہ عالم پاس

بیان کیا اس عورت نے ہنس کر کہا کہ اچھا شکر ہے تیرا کہ یہ عیار دن کے شریک نکل کر ام سب
 قید ہوئے اُس دوسری عورت نے کہا اس بات کی خوشی کیا وہ لوگ ہزار مرتبہ پکڑے گئے
 اور ہزار دفعہ رہا ہوئے اندھا جب پتیا نے جب دو آنکھیں پائے یہ سب جسدن ماریاں
 اسدن سمجھو کہ فتح ہوئی اور یوں تو عیار اپنا کام کر جاتے ہیں ساحرہ نے کہا میری ملکہ پرچوئے
 عیار یا تھوڑا لے سکیں گے انکی قضا ہی نہیں یہ عورت اس بیان کو سنا ساحرہ کے پانوں پر گری
 اور کہا جان مسلمانوں کے قید ہونے کی خوشی سنائی ہو وہاں یہ بھی تباہ و کہ ملکہ کی تھامے
 قضا کیوں نہیں کرتا کہ دلو اطمینان ہو اور خوشی زیادہ کریں ساحرہ نے کہا اس ماجرے کو
 نہیں بیان کر سکتی مجھ کو حکم نہیں ہے اس زن نقلی نے دعائیں دینا اور منت کرنا شروع کیا کہ
 سامری تمھارا بھلا کریں تم نے ایسی خبر سنائی کہ دل ہمارا مانع مانع ہو گیا اب اتنا اور تباہ ہم خوش ہو گئے
 اور کیا کرینگے تم جانتی ہو کہ کانوں کے رہنے والے عورت ذات نہ کہیں جانے نہ آنے کے کسی سے
 گینگے نہیں پھر ہمیں چھپانا کیا اُس ساحرہ نے بھی خیال کیا کہ لشکر بیان سے بہت دور ہو اور
 یہ اگر کسی سے کیسی بھی تو چارہ رات کا فاصلہ ہمیں حکم لیکر پھری اور سب باغی قتل ہوئے
 پھر اسکے کہنے سے کوئی کیا کر لیا یہ سمجھا اسنے کہا سن نیک بخت تیری خاطر ہو جو میں بیان کرتی ہوں
 ہماری ملکہ کو انکے استاد نے ایک تختی بنا دی وہ تختی ایک مچھلی کے پیٹ میں ہو اور مچھلی چشمہ سحر
 میں اور چشمہ سحر بیان زرگس زار میں جو بیان سے تیس کوس پر جانب شمال ہو پس جو کوئی
 ملکہ پر قیاب ہونا چاہے تو وہ تختی لائے اور اُسکا حکس اُس میل پر کہ چسپرت بیان کھڑی ہیں
 وہ لے وہ میل برباد ہو جائیگا اور سحر دفع ہوگا پھر اُس تختی کو تلوار سے مس کر کے ملکہ کو مارے یہ
 کہ فرمایا کہ لو اب میں جاتی ہوں تمھارے جھگڑے میں دیر بہت ہوئی اس زن نقلی نے
 پیادہ دوپٹا اتار کر کھینچا دیا اور کہا بی بی تمھارے کھڑے کھڑے پانوں تھک گئے ہونگے ذرا اٹھ جاؤ
 دم لیکر چلی جائے گا تو اسکے کہنے سے پیچھ گئی اور اسنے کمر سے بلہ انکالا اُس میں سے گلوڑی نکال کر
 اور ایک آٹا پچی اُسکو دی کہ نوش فرمائیے اُسے وہ لیکر کھائی حلق سے پیک اترتے ہی بیہوش
 ہو گئی اسوقت برق نے ضرغام سے کہا کہ اب جلد سواری کی تدبیر کرو بیابان زرگس زار
 یہاں سے تیس کوس ہو ہمیں رات بھر میں بھی جایا جائیگا ضرغام بنا بر حکم اسکے روانہ ہوا اور

اطراف میں اُس صحرا کے دیہات وغیرہ جو آباد ہیں وہاں پہونچ کر پکارا کہ ارے میان کوئی کوئی کھڑا
 کر گیا طلسم کی بستیوں میں تو جتنے آدمی ہیں سب سحر ضرور جانتے ہیں چند آدمی اپنے گھر وٹے
 نکل آئے اور اس سے ملاقات کر کے مستفسر ہوئے کہ بھائی کسکی نوکری ہو کیا تنخواہ ہو اسنے کہا
 نور پور ہیں جادو مصاحبہ ملکہ شعلہ چشم جادو بیابان نرگس زار میں جاتی ہیں انکی کچھ طبیعت
 یہاں کے صحرا میں پہونچ کر سست ہو گئی ہو وہ نوکر رکھتی ہیں تخت سحر اپنے لیتے چلو تنخواہ پیش فرار
 ٹیکلی تمام عمر کو سرکار ہو جائیگی چین کر دے اگر منظور ہو تو میرے ساتھ چلو دو ساہرا چین سے کہ
 غریب آدمی تھے اور نوکری کی خواہش رکھتے تھے تخت پر اپنے گھر سے بیٹھا اور اس عیار کو بھی
 اپنے پاس بیٹھا کر روانہ ہوئے بیان اس عرصہ میں کہ جیتک ضرغام بھر کر آئے برق نے
 نور پور میں کالباس بدن مع زور تمار کر اپنے زیب تن فرمایا اور رنگ و روغن لگا کر ایسی
 ایسی صورت اپنی بنائی اور اُسکے دماغ پر بہوشی کی بیٹی چڑھا کر کنوئیں میں یا کسی
 گڑھے میں ڈال دیا اور ایک فرمان ملکہ شعلہ چشم کی جانب سے لکھا ہوا سپر ملکہ مذکور کی کر کے
 اپنے پاس رکھا مضمون اُسکا آگے بیان ہو گا یہ اس صورت سے درست ہو کر بیٹھا تھا کہ
 ضرغام ساحرون کو لیکر آیا ان جادو گروں نے ملکہ نقلی کو بیٹھے پایا تسلیم کے لیے سر جھکا یا ملکہ نے فرمایا
 کہ بیٹے تمہارا پچاس پچاس روپیہ مہینا کیا ہو گا یا رام تمام بیابان نرگس میں پہونچا دو اور جو کچھ ہمارا
 کام ہو براہ خیر خواہی کیا کرو اگر ہم خوش ہوئے تو اور تمہاری ترقی کرینگے ساحرون نے کہا ہم ہمیشہ
 سرفروشی اور جانا بازی کرینگے اور جو کچھ ہے ظہور میں آئے گا حضور ملاحظہ فرمائینگے فی الجملہ نور نقلی
 تخت پر آکر بیٹھی اور ضرغام بھی ساحر بنا ہوا گوشہ تخت پر آکر بیٹھا ساحرون نے تخت کو ہر دو سحر
 اُرایا اور جانب منہ ل مقصد راہ لی سحر کے زور سے طرفۃ العین میں وہ تین کو س زمین طر
 ہوئی برق قریب بیابان نرگس زار تخت سے اُترا اور ساحران ملازم شدہ سے حکم دیا کہ تم
 کنارے اس چشمہ اور صحرا کے ٹھہرے رہو جیتک میں نہ آؤں قدم آگے نہ بڑھانا نہ یہاں سے
 کسی اور طرف جانا یہ مقام وادی طلسمات ہو سر اسر پُرافات ہو میں حکم شاہ یہاں آئی ہوں نہ
 جو کوئی یہاں آئے گرفتار آفت ہو جائے وہ ساحر و البتہ حکم تجھے ایک درخت کے نیچے تخت لیکر ٹھہرا
 اور ضرغام و برق آگے بڑھے دیکھا کہ ایک صحرا کئی کو س کا نرگس زار ہی طرح کی بہار ہو

چاندنی رات میں نرگس کے پھول کھیلے ہیں نرگستان کو اکب کو شرماتے ہیں دیدہ ثوابت کے چشم
نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوقان نرگسی چشم چاندنی کی بہار دیکھنے کو مجتمع ہیں ہر درخت نہال
ہو کر آنکھیں ایک دوسرے سے لڑتا تھا مصروف نظر بازی تھا ہوا سر دھلتی تھی جو کلی تھی وہ یہ
بتا دیتی تھی کہ کوئی معشوق آنکھیں بند کیے سوتا ہے جو پھول زمین پر گونگرے تھے وہ یہ بتاتے تھے کہ
خفگان خاک آنکھیں کھولے تماشائے عالم دیکھ رہے ہیں اور چشم حسرت سے بے ثباتی گلشن دنیا کا
اشارہ کرتے ہیں صفحہ کتاب عالم پریشی بہار نے جا بجا صاوی کی تھے مضمون نگین صفت چشم
معشوقان میں نئے ایجاد کیے تھے وہ ہوا سے پھولوں کا ہلنا معشوقان خوش چشم کا نگاہ کی عاشق
سے پھیر لینا نظر آتا غنیہ خاطر اس جاے فرحناک کو دیکھ کر کھل جاتا یہ عالم دیان کا تھا کہ ششم

مرا سخن رہے سبز تابروز شمار
شرار سنگ میں ہو رشک نہاے انار
نہو سولے زمر و عقیق دان زہار
ہر ایک شاخ وہیں سبز ہمو کے لائے بہا
عجب ہو لطف کی اُس قطعہ زمیں بہا
جو کوئی سیر کرے اُس دیار کا گلزار
فلک کو موندنا نرگس کی طرح ہو شواہ

ہوا کے وصف میں اسی کے گھر کو نہیں مل
زبیں ہوا کو تراوت نے دان کیا نہا
گذر صبا کا جو ہو جاے اس جہن کی طر
جو محل خشک کی تصویر کھینچے دان نقاش
غرض میں کیا کمون یار و چمن میں نہا
یقین ہو دل کو اگر ساکنان جنت سے
زبیں کا شے سے آنکھوں کو دان ہو سیر

بیچ میں اس صحراے سبز و خرم کے ایک چشمہ آب بعد آب و تاب موجزن تھا فرط صفا و لطافت
سے چشمہ آفتاب پر چشمک فلک کہ بہت زہے وہ بحر کہ خجالت سے جبکی چشمہ خضر ہمیشہ پر وہ
ظلمات میں رہے ہو چھپا ہوا برق و خضر عام یہ کیفیت دیکھتے جب بیچ صحرا میں پہونچے کچھ طائر اپنے
آشیانوں سے نکل کر اڑے اور بچارے کہ اے انیوالو جلد تر اپنا نام بتاؤ کہ تم کون ہو تاکہ ہم خبر تمہاری آج
مالک سے جا کر کرین برق نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نور نے نہ بتایا تھا کہ اس بیابان کا کوئی مالک
بھی ہو اب اُسے تو ہم سے مفصل راز نہیں بتایا مگر ہمارے عقل سے کام لینا چاہیے یہ سوچ کر اسے جواب دیا
کہ اے طائر ان صحرا اپنے مالک کو جا کر اطلاع دو کہ نور یہ ہیں مصاحبہ ملکہ شعلہ چشم آئی ہیں سبک
وہ طائر اڑ کر ایک سمت گئے ایک ساحر ملازم ملکہ شعلہ چشم شمشاد جادو اس جنگل کا ملکہ

مذکور کی طرف سے محافظہ کرنے ایک بنگلہ اس نرس زار میں صندل کا بنوا کر سکونت اختیار کی وہ چوتھے پر بنگلہ کے آگے بیٹھا سیر شب ماہ کی دیکھ رہا تھا اور مشغول بادہ خواری تھا کہ طائرانہ سحر نے جا کر خبر آند نور بیان کی وہ خبر سن کر اپنے مقام پر سے اٹھا اور قریب نور جب آیا تو اسکو پہچانا کہ ہمیشہ ہمراہ ملکہ شعاعہ چشم اسکو دیکھا تھا بس پہچان کر سلام کیا اور کہا ای نور جلد و تم اسوقت کہاں اپنے کہا اپنے مقام پر چلو ذرا دم لیں تو بتاؤں کہ کس آفت میں مبتلا ہوں یہاں سے اپنی جگہ پر اسکو لیچلا برق نے اسطرح ادائیں دلفریب اور مستی افزا دکھائیں کہ دل اسکا سرسبز فریفتہ ہوا یعنی کبھی چلتے چلتے پائے کلائی پر اسطرح ڈالے کہ پنڈلی تک کھول دی کبھی ٹپا ڈھلکا دیا کہ شکم سینہ کھل گیا وہ سینہ کا ابھار گات کی بہار دیکھ کر دل اسکا سینے میں ہلنے لگا بیٹھا کھلایا اسچین ناف کا مثل عقدہ سرستہ دریش آنا تھا وہ شب ماہ اور عالم تنہائی اور ایسی

سینہ و جمیلہ عورت ساتھ کہ مقتضائے مسدس

ہوئے اس قامت دلکش بہ قیامت صدقے	سر و جنت بھی اے دیکھئے غش کھلے کرے
پائے تھام کے چمکی میں وہ جسوقت چلے	ہو کے بیہوش گرین پر یونکے گر یونکے پر
یہ ہوا اس ہرہ جبین ماہ لقار جو بن	صدقے جو تیکے تار و نہ ہو سورج کی گر
جائزہ ہوا دم رفتار صد اے ظہن مال	وضع مستانہ ہوا در اسہ ہواک ناز کی چال
پائوں وہ ناز سے حسبا پہ رکھے بدر کمال	خاک اسجاسے کی لیجاسے پری آنکھ میں ل
اتفاقا کہیں ہفتش قدم دیکھو تم	آئینہ بھرنے کبھی تابع دم دیکھو تم

غرض اس نقش مراد کو شمشاد و بنگلہ کے چوتھے پر لایا مسند پر تکلف پر بچایا گلابی شہرہ سرخ کی سامنے رکھی اور آہ سر و بھر کر لپکا کہ بیت مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف پائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف اس شعبہ پرواز نیرنگ حسن نے ہنس کر جواب دیا کہ شعر زندگی کیون نہو دے تجھ پر شاق یا ربے اعتنا و دل مشتاق اسطرح جب بمصدق بیت یہ دو دو لطیفے جو باہم ہوئے اسی لطف سے یہ تو بیدم ہوئے اسی گر مجوشی میں نور نے کہا ہمتو جاتے ہیں جمشید ملائیگا تو پھر لینے ملکہ شعاعہ چشم مقابلہ میں ہرخ کے گہن وہاں عیار زبردست میں پس ملکہ کو یہ خیال وہاں پہونچ کر آیا ایسا نہو کوئی جا کر لوح چشمہ سحر

لے آئے میری قضا بلانے مجھے سادہ لوح بنائے اس امر کو سوچ کر مجھ کو بھیجا کہ جا کر تو لوح چشمہ
 مذکور سے لے آچنانچہ میں چشمہ پر جاتی ہوں اسے کھاؤ ملکہ تم کیونکر چشمہ سے لوح نکالو گی اسے
 کہا مرد دے تو بائیں بہت نہ بنا چل میرے ساتھ دیکھ لے کہ میں کیونکر لوح لیتی ہوں اُسے
 کہا تم جاتی ہو تو بھگو کیا کہے جانی ہو ہم یوں ہی رہے ایک بار تو وصل سے شاد کرتی جاؤ
 اس کا فریض نے ہنس کر کہا فرد اب رہو گے اسی تمنائیں + منہ رکھو اپنا دھو گڑھیا میں +
 یہ کھرا اٹھی تھی کہ شمشاد نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے ترک شکر بھگو ملکہ نے لوح کا کیا پتا بیاہ
 اسے جواب دیا کہ خوب کیا بھگو تو نے ادھر ہی آدمی بنایا ہر لوح شکم میں ماہی کے ہو کیا میں جانتی
 نہیں ہوں اُسے کہا تو کس طرح تم ماہی کو پاؤ گی کچھ نشانی ملک کی تمھارے پاس ہو اسے کہا ہر
 شخص تو نے ڈیرہ پر باتو نہیں لگا کر اور زیادہ دیر کی میرے پاس نشانی ملک کی کیسی فرمان ہو
 کہا وہ فرمان بھگو دو میں لوح تکو منگا دوں اسے وہ فرمان جو بنایا تھا کہ سے نکال کر اُس کو دیا اُسے
 پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے ساکنان بیابان نرگس زار نور پیر میں میری مصاحبہ وہاں آتی ہو
 اُس کو تھی دیکر حیدر روانہ کرنا مہر اس پر شعلہ چشم کی دیکھ کر اور یہ مضمون پڑھ کر شمشاد اٹھا اور نور
 بھی اسکے ساتھ ہوئی دونوں کنارہ چشمہ کے آئے شمشاد نے کچھ پڑھا کہ پانی نے اُس چشمہ کے
 جوش مارا اور ایک مچھلی نے سر بھر کر پلس اُس کا مثل اجم آسمان چمکتا تھا اور رنگ نیرتابان سارا
 جسم دکھتا تھا قامت اُس کا لبان ماہی بہوت دراز تھا برج حوت پر اُس کو ناز تھا پس اُس مچھلی سے
 اس ساحر نے کہا کہ اے ماہیان جادو ملکہ شعلہ چشم نے لوح مانگی ہو اب یا تو انکی قضا اگر برابر
 ہوئی ہو یا وہ فتیاب ہو گی لوح بیان سے جائیگی وہ دشمن کے ہاتھ آئیگی لوح کا جانایان سے انجان
 لیکن جہتو انکے وابستہ حکم میں تم لوح دیدو اُس مچھلی نے کہا تم کو کیا ہی آگاہی ہو کہ ملکہ نے لوح مانگی
 اسے جواب دیا کہ فرمان اُنکا لیکر نور میں جادو انیس انکی آئی ہیں یہ سامنے موجود ہیں اس کلام کو
 سکر اُس مچھلی نے اُبکائی لی اور لوح اگل دی نور نقلی نے دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی ایک
 طلسم خطا سبز اس پر کندہ ہو پڑھا نہیں جاتا اسے اُس لوح کو لیکر گلے میں پہنا اور ہمراہ شمشاد و جیو
 آیا بیان ضرر غام نے انکے بعد جانے کے تمام شراب میں بیوشی ملا رکھی تھی اور چپکا بیٹھا تھا جب یہ
 دونوں آئے اُسے اشارہ برق سے کیا کہ میں اپنا کام کر چکا ہوں برق اسکا اشارہ سمجھا اور ہنس کر

ساحر سے کہا کہ اسے سوئے اتو مجھ کو جانے کیون نہیں دیتا آخر تیرا مطلب کیا ہے اس نے جواب دیا کہ جے اپنے
جسد کا نہ ترسا او بت ترسا ذرا سینہ سے لپٹ جا اس نے کہا مردوے ذرا حواس میں آلو میرا صاحب میں
لوح لے لے کیا آئی کہ انکو مستی سو جی چین ملک لاکھ برس اب جہان وہ مجھ کو بھیجا کہ نگلی وہاں کے لوگوں کی
میں جو رہنمائی تم تو خوب فرمایا میں آگے کیا ہم سے کہنے لگے ساحر یہ باتیں سنکر منتیں کرنے لگا پانوں پر
سردھرنے لگا اور گویا ہوا کہ بیت دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر آئینہ رو با تھون ہاتھ چھس رہا وہ نہیں جو ہوئے
رفو ہاتھون ہاتھ چھاسکی منت کرنے سے یہ عیار مسکرایا اور جام شراب سے لبریز کر کے اس کے منہ سے
لگایا وہ سمجھا کہ اب یہ راضی ہوئی وہ ساغوبے اندیشہ انجام پی گیا پتے ہی گھر آکر اٹھا کہ اسے یہ کیا شو
پلا دیا اٹھا تھا کہ مارا طمانچہ بیوشی نے سر نیچے پانوں اوپر برق نے قتل کرنا اسکا اس مقام پر مناسب
نجانا کہ صحرا تمام محسوسے بھرا ہے چشمہ سحر موج مارتا ہے مباد آتم اسیر بلا ہو جاؤ اور لشکر تمھارا کام آجائے لوح
لیکر تم نہ پہنچ سکو پس بدین مصلحت اسکو بھی اور زیادہ تر بیوش کر کے اندر بیچلے کے ایجا کر لیا دیا اور باہر
سے آکر دروازہ بند کر کے اپنا دستہ لیا کہ راء اس زرگس زار کے پہونچ کر تخت اپنا ساحر دن سے طلب کیا
وہ تخت لیکر حاضر ہوئے یہ دونوں تخت پر بیٹھ کر حکم فرما ہوئے کہ جلد سبکو لشکر حیرت میں لپیٹو کہ دین
ملکہ شعلہ چشم ہیں ہم انکا کام پورا کر چکے ساحر تخت اڑا کر حسب الحکم روانہ ہوئے اس اثنا میں
ہنگام آگیا کہ لوح زرین آفتاب کے نامی شروق نے اگلا اور شراب سرخ شفق سحر نے ساحر شکیبہ بیوش کی نظم

کئی ظلمات شب مطلع ہوا صاف

نکل آیا ورق گردون کا شفاف

ہوا اس سے گل خوشید پیدا

تخت ان عیاروں کا کہ ملازم نامی سلیمان ہیں بروئے ہواشن

سُن اُرتا ہوا نسیم سحری سے باتیں کرتا جاتا تھا کچھ سی عرصہ میں قریب لشکر مہرخ نامور پہونچا اسوقت

اسنے تخت زمین پر اتر داکر ساحر ان نو ملازم سے کہا کہ اب تم سے صاف صاف حال کہا جاتا ہے وہ یہ کہ

ہم عیار طندار ملک مہرخ ذی وقار ہیں نور جادو نہیں ہیں لشکر ہمارا آتش سحر میں محصور تھا اسوجہ

سے ہم بیابان زرگس میں ایک کام کو گئے تھے اب تمکو نوکری کرنا ہو تو اطاعت اسلام کی اختیار

کر ورنہ اپنا راستہ کو تمنے ہمارے ساتھ احسان کیا اس سبب سے ہم نے تمکو قتل نہیں کیا ورنہ

ہم ساحر کو مار ڈالتے ہیں یہ مضمون سنکر ان ساحر دن کے حواس منتشر ہوئے کہ کیا زبردست یہ لوگ

ہیں آخر کچھ سوچ کر عرض پیرا ہوئے کہ ہم آپ کے مطیع فرمان ہیں جو آپ نے فرمایا ہمکو بہ دل قبول منظور

اسنے انکو امیدوار مراحم دیہودی فرما کر حکم دیا کہ اب تخت کو میرے لشکر حیرت میں لیچو وہ سحر خوان ہوئے
 کہ تخت روانہ ہوا تھر خاتم توہا سے علحدہ ہو گیا اور اسکا تخت چلا وہاں ہنگام سحر ملکہ حیرت سر پر
 حکومت پر آکر بیٹھی تھی شعلہ چشم بھی اسکی بارگاہ میں آئی تھی سردار جمع ہوتے جاتے تھے ذکر ہو رہا
 تھا کہ نور سیرین ابھی تک نہیں پھری دیکھیے شہنشاہ کیا حکم دیتے ہیں اسی تذکرہ میں یکایک غلغلہ
 ہوا کہ نور جادو آئین لوگ دوڑے نور بھی دربار گاہ تخت سے آکر کتری اسکی کنیزین جو یہاں تھیں
 باہر نکل آئیں اور خوشی کرنے لگیں کہ بی بی آئین ہاتھوں ہاتھ اسکو اتارایہ اتر کر اندر بارگاہ کے
 آئی اور شعلہ چشم حیرت کو تسلیم کی پھر ایک نامہ بادشاہ طلسم کی مہر کا کمر سے نکال کر ملکہ
 شعلہ چشم کو دیا اسنے پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ ہم تم سے بہت خوش ہوئے کہ تم نے نکل کر اسون کو
 سزا دی ہر خند کہ سب باغی لائق رحم ہیں کہ میرا دل اُنکے قتل کو نہیں چاہتا ہوں لیکن اب کلچہ یک گیا
 تاب ضبط نہیں دے اسلیئے تمکو اجازت دی جاتی ہے کہ کام ان سب کا تمام کر دو اور نام و نشان ہر ایک کا
 صفحہ ہستی سے مٹا دے مضمون پڑھ کر شعلہ چشم بہت خرسند ہوئی اور حیرت کو وہ نامہ دیا اسنے بھی
 پڑھا پھر شعلہ نے نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں اسکے کرنیدی ہوئی یہ بھی باہر نکل کر سوار ہوئی حیرت کو
 بھی اپنے ساتھ کیا اب پھر وہی ہنگامہ افروزی کا زمانہ آیا لشکر و نکا چلنا نفیر و کرنا کا بجنا باجو نکاح
 ہاے ہو کی صدا بلند سحر کی نیزکیان ظاہر طائران سحر کا اُترنا عجیب غلغلہ برپا تھا اسطرح میدان جنگ
 میں ہو چکر پشت پیل پر تمام لشکر اپنا شعلہ نے ٹھہرایا اور حیرت سے کہا کہ اب میں سبکو عارت کرتی
 ہوں اسنے کہا میں تو ہمیشہ سے یہ چاہتی تھی لیکن شہنشاہ سے ناچار تھی اچھا تم اپنا کام کرو
 یہ سن کر چاہا کہ سحر کرے اسوقت نور سیرین جو اپنی کنیزوں سے طاؤس بنوا کر سوار ہوئی تھی اور براب
 ملکہ مذکور کے استادہ تھی ملکہ سے گویا ہوئی کہ آپ کیون تکلیف فرمائیں میں سبکو ایک ن میں
 قتل کیے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر طاؤس اپنا کنیز سے کہہ آگے بڑھوایا اور شعلہ سے کہہ کہ آپ میرے
 ساتھ آئیے وہ اسکے ہمراہ ہوئی اور یہ سامنے اُس میل کے آئی اور عرض پیر ہوئی کہ میرے سحر سے
 ملاحظہ فرمائیے گا کہ کیا آفت آتی ہے ایک تو زندہ بچے گا نہیں اب حضور ایک کام کریں کہ
 کٹھمی بھر گردن جھکا کر در آنکھیں بند کر کے استادہ ہوں پھر جو آنکھیں کھولے گا تو نیا تماشا دیکھے گا
 ملکہ اسکے کہنے سے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا کر کٹھمی ہوئی اسنے تختی کمر سے نکال کر خنجر پیرس کی

اور اس میل کے قریب جا کر عکس تختی کا اسیڈر لایا ایک صدائے مہیب آئی کہ تمام لشکریوں کے دل
دھل گئے اور وہ میل حبوط پہلے غبار کا بنا تھا ویسے ہی گبولے کی طرح چکر کھاتا جانب زمین چلا اور زمین
پر ہونچ کر غائب ہوا وہ جو شعلے ہر سمت پھیلتے تھے وہ ہمسک ایک سمت کو جا کر بجھ گئے اور وہ دریا
آتش بھی غائب ہوا اگر صدائے مہیب جو آئی تھی تو شعلہ نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں اور گردن
اٹھائی تھی یہ سامان نظر آیا تھا کہ میل سحر کا بر باد ہو رہا ہے یہ دیکھ کر حیران تھی کہ نور میرا سحر بر باد
کرتی ہے یا دشمنوں کو مارتی ہے یہ تو حیران تھی ادھر برق اپنے ان دونوں ساحروں سے کہ جنکو ملازم
کر کے لایا تھا کہ چکا تھا کہ میری خبر رکھنا وہ بھی اس لشکر کے ساتھ طاہران سحر پر سوار ہو کر آئے
تھے میل کو غائب ہونے دیکھ کر آگے بڑھ آئے اور شعلہ چشم آگے بڑھی یہ کہتی ہوئی کہ نور
یہ تو نے کیا کیا ادھر سے برق آگے بڑھا یہ کہتا ہوا کہ باش کو قحبہ کمان جاتی ہے میرے ہاتھ سے
یہ لکیر لوح نکال کر اسکو دکھائی لوح کے دیکھتے ہی ایک چیخ اسنے ماری اور میل کے غائب ہونے
سے لشکر کا بھی اسکے سامنے تھا سارا لشکر بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشا ہو رہا ہے اب جو اسنے چیخ
ماری لشکری اور کنتون دھڑین کہ اسے ملکہ عالم کو کیا ہوا کوئی بولا کہ سحر بہت زبردست کیا تھا
کچھ آسمین فرق ٹر گیا کوئی گویا ہوا کہ سوار لٹ گیا غصہ لشکر تو اس دھوکے میں تھا اور تختی دیکھ کر
شعلہ چشم جاہتی کہ بھاگ جائے لیکن برق کب جانے دیتا تھا پاس تو پہنچ چکا تھا غصہ
مس شدہ لوح جو مارتا ہے گردن پر اسکی پڑا کہ سر لٹک دوں گرا صدائے شور نشور برپا ہوئی آندھنی
آیا ہنگامہ پیدا ہوا بیرون نے غل مچایا کہ مارا شعلہ چشم کو سر و دندان جادو کو اسی ہنگامہ
میں برق نے نعرہ کیا کہ منہ مہتر برق فرنگی ساحر سب اسے لیکے اسوقت وہ دونوں ساحر ملازم
شدہ نیچے بنکر جو گرے عیار مذکور کو لیکر بلند ہو گئے اور ایک جنگل میں لا کر اتار دیا اسنے ان ساحروں
بہت تعریف فرمائی اور کہا اب ملکہ مہرخ رہا ہوئی ہیں انکی ملازمت کر اگر تملکو خطاب اور عہدہ
دلو اور نگاہ لکڑی فیل عیاری بجائی کہ ضرر عام عیار بھی آیا ان دونوں ساحروں کو ہمراہ لیکر
عیار اپنے لشکر کی طرف چلے کہ اوچلکڑال دشمن کی فوج کا لوٹیں ادھر تو یہ ماجرا گذرا ادھر لشکر ملکہ
مہرخ کا جو حصار آتش سے چھوٹا اور اسنے جو سامنے لشکر حریف مسلح پایا فوراً حربہ سحر کے لیکر حمل
کیا ادھر سے تو سن وقار سپہ سالاران شعلہ چشم بڑھے لیکن تمام فوج بیدل ہو رہی تھی اور

ہر ایک کو خوف اپنی جان کا پیدا ہو گیا تھا کہ اب جو اتنی بڑی ساحرہ ملکہ متعلقہ شہم الیسی ہر ایک
 گئی تو ہمارا بچنا مشکل ہی رہی کہ سب کو خوف تھا اگر سپہ سالاروں کے بچ جانے سے لشکر بھی
 جملہ آور ہوئے پھر تو جادو کی چوہین چلنے لگیں مترن کی کھوٹیں پیرین مارچ سحر نے ترش رویوں کے
 دانت کھٹے کر دیے تھے شربت اہل سے پیٹ بھروسے تھے ترنج سے تو رنج پیدا ہی تھا چاشنی مر
 چکھا کر جان شیریں لیتا تھا ماریل ہر ایک بل کو مارین بھیجا بیرو کا بھینٹ نہ پاتا تو کچے کھلمو گرا تا کھلا
 سر پھیل جاتا ساحر تو اپنا کرتب دکھاتے تھے بہادر نہ شجاعت کے ظاہر کرتے داد تقوری پاتے
 تھے زبان شمشیر کے وہ فقرے گرا گرم تھے کہ سنگدل موم کی طرح نرم تھے ہر ایک ماری فی النہا
 تھا موت کا گرم بازار تھا گھاٹ نے تیغ کے نام آور و نکانام ڈبویا تھا نیزوں نے کج بازوں کو
 سیدھا جہنم میں بھیجا تھا قرب سے گرز کی سرخا نہ بھیجا تھا سحاب باران تیرنے حریف کو ٹھنڈا
 کیا تھا اس جنگ کا یہ ہنگامہ تھا کہ نظم

برائے تخت ندین دو لشکر ہم	جہان شد ز پر خاش جو پاں نرم	زمین آن سپہ را ہی بر شافت
بران بوم کس جاے فتن نیشا	ز باران ثروپین و باران سیر	زمین شد ز خون چون کیے تگر
شروشے برآمد ز ہر پہلوے	تلے گشتہ دیدند بر سر سوسا	زنج کو دکان شان پروند اسیر
بکشتند چندی بیاران تیر	اسی شورش جنگ میں کوسن	قاز سپہ سالاران لشکر متعل

اصل جنم ہوئے بقیۃ السیف فوج نے زاہد گریز اختیار کی جب لشکر میں بھگدڑ پڑی ملکہ حیرت
 نے طبل امان بجوایا کیونکہ اسکو حکم شاہ طلسم کا بر رزم تھا غرض مہرخ بھی شادان و فرحان
 نہاروں کو قتل کر کے مراجعت فرما ہوئی لشکر تمام آرام پذیر ہوا سردار ہر ایک شراب عشرت پیئے
 عیار بھی بارگاہ میں آئے مہرخ نے برق و فرغام کا بہت شکریہ ادا کیا اور انعام میں بیسار مال و زیور
 ان عیاروں نے ساحران کو ملازم کی سفارش کی ملکہ نے انکو خطاب و خلعت سے سرفراز
 فرما کر ملازم کیا اور بعض عشرت قیام پذیر ہوئی اُدھر حیرت رنجیدہ و غمگین ترصد آمد شاہ
 طلسم ٹھہری انکو اس جگہ چھوڑ کر حال فرزند رشید عمر و سینے بیت کرم گرم از بادہ من مغرانی
 نویسم کے قصہ لغز را چہ ہر داناں عوائس خیال شاید بیان کو اسطرح جلوہ پذیر جگہ تحریر میں آتا
 ہیں کہ جب شہنشاہ اقلیم عیاری و سپہ سالار عسکر نصرت اثر مکاری و طراری نہال بروست

حلقہ فیلسوفی و گل شاداب گلشن عمرو بن امیہ ضمری افسر افسران و بہتر بہتر ان اعنی جاگہ
عالیشان سلیمانی کوہ سے ہمراہ شاہ طلسم روانہ ہوا تو یہ بھی رفتہ رفتہ قلعہ مشعلہ دار رہنما
اور اسبکہ بادشاہ رات بھر رہا تھا یہ بھی صورت بد لکرت شب بھر فکر عیاری میں پھرا کیا لیکن نیچہ
اسکا قابض ہوا ہنگام سحر جب شعبہ پرواز روزگار نے شعلہ آفتاب فرش اطللس سبز
فلک پر چمکایا اور مہربانے کو اکب کو نابود فرمایا کہ بیت فروغ صبح کے سامان دیکھے + کو اکب
چند دم مہمان دیکھے + صبح کو مشعلہ دار تو لشکر لیکر ہر رزم ملک تہر خ روانہ ہوئی جیسا اوپر بیان
ہو چکا بعد اُسکے جائیکے شاہ جادوان بھی یہاں سے روانہ ہوا اسکا ساتھ بطور مخفی عیار مسطور
بھی چلا اور تیز روی کر کے اُس سے کچھ دور آگے جا کر ایک مقام پر ٹھہرا اور مہتابا طلی عیاری
صورت اپنی مثل زن مہر سیا و مہ جمال بنائی سر سے پاتک آفت کا پرکا ایہ حسن سینان
روزگار سے نرالا قیامت خیز جبکافتد بالا مختصر یہ کہ اُسکے حسن کی نسبت یہ زیبا کہ مسدس

وہ حسین ہو کہ نہیں اسکا زمانے میں جواب	داغ کھاتا ہو اُسے دیکھے ہر شب مہتاب
رخ نازک کو نہیں ہر نگہ گرم کی تاب	چشم خورشید سے بھی اُسکو ہو منظور حجاب
شمع قامت سے نہیں گرم بہستان تنگ	روے روشن ہو چراغ تہ دامان باتک
جلوہ اُس حسن خداداد کا جو آئے نظر	گلشلی باندھنے نرگس نہ رہے تن کی خبر
کرے اُس چشم فسوں ساز کا افسوں پائثر	اختیار اپنا رہے دل پہ نہ قابو میں جگر
اردلق بزم جو وہ آئینہ تمثال ہو جائے	دل بتیاب کاجرت سے عجیب حال ہو جائے

اس صورت سے آراستہ ہو کر لباس پُر زرب قامت فرمایا اگر نہایت درجہ شکستہ اور میلہ جھا
سے چاک سر پر غم سے خاک گریبان پھٹا ہوا سینہ کھلا ہوا لب پر آہ جانکاہ ایک طرف ٹھیکر
زار زار بزرگ ابر بہار رونے لگا برق کی طرح بتیاب تھا اور رعد آسا شور فریاد بلند کرتا تھا
سے جگل سینچنے لگا سیل گریہ سے بیابان سیراب فرماتا تھا اس اثنائین شاہ جادوان پیران
پیران اُس مقام پر پہونچا اس مہر طلعت کو کسوف رنج میں مبتلا دیکھ کر مستفسر حال ہوا کہ اسی
غنجہ دہن و ناز کبدن کس صرصر ظلم سے بسان بلبل گلزار تو مصروف نوحہ و شیون ہو کو نسا شکر
رنج و محن ہو اُس گلزار نے آنسو پونچھ کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور ایک آہ سرور دل پروردگار

بھر کر کہا شجر چونا جو کچھ ہو وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے لکھے کو ہر اک روتا ہوا زبکہ میں
 طلسم کی رہنے والی ہوں اس سبب سے پہچانتی ہوں کہ آپ بادشاہ ہیں بدنیو جو باجر اسے غم اندوز
 و ساخو رستم آلود اپنا عرض کرتی ہوں اور کسی سے ہرگز میں کلام نہ کرتی اور بادشاہ عالی جاہ و شہنشاہ
 کیوان کلاہ خزان آفت و ہرنے میرے باغ پر بہار کو لوٹا ہوا گھر بار عزیز اقارب ہر ایک مجھے چھوٹا ہی
 دامن کوہ سلیمانی میں میرا سکن تھا میرا باپ بھی ملازم ملکہ سلیمان پرمخن تھا اب میں تنگ خاندان
 آوارہ و سرگردان اس بیابان میں بحالت پریشانی بھرتی ہوں ہر قدم پر ضعف سے گرتی ہوں
 نہ وہ شوکت ہی نہ شان ہی سرسرم مصیبت کا سامان ہی بیچ ہی کسینے کیا خوب کہا ہے کہ میت
 مبارک بباد ماتم ہی ہر آواز پہ زمانہ جاے آسائش کمان ہی چالاک نامے ایک عیار سفاک
 میرے گھر پر آیا اور سر سے شوپر و پیر کو میرے خواب گاہ عدم میں اُٹنے سٹلایا سب گھر لوٹ لیا ہر ایک
 کو قتل کیا میں سخت جان بھاگ کر زندہ بھی جو اس مصیبت میں پھنسی کہ نہ کوئی دوست ہی نہ بھائی
 ہی صرف بیسی و نہائی بار ہی بادشاہ طلسم اسکی صورت زیادہ دیکھ کر قاتل خجرا برو و ذبیح تیغ ادا ہو چکا
 تھا حال پر ملال اسکا سکر سمجھا کہ وہ عیار ملکہ سلیمان کو قتل کر کے اسکے گھر گیا ہو گا بیشکیان
 اسکا صحیح ہی گزند اسکو پہنچا ہو گا یہ سوچ کر دست شفقت اسکے زرخندان تلے رکھا اور کہا ای عمر
 عاشق نیمجان تیرا عرض اس عیار سے میں لوٹتا تو غم نکھا وہ شکر بادشاہ کو ہائل دیکھ کر ناز و کبر شہرہ
 دکھانے لگی غنچہ دولال سے بادشاہ کے دل کو لہجانے لگی بادشاہ کا بھی یہ حال ہوا کہ لطم

ہر ایک شوق نے کی مہربانی	ہوا برہم مزاج نو جوانی	ننگہ پہونچی جو سوئے سنہرے صاف
نظر آیا کچھ ابھرا طور شفاف	قریب بختگی پستان کو پایا	ہوس نے اور ہی مطلب سجھایا
لگی لو اٹھتے شمع ساق پا	گھر آیا ابرستی جا بجا سے	اس زن مصنوعی نے بھی غمزہ

کرنا آغاز کیا یہ نقشہ اسکا بھی تھا کہ میت مزاج ایسا دل سے گرہ لگتا کہ سخن تالاب حیا سے
 آنسکتا اسی گرجوشی اور اختلاط میں بادشاہ کو یہ خیال دامگیر ہوا کہ ایسا نہویہ مہروش بھی
 عیار ہو کیونکہ بادشاہ کسی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بس یہ خیال آتے ہی بنگاہ گرم و سحر آلود آنے
 جانب چالاک دیکھا فوراً بیرون نے سحر کی خبر دی کہ یہ چالاک عیار ہی بادشاہ یہ معلوم کر کے
 نعرہ زن ہوا کہ اونا عیار پہچانا میں نے تجکو عیار موصوف نے چاہا کہ خجرا ٹھنی چکر اسکے مارون کر

بادشاہ نے سحر پڑھا کہ تجھیں در حرکت ہو گیا شاہ نے چاہا کہ مار ڈالوں لیکن مجھ پر مثل جاکو
 راکھے سائیان مار نہ سار کے کوئے بال نہ بیکار کر سکے کہ دو جنگ سیری ہوئے + بادشاہ کو خیال
 آیا کہ باپ بھی اسکا قید ہو اسکو اسکے سامنے اور اسکو اسکے سامنے قتل کرنے میں زیادہ تر
 لطف ہو کہ داغ بالائے داغ جگر دشمن پر پڑے بس ایسا کچھ خوبز کر کے اسنے افسون پڑھا
 کہ زمین سے غبار اڑ کر بلند ہوا اور لمحہ بھر میں پھیل کر بارہ دری کی طرح نظر آنے لگا جھپٹ بھی
 اسکی خام تھپی اور بارہ دری بھی کچے بنے تھے اور باہر سے وہ بالکل گول مثل گیند کے دکھائی دیا
 تھا بس اس بارہ دری میں اس عیار کو اٹھا کر اُسے ڈال دیا اور پھر دستک دی کہ باہر سے سب
 در اسکے بند ہو گئے اب بالکل ایک گلولہ زمین سے اٹھتا ہوا نظر آتا تھا جب یہ تدبیر کر چکا تو
 کچھ سنگریزے اٹھا کر سحر انہ پر دم کر کے ایک سمت کو پھینکے وہ سنگریزے طائران خوش رنگ بن کر
 اڑ گئے گھڑی بھر کا عرصہ گزرا تھا کہ اندھی سیاہ آکی ظلمت خراب آباد عالم میں چھائی جب
 اندھی موقوف ہوئی ایک تخت طلائی ردے ہوا سے نیچے اُترا اس تخت پر ایک عورت بری نوا
 کو سوار دیکھا کہ جمال تہنثال اسکا آئینہ رویوں کے رخ شفاف کو رشک سے مکر فرماتا تھا بال
 اسکا ہر ایک آئینہ رخسار حوران کا جو نظر آتا تھا پیشانی کی صباحت دیکھ کر نور سحر ایسا خراپا تھا کہ شفق
 صبح نہ کہنا چاہیے جگر خون سحر کا ہو گیا تھا یا چشم روزگار میں خون اُتر آیا تھا رخسار تابان اسکا رنڈو پاتہ
 آتش پستان یا مصحف بہر تلاوت مسلمانان چشم فتنہ خیز کے گوشہ میں قیامت نہان اسطرح
 ہر اعضا اسکا صانع قدرت نے اپنے ہاتھ سے ہمیشاں بنایا تھا چھاتیوں کو اسکے قبہ دین شہر گاہ
 عاشقان کا بتخانہ کیا تھا غلط غلط تعبیر کچھ نہیں وہ چھاتیان دمدمہ میدان جنگ تھیں اور دھمکی
 اُڑ جھانکی تھی دل عاشق کا صبر شاننا چاہا تھا شکست تاب تو ان تاکی تھی کہ ایسا ت

طول ہوگا جو سر اپا کا یسان ہو مذکور	مختصر یہ کہ سر اپا تھی وہ اللہ کا نور
دعویٰ حسن کرے اس سے کوئی کیا مقدمہ	کرم شب تاب نہ چکے مرے تابان کے حضور
شمع کا گل ہو مقابل گل شاد و اجے کیا	نسبت ذرہ ہو خورشید جہاں شام کیا

اُس مہ پارہ نے ہلال آسمان ہو کر بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ اسے سلطان جادو
 تھا ماذاج اچھا ہو اور سلیمان تاجدار جادو دوسر شار سا غریبا سے جادو اچھا نہیں

اُس شوخ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں بھی اور وہ دونوں کنیزین بھی جناب عالی کے جان و مال کو دعا کرتی ہیں آج نہیں معلوم کیا تھا جو حضور اسطرف تشریف لائے اور آئے بھی تو کنیز کے غریب خانہ کو نہ سرفراز فرمایا اس جھگڑے میں گھر سے یا سامری میرے گھر سے ایسا انکار بادشاہ نے کہا تمھاری جان کی قسم میں تمھارے ہی یہاں آتا تھا دو سبب سے اس جگہ چھڑ گیا ایک تو یہ کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک چشمہ ہو کہ اُس چشمہ پر ایک روز سامری آئے تھے اور اُس کے کنارے انھوں نے پیشاب کر کے اُس میں اپنے پائوں دھوئے تھے پس میں اُس چشمہ میں نہانے جاتا تھا اور دوسرا سبب یہ کہ راہ میں ایک آفت روزگار سے اور مجھے سامنا ہوا اُس نے مجھ کو روک کھا چنانچہ اُس قضا و مبرم کو اس گنبد بے درمین میں نے قید کیا ہو اور تم کو اس کی حفاظت کے لیے بلایا ہو اُس نازنین نے آگے بڑھ کر دامن بادشاہ کا تھام لیا اور اٹھلا کر کہا جمشید قسم اب میں آپ کو کہیں بجانے دونگی میرے گھر پہلے چلے پھر جہان جی چلے جائے گا بادشاہ نے کہا میں قہقہہ مارتا ہوں کہ اُس چشمہ میں غسل کر کے میں تمھارے قلعہ میں ضرور آؤں گا تم اس گنبد بے در کی حفاظت کرو اور اگر اپنے مکان پر جانا تو بہت احتیاط اس کی نگہبانی میں کرنا کیونکہ اس میں وہ افعی پر زہر بند ہو کہ جس کے کانے کا فتر نہیں اور وہ آتش اس میں مخفی ہو کہ جسے خانان ساحران پھونک دیے ہیں ملکہ نے کہا آخر بتلائیے تو کہ اس میں کون مقید ہو شاہ نے کہا چالاک عیار بیاع عمر و کا ملکہ نے کہا خیر معلوم ہوا اچھا آپ جائیے اپنا قیدی مجھے لیجئے گا اور اس شہنشاہ اگر آفت کوئی اس گنبد پر آئے یہ قیدی اس کے اندر کوئی فتور اٹھائے تو یہ کنیز اس گنبد کے اندر کوئی کر جائے پس اپنا رو سحر کرنا مجھ کو تعلیم فرماتے جائیے اور کچھ اندیشہ دل میں نہ لائیے اور میں یہاں سے اپنے قلعہ میں جاتی ہوں آپ میں تشریف لائیے گا میں نگہبانی اس قیدی کی بخوبی کرونگی بادشاہ نے فرمایا کہ تمھارا ٹھہرنا یہاں بہت انسب ہو اُس نے کہا آپ مطمئن رہیں خواہ میں رہوں یا نہ رہوں بادشاہ یہ سن کر وہاں سے روانہ ہوا اور اس ساحرہ نے سحر پڑھا کہ کئی ہزار تپلا سحر کا پیدا ہوا اور از بسکہ بادشاہ چلتے وقت رو سحر کرنا اپنا رسکو بتا گیا تھا پس اسے سحر کا رد جو پڑھا تو اس بارہ درمی میں پھر دروازہ پیدا ہوئے اور اسے عیار کو بھی دکھا کہ ایک شخص بلا تپلا نہایت حقیر بھیج کر حرکت پڑا ہو اس نے دل میں کہا کہ بادشاہ اس ضعیف الجثہ لاغر اندام کی بہت تعریف کرتے تھے اس مشیتِ سبحانی

سے کیا ہو سکتا ہو گا یہ سوچ کر سرور و ازہ پر تہلہ اسے سحر بٹھائے اور چاہا کہ پھر اس بارہ درمی کو
غائب کر دے حالاک نے بھی اس ساحرہ کو دیکھا اور بادشاہ ساحران کو پایا بحر عیاری سے
گوہر مکاری نکالا اور دام تزویر میں نہنگ فطرت کو گرفتار کیا وہ یہ کہ زبان سے کام لیا
آنکھوں میں آنسو بھرا لایا اور شکایت چرخ کجدار میں اپنے حسب حال یہ اشعار زبان پر لایا اور
چونکہ اشعار مولف کے ہیں اس لیے درد آلود ہیں اشعار

جنش برگ بہ ہر دل کے ترپے کا خیال
نالہ کثر گچھے ہو باغ میں جان بیل
ابر اندوہ کھڑا آتا ہو غافل ہر دم
داغدار ہو گئے تن کیجیے طاؤسوں کے
داغدار ہو گیا لالہ بھی اٹھا دل میں درد
زلف سنبل کو جو دیکھا تو پریشانی ہو

جو گردن سے ہوا گلشن عالم کا یہ حال
داغ کی شکل نظر آئے ہر گلشن میں گل
ضرر قمر سے ہر غل ہو غسل ماتم
کف افسوس ہوئے چرخ کے ہاتھوں تپے
ہوا صد برگ کا بھی رنج سے رخ سارا
چشم نر گس کو بیان ہر گھڑی حیرانی ہو

از بسکہ فرزند رشید خواجہ عمر و ہر جنگو چن داؤدی خدا نے عنایت فرمایا ہو یہ بھی ایسا ہمیشہ گاتا ہو کہ زہر کا
ترانہ مہوودہ خیال اسکے سامنے سمجھا جاتا ہو پس ان اشعار میں ایسا درد بھرا تھا کہ ساحرہ کے آنسو نکل
آئے کیونکہ اس نے کبھی ایسی صداے خوش نہیں سنی تھی پس بیتا بانه قریب چالاک بن عمر و آئی
اور کہنے لگی کہ اے گرفتار اندوہ و مصیبت اگر تیرا خطا شہنشاہ سے معاف کرادوں تو
مجھ کو کچھ گانا تو بتلائیگا اور تعلیم بطور معقول دیگا مجھے دغا تو نہ کر گیا عیار مذکور نے کہا ای ملک یہ آکا خیال
سراسر بیجا ہو کوئی بھی اپنے محسن کے ساتھ برائی کرتا ہو مگر بادشاہ مجھ کو کسی طرح نچھوڑیگا ایسا مجھ کو دشمن
سخت وہ جانتا ہو کہ کسی سفارش نمانیگا اگر آپ نے جو میرے حال پر رحم کیا ہو اور میرا حال پوچھا ہو
تو اب مجھ کو بھی لازم ہو کہ ایسی چیز ابلی تذر کروں جس کے سامنے سلطنت ہفت اقلیم کی بے حقیقت ہو
ای ملک اگر تم خوف نکھاؤ اور میرا اتنا اعتبار کرو کہ یہ برائی نہ کیو گیا تو ہاتھ میرے دونوں قابو میں میرے کرد و تو
میں ایک طاؤس اپنی کسوت سے نکال کر تم کو دون کہ وہ زمر کا ترشا ہو اس اور داغ اسکے جسم پر
یا قوت کے بچی کیے ہیں بوٹے سے اس مور کے رنگ شہاب کا جسمین سونا حل کیا ہو کال پائے
نکلتا ہو اور آنکھوں سے اسکی گلاب کیوڑا بید مشک کا فوارہ چلتا ہو اور منہ سے اسکے شراب

ارغوانی و زعفرانی نکلتی ہو اور زمین پر اکیار اُسکو زور سے اگر رکھ دو تو کمر کے پاس پروں میں چھپی ہوئی ایسی کل لگی ہو کہ وہ ناخن لگتا ہو شاہانِ روئے زمین کو ہمیشہ ایسی نادر شے کی تمنا رہتی ہو کہ نئے لکڑی مکین نہیں ہوتی یہ بادشاہ لشکرِ سلیمان کو خدا نے شرف دیا ہو کہ اُنکے ادنیٰ ترین ملازموں کو یہ چین میسٹین میں یہ تحفہ شاہ کو کتب کے لیے لایا تھا لیکن جانتا ہوں کہ شاہ جادو ان مجکوزہ پتھر بگا پھر وہ تحفہ نایاب آپ ہی کے کام آئے تو بہتر ہو سلطان ایسی نایاب چیز کا بیان سنکر بہت مشتاق ہوئی اور سوکار د پڑھ کر ہاتھ اسکے قابو میں کر دیے اسنے کمر میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک تختی الماس کی نکالی اور کہا اجی لاجول ولاقوۃ نہیں معلوم کیا ہو کہ جس چیز کو ڈھونڈو نہیں ملتی ہو اُس تختی میں تڑپ ایسی تھی کہ ساحرہ کی نگاہ خیرہ ہوئی اور پکاری کہ دیکھو یہ کیا ہو اسنے کہا یہ تمھارے کام کی نہیں ہو تم طاؤس مجھے لو اسنے کہا تم حقیق وہ نکالو میں اسنے دیکھو یہ لکھو وہ جتنی اسکے ہاتھ سے زبردستی لی اُس میں دیکھا تو دو میں سوراخ بھی ہیں پوچھا یہ چھید کیسے ہیں اسنے کہا اے ملکہ یہ تختی بھی عجب صفت رکھتی ہو یہ جو اسمیں سوراخ ہیں ان میں عطر سلیمانی بھرا ہو جو کوئی اُسکو سونگھے تو پران ناچتی دکھائی دین حمزہ پر وہ قاف سے اُکھولایا تھا کسی حکیم نے اُسکو بنایا ہو ہوا جبرائیل ساحرہ نے بعد اشتیاق اُس تختی کے ایک سوراخ کو تنھنوں سے دکھایا اور خوب اچھی طرح سونگھا چھینک مار کر ہوش ہو گئی عیار ند کورنے اُسکو کند سے باز ہاکیو ہاتھ اسکے قابو میں تھے اور وہ قریب اسکے پیچھے تھی غرض اُسکو باز دھکر زبان میں اُسکی سونگھ دیا اور اُسکو ہوشیار کیا اب جو اُسکی آنکھ کھلی ہاتھ پائوں اپنے بندھے دیکھے زبان میں سو اچھا پایا اشارہ کیا کہ یہ کیا ماجرا ہو عیار نے کہا کہ اے ملکہ اب خدا کو واحد وکتبا جانو اور دین اسلام قبول کرو ورنہ میں تمکو قتل کر کے صاف چلا جاؤ گا دیکھانے قدرت خدا کا تماشا کہ مجھ عاجز و بیدست و پا کو تم پر اسنے غالب کر دیا اور اے ملکہ سامری حبشید خداوندان باطل کو برلوبیت ماننا کار جاہلان و گمراہان ہو اُس خدا کو پوچھو کہ جسے عالم عالم ہست کیا اُسکے قبضہ قدرت میں کون و مکان ہو ہم سبکی جان ہو خالق روزی رسان معین و یاور بکیسان ہو

مرادل نام پر اسکے پر شیدا	کیا ہو جسے حسن و عشق پیدا	چمن میں ذکر سے اسکے پتھر سترج
گلون کو دانہ شبنم پر سترج	یہ جلوہ حسن کا ہو گل میں اُس سے	اثر ہو نالہ بلبل میں اُس سے

دلون کا عاشقوئے محرم راز | داؤ ناز کا خوبان کے دمساز | اسنے اس طرح وحدانیت
 پروردگار بیان کی کہ ساحرہ کے آئینہ دل پر سے رنگ کفر کچھ دور ہوا اور دل میں بھی اپنے سے
 غور کیا کہ بیشک دین اسکا سچا ہی کیونکہ بادشاہ طلسم نے اسکو قید کیا پھر ایسا کچھ اسکے خدا
 اسکے دلمین ڈالا کہ اسنے اسکو قتل نہ کیا قید کیا اور مجھ پر باتوں باتوں میں غالب آ یا بس یہ جو چکر
 اسنے اشارہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ دے میں مطیع ہونگی اسنے زبان سے اسکی سوزن نکال کر کھول دیا
 اسنے کہا کہ اے عیاض طرار تو نے میری جان بخشی فرمائی میں ممنون عنایت ہوئی اب میں تجھ کو
 گنبد بے در سے نکالے دیتی ہوں اور یہاں سے کچھ ہی دور پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ سلطانی
 اسکو کہتے ہیں اسکے دامن میں ایک قلعہ ہے قلعہ سلطانیہ کہتے ہیں اس کوہ اور قلعہ کی تمام زمین
 حاکم ہیں میرا نام سلطان جادو اور ان دونوں کا نام سلیمان و سرشار جادو ہیں میں یہاں
 سے جا کر ان دونوں کو بھی سمجھاؤں گی بادشاہ طلسم بھی وہاں آئیگا بعد اسکی دعوت و نصیحت
 کے جیسا مشورہ ہوگا وہ کر دنگی چالاک یہ باتیں سن کر غور فرما ہوا کہ یہاں سے رہائی نکولتی
 ہے اسکو غنیمت سمجھو اور اسکے ساتھ اسکے قلعہ میں تم بھی چھپ کر چلو اگرچہ قابض ہو جائے تو مع شاہ
 طلسم ساحر دن کو مارو اسکو پھر وہاں سمجھانا اگر انے بہترین ایلی مرتبہ قتل کر ڈالنا یہ سوچ کر اسنے کہا
 کہ ملک میں تمکو فہمائش کر چکا ہوں اب مانسانا مانسانا تمھارا کام ہوا چھپا مجھ پر ہا کر دو ساحرہ نے سوچ کر
 اسکے دست و پائین قوت کر دی اور کہا یہاں سے نکلیا کوعیاض نے چلتے وقت کہا کہ اے ملک میں پھر
 تمھارے ساتھ احسان کرتا ہوں وہ یہ کہ مجھ کو تم نکالے دیتی ہو اگر شاہ طلسم پوچھ گیا کہ قیدی کو کیا کیا تو
 جواب کیا دو گی اسنے کہا ہاں یہ بات تم سچ کہتے ہو پھر کیا تدبیر کروں اسوقت اسنے اپنی کسوت
 سے ایک سر مقررے کا بنا ہوا نکالا اور اس پر رنگ روغن لگا کر اپنی صورت کا ایسا اسکو بنایا اور
 ساحرہ کے حوالے کیلے کی رگون سے خون ٹپکتا تھا انکھیں حسرت آلود اسکی کھلی تھیں وہ
 سر ساحرہ دیکھ کر خوش ہوئی اسنے سمجھا دیا کہ شاہ جو پوچھے کہ دنیا کہ وہ عیاض شرارت کرتا تھا میں نے
 سر کاٹ لیا ہے اسکو دکھا دینا غرض کہ ساحرہ اپنے بیرون غریبی چلے کر کے لیا اور وہ گنبد لہذا بود کر کے اپنے قلعہ میں گئی
 چالاک بھی یہاں سے عقب سکے پیدا اور صورت ساحرہ کی ایسی بنا کر قریب قلعہ سلطانیہ پہونچا لکھڑا
 پہاڑ دیکھا کہ سر نفلک کشیدہ ہے یہ پہلے کوہ کے اوپر گیا دیکھا کہ درخت انواع و اقسام

کے اسپر لگے گلہاے خوش رنگ پائین سے تانبہ قلعہ کوہ کچھلے ہیں اور پہاڑ کے جھاڑیاں سر تراشی کی ہوئی بادے سے منہ دی ہیں چشمہ ہر سمت جاری ہیں چمنستان بنے ہیں مکانات تعمیر ہیں سامنے مگھانچے مگرے باسک مروارید کھینچے ہیں پہاڑ پر تو یہ کیفیت ہو سامنے ایک جانب کوہ دروازہ شہر سپاہ کا ہے برج آسمین بنے ہیں کنگرے فصیلین تعمیر ہیں ہر برج میں ساحرون کا مجمع ہے دروازہ پر کئی ہزار محافظ پڑا ہوا ہے یہ کیفیت اور سیر دیکھتا پھر کر قلعہ میں داخل ہوا دیکھا کہ قلعہ نہایت آباد ہے عمارتیں تنہر کی بنی ہیں درو دیوار کی صفائی پر غش خاطر ہر زہرہ جبین ہے بازار مثل بازار محبت گرم ہے ہر چیز لطیف و نرم ہے دکانیں مثل خانہ چشم فتان معشوقان اشعار عمدہ سے نیرنگ بازی دکھائی ہیں چشمان تماشیاں حسرت سے اشک ترکا چھڑکاؤ دہان لگاتی ہیں چوک بہت چڑا چکے آراستہ ہے گلبدان نازک اندام کا ہر سمت مجمع ہے کھانک و صف شہر بیان ہو یہ اشعار اسکی شنایں کافی ہیں نظم

خواجه دالے کہین پر کہین گانے دے	حق دالے کہین پر لکے جلائے دے	تھے بہت سی جو دہان پانی پلانے دے
تھے گزلی لگی کے وہ بچھالے دے	کفر و شونکی دکانوں پہ تھی گلکی بہا	بیل دل تھا ہر اک شخص کا اسجا یہ تیار

بلکہ ہر سمت یہ حال تھا کہ بیت ہر طرف شہر میں برپا تھا حسینو نکا ہجوم + خوشی اس طرح تھی جیسے کہ شادی میں دھوم + چالاک ہر سمت تماشکان قریب ار الامارۃ شاہی آیا یہاں بھی بڑا انتظام اور سامان پایا عمارت شانہ نبی تھی ایک ایک کوٹھی طاق کسرے و قصر فریون پر طعنہ زنی کرتی تھی عیار نے بسبب ہجوم دربانان اندر دار الامارۃ کے جانا مناسب نہ جانا اس لیے کہ شاہ جادووان بیان آئیوا لا ہے وہ آئے تو پھر جانا چاہیے نے الجملہ یہ تو باہر دار الامارۃ کے اپنی تدبیر میں ٹھہرا اور آمد سر سلطان جادو وجود داخل دار الامارۃ ہوئی تو اُس نے اپنی بہنوں سے کہا کہ بادشاہ نے مجھ کو بلایا تھا اور ایک قیدی میرے سپرد کیا تھا اسکا تو میں نے سرکاٹ لیا لیکن شہنشاہ نے آنے کا یہاں وعدہ فرمایا ہے پس سامان دعوت اور جشن مہیا کیا جائے اسکی بہنوں نے یہ سنکر حکم دیا کہ شہر میں سنا دی کیجائے یعنی ہر شخص سرخوش ہو اور اپنے مکان کو آراستہ کرے شب کو روشنی دروازوں پر ہو گلی کوچوں میں خوش و خاشاک کا نام نہ ہے تمام شہر آئین بند ہو یہ حکم سنکر کوٹوال شہر گرم اہتمام ہوا ہر مکان پر مصقلہ ہونے لگا استرکاری سے عالم عالم کو چمکا دیا ہر مکان چاندی سونیکا ڈالا نظر آتا تھا برج خورشید و قمر آنکے سامنے شرماتا تھا دکانیں اور کتب منقش و زمین ہوئے مکانوں کی دیواروں پر طرح طرح کی

گلکاری کی گئی ہر ایک اہل شہر نے لباس عمدہ زیب برفرایا دکھانے اور دن نے اشیائے عمدہ کا ڈھیر لگایا
ہر سمت دھوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم آتا ہے سواری دیکھتے کو تمام خلقت شہر کی در و بام پر جمع ہونے لگی
یہاں تو یہ کیفیت اور دھوم و دفر و عشرت و تماشا یوں کا ہجوم ہوا دھر سلطان وغیرہ نے ایک
قصر عالی شان جو باغ پر بہار کے اندر تعمیر تھا نقش و نگار میں بے نظیر تھا جلسہ دعوت کے لیے مقرر
فرمایا اور اس باغ کو بموجب حکم شاہان کا ریزہ داروں نے آراستہ فرمایا یہ نقشہ اسکا بنایا کہ
جوش طراوت سے ہر تختہ چمن رشک گلزار حیان تھا فلک اخضر وہستان تھا ہر درش کا اسکے
نقشہ بزرگ کمستان تھا فرش نخل سبز سبزہ کا بچھا تھا ہر خوشہ ڈالی میں مثل عقد شریا تھا نہرین بصدیقا
ہر طرف روان آب مصفا آب چشمہ بہر تابان پھول ہر ایک غیرت بخش مہتاب رخ عور کے چہرے سے ہر حکم
آئین آب و تاب لالہ حرا کے تختے مثل چراغان روشن بہار پر تیسرین دہمن چشم ز گس گل خورشید پر
چشمک زن کیسوئے علمان پر زلف مسلسل سفید طعنہ فکن اب اس باغ پر بہار کی دیوار و پیر
گلکاری کی گئی طرفہ بہار پیدا ہوئی خاطر رضوان بھی اسپر شیدا ہوئی بارہ دری میں اس بن علی
آراستگی کی گئی پردہاے زنبوری و زلفی درون میں چھوڑے گئے مسدین آراستہ ہوئیں اور
جملہ امان عشرت مہیا کیا جبکہ بیان نظم میں کیا جاتا ہے کہ نظم

گرد پھولوں کے عنادل کے ترانوں کا سامان	قربان بھی ہوئی سر و پیر گرم فغان
ابر کو دیکھ کے طاؤس گلستان و قحطان	سر و پیر قربان اور گل پہ عنادل قربان
چھپے آنکے ہر اک زمرہ پرداز کے ساتھ	صطرح ساز کی آواز ملے سانکے ساتھ
واسطے شہ کے مہیا ہوئے سامان کیا کیا	فرش و اسباب سے آراستہ ایوان کیا کیا
گھر ہوا باغ ہوا زیب گلستان کیا کیا	چاندی سونے کے قفس رخ خوشالمان کیا کیا
خوش نوا و دنیاں مینے گانیکے لیے	ساز سب طرح کے موجود بجانے کے لیے
وہ خواصین کہ جو آراستہ زیور سے تمام	وہ طبعین کہ محو حسن سے سرمست مدام
چنگ و پوائے مین علمان و پیرہ غلام	وہ کنیزین کہ مسرت چمن حور و ن کے مقام
لائین حبت سے شرابین جو طلب علم کرو	پائون جی کو ذہ متعین اگر آرام کرو
اسی طرح اس مکان عیونستان میں ایک طرف بیخانہ آراستہ کیا ایک سمت نعمت خانہ سجایا	اسی طرح اس مکان عیونستان میں ایک طرف بیخانہ آراستہ کیا ایک سمت نعمت خانہ سجایا

یہ حال تھا کہ نیت پرہیز کرنے والے اپنے کس رانی کو روح حاتم کی بھی حاضر ہوئی وہاں
 کو اس سامان کے مہیا کرنے میں وہ دن بھی آخر ہوا اور خسرو طلسم روزِ چشمہ عظمت میں
 خواب سمجھ کر ڈوبا ساحرہ شب نے بہر دعوت شاہ انجم سپاہ باغِ فلک اسے کیا کہ مقبضۂ ایش
 غرض نازد شوق عاشق زار ہو اور شہید تابان گرم رفتار | بشکل عارض الفناء کھر
 برچی اک سمت سے دھندلی بنی بھر سرِ شام تیغیوں شہزادیان بالائے اُس بارہ دری کے اگر علوہ کہ
 ہوئیں نیچے اُس بام کے تمام شہر آباد نظر آتا تھا اُس کوٹھے کا وہ شہر جیسے پائین باغ تھا شہر میں
 روشنی خوب ہو رہی تھی خلقت کا ایسا جامد تھا کہ میل لگا تھا سو انگ طرح طرح کے بنکر آتے تھے اور
 اس کٹے کے نیچے سے گزرتے وہ قلعہ قلعہ و افلاک کے ہمسر تھا کہ روشنی چراغان قنادیل انجم
 کی طرح تابان شعیرہ بازی بازیگران بزم عیدہ سازی گردش دوران و آسمان اُسی ریش
 و زیبائش میں چالاک نے صورت اپنی مثل صورت آتشبازان بنائی یعنی لباس سے جو کچھ
 کی اور بارود کی آتی جا بجا پرہیز جلا ہوا دھن انا کر میں ایک دو چرخ مہتاب وغیرہ ہاتھ میں
 لیے ایسے طرح چند وزن دکھانے کے واسطے لیکر سامنے اُس کوٹھے کے آیا شہزاد یوں کو تسلیم
 کر کے وعادیکر عرض کیا کہ حضور میں آتشبازی ایسی بناتا ہوں کہ کسی بشر نے تو کیا خرچ کرنے
 بایں ہمہ پیرانہ سالی ندیکھی ہوگی آج میری چرخ کے سامنے چرخ کی رنگ نہیں بدل سکتی کیا
 مجال ہو جو مہتابی کو مہتاب کی میری مہتابی کے ہموزن کر سکے اور چھلچھری عفت و ثریا کی مقابل
 میری چھلچھری کے ہو گو فلک لاکھ چھلچھری چھوڑے اور سرِ باری آتش فتنی کرے لیکن میری برق اندازی سے
 بزمک طاووس آتشبازی آتش حسرت میں جلے حضور دیکھیے میرے پاس یہ وزن ہی یہ کیا دیکھا
 کھنکھ ایسے چھوڑے کہ عقل سبکی چکر میں آئی مہتابی کے چھٹنے سے آتشباز دہر کے تمھ پر چھٹنے لگی
 ہوئی ملکہ سلیمان وغیرہ نے کمال درجہ پسند کیا اور فرمایا کہ اس وقت بادشاہ طلسم آئیوے
 میں کچھ عرصہ نہیں ہو سہر دست آتشبازی تیار کر سکتے ہو اسے کہا دو پہرات تک حضور اور
 جلسہ شاہ کو دکھلائیں دو پہر شب کے بعد آتشبازی مجھے تیار لیں لیکن سب مصالحوں جو جو محکو
 چاہے ہو عنایت کریں شہزادیوں نے اسی وقت بارود شورہ گندھک لوہچون وغیرہ لگواد
 کا حکم دیا قسطنطنیہ دعوت نے اسی وقت سب سامان مہیا کر دیا جو اس قلعہ میں کہ آتشباز رہتے

تھے انکو طلب کر اگر چالاک نے اپنا شریک حال کیا اور انعام کثیر کا انکو امیدوار فرمایا وہ
قلعہ آتش بازی و دیگر سامان اپنے بیان سے تیار اٹھوا لائے حیار مذکور ایک سب کارگردن کو
لیکر بیٹھا اور آتش بازی بنانے لگا اور وہ اجڑا آسمن شریک کرانے لگا کہ جسکے دھوئیں سے
انسان بیہوش ہو جائے یہ تو اس تدبیر میں ہر آدمی شاہ طلسم نے جا کر چشمہ پاشوے سامری
میں غسل کیا جب بان سے جانب قلعہ سلطانہ روانہ ہوا دل میں اسکے خیال آیا کہ ملکہ
سلطان جادو نے جا کر میرے اینکلی خبر دی ہوگی سب اہل قلعہ منتظر میرے ہونگے بڑی
تیاری کی ہوگی پس لازم ہو کہ میں بھی بڑے اہتمام و تزک سے قلعہ مذکور میں جاؤں
غور کر کے ایک مقام پر کھڑا کر اسے سوڑھا کر ہر زاد طلسم تخت اور جلوس شوکت و حشمت لیکر حاضر
ہوئیں بادشاہ سوار ہو کر قلعہ مذکور میں آیا اہل شہر منتظر تھے کہ یکایک غلغلہ ہوا شہنشاہ تشریف لائے
ہر ایک چشمہ براہ سرگرم نظارہ ہوا دیکھا کہ اول چار سو تخت جنہر جو اہر کے درختوں کی چمن بندی کی
ہوئی مثل قلعہ گلزار کے ظاہر ہوئے پھر بارہ سو جادو گر سرخ پوشاک پہنے ٹنڈے سے آتش فشانی کرتے
تلواریں کھینچے مریخ صولت بنے ہوئے نکلے انکے بعد کئی ہزار سوار مرکب پرند پر سوار نکلے کہ گھوڑے
انکے جو اہر کے ساز و دیراق سے آراستہ تھے انکے گزرنے کے بعد بارہ سو ساحر شکل ہیبتناک
ازدہون پر سوار پیدا ہوئے کہ زحل بھی انکی صورتیں دیکھ کر خوف کھاتا تھا ہندو سے فلک حکم کرتا
جھڑیاں ہاتھوں میں لیے جھولے گلوں میں تاریخ ترخ اچھالتے گزر گئے انکے بعد کئی ہزار رندی کا
غول ظاہر ہوا کہ ہر ایک عورت سر اپا غن دریا سے جو اہر تھی فن عشق و حسن سے ماہر تھی لباس
ہر ایک گلابی زیب قامت کیے منھ دی ہاتھ پانوں میں لگائے کہ بقول مولف ہاتھ میں دل تو
اگر تم پھر مزا کیونکر ہو یہ کیا بآتش رنگ خاک کیونکر ہو ہر ایک گلبدن بہ چین و خرمکینانی کا
عالم کم سن آسمین قہقہے لگاتیں ہر گردن کو اپنی شکاری کے سامنے چکیوں میں آرائیں گندگین
پھر کئی سو رندیاں ساز ہاتھوں میں لیے تختوں پر سوار نکلیں زعفران سازنگی کا کھنچا تھا بطلے پر
پرتی نواح برو سے ہوا ہوتا ہوا پر بھی ہوا بندھی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زہر ہوا پر آرائی ہو ساکنان
ہو اتے کی انجمن آرائی جو انکے گزر جانے کے بعد چار ہزار نازنینان زرین پوش زلیخا ہوت
پہنے نکلیں ہر ایک انجمن کرشمہ سخی ایسی کرتی کہ سامری کو اپنا غلام بناتی چشم فنان انکی

عبدہ پروازی فتنہ دہر کو سکھائی گاتیان دوسے کی بانہ سے سینہ پر کچن اُبھری ہوئیں عاشق کے
دکارمان بڑھاتین کہ اُبھرا بھر کر دُور شوق زیادہ فرماتین کیا وصف اُن چھاتیوں کا کیا جائے

وصف پستان کرے کیا کوئی کہ مشہور ہے	کتے ہیں شمس و قمر مقرر نور ہیں یہ
شہریش رس نخل سر طور ہیں یہ	ہاتھ کس طرحے ہوئیں کہ بہت دور ہیں
اشنا اکھر سے جس روز وہ انگیا ہو جا	حائر نور نظر سونے کی چڑیا ہو جا

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو خوف یہ ہو کہ بہت طولانی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن جمال یا قوت
احمر کی ترشی ہوئی چکیان پھرتی تھیں دل دہر کو لٹو بناتی تھیں آفتاب سے گویا زبان ایما و اشارت
فرماتی تھیں کہ بھلاسن میں سامنے ہمارے آتو سی یہ گوہر اور یہ میدان ہو کیا تیرے پاس سامان ہو
وہ چکیان یا قوت سرخ کی جب پھرتی تھیں تو انگارے آگ کے برصے ہوا اڑ رہے تھے یہ
گلخسارین ملائک فریب تھیں شیطان کو شہاب ثاقب لگاتی تھیں یا انجم فلک کو چکیوں اُڑاتی
تھیں اُنکے نکلمجانے کے بعد چار ہزار جادوگر طاؤس سوا حیرے اُنکے پر زیادوں کے اور جسم
مثل طاؤس کے ہاتھ میں چکر لیے ایک سمت کو نکلمے پھر آٹھ نو سو چوبار عصار دار عصارے جواہر نگار
ہاتھوں میں لیے آواز طوقا لگاتے بڑھے عمر و دولت بکارتے روئے ہوا پر اُڑتے گزر گئے اُنکے
بعد شہر سو عورت کم سن بچکاریاں اور گکریاں لیے رنگ کھلتی رنگ میں شراب و شکر پر عبیر گلال
ملا ہوا حسن کی دونی ہمارا انکا غضب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں اُنکا بیباختہ پن عجب رنگ
دکھاتا گورا گورا نازک نازک بدن پرین سے نظر آتا تھا خسار اُنکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا
تھا کہ محل بدخسانی جوہری حسن نے دکان جسد میں دھرے ہیں یاد و بیکہ نور روشن ہوئے ہیں
یا جوش پر رنگ شباب آیا ہو بحر حسن نے پرجوش ہو کر جبالوں کو بہا یا ہو غصا جب یہ بھی گزریں
ایک ابر پیدا ہوا بجلی آسمین چمکنے لگی اور ترشح ہونے لگا موتی برسے لگے باجون کی آواز
ارغنون دار صورت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ تشریف
لائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جاؤ شاہ شامان کی سواری قریب آئی کہ مقصد مسدود

دودہ آتا ہو جو ہو موجب نیرنگ فسون	جو مسلمانوں کا رہتا ہو سدا شنہ خون
جکے آگے تسلیم زمانہ ہو نگون	سر جھکائے ہو قد مبوں کو جبکے گردون

جب پشمیر دم جنگ علم کرتا ہو
سر بلا دنگ کو بھی تسلیم کرتا ہو

یہ غلغلہ سکر سلطان و سلیمان و سرشار مع تمام اپنے امراے دولت کے اٹھ کر ہر
استقبالِ حلین کشتیان زر و گوہر کی ہمراہ لین تخت سحر پر سوار ہو کر بلند پوئین اس اثنا میں
ایک تخت زمرہ کا نمودار ہوا بنگلہ اس پر موتیوں کا پڑا تھا شاہ طلسم اس تخت پر جلوہ فرما تھا گرد
تخت چمنیں سونے چاندی کے تیلیوں کی پٹری تھیں اور ہزار ہا نازنین چنوریاں ہوا
کے لیے مرد و عنبانی کرتی تھیں چمنیں آدھی بندھی اور آدھی کھلی تھیں ساحرانِ خوک پیکر
گھٹنے گڑیاں ناقوس بجاتے تھے بادشاہ بھی صورت اپنی مثل جوانوں کے بنائے موتیوں کا
تاج سر پر رکھے سفید پوشاک زیب فامت فرمائے زمرہ کی ٹمرین ہاتھوں میں باندھے تھا
ان تینوں شہزادیوں نے آگے بڑھ کر تسلیم کی اور تدری پھر سواری کے ہمراہ مثل کثیر و نیک
چلین شام ہوتے ہوئے بادشاہ داخل قصر عجبہ دعوت ہوا اور تمام سامان ترک اور چشم
کو رخصت کر دیا فرمایا کہ میں یہاں سے جانب کوہ فیروزہ جاؤنگا پھر تا ہوا باغ سبب میں آؤنگا
پس اس ساز و سامان سے گرداوری طلسم کی کر نگوں گا حاصل مرام وہ جملہ سامان طرفہ این
میں سامنے سے غائب ہو گیا اب بادشاہ کے سامنے ناح ہونے لگا بادشاہ بھی لائے بام جو کہ
وغیرہ اور برج تعمیر ہیں وہاں بیٹھانچے اس بام کے شہر کی سیر دیکھتا تھا اس طرف باغ پر بہار
سفیش اڑ رہا تھا نازنینان ماہ پیکر کا مجمع تھا غرض ناح دیکھنے لگا شراب کا پیالہ گردن میں آیا لگے
سرشار وغیرہ تینوں چمنیں جوان اور سین طرہ دار ہیں وہ پہلو میں چمنیں پھر تو اس جلسہ کی
کیفیت تھی کہ جشن شیدی مقابل اسکے ایک گدا کی صحبت تھی کہ بمقتضائے مسدس

کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و شر
پنجی آنکھیں ہوئیں تیغین تو اشارے خنجر
پانوں کی ٹھوکر و ن سے گرد قیامت تھی

تالیوں کی در افلاک پہ پوخی دستک
کہ جوان گاہ نے پیر کسیدم کو دک

ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی اگر
تیوریاں ایسی چڑھیں اترے رخ شمس و قمر
اٹھ گیا ہاتھ جبراک نئی آفت اٹھی

ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج تک
کہ گرمین تھی لچک گاہ تھی اعضا میں ہلک

زعفران زار ہوئی بزم طرب خیزی سے	کبھی زیادہ کبھی سہوار بنے تیزی سے
بعد ازاں مشغلہ بادہ و دور ساغر	دو پہرات کے رتک تو یہ جلسے دان پر
چورسب نشہ میں جاسوس سے سراپا باہر	ہنشنین پہنے ہوئے گرد مرصع زیور
قلقل شیشہ صدا بلبل خوش الحانی	شان جام و گلگون میں گل خندا ملی
چن دیے لاکے دہ خاصے جو تھے نایا جہان	بعد اس جشن کے خاصے کا ہوا پھر سامان
لایم حورون سے کہو ماندہ باغ جہان	نیر پیر طرف تھے انجسم کی طرح نور نشان
نان خورشید و سپر مہ تابان	چرخ کے خوان سے بھی نعمت الوان

دو پہرات کے آتش بازی نے اگر عرض کیا کہ آتش بازی تیار ہو کہاں گاڑی جاے شہزادیاں سوچیں کہ باہر باغ کے سامنے جو میدان ہو اُدھر ایوان شاہی میں راستہ نہیں چلتا ہو اسی طرف آتش بازی چھوٹنا اچھا ہو اس کوٹھے کے نیچے کہ جس پر بیٹھے ہیں شہر آباد ہو تمام خلق دیکھنے کو جمع ہوگی ہجوم سے مزاج شہنشاہی برہم ہوگا پس یہ تجویز کر کے حکم دیا کہ باغ کے دروازہ پر جو میدان ہو وہاں گرے چنانچہ اُس جگہ آتش بازی نصب ہوئی اور درباغ پر ایک کمرے میں فرش سکھ آراستہ ہوا بیچ کے دروازے میں سند بادشاہ کے لیے بچھائی گئی اور شہزادیوں کے لیے بھی اسی جگہ بچھنے کی مقرر ہوئی اور امیران سلطنت اور درون میں ٹھہرنے کو معین ہوئے بادشاہ کو لا کر انھوں نے اس مسند پر بٹھایا آپ سر پر مال جھلنے لگی ہوئی شاہ نے ہاتھ بکڑ کر اسی درمیں بٹھالیا باقی کچھ کو میدان میں کچھ درباغ پر کچھ اور مکانات کے کمروں میں تماشادیکھنے ٹھہرے لیکن وہی لوگ یہاں میں جو رسوخیت رکھتے ہیں اور مقرب و مغرب بہت بھڑ اور جھاؤ نہیں ہو اس اثناء میں شاہ کو خیال قیدی کا آیا سلطان سے پوچھا کہ ہمارے قیدی کو کسے حوالے کیا جو تم یہاں بھیجی ہو اُسے عرض کیا کہ بعد آپ کے تشرف لیجانیکے میں چند کنیزیں بہر حفاظت چھوڑ کر قلعہ میں اپنے آئی وہاں اس عیار نے نہیں معلوم کیا تہ سیر کی کہ اندر اس گنبد بے در کے کنیزوں کو بلا کر بیویاں کر دیا وہ تو میں نے سیر کے معین کر رکھے تھے کہ مجھ کو خبر دیتے رہیں انھوں نے مجھ کو اطلاع دی کہ جلد خبر لو کنیزیں قتل ہوئی ہیں میں بہت جلد یہاں سے گئی دو ایک کنیزیں قتل ہو گئی تھیں میں نے جا کر غصہ میں اُسکا سر کاٹ لیا اور آپ کے دکھانے کو سر لیتی آئی یہ لکھ کر ایک کیر سے

فرمایا کہ میری خوابگاہ میں صندوق رکھا ہو اس میں سر لا کر میں نے رکھ دیا ہو اے آوہ کنیز مصنوعی
 چالاک کا لے آئی شاہ نے اُسکو دیکھ کر فرمایا کہ شکر ہو سامری کا جو دشمن صاحب قتل ہوا یہ کھلم کھری تو
 مزید پھینکوا دیا اور مصروف تماشاے آتش بازی ہوا چالاک نے حکم چھوڑنے آتش بازی کا جو پایا
 کرہ ارض میں آگ لگا دی پہلے تو غبارے ہزاروں اُتر آئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج آسمان سے
 اُتر آئے ہیں انہیں تارے چمکتے ہیں وہ اُن غباروں کا ہوا کے رخ پر جانا اور ڈگمگانا یہ ظاہر تھا کہ
 سب سے سیارہ ماہ میں بھٹکتے ہیں بروے ہوا برقع اور بنگلے بنے تھے شاہدا ان شعلہ خسار انہیں بیٹھے تھے
 نہیں نہیں گنبد غبارے کے دل جلون کے دل مردہ تھے اور غبارے اُنکے مقبرے تھے یا کس کو
 سر کمال فروغ سے ہوا میں بھرے تھے اسی طرح ایک سمت تو بین آتش بازی کی دغے لگین صبح
 اُنکی ارض و خرابی میں کیا قلعہ افلاک میں ترزل ڈال دیا ہوا بیان ایسی چھوٹیں کہ کرہ ہوا کرہ تار
 بن گیا وہ فلک پر سے ستاروں کا گرنا اور سرخ سبز رنگ بدلنا عجب عالم دکھاتا تھا کبھی کوئی
 ستارہ مریخ تھا دم بھر میں وہ زہرہ و عطارد نظر آتا تھا چار سمت سے آتشازوں نے چنگٹ چنگٹ
 اور اُنکی کہنیوں میں چرخیان باندھیں اور پھیل چڑی دم کی جگہ باندھا کر آگ لگا دی جب وہ چنگ
 بلند ہوئیں پھیل چڑی کی آگ چرخ تک پہنچی روے ہوا پر جو سب چرخیان چھوٹیں چرخ شعلہ
 جکر میں آیا لوگوں کو گمان ہوا کہ صد ہا آفتاب آسمان سے اُتر آیا ہزار ہا گیند درختوں میں لٹکتے
 تھے انہیں جو آگ دی اناروں کیطری وہ چھوٹے ایک گلزار زردین کو سون تک نظر آنے لگا
 زمین و آسمان شرر ریز و شعلہ خیز تھا اب آباد عالم کا پڑا وار شک کوہ طور بنا خاکدان ظلمت

عالم نور پنا مسدس

بعد غاص کے لگی چھٹے وہ آتش بازی	لک آٹھی آگ فلک کو ہوئی برق اندازی
تھا تماشا کہیں فیلون کی و غار دازی	حکے طاؤسون کی تھی چار طرف طنازی
چرخیان چھٹے طین گنبد و لابی سے	ہو گئی رات بھی دن بھی ردی نہ تابی
قلعے کا غد کے جو تھے نصب ہوئے آتشاز	آگ نے کرہ خاکی کیا دم بھر میں حصار
صفت سرور چرخان تھے شہر بارانار	جیسے پرواز کرین نالہ عاشق کے شرار
ہوئیں مہتابان روشن رہ نور کی طرح	چادرین چھٹے لگین پائی چادر کی طرح

اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل قلعہ محو تماشا تھے اور تعریف کے نعرے بلند کرتے تھے اور بہت پھول جالی جوہی انارکھٹھڑی دیو پری ٹپارے تپارے سے چھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گناہ اتھا کہ دھوان اسکا مانع کے کمرون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کمرون کو رکھا تھا تھوڑی ہی عرصہ میں دھوان گھٹا اور تمام مکانوں میں بھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینک میں مار کر تمام اہل شاہ بیہوش ہوئے اور آتش بازی کے ساتھ اقسام جادو و قانم جادو نام سب سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں اثر نشہ بیہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اقسام نے قانم کے دھول ماری اسنے کہا اب بے کیا اسنے کہا بھیا کو تمھارے سر کا خود لیے جاتا ہی قانم نے گھر کر پکارا ابے مشعل پچی پچی لپٹا گیا ابے اسنے جلوا نہ ہکا کیا کہ اولو قانم نے کہا اور چلو میں پیشاب کر دیا اور پکارا جلدی دسی میں بھر کر مشعل پر ڈال میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہی ایک سیاہی نے اگر ایک لٹ ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بیہوش دوسرے سالار سیاہی کو بکڑنے چلا وہ کھا گیا وہ دونوں بھی بیہوش آتش بازی آپس میں لڑنے لگے ایک نے دوسرے کے پیر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہی کیسے کسیکا ازار بند کر تھا نبا کہ اس تیلے کا یہ فلیتہ ہوا دھرمرون پر سے آواز تراق تراق بھینکوں کی آرجی تھی آخر اس میدان والیوانات کے سب آدمی بیہوش ہو گئے چالاک خنجر کھینچ کر اس کمرے پر آیا کہ حسین شاہ طلسم بیٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک پنجہ پیدا ہوا خنجر اسنے روک لیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہی جب تو غفلت میں ہی سحر اسکا چلتا ہی خیر حال اسنے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد جلد اور ساحر دن کے پیٹ پھاڑنا شروع کیے اور بہت کے کائے غل اور ہنگامہ بیرون نے مچایا آندھیاں آئیں ساحر جو بیان سے علیحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصہ میں اسنے سو دو سو کے سر کا سٹے تین چار سو کے پیٹ پھاڑ ڈالے اسوقت ایک تراقا ہوا ابے گھر آیا بجلی جھکی ہونڈیاں پڑنے لگیں ہوا سرد چلی شاہ جادو ان ہونڈیاں ہو کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ ہم چالاک بن عمر و ایک سمت کو جیت کر کے چکا گھر

ساحر آئے بادشاہ یکایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کمین جا کر چھپ گیا
 اور بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سبکو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عوض
 ایسی عداوت کی ہے کہ تشنہ خون ساحران ہنگامی ہیں حشرین ساری کشتہ ہیں سمندر نگر جہاز ڈوبوا
 ہو غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے تجھے بیان کیا کہ میں عیار کا
 سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں وہ عیار زندہ نکلا اور اسنے آتش بازی بنائی پس معلوم ہوا کہ
 یہ شہزادیان قلعہ کی عیار سے ملگئی ہیں یہ خیال کر کے اسنے شہزادیوں سے کہا کہ اری قحباؤ بڑا
 غضب کیا تمنے کہ نکو امی پر کمر باندھی اور مجھے دعا کی انھوں نے ہاتھ باندھے اور قدم پر پڑکھا
 عذر کیا کہ امی شہنشاہ کنیزین بالکل بھٹا ہیں اور اگر کوئی شبنم ہماری جانب سے حضور کو ہو
 تو معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک ٹھوکر ماری کہ سر اُنکے قدم پر سے اُٹھکے اور منہ سے بادشاہ
 نے اُف کیا ایک شعلہ آتش منہ سے نکلا یہ تینوں شہزادیان بیہوش ہو گئیں اسوقت سب کنیزوں
 اور انیسوں کو انکی بادشاہ نے طلب کر کے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ماجرا ہو انھوں نے قسمیں کھائیں
 کہ ہم نہیں واقف ہیں شاہ نے کہا اچھا اگر تم شریک حال میری ہو تو ان مالزادیوں کو گرفتار
 کیے ہوئے کوہ شکوفہ پر لاؤ میں وہاں انکو قتل کروں گا اور افسران لشکر کو اس قلعہ کے بلایا
 ایسا سحر اُپر دم کیا اور حکم دیا کہ اپنے سر کاٹ ڈالو سینے اپنے ہاتھ سے سر کاٹنا شروع کیے قلعہ
 میں غوغائے عظیم برپا ہوا ان افسروں کی بی بیان لڑکے بہنیں شاہ کے قدم پر آکر گرین شہزاد
 فریاد و نوحہ بلند کیا اور عرض کیا کہ وہ عیار دل میں خوش ہو گا یعنی جو میرے قتل کرنے سے
 بچ گئے انکو شاہ نے قتل کیا اس کلمہ سے بادشاہ کو رحم آیا اور اُنکے قتل و ہلاک سے ہاتھ اٹھایا
 اور ایک خزانہ کو حکومت وہاں کی سپرد کر کے چند تیلیاں بزور سحر مٹی کی بنا کر ہر اُنکے قالب
 میں بھجوا کر سب کنیزوں اور انیسوں کو شہزادیوں کے مقید کر کے تختہ اسے سحر پر بٹھلایا اور
 کہا مجکو تم سے بھی شک ہے پہلے میں نے قیدان حرامزادیوں کی تمھارے پرد کرنا چاہی تھی مگر
 نہیں جنگی مالکین لغی ہیں انکی کنیزین کیونکر نہ بغی ہو گئی یہ کہہ کر ان تینوں شہزادیوں کو بھی ایک
 سحر کے تحت پر زنجیروں میں باندھ کر بٹھلایا اور ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال خراب کو دیکھیں پس
 ان مٹی کی تیلیوں کے یہ سب تخت سپرد کر کے فرمایا کہ کوہ شکوفہ پر انھیں لاؤ اور آپ یہاں سے

پردہ از کر کے روانہ ہوا لیکن اس انتظام کرنے اور دعوت وغیرہ کے جلسے میں وہ رات گزری تھی خلعت
پرزور ستارہ دار جسم فلک سے حاکم طلسم کو میں نے آمار لیا لباس عریانی تن عنایت فرما کر اس
گرد و غبار کا جامہ روزگار غدار کو دیا منتظم

کہ جسم لف شب گھٹنے پر آئی | سحر کی پھر گئی ہر سود مائی | درختوں سے ہوئے خشک اشک شبنم
حرارت ہر نے بخشی مگر کہ | بادشاہ تو جا چکا تھا صبح کو تپلیان تخت مقیدون کے اڑا کر وہ
ہوئے قلعہ میں عجب طر حاکم تھا نوہ کشیوں کی صدر گھر سے بند تھی بخت سیاہ زلف بکرا چھا
گلیوں میں دے رہا تھا اشک و چہرہ کا و سر راہ تھا غم داندہ کی سپاہ دور وہ استادہ تھی چشم
حسرت آنود کی طرح ہر دکان کھلی تھی شہر تمام وحشت آباد تھا خانہ خرابی خانہ بجانہ تھی ہر دیوار و در
فرط غم سے شہر ہر ایک ل مثل آئینہ مگر عرفے اور درتھے مثل آغوش پر تمنا کھلے ہوئے درواز
لسان باب مقصد کم نصیبان بند تھے کہانٹک یہ رنج بیان ہو سکیو جوش الم سے ہوش تھا
چالاک بھی شہر سے اسی ہنگامہ میں صبح کو نکل گیا اور ان تختوں کے ہمراہ یہ بھی چلا دل سے
گستاخا کہ ملکہ سلطان تیرے سبب سے قتل کروالی جائیگی اسنے تجکو قید بادشاہ سے زبا کر لیا
تھا تجکو بھی چاہیے کہ اسکو چھڑا دے اور اب بادشاہ اس سے بغی ہو گیا ہے یہ جائیگی کہاں مع
اپنی بہنوں کے یقین ہو کہ تیری شریک ہو جائے یہ تجوز کر کے اسنے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی
بارہ چودہ برس کے سن کی عورت کی ایسی بنائی لیکن چہرہ پر نور پر زردی غم کی چھائی ہوئی
زلف سیاہ پر پریشانی آئی ہوئی صبح میں شوریٹ رنج کانٹک جو ملا تھا تو اور زیادہ مزا
پیدا ہو گیا تھا مگر شیر رنج میں نہک کس کام کا سر ابر بے لذت و بد ذائقہ تھا یعنی گرد غم منہ پر پڑی
آنکھوں سے بندھی اشکون کی لڑی دوڑے گا ایک آنچل سر پر ایک زمین رکھتا ہوا پانیچے
چھوٹے ننگے بانو کن کاٹے تلودن میں چھجے اگیا مسکی ہوئی چھاتی نکلی ہوئی منہ پر دہتر مارتی
ہوئی جان کستی زار زار روتی اس تخت کے نیچے نیچے کہ جس پر شہزادیان قید تھیں یہ بھی مارتی
چلی اسکے حال زار کو تپلیوں نے کہ اصل میں وہ تپلیان ارواہ جیسات ہیں دیکھ کر رحم کھایا اور
تختوں کو زمین پر اتار کر کہا اے شوریہ بخت یہ کیا تیرا حال ہو کیوں تو اسیر سلسلہ ملال ہو مجھوں کے
سایہ سے بھاگنا زیبا ہو نہ کہ تو انکے ہمراہ آئی ہو اشک غم انکے رنج پر بہاتی ہو اس واسطے زنجیر

نے جو ابدیا کہ اسی ہنواں شہزادیوں نے مجکو چھ مہینے کا لیکر پالا تھا انکی بدولت دنیا بھر کے چین
 عیش کیے کس ناز و نعمت سے بلکہ ہم اتنے بڑے ہوئے اب ہماری پالنے والیاں اس
 عذاب میں گرفتار ہوں اور ہم گھر میں بیٹھے رہیں یہ ہم سے نہو سکا گھر سے نکلے میں نہ دانا کھا ئیگا
 نہ پانی پیئے یونہی تڑپ کر جان دینگے اگر تم ہم پر اتنا احسان کرو تو بہت اچھا ہو کہ مشکین ہماری
 بازو ہکا ر بھین کے پاس بٹھلاؤ تو ہم انکو دیکھتے چلیں شاہ سے کہ دنیا کہ یہ ان گنہگاروں کی
 بیٹی ہو قید ہونے سے رکھی تھی ہم نے گرفتار کر لیا شاہ ہمکو بھی قتل کر ڈالے گا یہ کلمات حسرت آت
 سکر وہ بتایاں بولیں کہ اسی ہو نگوڑی غیر ہو لیکن پالی جو ہو تو کیا محبت اُسکو ہو اچھا اُسکو بٹھانا
 چاہیے ایک نے کہا جو بادشاہ خفا ہو تو کیا ہو دوسری بولی کہ جب مقام قربت شہنشاہ
 آئیگا تو اُسکو اتار دینگے یہ کہہ کر اس سے کہا اچھا اسی بد بخت تخت پر بیٹھ جا مگر غل نہ مچانا نہیں ہم
 اتار دینگے یہ نازنین اسی تخت پر کہ جس پر ہزار دیاں قید بختیں جا بیٹھی اور گردن میں انکی باہن انکر
 کہا امی جان تم نے کچھ کھایا بھی وہ تینوں حیران ہیں کہ یہ کون ہماری نو کوئی لے پالک نہیں مگر
 یہ سوچتی ہیں کہ تم تو قید ہو اسکے حال کی گفتیش نہ کرو کوئی ہوگی تم سے تو بہ لطف و مدار اپناتی ہو
 غمخواری جاتی ہو غرض کہ حیا سے پوچھا کہ تم نے کچھ کھایا انھوں نے کہا کہ اسی بیٹی قید میں کھانا
 پانی کماں اس گرو نے کہا ہم لڈو موتی چور کے تمھارے لیے لائے ہیں تم کھاؤ تو ہم بھی کچھ کھا
 انھوں نے کہا اس غضب میں کھانے پینے کا کسے ہوش ہو اچھا ان تیلیوں سے کہو اگر یہ
 تخت ٹھہرائے رکھیں تو ہم کھائیں اُس گلابدن نے لڈو بہت سے نکال کر ان تیلیوں کے آگے
 رکھے کہ یہ آپ بھی کھائیے اور تخت ٹھہرائے رکھیے کہ ہماری بائیں بھی کھالیں انھوں نے وہ
 لڈو لیکر کھانا شروع کیے اور کہا جلد تم بھی کھاؤ کھلاؤ اسنے کچھ لڈو خالی از بیہوشی نکالے
 اور شہزادیوں کو دیے وہ بھی کھانے لگیں لیکن تیلیوں کو لڈو بیہوشی لے ہوئے دیے تھے
 وہ کھاتے ہی بیہوش ہو گئیں اُس وقت شہزادیوں نے پوچھا کہ اسی بیٹی تو کون ہو اسنے کہا
 میں وہ ہوں جسکو سلطان نے گنبد بے در سے نکال کر با تھا اب تم سحر پڑھو اور سب لکڑ
 یہ زنجیر اپنے پائوں سے دفع کر دو اور میرے ساتھ چلو یہ سننا تھا کہ ان تینوں نے سحر پڑھاؤ
 از بسکہ ناظمہ ممالک طلسم میں سحر کو بادشاہ کے تینوں نے لکڑ رو کر دیا اور انہر سے کیا سحر اُترا

سب کنیزوں انیسون پر سے بھی اتر گیا انھوں نے جلد ایک تخت اپنے سر سے بنایا اور
چالاک کو اسیٹھا کر آپ بھی سوار ہوئیں اور کنیزوں انیسون وغیرہ سے کہا کہ زمین آسمان میں
غائب ہو کر بطور مخفی ہمارے ساتھ آؤ کہ ہم لشکر مہرخ میں جائیں گے وہ سب پرواز کر کے چھکروانہ
ہوئیں اور یہ شہزادیاں بھی حلیں ان تیلیوں کو اسی طرح بیوش چھوڑا اس لیے کہ یہ قتل نہ ہو سکیں گے راہ
میں شہزادیوں نے عیار سے کہا کہ ہم بدل مطیع الاسلام ہوئے اطاعت خواجہ عمر کی مثل مہرخ
سمنے قبول کی تم سب کو اس شاہ ستمگار کے ہاتھ سے بچا کر لشکر مہرخ میں پہونچا دو اور اے عیار طرار
یہاں سے لشکر مہرخ بہت دور ہے تم تمام عمر بیا بانوں میں سرگردان پھرتے مگر لشکر نہ کو رتک پہونچتے
ہم بھی جان بازی اور سرفروشی کر کے آگے پہونچا بیٹے ہر چند کہ اس موذی بادشاہ سے بچ کر جانا
مشکل ہے لیکن بیان سے کسی گالان میں چل کر دیکھیں جو کوئی آنے جانے والا ادھر کا ہو گا اگلے
ہمراہ چلیں گے چالاک نے کہا تم گھر آؤ نہیں ہم کسی نہ کسی تدبیر سے پہونچ رہے ہیں یہ باتیں کرتے ہوئے
ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہرے اور کچھ اکل و شرب کا بندوبست کرنے لگے اور شاہ جادوان
جو روانہ ہوا تھا تو کوہ شکوفہ پر آکر پہونچا اس پہاڑ پر درخت پھولوں کے لگے تھے مشاطہ بہار
نے شاہد گل کو کمال حسن و تزئین آراستہ کیا تھا قلعہ کوہ سے پائین کوہ تک درخت سرسبز
و شاداب لگے تھے غنچے پھلتے تھے تو صدائے گلابانگ عنادل آتی تھی غنچہ خاطر کھلاتی تھی غنچہ بہت
پر عکس جو برگ ہائے سبز کا پڑا تھا تو سرخ گلابی میں بادہ سبز کا ہونا ظاہر تھا پہاڑ پر آئینہ نہر بصد
صفایح حور کو شرماتا جوش تراوت سے سبز لہراتا درخت میوہ دار بھی پھلے پھولے تھے
تو انگران گل و غنچہ و ثمر سے ہر ایک ڈالی نہال تھی فراطع شریعت جھوٹی لال مال تھی نظم

ر شک گلزار جنان جوش طراوت سے چمن	جا بجا نسترن و سوسن لہریں و سمن
تختہ لالہ کا چیراغان کی طرح سے روشن	چشم نرگس گل خورشید پہ بھی چشمک زن
از رنگ میں جہر کے چہرہ سے رخ گل ٹھکر	زلف خلمان سے کہیں کیسوں بل ٹھکر

بادشاہ طلسم نے اس کوہ پر پہونچ کر سحر کی دشاک دی فوراً زمین شق ہوئی اور سوا سو تیل
چینی کے تہ ارض سے نکلے اور ایک طرف اڑ کر گئے پھر جو آئے تو کرسیاں جو اہر کار لیکر اور جمل
ساتان انجن آرائی یعنی بادہ و شیشہ و ساغر و زینیاں قمر پیکر اپنے ہمراہ لائے کرسیاں بچھا کر

فرش مکلف آراستہ کیا جام و ارغوانی بھر کر شاہ کو دیا چنگیز جو گھڑے مسند کے قریب کھدے بادشاہ
کل انداموں کو پہلو میں لیکر بیٹھا اور شراب پینے لگا کچھ پریشان سا لیکر ایک سمت سے آئین اور
سانے گانے بجانے ناچنے لگے بادشاہ نے دوبارہ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے محافظان سلطان جاؤ
وغیرہ تم قیدیوں کو لیکر کہاں بیٹھ رہیں جلد اس پہاڑ پر حاضر ہو یہ آواز دیتے ہی وہ پتلیاں جنکو
حالاک نے بیہوش کر دیا تھا اور تخت پر بیہوش پڑی تھیں ہوشیار تو نہ ہوئیں مگر تخت اُنکا آگے
آپ اُڑ کر چلا اور کچھ دیر میں کوہ مشکوفہ پر سامنے بادشاہ کے آیا شاہ نے دیکھا کہ تخت ایک اماؤ
بھی خالی آیا پتلیاں اس پر بیہوش پڑی ہیں قیدی کا نام نہیں ہوا فراسیاب نے کچھ پانی لیکر
سحرم کر کے اُن پر چھڑکا کہ وہ پتلیاں ہوشیار ہو کر اٹھیں اس نے پوچھا کہ قیدیوں کو کیا کیا اُن پتلیوں نے
کہا ہم آپ کی قدرت سے پیدا ہوئے آپ نے سلا دیا ہم سو گئے آپ نے جگا دیا ہم جل گئے ہمیں
معلوم کہ وہ اسیر کہاں گئے بادشاہ نے فرمایا کہ تمکو میں نے کس طرح اس وقت سلا دیا تھا انھوں نے
کہا ایک عورت کم سن آئی تھی لڈوا سنے کھانیکو دیے تھے پھر ہمکو نہیں خبر کہ کیا گزری شاہ
یہ کلام سن کر غضبناک ہوا اور کہا تم سب جلاؤ کہ تم نے حفاظت اچھی طرح نہ کی یہ کہنا تھا کہ تیلوں
کے منچے سے شعلہ آتش نکلا اور سر سے جو آگ لگی سب جلا کر خاکستر ہو گئیں بعد اُنکے جلائیے اٹھ کر
اُس پہاڑ کے ایک سمت چلا اور ولے کہتا تھا کہ چل کر عمر و کو مار ڈال غرض کہ اُس کوہ کی
دہلی جانب بہت دور آکر ٹھہرا وہاں عجیب غریب درخت لگے تھے پھولوں سے چرب
پریوں کے نکلے تھے پھل سیوے کلان کے برابر لگے تھے انہیں سے ماراں سیاہ بردار نکلتے
تھے تپے آپس میں لڑ کر جھانجھ کی طرح بچتے تھے پریوں کے چہرے جو ظاہر تھے اُنکے کان اکھ بک
منہ سے راگ باجے کی صدا آتی تھی اور اسی طرح ہزار باعجا نباتات ظاہر تھے

نظر آیا اسے اک طائر خوب کبھی خستہ ان کبھی گریانِ حرا کہ جاتا ہو کہ ہر آسطف آ پکارا چند ساعت کوہ پر خوب سنجود کیجے ہوئے دریا سے زخا	سر منقار سے تا پاخوش اسلوب بڑھا وہ کچھ قدم اُس شت میں جب میں اک مدت سے ہوں شتاقِ تیرا ہوئے فوراً ہزار دن زنا ع پیدا بنے دریا سے پھر وہ شکل اشجار	زبان پر کچھ سخن مانند انسان پکارا پھر اک یون کھو لکرب وہ ریچھ آخر ہوا زنا ع بد اسلوب کہا اُس سے کہ ہم ہیں ترشہ شیدا بادشاہ لے وہاں پھر کر افسوس
--	--	---

پڑھا سب درخت جس طرح آندھی آنے سے ہلتے ہیں اس طرح ہلے اور سر پر نخل پر ایک ایک پر نیا
غیر شمشاد ظاہر ہوئی کہ حسن میں گل حدیقہ، خوبی وغیرہ گلستان مجبوی، یقین دہانی لباس
ہر ایک زیب قاست کیے کھیتی کو حسن کی سرسبز کیے تراوت کشت جمال کو دیے بلبل و لکوشیدائی
بنائیں کہ بموجب مسدس

بال بنگالے کے طول شب ہر عشاق	صورت پاک بنارس کی زمانہ مشتاق
لکھنؤ کا وہ غضب ٹھسکا پر رود قاق	حسن کشمیر تھا مشہور سپان آفاق
چشم نیاب کمر ملی کی شملہ کی گات	جسم لاہور کا اور قاست و قد کرات

ان پر یون نے بادشاہ کو دیکھ کر تنقہ لگایا بادشاہ نے فرمایا کہ او نہال پری چل جلدی کہنا
تھا کہ ایک درخت کی جڑ سے نازنین گلہام سمن اندام پیدا ہوئی یہ سب پر یون سے زیادہ
حسین تھی ہر جگہ تعریف جمال مہر تما لان کرنے میں طول ہو گا مختصر یہ کہ اس پری سے بادشاہ
نے خطاب کیا کہ ملکہ مقراض دوزبان جادو کو بلا لا وہ پر زیادہ سکر زمین میں سما گئی
بعد لمحہ کے سیاہی زمین سے پیدا ہوئی اور زمین پر ٹوٹ کر صورت اُسے اک بلاے سیاہ کی پیدا
کی منہ سے ہنگام تکلم شعلہ نکل کر دوزبان بن جائے اور مثل مقراض نظر آتے اور سراپا اس
غیبانی کا یہ تھا نظم

بشکل چشم پیشانی پر اک داغ	کمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ نچو داغ	لبتیرین نے سینے کو چھپایا
لب بالائے از دوش آ یا	بڑے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر	زمین کیسی پہاڑوں کے گلوگیر

اس بلاے سیاہ نے بادشاہ کو سلام کیا اور جھولے سے چھری نکال کر سراپا کا ٹکڑا پھیل پر
رکھا اور بادشاہ کو نذرین دیا شاہ نے سر اٹھا کر اسکی گردن سے بلحق کر دیا اور کہا اے ملکہ
نذر تمھاری پہننے قبول کی یہ سر میدان کارزار میں جا کر ہمارے کام پر تیار کرو جاؤ ملکہ مہرخ
وغیرہ سب نکو امون کا سر کا ٹکڑا لاؤ اور ہکو نذر دو یہ کہ کھر کھر کچھ جادو پر حکم کیا کہ سامنے سے
ایک دریاے زخار موج مارتا ہوا پیدا ہوا ہر موج اس بحر پر جوش کی مثل مردم خو خوار غصے
سے چڑھائے استین تھی اور بسان انسان غصہ ناک چین بر چین تھی ایسا جوش و خروش اس
سے پیدا تھا کہ منہ حباباں سون اچھل رہا تھا گویا دریا جامہ سے باہر ہوا جاتا تھا کہ بموجب نظم

پیمانہ بحر بھر کے چھل کا	ہر چشمہ کی آنکھ میں تھا دھلکا	اٹھ اٹھا بڑھا ہوا تھا دریا
زور و ناپ چڑھا ہوا تھا دریا	سر تنکے حباب اٹھا رہے تھے	چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے
دھارا تھی ہر ایک سیف کی دھارا	تھی بارہ یہ تیغ بحر زخا	اُس بحر میں ایک سو نیکے کشتی پر

ایک جادوگر سوار جسکی کان آنکھ ناک سے پانی جاری منبع پانی کا بنا ہوا ہر خرچ سے روان پانی کی دھار کشتی کو کھینچتا ہوا کنارے پر آیا شاہ کو بجا کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ امیر ہند خضر جادو ملک مقراض لشکر لیکر حریفوں پر برسرے جاتی ہیں تم بھی انکے ساتھ جاؤ اور دشمنوں کو میرے غرق قلم قدم کرو وہ ساحر یہ سکر پھر کچھ دیر میں وہ بحر خشک ہو گیا اور وہ ساحر بھی بادشاہ سے مخلص ہو کر غائب ہو گئی یہ دونوں ساحر و ساحرہ اسی کوہ کی حوالی میں رہتے ہیں اور تین لاکھ ساحر انکے مطیع ہیں پس ان دونوں نے اپنے مقام پر پہونچ کر لشکر تیار کرایا اور حکم روانگی فوج کو دیا پھر تو جھانچہ نفر کا شور طبل فلک تک پہونچا ترسول فیصل کی جبک چشم آفتاب کو خیرہ کرتی تھی ناقوس کی صدا گوش ہند دے خرچ کے پار تھی طائران سحر نے اڑ کر رو گیتی چھپایا تھا ابر جادو کا چھپایا تھا ہتیاروں کی جھنکار بہرام آسمان کے دل کو خوف دلاتی تھی اژدہوں کی جھنکار سے ہوا مسموم ہوئی تھی حرارت جسم خورشید میں آئی تھی ساحر تھکے سحر دار درو طاؤس پر سوار تھے زمین پر روان فوج کے جرات تھے زیران ہوا ایک کے اہل رہوار تھے آفت تازہ بکیسوں پر چلی تھی کہ نظم

کبھی ہوتی تھی وہ آنکھوں سے نہلا	کبھی ظاہر کہ دیکھے اُسکو انسان	بدن پر سر شکل کوہ پیدا
زبان تیرہ مگر شعلے ہویدا	زبان دوستان کی طرح سے تیز	بشکل نشیں عقرب زہر پستان
یہی سامان تھا لشکر میں ظاہر	بگولے بنکے اڑتے بعض ساحر	بشکل ابر ہر جانب سے چھاتے
اندھیرا بنکے نظر دین میں سامنے	بنے طاؤس زرین بال تھے چند	نہایت تیز پر مخطوطہ سند

ملکہ مقراض اژدہ ہے چالیس زنجیر سحر سے حلقہ بند کر کے تخت اس پر کچھ کر سوار ہوئی اور ہند جادو نے اسی طرح دریا چھوٹا سا پیدا کر کے ناؤ پر سونبکی سوار ہو کر پوری اختیار کی وہ دریا بھیجے سے خشک ہوتا جاتا تھا اور آگے جدھر ناول جاتی تھی بڑھتا جاتا تھا سانپ کی طرح لہراتا تھا یہ لشکر تو بیچارے مہر خ پر جاتا ہوا اور بادشاہ طلسم کو یہ منظور ہوا کہ اب عمرو کو مین جاتے ہی قتل کر دالو

پہلے طبع و خواہ اس کے قتل ہو جائیں اس لیے ابلی سرحد داران طلسم ساحرون کو لڑنے بھیجا
ہو کہ انکو نہ عیا قتل کر سکن گے نہ ساحر مار گئے اگر طلسم کشا ہو تو انکو مارے یا مثل بادشاہ طلسم
کوئی ساحر ہو تو مارے فی الجملہ یہ بلائیں تو راہ میں ہیں لیکن افراسیاب بعد انکے بھیجنے کے کوہ
شگوفہ سے پھر آگے چلا اور سنا مار کر ایک جگل میں پہونچ کر اترا اور سحر پڑھ کر بکا را کہ اے فریخ
سیاہ زبان جادو آواز دیتے ہی زمین سے ایک شعلہ چمکا اور سمٹ کر صورت اپنی ساحر
کی ایسی پیدا کی لباس جسم میں سرج پہنے تھا رنگ بھی تمام جسم کالال تھا زبان منہ میں سیاہ
تھی کل صیحا لقب سکا تھا بن بدقوارہ اور کاواک سب تھا اُس بہبودہ نے بادشاہ کو سلام کیا
شاہ نے اُس سے یہ کلام کیا کہ اے فریخ تم بیان سے جلد جاؤ سلطان سلیمان سرشار
حاکمان قلعہ سلطانیہ مجھے منحرف ہو گئی ہیں انکو پکڑ لاؤ اُس ساحر نے عرض کیا کہ کس طرف وہ
ہیں میں کہہ جاؤں امیدوار ہوں کہ تپا انکا پاؤں بادشاہ نے یہ سن کر پھر سحر پڑھا اور آواز
دی کہ اے جاسوس و خبردار طلسم جلد حاضر ہو کر خبر دے کہ شہزادیاں قلعہ سلطانیہ کی کہاں ہیں جدا
دیتے ہی ایک پتلا فولادی زمین سے نکلا اور عرض رسا ہوا کہ شہنشاہ کا بول بالا رہے مرتبہ علی
رہے حاکمان قلعہ سلطانیہ ایک درہ کوہ میں قریب آہو کوہ کے بیٹھے ہیں اور ایک عیار کنکے
ساتھ ہو یہ کہ کوہ پتلا پھر زمین میں سما گیا شاہ نے اُس ساحر سے فرمایا کہ تو نے نشان انکا پایا ہے
عرض کیا کہ بخوبی سمجھ گیا اب جاتا ہوں یہ ارشاد فرمائیے کہ انکو گرفتار کر کے کہاں لاؤں حضور
یہاں سے کس مقام پر رونق افروز ہونگے شاہ نے کہا کوہ فیروزہ پر اور اگر وہاں میں نہ ملوں تو
بیابان گلزار میں آنا کہ وہاں ضرور ہونگا وہ ساحر یہ حکم سن کر پرواز کر کے چلا اور بادشاہ بھی اکھڑ
روانہ ہوا لیکن ساحر مذکور کچھ ہی دیر میں اُس پہاڑ کے قریب آکر زمین پر اتر کر جہاں شہزادیاں
اور چالاک تھے یہ ساحر درہ کوہستان شہزادیوں کو ڈھونڈھنے لگا اور وہاں سلیمان نے
چالاک سے کہا کہ مسافر پاس لوٹنا ضرور چاہیے تمھاری عنایت سے کھانا تو ممکن ہوا اگر مانی
نہیں پیاب یہاں سے چلو کسی چشمہ پر پانی پین چالاک نے کہا تم ٹھہرو میں پانی لاتا ہوں
جب اسکو کھا پیکر انہی ضرورتوں سے فارغ ہو تو ایک ہی مرتبہ چلینگے کہ راہ میں ٹھہر جائے
انھوں نے کہا اچھا عیار موصوف درہ سے نکل کر ایک کنواں تلاش کر کے کنارہ پر آیا اور کھتا

عیاری سے ڈوچی نکال کر زنجیر میں کاٹے دیکر پانی بھرنے لگا یہ تو پانی بھرتا تھا گردان مریخ تلاش
 کہان اس درہ میں بھی آیا کہ جس میں وہ شہزادیان بھی تھیں اس نے آتے ہی لکھارا کہ اسے فرار
 کہان بیکر شہنشاہ سے جاؤ گی شہزادیوں نے اسکو دیکھ کر سحر پڑھا کہ ہزار ہا سانپ زمین سے پڑ
 ہو کر اُس پر لپکا اُس نے کچھ ایسا افسوس دم کیا کہ وہ سانپ جل کر خاک ہو گئے اور یہ ساحر اور آگے بڑھا
 اُن بیچار یوں نے دوبارہ جادو کیا کہ چارہمت سے سو سو تیلے برہنہ شمشیر ہاتھ میں لیے پیدا
 ہوئے اور اُس پر چل گیا اسے پھر سحر پڑھا کہ وہ تیلے اُپس میں لڑنے لگے اور جس تیلے پر تلوار دوسرے
 تیلے کی پڑتی تھی وہ جلیا جاتا تھا اس طرح جو سحر انہوں نے کیا اس نے روکر کے زمین پر دو تہڑ مار کر آواز
 دی کہ بھاگتے بھاگتے یہ نیون زمین پر گر لو میں مگر سلطان نے اتنی چالاکی کی کہ جب اُس نے
 دو تہڑ مارا اس وقت نیل کا قلم انگلیا سے نکال کر اپنے دو سپر لکھا کہ ہکو مریخ جادو بھڑ بنا کر گر لیا
 وہ کوٹ لکھا ہوا پھاڑ کر وہیں پھینک دیا اور یہ بھی لوستے لگی آخر یہ نیون بھڑنگ میں اُس نے ایک زنجیر بنی کر
 سے کھول کر انکی گردنوں میں باندھی اور کھینچتا ہوا لیکر چلا اور اسی جانب آیا کہ جدھر چالاک کنوین پر
 پانی بھرتا تھا اور دیر اسکو اسوجہ سے ہوئی تھی کہ ایک ڈوچی بھر کر پیلے اُس نے پانی پیا ہاتھ منھ
 دھر یا ذرا تفرکھا ہوا کھائی پھر دوسری ڈوچی بھری کہ لچاؤن اس اثنائ میں ساحر کو دیکھا کہ تین
 بھڑن زنجیر میں باندھے لیے جاتا ہوا اسکو یہ تو معلوم نہ تھا کہ شہزادیان گرفتار ہوئیں میں سمجھا کوئی
 ساحر ہوگا اور یہ بھی ساحر کی ایسی صورت بنا کر پانی بھرتا تھا تو مریخ بھی اسکو دیکھتا چلا گیا کچھ نرم
 نہوا اور یہ پانی لیکر درہ کوہ میں آیا وہاں شہزادیوں کو بنایا کچھ سحر کا اسباب ماریل ہو غیرہ پڑے
 دیکھے آخر وہ گرا دوڑے کا پایا اور اُس پر لکھا دیکھا کہ ہم اس طرح اسیر ہوئے یہ دیکھ کر سوچا کہ غضب ہوا
 وہ ساحر انھیں کو بھڑ بنائے لیے جاتا تھا تجکو روکنا چاہیے تھا الحاصل بعد افسوس بسیار ایک لنگا
 انگلیس زراں دودکانکا لکر بنیا پانوں نہا ور سے رنگین کیے کرے چپڑے توڑ کے جھانچھڑ پھنی کہیں
 زنجیر سونے کی باندھی گلے میں ہاتھوں میں بہت ساز اور پہنا اور سرخ دو پٹا اور ہر صورت
 ایک زن ماہ طلعت کی ایسی بنائی اسکی زلف جس لیلی عذار کو نظر آئی الفت میں جینا وبال
 ہوا مجنون کردار بنا سودائی مٹھانی اسکی عید کا چاندھیا بے خورشید جسکے آگے ماند ابرو
 خدرا اسکی طاق محراب کعبہ چلے کش اسکے لیے زاہدان ہیرا مرگان نیشتر گ جان عاشقان

چشم جادو خیر تو سن ناز ابلق لیل و نہار نے نہ کیجے ہوں وہ انداز دنیالہ سر نہ کا اس تو سن کی شہنشاہ کے لیے نازیبا نہ حاصل یہ کہ عاشق اسپر زمانہ اسطرح از سر تا پا وہ آفت جان نہ بیکانہ دہر بنگہ کی کہ مسدس	گورے گورے سے ہیں رخسار ملائم انیس
عمر بھر بوسہ دلچسپ کی ہو جس کی ہوس	مفت ہی جان کے عوض بھی جو میر ہو بس
بل بے مدد ہیکل ہی پڑتا ہی جوانی کا رس	ادیکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک صل غلا
رخ سے رخ چھوٹ گئے حور کے حاشا کلا	گال میں آنکے قیامت وہ گلوری کا اچھا
شان اللہ کی معراج میں حسن خیا	پان کا ناز سے پھر منہ میں جبا نا ہر بار
قہر او گال انکا ندینا وہ دم بوس و کنا	زنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون بہا
اک زمانہ کو ہوا زنگ مسی برسودا	

اس صورت سے تیار ہو کر گھوٹ نکالا ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لیکر پوجا کرنے کا سامان سمیں رکھا ہوا چوکے دشمن کنول کا پھول دھرا ہوا چھوٹا چم کرتا روانہ ہوا اور جدھر پھیرے ان لیماتے ساحر کو دیکھا تھا اسپر ف آیا دیکھا کہ وہ سامنے ایک درہ کوہ میں بھڑون کو لیکر چلا گیا یہ بھی اسی سمت کو آیا ساحر کو تو پنا یا کر دوسرے درہ میں پہاڑ کے ایک ہرن کو بیٹھے پایا یہ سمجھا کہ آہو صحرائی ہو اور وہ ساحرہ تھی نام اسکا آہوے جادو تھا غرض جب یہ درہ کے قریب پہنچا اس ہرن نے بکا کر کہا ارے ادھر راستہ نہیں ہے حکم شاہ طلسم اس درہ کی محافظ ہوں یہ مقام آہو کوہ کہلاتا ہے پالاک یہ کلام اس کے سنکر سمجھا کہ اگر کوہ کا نام آہو کوہ ہے تو اس ساحرہ کا نام بھی غزال یا آہو ہے جادو ہو گا بس یہ سوچ کر بکا رہنے ایک تھقہ بنا اور کہا اے ملکہ آہوے جادو میں تمھارے ہی پاس آئی ہوں وہ ہرن اٹھ کر اسکے قریب آیا اور کہا بتاؤ تم کون ہو اور مجھے کیا کام ہے اس نے کہا میرے گھر میں سامری کی پوجا ہوتی ہے ہم لوگ پجاری ہیں دوسرے دن پوجا کر نیے پھول جو سامری کی صورت پر چڑھتے ہیں وہ ہاتھ نکلتے ہیں مرد ہمارے مردوں کے پاس جاتے ہیں اور ہم عورتیں عورتوں پاس اور ایک جگہ ہمیشہ قیام نہیں کرتے ہیں یونہی گاؤں گاؤں شہر شہر پھرتے ہیں آج کل اسطرح آنکھ اور سنا کہ آہوے جادو رہتی ہیں پس آہوے پوجا دینے میں آئی ہوں دُندوت کیجیے اور یہ پیرسا دیجیے میں اس میں دن اور اپنے گھر جاؤں یہ سنکر وہ ہرن غلط مار کر ساحرہ بنا اس نے دیکھا کہ ایک ادھیر عورت سالوے زنگ کی ہو کر آئیں

غزالان صحرا بولی کو چوگری بھلاتی ہیں ابلق لیل و نهار کو آنکھیں بھگاتی ہیں لباس و زیور سے آراستہ
 ہر نہایت پرستہ مریہ و مکیہ اس نے ایک پھول کنول کا کمر سے نکال کر تھالی میں رکھا اور تھالی کا
 پھول ہاتھ پر کھڑا کر کے دیا اس نے ڈنڈوت کر کے کمر سے ایک اثمر فی اور پانچ و پینہ نکال کر تھالی
 میں ڈالے اور پھول لیکر سو گھٹا آنکھوں سے لگایا ہنوز یہ چارن اسیس بھی دینے نیالی تھی کہ بہوشی
 اسیر طاری ہوئی رخ کھا کر گری اس نے فوراً سر اسکا کاٹ ڈالا غل اور شور برپا ہوا افسوس
 مارا آموے جادو کو چالاک اس وقت دل سے کہتا تھا کہ بڑی حماقت تھنے کی جو اسکا دمارا
 اگر غل نکلے اور ساحر مارے مریخ دوڑائے تو کیا کر دے اسی سوچ میں ایک تدبیر یہ کی کہ تھالی علی
 سے چھپا کر دو پٹا اتار کر الگ بھینکا اور دو تھیز زانو اور منہ پر مارنے لگا اور زار زار روتا تھا اس
 کے لاشے سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ہر ہر میری بی بی ہر میری چاہنے والی افسوس میری جاننے والی کیسے
 خاک و خون میں لٹایا ہاے یہ چاند ایسی صورت خاک میں لگئی اور میری بی بی میں آنے بھی
 نیالی کہ کسی جادو نے کام تمھارا تمام کیا صد اے غوغا و شور گریہ اور غل بیرون کا سکر
 مریخ جو درہ کوہ میں گیا تھا اور آموے جادو کا وہ بھی متلاشی تھا جلد ترورہ سے نکل کر درہ
 بہان آکر دیکھا کہ ساحر مری پڑی ہو اور ایک نازنین عنبرین کیسوا اس سے لپٹی رو رہی ہو
 جو انسو اسکی آنکھ سے نکلتا ہو یہ نقشہ ہو کہ بیت در ابلق کے کم دید موجود بغیر از اشک
 چشم سرہ آلودہ اور اس حالت رنج میں تن بدن کی اسکو خبر نہیں ہو دوپٹہ جو اتر گیا ہو پردہ
 سن کا پردہ فاش ہوا ہو کیسوا ان مشکین جو رخ پر پریشان ہیں تو ہزار بانانے تیار میں بڑے
 ہیں رخسار برطا پنچون کے نیل بڑے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ کد یور حقیقی نے طرفہ نیرنگ کھلا
 ہو گل سرخ میں گل سوسن اگایا ہو وہ اسکا سینہ کھلا ہوا انگلیا میں دو تمغے رنگین و دھڑے ہوئے
 وہ اس میں کوئے بھرے ہوئے وہ گورا گور نامم مخل ساپیٹ کھلا ہوا پیروا بھرا ہوا کتولی باقی
 بلورین زانو پٹنے سے کھجاتے تمنا سوزانو ہوتے نظر آتی آرزو یہ پالٹون پھیلاتے کہ کس طرح جلدی
 رانوں سے لڑیں ساق شمع سے شب وصل ہمہ سری کرین از سر تا پا اس آنکھ ہو کے جمال عالم نظم

خوش قدم لالہ رخی گلبدلی غنچہ لے	قائل رخنہ گری شوخ نگاری محبی	چشم جادو روشن گردش ایام گرفت
طرہ خم بخش سلسلہ دام گرفت	ای جمال تو تبارج نظر با گستاخ	دی خرام تو بہ پامالی سرا با گستاخ

تا حصار مدہ کش ز کس جان دینی بود | آشنم خلد نظر باز گل و می بود | آس شکل و شمائل کو اُس نہ کامل
 کی دیکھ کر مریخ کا دل قابو میں نہ آیا اور قریب آکر کہا کہ ای گل باغ و فایہ گسلی لاش ہو جسکے غم میں
 بجو یہ خراش ہو اُسے رو کر کہا میری پالنے والی کی یہ میت ہو مجکو اسے پچا سا حیل لیل تھا اور
 فرزندوں کی طرح پالا بیٹی کہتے ہر وقت منہ سوکتا تھا ہاں میں اب کسلی ہو کر رہوں مجکو تو یہ
 اکیلا کر گئیں اہو ملک آہو میں تمکو کس بن میں ڈھونڈھوں مریخ نے جب نام سنا کہا افسوس
 یہ لاش آہوے جادو کی ہوا نیک بخت یہ اکیلی اس صحرائین رستی تھیں یا اور بھی کوئی ساتھ
 تھا اسے کہا بھی کوئی تھے مگر بیان سے کہی کوں پر ملازم اس کے ہیں یہ فقط مجکو لیکر اس پہاڑ
 کی حفاظت کرنے کو بیان رستی تھیں اس وقت میں ایک کام کو لگی تھی کہ سینے ملک کو مار ڈالا اسے
 یہ ماجرا سن کر خیال کیا کہ اگر اس کنیز کے ساتھ تو آہو کے مکان پر جاتا ہو تو قیدی تیرے ساتھ ہیں
 مبادا کوئی آفت آئے اور شہنشاہ کے کام میں بھی عرصہ ہوگا اسکو بیان راضی کر کے اپنے
 ساتھ لیجانا چاہیے یہ سوچ کر اسے اُس ماہ دو ہفتہ سے کہا کہ بی بی تو تیری خدمت میں ہمیشہ کے
 گئیں اب اگر مجکو تو اپنا غلام تصور کرے اور میرے ہمراہ چلے تو میں شہنشاہ سحران کے پاس
 قیدیوں کو لیے جاتا ہوں یہ بھڑیاں ساحرہ مجراں شاہ ہیں بادشاہ تیری بی بی کا بھی مالک
 ہو اور تیرا بھی اُس سے کہہ کر میں تیرا بڑا مرتبہ کر ڈنگا اور اپنے ساتھ تیرا بیاہ کر ڈنگا اُسے یہ باتیں
 سن کر کہا خوب میری بی بی کا تو مردہ پڑا ہو میں اسکو چھوڑ کر تمہارے ساتھ مزے اڑانے چلوں بی بی
 مجکو کیا تھو لگی اسے کہا میں جنازہ انکا اسلے گھر ہو پونچائے دیتا ہوں تم چھپ ہو لو گے گھنگے
 جسے آہو کو مارا وہی کنیز کو بھی پکڑ لیا ہوگا عیار نے بعد انکا بسیا کہا اچھا میں بھی سوچتی ہوں
 کہ میرے اب کون ہیں جسکے پاس ہونگی خبر تمہارا ہی ساتھ ہو اسی بی بی کا جنازہ بھجواؤ
 ساحرہ گور نے سحر کے چند تیلے بنا کر حکم دیا کہ اس لاش کو قلعہ آہوان میں لیجاؤ وہاں بھوٹا کر
 چلے آنا تیلے لاش اٹھا کر روانہ ہوئے اور اسے ایک تخت سحر سے بنا کر بھڑیوں کو اُس پر ڈال کر
 آپ بھی مع اُس نازنین کے سوار ہوا اور جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا سلیں ایسا محبوب
 پری پکیر دگل اندام پہلو میں بیٹھا تھا کہ جسیر شباب چھایا تھا ہر اعضاءے مستی شکنی تھی جسم گدرا یا
 تھا اور وہ صحرائین ہواے سرد کا چلنا سناتے کا عالم پہاڑوں کی دالک پر جانور دن کی کھیل

صحران و چشم و پیر کا پھر نادریاؤں کا بہنا چشموں کا لہرانا اُن پر درختوں کا جھکنا نمونہ نشان
 رحمت باری تھا فیض خالق خزان و بہار عام پر جاری تھا ایسے مقام پر یاد و نواز کا پہلو میں ہوتا
 عیار جو ان و من جو ان دیدہ شود چہ شود اگر ز اہد ہفتاد سالہ بھی ہو تا تو بہ توڑ ڈالتا اس ساحر کو تاب
 نہ ہی بے اختیار اُس گلزار کو آغوش میں لیا دست ہوس دور از کیا اُس نے ایک طمانچہ اُلٹے ہاتھ سے
 مارا اور ہنس کر کہا مردوے نہ تھے خیر و دنیا کی شرم و حیا بھی نگوڑی اُڑ گئی یہ بھیریاں بھی تو انسان ہی
 ہیں انکے سامنے بیجائی کرنا یہ تیرا ہی کام ہے اور تو نے تو اقرار کیا تھا کہ شہشاہ سے لکڑی میں تیرے
 ساتھ بیاہ کر دنگا پس جب بیاہ ہو گا اُس وقت کچھ امر ہو رہیگا ابھی میں تیرے ہتھے نہ چڑھو گی تو اپنا
 مطلب نکال کر جو مجھے چھوڑ دے تو میری موتی کی ایسی آب اُتر جائیگی آبرو کی پھر ہاتھ آنا دشوار ہے
 اور تیرا کیا وہی مثل ہے کہ چیر چار کبھار و پانچ پھر ویسے ہی کے ویسے ساحر نے یہ عذر سن کر قدم سر
 رکھ دیا اور کہا اے جان من میری جان نکلی جاتی ہے واسطہ سامری کا شربت وصل ایک مرتبہ پلاؤ
 میں تمام عمر غلامی کرونگا جو کہا ہے اُس سے زیادہ اطاعت کا دم بھرونگا اُس نے تیرا کرب و غم یاد کیا اور
 شخص میں تیرے بس میں ہوں جو تیرا جی چاہے کر لکڑی میں اس طرح تو راضی نہو گی کہ تخت اُڑتا جائے
 اور قیدی سامنے بیٹھے ہوں اگر تجھ کو منظور ہو تو تخت زمین پر اتار دو گھڑی تنہائی میں نہیں بولیں پھر
 آگے چلے یہ سننا تھا کہ ساحر بیت خوش ہوا اور ایک خرغہ درختوں کا کنارہ ندی کے دیکھ کر تخت اُٹھا
 بھیریاؤں کو درخت کی آڑ میں باندھ دیا اور جادو ندی کے کنارے بچھا کر بیٹھا معشوقہ کو گود میں
 لیا اور کہا بیت عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھوں میں اے پیارے بگسے آج تک دیکھا میں
 پانی پہ گھر ٹھہرا ہے اُس نازنین نے جواب دیا کہ مردوے کیوں باتیں بناتا ہے بھلا میں تجھے پوچھتی
 ہوں کہ اسبجگہ جو تو ٹھہر رہی تو کیا لطف ہے نہ شراب نہ کباب بغیر نشہ محکو تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم
 ہوتی اُس نے کہا تم ٹھہرو میں کسی درہ سے جا کر شراب لاؤں اُس نے کہا اب عرصہ ہو گا میرے
 پاس ایک گلابی شراب کی ہے وہی ہم اور تم کام میں لائیں اُس نے کہا بہتر ہے معلوم ہوا کہ تم شراب
 بہت پیتی ہو عورت بولی کہ اس جنگل میں آپ کو سوائے شراب بخواری کے اور شغل ہی کیا تھا اور میں کچھ
 پاس رہتی تھی یہی باعث ہے کہ شراب میرے پاس ہے یہ لکڑی دوپٹے میں ہاتھ ڈال کر ایک بوتل شراب
 سرخ کی نکالی اور اُس ساحر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا جانی بیان ساغر میں ہے گلابی منہ سے

لگاوا سنے یہ پیار دیکھ کر سنہ کھول دیا اسنے آدمی بوتل حلق میں اُنڈیل دی وہ پی گیا یہ عیار
 اسکی گود سے کنارہ کش ہوا وہ پکارا کہ جانی پہلو میں بیٹھ جا گود سے میرے کہیں اور جا اسنے
 کہا اے آتو تو مجھ کو کیا سمجھا رہی تیری جان کا لینے والا چالاک عیار ہوں یہ سننا تھا کہ وہ بغضب
 تمام سحر پڑھنے لگا اس عیار نے دامن سے پنکھا مٹھ پر جھلکا کہ وہ بیہوش ہوا اسنے بے تامل خبر سے
 سرخس اسکا جدا کر ڈالا غل و شور برپا ہوا وہ شہزادیاں بھر حالت اہلی بر آگئیں اور قدم بر عیار
 مذکور کے گویں کہ آپ نے بڑی آفت سے ہم کو چھڑایا اُدھر وہ تیلے جولاںش آہو کی لیکر چلے تھے مہر خ
 کے مرنے سے وہ بھی غائب ہو گئے لاش ساحرہ کی جنگل میں گر پڑی اور طعمہ دو دو دام ہوئی ملک
 سلطان وغیرہ نے تخت سحر پہلے بنایا اور چالاک کو بٹھا کر سوار ہو کر نزل مقصد کا راستہ پلٹے تو اسطرح آئے ہیں
 مگر حال مقراض و سمندر کا سننے بہت رجز خوانان میدان فصاحت بیان کرتے ہیں یوں رزمی حکما
 کہ قطع مسافت راہ مقراض و سمندر قریب لشکر حیرت خود سر ہو چکے آسنے خبر انکے آئیںکی سکر
 استقبال کر آیا لشکر انکا مقام عمدہ پر آتروایا بارگاہ انکے لیے آراستہ کرائی یہ دونوں ایک روز
 کسل سفر سے آسودہ ہوئے دوسرے روز بارگاہ ملک مذکور میں آکر دنگل میں گھسے ہوئے اور حال نرم
 وغیرہ دریافت کر کے بہت کچھ لاف و گزاف کیا انکے آئیںکی خبر ہر کاروں نے ملک مہرخ کو پہونچائی
 ملک موصوف قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم ہوا اسکی نو اسی مہمیں بروز نور و جب تخت پر جلوں
 کرتی تھی تو تمام ناظمین طلسم آکر نذر دیتے تھے بدنیو جو یہ سب سرحد داران طلسم کو پہچانتی ہیں پس ان
 ساحرون کا آنا جو سالرزہ اندام برطاری ہوا دل سے کہا اب بیشک موت آئی کیونکہ خواجہ مقصد
 ہیں عیاران ساحرون کو قتل کر سکینگے ہم لوگ ایک ادنی سحر بھی انکار دنگر پائینگے دیکھیے کہ خالق
 کو کیا منظور ہو الحاصل یہاں تو تہلکہ پڑا ہوا اور آدھر جب زورق طلائی مہر دریائے مغرب
 میں جا کر ڈوبی اور سمندر فلک میں کشتی ہلال کی تیرتی نظر آئی کہ مقتضائے ایات

سبہ پوش آج ہو کیون شاہ شام | کہیں پیدا نہیں تار و نکا ہونا نام | افر کی بھی سفید اسدم ہو رنگت

پڑی کی کچھ شب تیرہ یہ آفت | سر شام حکم مقراض خود کام طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی طالع

سحر خبر دریافت کر کے سامنے ملک مہرخ کے آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی خبر خواخت نقارہ

رزم عرض کی ملک نے نظر بر حمت کا ساز عالم کر کے خود بھی نفیر سحر کو دم دیا پھر تو کوس بوق

بچنے لگے دماغے گرجنے لگے دربار سویرے سے برخاست ہوا سردار اپنے مقام پر آئے جا بجا لو جا
ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھڑو بجانے لگے بھنیٹ چڑھانے لگے نترون کی صدا بلند ہوئی سرونگے
آنے سے سنائے آتے جا پ کرنے والے جھوم جاتے اسی طرح اُس طرف بھی خاک بڑھکا ہوتے
تھے مسان کی مٹی چوراسے کی اوو دیرانے کی اور جہان گدھا لوٹے وہاں کی خاک صبح
ہوتی تھی دف دائرہ اور خبری بختی تھی دھولا جھوتا تھا اگیاری ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا
ساحر وہیں تو یہ نقشہ تھا بہادر وں نے سلج خانے کھلوائے تھے ہتھیار چھانٹ کر سامنے منگوئے
تھے انکے سامنے دعویٰ مردی کسی کو کیا خاک ہوتا کہ اُس شب کو قبر بھی ہالے کی چوڑی ہاتھ
مین پہنے تھاتین تیز کے خوف سے گردن کی سپرینچہ مہر چھوڑ کر جانب مغرب بھاگا تھا خیرین
طوق بنگر گلو گیر عدو ہونا چاہتا تھا دلاور سہ تن مصروف جدال ہو گئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ
مردم شیم یہ مین اور تیغ نظر ہاتھ مین ہو حریف کی رگ رگ سے شمشیر انکی واقف اس طرح تھی کہ جیسے
بنفس مین جملہ اعضاے تن کی خبر ملتی ہو نیزہ سرکشی کا دعویٰ کر رہے تھے گزند دشمن کا سرشل بار
کھینچنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی شورش و ہنگامے مین وہ رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ مقرر
سحر نے پیراہن مشکین شب قطع کیا اور موج ضیا سے بحر آفتاب نے عالم کو ڈبولیا کہ آیات

برآمد پھر ہوا خورشید پر نور | ہوا عالم ضیا سے اسکی مہر | وہ جلوہ مہر تابان نے دکھایا
جہان کو نور کا عالم بنایا | ہنگام سحر ملکہ مرغ شہستان سے برآمد ہوئی اور ہر سمت سے
جادو گر نیان اور ساحر نام آور حاضر ہو کر تسلیم بجالائے اور ملکہ موصوف کو لیکر جانب رہگاہ
چلے اُس وقت ہزار ہا نقارے بئے ابر سحر کے سر پر سایہ فگن ہوئے تخت اور طاؤس ساحر و نگے
اڑ کر چلے ملکہ بہار وغیرہ سردار وں کی عجب شوکت و شان تھی کہ شوکت و عظمت ان پر نرا
جان سے قربان تھی کہ بموجب نظم

سارے عالم مین کس طرح ہوں فیستح نصیب کیون نہ میدان شجاعت کے یہ ہوں شاہ سو جنگجو افسے ہو مرتخ کی طاقت یہ نہیں جگر دشمن دین پشت عدو فرق قریب	اہل جوہر مین لڑائی کا ہنر ہاتھ مین ہر کہ عنان فرس فستح و ظفر ہاتھ مین ہر کیا بنا سکتا ہوں شمشیر اگر ہاتھ مین ہر پاش پاش اگلے ہر اک دار مین ہر ہاتھ مین ہر
--	--

جب یہ چمکائے میں تیغ اہل نظر کہتے ہیں | برق ہو پنجہ روشن میں شرر ماتھ میں ہو
یہ دلاور برسے کرو فرسے وارد میدان قتال ہوئے اسوقت صحرا میں ہوا سرد چل رہی تھی پہاڑ
طائر یاد خالق اکبر میں مصروف تھے کہ یکایک گلستان شجاعت کے نو نہال عرصہ قتال میں بھونٹے
پھلنے آئے میدان میں سنے برسے جمائے ہو ابدل گئی امان کنارہ کر گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی
زبان تیروسان زہرا گلنے لگی یعنی آمد لشکر حریف ہوئی سیاہ سیاہ ہزار در ہزار برق اُرتی نظر آئی
آگے سکے مقراض اژدہوں پر تخت کچھوئے سوار پشت پر تین لاکھ سواران بعد ارشاد چمکاتے صورتیں تینا
بنائے آئے تھالیان برنجی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک
پیدا ہوا ہو ہر طرف نارنج و ناریل اچھلتا تھا جو جو کا سامری کے غل پڑا تھا ایک طرف سے ایک دیا
مثل خط جدول بہت باریک لہراتا ظاہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے بھلیان سحر کی
کڑک کڑک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہوا سے سحر کے جھونکے آئے
گرد و غبار خس و خاشاک اُڑا لینگے ابر سحر ہر سا غبار بیٹھا دلون سے غبار نکلنے کا زمانہ آیا نقیب
بڑھ کر لکارے دلاورون کو پکارے کہ ہاں اے مبارزان میدان شاد باش ہی وقت امتحان
ہو خبردار سرکے جان جائے مگر قدم نہ ہٹے حوصلہ دکھا بڑھار ہے چاہے مرے جب نقیب غیب جنگ
دلا کر بھیجے ہے مقراض نے پکار کر سمندر سے کہا کہ بھیا ان نکھر امون سے لڑا سکا طول دینا بیکار
ہو تم جا سمت سے انکو گھیر لو میں ایک ہی سحر میں ان سبکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں جیسا تو صیغ
باندھ کر تصویرین مثل نقوش کاغذی کھڑی ہیں ویسا یہ قلع تم دم بھر میں مٹا ہوا دیکھنا یہ صدا
سکر عیار تو لشکر مرخ سے نکلے اور جو لوگ کہ بزدل تھے وہ بھی کنارہ کر گئے سبکو یقین کامل ہوا
کہ اب کوئی آفت عظیم آیا چاہتی ہو اور اُدھر سمندر نے کہنا ساحرہ مسطور کا جو سنا کہا اے ملکہ آپ
سیج کستی میں جلد ان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو اچھا ہو آپ ملکہ حیرت کو بلا لیجیے کہ وہ اگر
اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسنے جواب دیا کہ ملکہ حیرت سے میں نے کہا تھا کہ میدان
میں چلیے وہ فرمانے لگیں کہ میں خاتون مظہر شاہ طلسم ہوں پہلے بہت لڑائیوں میں عرصہ جنگ
میں میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طیل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تو مجھ کو پھر آنا پڑا مفت خفت بھی
ہوئی لوگ کہتے ہوئے کہ بی بی شاہ جادو ان کی بھائی چنانچہ اب میں صرف حکم احکام دینے

اور درستی فوج وغیرہ کے لیے بیان حکم بادشاہ اُتری ہوں جب تم فتح کر لینا تو مجھ کو بلانا اور سچ
 بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسر سے لڑتا ہو نہ کہ ادنیٰ سے ملازمان ملکہ کیا کم ہیں لڑنے کو جو ملکہ نفس
 نفیس میدان میں کلیف کریں سمندر نے یہ باتیں سن کر کہا کہ بہتر ہو میں اب اپنا کام کرتا ہوں
 اور جانب لشکر مہرخ منہ کر کے پکارا کہ اے ملکہ امان ہو شیار ہو جاؤ قضا تمھاری آگئی ادھر سے
 باد و گردون نے جواب دیا کہ آ رہے اور خیرہ سر بھی کیا گیا کھاتا ہو قضا تیرے اُس افراسیاب کی
 آئی ہے جو ہمیشہ سے نکلے ام ہو اور محسن کش ہو بادشاہ طلسم جو اصل میں لاپین تاجدار جادو
 تھا جسکی پستینوں سے حکومت اس طلسم پر چلی آئی تھی اور اُسکا یہ افراسیاب ملازم تھا اُس
 بادشاہ کو اس حرازادے نے قید کیا ہے اور آپ بادشاہ بنا ہو نکلے ام وہ ہو یا ہم ہیں ارے کافر و ہمکا
 کیا ہے جو تجھے ہو سکے اٹھانے کہ خدا ہمارا حامی و مددگار ہے یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا
 ایسا پانی اُسکی ناک اور منہ سے نکلنے لگا کہ دم بھر میں دریاے زخار و قہار موج مارنے لگا اور وہ
 پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چار طرف لشکر ملکہ مہرخ کے ہو گیا بیچ میں یہ سب دریا و
 آگے اور سوڑھلے دریا پر پھونکتے تھے لیکن وہ آب گرداب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرامِ ارض
 اور موالید ثلاثہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو عارضہ استسقاء آئی ہوا تھا کشتی آسمان بھی ڈبا
 چاہتی تھی چشمہ متربک پانی پہونچا جاتا تھا ہر طرف عالم آب نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف
 سے پانی ہوئے جاتے تھے حباب آنکھیں دکھاتے تھے دریالب ساحل سے شور مچاتا اس طرح
 جوش و خروش اپنا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غضب جوش میں آتا ہو پانی پہاڑوں کی بلندی سے
 بھی بلند ہوا یقین تھا کہ بحرِ خضر فلک سے جا کر دھارا اُسکا ملے پانی کی چادر پڑنے لگی مینڈھا
 اُچھلنے لگا گرداب ایسا تھا کہ تقدیر بد بختان کے یہ چکر نہونگے دریا کی تو یہ طغیانی تھی اُسپر طرہ یہ
 ہوا کہ ابر بگڑ آیا پانی موسلا دھار پڑنے لگا پھر تو یہ عالم تھا نظم

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آشوب چشم ابر تر تھی	مانند شرک بادل آید
جسطرح سے جنگ کو دل آید	بادل کی گرج ہوا کے جھونکے	موج بادِ صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	بام گردون پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرک وہ ابر کا زور
کوندھے کی لپک وہ رعد کا شور	اس پانی کے پڑنے سے لشکر یان مہرخ کے جسم کی طاقت	

جاتی رہی اور دریا بڑھتے بڑھتے قدم تک گیا دریا نہ تھا طوفان لہج تھا بندر اسے فتوح تھا
ہر ایک کو یقین آتا ہوا کہ اب غرق بحرا جل ہوئے ان ساحروں نے سحر پڑھا چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت
زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کرنے لگے
اور جب تمام لشکر کو محصور بحر مقرر اض نے دیکھا ایک نارنج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکالا
اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر دراپنا بڑھایا یہاں ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس نارنج کو جو
یہ قدامتہ لیے ہی پہنچاتی ہو ہزار در ہزار بلائیں اس میں مخفی ہیں اسے کھینچ کر اسکو مارا اور سب لشکر
تہ دبلا ہو گیا مہرخ نے کہا رضینا بالقتضا مرگ سے چارہ ہی کیا یہ کہہ کر لشکر کے دست راست
چپ نگاہ کی عجب آفت دیکھی کہ نازنیناں ہم خوبی و قلم حسن و محبوبی کھنوں تک پانی میں ڈوب
گئی ہیں سحر کی چھتری اور نگاہ سب بیکار ہیں کوئی کام نہیں دیتے ہیں خانی ہاتھ نگار ان
گلبدن کے کیونکے ہیں دل سینوں میں پانی ہو بدن سب پھیکا ہو اوس گلستان حسن ناز پر
پڑ گئی ہو غمزہ واد اچھیکا کیسا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رخ انکے دریا میں کنول کے پھول بنگے ہیں
یاس حرمان سے زنگ رخ سفید تھا تو تختہ یا سمن کھلا نظر آتا تھا بتخانہ آذری کنارے دریا کے
کلمہ ابراہیم خلیل اللہ پڑھتا تھا وہ دریا آتشکدہ نمودی انکے حق میں تھا ایک جگہ لڑنے والے
بہادر جبے کھڑے تھے دریا کے دھارے کو تلوار کی دھار سمجھتے تھے موت کے گھاٹ پر پہنچ
چکے تھے خدا ہی انکا بیڑا پار لگانے والا ہو ورنہ ہر موجہ سیف کی روانی دکھاتا ہو یہ حال کثیر الخصال
اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھ کر اشک حسرت بہائے اور قلم مرگ میں جہاز ڈوبتا دیکھ کر دست مناجات
بدرگاہ خالق بحر و بر بلند کیے تبار نے پشت پر بال کھول کر آئین کننا شروع کی اور ملکہ موصوف بلبلکہ
پکاری کہ بمقتضائے نظم

یارب ترے اس جن میں بسیمین	ہیں انس کی جنس ساری سیمین	ہر نخل میں گل ہو گل میں بوہی
ہر بو میں جو لطف ہو وہ تو ہو	تو چشمہ چشم انس و جان ہو	چشمہ ترے فیض کا روان ہو
غائب قدرت سے تیری موجود	نالود ہو بود بود نا بود	چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست
ہو ہستے نیستے سے ہست	گو یا ہیں لب ملاء اعلیٰ	سجائک مستانہ تجاے
مولائے مجھ پہ تو کرم کر	دشمن کو تو مرگ سے ہم کر	یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں چول

ہوئی وہ اس طرح کہ جب عمرو کو چڑانے بران آئی تھی اور شاہ طلسم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر چلی
 تو قلعہ ہفت رنگ میں نہ گئی اس فکر میں ایک طرف اپنے طلسم کے مجلس کے سمجھانے سے مدد
 ہوئی کہ کی طرح برج غضب افراسیاب سے عمرو کو نکال لوں چنانچہ جب اسکو عرصہ بھاگ
 قلعہ میں اپنے یہ نہ آئی تو مرزاں وزیر خدمت شاہ کو کب میں گیا اور بعد اوب عرض پرا
 ہوا کہ چشم و چراغ سلطنت خورشید آسمان حکومت ملکہ دوران دختر نیک اختر حضورہ لشیان
 دام اقبالہا چند روز سے قلعہ میں تشریف فرمائیں ہیں جانب طلسم ہوش ربا گئی تھیں مرجع
 فرمائیں ہوئیں ارکان دولت واعیان مملکت نے لشکر مہرخ میں بھی ڈھونڈھا وہاں بھی تیا
 وہ طلسم تمام پرا آشوب ہو لڑائی شاہ سے اس طلسم کے پری ہو غلام جانباز کو یہ اندیشہ ہو کہ کزیر
 ملکہ گردون اختتام کو اس بادشاہ ناکام نے کسی آفت میں نہ بچھسایا ہو اور دشمنوں کو زندان
 مصیبت میں نہ ڈالا ہو خاک در وہاں میں باد ملکہ عالم کابل بالار ہے میرا اندیشہ سر اسیر بجا ہو
 کو کب نے یہ خبر سن کر خیال کیا کہ اگر کسی کو خبر لینے بھیجتا ہوں تو وہ غیر طلسم کے مقامات طلسمی پر
 جانسکے کا مثل دریائے نور و ظلمات وغیرہ پس میں خود چلوں اور اگر رات واقعہ سے خبر دریا
 کروں اور مبادا آسمین ملکہ کو مبتلاے آفت پاؤں تو لامحالہ جانا پڑیگا اور عرصہ کا عرصہ ہوگا اس
 سے مناسب ہو کہ ابھی جاؤں یہ سوچ کر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور طلسم ہوش ربا میں آیا پہلے
 لشکر حیرت میں اپنی دختر کو تلاش کرنا چاہا چنانچہ اس طرف آکر یہ ہنگامہ دیکھا کہ ملکہ مہرخ مصیبت
 میں کھڑی ہو دو ساحر تین لاکھ کے لشکر سے آمادہ قتل اسلامیان ہیں وہ بیچارے مصروف دعا
 بصد گریہ و بکا ہیں یہ دیکھ کر اسنے اپنے تئیں زمین پر اتا مارا وہ وقت تھا کہ مقرر اض خارج ہاتھ
 میں لیکر لشکر اسلامیان پر لگایا جا رہی تھی کہ اسنے قریب بچھو پونچھ کر نعرہ کیا کہ باش او قہمہ قرآن
 اسکی جانب متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان وجہ وکیل جسکا چہرہ مثل مہتابان مسور روشن ہو
 بجگو لکھارتا ہوئی قریب آئی کہ او اہل گرفتہ کیوں ملک الموت کو چھڑتا ہو جائے گا
 میں مصروف ہوں نہیں جانتا کہ مجھے لڑ کر کوئی زندہ نہیں بچا شاہ موصوف نے سحر ٹپھ کر کہا کہ بچا بچا
 ارشاد ہو میری یہ لیاقت نہیں جو آپ سے مقابلہ کروں میں تو تماشا دیکھنے آتا ہوں سنا ہو کہ آپ
 اور یہ ساحر جو دریا میں ناؤ پر سوار ہو خوب باہم مقابلہ کرتے ہیں یہ کلمات سحر آگین ایسے تھے کہ

مقرر ارض مسجور ہوئی اور پکاری کہ تو تماشادیکھے گاشاہ نے کہا ضرور اُس نے کہا اچھا بلا اُسکو ناد پر سے
شاہ نے پکارا کہ اے او سمندر خیر لطفہ تحقیق ادھر آدہ سار بھی ناو کنار سے پرے آیا اور زمین پر
اُتر شاہ نے کہا تم دونوں آپس میں لڑو تم تماشادیکھیں گے وہ مستعد بہ رزم و پیکار ہوا اُسوقت بادشاہ
ستارہ بنکر فلک پر گیا اور وہاں سے مثل شہاب ثاقب ان شیاطین پر ٹوٹا اور زمین پر آکر پھر
ظاہر ہوا اب ان دونوں نے دیکھا کہ بادشاہ پر شوکت و جاہ پوزیور الماس میں سر ابا غرق ہی
تاج شہر یاری بر سر چار قب شہنشاہی دربر انھوں نے جھک کر تسلیم کی شاہ نے فرمایا کہ لڑو آپس میں
دیر نہ کرو مقرر ارض نے وہی نارنج چرخ دیکر غرہ کیا کہ او سمندر خبردار اُس نے وہ نارنج جو دیکھا سمجھا کہ
اس سے جانب نہ نونگا پہلے میں اپنا وار کروں لیکن اب یہ نارنج لگایا ہی چاہتی ہی بہتر یہ ہے کہ اس سے لپٹ
جاؤں یہ سوچ کر نارنج وہ لگانے بنائی تھی کہ یہ دوڑ کر لپٹ گیا اُس نے ہاتھوں سے اسے روکا اور کہا او
کبخت مجھ ایسی حسینہ و جمیلہ سے تو لپٹ گیا میرے بدن کو تو نے اپنے جسم سے مس کیا میرا حسن کنوڑا
ہو گیا آبرو میں بٹا لگا بادشاہاں طلسمات میرے عشق میں سرگرداں تھے پھرتے ہیں زیر کھاتے ہیں آ
مین کیسے کو کیا سمجھ دکھاؤں لے اپنی جان دیے دیتی ہوں یہ لکڑکار دسھ کر سے کھینچ کر اپنے پیٹ
میں آپ مار لی لیکن اس سے پہلے جب سمندر آدہ حرب ہوا تھا تو لشکر تین لاکھ کا حربہ سحر
لیکھا لینا لکڑکار چلا تھا اُسوقت شاہ ہاتھ اونچا کر کے اشارہ فرمایا کہ اے لشکریاں مقرر ارض
آدھے ایک طرف ہو جاؤ اور آدھے ایک سمت اور آپس میں لڑو کہ ہم تماشادیکھیں از بسکہ یہ بادشاہ
بھی سحر اور سم کتب شاہ جادو ان بھی ہر سوائے افراسیاب کوئی اسکا ہم بندہ نہیں وہ روکے
سحر کو کر سکتا ہو اور دوسرا اس سے نہیں لڑ سکتا ہاں وہ لوگ بزرگ افراسیاب مثل ماہی نہ ہو
زنگ و آفات چہار دست و مارک صورت کش وغیرہ جو شاہ طلسم مویش رہا پر
غالب آتے ہیں وہی اس پر بھی غالب آسکتے ہیں حاصل مرام لشکر نصف نصف ہو کر باہم گرہ
پیکار ہوا اور اُدھر مقرر ارض نے کاردار کر کام اپنا تمام کیا غل و شور برپا ہوا تاریکی چھا گئی
صد آئی مارا مقرر ارض و وزیر بان جادو کو یہ سانچہ جو سمندر نے دیکھا نعرہ آہ بلند کر کے پکارا
کہ افسوس ایسی صاحب حسن و جمال ماہ پیکر ہر مثال مر جائے اور میں زندہ رہوں شاہ کو کتب
نے کہا شرط و غداری یہی ہے کہ تم بھی اسکا ساتھ تباہ جہنم دو ہاں دیکھیں تو کہ تم کیونکر مرنے ہو پیکر

اسنے بھی خبر کرے نکالا اور اپنا کلا کاٹ ڈالا شاہ کو کلب کو معلوم تھا کہ مقرض اپنا سر کاٹ ڈالتی تھی اور زندہ رہتی تھی پس اسنے وہی نا بچ یا قوت نگار جو وہ لشکر اسلامیان پر لگایا چاہتی تھی وہ ایک تحفہ طلسمی تھا جو اسکے مرنے سے غائب ہوا تھا اٹھا کر اسکے پیٹ پر مارا ایک صدی سے مہیب آئی اور ہزاروں شیر و گرگ صحرا سے پیدا ہو کر نقش اسکی نوح نو چکر کھانے لگے اور ہزاروں تیلے اور مار و اثر و رد و عقب و غیرہ پیدا ہو کر لشکر جو باہم لڑ رہے تھے اُسپر گرے اور ہر سمندر کے نیکا غوغائے عظیم بلند ہوا اور وہ بحر زار سحر و دفعہ رد و غن کی طرح اُڑ گیا مہرخ نے مع اپنے لشکر کے نجات پائی اہل اسلام کی بن آئی تیغ بران کے جوہر کھلے شجاعت کے دفتر کھلے از بسکہ وہ فوج تو آپ ہی باہم لڑ رہی تھی دم بھر میں مثل بارغ خزانہ کے قلم ہو گئی بہار اس لشکر کی صیادان گلچینان گلزار جرات نے لوٹ لی فصل مہرگان میں جب سطح گلستان برباد ہوا ہو ویسا ہی نقشہ اس لشکر کا تھا یعنی کوئی مثل شجر سا نہ ہو وہ ہمیشہ شمشیر سے کٹا تھا کوئی بزرگ قبائے گل گریبا چاک نظر آتا کیسا سبز و روش جسم پامال تھا کہمین نقد جان کو لبیان سوسن کہ ہمہ رنگ مسی آلود لب جانان تھی دھڑی دھڑی کر کے لوٹا تھا صرصر قہر و آفت تلواروں کے چلنے سے چلتی تھی خنجر جب کلا کاٹتے تھے طوق منت کے گویا بڑھائے جاتے تھے نیرون نے سینون میں گھر کیا تھا گویا عشق شاہان کی طرح دل میں گھر کیا تھا خون کا دریا روان تھا جنگل لاشوں سے مٹا تھا ایک بھی اُن لشکریوں سے جان سلامت نہ لیکیا ایسا کھیت پڑا کہ تین لاکھ لشکر سب کھیت

رہا یہ نقشہ تھا کہ	چو بشنید تہرخ خروش سپاہ	لشت از بازی اسپ سپاہ
فروریخت از دیدہ خون بر برش	یکی بانگ تند بر لشکرش	نباید کہ گیسرند مارا ز پون
نباید کہ خوانند بر مافسون	کنون نیزہ و گرز باید زون	ہمہ چشم دشمن ایشاید زون
زیر سوہر ایشان گیسرند راہ	کنون کرد بر کہ شد تیغ ماہ	گر فتند شان یکسر اندر میان
سواران تہرخ چو شیر زمان	کیے رزم کردہ کہ خورشید و ماہ	ندیدست بر کس چنین رزم گاہ

جب وہ لشکر نابکار و اصل ارالہ بوار ہو چکا شاہ کو کلب کے لغزہ کی صدا آئی کہ منہم شہنشاہ طلسم نور افشان شاہ کو کلب عالی شان مہرخ تخت پر سے اتر کر دوڑی اور بکاری کہ ابو بادشاہ تشریف لائے میرے حال پر کرم فرمائیے آواز آئی کہ یہ کونسا بڑا کام تھا جو میں تباہ کروں اور

میں ہمیشہ شاہ کو کلب ہون اہل میں کو کلب نہیں ہون یہ آواز دیکر وہ غائب ہو گیا یہ بادشاہ تو
اپنی دختر نیک اختر کی تلاش میں روانہ ہوا اور ملکہ حسرت نے جب حال بر باد ہی لشکر مقرر اضل
تھا تو مقابلہ کو کلب میں جانا بہتر خیالاب ماجراے قتل لشکر سنگر عکسین ہوئی اور حملہ کیفیت لکھ کر نامہ
سحر کے تیلے کو دیکر شاہ افراسیاب کے پاس روانہ کیا اس طرف ملکہ مہرخ طبل فتح و ظفر بجاتی خوشی
خوشی مراجعت فرما ہوئی لشکر نے پڑاؤ پر پہونچ کر کھولی ہر طرف تہقے اور چہچہ اڑنے لگے سردار دل
بارگاہ ہوئے جشن عالی مرتبت ہوا ہر جگہ عشرت و نشاط کا ہنگامہ تھا مگر بوجہ قید ہونے خواجہ عمر کو
چندان انبساط کا جلسہ نہ تھا اور ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس فتح ہونے سے مفر ہو کو نہیں ہو اگلی
جنگ ہونا باقی ہے یعنی بادشاہ جادوان اب مرحلون کے ساحر بھجیا ہے اگر شاہ کو کلب ہمیشہ
اسکانہ آتا تو اس وقت ہمارا خاتمہ تھا پس میں تو یہاں سے اپنے ملک کو جاتی ہوں اور چاہیے چکر
سحر تیار کر کے آؤنگی کیونکہ بے بسی سے جان ندونگی ہاتھ پائون ہلا کر روئگی یہ کلمہ تخت سحر تیار کر کے
مع اپنی خواصون کے روانہ ہوئی اور ہر سردار کو خیال ہوا کہ شاہ طلسم جب عمر و کو قتل کرنے آئے گا
تو بہت بڑی لڑائی پڑے گی چنانچہ اس خیال سے ہر شخص سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا اس سبکو
تو اس کیفیت میں رکھے مگر شہنہ حال خمستہ آل رہائی خواجہ عمر کا سننے

داستان و لستان لشکر نشی کرنا افراسیاب کا عمرو کے قتل کرنے کو اور بلاناٹھا
طلسم کا اور آنا مقابلہ میں ملکہ بران شمشیر زن کا مع لشکر کشیر کے برائے رہائی
عمرو اور آمادہ ہونا مہرخ کا جان دینے پر اور جمع ہونا ہر سمت لشکر ہائے عظیم
اور توڑنا بران کا برج غضب افراسیاب کو اور چھڑا لیجانا عمرو کو اور لڑنا بھگت
ملک کج ابرو سے خنجر زن سے اور چھڑا نارعد و برق کو پھر مقابلہ افراسیاب کا
بران شمشیر زن سے اور گرفتار ہونا بران کا بہ عیار مٹی صبار رفتار عیارہ او
قید کرنا بران کو افراسیاب کا زندان ظلمات میں اور ضمناً حالات دیکر مناسب
اس داستان کے لمولف

کہ ہر ہر عکسار بادہ خواران	کہاں ہر ساقی غمخوار یاران	تو ہی ہر بادہ خوارون کا میچا
دل مردہ کو تو کرتا ہو زند	ہوا ہوں اندنوں بجا ساقی	تپ سحران سے ہوں ناچار ساقی

طلسم جسم کا دل ہو شہنشاہ مقید آسمین جان زارایت بڑھا ہو ضعف جسم ناتوان ترتیا یون ہی دل پناہ ہر کھٹی طاقت بڑھا ہو ضعف ترے دم کا ہو رند و نکو سہارا مجھے یہ میکدہ دار الشفا کہ جان آئے تن بیان میں جو فرصت کچھ لے آہ و فغان کہاں پھر ہم کہاں یہ نوجوانی دل مخزون بہلتا ہی نہیں تو ساقی اپنا دل ٹوٹا ہوا اٹھا لا جام اور منہ سے لگا دے ہر در پردہ جولت جھانکتی پلاوہ مگر کہ دنیا ہو فراموش بیان جاہ ای جا ناہ بشنو	وہ ہو ناراض مجھے اندون آہ دماغ ایسا ہوا ہو گرم سیر جدائی ہو عجیب کیا جسم جان دل سیار یون رہتا ہو بیاب بڑھا ہو وصلہ عاشق کا جیسا وہ دار و اب پلا دے ہما ساقی یہ دار و در کی میرے دوا تو ہی ہو چارہ ساز بقیر اراں قدم لون آکے پھر یہ بھان یہ قصہ عمر کا جب ہو گئی اطم خدا را ساقیا مگر بھی کہیں سحاب حمت افضال یاری مزاج شوق تا تجکو دعا دے زبان سے جوش دل یہ کہ رہا فسانہ بنکے ٹپکے دل کا یہ جوش سنجھ سجان این رنگین حکایت	حصار تن مرا برج غضب کہ جلتا ہو سدا قندیل آسا ترتیا ج طرح ہو عاشق زار ترتیا جیسے ہو ماہی بے آب مگر یہ سناقتی سب سے اتنا کہ درد دل نہ کچھ ریحائے باقی نکرتا خیر ابے رمان میں میرے مداوے دل اسید واران غنیمت ہو ہر بار زندگانی نہ پھر ساقی نہ جلسہ یار و نکا جوشیشہ ہاتھ سے چھوٹا ہوا وہ چھایا لوگئی وہ بہت راری ہوس پھر دے ساغر تکتی ہو کہ ہاں اظہار وقت مدحا ہو بیا اچھٹین افسانہ بشنو گہر سفت نہ در سلک رویت
---	--	---

بیماران بستر ناکامی۔ و مقیدان زندان بے آرامی چارہ سازان امراض درد و الم و دوا و اپرانا
بیماری ظلم و ستم راحت افزایان دل رنجور و عشرت دہندگان خاطرنا صبور محصوران حصار
جور و جفا و سر حلقہ گان سلسلہ عہد و دعا عارضہ ضعف دل سے بغایت شافی مطلق و حکیم عالی
اسطرح قوت و شفا پاتے ہیں اور حصار درد و الم سے محصور بیان زندان غم کو یون چھڑاتے
ہیں کہ جب شاہ افراسیاب گمراہ مقراض و غیرہ کو بھیجا کہ کوہ فیروزہ روانہ ہوا
رفتہ رفتہ اُس کوہ پر شگاہ پر پہونچا یہ ہمارے صانع بحر و بر نے فیروزہ کا بنایا تھا نقشہ اپنی
قدرت کاملہ کا دکھایا تھا علس کوہ سے دور تک زمین سبز و سرسبز فلک اخضر تھی گویا دیو

بہار کی دفتر تھی درخت پہاڑ پر سرسبز و شاداب تھے آب سحاب قدرت سے سیراب تھے
 طلسمی حالت سے ابرز نگاری سر کوہ پر چھایا تھا زمین فیروزہ رنگ پر گلہائے سرخ کا
 طرفہ تماشا تھا نیرنگ طرازی ملک قدرت منشی بہار نظر آتی تھی لوح فیروزہ پر نقاط سرخ کا
 ہونا نئی کیفیت تھی کہ دل سیاحان روضہ رضوان کو بھاتی تھی درخت یک لخت بسان
 حلہ پوشان جنان سبز پوش نہروں کے دیون میں جوش بھول اپنا رنگ جاتے زر گل لگاتے
 ہوا کا دماغ بسا ہوا عرش پر ہو پنا ہوا طلسم

معطر ہو زلیں خاک گلستان	صبا سیار پر عرش پر افشان	گر زلفون کی سنبل میں محک ہو
سر اپا سر دین قد کی لمچک ہو	غرض اہل چین میں اس قدر مست	کہ ہتھکے بولتے ہیں مرغ یک دست
جہان کچھ تو وان گلہائے خود	نظر حبیبی پڑے سبز ہو اور جو	بادشاہ اس کوہ فرحت آگین

پہونچ کر افسون خوان ہوا طائران خوش نوا جو اشجار پر بہا پر فروزہ سنج تھے چمچے کرتے ہوئے
 اڑے اور قلعہ فیروزہ نگار جو دامن کوہ میں آباد ہو وہاں پہونچے حاکم اس قلعہ کا فیروز شاہ
 تاجدار جادو سریر حکومت پر بصد عزت متمکن تھا کہ طائروں نے سامنے آکر دعا دی اور آمد
 بادشاہ طلسم کی بیان کی شاہ قلعہ خبر سنکر تعجبیل تمام حاکم ارکان دولت کے اٹھا اور سامان نذر
 وغیرہ ہمراہ لیکر خدمت شاہ جادوان میں آیا سر عجز بہر تسلیم ٹھیکایا اور پہاڑ پر جو عمارت اسکے سنگ
 کی بطور سیرگاہ تعمیر تھی اسکو فرش و مسند و شیشہ آلات سے کارپردازوں نے بہت جلد آراستہ
 کیا سامان عیش و مسرت مہیا کیا بادشاہ لب نہرا ایک نیگلہ میں آکر بیٹھا جام ہوار غوانی کا دو
 چلنے لگانا چاہنے لگا شاہ جادوان نے اسوقت فرمایا کہ تمھارے ذمے ای فیروز شاہ ہمیشہ
 سے نقابت طلسم کی ہو میں عمر و کو قتل کرنا چاہتا ہوں تمھیں لازم ہے کہ تمام طلسم میں منادی
 کر دو کہ دوست ہمارے اگر تماشا اسکے قتل ہونے کا دیکھیں اور خوشی کریں اور دشمن اس خبر کو
 سنکر آتش غم میں جل جل مرین اور چارچی یہ بھی بکا ر دے کہ فلان روز بادشاہ طلسم اس ناعیار
 کو قتل کر گیا جس سیکو دعوی ہو وہ اگر چھڑائے قتل و غارت سے اسے کشور جان و جسد کو بچائے
 یہ حکم محکم قضا شیم شہنشاہ عالی ہم سنکر فیروز شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ ایشہ شہنشاہ
 نصف نشان ہم غلاموں کی یہ مجال نہیں جو میدان عدول حکمی میں قدم رکھیں اور حکم معطل ہے

سرچھین بموجب بیت خادمان را بر سر خود حکم غیبت و انچه فرمان تو باشد آن کنند
 قتل عمر و بنابر آئین طلسم چالیس روز کے بعد ہونا چاہیے آئندہ جو اسے اقدس و اعلیٰ بادشاہ
 نے یہ عذر سنکر حساب کیا تو عمر کو قید ہوئے تیس روز گزرے تھے دس روز باقی تھے بعد
 اس حساب کے کتاب سامری طلب کی اور حسب دستور نذر وغیرہ دیکر کھولی حال عمر و کے
 قتل کر نیکا دیکھا کہ اسکو کب ہلاک کرنا چاہیے کتاب میں بھی یہی نکلا کہ بعد چالیس روز کے
 مناسب ہو درمیان میں قتل ہو سکے گا اور ای بادشاہ لشکر مرخ تجکو فارت کرنا چاہیے عمر و
 کسی زمانہ اور کیسوت میں قتل ہوگا کیونکہ وہ قاتل ساحران ہو مقتول ساحران نہیں ہیہ ماجرا
 کتاب سے دیکھ کر بغض کتاب کو بند کیا اور سر اٹھا کر کہا ای فریوز جب دن برے آتے ہیں تو آدمی
 کیا خدا تک برگشتہ بخت سے بگڑ جاتے ہیں خداوند سامری کو دیکھو کہ مسلمانوں کے طرفدار ہوئے
 ہیں مجھے برخلاف ہیں جب انکی کتاب دیکھتا ہوں مسلمانوں کا سر سر جنبہ پاتا ہوں اسوقت
 بھی یہی حکم کتاب میں نکلا ہو کہ عمر و قتل ہوگا بھلا میں تجھے پوچھتا ہوں کہ میں کیسا بادشاہ
 کیا ایک آن میں ساری دنیا درہم و برہم نہیں کر سکتا کیا میں آسمان کے خدا سے نہیں لڑ سکتا
 کیا میں کوہ بلند کو چٹکی سے ملکر خاک نہیں کر سکتا کیا میں جامہ ہستی عالم پاک نہیں کر سکتا میں
 چاہوں تو ایک دنیا اور بنادوں اور از سر نو عالم خلق کروں میں آپ طرح آجک دیتا رہا
 ورنہ ان مسلمانوں کو رائی سے کائی کر ڈالتا اب میں اپنا رتبہ آج ایسا دیکھتا ہوں کہ ظلم

بھلا سامری کی ہر یہ کبچال	اگر سامنے میرے کچھ قتل قال	جو از در پہ ڈالوں غضب کی نگاہ
تو وہ پانی پانی ہوئے اشتباہ	اگر دیکھ لے میرے تیور ترے	اگرے تیغ بہرام کے ہاتھ سے
کروں ہمت گرد و جج ترجمہ نظر	تو دیکھ لے ہوصاف شب کو قمر	غضب میرا شاید ہی یاد آگیا
جو خورشید گردن سے تھرا رہا	اگر عمر و کو میں نے قتل کر ڈالا تو سامری کی پریش کرنا چھوڑ دینا	

اسکی وجہ کیا کہ وہ حکم سری مرضی کے خلاف دستے ہیں اور اگر عمر و کو میں نے قتل کر سکتا تو
 بیشک انکو سچا جانو لگا تو یہ ممکن نہیں کہ جس بات کا میں ارادہ کروں اور وہ نافرور شاہ
 یہ لاف دگزان براہ کبر اس شیطان مجسم کا سکر دل میں غور فرما ہوا کہ اب بیشک میں بادشاہ کا
 اوبار آیا آدمیوں سے لڑتے لڑتے خداوندوں سے لڑنے لگا سامری اسکے ایسے تابعدار تھے کہ اسکے

مزاج کے موافق کتاب لکھتے دلیہن تو ایسا کچھ سوچا لیکن بظاہر صفت و ثنا بادشاہ کی کرنے لگا کہ اس شہنشاہ سے کہ آپکا ارادہ کون رو کر سکتا ہو اور کون آپکا ہمسر ہو کون ملازمان عالی سے لڑ سکتا ہو آپکا ارادہ ارادہ جبری ہو جو حکم ہو غلام اسکو بجالائے آپ غصہ نفرائیں شاہ نے فرمایا کہ دس روز چالیس دن میں باقی ہیں عمر کو قید ہوئے اس دس روز میں تمام طلسمین ڈھنڈھوٹا پٹھائے اور تمام ناظران طلسم کو فران پہنچ جائیں کہ فلان روز لشکر حیرت کے متصل کنارے دریائے خون روان کے کعب لشکر سب جمع ہو جائیں میں عمر کو ضرور قتل کر دینگا یہ کلام سکر فیروز شاہ نے سحر پڑھا دفعتاً ایک آندھی آئی بعد اُس آفت کے ایک یو قوی پہل پیدا ہوا کہ منہ اُسکا بھار کی طرح کھلا تھا دانت مثل دندان فیل باہر منہ کے نکلے تھے سر پر قلعہ نظر آتا تھا قامت دراز تاڑ ایسا تھا سیہ رو قوی تن عنقوص گردن بدن پر روئین بھلے کی طرح دراز سر میں نخوت دلیہن بھری حرص و از ایک ڈھول مثل خشک فلک زنجیرون سے بندھا گلے میں ڈالے اور دو چوبین مثل ستون ہاتھوں میں لیے سامنے آیا اُس سے حکم دیا کہ اے دہل کو بجا دو سارے طلسم میں جا کر ڈھنڈھوٹا پٹھ دو کہ فلان روز عمر و قتل ہو گا ساکنان طلسم اگر تماشا دیکھیں اور ابتدا ڈھنڈھوٹا پٹھنے کی لشکر حیرت و مہرخ سے کرنا اور بغیر دہل زنی کے آرام کرنا اُسے کہا یہ دہل بھی طلسمی ہو اور میں بھی اسیلے ہوں کہ منادی کیا کروں میرے ڈھول کی آواز جلیسا کننان طلسم سنتے ہیں اور ساٹھ ستر کوں تک چار سمت میں اسکی صلہ جاتی ہے یہ کہہ کر ڈھول کو سنبھالتا پرواز کر کے روانہ ہوا اور بہت جلد لشکر حیرت میں آیا اولیٰ گاہ میں پہونچ کر ملکہ مذکور کو سلام کیا اور حکم بادشاہ سے اطلاع دی بلکہ بہت خوشنود ہوئی اور گویا ہوئی کہ جا جلد ڈھنڈھوٹا پٹھ وہ کنارے لشکر کے آیا اور دہل پر اُسے چوب لگائی سب ساحر لشکر حیرت و مہرخ کے گوش بر آواز ہوئے کہ سنو ڈھنڈھوٹا پٹھا ہے اس اشنا میں اُس دہل زن نے رعد آسا کڑک کر آواز لگائی کہ خلق خداوند تھا و سامری وغیرہ پونے دو سو خداؤں کی ملک بادشاہ کا حکم شہنشاہ ساحران افراسیاب ہادوکا کہتا ہے اٹھا روین ماہ بہن زبردستی سنہ حال کو مرنج یعنی مشکل کے دن عمر و عیار برج غضب سے نکال کر قتل کیا جائیگا جو اسکا عدو ہو وہ اگر تماشا دیکھے اور جو اسکا محب ہو وہ آمادہ جنگ ہو رہے ہیں

کر کے دو چوبین اور ڈھول پر مار کر آگے بڑھتا شاہینوں اور لونڈوں کا غول اسکے ساتھ
ہوا اور طرفداران شاہ طلسم نے جو یہ دھندھورا سنا باہم گویا ہوئے کہ کبھی عمر و کا قتل ہونا
تو یقین نہیں آتا مدت سے یہ خبر سنتے آتے ہیں کہ اب شہنشاہ کو غصہ آتا ہو اب سب باہمی
قتل ہوتے ہیں خیر و ور کے ڈھول سہاؤ نے ہیں دھندھورا سنکر خوش تو ہو لو اور لشکریان
مہرخ نے جو بڑا سنی ہر ایک ابدیدہ ہو کر دعا کرنے لگے کہ خدا تعالیٰ خواجہ کو شر سے ظالم کے پاس سے
سرداروں نے باہم کہا کہ ڈھول کے اندر خول یہ فقط سنانے کے غصے ڈبے ہیں شاہ طلسم جو
کیا قتل کر گیا جادوگر نیاں دامن پھیلا کر کونے لگین کہ موئے دھندھورے کے منہ میں خاک
خداوند دشمن کا چیتا نہو موافق اسباب آپ مارا جائے اسی موئے کی رتھی نکلے خدا کرے
موٹی کاٹے کی لاش چیل کوئے کھائیں حیرت رائد ہوئے بیٹھے ہو سوارت کے مہرخ کو
صداسنکر براترود ہوا ہو حال اسکے لشکر جمع کر نکا بیان کیا جائیگا اگر عمر و کا حال سینے کہ دھندھورا
جب شاہ طلسم نے پٹوایا تو کوہ قیروزہ پر بیٹھے بیٹھے سحر اپنا کم کر دیا اس لیے کہ عمر و بھی صد دھندھور
کی سنے چنانچہ خواجہ جس وز سے کہ قید ہوئے بیہوش تھے اب جو ہوش آیا دیکھا کہ اندھیری کوٹھری میں
قید ہوں جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زمین میں ہوں یا زمین پر یا آسمان پر ہوں
بشر کی آواز کان میں نہیں آتی ہو یہ دیکھا کہ از بسکہ بھوکا پیاسا تھا کسوت عیاری سے کچھ مہوہ
نکا لکھ لکھایا پانی پیا شکر خدا کیا کہ ای پروردگار تو سچا ہی مجھے وعدہ ہو کہ جب تک موت منہ سے اپنے
نہ مالکون اس وقت تک نہ مروں اس وقت اپنے تیس زندہ گور میں پاتا ہوں تو ہی اس غلط
سے نکالنے والا ہو اور قید غم سے رہائی دینے والا اسی سوچ میں تھا کہ یکایک دھندھورے
کی آواز سنی اور اپنے قتل ہونے کی تاریخ معلوم ہوئی دل سے کہا کوئی تدبیر کرنا چاہیے اسی
نکترین یکایک پھر بیہوشی طاری ہوئی کیونکہ شاہ نے کچھ دیر کے لیے ہوشیار کیا تھا اور شکوہ
بھی خوف تھا کہ یہ ہوشیار رہیگا تو رہا ہو جائیگا چنانچہ بستور اول یہ تو مقید ہیں اور حسب
فرمان شاہ طلسم فروز شاہ نے فرمان اور نامہ ناظمین و شایان طلسم کو تحریر کیے اور تیلہ ہاے
سحر کو اور طارون کو دیکر روانہ کیے آنا ان بادشاہوں کا بیان ہوگا لیکن جب ملکہ حیرت
اور اسکے سرداروں نے دھندھورا سنا باہم مشورہ کیا کہ جب تک شہنشاہ عمر و کو قتل کرتے

ائین اتنے عرصے میں ہم ایک لڑائی ایسی ساکھ کی لڑیں کہ جملہ باغیوں کا کام تمام کر دین
 یہ صلاح ہوتی ہی تھی کہ صنعت سحر ساز دھندھو اسکر بارگاہ ملکہ میں اپنے مقام پر سے
 آئی ایک سمت سے مصور جو چلہ میں تھا مع اپنی زوجہ صورت نگار کے آیا پھر تو اور
 بھی ساحر ان نامی مثل شکوہ زرین قبا وغیرہ کے ملکہ مذکور پاس آکر جمع ہوئے اور کہا
 ای ملکہ متقاضی ایسی ویسی ساحرہ نہ تھی جسکو ہمیشہ کو کب نے اگر قتل کیا ہم جانتے
 ہیں کہ یوں ہی قتل عمرو میں بھی رخنہ پڑ گیا حیرت نے کہا تم سچ کہتی ہو انھیں باتوں
 سے جی میں آتا ہے کہ خبر مار کر مر جائے اور خواہ افراسیاب اجازت دے یا نہ دے قسم
 ہو کر نکھر اسون سے لڑنا چاہیے یا تو انکو ہم نے مار لیا یا ہلکا کھون نے مار کر طلسم برفضہ کیا ملکہ
 شکوہ نے کہا مناسب یہی ہے جو آپ فرماتی ہیں ملکہ صنعت نے بال سر کے پٹر کر سبکی طرف
 مخاطب ہو کر خطاب کیا کہ ای لوگو بال سر کے سفید ہوئے ہوس دنیا کی سب نکل چکی اب جی
 کے کیا کرنا ہے ساحر ان عالم کو کیا منہ دکھاؤ گی اگر اس بغیرتی سے زندہ بھی رہی تو کیا مثل مشہور
 لکھا جیا میرے احوال لازم ہی ہو کہ لڑ کر جان دیدون مصور و صورت نگار جو دلشیں کہیں
 اٹھا چکے تھے اس وجہ سے بان بان تو کرتے ہیں مگر بال سر سے ہیں انکا یہ قصد ہے کہ عمر قتل
 ہو جائے تو پھر مقابلہ کون عرض کہ جو جسکے مزاج میں آیا صلح پذیر ہو آخر یہ امر قرار پایا کہ بادشاہ ساحر ان
 سے اجازت لڑنے کی منگو ائین پھر صنعت کی رائے پٹی اور اس نے حیرت سے کہا کہ ای ملکہ افسوس
 ایسے ایسے زبردست ساحر مارے جائیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں یہ بھی ہو گا میں تو اس وقت
 طبل جنگ بجواتی ہوں حیرت نے کہا ہلکا اجازت ہر وقت لڑنے کی ہے اور اجازت نہیں ہے
 تو پھر کیلئے ہلکو سردار لشکر شاہ نے کیا ہے کچھ پوچھنے کی تو احتیاج نہیں ہے مگر اشی بات کا محکو
 خیال ہمیشہ سے ہے کہ میری بہن ملکہ بہار شریک نکھو ان ہو اور وہ کسی طرح قتل نہو گی کیونکہ شاہ
 جادو ان نے بہت کچھ آسکو بتایا ہے اور بدوسرے یہ کہ رعد و برق یہ دونوں مان بیٹے مرحلہ
 طلسم کے ساحر ہیں برق طلسم میں سے برق جادو ہے پس انکا قتل ہونا بھی دشوار ہے
 یہ کلام سنکر ایک ساحر نے کہا ای ملکہ آپ کی بہن آجکل لشکر میں نہیں ہیں جانب کوہ کراہم گئی
 ہیں ملکہ نے کہا چلو یہ اچھا ہوا اب رعد و برق رہے انکو پکڑ لینا چاہیے یہ کلمہ عیار چوین کو

طلب کیا اور دربار برخواست کر کے ایسا سحر کیا کہ کوئی اندر بارگاہ کے نہ آنے پائے جب تھلید
 ہوا صنعت نے کہا میں بزور سحر روئے ہوا پراڑا کر دنگی اور صرصر تو کسی بہانہ سے رعد و
 برق کو اکیلے میں لانا میں سحر کر کے غافل کر دنگی اور پیکر لاؤنگی ملکہ حیرت نے کہا یہاں نہ
 لانا باغ عشرت میں ملکہ جنین جادو رہتی ہیں وہاں پہونچا دینا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں
 مان بیٹے پہلے ہی سے قید ہو کر جنین کی سپردگی میں رہتے ہیں اس لیے کہ ساحر زبردست ہیں
 اگر لشکریں رہتے تو شاہ طلسم کی فوج ہمیشہ مغلوب رہتی پس بادشاہ نے گرفتار کر کے لے کر آئی
 قید سخت میں رکھا ہوا اول میں چند بار جو یہ قید ہوئے تو وہ مقام بیان ہو چکے مثل اسکے کہ در
 مصور الماس پر پیکرہ پر رعد عاشق ہو کر قید ہوتا ہے یا یہ کہ ہتر قرآن دیوانہ بن کر ایک بار
 چھڑاتے ہیں اور کسی مقام پر قید ہونا انکا دفتر میں دیکھا نہیں اور نہ انکی کوئی لڑائی دیکھی ہوتی
 انکا قید ہونا اول اگر بیان ہو گیا ہے جب بھی یہ قید ہیں اور اگر نہیں بیان ہو چکا تو اب بیان
 کیا جاتا ہے کہ صنعت تو بطور مخفی صرصر کے ساتھ ہوئی اور صرصر صورت ایک ساحر کی ایسی
 بنا کر بارگاہ میں برق کے آئی تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی کہ کنارے لشکر کے ہتر برق فنگی
 کھڑے ہیں مجھے انھوں نے فرمایا کہ طلبہ جا کر رعد جادو کو مع انکی مان کے میرے پاس بھیج
 چنانچہ میں نے انکے حسب ارشاد آپ سے اطلاع کر دی یہ عرض کر کے آپ بارگاہ سے چلی
 گئی رعد و برق کو خیال ہوا کہ نہیں معلوم کیا کام ہے جو ہتر صاحب نے بلایا ہے چلنا چاہیے
 اور ایسی بے لگاوبات سننے سے عیارہ کا مطلق خیال نہ آیا کیونکہ صرصر پیام دیکر وہاں بھیجی
 بھی نہیں پھر کیونکہ انکو دھیان عیاری کرنے کا آتانی الجملہ یہ دونوں بارگاہ سے نکل کر کنارے
 لشکر کے آئے اور برق عیار کو لشکر سے نکل کر صحرائین تلاش کرنے لگے صنعت نے رو
 ہوا سے خاک قبر جمید انپر چھڑکی کہ یہ دونوں بیہوش ہوئے صنعت نے بزور سحر ایک تخت
 بنایا اور دونوں کو اُس پر ڈال کر روانہ ہوئی اور باغ عشرت میں لیکر آئی یہ باغ افراسیاب کا
 بنوایا ہے کئی مقام پر تعریف اسکی تحریر ہوئی ہے ملکہ جنین کنیز مجلس جادو کی جو بھاگ کر
 آئی ہے تو بادشاہ نے اُسکا رتبہ ایسا کیا ہے کہ اس باغ میں رکھا ہے اور اول بیان ہو چکا ہے
 کہ مجلس نے تھلا اسکی گرفتاری کو بھیجا تھا وہ پتلا شاہ جادو ان کے ہاتھ سے مالا گیا اس نے

اسکو باغ عسرت میں بادشاہ نے رکھا کہ کوئی پکڑ نہ لیجائے حاصل امروہ ایک نہر کے کنارے بیٹھی
 مشغول میخواری تھی کہ صنعت ہوئی اسنے اٹھکر تعلیم دی اسنے اُن قیدیوں کو اس کے
 سپرد کیا اسنے اٹھکر اپنا سحر قیدیوں پر کر کے کہا آپ ٹھہریے میں آتی ہوں اور تخت جسی پیری
 تھے اسکو اڑا کر باہر باغ کے ایک پہاڑ کے قریب آکر دونوں کو تخت پر سے اتارا اور خوب
 سحر سے بے بس اُنکو کر کے ہوشیار کیا اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ دو پتھر کی سلین اُڑ کر قریب
 قیدیوں کے آئیں اُن سلون سے حکم دیا کہ ان مجرموں کو کمر تک نکل دو سلین فوراً شق
 ہو گئیں اور بانوؤں سے کمر تک یہ دونوں اُن پتھروں میں سما گئے ساحرہ اپنے سحر کا حصا
 گرد اُس رہ کوہ کے قائم کر کے باغ میں آئی اور صنعت کی خاطر تواضع میں مشغول ہوئی مگر وہ کچھ دیر ٹھہر کر
 رخصت ہوئی اور سب حال بیان کیا کہ میں اُڑنے باغیوں سے جاتی ہوں طلسم میں یہ باجر اگڑا ہو
 اور ایسی صلاح باہم ہوئی ہو غرض کہ وہاں سے روانہ ہو کر بارگاہ ملکہ حیرت میں آئی تمام کیفیت
 معرض بیان میں لائی اور کہا اب دیر بھیجے ان نیکو امون کو مار لیجیے ملکہ نے کہا تم مختار ہو جو چاہو
 کرو یہ سنکر اسنے ایک نارنج مارا وہ زمین پر گر کر شق ہوا اور اُس میں سے ایک پتلا نکلا اُس پتلے
 سے اسنے حکم دیا کہ گنبد نور سے تالشتہ فنا اور کنارے تک دریائے خون روان کے میرا لشکر
 پڑا ہو وہاں جا کے پانچ لاکھ کا لشکر تیار کر اگر بیان لے آتلا یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور اسکے لشکر
 میں ہونچکر پکارا کہ اے افسران فوج ملکہ صنعت نے پانچ لاکھ کا لشکر طلب فرمایا ہو ایسی آواز
 اس پتلے کی دراز تھی کہ تمامی لشکر نے اسکی صدا سنی اور جلد جلد کمر بندی فوج میں ہوئی ساحر اثر دروگاہ
 و خنزیر پر سوار ہوئے بریقین ہو امین اُڑنے لگے ترسول نپسول چکنے لگے سامری کی جو کاغل
 تا بفلک پہونچا ہزار ہا نارنج و تنوخ جو ایک بار اچھا لکر ساحروں نے روکا تو یہ معلوم دیا کہ گولہ انداز
 فلک نے بارھ گولوں کی ماری ہوم کا دھوان بلند سحر کی بجلی چمکتی تو پچانہ میں دہر کے عجک
 اُڑتی ابر سرخ روے ہوا پر چھایا ہوا زد کا میدان سامنے جو تھا آتش بہار نظر آتا جا سمت سے
 جو ابر سیاہ اٹھا قلعہ آہن بن گیا تھا اسی طرح عجائبات سحر کے نمایان کہیں بدلی کہیں ظاہر آفتاب
 تابان گول مرصین نوکین کا فورسندل جلتا اثر دیکھنا کرتے سانپ ہر ایک زہر اگلتا ساحر و نکا
 تو یہ حال نہرو ازبایان عرصہ قتال کی ایک سمت مورچال وہ خنجر و شمشیر کی چمک دیدہ ترک فلک کو

خیرہ کرتی چراغ خانہ تن کو تیرہ کرتی اسکو کی جھنکار گوش بہرام گردون کے پار غرضکہ بڑے جوش و
خروش سے مثل بحر غضب و سیل فنا یہ لشکر روان تھا اور کچھ ہی عرصے میں یہاں سے وہاں
تھا یعنی قریب بارگاہ حیرت بے نشان تھا ملکہ صنعت نے جب دیکھا کہ لشکر میرا آگیا خود بھی
تخت اڑ دیوں پر اپنا کھنچو اگر سوار ہوئی اور شام ہو نیکا بھی انتظار کیا کہ طبل جنگ بجو آتی ہو
سمت لشکر مہرخ چلی اور جب قریب اس فوج کے پہنچی نفیر سحر و قرآنے جنگی اور دہل و طبل کا شور
گوش بہایوں مہرخ میں پہنچا اس عرصہ میں طائران سحر نے خبر دی کہ امی ملکہ فوج دشمن پر
آگئی ملکہ مذکور نے بہت جلد نفیر سحر کو دم دیا غازیان صف شکن بوجہ تمام تر تیار ہوئے سرداران
لشکر بارگاہ سے نکل آئے خیام و خرگاہ میں ہلچل مچ گئی بازارین بند ہو گئیں بعض مقام تر ہو چکے
بڑی مہرخ بھی بہت جلد باہر بارگاہ کے آکر سوار ہوئی اس عرصے میں صنعت کے حکم سے اسکے لشکر نے
اس فوج کا محاصرہ کر لیا اور اسکے آئیے بعد مصور کو بھی جوش آیا تھا یہ بھی کئی لاکھ سے چلا تھا حیرت
بھی سوار ہوئی تھی یہ دونوں بھی جمعیت کثیرا پہنچے اور دو طرف دورا ہوں کو روک کر کھڑے
ہوئے چار طرف سے بزنید و کشید کی صدا بلند ہوئی صنعت تیغ و سحر کڑ کر پانچ لاکھ سے لشکر مہرخ
پر جاگری اس طرف سے مہرخ بھی مع فوج بڑھ کر غٹ پٹ ہو گئی اب تو لگے ابر کے آنے لگے پیکان
تیر و بار و عقب برسائے لگے ناریل ترنج سینوں کے پار جانے لگے مہرخ پر صنعت نے ایک
بیضہ سحر کا مارا وہ نارنج پھٹا ہزار ہا شعلہ آسمین سے نکلا اور لشکر مہرخ پر گرا اُسے سحر ٹھہر گیا کہ دشمن
کو یہ آگ جلائے اور ہمارے دوستوں پر پانی ہو جائے یہ کلمہ الیامیر تاثیر تھا کہ وہ آگ سمسکر فوج
صنعت پر جا پڑی ایک لاکھ سا حرجلنے لگا صنعت نے دستک دی کہ فوراً ابر کھڑا آیا
اور برسے لگا وہ آگ بھی اسوقت مہرخ نے ایک نارنج سحر کا مارا صنعت نے خالی دیکر نارنج
مارا مہرخ کا شانہ زخمی ہوا اب تو ساحر سے ساحر بھڑ گیا مہرخ نے پھر سحر ٹھہر ہا کہ تیر برسے لگے
صنعت نے سپرین سحر کی پیدا کیں ہر سمت گونے ناریل ماش کا چھرا سوئیوں کے کچے
چلنے لگے مہرخ نے گچھا سوئیوں کا مارا کہ ستر سو پیکان آبدار کا گچھا پیدا ہو کر فوج پر گرنے لگا
جسکے وہ پیکان لگتا سینے سے پار کھجاتا فوج دس بیس قدم ادھر کی کبھی ہٹ جاتی نہ کبھی اُدھر
کی پسپا ہوتی نہ تلاش پر تلاش مردہ پر مردہ گر رہا ہر دریا خون کا بہتا ہر ساحر مچھلیوں کی طرح

ترتیب میں مہرخ و یا قوت و سرخ و مخمور و غیرہ کے خون کنیوں سے برابر ہر قبضہ شمشیر ہاتھ
 میں جھمکے ہیں سرخ و اور زعفران وغیرہ نے غول میں گھسکر ایسے ناریخ ترخ ہارے ہیں کہ سو سو دو سو
 کا ایک ہی ایک دار میں کام تمام کیا ہو اور سے صنعت وغیرہ چڑھتی چلی آتی ہیں نقاروں پر
 چوب پڑتی ہیں نقیب لکار رہے ہیں کہ سے رزم کا دن ہو نام کر جاؤ بد زندگی ہو کہ لڑکے مر جاؤ
 دلیر و جوانو بہادر و آج کا دن ہو نمک حلالی کر جاؤ مار لیا ہو شیر و یہ سحر کہ تمہارے ہی ہاتھ ہو نہ کھڑا
 تیغ و ظفر کا ساتھ ہو تلوار کٹا چل رہی چلیں منڈلا رہی ہیں کسیکا سر اڑ گیا کسیکا بازو کٹ گیا
 یا توں کٹا دریا سے خون میں سرخ سرخ مچھلیاں تر پتی نظر آتی تھیں اعضاے تن کی یہی حالت
 تھی سرخچون کی طرح تیرتے تھے مرکبوں کے سم خون میں غرق دم بھر میں جدا گردن و فرق اس
 لڑائی میں صنعت نے ایک ناریل سبز رنگ چوٹی دار اپنے جوڑے سے نکالا اس ناریل کو دیکھ کر
 ملکہ طاؤس نے مہرخ سے کہا کہ اے ملکہ اس ناریل سے کسرا کر دیہ باغ جمشید کا ناریل ہو ملکہ نے
 نے کہا سرچہ باد اباد جمشید کے باغ کا ہو گا تو کیا کر لیا اس عصہ میں وہ ناریل اسنے چرخ دیکر مارا وہ
 شق ہوا کئی ہزار تپلا آسمین سے نکلا اور بڑھکر مثل انسان ہو گیا تلوار میں ہاتھوں میں لیکر ہڑا
 آگے بڑھا صنعت نے حکم دیا کہ اے تپلہاے سحر جاؤ دشمنوں کو قتل کرو یہ سکر ایک ایک نعروں
 ہوا کہ منم غلام جمشید اور تلوار میں مارتا ہر ایک چلا جسکے تلوار ماری دو گھرے کیا ناریخ ترخ تلوار میں
 چرنے لگی گھر گھر اشر نہیں کوئی تپلا نہ مارے مارتا ہو نہ کاٹے کٹا ہو مہرخ نے جو یہ ماجرا دیکھا فوج کو لکھانا
 کہ ہاں لینا جانے ندینا اور آپ ایسا سحر کیا کہ کتل آسمان پر سے برسنے لگے مخمور نے سحر کر کے
 گو سے برساتے کئی ہزار جادو گرا رہے گئے اب تو مشکیں موزلف کھول کر آگے بڑھی طاؤس
 و لرزان و زلزلہ و زعفران و ہلال سحر افکن تیغہاے سحر لیکر غول میں درائیں اور نعرہ
 مہرخ سے ساحر مرکبوں پر سے کو دڑے کہیں خنجر چلنے لگا کہیں کٹا رہنے لگی قراولیوں کے گھونٹے چلتے
 تھے کہیں کشتی ہوتی تھی ناریل ناریخ اچھلتے تھے سحر کی لاگین اور چوٹیں چلتی تھیں نیزہ باز عدو کو کباب
 بالاسے سنج بناتے تھے ایک طرف سحر کے جانور باہم گتھ گتھ تھے شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی اردر سے
 اردر لڑ رہا تھا شور دار و گور ہاتھا فوج اندی ہوئی تھی ہزار ہا لاش پڑی تڑپ رہی تھی فوج مہرخ
 از بسکہ طیل تھی اور چلے سحر کے قتل ہو سکتے تھے اور وہ لڑتے مارتے چلے آتے تھے بدینوہ اسکی فوج نے

گھوٹ کھایا بگدر پڑی بارگاہ چھٹ گئی بازارین کٹنے لگیں غول کے غول بھاگے جدھر
 جسکا منہ اٹھا چل نکلا مصور نے غرہ مارا کہ خردار جانے نیا میں فوج نے تعقب کیا یہاں تو یہ ماجرا
 ہو لیکن عیار ہمیشہ اُفت میں لشکر سے نکلتے ہیں اور قرآن تو جنگل میں رہا ہی کرتا ہوا ہے
 جو غرہ مبارزان سنا اور شور و غوغا جو زیادہ ہوا تو اسے قلعہ کوہ سے یہ ہنگامہ دیکھا کہ لشکر ہماری
 جانب کا قتل و غارت ہو رہا ہے کوئی بچتا نہیں نظر آتا ہے یہ دیکھ کر زار زار رو دیا اور برہمنہ سر کر کے
 و عادر گاہ کربا میں کرنے لگا آخر ہار پر سے اتر کر ایک سمت کو صحرایں بھاگا تلاش گل مراد
 کرنا جاتا تھا رحم خالق جزو کل خضر راہ بنا کہ اسکا گذر قریب باغ عشرت ہوا اور ایک پہاڑ کے درہ
 پہونچا کبھی ایسا کوہ بلند اسکی نظر سے نگذرا تھا دہان دیکھا تو رعد و برق کو کرکرتہرین غرق
 پایا اُسے پوچھا کہ یہ کیا تمہارا حال ہوا انھوں نے بھی اس عیار کو پہچانا اور کہا اے معتبر عالی کمر
 ہمارے پاس نہ آؤ کہ گرد ہمارے حصار سحر ہو اور ہم قید میں جنین کے ہیں ایک ایک موتی
 جو کی اور کوزہ آب ہمو ملتا ہے قرآن نے سب حال لشکر کی بربادی کا بیان کیا انھوں نے کہا
 اگر ہم رہا ہوتے تو بتاتے قرآن نے کہا پھر وہ جنین قحبہ کہاں ہو انھوں نے کہا اس باغ
 میں جو سامنے ہو عیار مذکور اسے پتا معلوم کر کے ساحر کی ایسی صورت بنکر چلا اتفاقاً باغ
 عشرت میں جنین نہ تھی اسے متصل اسی باغ کے ایک باغ اور نیا بنوایا ہے کیلئے کہ باغ عشرت
 میں یار کو اپنے بغیر حکم شاہ طلسم نہیں رکھ سکتی ہو شاہ نے صرف اسکے رہنے کی اجازت دی
 ہو اور کوئی رہ نہیں سکتا ہے اسوقت اسی نئے باغ میں وہ گئی تھی اور غلیہ تھا یار کو اپنے بلایا
 تھا کہ قرآن بھی اسی باغ کے دروازے پر اگر دربان سے مستفسر ہوا کہ گلشن رنگین کس محبوب
 باترین کا ہے اسے کہا ملکہ جنین کا اسے کہا اگر تم کہو تو ہم جائیں نوکری کی تلاش میں آئے ہیں
 شاید تقدیر لڑ جائے اور ملکہ رکھ لیں تو تمہاری بدولت روزگار ہو جائیگا بال بچے ہمارے دعا
 دینکے دربان نے کہا دوسرے دروازے پر جاؤ ہمیں حکم نہیں کہ ہم جانے دین قرآن سنیکر
 دہان سے چلا اور ایک سمت اُس باغ کے نیگلہ بنا تھا اسکی دیوار چھوٹی تھی یہ سمجھا کہ دوسرے
 دروازے سے بھی کوئی جانے نہ گیا اور اس جانے آنے میں عرصہ بھی ہو گا ادھر سے چلکر اپنا
 کام کرو یہ سوچکر اُس دیوار کو پھانڈ گیا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو باغ نہایت سبز و خرم پایا پھر چہرہ

سنگ سرخ کا بنا تھا فرش ہکلف اُس پر بچھا تھا ملکہ جنین اُس پر بیٹھی تھی اسے جھک کر اُس کو سلام
کیا اسے پوچھا کہ تم کون ہو اس نے کہا ملکہ ہم بھی جادوگر ہیں سامری کے نام لینے والے مان باپ کے
بدولت خوب عیش و آرام کیا سب دولت لٹادی بڑے چین کے اب محتاج ہو گئے مجبور ہو کر
نوکری کو نکالے آپکا نام سن کر آئے ہیں اگر ادھر سیر آئے سے لکھا بیٹنگے سرکار کا بول بالا سنائیں گے
جنین نے یہ کلام سن کر کہا اچھا ہے تجکو نوکر رکھنا یہ کلمہ ہے اُسکی زبان سے نکلا ویسے ہی میں
شوق ہوئی اور ایک تیلی نکلی اور پکاری کہ اے ملکہ بیان لو کر رکھنا کیا باغ عشرت میں نوکر رکھ
لیجے گا آپ تو نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں نوکر رکھ لیتی ہیں جنین یہ سن کر کچھ سوچنے لگی اسی میں
قرآن نے کہا یہ بھی قسمت کی خوبی کہ تیسرے فاقہ نوکری کو آئے اور مالک بھی ملا تو تیلی نے
نیش زنی کی جنین نے کہا اچھا باغ سحر میں آنا یہاں سے کچھ دور نہیں ہے نوکری ہو جائیگی
قرآن چند قدم دہان سے چلا مگر تیلی سے کہتا چلا کہ اری تیلی تو نے مجکو جھوٹا دغا باز سمجھا میرا
باپ نے ایسی ایسی ہزار باتیں بیان بنا کر توڑ دالین تیری کیا حقیقت ہے یہ سن کر جنین نے کہا اوتیلی
اگر تجکو اس ساحر پر عیار کا شبہ ہے تو بلا کر ہاتھ سوکھ اگر عیار ہی تو پکڑ لینگے اور جو جنین ہے تو نوکر رکھنے کی تیلی
نے کہا اچھا جنین نے کہا میان ساحر ادھر آؤ تیلی کو ہاتھ دکھاؤ قرآن جھپٹ کر جنین کے قریب
آیا اور کہا اے ملکہ تیلی ہاتھ دیکھے اور آپ یہ کاغذ دیکھے میرا سب نامہ یہ ہے اور میں بڑا عالی شان
ہوں یہ کہہ کر ایک کاغذ نکالا کہ مکتوب کی طرح لٹا تھا وہ اس کے ہاتھ میں دیدیا اس نے کھولنا اس
مکتوب کا شروع کیا اور کہا عنوان لکھنے والے نے بہت جھوٹا ہی غرض جب بہت سی تھیں
کھولیں ایک مقام پر کچھ لکھا دیکھا وہ بغور اس کے پڑھنے میں مشغول ہوئی اسی میں نعرہ قرآن کا
لکھا تھا وہ پڑھنے لگی غنم مہتر قرآن شیر زانیم + ادھر پہلو پر عیار مذکور کھڑا تھا اس نے بغدہ
کھینکا کھوپڑی پر لگایا تیلی جو پاس کھڑی تھی کتھی تھی اسے کیا کرتا ہے ہاتھ دکھا اس نے کہا ہاتھ
کیا دیکھیں گے ہاتھ کی صفائی دیکھ غرض بغدہ جو سر پر پڑا مغز اسکا پرانڈہ ہو کر دوڑا اور وہ
اچھل کر زمین پر گری اور سر دھوئی آوازیں آنے لگیں کہ ماما مجکو نام میرا جنین جادو تھا کوہ
دبیابان میں آگ لگی مکانات پھٹ گئے شراق بڑا قحطیں اڑنے لگیں سحر کی نمود بے بودا
ہو گئی دربان ساحر ان ملازم دوڑے قرآن جست کر کے بھاگ گیا تیلی وغیرہ جلگئی درگاہ کو

رعد و برق چھوٹ گئے اور لمحہ بھر تو زمین پر لوٹے پھر چاق و توانا ہو کر ٹھہرے تھے کہ مترقان
 بھی آکر پہنچا اور ہمراہ انکے روانہ ہوا یہ دونوں طرقتہ لعین ہیں قریب جنگاہ پہنچے اور اپنے لشکر کو مغلوب کیلئے
 رعد زمین میں پالٹوں مار کر سمایا اور فوج مخالف جو عقب میں قتل کرتی آتی تھی اسکے بیچ میں
 نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ کئی ہزار ساحو بیوش ہو کر گرا اوپر سے کر گر کر گرنی آواز آئی اور برق
 جادو بجلی بنکر جو گری خرمیستی کو جلا کر پھلند ہو گئی اور آڑی تر چھی ہو کر ہر سمت گرنے لگی رعد
 نے چیخنا شروع کیا حیرت نے شکوہ زرین قبا سے کہا کہ بڑا غضب ہوا رعد و برق چھوٹ
 آئے یہ وہ بلا ہے بے دربان ہیں کہ جہان فتح نہوتی تھی افراسیاب اس مہم پر انکو بھیجتا تھا اس
 گفتگو میں جتنا عرصہ ہوا اتنی دیر میں ہزار ہا ساحر جل کر دو ٹکڑے ہو گیا ہر چند صنعت نے ان دنوں
 روم چاہا ممکن نہوا اُدھر بھاگی ہوئی فوج مہرخ کی پھر بڑی لشکر دشمن کو زیر تیغ رکھ لیا اس اثناء میں
 رعد جادو کو یاد آیا کہ جب میں شہر داؤد یہ میں خداوند داؤد کے سجدہ کو گیا تھا تو انھوں نے
 تھوڑی خاک اپنی اگیاری کی عنایت فرمائی تھی خاصیت اسکی یہ بتائی تھی کہ کیسا ہی سحر
 زبردست یا روئین تن بزور سحر ہو یا مالک مرحلہ یا صاحب تحفہ طلسم یا پتلا سحر کا ہو گا اس خاک کو
 اُسپر پراگندہ کرنا وہ جلیجائیگا پس اُسے زمین میں سما کر اپنے ٹہن غول میں اُن تیلون کے جو صنعت
 کے ناریل سے نکلے تھے پہنچا یا اور اُدھر صنعت کو یہ خیال آیا کہ تیرے تیلے کسی سے مارے
 بنائینگے تو انکو حکم دے کہ سب اکیبار مجتمع ہو کر جب رعد زمین سے نکلے تو اُسپر جا پڑیں اور
 اُسکو اسیر کر لیں دوبارہ مان کو بھی اسکی اسی طرح بکڑیں چنانچہ ایسا ہی کچھ تیلون کو حکم دیا وہ
 ایک جگہ اکٹھا ہو کر منظر رعد تھے کہ زمین سے نکلے تو لیٹ جائیں اسی اثناء میں رعد زمین سے
 نکلا اور اُن سبکو ایک مقام پر جمع دیکھا قدرت نامی کار ساز حقیقی سمجھا اور جوڑے سے پڑھا لکھ
 خاک اپنر چھڑکی وہ تیلے اسکے بکڑنے کو دوڑے تھے خاک جو اپنر پڑی جسم طلسمی میں لٹکے آگ لگی
 تلوون میں بجھی تلوون کی لگی سر میں بھی دھڑ دھڑ جلنے لگے بڑی تقویت لشکر حریف کو اُن تیلون کی
 تھی انکے جلنے سے فوج کے پالٹوں اُٹھے فتح کی شکست ہوئی ہر چند صنعت و مصوریغہ
 نے روکا لیکن بھاگی فوج کب رکتی ہو دل ہار چکے تھے ٹھہرنا مشکل ہوا اس عرصہ میں رعد
 قریب تخت صنعت جا کر نکلا اور چیخ ماری گرد و پیش تخت کے جو ساحر تھے وہ بیوش ہو کر

گرے اور صنعت از بسکہ ساحر زبردست ہی بیہوش تو نہوئی مگر جھوم گئی اوپر سے برق
 گر کر اگر کری ساٹھ شتر بجز سیرین لیکر سرسایہ فلن ہوا مگر برق نے سپردن اور پنچون سکو
 جلایا صنعت جلدی میں شکر تخت کے ایک گوشے پر ہو گئی بجلی جو تخت پر گری تخت کٹا اور
 وہ از درخت کھنچا تھا سب جلکے تخت جواٹا صنعت بھی اوندرھے منہ گری بہت چوٹ
 لگی لوگوں نے اٹھا کر ہوا دار پر لٹایا اور لیکر بھاگے دوبارہ رعد شکر مصور میں جا کر چنیا
 نزار ہا کے کان کے پردے بھٹ گئے اوپر سے بجلی نے گر کر نزارون کو جلایا اٹھ نو سو جادوگر
 مجلس گیا حیرت نے شکوہ سے کہا اب یہاں سے چلو اسوقت کچھ تدبیر ہو سکیگی یہ وہ بلا ہے
 کہ شاہ جادو ان مشکل اٹکوروکتا ہے یہ باتیں ہی تھیں کہ حیرت کی فوج پر بھی بجلی گرنے لگی نزار ہا
 ساحر ہلاک ہوا حیرت کو غصہ آیا اور آگے بڑھی تمام مصاحبین اسکی کر سے لیٹ گئیں اور کہا
 اے خاتون معظمہ شاہ طلسم اگر دو چار ساحر زبردست ہوتے اُسے آپ لڑتیں یہ جنگ مخلو بہ
 سامری جانے کیا آفت آئے آپ بجائیے اور بالفرض حضور نے رعد و برق کو کبڑ بھی لیا
 تو فوج بھاگ چکی ہو فتح یہ لڑائی نہوگی اس فہمائش سے ملکہ مذکور کی اور آخر کار لوگ اسکو
 سمجھا کر بھاگنے لپچے اُدھر مصور کو صورت نگار زوجہ اسکی پھیر کر بجلی ان سرداروں کا محو
 قتال سے ہٹنا تھا کہ فوج تمام جی چھوڑ کر بھاگی اُدھر گلستان خزان دیدہ مہرخ میں پھر
 بہار آئی نسیم نے نہال راہت نصرت کو جنبش دی دشمنوں کو لیان سبزہ پامال کیا
 بزرگ غنچہ ہر ایک کا دل خون ہوا ہر طرف لاشیں سبزہ منط بچی تھیں انکھیں نہر س آسا
 کھلی تھیں چشم حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ ملک مارتے کیا سے کیا ہو گیا سنبھل کی طرح ہر
 لشکری پریشان و زار کیوں اُلجھنے کی بھی طاقت نہیں نظروں میں ذلیل و خوار دل ہی
 ولیمین غار کھاتے برگ شجر کی طرح کف افسوس ملکر پچھتاتے سوسن منط زبان بند کچھ کہنے نہا
 جدھر نگاہ جاتی زخم تن پر گلوں کی طرح کھلے تھے لالہ وار داغدار نظر آتے سر کی صورت باغ
 زندگی سے آزاد تھے حاصل مرام لشکر مہرخ نیک انجام نے شمشیر آبدار سے ایسی آبیاری
 گلشن شجاعت میں فرمائی کہ حریف کو پھلنے پھولنے دیا باغبانان نہال قامت نوجوانان
 کاٹ چھانٹ کر کے برابر کر دیا سر تراشی کرنا شروع کی دلوں پر پیل ڈال دی بوستان جو ہر

تیغ کی بہار دکھائی نہ تھیں	صریر قلم جو منہسی کی صدا	قلم فوج دشمن پہ جو نہیں ہوا
لکھے کیا جو اس فوج کا تھا	تبہ جان واسباب اور مال تھا	کیسے جو تھی تیغ کا دی گئی
تو تھی نخل قاست پاری گئی	کیسے روان جسم سے جوئے خون	کوئی خاک میں ہو کے بسا زبون
براور کا لاشہ اٹھاتا کوئی	پدر کی لیے نقش جاتا کوئی	کوئی پیتا نقش منہ زہر
کہ ہر جوان مرگ میر تھے	ہوا سرین غوث کی تھی جو بھری	تو یوں فوج بھاگی کہ آنکھیں علی

آخر کار وہ لشکر نابکار بہت ذلیل و خوار ہو کر رو بفرار لایا ان شجاعت شعاروں نے براؤنک
انکے اسکا نعوب بچوڑا جب وہ بھاگ کر پڑا وہ پوچھے اسوقت مارنے سے بھاگایا بہتر سمجھ کر مہر
نے طبل باز گشت بجوایا اور لفتح و فیروزی مراحت فرما ہوئی برق و رعد پر سے بہت زرشاد
کیا فقروں کو مالدار کیا لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھائیں اور دفن کرائیں بھاگی ہوئی فوج
پھر جمع ہوئی لشکر میں بازارین کھلے مبارزوں نے بستر پر اگر کر کھولی سردار مراکت داخل
بارگاہ ہوئے ادھر ملکہ حیرت بخاطر بخور بارگاہ میں آئی بھگیلے سب جمع ہوئے صنعت بھی لے
ملکہ مذکور کی حالت تباہ پائی آنکھوں میں آنسو بھرے دیدہ نگری شہر اشک سے ملو گریاں چاک
اب براہ سوزناک صنعت ہر چند کہ زخمی اور اپنے درد میں مبتلا تھی مگر ملکہ کو سمجھانے لگی کہ واری
اس شکست کا رنج نہ کیجئے آخر یہ ملک حرام کہاں بچا جائیگے اور کتبک آفت ڈھانسیکے حسب
شہنشاہ کو غصہ آیا پھر یہ دم بھر میں فنا ہوئے شہنشاہ نے طرح دے دیکر انکو یہ قوت دیدی چھا
دیر آید درست آید کیجی کے دن بڑے اور کبھی کی رات حیرت نے ان باتوں کا جواب دیا کہ تم
سچ کہتی ہو لیکن مجھ کو اب تاب نہیں ہو کل میں شہنشاہ سے جا کر رضاے حرب ہوگی اگر اجازت
دی بہتر ورنہ اپنی جان دوں گی میرے اوپر دانہ پانی حرام ہو جب تک نکھر اسون کو مار نہ لوں صنعت
نے کہا یہ بھی قدرت کا کھیل ہو تقدیری امور میں کہ نبی ہوئی لڑائی بگڑ گئی کیا وقت پر رعد و
برق آئے نہیں معلوم یہ چھوٹے کیونکر حیرت نے یہ سکر قہر عجبیدی دیکھا اس میں لکھا تھا
کہ بیک ضرب مہر قرآن کا رجنیں تمام شد شکوہ کو اس عبارت کے سننے سے پسینا آگیا
یہاں تو یہ چرچا ہوا دہان رعد نے مہر سے کہا کہ ہماری جان بکرم خدا قرآن نے بجائی
مہر نے کہا اے ہم ایسے گنہگار میں کہ ہماری بارگاہ میں بھی مدد صاحب نہیں آتے

قرآن بھی اس وقت موجود تھا اسے کہا ایسی کون عیاری عمدہ کی اس ساحر زبردست کو مارا
جو بارگاہ میں تمھاری ٹہنیوں ملکے لکھا کوئی دم تو ٹھہر جائے لسنے کہا میں حاضر ہوں ملک نے
ایک نکل یا قوت کا قریب کرسی خواجہ عمر دیکھا دیا اور کہا تشریف رکھتے ہترند کور کی عادت نہیں
جو بیٹھے بارگاہ سلیمانی میں بھی جو آتا تھا تو خشت زرین پر کھڑا رہتا تھا اس وقت بھی برابر اس نکل
یا قوت کے ٹھکانے لگا مہر خ سے لکھا بیٹھ جائے برق عیار سنے لکھا ای ملکے بیٹھنے کو نہ کہو نہیں ملے
جائیں گے اس اثنا میں شراب کا جام سانی نے ملک کو دیا ملک سے قرآن کو دہی جام عیایت کیا اس نے
کسوت عیاری سے گلابی نکال کر شراب پی اور وہ جام نہ بیاد فر اول نو شیردان نامہ میں مذکور ہے
کہ قرآن ملک حبش کا شہزادہ ہو کر کہیں سے شوق عیاری کا ہوا اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق ہوئے
اور وہ دختر اپنے فسوب بھی ہوئی جب بد رانہ انتقال کر گیا تو چچا نے انکی طرف سے سلطنت کرنا
مخروع کی مگر دلمیں فور آیا بیٹی کی شادی کرنے سے انکار کیا اور مہتر مذکور کو قتل کرنا چاہا انھوں نے
سحر میں جا کر حانسی لگائی حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کے روح مقدمہ نے اگر نظر کردہ کیا اور
فرمایا جا کر عمر و کا شاگرد ہونو خدا تعالیٰ تجھے مجاہد فرمایا کبھی توفیق شب بھر کیسجلہ نہ بیگا اور شب بھر
قید رہیگا تو قضائری آئی اب جا چکا تو جو سلطنت ترے باپ کی دیکر دختر کی اپنے شادی کر دینا
قرآن وہاں سے سامنے اپنے چچا کے آگے اسے سلطنت انکو تفویض کر کے اپنی دختر کو اپنے ہتھ
کیا انھوں نے شوق میں عیاری کے سلطنت ترک کی اور لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بانہ عیاری
بنوائے اور خدمت خواجہ عمرو میں اگر شاگردی اختیار کی سمجھا ان بانہ سے عیاری کے جو بنوائے
تھے ایک یہ گلابی شراب کی بھی ہو خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر شراب میں مہوشی یا کسی طر علی اس
ہو اور اس گلابی میں وہ شراب رکھی جائے تو رنگ اس شراب کا بدل جائیگا اسنے اس میں بتا دیا
شراب پینا اختیار کی ہونی اچھا اس وقت بھی اسی گلابی سے شراب پی جب نشہ ہوا ایک مرتبہ
افسوس کہ کر وہ یا مہر خ نے کہا کیوں ای مہتر والا گھر کیا ہو برق عیار نے کہا خواجہ کو اوکھا
ہو یہ سنتے ہی جتنی جادو کر نیان تھیں سب کو سناٹا آگیا اور گلزاران یا سمن پیکر سامعہ جو تھیں
کاسے چشم رنگ ساغور چشم رنگ آب شہم سے ملو ہو گئے گلستان حسن میں اشکون سے اتبیری ہوئی
قرآن نے نسیم اس آہ سرور بھری اور کہا لعنت ہو ہمارے جنے پر کہ خواجہ کے قتل ہو گیا ہے

بھی شکیا اور ہم سے کچھ نہ سنا اچھا اسی ملک خدا حافظ یہ کمر جست کر کے سر اٹھ بارگاہ فرایا اور
 صحر چلا گیا بعد اسکے جائیکے کچھ دیر نہ سب اہل بارگاہ رویا کیے پھر سابقان گلزار جام موسخ
 لیکر آئے اور شراب پلانے لگے ہنگامہ عشرت گرم ہوا لیکن متعجب برق بھی قرآن کے پیچھے
 بارگاہ سے روتا ہوا چلا گیا جب عیاروں سے وہ مقام خالی ہوا صحر عیارہ ساحرہ کی اسی
 صورت بنکر دربارگاہ پر ٹھہری چوٹی تھی خوف عیاران اندر نہ آئی تھی اب داخل بارگاہ ہوئی
 اور حسب دستور عیاران خبر بیان کی دریافت کرنے لگی اسی اثنائین اسکو خیال آیا کہ افسوس
 عیاروں سے یہ مقام خالی ہون پر سے تو رعد و برق کو پکڑ لیوں کیونکہ انھوں نے لڑائی
 بھی فتح کی ہو ملک حیرت انکے گرفتار کر لیجانے سے بہت خوش ہوگی اور تیرا رعبہ زیادہ کریگی اور
 اگر یہ مان بیٹے دونوں نہ ہاتھ آئیں تو ایک ہی کو پھیل کیلے کہ وہ میں لیک نہوگا تو وہ سر اٹھی بیکار
 ہو جائیگا ظاہر ہو کہ رعد چلتا ہو اور بیہوش کرتا ہو مان اسکی بجلی بنکر گرتی ہو پھر اگر ان ہولی تو خالی ہوتا
 کرنے سے کیا فائدہ ہو اور یہ بھی سوچی کہ جہاں تک ممکن ہو برق ہی کو پکڑ لیوں کہ یہ بجلی بنکر اکیلی
 بھی کام دے سکتی ہو یہ تو اس سوچ میں تھی وہاں حسب اتفاق برق جاوے جو شراب پی اسلو
 خوب نشہ ہوا اسلئے کہ یہ قید سے چھوٹ کر آئی ہو بہت دنوں کے بعد جو شراب خواری کی نہایت بہت
 ہو گئی دل سے سوچی کہ بارگاہ میں بادشاہ لشکر کے سامنے برتا یا ہو ہی حالت ہونا خلافت اوب
 ہو تو بیان سے اٹھ جاوے اور کچھ ترشائی وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں ٹھہر کر جب نشہ کم ہوا سو وقت
 دربار میں آنا ورنہ سب لوگ تجھ کو کم ظرف کہیں گے یہ سوچ کر اپنی جگہ پر سے اٹھی کنیزین جو ساتھ طہین انکو
 بھی منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ میں ابھی اتنی ہوں یہ اسلئے کہ کوئی یہ نہ جانے کہ دربار سے بسبب
 زیادتی نشہ رخصت ہو گئی حاصل مرام جب یہ اپنے مقام پر سے اٹھی صحر پہلے سے باہر
 بارگاہ کے ٹھگنی اور ایک مقام پر راہ میں ٹھہری تھی کہ یہ لڑکھڑاتی ہوئی بوخی عیارہ نے کہا
 بلاؤن نشہ آکھو بہت معلوم دیتا ہو یہ ق بھی کہ یہ اسی لشکر کی کوئی ساحرہ کیلی کنیز یا ملازم ہو
 سمجھ کر اسنے کہا اچھا کجنت تیرے پاس اور ک ہو تو دے اور نہیں تو دوڑ کر بازار سے لائیں
 تجھ کو انعام دے لگی اسنے کہا قربان کنی میں ابھی لائی یہ لکڑی قدم جا کر اور کہ بیہوشی آئیں کہ سوچے
 نکالی اور پھر کر ملک مذکور پاس آئی کہا لیجئے یہ حاضر ہو اسنے وہ بیٹے ہی کھالی اور پکاری کہ اٹھنا

روکنا ہو کر آتا ہی عیارہ نے ہاتھوں پر روک کر گود میں لیا اور از بس کہ بیچ لشکر میں یہ حالت
گزار تھا وہاں سے لپکانا باندھ کر مناسب نہ سمجھی اور اسکو بارگاہ میں اسکے لاکر ملنگ پر لٹا دیا
چونکہ کنیز میں تو اسکی بارگاہ شاہی میں تعین یہاں تنہائی تھی عیارہ نے اور ملازمین کو اندر
آنے سے منع کر کے بارگاہ کے سرانجام کو ادب سے پردے میں تکرار کیا کہ شتارہ میں اسکو باندھا
اور پشت کی جانب سے سرانجام چاک کر کے نکلی راہ کا ٹکڑی چھپی اٹھتی بیٹھتی لشکر سے نکل کر
بارگاہ حیرت میں آئی یہاں تو پہلے ہی مشورہ ہو رہا تھا کہ شاہ طلسم سے جادو اجازت حرب
لین چنانچہ سب مشورہ حیرت و صنعت و شکوہ وغیرہ طاؤسہاے سحر ٹھیکر چلین صرصر
بارگاہ میں آئی سنا کہ ملکہ شہنشاہ پاس گئی ہیں یہ سنکر وہاں سے پھر کر اپنے خیمہ میں آئی اور
صبا رفتار و تیز نگاہ حیرت سے کہا میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں افسوس ہو کہ ملکہ حیرت
نہیں میں انھوں نے کہا مجھے سنا ہے کہ صنعت نے قسم کھائی ہے کہ جب رعد و برق قید ہوئے
میں فوراً سر اٹھا گاٹ ڈالو گی پس انھیں کی بارگاہ میں اسکو پہنچا کر وہ ملکہ کے ساتھ نہ گئی ہوگی تو
سرکاٹ لینگی صرصر نے کہا جگہ خوب معلوم ہو کہ وہ بھی نہیں ہیں یہ کہہ کر برق کو ملنگ پر لٹا دیا اور آب
مصرف حفاظت ہوئی اور حیرت وغیرہ جو روانہ ہوئی تھیں ایک پہاڑ پر پہنچیں اور اس سحر جادو
و تکیس دی پیچہ پیدا ہو کر انکو اٹھا لیکے شاہ جادو ان کو وہ فیروزہ پہنچا ہوا انتظام قتل کرنے عزم و کا
کر رہا تھا کہ بچوں نے انکو لاکر پہنچایا انھوں نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے پریشان حیرت کو
دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ کیوں مزاج تمھارا کیسا ہے ملکہ نے گردن جھکا کر سستی سے جواب دیا کہ دھاکرتی
شاہ نے کہا انھیں کچھ سمجست بولتی ہو یہ سکر شکوہ نے کہا اے شہنشاہ کیا خاک مزاج اچھا ہو
و شمنوں کے ہاتھ سے ناک میں دم ہو آپ نے مقراض و سمندر کو بھیجا تھا انھوں نے کام
و شمنوں کا کام کر دیا تھا شاہ کو کب یا اسکا مصورت آگیا اسنے سوچا کہ آگے ساحر آپس میں لڑکر
مر گئے ملکہ صنعت کو اس بات پر قہر آیا یہ جرم دوزخ میں سب کا کام کر چکی تھیں کہ رعد و
برق آگے آفت آسانی کی خبر نہ تھی بنی لڑائی مگر کسی شکست فاش ہوئی تین لاکھ ساحر
سجاری طرف کے مارے گئے پانچ ہزار ساحر مصور کا جگلیا اب ہمیں ان ذلتوں کی برداشت
نہیں ہو سکتی آپ نے ملکہ حیرت جادو کو قسم دی ہے کہ تم ہر کس و ناکس کا مقابلہ کرنا ان عیبوں

کہ تمہارے قابل نہیں ہیں نہ لڑنا پھر اب یا تو اجازت حرب دیجیے یا ہکو حکم دیجیے کہ اپنی جان میں شاہ نے
 کہا میں سادی کراچکا ہوں عمرو کو قتل کر کے ہلاک کر دوں گا تم گھبراؤ نہیں اور اگر تم کو بہت
 ہی غصہ ہو تو میں تمہاری خاطر سے رعد و برق کو قتل کر لے دیتا ہوں تم جاؤ میں ملکہ کچ برو
 خنجر زن کو بھیجو نگاہ رعد و برق کا علاج کر دینگی اور اسی حیرت تم لڑنیکا ارادہ نہ کرنا جب تک
 ملازم ہیں تمہاری بلا لڑے یہ کہہ کر انکی خاطر سے سحر کے طائر کو روانہ کیا کہ دشت غضب سے
 جا کر کچ ابرو کو بلا لائے طائر روانہ ہوا اور ساحرہ کو جا کر حکم شاہ سے اطلاع دی وہ ساحر
 تخت پر بیٹھ کر دست بادشاہ میں حاضر ہوئی یہ ساحرہ میں برس کا سن رکھتی تھی اور حسن حال
 میں ہیشال تھی ابرو اسکے اسطرح کچ تھے کہ بیک اشارہ جنبش ابرو اوہر کی دنیا اُدھر کرتی تھی کہ تھیں
 زیر ابرو ایسی تھیں گویا بدست محراب میں زامہوں کو ہکائے آئے ہیں مروم چشم سے یہ ظاہر کہ
 عابدان گوشہ گیر محراب سے نکل کر مینخانہ میں تشریف لائے ہیں روئے زیبا آئینہ سے صاف صاف
 کتنا کہ کچ تو اندھا ہر جو میرا مقابلہ کرتا ہر دین تنگ کا غپ سے یہ مقولہ کہ تو بڑا بیہودہ ہر جو میرے
 منہ چڑھتا ہر بیاض گردن کے سامنے بیاض سحر اپنی بیاض تہ کرتا والنہار اذا بجلی کا سبق پڑھتے
 ہوئے بھول جاتا گیسوے مشکین اسکا سورہ واللیل زامہوں کو حفظ کرتا سینہ پر چھاتیوں کا
 تن نہ کرنا سچ سے یہ کہنا کہ اتنا نرخی اٹھا تو میرے برابر بنو سکیگا خاطر عشاق کے حوصلے کو ہر دم
 شرمین کہ دیکھ نکلے والے یوں نکلتے ہیں اور اسطرح ابھرتے ہیں ابیات

شکیل ایسی کہ تھا مہتاب کو داغ	نکلم بر تصدق بلبل باغ	سر اپا حسن کا عیبوں سے تھا پاک
وہ تھی یکتا مثال مہر افلاک	بشکل اصبح پیشانی تھی خندان	چھری خنجر کٹاری تیر شرکان
نظر تھی سحر جادو نہر کسی چشم	نہو نگے ایسے آہو نہر کسی چشم	کمان یا قوس تھی شمشیر ابرو
بلا غیب تھی تصویر ابرو	الف بنی ورق عارض ہیں بیم	جو گیسو لام تھے تو کان تھے نیم
گہر دندان لب بعلین تھے یا تو	ستارے تھے میان خانہ حوت	اُس آفت جان نے بادشاہ کو

مجا کیا شاہ نے فرمایا کہ تم جاؤ رعد و برق قید کر کے ملکہ حیرت کے حواسے گرد اگر مہنچ کچ
 مزاحم ہو تو اس سے بھی سمجھ لینا اسنے یہ حکم نہ کر مہاجت کی اور اپنی جگہ پر اگر تیاری سفر میں صرف
 ہوئی اوہر بادشاہ نے نامہ لکھا کہ اے رعد و برق تم ملکہ کچ ابرو کے خنجر زن کو پہچانتے ہو

اس سے لڑو گے اور اسی مہر خ تو کتبک حیلہ و حوالہ کر کے بچلی دیکھ تو کہ تیرا کیا حال کرتا ہوں
یہ نامہ حیرت کو دیکر رخصت کیا اور کہا مہر خ کو جا کر بھیج دینا ملکہ مذکور مع اپنے ہمراہیوں کے
روانہ ہوں نیچے پہاڑ پر اٹھا لائی وہاں سے یہ لشکر میں آئی اور نامہ مہر خ کو بھیج دیا یہاں پر
کے گم ہونیکا غل مچا ہوا تھا زعفرانے مضمون نامہ سنکر کہا مجھے اکیلا کیا ہو سکیگا جب امان
جان نہیں ہیں برق عیار بھی آیا تھا اُس نے کہا میں جاتا ہوں اور تمہاری مان کو خدا چاہتا ہے
تو امان ہوں یہ کہہ صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی اور لشکر حریف میں آکر روانہ پر بارگاہ
حیرت کے آیا اور ملازموں میں ملکر اندر بارگاہ کے آکر ایک گوشہ میں ٹھہرا اس عرصہ میں صرصر نے
خبر سنی کہ حیرت وغیرہ آئی ہیں یہ خبر سنکر وہ بارگاہ میں آئی اور ملکہ مذکور سے عرض کیا کہ میں
جادو کو مایوس ہوں یہ کلام سنتے ہی صنعت قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا جلد لائیں نے قسم کھائی ہے
کہ اُسکا سر کاٹو لگی صرصر یہ حکم پا کر طلی برق عیار نے سب حال سنا اور صرصر سے پہلے بارگاہ سے
نکل کر ایک درخت پر جو راستہ میں آنے جانے والوں کے واقع ہوا تھا چڑھ گیا اور کندہ کے طلع ہوئے
پہنچ سے لڑکا کر چپکا بیٹھ رہا صرصر کے خیمے کا راستہ اُدھر ہی تھا یہ بھی زبردخت اگر ہو چکی اور زحل
تھی اپنی رو میں جاتی تھی ملحقہ کمنڈ کا مطلق خیال تھا جیسے ہی پہنچ درخت کی جگہ پر آئی سرے
اُتر طلقہ کمنڈ گردن میں پہنچا وہ صیاد جسے ٹی کی آڑ میں شکار کھلا تھا جھٹکا دیا کہ یہاں سے اوج
حسن اُس پھندے میں پھنسی اور گردن پھنسنے سے اسے کہلا اسنے اوپر منہ اٹھا کر دیکھا برق
نے بیٹھ بیٹھ شیشی تاک کر تاک پر باراکہ بیہوش ہوئی عیار مذکور درخت پر سے اُترا اور چادر
میں اسکو باندھ کر اُسی درخت پر چڑھ کر ایک ٹہنی سے باندھ دیا اور آپ وہاں سے تنہائی
میں جا کر صورت صرصر کی ایسی بنا کر اُسکا پیرہن جو بیہوش کر کے اتار لیا تھا پہنا اور خیمے
میں اُسکے آیا اور صیار قنار سے کہا کہ حیرت تشریف لائی ہیں میں برق کو لے جاتی ہوں
لیکن اس عیار کے پیچھے ناگڑا سا اردن فاقہ سے گذرا منہ برکھیل اُڑ کر نہیں گئی خیر کھانا
کھانے کی تو ہمت نہیں کچھ نہ آئی کھالوں سامری جانے اب کب فرصت ملے یہ کہہ مٹھائی
کمر سے نکال کر کھانے لگا صیار رفتا سے کہتا تھا ہی کھار او کچھ لڑو امرتی وغیرہ اُسکو بھی دیکھو
تو اسکو صرصر جانتی ہی تھی نہ ناسل وہ مٹھائی کھانے لگی دو ایک دلیان کھائی پھینک دی

ہو گئی اور عیار پیمان کہیں گئی تھیں ورنہ انکو بھی یہ بیہوش کرنا غرضکہ صبار رفتار کو اپنے جب
 بیہوش کیا ملکہ برق جادو کو ہوشیار کر کے حال سب بیان کیا اور کہا اپنا لباس بجاو دیگر
 تم علی جاؤ برق نے صبار رفتار کے کپڑے پہن لیے اور بزور سحر اڑ کر علی گئی عیار نے صبار
 کو اسکی ایسی صورت بنا کر لباس اسکا پہنا کر پتارہ میں باندھا اور اسی طرح پلنگ پر
 لٹا کر آپ صبار رفتار کی ایسی صورت بنا اور درخت پر چڑھ کر صرصر کو اتارا اور ہوشیار کر کے
 کہا واری آگے عیار لیے جاتا تھا جھلے کو میں ادھر آگئی جو اس سے آگے چلنا چلیے ملکہ حیرت بانی میں صرصر نے
 کہا تو نے بڑا کام کیا میں برق کو جلالی ہوں تو عیار موئے میری فکر میں ہیں یہ کہا اپنے خیمے میں لائی
 ملکہ برق کو اسی طرح پلنگ پر لیٹا دیکھ کر پتارہ اٹھا کر خوشی خوشی روانہ ہوئی اور سامنے درخت
 کے لائی اور بڑے آقا خرم سے پتارہ اٹھو لا سب نے دیکھا کہ برق جادو ہر حیرت نے بہت بھاری
 خلعت منگا کر دیا اور کہا اے صرصر بڑا کام کیا اسنے کہا حضور میں باگاہ حریف میں جا کر بڑی جان بازی
 کر کے دن کو بیچ لشکر سے لائی ہوں صنعت نے کہا پھر اب اسکو مارنا پاپیہ حیرت و شکوہ
 نے کہا چورنگ کا بیٹے اسنے کہا بیچ کستی مہر ہی بہتر ہو پس سب جادو گریہوں نے تلواریں سلح خانہ
 سے منگوائیں کہ یہ دم طمانچہ پسند کیا اور کسینے سوسن بتایا کوئی آسمانی لیکر مستعد ہوئی غرض
 سب قبضہ میں ہاتھ ڈال کر اوز تلواروں کے بڑے کھول کر کھینچ کر ہاتھوں میں تولنے لگیں اور چار
 دشا دن امیں امیں قدم پیچھے مٹکا جھٹنے کے لیے کھڑی ہوئیں برق فرنگی بھی صبار رفتار
 بنا ہوا صرصر کے پاس کھڑا تھا اسنے جھکے سے کہا استانی کیا خلیفہ کی سہارے لونڈی کو قتل
 کر ڈالے گا صرصر نے کہا اری کیا کستی ہو اسنے کہا میری طرف بھر مخاطب ہو جیے گا وہاں ہاتھ
 پڑا جاتے ہیں ذرا خبر لیجئے صرصر نے سب سے کہا ذرا حضور کھڑے گا اور آپ جھکے ملکہ غنچہ
 برق پر سے چھرا نے لگی کہ دیکھو اعلیٰ صورت ہو یا ابائی مودی جانا خیمہ پر چورنگ لٹکا تھا
 وہ اسکے ہاتھ میں ہو گیا اسنے اور بودا ڈال کر چھرا یا تو صبار رفتار کی شکل شکل آئی اسوقت یہ
 نورنگ چھرا نے کو چھکی مودی تھی برق فرنگی نے ہاتھ چڑک کر ایک دھول جمائی کہ استانی
 خوب چھراتی ہونا ک کاٹنے کا اسوقت کام کیا تھا صرصر دھپ کھا کر پٹی تھی کہ برق عیار
 جست کر کے سر اٹھ کر گیا اور نعرہ کر کے کھپٹا گا جملہ راجہ ان تھے کہ یہ کیا تماشا ہوا اس

حیرت میں آئینہ دار سب رنگ ہے کسینے عیار کا تعقب بھی نکلا اور صرصر بھی اس خیال سے نہ دوی
کہ میں جاؤں اور صبار قمار پر ہاتھ پڑ جائیں وہیں سرکڑ کر یکستی ہوئی کہ خدا کرے مومن کے
ہاتھ ٹوٹیں میرا سرخ کھا گیا بیٹھ گئی حیرت نے کہا اسے یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا بی بی موارق
عیاری کر گیا یہ برق جادو نہیں ہے صبار قمار عیارہ ہے یہ سکر سب جادو گر نیوں نے تلواریں
ہاتھ سے پھینک دیں اور نہایت خفیف ہوئیں اور صرصر نے فیلہ رفع ہیوشی سنگھار عیار
کو ہوشیار کیا صبار قمار اٹھ بیٹھی اور حیران وار ہر سمت دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے اسکی تو کیفیت
تھی اُدھر برق جادو کے قید ہونے کا لشکر میں جو غل ہوا تھا تو جالسنوز بھی عیاری کو چلا تھا
راہ میں اسکو قرآن ملا اور وہ بھی روانہ ہوا تھا اہل یہ دونوں بھی بارگاہ حیرت میں شکل
مبدل ہو جوتھے جب برق فرنگی نکلیا اور صبار قمار کو ہوش آیا قرآن نے آگے بڑھ کر کہا
کہ آستانی میری مشوقہ کٹھنے آج مروایا تھا ایک بجزہ مارونگا کہ فرش ہو جاوے جواب کبھی کسی
حرکت کی صرصر تو یہ سکر دم بخود فرط خوف سے ہو گئی لیکن حیرت تخت پر آکر بیٹھ چکی تھی اسنے
بھی یہ کلمات سنے اور ایسا غصہ آیا کہ سحر تو اس غصہ میں کرنا یاد نہ رہا تھا کہ تخت پر سے یکستی ہوئی
اٹھی کہ اسے مارواں مودن نے گھر گھر ایسے ہکود بیل بنایا ہے جیسے ہی تخت پر سے اٹھ کر چلے
لگی پشت پر جادو کرنی بنا ہوا جالسنوز کھڑا تھا اسنے ایک ایسا ازنگا مانا کہ اڑاڑا دھڑم منہ کے
بل تخت کے نیچے گری سب اہل دربار سنبھالنا سنبھالنا کہ کراٹھاٹھانے کو دڑے قرآن جالسنوز
نعرہ کر کے سر اٹھ بھاگ کر بھاگے اور صاف نکلا کسلیے کہ فوج کے ساحر ایسا عیاروں سے
ڈرتے ہیں کہ وہ پیچھے نہیں دوڑتے نہ انکے بکڑنے کا قصد کرتے ہیں الحاصل عیار تو نکلائے اور
حیرت کو لوگوں نے اٹھا کر تخت پر بٹھایا اسکے منہ میں اور کولے وغیرہ میں بہت چوٹ لگی تھی
ذلیل اور زبون ہو کر پھر تخت پر بیٹھی صنعت سے کہا اس رسوائی سے تو مر جانا بہتر ہے اب تخت
تختہ تابوت سے زیادہ بدتر ہے طلسم کا رنگ بے رنگ نظر آتا ہے دیکھے کہ کیا ہونے والا ہے لوگوں
نے براہ فہام عرض کیا نہیں حضور پھر آپ آپ ہی ہیں یہ مومن عیار کہاں حضور کے مقابل
ہو سکتے ہیں یہ بھی وقت کی بات ہے حیرت یہ سکر خاموش ہو رہی اسطرف عیار اور ملکہ برق
جادو بارگاہ ہرخ میں آئے انکے آنے کی خوشی ہوئی عیاروں کو ملکہ ہرخ نے طعت دیا شراب

ارغوانی کا جام چلنے لگا بعیش و نشاط ہر ایک انجمن آرا ہوا انکو تو بخت تمام تر رہنے دیجیے لیکن
 ماجرا سنئے کہ ملک کج ابرو نے خنجر زن جو اپنے مقام پر آئی فوج ساحران اسے تیار کرائی طلسم
 طلسم کے قریب ایک بیابان ہو کہ اسکو دشت غضب کہتے ہیں کئی لاکھ ساحر وہاں رہتے ہیں ان کی
 یہ حاکم بہت بڑی ناظم ہو اس دشت کو مثل شہر کے شاہ طلسم نے آباد کرایا ہو اور اسکو مالک
 اسکا بنایا ہو اسطرح اس طلسم میں ساٹھ ہزار ناظم و ناظمہ قلعہ ہائے طلسم میں یہ بھی حکمت اور
 مشیت صانع طلسمات کون و مکان کی ہو کہ حبیب شہزادہ اسد جو کمر طلسم کشائی کو بہت
 تک بہت سے ناظم قتل ہو رہے ہیں ورنہ وہ شہزادہ عالی جاہ کھانک لڑتے اور ان بلاؤں کو دفع
 کرتے بعد رہائی شہزادہ باوجود ان سب کے مارے جانے کے ہزاروں مرہبائے طلسم باقی رہتے
 ہیں اور بڑی فوج ساتھ لیکر شاہ طلسم مقابلہ طلسم کشا کرتا ہو چنانچہ جو کہ ہفت بلا کا کھلنا اور بلاؤں کا
 وہاں کی نکلنا اور دریائے ہفت رنگ کا باطل ہونا اور دریائے نیل کے ساحروں کا آنا و رفتا
 سب بیان ہو گا حاصل کلام یہ ساحرہ نافرجام کئی ہزار ساحر منتخب روزگار اپنے لشکر سے چکر آرد
 خو خوار پر سوار ہوئی نفیر سحر چنگی نقاروں پر چوب بڑی ساحران خدا رقصون قشون ابنوہ انبوہ
 طائران سحر پڑھکر ہمراہ ہوئے رال و تیل کے شعلے اڑنے لگے دھوپ کا رنگ میلا ہوا لشکر کے
 چلنے کی علامت ظاہر ہوئی یہ حالت تھی کہ طلسم

بڑے جوش سے فوج لشکر تلکین	روان تھی کہ عجاہراک جو زن	دہ بیرون کے نور و جوجو کاش
وہ آواز قرنا وہ شور و دل	غبار اسطرح تھا زمین سے اٹھا	کہ گویا تہ و بالا عالم ہوا
برخی جکتی یقین یون تھا لین	کہ سونیکا دریا ہو جیسے روان	اٹھلتے تھے ناریچ یون بار بار
فلک پر سے گرتے تھے گویا تار	جو ترسول و نیزہ چلنے لگے	تارے فلک سے اترنے لگے
بڑے جاہ سے اور بڑی شان سے	روان ساحرہ تھی بڑی ان سے	اسطرح اب قطع مسانت راہ سے
لشکر گمراہ قریب لشکر مہرخ عالی جاہ پہونچا اتنا فاصلہ اس مقام سے لشکر اسلامیان کا گیا	کہ تیش کو سمنان سے تھا اس ساحرہ نے ایک بیابان سرسبز دیکھا فرمایا کہ اس جگہ قیام بہار	لشکر کو کرنا بہتر ہو کیونکہ بیان سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش
لشکر کو کرنا بہتر ہو کیونکہ بیان سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش	لشکر کو کرنا بہتر ہو کیونکہ بیان سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش	لشکر کو کرنا بہتر ہو کیونکہ بیان سے لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاسے خرم و دلکش

جملہ بیابان کو سون تک سبزہ زار چھو لون کا انبار ہر عجائب غرائب بزرگ کی بہار ہو ملازمو
 نے سب حکم مالکہ اسچک بارگاہ اسکی استادہ کی لشکر تمام اتر پڑا اور گیا خیمہ نصب ہو گئے
 بازار لشکر میں کھلگئی بارگاہ کے آگے زیر سائبان زر رفتی کج ابر و تخت پر بیٹھ کر کیفیت صحرای کی دیکھنے لگی
 طرف بہار نظر آئی وہی طرف کو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے امریوں میں جھوٹے پڑے کوئین
 بولتین پیسے شور کرتے مور کوک رہے سامنے جنگل میں جھیلین پُر آب تالاب ملبب جگر گرداب مارتے
 ہوئے کنول کھلے ہوئے سنگھاڑوں کی بیلین ٹرین کو کا بلی کو کنار بھولا ہوا طائر ہر طرف کو غول
 کے غول اڑتے کھیتوں میں گرتے ایک سمت کو کھیت دھانوں کے سر سبز لعلے برابر برابر بانسور
 اور میولون اور تھوڑے کا پشہ دیا ہوا ڈھیلی چلتی کسان سچائی کرتے سامنے ایک پہاڑ سنگ مرمر کا
 نہایت خوبصورت دامن کوہ گلماسے خود رو سے بھرا ہوا کوریا لا عشق بیجان بھولا ہوا مالہ کھلا ہوا
 زیر کوہ نرس شہلا کا تختہ اسکو یہ سیر بہت پسند آئی دیر تک کھڑ کر دمان آسودہ ہوئی پھر کئی سو خواصوں کو
 اپنے ساتھ لیکر بزور سحر چلی اور بارگاہ حیرت میں آئی ملکہ نے تعظیم کرا کے بٹھایا مزاج پوچھا اور کہا
 انکی بارگاہ و لشکر کہاں ہے اسنے کہا میں یہاں سے تیس کوں پر اتری ہوں اسلئے لشکر یہاں نہیں
 لائی کہ دن بھر کے لیے تو آئی ہوں کار حریف تمام کر کے چلی جاؤنگی پھر انکو تکلیف زیادہ کیوں دن آپالک
 تھین ملاقات آپ کی واجب تھی وہ ہو گئی اب جا کر مہرخ کو سمجھاتی ہوں اگر اسنے مانا تو خیر نہیں کل ملا خطہ
 فرمایا جیے گا کہ اسپر گزر گئی حیرت نے کہا میں تمکو منع نہیں کرتی جاؤ لیکن وہ کسی طرح نہ مانگی اگر ماننے
 والی ہوتی تو یہ نوبت کا ہیکو ہو پختی اسنے کہا اے ملکہ آپ صحیح فرماتی ہیں اچھا آج طبل جنگ آپ
 بجو ادیتے ہیں صبح حاضر ہونگی شب بھر کسل سفر سے آرام کرونگی حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے
 یہ لہکر ساقیوں کو اشارہ کیا جام شراب گردش میں آیا شام تک ہنگامہ عشرت گرم رہا جب
 خجور بیضاوی آفتاب نیام غرب میں رکھا گیا اور ہلال فلک لسان ابروے معشوق کج نظر آیا کہ نظم
 کہ دن مثل دمان تنگ جانان | کھٹا ایسا ہوا آنکھوں سے نہان | کو اکب صورت امید مردہ
 فلک پر تھے مگر افسوس خورد | سر شام حیرت نافر جام نے طبل جنگ بجو ایان کج ابرو دہانے
 رخصت ہو کر اپنے مقام فرود گاہ پر آئی اور اسنے بھی نفیر سحر بجو انکی لشکر میں اسکے تیاری جوبنے لگی دھر
 جاسوسان لشکر اسلامیان نے ملکہ مہرخ کو خبر نواخت کوں رزمی ہو چائی اسنے بھی طنز

بفضل خدا تعالیٰ رکھ کر نفیر سحر کو دم دیا اور بار سوری سے برخواست ہوا ہر سردار نامدار اپنے
مقام پر اگر تیاری کرنے لگا بھٹکین چڑھنے لگی مرچیں جلنے لگیں اگیاری روشن ہوئی برآئے لگے
دھولے جھوٹے لگے دہرو بیا بگالے کا نور و دیس کے ساحر سحر جگانے لگے ایک طرف کو
شجاعان عرصہ نرو نامی و نامور جو اندر تھیں ہارون کو صیقل فرماتے تھے جو ہر آئینہ شمشیر دکھاتے
تھے خاصہ شمشیر ایسا تصویر کشی میں مشتاق تھا نقاشوں کا ایسا ہاتھ صاف تھا کہ ایک
صورت کی دو صورتیں دم بھر میں کرنے کو تیار تھا نقس ہستی کا نقش غلط کار تھا اجل کی صورت
انکھو نہیں بھرتی تھی خاک میں بلجائیکا خاک خیال میں برنگ تصویر خیالی جاتا تھا جو ہر تیغ متوکل کا
نقشہ دکھاتا تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ سر و شبیدہ شجاعت میں عیب نہ ہے جان دینے میں فرق
نہ آئے چاہے سر کٹ جائے نظم

کسین کہتے تھے یہ کڑکٹ کر دکا
کسین ایسا نہ تو تو فرگٹ جا
کسین گرزون کو حال ہرندی
سپاہی تھے جھے میدہن کے

نرکھنا اوجو انودل میں دھڑکا
صدائے کرنا جاتی فلک پر
کسین صیقل ہوئی تھی تیغ ہندی

قدم آگے بڑھے پیچھے نہ مٹ جائے
یقین تھا گوش کرونی بھی نہ کر
کسین نرے کھڑے تھے ایک پاس

رات بھر ہی ڈھنگ رہا لڑانے کے ٹھاٹھ کا نقشہ جا کیا جب

مراج شب کی کیفیت مثل طبیعت معشوق بدلی اور ترک و ہرنے شمشیر خورشید عرصہ افلاک

میں چمکائی نظم

ضیاء مہر چلی مثل چادر

سو مغرب بڑھا خورشید خاؤ

ہوا آغاز صبح نو نمودار

رہی چشم و امرو ف دیدار

صبح دم مہر رخ فرخ بصد جاہ و

جلال سوار ہوئی ایک سمت سے حیرت ہزاران کمند و شوکت عازم عرصہ کارزار ہوئی اوج
صحرا سے کج ابرو مثل اپنے گیسو کے بل کھاتی ہوئی فرط غضب سے نیرنگی سحر کی دکھاتی
ہوئی فوج اثر در سواران و ساحران نکبت نشان ہمراہ لیکر روان ہوئی ہزار ہا ساحر غول کے
غول انبوه انبوه گروہ گروہ دستہ دستہ ہر سمت سے چلے ہزاروں سقے آبپاشی کرتے جاتے تھے
تشانہاے کفر و ضلالت المیطوف رایت نفرت آیت دوسری جانب کھلے ہوئے لگے ابر کے سیاہ
سفید و زرد و سبز و سرخ اڑتے آتے جادوگر دھوتیاں تیسری باندھے ہوئے ماتھے پر نقشے سینہ
کے کھینچے ہوئے کھنور خنجر کا کیا ہوا پوریا سے پیشانی رنگی انگ میں بھجوت رہا ہوا ترسول

بچھائی پر بنا ہوا کانوں میں کھنڈل پڑے میدان میں اگر صف کشیدہ ہوئے آگ دھتورے
 کے پھل اچھلے لگے گوگل کی چربائیں آسنے لگی ناش سرسون رانی بنوے دوئے مروے کے
 تہہ جھولیوں میں بھرے ہوئے اتر دردن اور طاؤسون اور مرکبوں پر ہر ایک سوار تھے ماربل
 نارنج ترنج گوئے و مہدم اچھا لے بول استاد تیری سدا جو پکارنے نوک دار دلیان ساری
 اتراتی لونگ کا بار بار بخون میں پہنے مرچوں کے ہار گلے میں پڑے کھانک انکی کیفیت بیا
 کھائے دونوں جانب جگہ میں صف آرائی جب ہو چکی کچھ جادوگر زمین میں بزور سحر سہاگے
 کچھ جانب آسمان اڑے نقیب نقابت کر کے کنارے ہو گئے کج ابرو اڑ کر اپنے اتر در پر سے بلند ہوئے
 اور ایک نارنج لشکر مہرخ پر مارا کہ وہ نارنج پھٹا اور کئی ہزار سویان اُسمین سے نکل کر لشکر پوں
 کے سر پر گرے سر کو چھید کر سیون میں اتر آئیں ہزاروں ساحر مہرخ کے ہلاک ہوئے زبردست
 جادوگر سحر کر کے بچے کج ابرو نے نعرہ مارا کہ ہاں لینا ان نکلے امون کو تیس ہزار اتر در سوار سحر
 حربہ ہائے سحر لیکر آگرے برق شمشیر سحر چکنے لگی لیکے سرائے گیا سنگامہ دار و گیر ہر پا ہوا گرم بازاری
 رزم ہوئی متلع جان کا سودا ازندان تھا اقلیم حید لٹنے لگی زخم دکانوں کی طرح کھل گئے سیا
 کشور شجاعت جان بیکر نام و ننگ کے خریدار نے عین گرمی جنگ میں کج ابرو ملکہ مہرخ کے تخت پر
 اگر اتری اسنے ایک گولا جو بڑا زبردست سحر تھا اُس پر راوہ دھوان بنکر غائب ہو گئی گولا خالی گیا
 پھر وہ ظاہر ہوئی اور شمشیر سحر مہرخ پر لگائی مہرخ اس طرح لرزی کہ تلوار بھی خالی گئی اسوقت کج ابرو
 نے خنجر جمشید گھسنے نکالا اور کہا اے مہرخ میرا نام خنجر زن اسی واسطے رکھا گیا ہے کہ یہ خنجر اپنے پاس
 رکھتی ہوں نوا سکو پہچانتی ہے یہ کلام اس کے سنکر رعد و برق قریب تخت مہرخ کھڑے تھے چنانچہ رعد نے
 کہا اہن جان ملکہ مہرخ مفت ماری گئیں میں تو جا کر ایک بیج ملا تا ہوں کہ مردے کان کے بھٹ
 جائیں برق سنے کہا بیٹا تامل کرو اس اثنائ میں کج ابرو وہ خنجر کھڑکڑا گئے بڑھی ساتھ ساتھ سحر و
 نے مرنے لگا اور کیا اور سچ میں آگے مہرخ کر بجا راوہ خنجر جو آسنے بلند کیا اور ان ساحروں پر مارا دس
 کے سر ایک مرتبہ میں قلم ہوئے وہ اس طرح قتل کرتی ہوئی آگے بڑھی اور گلے سے موتیوں کا ہالا
 توڑ کر انہوہ لشکر پر مارا اس مائے کاموتی جسکے ہاتھ اور سینہ وغیرہ پر پڑا توڑ کر بارگذا لشکر میں
 بڑھو اسی پھلی نقین تھا کہ بھگدڑ پرے اسوقت رعد زمین میں سما کر اپس کج ابرو کے نکلا اور ایک

پنج ماری لیکن خنجر جمشید اسکے ہاتھ میں تھا وہ بیہوش ہوئی اور پر سے برق جادو چمک کر گری مگر
 کج ابرو کے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی وہ زنجیر گلے سے کھول کر اسے برق پر ماری کہ وہ زنجیر بھی
 برق بنا اس بجلی سے لپٹ گئی اور دیر تک دو بجلیاں باہم لگتی رہیں آخر زنجیر نے کھینچ کر زمین پر برق
 کو پھینچا پانچ ابرو نے زنجیر کو پکڑ کر کھینچا ملکہ برق بجلی سے بصورت انسان ہو گئی تھی اور وہ زنجیر
 دست و پا کر دن و کمر میں لپٹی تھی اور ملکہ مذکور بیہوش تھی کج ابرو نے ساحرون کے حوالے سکو
 لیا کہ قید کرو اور حکم دیا کہ آج قبل آسائش بنجے کہ جنکو گرفتار کر نیک حکم بادشاہی تھا انکو پکڑ لیا اب
 کل اس مہرخ سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ لکھ مہرخ سے کہا اگر آجکی شب تو نے فرمان برداری شہنشاہ
 افراسیاب کی تو خیر ورنہ کل سب لشکر کو تیرے اور تجکو غارت کر دوں گی یہ لکھ ہوا پر آپ چلی اور قبل
 امان بجا کر لشکر بھیج دیا اپنے لشکر کو لیے اسی صحرا کی طرف کہ جہاں اتری ہو روانہ ہوئی ملکہ حیرت سے بھی
 ملاقات نہ کی سب کو یہ گمان ہوا کہ برق کو یہ افراسیاب پاس لیگئی غرض کہ حیرت لشکر لیکر پھری و
 مہرخ بھی خستہ حال مع فوج زخم خوردہ کے مراجعت فرما ہوئی سب اگر آسودہ ہوئے ملکہ مہرخ
 دربار میں تخت پر بیٹھی رعد جادو اپنے مان کے لیے عمل میں تھا رونے لگا برق عیار نے کہا میں
 تلاش کرنے جاتا ہوں مہرخ نے کہا وہ افراسیاب پاس لیگئی ہو تو کو ملنا اس ساحرہ کا دشوار ہو برق
 نے کہا اچھا حال تو کھل جائیگا جہاں لیگئی ہو گی یہ لکھ روانہ ہوا اور کج ابرو اپنے لشکر میں داخل
 ہوئی ہر ایک اسکے مصاحب نے تعریف کی کہ اے ملکہ آپ نے بڑا کام کیا شہنشاہ جادو ان کی بات کو
 اسے ایک صندوق فولاد کا منگا کر برق جادو کو اس میں بند کیا برق کا یہ عالم تھا کہ سوچ میں بند نہ
 جکڑا ہوا تمام بدن زنجیر آتشیں کے لپٹے سے ٹھیس گیا تھا اور بیہوش تھی اسے بند کر کے صندوق بھیج
 بارگاہ میں بنا برا ضیاء رکھا اور شاہ طلسم نے پتلے خبر کے لیے بھیجے وہ اگر گرفتار ہونا ملکہ برق
 کا معلوم کر کے خدمت شاہ میں گئے اور سب حال جنگ اور قید ہونے برق معرض عرض میں
 لائے لکھا ہے کہ حبیب بادشاہ باغبان وزیر سے بدظن ہوا ہے اسوقت سے وزیر مذکور خدمت شاہ
 میں بہت حاضر رہتا ہے اور اپنی بی بی کی خطا معاف کرنا چاہتا ہے چنانچہ شاہ کو فیروزہ کوہ پر آئے
 ہوئے سنکر درمیں طور بھی گیا اور حاضر خدمت شاہ تھا کہ تلوے خبر فتح بادشاہ نے سکندر کو لکھا کہ میری
 تعریف کر دینے لب غزبہ شاہ شہنشاہ کو لے اور دین میں ہوئی روئے کہ شہنشاہ خوشید جلال تیری

نظر غضب کی کسکوت اب ہو تو دم بھر میں جسکو چاہے مار ڈالے اور جسکی چاہے جان بخشی کرے شاہ نے فرمایا کہ اب برق بھی چمک چکن اور کوکب کا فروغ بھی مین دیکھ نوگاہہ جنگلی میرا کیا کر لیکھا دیر نے کہا کہ کوکب ایسے ترے یہاں بہت نوکر پڑے ہیں یہ تو زبان سے کہا مگر دل سے کہا کہ کوکب ایسا ہی جوڑی اسیکا خیال ہو اور اسیکا نام زبان پر جاری ہو بادشاہ نے بعد اپنی شاعرانی کر اسنے ایک مہر لکھ کر ابرو کو لکھا حال یہ نہ تم تھا کہ ہمیں تمھارے لڑینکی حقیقت معلوم ہوئی جیسا خیر خواہان جانا کر کے ہیں ویسا ہی غمنے کیا ہم سے خوش ہوئے شاباش مر جانا تک طلال ایسے ہی ہوتے ہیں خلعت سرفرازی ہمراہ نامہ ہو چکا ہو آئندہ بھی عنایات خسروانی کی امیدوار رہو اور برق غلامی کے حفاظت کی تکلیف نہ اٹھاؤ سر اسکا کا لکھ بھید وہ نامہ تیلے کو دیکر روانہ کیا بیان کج ابرو تخت سائبان بارگاہ کے نیچے بیٹھی تھی سامنے تخت کے صندوق رکھ لیا شراب پی رہی تھی رقا ص ناچتے تھے خواصین انیسین حاضر خدمت تھیں کہ تیلے نے لا کر نامہ شاہ دیا اسنے نامہ لیکر سر رکھا آنکھوں سے لگایا زرشار کرایا بھر نامہ کو تسلیم کر کے داکیا اور مضمون سے آگاہ ہو کر بفر خلعت زیب تن کر کے صندوق کھولا ملکہ برق کو نکالا اور چاہا کہ سر کاٹ کے بھجدن برق کا نام ہم آتش سحر میں چمک رہا تھا اسی سے اتنا سحر رو کیا کہ ہوشیار ہوئی ہوشیار ہوتے ہی مقرر ہوئی آنکھوں میں دم آگیا کج ابرو نے کہا تیرا شہنشاہ نے مانگا ہو اب پیمانہ عمر تیرا بڑی کوئی مین قضا آیا چاہتی ہو برق نے یہ سنکر بھستریاں سمیت فلک کھینچا کہ کیوں اے عمر و خدا مجھ کو نہ بچائے گا اسوقت میں بجز تیری ذات پاک کے اور کون میری مدد کرے والا ہو نہ کوئی یار ہو نہ یار نہ مددگار ہو نہ بہم نہ سونس نہ رفیق نہ آشنائے تویش نہ اقربا مجھ کو تیری ہی ذات کا سہارا ہو تو ہی بچانے والا ہو کہ بموجب نظم

خداوند اپنے آل میں سے	بچ مر تفسیر و زوج طہر	میں ہوں گر قابل نامہ بنم
پہرے فضل کا دریا ہو گیا	شفیعون پر مرے یارب نظر کر	اس آتش کو تو اسانی سے کر
کہ جس جاگہ ترا فضل عطا ہو	میں کیا اور کس قدر میری خطا ہو	عطا کر مجھ کو یارب تندرستی
مجھے قید و بند سے رہائی	یہ دعا اسکی درگاہ جناب احدیت میں قبول ہوئی لیغے اول میں	مذکور ہوا کہ ملکہ مجلس جادو ملکہ ہران کو سمجھا کر بھر لیگی تھی چنانچہ ملکہ مذکور فلعہ ہفت رنگ میں

نہ کسی فکر میں رہائی عمر کے ایک مقام پر اپنے طلسم میں تھی اُس نے مجلس سے فرمایا کہ بیٹا تم جا کر
 ذرا خبر تو لاؤ کہ طلسم ہو شس رہا میں کیا ہو رہا ہے مجلس یہ حکم سنکر پرواز کر کے چلی اور اس وقت
 میں کہ جہان برق قتل ہوا چاہتی تھی آئی اور روئے ہوا ہے اُس نے دیکھا کہ ایک عورت
 شعلہ ہاے سحر میں گرفتار پڑی اور ایک عورت غنچہ کھینچے اُس کے سر پر پھڑی ہو سر اُس کا جدا کیا گیا
 ہو یہ دیکھ کر زمین پر اتری اور قریب کج ابرو اگر پوچھنے لگی کہ بی بی تم کون ہو اور یہ مجھ سے کون
 اس نے کیا تمھارا باب مارا ہو کونسا گناہ اس سے سرزد ہوا جس کے عوض یہ قتل ہوئی ہے کج ابرو
 نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرتا پہنے ناک اُسکی بہتی ہوئی زیر پائی پانوں میں کرتے میں رومال ناک
 پوچھنے کا بندھا ہنستی ہوئی مجھے حال پوچھتی ہو یہ دیکھ کر اس نے کہا بیٹی تم شاید بیان کسی گانہ میں
 رہتی ہو اکیلی نکل آئی ہو جاؤ بھاگ جاؤ تمھارے مان باب بھی شہنشاہ افراسیاب کے
 فرزند ارہین اور میں بھی پس والدین تمھارے شکایت کرینگے کہ لڑکی کو منع نہ کیا مجلس چلی
 جانتی تھی کہ یہ لشکر ملکہ مہرچ کا ہوا اب اس نے نام بادشاہ طلسم کا جو سنا بھی کہ یہ ساحرہ دشمن ہو یہ سمجھ کر بھل
 اس کے ساتھ بطور مخفی چار تیلے آتشی اور چارابی اور چار فولادی اور ایک گولافولاد کا اسکے پاس ہو
 کہ اُس کے دونوں ہرون پر لباس جڑا ہو خاصیت اُسکی یہ ہو کہ اگر کسی ساحر کے پاس کوئی تحفہ حبشہ
 و سامری کا ہو تو اُس کو باطل کر کے کام اُس ساحر کا تمام کرتا ہو اور علاوہ اسکے یہ ساحرہ صحبت یافتہ
 بران دکو کب ہو سردار زادی طلسم نور افشان ہو پس کج ابرو سے اس نے تیور بد لکھا کہ یہ کیا
 تو نے جھٹک مارا کہ والدین تمھارے ملازم افراسیاب کے ہیں میں اُس سحرے افراسیاب
 خانہ خراب گو کیا جانوں کج ابرو نے دیکھا کہ یہ لڑکی کچھ بللی اور چلی سی ہو اسکی بات کا رونا نہا چھا
 یہ سمجھ کر اس نے ہنس دیا اور کہا لڑکی کچھ گھر سے لڑکے تو نہیں آئی جا چلی جائیں بروقی جائیگی میں تو
 سلاخون میں سیدھا کر دوں گی مجلس نے جو ابدیا کہ ماہ زادی تو ہو کس گھمٹ پر اپنے ڈھکڑے افراسیاب
 پر بھولی ہو تو آپ چلی جائیگی کیا ہو اپنے دل میں یہ کلام سنکر کنیزین کج ابرو کی بولیں ای بی بی صاحبہ
 تم شاید کچھ خفا ہو ایسی باتیں کرتی ہو یہ ملک کج ابرو سے حشر زن ہیں برق جادو کو لشکر اسلام
 سے پکڑ لائی ہیں تم انکو گالیاں دیتی ہو ہا بڑی بات مجلس جادو نے جو قید ہونا برق کا سنا
 دی گولا جب کیا بیان ہو چکا نکالا اور اپنے تین درست کر کے لیجے کرتے کی استینین الٹ کے دہن

چڑھا کے تنہی ہوئی پتیرے بدلتی چلی اسوقت دس بارہ لونڈیاں کہتی ہوئیں کہ لو بیوی اس چھوکر
 سے نہ کوئی بوسے نہ چاہے آپ سے آپ بگڑی جاتی ہو اور لڑکی کچھ تو دیوانی ہو بیچ میں آگین لڑکی نے
 کہا مالزادیو اپنی بی بی تھبہ سے کہو کہ سنبھل جائے یہ لکڑی گولامار لونڈیاں جو بیچ میں آگین تھیں
 انکے سینہ کو اس گولے سے توڑ کر کچ ابرو تک اپنے تئیں ہو بچایا اسنے ہر چند اپنے تئیں بچا لیکن
 مثل قضاے مبرم کے وہ گولہ نہ ملا اسکے سینہ پر آکر پڑا اور پاگڑا اور زمین میں سما گیا کچ ابرو ٹریک
 پلاک ہوئی شور قیامت زائے مرثیہ بلند ہوا کہ مانا کچ ابرو سے خیر زن کو کنیزین اور اسکی
 بھالکین لشکر جو اتر اہوا تھا وہ جلد حربہ سحر کے لیکر تیار ہوا لیکن ساحرہ مذکور کے مرنے سے ملکہ برق
 رہا ہو گئی اور آتش سحر اسکے جسم پر سے دور ہوئی بجلی بیکر جانب آسمان گئی اور آڑی تر جھی ہو کر
 لشکر پر گرنے لگی ادھر وہ بارہ تیلو مجلس کے ساتھ تھے آتش آبی فولادی وہ آگے آتش تیلون کے
 منہ سے آگ کے شعلے نکلتے تھے جو ساحرہ سے اتنا فائدہ تنہا جلاتا خیاں و بارگاہ میں آگ بھڑکنے لگی
 آفت برپا ہوئی ہر طرف شور و غوغا بلند تھا ایک پر ایک گرا پڑتا تھا وہو اسی سے لوگوں کی عجیب
 کیفیت تھی باپ مے کو پہچان نہ سکتا تھا آبی تیلون کے منہ سے پانی اسقدر بہا کہ دریا پیدا ہو کر
 موج مارنے لگا مجلس نے خوب میٹھ لڑائے آگ لگا کر پانی کو دوری فولادی تیلے تیلے بکڑ کر قتل کر دیے
 اور سے بجلی گر رہی تھی عجب آفت اس فوج پر آئی تھی لشکر ہزاروں طرح کے سحر کرتے تھے مگر نہ وہ تیلے
 مرنے تھے نہ بجلی گرنا موقوف ہوتی تھی مجلس اکیطرف بگڑی رہی تھی اور کہتی تھی امی جان کے سر کی
 قسم کیا اچھا کھیل میں ٹھیلی ہوں واہ کیا تماشا ہو رہا ہے آخر نہ ہر ساحر آتش فنا میں جلا کر خاکستر
 ہوئے اس مہوس نے طلا سے جان دشمن کو آنچ دیکر شہ کیا خوب تاو دیا ہزاروں جادو گر غرق
 ہو کر قضا ہوئے اس شہ اور فلزم سحر نے بہت کو گور کے کنارے ہو بچا یا دم بھر میں نگاہ ایسی پھری کہ بجلی
 آتش تھی سیکڑوں افسون خوان فولادی تیلون کے ہاتھ سے سختی موت کی اٹھا کر فنا ہوئے اور
 سے خرمین جان بجلی گرنے سے جلے لشکر تمام برباد و پریشان ہو کر دو بفرار لایا جو بھاگ کر بچے وہ سمت
 کو فروزہ کے جب وہ فوج بھر خوشی کی موج بھاگ گئی ملکہ برق روے ہو اسے اتر کر مجلس کے
 پاس آئی لشکر میں اسکے تر زبان ہوئی اور کہا آپ کون ہیں اسنے اپنا نام بتایا اور کہا ملکہ
 کی بھی ہوئی میں آئی تھی برق نے کہا اچھا اب لشکر مہرخ میں تشریف لیجئے اسنے کہا مجھ کو تو دیا

خبر لینی جانا منظور ہی ہو چلیے یہ باتیں کر کے دونوں وہاں سے روانہ ہوئیں راہ میں برق قریبی
جو ملاش میں برق کی چلا تھا ملا اور انکو ہمراہ لیکر داخل لشکر ہوا جب بارگاہ میں پہونچا یہاں غلغلہ
عظیم برپا تھا رعد نے اپنی آن کے لیے حال اپنا تباہ کیا ہر ایک رو رہا تھا کہ یہ اگر ہو چکیں سب
اٹھ کر ننگیر ہوئے رعد مان کے گلے پکڑ دینے لگا آخر اپنی ہمارے برق بھیجی دھر خ سے کہا ان خبر کی
کی خبر میری مانی ہوئی مہر خ تو ملکہ بران کے یہاں ہو آئی تھی مجلس کو پہونچتی تھی تخت پر سے
اٹھ کر ننگیر ہوئی اور اپنے برابر تخت پر بیٹھا رعد صون کو بلایا ناچ ہونے لگا شراب کا جام چلنے لگا
مجلس کی خاطر ہر ایک نے بہت کچھ کی خواہ کی گرفتاری کا حال بیان کیا اور کہا ڈھنڈھو را بھی شہ
قتل ہو نیکا پیکر مجلس نے کہا کہ برادران میں امی جان بھی تشریف لایا جا ہتی ہیں غصہ کہ بیان تو عشر
و نشاط میں ہر شخص معروف ہو اور فوج نہایت خوردہ کج ابرو و فیروزہ کوہ پر ہو چکی اور فہر
فوج سامنے شاہ طلسم کے اگر پکارے کہ ملکہ کج ابرو و ماری گئیں شاہ نے مستعجب ہو کر پوچھا کہ
ہیں کسے مارا انھوں نے مجلس جادو کا آنا اور جملہ کیفیت جدال و قتال بیان کی یہ سنستے
ہی بادشاہ کو غصہ آیا اور کہا اس چھو کری مجلس نے بہت لرزٹھایا ہر دیکھو تو میں کیا حال
اسکا کرتا ہوں یہ کہکھ فیروز شاہ سے کہا تمھارے قلعہ میں اسرار جادو رہتی ہو بلاؤ تو اسکو
شاہ قلعہ مذکور نے آدمی روانہ کیا اور اسرار کو بلایا یہ ساحرہ کنیز شاہ جادو ان تختی بادشاہ نے
اسکو آزاد کر دیا یہ اس قلعہ میں رہتی ہو اور سامری کی پیشین کہلاتی ہو اسوقت اُس نے اگر شاہ کو
بجرا کیا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک تھکیر دانا ہے ہر مالے مردون کی ہڈیوں کے گلے میں پہنے ہو
بھجھوت جسم پر ملا ہو ایک چادر گیزی سر پر پڑی ہو ماتھے پر تصویر سور کی بنی ہو گدنا گدا جو چہر
کہ یہ بیہیت اور نقشہ ہر گرسن چالیس برس کا ہو چہرے پر جھڑیاں پٹی جاتی ہیں کتاب سگری
میں سطرین مسطر کی نظر آتی ہیں کان میں کنڈل پڑے ہیں حلقہ گونش گریکا معشوقان
عالم کے دعویٰ وہ رکھتے ہیں سر میں دو چار بال جو سفید ہو گئے شب زلف میں ویدار
ستارے نکلے ہیں بھجھوت جسم میں ملا ہو یا حسن نے پردہ کیا ہو نہیں نہیں کبرنی کے سبب
آئینہ تن جو کہکھ تو اس صغیر قیل کرنا جا رہی حاصل مرام حب اُس ساحرہ نافر جام نے شاہ کو سلام کیا
بادشاہ نے ایک کٹھنی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی اور کہا یہاں سے مہر خ کی بارگاہ میں

تم جاؤ مجلس جادو وہاں ہوگی یہ کنٹھی اُسکے گلے میں پنھانا اور اپنے گلے میں بھی پہنے رہنا
تم دونوں میرے پاس چلی آؤ گی یہ حکم سکر ساحرہ نے وہ کنٹھی تسلیم کر کے لی اور پروا کر کے
اپنے مقام پر آئی دسے سوچی کہ اس ہیئت سے تو اگر جانیگی تو کنٹھی پنھانہ سکیلی لازم ہو کہ تبدیل
لباس کر کے بصورت اسلامیان روانہ ہو غرض اُسے بڑے ہانچو نکا پاجامہ پہنا محرم کرتی
پنکر ایک دوپٹا پڑا اور ہا کچم زبور بھی جسم پر آراستہ کر کے چلی وہاں کا ماجرا سنئے کہ مجلس
کچھ دیر تو شریک جلسہ مسرت رہی اسکو عمر و سے بہت محبت ہو انکی گود میں لٹا کرتی تھی اور
نوجوا کر سنتی تھی مطربوں کے گانے سے خواجہ یاد آئے یہ رونے لگی سب اسکے رونے پر رونے
لگے یہ اٹھ کر علی مہرخ نے کہا اوی بی کمان جاتی ہو اُسے کہا امی جان کے پاس مہرخ نے
کہا تم ٹھہرو جاؤ اور تباہ دین لوگ بھجکے بران کو بلا بھیجوں اسنے کہا منجکواب وحشت ہو یہ بیچو
یہ کبک بارگاہ سے نکل کر سیر کرتی چلی اور بازار لشکر کی دیکھنے لگی ادھر اسرار جادو بارگاہ میں آئی
ایک عورت تنہا تھی حاجی رہاں سمجھے کہ کسی ساحرہ کی ملازم ہو یہ سمجھ کر منع نہ کیا اسنے اندر
بارگاہ کے آکر سمت پیک نظر دوڑایا اور مجلس کو تلاش کیا حسب نشانہ ہی شاہ طلسم
کسی ساحرہ کو لڑکی بے ہونے بنا یا دل سے خیال کیا کہ کہیں ہوگی ایگی اچھا بیان ٹھہراؤ
لو کون سے اُسکا ذکر سنو معلوم ہو جائیگا جو بیان ہوگی یہ سوچ کر اس خیال سے کہ تجھے کوئی بھان
نے لے ایک مقام پر نہ ٹھہری ادھر ادھر ٹھہنے لگی اسپر برق عیار کی نگاہ بڑی دلیں اُسنے
کہا یہ تو ہمارے لشکر کی عورت نہیں معلوم دیتی ہو اور اس طرح پھرتی ہو کہ خبیثے سیکڑ ہو جیتی
ہو اوی برق اسکو گرفتار کر اگر ہمارے یہاں کی ہو تو چھوڑ دیجائیگی اور نہیں تو شہر سے اسکے
محفوظ رہینگے یہ تجویز کر کے یہ بھی اٹھ کر ٹھہنے لگا اور ٹھہنے ٹھہنے پشت کی طرف اسرار کے آپادہ اسمرت
مخاطب تھی اسنے گانٹھ کر کند جواری ساتون حلقے گردن و کمر میں پچی ہو گئے وہ الجھکر گری
اسنے جناب مار کر بیہوش کر دیا اور شکیں اسکی باندھ کر زبان میں سوزن دیا اور سنون گاہ
سے باندھ کر ہوشیار کیا سب اہل بادگاہ حیرت میں تھے کہ ہتر صاحب نے یہ کیا کیا مہرخ نے گھبرا کر چھا
کہ بھیا یہ کیا ماجرا ہو اسنے کہا اوی ملکہ یہ عورت ہمارے یہاں کی نہیں معلوم ہوتی ہو مہرخ نے تو
سب نے بغور دیکھا اور کہا تم سچ کہتے ہو یہ کسی تدبیر کو بیان آئی ہو اسنے کہا تم سب اسکی

حفاظت کرنا کہ یہ سحر کر کے نکل نہ جائے اور مجھ کو کوئی آزار نہ پہنچائے میں اسکی زبان سے سوزن نکالتا ہوں یہ سنگ جملہ ساحر نارنج و ترنج پکڑ کر مستعد ہوئے برق نے اسکی زبان سے سوزن نکالا سوزن نکلتے ہی وہ پکاری کہ منہ اسرار جادو کنیز افراسیاب حکم شہنشاہ مجلس کو پکڑنے آئی تھی اسے پکڑنے تو نے مجھ کو باندھا ہرگز نہ تو جانتی تھی ایسی تھی کی شہنشاہ سے لکڑییری بوٹیاں اڑوا دو تگی یہ لکڑی پھڑپھڑے لگی از بسکہ یہ کنٹھی شہنشاہ کی لیے تھی اسیر سحر کسی ساحر کا اثر نہ ہوا اور ایک تیلارو سے ہوا سے چمک کر گرائیچہ میں اسکو داکبر مع کند نے اڑا ساحر دن سے تلخ نارمل گولے مارے لیکن تیلابند ہو کر یہ جادہ جاروانہ ہو گیا برق عیار نے کہا لیجیے اور نقصان ہوا کہ کند لکڑی اور بنانا پڑیگی سب بہننے لگے اور اطمینان سے بیٹھے اور تیلایے ہوئے اسرار کو فروزہ کوہ پر پہنچا ساحر دن نے دور سے دیکھا کہ اسرار سے ایک آدمی لپٹا ہوا آتا ہو یہ دیکھ کر سمجھے کہ اسرار مجلس کو لائی بس دوڑ کر خدمت بادشاہ میں انھوں نے عرض کیا کہ خداوند اسرار اسکو لائے شاہ نے یہ سکر تاج کوچ کیا باغبان نے کہا کیونکر نہ لائیں آپ نے کنٹھی دی تھی مجلس کی طاقت تھی جو نہ آتی یہ باتیں تھیں کہ تیلایا پہنچا شاہ نے دیکھا کہ اسرار کند میں لپٹی ہو تیلے سے حال ہو اسنے کہا اس طرح عیار نے انکو باندھا تھا میں اٹھا لایا شاہ نے اسکی گردن و کمر سے حلقے کند لٹوائے اور کہا تم کنٹھی دیدو تم سے یہ کام انصرام ہوگا چنانچہ کنٹھی لیکر اسکو خست کر دیا اور نام ملکہ حیرت کو لکھا مضمون یہ تھا کہ کج ابرو کو مجلس نے اگر ملایا میں نے اسرار کو کنٹھی دیکر ہرگز قتل مجلس بھیجا تھا اسکو برق نے پکڑ کر باندھا تھا تیلایا لپٹی ملکہ عیار کو بھیج کر مجلس کو گرفتار اراؤ اور قتل کر ڈالو یہ نامہ تیلایا سحر کا لیکر ملکہ مذکور پاس آیا اسنے نامہ پڑھا اور چاہا کہ عیار ہوں کہ لٹوائے اسوقت شہاب جادو نے کہا میں نے سنا ہو کہ مجلس آئی تھی مگر علی گئی حیرت نے کہا چلی جاتی تو شہنشاہ مجھ کو نہ لکھتے یہ باتیں تھیں کہ صرصر عیارہ آئی ملکہ نے حکم بادشاہ سے آگاہی دی وہ روانہ ہوئی اور ایک ساحرہ حسینہ و جمالیہ نگر لشکر مرخ میں آئی بیان مجلس سے کرتی پھرتی تھی اور جو چیز پسند کرتی تھی اس دکان پر پھرتی تھی اسوجہ سے اسکو جانے میں پر بھی ہوئی کہ عیارہ اگر پہنچی اور اسکے ساتھ علی وہ بھی کہ مرخ کی کوئی نوکر یہ بھی ہو عرض ایک ایسے مقام پر جب یہ پہنچی کہ وہاں تنہائی تھی صرصر نے موقع پا کر عرض کیا کہ داری آتی

وہ جو سامنے کبابی کی دکان پر اس کے کباب نہیں کھائے عجب لذیذ کباب اس کے ہوتے ہیں کہ
 کھانے سے آپکو معلوم ہوگا اور یہ مزاج بھی یاد رہیگا جو لوگ اس کے فرسے سے لذت یا سب ہو چکے
 ہیں سچ آہ پر کباب دل کو اپنے ہمیشہ چڑھاتے ہیں طبع دہریں سب کو یہ کباب پسند خاطر ہوتے ہیں انہیں
 عشق میں کباب آسا بھٹتے ہیں یہ تعریف اس کی زبان سے سنا مجلس نے کہا چاد موال ہیں اس
 عرض کیا کہ آپ جو سری وغیرہ کی دکان پر چھترن تو مضائقہ نہیں لیکن کبابی کی دکان پر جانا
 حضور کی شان کے خلاف ہے آپ بیان گوشہ میں چھ جائے میں ابھی لائی یہ کہہ کر اسکو چھرا کر دیا
 ہوئی اور کچھ دور جا کر کباب آغشتہ بیوشی کسوت سے نکال کر بشتری میں لگا کر سامنے لائی مجلس نے
 بے تامل وہ کباب کھائے اور بیوش ہو گئی اس نے کند سے گردن و کمر باندھ کر تیار ہا ہا ہا اور تنہائی
 میں تو تھی ہی بے منت و اذیت لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور کہا بیچے میں حکم شہنشاہ
 بجالائی حیرت نے پہلے گرم پانی سے مجلس کا منہ دھلوا یا جب کچھ شک باقی رہا کہا صاحبو
 کو کب کے ہاتھ سے میرے کلیجے میں داغ پڑ گئے ہیں میں اسکو تمام بارگاہ میں کھنچوا کر قتل
 کرونگی کج ابرو کا بدلاؤنگی سب نے کہا حق بجانب ہے آپکے امی ملکہ ضبط کرنے کی بھی کچھ انتہا ہے مناسبت
 ہے کہ تامل نفرمائے بیان تو یہ گفتگو ہو اور ادھر مہرخ کو اس امر کی مطلق خبر نہیں ہے چنانچہ جب حیرت
 آمادہ قتل کرنے پر ہوئی صرصر ڈری کہ عیار مجھ کو جیتا چھوڑ گئے پس عرض رہا ہوئی کہ امی ملکہ اسکو قید
 کرنا بہتر ہے حیرت نے یہ سن کر کہا اری تو میری اتالیق ہے ہر بات میں دخل در معقولات پس چپے
 اس نے عرض کیا کہ آپ مالک و مختار ہیں میری مجال ہے جو آپکو نصیحت کروں حیرت نے بعد
 حقا ہونیکے موتیوں کا مال اسکو انعام میں دیا اور ساحرون سے حکم کیا کہ اس مجرمہ کے پاؤں
 رسی باندھ کر پھینچو ساحر اٹھے لیکن طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ کو پہونچائی کہ مجلس جا دو
 اس طرح قتل ہوئی مہرخ یہ حال سن کر بے قرار ہوئی اور کہا امی لوگو میں بران اور کوکب کو
 کیا منہ دکھاؤنگی یہ کہہ کر نفر سحر کو دم دیا اور کہا میں اپنی جان دوں گی جسکو چاہا ہو وہ میرے ساتھ
 آئے چھ لاکھ کا لشکر جلد جلد تیار ہوا ملکہ مذکور مع سب سرداروں کے نکلا کر سوار ہوئی لشکر
 مسلح ہو نیکا غلغلہ و عظیم برپا ہوا شعلہ تنفع شمع مجلس عالم تھا بزم دہریں بھل پڑی تھی کہاں بھی
 تھی ہتھیاروں کی جھجکا زنگولہ پائے رقا ص بنی نفیرون کی آواز مزاج روزگار کو ناسا تھی

کہیں کا ٹھہرے اتر و دن پر کسے جاتے کسی جگہ بر سحر کے غل مچاتے جادو کے سبب سے تاریکی
بر سمت چھائی تھی کالی گھٹائی تھی زیر فلک شعبہ باز اور ایک آسمان تیر و رو پیدا ہوا
تھایا مجلس عالم کی آرایش کے لیے شامیانہ بنا تھا اس اندھیرے میں بیکان و سندر و کا چلنا
شب انجمن آرائی میں شمعوں کا روشن ہونا نظر آتا یا تاروں بھری رات کا دھوکا ہوتا لشکر کے گرد
روشنی اور بیچ میں تاریکی تھی سویدائے خاطر عابد ہر معلوم دینی فوج میں تو یہ سامان تھا اور مہر
کے ہمراہ جادو گر نیان نوجوان تھیں بہار عالم کی جان تھیں گلشن دہری گلہاے پر اریان تھیں غرہ
یہ سب طاؤسان سحر پر سوار ہوئے ان کا سحر دھج اور بنا و زینت پسندان عالم کو لہجاتا تھا یہ عالم

تھا کہ مسکس

کھینچ گئی ابرو سے پر خم کی سدرست کمان	سینہ آنجرا سر پہان کی ہوئی تیز سنان
ترک غمزے کو شکر نے دیا یہ سحر مان	ہاں مرے شیرینی گو ہو یہی ہو چوگان
کچھ فرنگی بھی ہوئے جنگ کو تیار بن	لیس چارون صفت ٹرگان سے ہوئے چار بن
عجب انداز سے ہر عریذہ پر داز چلا	کلب کے صید کو گویا کوئی شہباز چلا
ساتھ انداز چلا عشوہ چلا ناز چلا	مثل طاؤس چمن عسکر چلا ناز چلا
انکھیں کستی تھیں کہ کیا بات ہو دشمن کی	پلکیں کستی تھیں بہت سہل ہوئیں کی
یہ لشکر تو اس انداز سے روانہ ہوا ادھر بکلم حیرت خیرہ سر رسن پاسے مجلس میں باندھ کر جب حرا	تکبر نے کھنچا اسکے ساتھ بطور مخفی تیلہ پاسے سحر میں چنانچہ سحر نے اسکے اسے ہوشیار کر دیا کھو
اسکی کھلی گویا فتنہ خوابدہ جاگا ہوشیار ہوتے ہی اسنے حال و البتہ ملال کو اسنے دیکھا	دو غصب آتش عنادت اٹھ کر کاخ دماغ سے نکلیا از بسکہ خیرت نے اسکے قید ہوئی خوشی
میں سحر بھی اسیر نہ کیا تھا کہ بکا یک وہ رہا نہو سکتی اب اسنے افسون پڑھا کہ وہ رسن پاسے	بستہ بلنگی اور وہ بچھل کر اٹھی اسوقت حیرت نے گہرا کر اب ناریچ اپنی انگلیاں نکالا
اور سحر دم کر کے مارا مجلس کے ساتھ جو تیلے تھے انہیں سے ایک تیلے نے ظاہر ہو کر ناریچ کر لیا	مجلس نے وہی ناریچ تیلے سے لیکر لہا اور میرے کھینے کے گیند کچھ تا شاد کھایہ کہنا تھا گروہ
ہاتھ سے چھو کر بلند ہوا اور پھٹ گیا اس میں سے چادر آگ کی نکل کر سا حراں حیرت پر گری بیٹ	

و اصل جنم ہوئے حیرت یہ ماجرا دیکھ کر مثل سید کا پنی اور دھوان بنکر بلند ہو گئی کہ جلنے سے
 بچی اور ساحر ہزاروں مجلس پر حربہ سحر کے لیکر حملہ آور ہوئے اس اثنائیں مجلس بھی بڑی
 سحر آڑی اور ایک گھاسوٹیوں کا مارا کہ جس سے صد ہا کا سینہ فگار و سوراخدار ہوا حیرت
 پھر ظاہر ہو کر لٹکاری کہ اچھو کری تو کہاں میرے ہاتھ بچکر جا بگی مین نے ایسی ایسی چھو کر یاں
 بہت تعلیم کر دی ہیں یہ کہہ کر اپنا جوڑا اٹھو لا دو تیلیاں اُس مین سے نکلیں کہ ایک پتلی آئینہ
 اور دوسری شانہ ہاتھ مین لیے تھی آئینہ دار تیلی نے مجلس کو آئینہ دکھایا اُس نے بھی حلقہ
 جوڑا اٹھو لا اور دو گریاں اُس مین سے نکالیں ایک گریا سے کہا نگوڑی مین تیری ٹانگیں چر
 ڈالو نگلی حیرت نے بھی اپنی تیلیوں سے یہی کہا کہ مالزادیوں مین تمھاری ٹانگیں چر ڈالو نگ
 تم بڑی جرات فزادی ہو گئی ہو کہنا میرا نہیں مانتی ہو یہ سب باتیں گروہوں سے کہتی تھی کہ اس اثنائیں مجلس نے
 گروہوں کی ٹانگیں چر ڈالیں حیرت نے بھی تیلیوں کو پکڑ کے ٹانگیں چر ڈالیں مجلس تہقہ مار کر
 ہنسی حیرت نہایت شرمندہ ہوئی اور چاہتی تھی کہ سحر تازہ کرے اس وقت مہرخ مع فوج کثیر
 آکر پہونچی حیرت کی فوج بھی تیار ہو چکی تھی بارگاہ مین ہزار ہا ساحر سحر خوان تھے مجلس پر
 ناریل ناخج کی بوچھاڑ تھی مجلس کے پتلے وہ حربہ سحر کے رد کر رہے تھے اور سب لڑتے ہوئے
 بارگاہ سے باہر نکل آئے تھے مجلس نے جب مہرخ کو دیکھا اڑ کر قریب آئی اور کہا آپ نے کیوں تکلیف
 کی خیرائی ہیں تو میرا ہی تماشا دیکھیے مہرخ نے کہا یہ کب ہو سکتا ہو کہ تم کو تنہا چھوڑیں غرض کہ
 فوج مہرخ لشکر حیرت پر حملہ آور ہوئی جھانچھ اور قرنا اور فیروہوں کا شور برپا ہوا سحر کی چوٹیں
 جلنے لگیں آگ اور تھجہ برسنے لگے قیامت کبریٰ برپا تھی شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی بھڑکیا عالم تھا کہ ظم

ہوئی چرخ بر عقل مہرخ دنگ کہ ارمان نکالینگے دل کھولے پیام اجل تیر لانے لگے بے خان شیر مین تھی وہ چو شیر اُدھر تو بیا تیغ و خنجر سے جنگ ہراک جا پہ نیرنگی سحر تھی	کہ دیکھی نہیں اجنگ ایسی جنگ ہوا گرم بازار مرگ و ستر مگر ٹیڑھی سیدھی سانے لگے روان ایسی تھی تیغ و خنجر کی دھا اُدھر ساحر و مین یہ پیدا تھا کہیں تیسری اور کہیں نور و	دلاور بڑھے تیغ کو تول کے کیا عافیت نے وہاں سے گریز چمکتی تھی شمشیر و پیکان تیر کہ موحین ہوں دریا مین چون شکار اندھیرا کہیں تھا کہیں روشنی زمانے کا ظاہر سفید و سیاہ
--	--	--

کبیر سناپ کالے اگلے تھے ربر
کبیر برق گرتی تھی نازل تھا قہر
کبیر بوسے بدرال و گول کی تھی
مجلس کا اس عرصہ نبرد میں یہ حال تھا کہ کبھی تو زمین پر بیچھڑ جاتی
اور خاک سمیٹ کر گھروندا بناتی لشکریان حیرت بھی لڑنا چھوڑ کر گھروندا بناتے اور کبھی گھروندے میں
بچھونا بچھڑ جاتی اور گربان نکال کر کھتی اور کہتی کہ میری گریا کے یہاں لڑکا ہوا ہو سمجھنین آئی ہیں انگولان
دنیا چاہیے یہ لکڑ دھول بجاتی اور گالیان گاتی حیرت کی فوج میں بھی یہی ہنگامہ برپا ہوتا کہ جادو لڑنا
اپسین سمجھنین بکڑ دھول بجاتیں اور گالیان گاتیں بھکڑ لڑتیں باہم دھول چھکڑتے ہوتا ہر ایک اپنی
خودی سے گم دل لگی کا عالم کہ نظم

دھلاتی تھی جوتی کوئی آئینہ بنا کے آنکھوں کو کوئی پھر کے چمکاتی تھی ابرو بیخود کوئی ایسی تھی کہ لبوازلٹ شکر دھلا کے انگوٹھ کو بجاتی کوئی تالی بھاتا نہیں سمجھن تراغزہ مجھے پھیکا کیاری نری کیا پیاری ہو سنبھو بھی گا ہو سیاک لائی ہو تری تنھے سے سمجھن	مٹکاتی تھی پرو کوئی تالی کو بجا کے کہتی تھی کہ یوں دیکھو اٹھ جاتا ہو جادو ہو جاتی تھی غصے میں کوئی جالے تلے ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی سمجھن کو بھلا ہانڈی کا مزاتیری جو چھپے تو سیٹھا لعلوٹ اسی سنبھو یہ سمجھن کا ہو گرا ثابت نہیں استری نہ مضبوط ہو ابرا
---	--

انجام کو مجلس بنی گڑوں کی ٹانگیں چیر دلتی جادو گربان لشکر حریف کی باہم لڑ کر ہلاک
ہوئیں ایک سمت تلے آتشی آبی آگ پانی پیدا کر کے آفت برپا کر رہے تھے فولادی تلے
بھی لڑ رہے تھے یہ حال دیکھ کر حیرت از بسکہ زوجہ شاہ طلسم ہی اسکو بہت غصہ آیا اور ایک
دو تہر زمین پر را مجلس جہان کھڑی تھی دہان سے اسکے پاس کھنچ آئی اسنے ہاتھ پھیلا کر
پر کیا اور اسوقت حیرت کی شکل مثل عفریہ و خونخوارنگی تھی وہ پریراد دیوئی ہوئی تھی بہت نیچہ
جتنی کی طرح کچ تھا کڑی تھی اٹری ۶ انگلیان بانوں کی بد قطع حصن ٹیڑھی ٹیڑھی پس اسنے
مجلس کو چاہا کہ چیر ڈالوں عدنے دور سے اس حال کو دیکھ کر اپنی مان سے کہا کہ بڑا غضب ہوا
مجلس جادو ہلاک ہوتی ہو یہ لکڑ زمین میں سما یا اور قریب حیرت آکر نکلا اور ایسی چیخ ماری
کہ حیرت جھوم گئی مگر مجلس کو ایسی زبردست تھی کہ پھوڑا اسوقت کڑکڑا کر برق جادو پڑ

سے گری پھر تو بنا چاری یہ مجلس کو چھوڑ کر غرق زمین میں ہوئی اگر بخجور دیتی تو دونوں ہاتھ
 قلم ہو جاتے اور جب یہ زمین میں سمائی تو خیال کیا کہ برق بھی زمین میں آئیگی اس خیال
 سے یہ تہ زمین پر پانی کے قریب جا کر ٹھہری اور برق جو گری زمین میں غار الکر پلند ہو گئی
 اور آڑی تر چھی ہو کر لشکر پر گرنے لگی چالیش چالیش پچاس پچاس ساحر ایک ایک مرتبہ
 زمین میں غار جا بجا پڑ گئے جتنے ساحر زبردست تھے مثل مصور و صورت نگار و شکوہ غرہ
 سب غرق زمین ہو گئے اور وہ جنگ عظیم ہوئی کہ مہرخ و مخمور و سرخمو و غیرہ سب خمی
 ہو گئے اس اشامین حیرت پھر زمین سے نکلی اور روس ہوا پر جا کر نعرہ زن ہوئی کہ سنم ملکہ
 حیرت جادو اور اپنی فوج کو مغایب دیکھ کر ایک سحر الیسا کیا کہ جب کار دہونا سامری سے بھی شوار
 تھا فوراً آسمان سے تارے زمردین رنگ کے ٹوٹ کر گرنے لگے تمام لشکر مہرخ کا سیر دیکھنے
 میں مشغول ہوا لڑنا سینے فراموش کیا ابا با کا شور بہر سمت بلند تھا مہرخ چونکہ ساحرہ زبردست ہی
 اور نہایت عقیلہ سمجھی کہ یہ سحر کسی سے رو نہوگا اور ہر ایک نشانہ تیر شہاب نیگا مجلس جادو
 کہ مہمان عزیز ہی ایسا نہو کہ اس لڑائی میں کام آئے یہ سمجھ کر اپنے مقام پر سے اڑی اور قریب
 مجلس ہو چکا اُسکو نیچے میں دیکر زمین میں سما گئی اور وہ ستارے جو گر رہے تھے وہ ہر لشکر کو نکلے
 لوٹنے لگے اور جبکہ اوپر تازہ ٹوٹا وہ از سر تا پا مجلس کہ رہ گیا ہزار ہا ساحر ہر ملک عدم ہونے لگا
 کشت زار لشکر پر پالا کر ہاتھ یا نزلہ خارجہ انوار پر گرا تھا تارے گولیوں کی طرح سر پر
 گرنے اور ٹانگوں سے نکلتے تھے ستارہ قسمت اسلامیان گردش میں آیا سب فروغ خاک
 میں مل گیا شیا طین انکارے اُچھالتے تھے تارے فلک سحر نے ان قمر پیکروں اور مہر طلعتوں پر صد
 آثار تھے یہ ثابت قدان عرصہ نبرد فلک جنگ کے یا تو ثابت تھے مگر اب سیارے تھے بال
 جی بارے تھے لشکر چڑھتا چلا جاتا تھا اب بھاگنے لگا چرخ اظلم نے نیا چکر دیا جسکا جدھر منہ اٹھ گیا
 بھاگ نکلا دم بھر میں سارا لشکر تباہ و برباد ہوا اور ہزاروں آدمی کام آیا صاحب دفتر نے لکھا
 ہو کہ شاہ افراسیاب جو نیگلے میں کوہ فیروزہ پر بیٹھا تھا تو اس نیگلے کے سامنے ایک درخت
 سیلے کا لگا تھا مگر زور سحر اسکا خواص مقرر کیا تھا کہ جب حیرت کو غصہ آئے اس شجر میں آگ
 لگ جائے اور بادشاہ اس پہاڑ پر اسیوجہ سے آکر ٹھہرا ہو کہ لشکر حیرت کا اس مقام پر سے

حال ظاہر ہوتا ہے پس بیان لشکر میں جو لڑائی پڑی اُس درخت سحر میں اگل لگی اُسکے جلنے
 سے بادشاہ نے کہا غضب ہوا ملک حیرت سے لڑائی پڑ گئی بی بی میری آج بگڑ گئی یہ لکھا اٹھ
 کھڑا ہوا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر پکارا کہ جلد تخت لیکراؤ پر نیراوان طلسم آئین جاتا ہوں اسکو
 یہ خیال آیا کہ مجلس ساحرہ زبردست ہے ایسا نہ ہو کہ زوجہ میری روز بد دیکھے یا عمو کی قید
 میں کوئی بیج پڑے غرض کہ تخت کو حکم لائیکا دیکر غائب ہو گیا اور ان واحد میں اگر لشکر
 میں ہو چکا دیکھا کہ لشکر دشمنان بھاگا جاتا ہے اس اثنائ میں مہرخ جو مجلس کو دیکر غرق ہوتا
 ہوئی تھی باہر آئی اور اُس نے دیکھا کہ افراسیاب بھی یہاں موجود ہے اب بٹھرنا اچھا نہیں ہے
 یہ اُنکر مع مجلس ایک طرف کو چلی گئی اور اسی طرح اور جادو گر نیاں جو زمین میں سما گئیں
 لکھ کر و بفرار لائیں اور شاہ جادو اُن نے ملک حیرت کو بہت کو غصہ میں پایا کہا ہاں ہاں اے ملک آج
 کیا ہو ملک نے کہا تم ہیشیان نکو امون کی بیج کرتے ہو آج بھی خفا ہونے مجھ پر آئے ہو لو اپنا طلسم کچھ
 بجو کچھ کام نہیں افراسیاب نے کہا تمھارا بھی غصہ بڑے غضب کا ہے دو لاکھ ساحر اپنا قتل کر دیا
 ملک نے کہا اتنو مہرخ کے لشکر کو غارت کیے دیتی ہوں انکو بھاگنے بھی مذول بہت انھوں نے
 سر اٹھایا ہے یہ لکھ کر ایک گولا مقیش کا اپنے جوڑے سے نکالا شاہ جادو اُن دوڑ کر چپٹ گیا کہا
 ملک یہ گیند مقیش کا نہ غارت کرو اے جان غصہ جانے دو یہ سحر کو کب کے لیے ہے ایسے ویسوں
 نہیں کرتے ہیں یہ کہ رہا تھا کہ اٹھارہ اُنیں سو پر نیرا دین تخت لیکر حاضر ہوئیں بادشاہ سوار ہوا
 اور ملک مذکور کو بھی ہاتھ پکڑ کر ہیلو میں بجالایا اور میدان جنگ سے بھرا طبل امان بجا دیا
 طبل امان لشکریان مہرخ نے جوشی انکو یقین تھا کہ اب ہماری شکست ہوئی ہے بادشاہ
 طلسم سحر سے پڑاؤ پر بھی آئیگا اب جو طبل امان بجایا سب بھاگنے کو موقوف کر کے اپنے بستر پر
 آئے کر کھولی آسودہ ہوئے ساحر وغیرہ سردار جو تھے وہ بھی زخمی اور شکستہ حال اپنے مقام
 پر اگر یہ آرام تمام ٹھہرے لیکن مہرخ پھر کرنے آئی معلوم نہیں کہ کس طرف گئی اور مجلس کا بھی
 حال نہ کھلا ہر ایک پریشان و متروک تھا طائران سحر خبر کو روانہ کیے اُس طرف شاہ جادو اُن
 بارگاہ میں آیا بی بی کو اپنی بہت کچھ سمجھایا اور کہا تم گہراؤ نہیں میں اب عمو کا سر کاٹے ڈالتا ہوں
 اور دربار کا مہرخ میں جا کر سب نکو امون کو پکڑ لاؤنگا ملک یہ باتیں سنکر شاد ہو گئی اور کہا اٹھ نہنٹا

یہ تدبیر بہت خوب ہو شاہ نے گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جانی تم رنجیدہ نہ ہونا ہمارے سر کی قسم
 تاج دیکھنا عیش کرنا ہم جاتے ہیں یہ لکھ کر روانہ ہوا اور کوہ قزوین پر آکر بیٹھا اور ہر مہر خ جو مجلس کو
 لیکر بھاگی تھی تو سناٹا بھرے ہوئے دور نکلتی کئی منزل پر آکر ایک جنگل میں اتری مجلس بھوش
 تھی سحر حشر سے از خود فراموش تھی اسنے دامن کی ہوا دیکر اسکو بھوشیار کیا جب وہ بھوشیار
 ہوئی مستقصہ حال ہوئی اسنے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ ستارہ زمر دین جسکے اوپر گرا
 وہ جانبر نہوتا میں تمکو لیکر زمین میں سما گئی تھی پھر جو باہر نکلی تو افراسیاب کو دہان دیکھا میں جنگل
 میں تھیں لے آئی کہ تم میری فرزند اور جان و جگر ہو میں میدان سے نہ بھاگتی مگر تمھارے باعث
 یہ بھی گوارا کیا یہ حال جو مجلس نے سنا کہا اے ملکہ بھاگنے میں غرت ہو یا مر جانے میں مہر خ نے جواب دیا
 کہ یہ فن سپاہری ہو جیسا موقع دیکھتے ہیں دیا کرتے ہیں اسوقت جو تمھارے دشمن مارے جاتے
 تو مدعی کی مراد پوری ہوتی ہلکو کیا حصول ہوتا اسنے کہا یہ تم بجا کہتی ہو لیکن میں بغیر اسے اس
 قہر حشر کے نہ ہونگی مہر خ نے کہا غصہ تمھارا جاسر ہو لیکن وہ ایسی نہیں ہو جو یکا یک قتل
 ہو جائیگی تم میری بارگاہ میں چلو تدر کر کے لڑنگے اسنے کہا تو خراب میں اماں جان کے پاس
 جاتی ہوں اور انکو لیکر آتی ہوں یہ لکھ کر ایک سمت کو روانہ کر کے روانہ ہوئی اور مہر خ بھی وہاں
 اپنے لشکر کی طرف چلی راہ میں ایک درہ کوہ کے آگے صحراے سبز و خرم نظر آیا کہ دامن کوہ
 زرنگ سے مالا مال تھا مثل جوان بختان سر سبزی سے مرفہ الحال تھا چشمہ لبان جوش طبع
 نوجوانان پزاربان جوش میں طائران نغمہ خوان ہیفکری سے خروش میں کنارے چشموں کے
 فرش رنگاری سبز کا بچھا تھا اسپر ایک غول طاؤسوں کا مثل معشوقان طناز بہاران ناز
 بتخت سر گرم خرام ناز تھا مگر نیا بوجہ نظر آتا تھا کہ طاؤسوں کا جسم پائین فولادی تھا ملکہ مذکور اس جا
 نزہت آگین پر روے ہوا سے اتری اور سیرکنان ہر سمت پھرنے لگی یہاں تک کہ درہ کوہ میں
 بھی قدم رکھا دیکھا درہ کے اندرون کو کا لکھ عمارت نہایت عمدہ کھینچے بنائی ہو روح فرماہ اس
 صناعی کو دیکھ کر شرابی ہو تھپیر میں جالیان اور گلکاریان کی ہیں بڑی طرح داریان کی ہیں جسکو
 دیکھ کر سختی سوچ کی نہری دور ہوئی ہو جو گلبدن یہاں آئی ہو لب شیرین سے دعا دیتی ہو اندر قصر کے
 جب قدم رکھا ایوان میں فرس و سیاہ قائم بچھا یا یا اور صحن خانے میں ایک تخت پر ساحر کو

بیٹھا پایا دھوئی پیمبری باندھے مائے موتیوں کے گلے میں ڈالے جو اہر کے بت کمینوں میں
 تھا یہ ساحر شاہ طلسم کی طرف سے اس بہار کے درہ کا مالک ہے یہیں رہتا ہے اور نام اسکا طاووس
 فولاد جسم مشہور ہے وہ طاووس جو صحرائین ملک نے دیکھے تھے اسکے سحر کے تھے الحاصل جب اس
 ساحر نے ملک کو دیکھا از بسکہ یہ بادشاہ لشکر عمرو ہے اور قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم کہلاتی ہے جملہ
 ساکنان طلسم اسکو خوب پہچانتے ہیں اسنے بھی سبک نگاہ پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا کر
 تعظیم و مراسم کریم بجالایا اور سرسنت گزاری آگے جھکایا عرض کیا کہ حضور نے آج کیونکر اس کلمہ
 اخراں میں قدم رنجہ فرمایا سر حق راج غرت و افتخار پر پہونچا کہ بیت ہمارے گھر میں وہ آئین
 کی قدرت ہے کبھی ہم آنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں + آئی ملک آئیے گرم فرمائے ملک اسکی خوشامد
 دیکھ کر تخت پر جا بیٹھی اور فرمایا کہ تم مطیعان شاہ طلسم سے ہو مجھے بدعات پیش آنا تمہارا مقام
 تعجب ہے اسنے عرض کیا کہ یہ حال بھی آنکو دم بھر میں کھلا جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور اپنے ہاتھ سے
 جا کر کشتیان شراب کی لایا لازم بھی اسکے دو چار اسمقام پر تھے اُسے حکم دیا کہ طائفے نواح کے
 لاؤ اسیطرح انتظام کنان دھوکا دیکر قریب ملک بھی آیا اور خاک قبر جمشید چکی میں دسے تھا ملک
 پر چڑک دی کہ وہ بیہوش ہو گئی اسنے لازمون سے کہا کہ تم مکان وغیرہ سے ہوشیار رہنا میں
 اس باغیہ کو لیکر ملک حیرت کے پاس جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک چادر میں ملک موصوفہ کو باندھ کر
 پشت پر لا دیا اور پرواز کر کے روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں پہونچا زمین پر اترا اسلئے کہ لشکر
 اکثر سرداروں سے ملاقات تھی اسنے صاحب سلامت کرنا منظور ہوئی چنانچہ جب دو چار قدم
 چلا دو ایک دوست آشنا لگے بعد بندگی و سلام وہ پوچھنے لگے کہ آج تم یشتارہ کیسے لائے
 ہو اسنے کہا مہرخ نکو اسہ کو لایا ہوں ایسا ہی کچھ ہر ایک سے بتاتا ہوا قریب بارگاہ حیرت
 پہونچا بارگاہ بادشاہان کی سات ڈیڑھیاں ہوتی ہیں چنانچہ پہلی ڈیڑھ پر جو ساحر کہ سعین
 تھے انہیں سے چند توہرے چوکی پر تھے اور چند آرام و سائش میں اور ایک جو بدارش تھے چاول
 پکارتا تھا اور قرآن عیار جو بامر جاسوسی یہاں آیا تھا تو اسنے اس ساحر کو پکارتے دیکھ کر خیال
 کیا کہ جب یہ پکا چکے تو میں ہانڈی اُچک لیجاؤں اسی فکر میں صورت بدلے پھر ہاتھ
 کہ پکا ایک غلغلہ ہوا ملک حیرت سے ساحر فر کرنے دوڑے کہ مبارک ہو مہرخ کو طاووس

بکرا لایا یہ غلغلہ قرآن نے بھی سنا اور اُدھر حیرت خوش ہو کر جانب دربار گاہ چلی پہلی
 دُیوڑھی پر اگر اس خیال سے رک رہی کہ اد نے ساحر کے استقبال کر لیا ہر ایک کو گمان
 ہو گا غصہ کہ پردے دُیوڑھوں کے اٹھوا دیے اور منتظر آمد ساحر نہ کو رہ گئی کسی کے برابر اور
 اسکی انیسین بھی اکھڑی ہوئیں اور صرصر بھی ایک طرف استادہ تھی کہ طاؤس اول دُیوڑھی
 پر آکر ہونچا قرآن نے دیکھا کہ غضب ہوا اب یہ لیا گیا بس دوڑ کر قریب آیا اور بکا را کہ واہ
 واہ او بھائی کیا کام کیا ہو بیچ تو یہ کہ کسی سے نہو سکا جو تھے ہوا طاؤس نے یہ تعریف سنکر
 سلام کیا اور کہا میں کس لائق ہوں یہ بھی آپ کو گوئی دعا اور مالک کا اقبال ہو جو ہر پہنچے
 اسپر قابض ہو گیا یہ کہ لکرا نہ دُیوڑھی کے قدم رکھا قرآن نے پہلو پر آکر چکے سے کہا تمہیں
 محنت سے اسکو لائے ہو اگر کوئی چھڑا لیا ہے تو کیا کرو اسنے کہا ارڈالون اور کیا کروں مہر نے
 کہا چھڑا نے دے دے بھی دیکھو وہ کھڑے ہیں یہ سنکے اسنے دوسرے پہلو کی طرف دیکھا قرآن نے نعرہ
 پھر سے نکال کر برابر تو کھڑا ہی تھا اسے سر پر مارا کہ کھڑی کے سو گئے ہوئے اور لو اسے سر سے
 مثل دریا کے جاری ہوا پتارہ ایک طرف اسی لو میں گرا اور وہ ایک جانب گرا اور تر کر
 ہلاک ہوا اگر دوار کی صدا برپا ہوئی تاریکی ہو گئی مہرخ کو پتارہ میں ہوش آگیا یہ تاثیر ہو کہ جو خاک
 قبر جمید ڈالکر بہوش کسکو کرے پس اسکا خون اگر بہوش شدہ پر گئے تو وہ ہوشیار ہو جائے
 اسوقت مہرخ بھی ہوشیار ہو گئی اور پتارہ بھاڑ کر باہر نکلی اور قرآن نعرہ کر کے بھاگا حیرت
 جو سامنے اول دُیوڑھی میں گھڑی تھی قرآن پر اسنے سحر کرنا چاہا کہ بھاگنے ندون لیکن قصر
 نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ داری اس موئے کا لیے کو نہ چھڑے یہ بلا کا بہت چھٹ ہو ایسا نہو کہ
 حضور کے دشمنوں کو کچھ گزند نہ پہنچے ملکہ مذکور اسکے کہنے سے خاموش ہوئی حاجت دربان تو
 طاؤس کے گرتے ہی بھاگ گئے تھے ملکہ مہرخ بھی پرداز کر کے روانہ ہوئی لشکریان حیرت
 ابھی تو مجلس سے اٹھ چکے تھے خستہ و شکستہ تھے خبر بھی نہوئے کہ یہ کون جاتا ہے مہرخ دہان سے
 اڑتی ہوئی اپنے لشکر میں آئی حیرت دانت پیکر رہی بیان سرداران اسلام منتظر اپنی ملکہ
 کے تھے کہ وہ جا پہنچی سبکو نہایت خوشی ہوئی ملکہ مذکور نے سر پر حکومت کو رونق بخشی ہنگام
 عزت گرم ہوا اُدھر حیرت بھر کر غبیدہ خاطر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوئی مصور

و شکوہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے زبردستی عیاروں کی دیکھی ہم سب کا ادبار ہی ان لوگوں کا اقبال
 ہو دیکھا جاسیے کہ سامری نے کیا چاہا ہر گز اتنا میں سب سے کہہ دیتی ہوں کہ جس کو جاننا نہ
 ولتر نامرنا منظور ہوا اور یہ قبول کر لے کہ ہم مارے جائیں گے کوکب کے ہاتھ کے گولے سینے پر کھائیں گے
 عیاروں کے ہاتھ سے ذلت اٹھائیں گے پس وہ تو میری بارگاہ میں رہے اور جس کو یہ امر منظور
 نہوا اس کو کھڑے بیٹھے تنخواہ جو اس کو ملتی ہو ملے گی ایسا الناس میں نے ثواب مرنے پر کرنا بندہ لی
 یہ کلمات جواہل دربار نے سنے سب متفق اللفظ ایک زبان ہو کر بولے کہ ای ملکہ ہم جان نثاری کو
 حاضر ہیں تمام عمر بدولت شہنشاہ کے گھر بیٹھے چین کیا کیے شرف سے بعید ہو جو ایسے وقت پر
 کام نہ آئیں اور لڑنے مرنے سے جان چرائیں ملکہ نے کہا میں نے اسے واسطے پہلے سے کہہ دیا کہ
 وقت پر کوئی طرح نہ دے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں اور اُدھر افساسیاب خانہ خراب کو سوا سکا
 خردے رہا ہو کہ ملکہ طلسم بھیجی غصے میں پتیا ب کھاری ہیں آخر اسے انتظام قتل کر دیا عمرو
 کے آغاز کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی برف گری آگ برسی بعد ان آفتوں کے ایک
 ساحر سیاہ فام مہیب صورت اتر رہے پر سوار روے ہوا سے زمین پر اتر کر سامنے آیا کہ قدا کا
 درخت تناور کی طرح بلند تھا مثل گنبد کاخ بلکہ اُس سے بھی ارجمند تھا قامت دراز ستون
 قصر ساحری روے زشت و نامیمون طاق ایوان نیرنگی و مکاری کا سہ دماغ مملو از شراب گہر و غور
 نکوئی اُس سے منزوں دور رحم دلی انتہا کی نفور طینت پر فتور مردم آزاری کا پتلا بیجا بی کافش

کہ مقتضائے اسیات	بیجا بانی شرطنہ شیطانی بدو	شد و عہدہ جو بہیدہ درشت صفا
نام برائے ٹرہا کرتا تھا شیطان	دیو کو صورت بد کھینچے آتا تھا بول	ظالم ایسا کہ وہ دے پر فلک کو تعلیم
تھکے تھکے ابیس کیا کرتا تھا اس کی تعلیم	صورت نخس کو جو اس کی تسبیح دیکھے	چرخ بر چرخ میں پڑ جائے یہ چکر ہوا سے
اس کی مرد کیا کر و صفت کر و خیر	بھاگ جائیں صف بہر سے حق	جب آئے بادشاہ کو سلام کیا

شاہ نے یہ کلام کیا کہ ای پستی بان جادو تم چالیس ہزار ساحر چیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیکر جانب
 لشکر حیرت جاؤ مگر خاص لشکر میں بنانا صحرا سے پستہ رنگین جھار میں لشکر سے کچھ فاصلہ براتر کر
 دریائے ہفت رنگ کے جانب کی سرحد کو روکنا اور ایسا انتظام کرنا کہ کوکب یا اس کا کوئی ملازم
 افسر فوج یا اس کی بیٹی تنہا یا با فوج کثیر لشکر ملکہ نہ کو رنگ نہ آنے پائے اور مہرخ کے لشکر کا بھی خیال

رکھنا کہ یہ بھی یورش کرنے پائے ہم آتے ہیں عمرو کو دار پہنچیں گے ساحر مذکور یہ حکم سن کر اپنے مقام پر
آیا قلعہ فیروزہ کوہ کے برابر ایک قلعہ ہو کہ وہاں سے طلسمات طلسم کی سرحد ہو اور نام اُس قلعہ کا قیصر ہو
یہ ساحر اُس قلعہ کا حاکم ہو اور ساحر ان طلسمات طلسم سے ہو کہ وہاں کے ساحر طلسم ظاہر ہوں
کے ساحر ہوں سے بدرجہا بڑھے ہوئے ہیں انشاء اللہ حال ان نابکاروں کا بمقابلہ طلسم کشان
ہو گا غرض کہ اُس مردود ازلی وابدی نے چالیس ہزار ساحر چھانٹ کر حکم تیاری لشکر دیا اور ساحر سفر
درست کیا حسب حکم کا ٹھہرے اژدھوں پر کھینچے ہوئے خانے لڑ گئے خیام و بارگاہ طائران سحر پر ہونے
جادو گر نیان ہنس و طاؤس پر سوار ہوئے دھڑ بجا نفیر سحر کا شور تباہ چرخ ہو چکا آگے اُس خون
شقاوت موج کے وہ ساحر غدار فیل آتشین پر سوار ہو کر چلائے طلسم

اژدھ ہے شعلہ نشان دے ہو آتش بول	ملوفہ خوف سے زرد ہو اٹھا رخ خورشید کا لو
طلسمت سحر سے عالم میں بپا تھا اندھ	نور خورشید زمان نے بھالیا سنہ کو بھیر
شور و نوا کہیں اور کہیں باجو نکال	شور سے بھر گیا تھا خانہ دنیا بالکل
اندھو نکا کہیں طوفان کہیں بارش	بہقاری سے اٹھا تھا دل عالم سے صبر

اسی کرد فر سے یہ ساحر خیرہ سر روانہ ہوا اور شاہ طلسم نے اپنی زوجہ کو نامہ لکھا مضمون
تھا کہ اے ملکہ تم رنج و غم کو ضرور اگر قتل کرونگا منادی بھی کرادی ہو اور شہتیاں جادو کو
بافوج کثیر روانہ کیا ہے وہ اگر راہ رو کے گا کہ کوکب وغیرہ نہ آئے پائیں ہر چند کہ ان سب نے کوکو
غیر مدت سے ہو کوئی چھڑانے نہ آیا اب کیا میرے مقابلے میں کوئی آئیگا مگر احتیاطاً انتظام
کر دیا گیا یہ نامہ سحر کا پتلہ لیکر ملکہ مذکور پاس آیا آئے پڑھ کر نہایت خوشی کی اور ملکہ شکوہ وغیرہ سے
کہا کہ توبہ رک ہو یہ مضمون شہنشاہ نے لکھا ہے یہ کہہ کر نامہ کو باواز بلند پڑھا جا سوساں لشکر
مہرخ بیان موجود تھے مضمون نامے سے واقف ہوا کہ دست مہرخ میں حاضر ہوئے اور بعد
ادائے دعا و ثنا جملہ کیفیت نامہ کی بیان کی مہرخ نے خبر سن کر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور
کہا مجلس بھی آئی تحقیق نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہیں افسوس خواجہ کے قتل کا بندوبست
ہو رہا ہے اور شہتیاں راہ رو کئے آنا ہی لیکن ہمارے بیان کچھ انتظام نہیں کاش عوض خواجہ
کے شاہ جادو ان نیکو قتل کرتا خراب کل پرسوں ہم بھی جان دیدینگے یادگار یہ لڑائی بھی سبکی

یا تو شاہ نے خواجہ کو ضرر پہنچایا یا مجھے جان بیکر ٹھہرایا یہ کلمات حسرت و افسوس سنا کر تمام حاضرین
 دربار بے قسم گویا ہوئے کہ ایسا ملکہ ایسے ساکھے کی لڑائی نہ روز قتل خواجہ ہم لڑنے کے کہ شاہ جادو ان کے
 دانت کھٹے کر دینگے اور ہم سب سب رکبت منظر وقت بیٹھے ہیں برق عیار بھی کرسی پر بیٹھا یہ کلام
 سن رہا تھا یکایک اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا جتنا کہ خواجہ کے دشمن کو شاہ روز بد دکھائے
 اس وقت تک دس پانچ ساحران نامی کو ہم کم تو کر دیں اور بن پڑے تو حیرت ہی کو جہنم کی جگہ
 لیے بھیج دیں یہ کہار روانہ ہوا اور صحرائین پہونچ کر ایک نشئی نوجوان کی ایسی صورت بنا لنگا نہایت
 پر زرقمستی ہینا جسمین گوٹ کی جگہ بیٹھا کھاتا اور اس کے بوجھ سے کمر فرط ناز کی سے لچکا کھاتی چھوڑ
 چکی کی ٹکی ہو میں شاخ سرگل کا زار کو چلیوں میں اڑاتی تھیں کرتی نافت تک کی آئینوں اور
 گلے میں دوپٹا ایسا رنگا ہوا کہ جسمین تصویر میں سورج اور آفت کی بنی تھیں سبز گوٹ لگی تھی لچکا کھا
 تھا اڑا کر کے گات چھپائے ایک آئین کا ندھ پر دو سر لنگا ہوا سر پر ہانگ نکلی آئین سیندور
 بھرا ماتھے پر بند سی بندی لگی کانوں میں اُدراج اُلٹے ہوئے چاندی کے جھکے لوہے میں پڑے ہوئے
 ہاتھوں میں کڑے چاندی کے پڑے پانوں میں گھنگر و بندھے ہوئے سا قدر قمار میں ظاہر قیامت
 بانو نکا جوڑا بندھا ہزار ہا دل عشاق کو کالے جلیخانے میں قید کیا کہ بیت ہم ہوئے تم ہوئے کہ
 میر ہوئے + اسکی زلفوں کے سب اسیر ہوئے + پیشانی اسکی سر اسر زریا کی تشانی لوح
 دیوان کلیم و طور حسین حسین مطلع دیوان تو را برو کلید فضل و حسن و جمال فلک خوبی کے ہلال
 ترکان استاد شاہ گج باز یا مردم چشم کے دست و طالبند کہ عشوقہ دلبری کی عمر دراز نہیں نہیں
 صدیوں تیناں حلقہ چشم مردم دیدہ تھے اور ہزار زبان یہ دعا دیتے تھے کہ اس آفت کے پرکے کو
 سمیع و بصیر نظر بد سے بچائے پڑھی نظر سے کوئی اسیر نہ اٹھائے تو جلا دہر اس کے دیدے نکالے
 آنکھ ہر ایک ٹیم ہو جائے آنکھیں گردش دہر کو آنکھیں دکھائیں فلک خعبدہ باز کو نیرنگی سکھائیں خسار
 نازک باغ جنان کے دو بھول بیل دل خکے عشق میں ملول دہن تنگ فضل و دراز سر بستہ
 یا حق گو ہر اسے ناسفہ بیاض گردن بیاض سحر سے بہتر سیب فن سید جان سے خوشتر مسکین

لج خوبی کا ہر وہ مہر بے کسمبند
 حسن معراج اگر پاسے تو وہ ہنورینہ

گول گول ابھرا کرا و دنیا کی لاسینہ
 صاف باطن کی طرح ہر صفت آئینہ

حسن بی سہمین یہ دونوں خزانے مہمور	چشم بدور میں جون سے سر سر بھر لور
کر کلک میں آئیگا نہیں گر لچکا	بال باندھا لکھون مضمون کر کا سید
موشگانی سے پریشان ہو طبع سدا	پھر نزاکت کا میان نام نہ لیرے جیتا
گر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کر کو اعمال	خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھوں جان بیان
حسرت تکیہ زانوں میں مجھے ہو کھٹنا	سر بزانو اسی حسرت میں مجھے ہو رستا
طور کی شمع نہیں ساق کو لازم کتنا	پر فرشتوں کے طبع میں ہوئے پری پروا
ہو کے بے پروا پیرین پیروں کہیں اگر	اور میں جگہ رقابت سے بنوں کھتر

اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر ناک میں بلال ڈال کر بعد حسن واد الشکر حسرت میں آیا اور اس خیال سے کہ میرے گانے کا غلغلہ بازار میں ہو اور کوئی سردار اپنے پاس بلائے تو کام میرا بن آئے یہ تصور کے قریب بارگاہ حسرت جو خاص بازار تھا اسمیں ہر دکان پر کھڑے ہو کر گاتا اور کہہ دانا چتا دود و آہ چار چار آنہ ہر دکان سے لیتا پھر بعض دکاندار شوقین گوئے کی ٹوپی اسکو بچھاتے اور کہہ دیتے یہ کر نہ ہاتھ رکھ کر لنگا چکی میں پکڑ کر توڑ لیتا اور چکر باندھ کر ناچتا اور یہ گاتا کہ کوئی سیالے فارسی میں بان سارے میں بان مورا نکسے پران چہ یہ تو اس طرح پھر ہاتھ کہ بارگاہ ملکہ حسرت سے ملکہ شکوہ زرین قبا اٹھ کر اپنی بارگاہ کو جو روانہ ہوئی تو سواری اسکی بانار میں سے ہو کر نکلی سامان جلوس ہمراہ تھا ہٹو کا غوغا تھا ٹٹنی نے اسکو جاتے دیکھا اپنے تئیں تڑپا ہوا دار کے پہونچا یا پہلے جھک کر سلام کیا پھر گانے لگی اُسے بھی ہوا دار کو روک لیا کترین جو ساتھ تھیں ملکہ سے عرض رسا ہوئیں کہ حضور اس جھوکری کی کیا پاری صورت ہو اور نگوڑی ہو تو بھولی بھولی ملکہ نے ٹٹنی سے پوچھا کہ اری تیرے ساتھ بجانے والے نہیں ہیں ٹٹنی نے کہا بلیا لون سب کوئی ہیں لیکن اسوقت کوئی تھا نہیں میں ایللی چلی آئی ملکہ نے دور و پیہ دلوائے اور ملازمون سے کہا اسکو ساتھ لیتے آؤ کترین لیکر روانہ ہوئیں اور ملکہ بارگاہ میں آئی ٹٹنی نے دیکھا کہ بارگاہ میں سبط حکا سامان عیش و نشاط مہیا ہو پلنگری عمدہ کچی ہو نیچے اسکے مسند آراستہ ہو ایک طرف مسہری جو ہر نگار لکی ہو چکر جو گھڑے عطر دان دھرے ہیں ملکہ اگر مسند جلوہ گر ہوئی اور اپنے بیان نے سازندون کو بلا کر حکم دیا کہ اس ٹٹنی کے ساتھ سنگت کرو

سازندون نے ساز ملا کر بجا نا شروع کیا اور مٹنی نے غزلماے عاشقانہ گانا آغاز کیا اسوقت
سمان بندھ گیا اگر قاضی یہاں آتا تو ایسا محو ہوتا کہ خیال و سار نہ رہتا یہ عالم تھا طعنت

ناج پر چشم پری کی بھی نسل جڑے جھپک
شور زنگولہ سے شور شمس زسماتا بہ سبک
نقش دیوار یہاں محو تھا شامے کتھک

چھب بلا تھر ادا غارت ایمان چتون
دل لڑائے لیے جاتی تھی ہو اودھنا

ہر طرف سے صد احست بلند ہوئی اور سبکی مکملی نرگس آسا جال پری ترشال پر رقصہ کے
بندھی تھی اسوقت تھی زار زار بزرگ ابر بہار روئی آنسوؤں کا تار رخسار پر بندھ گیا دل سینہ
مین طپان ہو کر مثل رقصہ تھا شاید کہا پھر ابر دے یار یاد آیا تھا آہ بزرگ لبون سے دسار
تھی بڑی دردناک آواز تھی ہم اسکے لیے سم ہوا دل پر طاری غم ہوا اسی اندوہ و ملال مین
اُسے رو رو کر دکھا کر اجنا یا اس غزل کو گایا اہل محفل کو بھی رو لایا غزل

یہی حیرت رہی گر جلوہ قاتل سے خلقت کو
تو اٹھ گیا جنازہ اُسکے کشتہ کا قیامت کو
نہ تھی صبح ازل افسوس محکوبہ خبر گر
کہ میرے ہی لیے پیدا کیا ہو شام فرقت کو
ادا سے دونوں لفظیں بھول نہ یادوش پہچا
یہی تعزیر کافی ہو ترے مجنون کی حشمت کو
نئے سرے جو روز آفرینش آئے دنیا مین
تو بد لون بخت دشمن سے الٹی نئی قسمت کو
وفا کا ذکر کرتا ہو مرے آگے اگر کوئی
تو کس کس پاس سے مین بکھتا ہوں کسی کو
نگہ کرتے ہی نواب اس پری پر ہو گئے حیران
بڑے دعوے سے حضرت آج آئے تھے شکایت کو

اس غزل کو سنے شکوہ بھی روئی اور مٹنی سے کہا مین نے تجکو لو کر رکھا تو میرے پاس رہا کر آنے کیا
آہ سرد اپنے دل پر درد سے بھری اور پاس جا بیٹھی ملکہ نے کہا اری تیرا رنگ رخ کیون زرد ہو
عرض کیا میرے دل مین درد ہو ای ملکہ سامری نکرے جو اس برہ کا تیر کسی کلیمے کے بار ہوا اور
کیسا جفا کار یا ہو ملکہ نے کہا معلوم ہوا تو کسی پر عاشق ہو اُسے جواب دیا کہ حضور اگر میری بیجا نہیں
تو یہاں اکیلا کر ادین ملکہ نے حکم دیا کہ سب حاضرین بارگاہ اکھ جائیں بموجب حکم تخلیہ ہو گیا مٹنی
نے اسوقت رو کر حال بیان کرنا شروع کیا کہ مین جو سہری کے لڑکے پر عاشق ہوں اور وہ
بھی میرے عشق مین ہیرا کھانے پر تیار ہو اسکے ساتھ مجکو سونا نہیں ملتا ہو میرے بھائی بند ز بھی

اُس سے لیتے ہیں پھر بھی آتش فساد سلگا کر اُس سیم برن کو جلاتے ہیں اگر حضور کچھ شتہ رنج و الم
رحم فرمائیں اور میرے عزیز و ملک حیرت سے کھڑکشتہ کر آئیں تو میں پارس ہو جاؤں تمام عمر کی ٹوٹی
انکی بنوں اور علاوہ اُسکے لاکھ روپیہ بھی نذر کر دوں ملک نے کہا اری تو کوڑی دکان بستے والی
لاکھ روپیہ کمانے لائیگی میں تو ابھی تیری برادری کو بٹوا کر قتل کر سکتی ہوں مگر روپیہ ملنے کا
یقین نہیں اسنے کہا روپیہ ابھی لیجیے یہ کھرا ایک بٹ شراب زبرد کی ایک ڈال ترشی ہوئی نکالی
اور کہا یہ مجھ کو جو بری بچے نے دی تھی اور کہا تھا کہ لاکھ روپیہ سے زیادہ کی ہو آپ اسکو اپنے پاس رکھیے
مخل کی آرائش ہو ملک نے جو اسکو دیکھا زبرد کی بٹ صبح کا رعل و گوہر کی اسکی ڈم اور منقار
واقع میں کئی لاکھ کو بھی ارزان ہی سمجھی کہ یہ شئی تو نادان ہی تو اسکو بے بس شئی کے ہاتھ
سے وہ ہنس کر لینے لگی اُسے منہ کے سامنے اسکو رکھ کر دیتے وقت دبا دیا وہ بٹ حباب کی تھی نکالا
بھٹ سے ٹوٹ گئی اور بیوشی کارنگ اُسین بھرا تھا وہ سب منہ پر شکوہ کے پڑا اُسے اتنا
تو کہا اری یہ کیا اتنا ہی کیکے بیوش ہو گئی اس عیار نے لباس اسکا اُٹار کر آپ پہنا اور اسکی
صورت بنکر اسکو پلنگ کے نیچے چھپا دیا پھر ملازموں کو آواز دی کہ بیان او وہ سب حاضر ہوئے
اُسے کہا یہ شئی اپنے عزیزوں سے چھپا کر کل آئی تھی سرانچہ بارگاہ اُٹھا کر اپنے گھر گئی جو تم بھی تھی
اُسکا حال کسی سے نہ سنا کنیزوں وغیرہ نے عرض کیا داری کیا بجال جو زبان سے نکلے یہ عرض
کر کے سب کام خدمت میں مصروف ہوئیں اور یہ عیار بھی پلنگ پر جالیٹا لیکن حیرت
بھی ملک شکوہ کے آنکے بعد داخل آرا نگاہ ہوئی تھی اور از بسکہ اب بہت انتظام کرنے مستعد
ہو تو چند تختیاں سحر کی طلسمی منگو اکرا چار طرف پلنگ کے سرانچہ بارگاہ میں مثل آئینہ کے لگائی تھیں
ان تختیوں میں حسن حال کے دیکھنے کی نیت کر وہ ظاہر ہوتا تھا اتفاق سے اسنے یہی نیت کی
کہ اسوقت ملک شکوہ کیا کرتی ہو تختی معائنہ کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ ساخہ گزرا اور وہ بیوش پلنگ
کے نیچے مثل مرد کے بڑی ہوئی ہو یہ کیفیت ملاحظہ کرتے ہی اپنے دونوں ہاتھ اُسے اُٹخے
کیے ردے ہو اسے اُس شبستان میں پھول خوشبودار برسے لگے اور ملک مذکور وہاں سے
غائب ہو گئی اور یکایک بارگاہ میں شکوہ کے اگر ظاہر ہوئی برق نے دیکھا کہ حیرت آئی
اگر غضبناک تیوری چڑھائے ہو بہت بُری نگاہ سے دیکھتی ہو دیکھیے کیا کرتی ہو دل سے کہا خدا خیر

کرے بس جلد پلنگ پر سے اٹھا ملکہ کو تعظیم دی اور کہا آئیے تشریف لائیے ملکہ نے ہنس کر کہا
 جی لونڈی حاضر ہو آپ تکلیف فرمائیے یہ کلمہ سنکے اسکو یقین واثق ہو گیا کہ ضرور یہ تجھے بچا لگتی
 ہو اور رقعہ جمشیدی میں تیرا حال دیکھ کر آئی ہو لازم ہو کہ بھاگ جاؤں پھر سوچا کہ یہ سر پر ہونے
 چلی ہو بھاگنا دشوار ہو یہ قصور کے پلنگ پر سے اتر اور ملکہ کے قدموں پر گر پڑا عرض کیا میں
 عیار ہوں ملکہ نے ایک لات ماری کہ یہ دوڑ جا کر عدا اگر اور دہان سے بھٹک کر جو حست کرنا ہو اٹھ
 بارگاہ فرا گیا ملکہ نے پکار کر کہا جہان پہونچا ہو وہیں رہنا آگے نہ بڑھنا یہ کلمہ سحر کا تھا عیار کے پانوں
 زمین نے کڑیے ملکہ نے جا کر دہان سے گرفتار کیا اور بارگاہ میں لائی اور کہا اوموئے غضب
 کیا تھا تو نے کہ میری انیس کو قتل ہی کیا تھا یہ لکھ پلنگ کے نیچے سے شکوہ کو نکالا کڑے بھاگ
 تمام ملازم اس کے یہ ماجرا دیکھ کر ذک بختے اور تعریف حیرت کی کر رہے تھے کہ حقیقت میں ہماری
 شہزادی کی جان آنے بجائی واہ واواہ سحر اسکو کہتے ہیں کہ یوں عیار کو پہچان لیا الغرض
 شکوہ کو ہوشیار کیا اُسے سارا حال سنکے ملکہ کا شکریہ ادا کیا اب ملکہ عیار کی طرف متوجہ ہوئی اور
 کہا ارے موذی بتا کہ کیا حال تیرا کروں اُسے جواب دیا اگر میرے ہی بتانے پر منحصر ہو تو ایک خلعت
 بہت عمدہ مجھ کو دیکر چھوڑ دیجیے ملکہ یہ کلام سنکے ہنس پڑی اور شکوہ نے کہا اوبد ذات
 بگڑے میں نے تیرا کیا گناہ کیا تھا جسکا عوض تو ہنے یہ کیا عیار نے کہا میں نے تو آپ کے ساتھ
 کوئی برائی نہیں کی اگرچہ آپکا دشمن ہوتا تو وارڈالتا یہ احسان تو اپنے بھلا دیا اور الٹی شکر
 کرتی ہیں اور میں جب مجھ کا ہوتا تھا تیری صورت بن کر آتا تھا اور کھانا تیرا کھاتا تھا آج بھی بھوکا ہوں
 تھا ایکے کو کھانے آیا تھا حیرت نے کہا کھاموے تو اپنے ہوتوں سو تو کو آج تو شکوہ
 کی صورت بن کر میرے ہلاک کرنے کو آیا تھا اُسے کہا یاں بیچ ہو اگر مارے تو مجھ کو مارے کہ تو مالک
 طلسم ہوش ربا ہو اور بادشاہوں ہی کو خلعت بڑا کنتی ہو اور وہی مار بھی ڈالے جاتے
 ہیں اگرچہ مارڈالتا تو کچھ گناہ نہ کرتا ملکہ پھر تہقہ مار کر منسی اور کہا اب ہم تجھ کو قتل کرینگے تو کچھ
 گناہ نہیں عیار نے کہا آپ جو مجھ کو قتل کرینگے تو آپ کو کون مارینگا آپ کو لازم ہو کہ ہمیں چھوڑ دیجیے
 ملکہ نے کہا ارے کمبخت تو مجھ کو باتوں میں لگا کر نکالنا چاہتا ہو یہ لکھ بابر بارگاہ کے لائی اور
 آمادہ قتل پہونچی ادھر افراسیاب کو بھی تیلوں نے یہ خبر پہونچائی کہ برق عیار اس طرح گرفتار ہوا

اور ملکہ سے بحث رہا ہر شاہ نے یہ خبر سنے نامہ لکھا کہ ای ملکہ اس عیار سے تم کچھ گفتگو نہ کرو فوراً
سرکار کا بھیج دو نامہ پہلے نے ملکہ کو پہونچایا اور بچار کے بھی کہا کہ شاہ فرماتے ہیں جلد اس کو قتل
کر دو اتفاقاً قرآن بھی صورت بدلے پھر رہا تھا اُس نے بھی سنا اور الگ جا کر اپنے سارے جسم پر
ٹیکے زرد و سرخ و سبز سیاہ دیے اور چار جوڑے سر پر باندھے اُن جوڑوں میں مفتیش کے ٹیکے
لگائے صورت ساحر کی ایسی بنے ہی تھا اتنی ہیبت اور زیادہ کر کے سامنے حیرت کے
آیا اور چاہتا تھا کہ قریب جا کر کوئی عیاری کرے حیرت کے سحر نے فوراً خبر دی کہ یہ ساحر جو
سامنے آتا ہے قرآن عیاری ملکہ نے یہ معلوم کر کے غور کیا کہ اب قرآن نے دیکھ لیا ہے اس
عیار کا قتل ہونا اس کے مشکل ہے سمجھ کر نیچے میں برق کو داب کر لے اُڑی اور ایک درہ
کوہ کے متصل کئی منزل پر جا کر اُتری اور جاہا کہ کار برق تمام کروں اس وقت روئے ہوا
پر نفیر سحر اور ناقوس کی صدا پیدا ہوئی اور ابر کے ٹکے اُڑتے نظر آئے ملکہ ٹھہر گئی کہ دیکھو
یہ کون آتا ہے اس اثنائ میں ساحر روئے ہوا سے اُترنے لگے اور شقیات جادو جو جشم و خدم
راہ روکنے روانہ ہوا تھا یہاں آکر پہونچا اور ارڈر پر سے اُتر کر سامنے ملکہ کو کھڑے دیکھ کر
قریب آیا اور تسلیم کر کے عرض رہا ہوا کہ ملکہ عالم اس بیابان میں کیوں تنہا استاد ہیں
اور یہ مجرم کون ہے ملکہ حجلہ کیفیت بیان کر کے مستغفر ہوئی کہ تم کہاں چلے آئے اپنا راہ نہ
آتا عرض کیا ملکہ نے کہا مجھ کو اس حال کی خبر ہو اچھا تم اسی بیابان میں ٹھہر دئے کہ اب
یا تو میری بارگاہ میں تشریف لیجیے یا اپنے لشکر میں جائیے اس گنہگار کو میرے حوالے کیجیے
کہ میں سر اسکا کا مگر شاہ پاس بھیج دو نگا اور گوشت جسم کا میں کھاؤنگا کہ بہت دنوں سے
گوشت آدم میں نے نہیں کھا یا ہے ملکہ نے اتنا اس اسکا سکر خیال کیا کہ شاید تو کسی فت
میں گرفتار ہو جائے قرآن عیاری سے بچا کر تو یہاں اس کو لائی شاید یہاں بھی
کوئی عیاری پھر رہا ہو اور علاوہ اسکے عیاری ترے دشمن جان ہو جائیگی اس کو دیدینا اسکا
مناسب ہے یہ سوچ کر عیاری مذکور کو حوالہ ساحر مسطور کے کیا اور آب اُڑ کر اپنی بارگاہ میں
آئی یہاں اس ساحر نے لشکر لایا اور کچھ میں اُتر دیا اور دریا سے ہفت رنگ کی طرف
دو کھنڈہ و بارگاہ نصب کرائے سردار اسکے اُترے بارگاہ اسکی بھی استاد ہوئی سامنے

بارگاہوں کے ہوم خانے جنگی لشکر میں بازار کھلی گھاٹم ہونے لگی لشکری اتر کر اشیانہ بیان
 دھیان کرنے لگے کڑھاد چڑم گئے موہن بھوک تیار ہونے لگا پشیمان بھی اپنی بارگاہ کے
 سامنے تخت پر بیٹھا اور برق کو مسور کر کے رو برو بٹھالیا قصد فرار کرنے کا کیا برق نے جو
 دایہ اصل کی آغوش کھلی دیکھی بے اختیار درگاہ رہا زندہ عاجزان میں لب استغاثہ داکے
 اور بکارا کہ او کریم کار ساز عاجز و از تو وہ خالق اکبر ہی کہ جناب ابوٹ کو عوارض جسمانی سے توجہ
 شفا بخشی اور جناب جبریل کو ظلم بادشاہ جابو سے رہائی دی مجھ کو اس سنگر کے ہاتھ سے چھڑا دے
 کہ بیت میں عاصی ہوں خداوند اکرم کر رہا کر مجھ کو از دست سنگر باب اجابت بہر دعا
 ہوا آسمان پر سے ایک تخت لسان رحمت خدا نازل ہوا اس تخت پر سلطان مہر شاد
 سلیمان جو چالاک کو لیکر چلی تھیں سوار تھیں کیلئے کہ یہ سب جو اس دشت میں پہنچیں
 لشکر اترے ہوئے دیکھ کر چالاک نے کہا یہاں اتر دو اور دیکھو کہ یہ لشکر کس کام پر یہ سنگر جادو گرنیوں
 نے تخت آمار اور لشکر سارہ سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اسے سب ماجرا راہ روکنے
 آئیکا اور برق کے گرفتار ہونیکا اور قتل کے لیے بٹھائے جانیکا بیان کیا چالاک نے اپنے ساتھ
 والوں سے کہا اگر یہاں نہ آتے تو بڑا غضب ہوا تھا غرض بہت جلد سامنے پشیمان کے
 یہ سب آئے چالاک بھی صورت ساحر کی ایسی بنائے تھا جب یہ قریب تر ہوئے پشیمان
 اپنی جگہ سے بنا بڑے عظیم اٹھا انھوں نے بھی سلام کیا اور برابر تخت پر جا بیٹھے اور کہا آپ
 نے ہمیں پہچانا ہم سلطان و سرشار وغیرہ ہیں اسکو تو انکی بغاوت معلوم نہ تھی یہ معلوم
 کر کے کہ یہ شہزادیاں مالک قلعہ ہائے طلسم ہیں بہت خوش ہوا اور کشتیاں شراب و کباب
 کی منگائیں انھوں نے پوچھا کہ یہ مجرم کون ہیں جو سامنے کھڑا ہو اسے کہا کہ یہ بڑا زبردست عیا
 ہوا ہے بڑے بڑے ساحروں کو مارا ہے یہ حال سنگر چالاک نے اپنے دل میں کہا اللہ میان
 برق نے اس طلسم میں اگر بڑا نام پیدا کیا ہے الحاصل پشیمان کے تمام مصاحب بھی
 سلطان وغیرہ سے اکر لے اور اپنے اپنے مقام پر سب بیٹھے اسوقت پشیمان کے کمر
 سے پوچھا کہ تباہ گوشت کس جانور کا اچھا ہوتا ہے کسے کہا مرغ کا کسے کہا کہرن کا کوئی
 بولا تیر کا اچھا ہوتا ہے چالاک نے کہا مجھ کو آدمی کا گوشت اچھا معلوم ہوتا ہے پشیمان

نے کہا اور بھائی تنے میرے دل کی بات کہی اب اس خدا رست کے کباب کھاؤ کیسکے
 برق پر سے سحر بر طرف کر کے زنجیون سے باندھا اسمین جالاک نے کہا اور سلطان
 کہیں گوشت کے لایح میں اگر وہ حال نکلتا اسے کہا نہیں کیا مجھ کو تنے دیوانہ بنایا ہو گو گو کا
 حال میں کیوں کہنے لگی شیتیان نے کہا کونسا حال جالاک نے کہا جی کچھ نہیں قاعدہ
 ہو کہ جبکہ سامنے اسطرح کی باتیں کرودہ بچیں ہو جاتا ہو اور اس حال کے سننے کا مشتاق
 ہوتا ہو اور جالاک نے اسی واسطے یہ شوشہ چھوڑا تھا اور سلطان تو جانتی ہی ہو کہ عیا
 بے معنی بات نہیں کہتا ہو اسمین بھی کچھ مطلب ہو پس اسنے بھی اقرار کیا تھا کہ میں نہ کہوں گی
 لیشیتیان بفرار ہو گیا اور کہا بتاؤ وہ کیا بات ہو برق یہ جملہ سنکر سمجھا کہ یہ فقرہ تو کسی عیا کا
 ہو اس جادو کرنے کیا سمجھ کر کہا پس بغور جو دیکھا تو جالاک کو بچانا دل میں خوش ہوا کہ شد
 زائے اچھے وقت پر آئے اور ادھر جب بہت کچھ لیشیتیان نے اصرار کیا کہ وہ بتاؤ
 کیا بات ہو جالاک نے کہا خاطر ہو اکی اکیا بارگاہین علیے تو بتا دیں یہ اٹھکر بارگاہ میں آیا جالاک
 اور سلطان بھی اندر گئے اور کہا مجرم کو بھی اندر بلائیے ایسا نہ ہو کہ آپ یہاں باتوں میں ہیں
 اور وہ عیا ہو چھوٹ جائے اسنے برق کو بھی اندر بلالیا اور بروے بارگاہ کے چھڑوا دیے
 جملہ ملازمین کو اسنے سے منع کر دیا اور کہا اور ملکہ بان اب کہو وہ کیا حال ہو سلطان نے
 جالاک کی طرف دیکھا کہ اب کیا کہوں اسنے کہا کہ کیوں نہیں دیتی ہو اچھا تم شرابی سو تو
 کہے دیتا ہوں یہ کہہ کر کہا حضور مجھے نیلے شیتیان منہ اٹھا کر اسیکی طرف مخاطب ہوا کہ کہو
 اسنے ایک جاب بہوشی کا مارا کہ وہ منہ سرٹا تراق سے چھینک آئی اور بہوش ہوا اسنے خیر
 کھینچا بار خیر کی نوک چھڑ گئی اور برق نے کہا بھائی صاحب مزاج اچھا یہ جادو گر نیاں آپکے ساتھ
 کون ہیں جالاک نے کہا یہ میری شریک حال ہیں اسنے کہا تو اسنے کہیے کہ اس ملعون کا تین
 تن ہونا سحر سے دفع کریں پس نہر سلیمان وغیرہ نے سحر پڑھ کر دم کیا کہ جسم شیتیان کا نرم
 ہوا اسوقت ایک کولا سحر کا سرشار نے مارا کہ سننے کو توڑ گیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا افسوس
 لیشیتیان جادو کو اندھی پانی نزاروں طر علی آفتیں پیدا ہوئیں سردار جو بارگاہ کے
 چھڑے ہوئے تھے اندر دوڑ کر آئے کہہ کیا آفت آئی سلطان دسر شار نو سلیمان

چالاک و برق کچھ میں داب کر کر گئیں اور ایک سناٹے میں دو زنگل ایک مقام چھپ
 رہے یہاں سرداران لشتیہ ان نے لاش اسکی اٹھائی اور لشکر کو اس جگہ چھوڑ کر آپ شاہ اور شاہ
 پاس فیروزہ کوہ پر آئے اور کما اس شہنشاہ لشتیہ ان جادو مارے گئے اس سے پہلے دو تیلون
 نے بھی خبر عرض کی تھی شاہ نے تیر سحر کمان میں رکھ کر جو ماسا تیلے جلگئے شاہ نے فرما کہ طلسم میں قدر
 جو ہو رہا ہو تو تیلے بھی جھوٹ بولتے ہیں قسم ہو جمشید کی میں نے ایسے زبردست کرک طلسم کو
 نہیں بھیجا ہو جو کسیکے ہاتھ سے مارا جائے وہ ایسا ہی جواہ کوکب کی روکے گا اور مجال ملین
 مہر مخ کی جو اسکا مقابلہ کر سکے اسی گفتگو میں تھا کہ سردار لاش اسکی لیکر آئے اب یقین کر
 آیا اور رفعت جمشید دیکھا تمام حال چالاک وغیرہ کے انیکا معلوم ہوا شاہ کے آنسو نکل آئے
 اور کہا اے باغبان قدرت نکھر امون کا کیا زور ہو اس طرح لشتیہ ان جادو مارے گئے
 وزیر نے کہا اے بادشاہ اگر ایک غلام ہلاک ہوا تو بلا سے آپ عمر و کو قتل کیجئے کہ جسے کلہ
 کا شتر غنظلی آباد کے ایسے ساحرون کو مارا ہو سکا بدلا ہو جائیگا شاہ نے یہ سنکر اس وقت
 تمام ناظران طلسم کو نامہ بھجوائے کہ جلد لشکر اپنے اپنے لیکر حیرت کے پاس حاضر ہوا
 سلطان نے جب غوغائے ساحران اپنے قریب نہ دیکھا قصد چلنے کا کیا برق نے کہا اب
 تم لوگ لشکر میں ہمارے چلو خواجہ قید ہو گئے ہیں انکے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے ہم سب
 جان دینے پر آمادہ ہیں چالاک نے کہا اے بھائی ہم قریب لشکر تو آچکے ہیں ابھی لشکر میں کیا کچھ لکھتے ہیں
 بروقت ہم بھی آجائینگے تمھارے چاہے چلے جاؤ برق یہ سنکر آٹھ رخصت ہوا اور سب
 بھی ایک طرف کو سوار ہو کر تخت سحر پر چلے برق اپنے لشکر میں آیا اور حال چالاک کا آئندہ
 بیان ہوگا لیکن نامہ جو ناظران طلسم اور قلم دارون کو شاہ طلسم نے لکھے تھے وہ سب
 تیاری کر کے روانہ ہوئے مثل ان لوگوں کے کہ ملکہ اختر بن طول دراز قد۔ ملکہ
 دریابار ماہی گیر۔ ملکہ پیمبرہ عقاب سوار۔ ملکہ خونخوار دیو کش۔ ملکہ اژدر سوار
 سنہری پوش۔ ملکہ برق قمیش زن۔ ملکہ روشن نگاہ سر بلند۔ ملکہ مسمارین
 سیاہ چشم۔ ملکہ سفاک روئین تن۔ ملکہ طوفان دریائین۔ ملکہ باہ رنگ
 روئین تن۔ ملکہ خورشید مثال آتش زبان۔ ملکہ مار سر موسیٰ دراز۔

ملکہ ریحان گلزار چشم - ملکہ ترسان کوہ افکن - ملکہ باور و ندان - ملکہ مشعل
نگاہ - ملکہ زمار بلا خیز - ملکہ روشن زبان دراز - ملکہ اظلم زبردست -
ملکہ ناقوس بلا افکن - ملکہ ستارہ چشم آہن دست - ملکہ ذلیلم زبردست ملک
شیاطین بت پرست - ملک قائم دوسر - ملک مقیم دوسر - ملک فولاد خوا
اب کھانک نام انکے لکھے جائیں یہ سب در بند و ملک ملک ساٹھ ساٹھ ہزار اور شتر شتر ہزار
ساحران نابکار اپنے ہمراہ لیکے جانب ملکہ شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شاہ طلسم نے باغبان
وزیر سے کہا جاتیری زوجہ کی خطا معاف کی تو اپنی بی بی کو لیکر ملکہ حیرت کے لشکر میں جاؤ
دریائے خون روان کے کنارے سے تالشتہ فنا اور گنبد نور میدان صاف کر ادینا بایا
اور کوستان سب بھوار اور برابر ہوں جو درخت میدان میں ہوں کٹواؤ الٹا اور جھڑیا
اٹھوا دینا صحرا بزرگ آئینہ پاک و صاف ہو کنکر تھچر خار و غیرہ کا نام نہ رہے زمین مسطح ہو کہ تمام
ماطمان طلسم مان اگر اتر بیٹے اور طبل بجاوینا کہ کل عمر و ضرور قتل ہوگا جسکو دعویٰ اس کے
چچا لینے کا ہودہ ہوشیار ہو رہے وزیر حسب ارشاد بادشاہ پر تقصیر شاد و متاد و مان سے
ہو روانہ ہوا اور پہلے اس دشت و لکشا کی طرف کہ جہان زوجہ نے اسکی چنستان بنا کر اپنے
تین پوشیدہ کیا تھا چلا اول میں لکھا گیا ہے کہ چچین جادو و خوف عتاب شاہ طلسم ایک
گلزار صحرا میں بنا کر بھول بنکر شاخ شجر میں لٹکی تھی چنانچہ وزیر مذکور تو اسکا شوہر ہوا اور اس کے
جملہ شوہرے ماہر ہوئے گل کے پتلے اسکی خبر کو اسنے روانہ کیے کچھ دیر میں مشام جان اسکا
خوشبو سے خبر سے معطر ہوا کہ اس دشت میں تیری زوجہ گلبدن ہے یہ اسی جنگل میں آیا
بمیشل ایک گلشن بھولوں سے رنگین پر بہار پایا جیسا پہلے تحریر ہو چکا پس اس مقام فرحت
بخش پر ٹھہر کر لسان بلبل نغمہ منج ہوا کہ ای گل باغ عشرت تو کس نہال میں بھولی ہے کہ بہار
گلبن عالم تیرے بچر میں بھولی ہوا بلبل گلزار مسرت کس شاخ گل پر ٹھچی ہے کہ تیرے فراق میں فوج
خزان الم نے ساری بہار لوٹی ہو

کہہ رہی ہے گل گلزار خوبی	کہان ہو رونق بازار خوبی	نشاط افزا ہے بزم عیش و عشرت
نرا پا صورت آرام و راحت	جو پہلو ہو گیا ہو دل سے خالی	تو بھر صورت کہان ہو زندگی

یہ تو اس طرح دھونڈتا پھرتا تھا اور گلچمن نے اپنا یہ طریقہ مقرر کیا تھا کہ نصف رات جب جاتی تھی تو وہ شاخ شجر سے چھوٹ کر زمین پر آتی تھی انسان بن کر کچھ کھاتی پتی احتیاج سے فارغ ہو کر قریب سحر پر درخت کا پھول بن جاتی تھی اسوقت اپنے شوہر کا حال تادیر تو دیکھا کی اور اس خیال سے کہ شاید شاہ جادو ان نے دھوکا دیکر میرے قید کرنے کو میرے شوہر کی ایسی صورت بنا کر کسی ساحر کو بھیجا ہو اسی اندیشہ میں سامنے شوہر کے نہ آئی جب باغبان اس گلستان میں کچھ دیر گھرا اور اسی شجر کے نیچے کہ جسمیں یہ گل باغ خوبی تھی دل کے لگاؤ سے آکر بیٹھا اسنے خوب پہچان کر بزرگ بوے گل اپنے تئیں ظاہر کیا یعنی پھول تو بنی تھی ہی شاخ سے ٹوٹ کر شوہر کی گود میں گری و غنچہ سان وہ گل کھل کھلا کر ہنسی اور زبان حال سے زمرہ سے سنج ہوئی کہ مے گودی میں سیان کی گیند ہو جاؤنگی باغبان نے اس پھول کو اٹھانا چاہا تھا کہ اسنے صورت اصلی بنائی اور شوہر کے گلے کا ہار ہوئی باہین گردن میں ڈال دین اور اشک شبنم سے چہستان حسن کو اپنے سینے لگی شوہر بھی اسکا رویا پھر تمام ماجرا بادشاہ کے خطا معاف کر نیک اور قتل عمرو کے انتظام کر نیک حکم ملنا اس سے بیان کیا زوجہ نے جواب دیا کہ تہنہ پھر میرے جلائلی باتیں کرنا شروع کیں عمرو کے قتل کا انتظام میں نکونے دو گلی عیاروں کے ہاتھ سے خدا نکو بچائے یہ تہنہ اڑا رہی کیون کیا کہ میں بند و بست کر ڈنگا وزیر نے کہا جو کچھ ہوا وہ ہوا چلو شاہ کی بلازمت کرو بھاری مجال ہو کہ جو بادشاہ حکم دے اور ہم تائیں بی بی نے کہا تم جانو تمہارا کام جانے اپنی جان کے نیچے پڑے ہو یہ کسرا اپنی گود پھیلا کر بچاری کہ او میرے سامری میرے خاوند کی جڈری بچاؤ او او میرے حمید میری مدد کو آؤ یہ نگوارا بادشاہ کیسا میرے وارث کا دشمن ہو گیا مائے مجھ کو کچھ نہیں پڑتا کیا گردن کدھر اس بادشاہ کے گھر کو آگ لگا کر نکلیاؤں روز پہنچا کما او بی بی بادشاہ کی شان میں کچھ نکھو ابھی تو خطا معاف ہوئی ہو ایسا نہ کوئی آفت اور آئے لو آؤ گھر چلو میں انتظام کرنے بنجاؤنگا یہ کسکر سمجھاتا ہوا زوجہ کو باغ سکونت میں لایا اسنے آتی ہی گھر میں آرام و راحت کا سامان مہیا فرمایا باغ میں گویا فصل گل آئی بہار صحبت مینا و نل آئی کنیزوں نے حمام گرم کیا وزیر و زوجہ وزیر نے حمام کر کے لباس بڑ تکلف زیب بدن فرمایا قاصوں کو بلایا تا دیر ناپ گانے کی کیفیت دیکھی پھر تخلیہ ہو گیا زن و شوہر اب عشرت پینے لگے نظم

اشاروں سے تمنائیں ہویدا	نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا	لیٹ کر عارض دلدار چوے
جبین ابرو و رخسار چوے	منہ دینے لگی آواز قفل	ہوا لالی شمیم زلف سنبھل
نگاہوں سے طین باہم نگاہیں	محبت کی کھلین لپٹیں اہیں	لیا آغوش میں بانو کو اسے
کیا فرش بدن زانو کو اسے	نگاہوں نے چھپا یا چہرہ یار	ہوئیں رخبر نقاب حسن و لدا
منہ بوسوں کے مستی پر چوٹے	ارادے اور ہی مطلق لاکھ	لیٹ کر مل گیا سینہ سے سینا
تھی مری سے ہوئی آغوش مینا	فراغت پائی ناز شوق اٹھا کہ	اُداسی آئی روے مدعا پر

یہ دونوں بچہ اٹھ کر حمام میں گئے اور بعد فراغ غسل وزیر مندیل وزارت سر پر کھڑے براے ابلاغ حکم بادشاہ روانہ ہوا زوجہ بھی اسکی کنیزین ہمراہ لیکر خدمت حیرت میں چلی غرض یہ دونوں بارگاہ بانوے شاہ طلسم میں آئے اور حکم سے اطلاع دی اور کہا بادشاہ نے جمشید و سامری اور کاکے پھڑے کی جو سال بھر کے بعد باتیں کرتا ہی قسم کھائی ہو کہ عمر کو ضرور قتل کروں گا ساٹھ ہزار ناظم ان قلعہ ہائے طلسم جو قتل ہونے سے بچ گئے ہیں انکو نامے پہلے بھیج چکے ہیں وہ سب آئے ہیں آپ تیاری فرمائیے ملکہ یہ سن کر گھبرا گئی اور بولی کہ تم سچ کہتے ہو ملک پشتیان بھی آچکا ہے شاہ ضرور اس ناچار کو ہلاک فرمائینگے وزیر نے کہا ای ملک پشتیان بھی اس طرح حالاک کے ہاتھ سے مارا گیا ملک نے کہا توجب ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہوا اب بیشک بانوہ موت کا گرم ہوگا اس گفتگو میں شکوہ نے پوچھا کہ حالاک کون ہے ملک نے کہا بیٹا عمر کا اسنے کہا چالاکی بہت کرتا ہوا نام ہی اُسکا چالاک ہے وزیر نے کہا نہیں نام ہی یہ ہے شکوہ نے کہا تو ای ملک جلد تیاری کیجیے کہ عمر و قتل ہو جائے ملک نے اسی وقت افسر کو بلیداروں کے ہلاک حکم دیا کہ جا کر کنارے دریائے سحر سے تا گنبد نور اور پشتہ تارک وغیرہ تک جنگل کو ہر ابر کر و ساحروں کو ساتھ لو کہ وہ بزور سحر بجلیاں گرا کر درخت جلادین ہوا چکر گرد و غبار اڑا دین لیکن تم غار منفاک وغیرہ برابر کر و نشیب و فراز سموار ہو سقے جا کر آبپاشی کریں درختوں میں گیند لٹکا دیے جان پہاروں کے درے آئینہ کی طرح مصفا ہوں بلیدار یہ حکم سن کر روانہ ہوئے جمہور بلیدار دن کا بھر سرخ بکری باندھے طرہ لٹکائے تمز لگائے ساتھ ہوا پیمانہ جاننے والے جریب تختہ مسطح لیکر چلے اور زہرا ساغر منتظر بھی روانہ ہوئے ملک خود اٹھ کر کنارے لشکر کے آئی اور خیمہ استادہ کرا کے درخیمہ پر کرسی

بچھا کر بیٹھی وزیر اور اسکی زوجہ بھی معروف انتظام ہوئے جنگل صاف ہونے لگا شجر جوان
 راہ تھے اکھاڑ ڈالے گئے باقی جو رہے انکی ستراشی کی گئی بادے سے مندرے گئے مقتے
 اور گنید بلور کے زگین لٹکا دے پہاڑوں کے درے اسطرح کھلے کہ جیسے نیا ضون کے دل
 کھلتے ہیں ہر جگہ چمنستان بنائے گئے داغ بلیں پڑ گئیں جو اہرکان سے رکھ دیے گئے چمن
 درخت پھولوں کے لگے تھے پہاڑوں سے جھڑنا جو جھڑتا تھا اور گھاٹیوں سے پانی گرتا تھا
 ان گھاٹیوں کے نیچے سے نہریں سیکڑوں کھدنے لگیں نہروں کی لب گردان ہر ایک
 پختہ کر کے استرکاری رنگ رنگ کی کردی گئی کنارے کنارے جانوران آبی بگلے بط
 قاز و مرغابی سحر کے زور سے موم کے بنا کر چھوڑ دیے جو جو اہر کے معلوم دیتے تھے اور چلتے
 پھرتے تھے درختوں پر طائر جو اہر کے زمرہ سنہی کرتے تھے میدان میں جو ٹیکرے تھے انکو
 چھانٹ کر مثل میل کے بنا دیا درختوں کی بلیوں کو انپر چڑھا دیا چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو بھولدار
 درخت لگا کر گلہ سستہ کر دیا درہ ہائے کوہ میں سستہ کر دیا اب وہ جنگل بہتر خراج اخضر سے ہوا
 نہروں کہکشان فلک پر طعنہ زن ٹیکرے برج سنبلہ پر چشمک فلک صفائی پر میدان کی آفتاب
 آفتاب غیرت سے مگر نظر آتا مقہور کو دیکھ کر بدر کمال داغ کھاتا درخت جو بادے سے
 مندرے گئے تھے شاہ بہار نے کپڑے بدلے تھے تھیلیاں جو اٹھار پر چڑھی تھیں معشوقوں
 کی انگلیا کو شرماتی تھیں طائر جو اہر کے جو نغمہ سنج تھے دافع خفقان و رنج تھے داغ بلیں
 معشوقان و ہر کی مانگ سے بہتر ہو جائیکا سودا سر میں رکھتی تھیں چمنستان میں کلیان
 مثل دیان جانان ہنستی تھیں پہاڑوں سے جھڑنا جھڑتا تھا یاد امن صحر کو پہاڑ موتیوں
 سے جھڑتا تھا ابر سحر کے روے ہوا پر چھائے پہاڑ کی دانگ پر طاؤسان مست ناچے ہمت
 آرائش و زیبائش جان نمکین کی آسائش نظم

جو کوئی پہونچا دیان نور کا سامان دیکھا	جسکو ایوان فلک کیسے وہ ایوان دیکھا
گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا	آنکھ حور و نیہ پری روضہ رضوان دیکھا
فرش تادور خروا طلسم و کنجواب کا تھا	ہر حکم نور عیان چادر مہتاب کا تھا
چمنیں نچر کی چھوٹی تھیں دیو نہیں پایا	آئین تھے ایسے چمنیں جہنم تھیں شبایا

اصاف طالع سے عیان ہو رہا ہو سکتا ہے
 بزیم کی ہوئی خوشبو سے کہ جہے تھے گلاب
 نکست زلف رسا شک فشان ہوتی تھی
 مشک کی بو کوئی پردن میں نہاں ہوئی تھی
 بارگاہین اور سرپردے دور تک نصب ہو گئے ملکہ حیرت مع ہزار ہا کنیز و انیس کے ایسا
 کچھ انتظام کر کے انتظار آمد مہمان ہوئی کہ یکایک روئے خورشید پہاں ہوا نوبت و تقار
 روئے ہوا پر بجے ستائی دیے دنیا ساری درہم دہرم نظر آئی ہر سمت باجون اور نفیر و بوق و نکا
 شور ایسا تھا گو یا ہزار ہا عورتیں کا طائران صحر اور اثر و درون سے دنیا بھر گئی جدھر نگاہ کام
 کرتی تھی ساحر ہی ساحر نظر آتا تھا کسی سمت سرخوش و شاد کا غول ہو یا تھا تو یہ ظاہر تھا کہ آگ
 لگی ہو کہیں زرد پوش و نیکا انہو پیدا تھا تو یہ معلوم ہوتا کہ خوف سے دنیا زرد و رو ہوئی ہو گی
 سبز پوش جمع تھے تو صاف پیدا تھا کہ زہر جسم عالم میں اثر کر گیا ہو دہر کا تمام بدن سبز ہوا ہو
 کسی جانب سیاہ پوش جادو گر بنان جیسے اندھیر جہان میں پیدا شیران ثریان سے بیشک
 عالم بھر گیا فیلان سحر سے سارا زمانہ کجلی بن ہوا اثر دہون نے خراب آباد دہر کو گھیر لیا اب
 آفت اسکا نام کر دیا پیرت یہ تماشہ دیکھ رہی تھی کہ آہ بالکان در بند کی شروع ہوئی نفیسونکے
 لٹکارنے کی صدا آئی تقارون کی آواز سے گوش فلک کر ہوا ہزار ہا نشان جنکے پرچم رنگ
 بزنگ کے ہوا میں اڑتے نظر آئے تعریف انپر سامری و جمشید اور گوسا کہ کی لکھی تھی ساحران
 اثر و سوار ہاتھوں میں لیے جہلولہ دیتے تھے انکے بعد اٹھارہ انیس ہزار مرکب پر مذکور
 دکھائی دیے پھر ہزاروں فیل جنہر ہو دھماکے زنگار و عمارتیں طر حدار رکھی تھیں ظاہر ہوئے
 جھالرائی جھولون میں موتیوں کی ٹکی پیشانی ہریل کی رنگی ہوئی انکے ظاہر ہوتے ہی لکھیا
 مالکیان مغرق زر کار ظاہر ہوئے پھر ہزاروں ساڈنیاں سچی ہوئی چھم چھم کرتی نکلیں اور
 کرکاروے ہوا پر ہونے لگا عصا بردار اور خاص بردار غول باندھے روئے ہوا پر اڑتے
 نکل گئے پھر سقائے ابر چھڑکا د کرتے نکلے اور ہزار ہا ساحر اور جادو گر بنان منقلون میں عود
 و عنبر سلگائے ظاہر ہوئے تھلنے کے لوٹوں نے مشام دہر لیا دیا اس تھل اور جلوس کے بعد
 اثر دہون پر تخت کھینچے جو اہر کے نیگلے پرے شاہان قلعہ تختوں پر بیٹھے بعض طاؤسان بن
 بال پر سوار بعض ہاتھوں پر بیٹھے ہوئے بعض کے زیران مرکب اور اثر دہے اسباب

سحر و ساحری ہمراہ تختوں کے کونوں پر برجیان بنیں انہیں تھالیان سونے کی رکھیں تختوں
 اُتارے چھالیا ساری نوکدار نوکین آتش آگ دھوڑے کے پھل آتش کا آنا سینہ ورنہ
 بڑیاں گول مشک زعفران الائچیان کالی مرچیں ہر ایک کے ہمراہ لباس شامانہ
 بدن کیے تاج گونہ نگار سر پر رکھے زیور جو اہر زیب جسم کیے کیلے ہمراہ ساٹھ ہزار ساحر کیلے ساٹھ
 شہزادہ کوئی لاکھ ساحروں کی جمعیت سے ساحران لشکر باز و بوط وغیرہ پر سوار قشعے لائے کھینچے
 ترسول لیے کھنور خنڈن کے لگائے کلچریان بھینچے بھینٹ دینے کا سامان ساتھ لیے بحر ہائے
 فوک کو دین میں ٹھہرے صورتیں جو پتیاں بنائے آئے کوئی اتر دے کا چہرہ رکھتا تھا کسی کا منہ شیر کا
 ایسا تھا کوئی فیلتن کوئی گرگدن بدن کوئی بھورت انسان گردن میں تاج دیگر شہزادیاں بعض جوان
 بعض مس جو مس تھیں وہ ہیبت و ورین بنائے تھیں کیلے چار ہزار دس ہاتھ کیلے دس ہزار چار ہاتھ
 ہر سر میں کئی منہ جیسے شعلہ نکلتے ہوئے مثل شمع روشن روئیں تہی کی طرح جلتے نو جوان شہزادے
 آسمان حسن کی مہربان جسم منور انکا بزرگ ماہ درختان اگر سفیل انکی زلف رسا کو دیکھے
 ہمیشہ باغ عالم میں پریشان رہے زکس چشم قتان کو دیکھ کر حیران رہے گل آنکے رخساروں پر
 نظر کر کے چاک گریبان رہے غنچہ دہن تنگ کو دیکھ کر سدا دل بستہ دوکڑے ہونے پر آمادہ پست
 اسی دہن کی گالیوں سے دل ہر عشاق کا پستا گردن پر انکی جو نظر ٹپ جائے کیسا ہی بہادر ہو
 مگر زرخیز ابرو گردن دھر جیسے چھاتیوں کی نوکین پر چھبی کی نوکوں پر تین بہادران محرم
 عشق کے سینوں میں گوتن سر و قدان گلشن عالم آنکے قد دلربا کو ملاحظہ کر کے دنیا سے آزاد ہو
 و شمشاد باغ عالم میں ہمیشہ برباد یہ سب جوان و پیر بعد حسن و زیبائش ایک کے بعد
 ایک آنے لگے اور اس قدر کثرت لشکر تھی کہ ایک شاہ و شہزادی کی سواری آنہ چلتی تھی
 دوسرے کی آمد ہوتی تھی تسلسل بندھا تھا تار نہ ٹوٹتا تھا ہر سمت طلسم میں ہی آرائش
 سوار یوں کی جو بیان ہوئی نظر آتی تھی دنیا میں بجل پڑی تھی تین چار دن تک
 برابر کثرت سے تانتا بندھا رہا فوج کا آنا رہا نظم

ہوا پر تھی یہ کثرت ساحران

کہ ہو جیسے عاشق کا دل ہتھیار

ہوا تھا زمانے میں شہر عین

زمین کو تزلزل تھا یوں تھکا

کیے کا وہ اپنے پشیمان تھا

بہت جہنم تھکا حیران تھا

کہ تھا تیرہ تار روشن جہان

بہت جہنم تھکا حیران تھا

بہت جہنم تھکا حیران تھا

یہ غل تھا کہ دنیا نے کی تھی تھا	اندھیرے سے تھا دہرے کا عدم	نہ یہ جانتا کوئی کس جاہلین ہم
زمانہ ہوا تھا جو کس سیرا ہ	سیر و زیش آ یا تھا ہر شاہ	کسی سمت کو اثر و رون کی قطار
اگلتی تھی زہر اور تھی شعلہ	ہوئی تیز یوں آتش محسوس تھی	کہ دے کے ہونے سے لگی
اڑے طائر سمجھ تھے استفادہ	نکالے تھے دنیا نے اڑنے کو پر	زمانے میں غل ایسا کچھ نہ کیا
فلک ہ سے پندہ در گوش تھا	ہر ایک لشکر کے ساتھ ہیر و نگاہ خمیر و بارگاہ اثر و رون پر بار	

ہر طرح کے اہل خسرو و پیشہ ہمراہ اٹکا کر دن میں شمار ملکہ حیرت کے ملازم سرگرم انتظام تھے جو کوئی آتا جا کر مقام پاکیزہ پر اتروا تے باغبان اور اسکی زوجہ ہر طرح کے آرام کی چیزیں پہنچاتین ملکہ حیرت کے سلام کو ہر ایک بادشاہ و شہزادی آتی ملکہ مذکورہ بھی ٹھہری ہیں چند گھڑی آرام فرماتی باقی انتظام میں مصروف رہتی آخر تمام ناظموں کی بارگاہ میں متلا ہوئیں اور لشکر اترے پڑاؤ پر گئے بازار میں ہر ایک لشکر میں کھلگئیں تنزوں تک فوج میں فوج نظر آتی تھی ہر جگہ میلا لگا تھا دکانیں کھلی تھیں تاجر بھی ہر دیار و امصار سے ہمراہ ناظموں کے آئے تھے کبھی کاہک و ایسا جامد ہوا تھا یہ مجمع طلسم میں کیسی نگاہ سے کم گذر تھا ہر جگہ میلا جاتا تھا اور نقارے دہم مچتے تھے اور دکاندار پھیری پھرتے تھے کہیں حلوائی مٹھائی نفیس نفیس بنا کے تھا لون میں لگا کے نکلتے تھے گلابی حلواسوہن کی صدا آتی تھی بزارہ حرافہ کھلاتھا ایک طرف کھلونے بکے ہے تھے کہیں شیشہ موتی والے بیٹھے تھے کہیں ہندو لا گڑا تھا کسپا نٹ بازی کر رہا تھا مٹیاں ناچتی تھیں سوانگ ہو رہا تھا غول کے غول ساحرون کے پھر رہے ہیں ہر ایک خمیر میں ناچ ہو رہا ہے بڑے بڑے جادوگر سر دیکھنے لگے ہیں کھواروں کی دکانوں پر چھاؤ تھا شراب پی کر بہست لڑکھڑاتے ہیں بعضے نہکارتے ہیں کوئی کتا ہے ابے ایک گھونٹ اور دے کوئی اپنے کنبہ بھر کا حال کتا ہے کہیں چوس رہی ہو کہیں نو تر ہی کا دانوں لگے ہاں کہیں جھنجھنے کا ڈھیر ہو کہیں مٹر کے دانوں کے ہاں کہیں کسی جانکھیاں اور میانے بک رہے ہیں چار طرف پیادے کو تو والی کے پھرتے ہیں کو تو وال لکشت کو اٹھا ہر نہان قضیہ سنایا دوڑ گئی ہو کسی شرابی کو بانہ لیا ہو کسی سے دھمکا کے کچھ لے لیا ہو کسی سی کو دھمکایا دور پے وصول کر لیے ہیں زسکا بھٹکتا ہو کہیں تلوار چلی ہو ایک دو

زخمی ہرے ہیں دو ایک سرگئے ہیں باقی کو پیادے گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں ایک اودھ
 رندی کپڑی کٹی ہوئی ناگہ اسکی پاپے پڑ کاتی پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے بار آتش کا غول کیسے تپتا
 ساتھ ہو کسیکا لڑکا کھو گیا ہو دھونڈ رہا ہو فقیر بازار و زمین جھٹک سادری تھا کا واسطہ دلا
 ہیں کچھ اندرے لنگرے پیٹھے ہیں چادرین بچھا بچھا کے کوڑی پسیا بھکتا جاتا ہے دس میں
 اندرے ٹھرا بجا کر گارے ہیں دس میں ساہز بجن کر رہے ہیں ہر مقام پر پھر ہو رہا ہو گول
 تیل رال سیندور کی چرا بند آ رہی ہو آگ دھتورے کے پھل اچھل رہے ہیں چوکن
 پر پیٹھے ہیں آگ دیک رہی ہو کھنٹ کھڑیاں بجتے ہیں ناقوس کھنکتا ہو ایک طرف سوا
 کی لیں میں غل مچا ہو کوئی کھوڑا چھو کر کھوڑی پر جا پڑا ہو کہیں پیادے بسترون پر ستر لوہار
 کھڑا رہے ہیں قرا بنیوں کے پائے چڑھا رہے ہیں اہل سین بانگے کھورم کھارا کر رہے ہیں
 کیسٹرن مجھ لیاں رنڈیوں کی کھڑی ہیں تماش میں جمع ہیں کوئی دور سے رندی رنڈو
 کتا ہو کوئی اشارے کر رہا ہو کہیں بھنگ کھنٹی ہو سو پچاس آدمی گھرے بیٹھے ہیں کچھ
 دھڑھمی جتنی ہو کہیں شعر خوانی ہو رہی ہو طرے گارے ہیں سیکڑوں جادو گریان شیخ
 قوم بنیا رنگ کا گنا انوٹ بچھوے لڑیاں خرید رہی ہیں ہر سمت غل و شور برپا ہو موٹو چڑانے
 فقیر کا نون پر کھڑے گاونہیں تھے بندھے ہوئے ہاتھوں میں آسترے سر چرا لہو ہنسا ہوا
 میں سونٹے لیے لنگوٹا باندھے ہوئے لپٹھیں باہر نکلی ہوئیں جھومتے ہیں تالا بون میں جادو
 جادو گریان نہاتے دان پن جمشید کے نام پر کرتے کٹورا ہر سمت کھنکتا گنج آبا و جہنم
 استادہ اودھر شایان طلسم بارگاہوں میں تخت پر جلوہ فرمانح سامنے ہوتا دور شراب
 اب جلسہ چنگ رباب آواز حیرت کے یہاں سے خوان دعوت کے ہر ایک کے لیے
 جاتے سردار ہر ایک کی ملاقات کو آتے ساٹھ ہزار سردارین ایکجا ساٹھ ہزار دربار جمع ہو کر
 زمین بارگاہ و خیام سے بھر گیا تھا کہ نظم

بہر دمان نہیں وہ مفقود	سامان جہان بھر کا موجود	آراستہ ہر جگہ بہت خوب
جو شہر حقیقی مانہ تھی خوش سا	جو خیمہ تھا سنزل قمر تھا	خیمہ نہیں نور کا وہ کھسہ تھا
بیداعجب اثر و عام مردم	ہر سمت ہجوم عام مردم	آراستہ ہر طرف دکا نہیں

دلا لون کی اور پنی بانین | تھے جمع ہر ایک طنفسون ساز | اوجہ و نسون کا ہر طرف ساز

یہ سب تو نصیرت تانترا سہمقام پر اترے اذہر جب یہ ہنگامہ آمد شاہان طلسم صرخ کو ظاہر ہوا
مع اپنے تمام سرداروں کے بارگاہ سے ٹکرا ایک مقام بلند برآئی اور استاد ہو کر تماشا دیکھنے
لگی پھر اپنی بارگاہ میں جا کر بیٹھی اور نصیر سحر کو دم دیا سات لاکھ کا لشکر تیار ہوا ان کے افسروں کو
حکم دیا کہ دو لاکھ ساحر خیاں و بارگاہ کی حفاظت کرے اور پانچ لاکھ ساحر ہمارے ساتھ چلے
یہ کھڑے باہر ٹکڑے سوار ہوئی اور قصد کیا کہ ابھی جا کر جنگ آفاذ کروں کیونکہ ابھی شاہ طلسم
آیا ہے پھر آگے بڑا ہنگامہ ہوگا اسی خیال میں چند قدم علی تھی کہ یکایک صدا سے مہیب آئی اور
چار سو پنجہ پیدا ہوا ہزار ہا پھول گلاب کے برسٹنے لگے طائروں نے صدا دی کہ مبار آئی مبار
آئی سب ساحر اور دیکھنے لگے ایک تخت طاووسی پر اس بہار عالم کی جان سوار معشوقان یعنی ملک
بہار ذی شان کو سوار دیکھا کہ پھولوں کا گناہ ہے ہر ہاتھ میں گل طرہ کی چھری ہے چار ہزار جاوید گیلا
ہمراہ میں اس گلبدن کا مال اول لکھا تھا کہ سحر تیار کرنے کوہ آرام میں گئی تھی کہ وہ مقام
اسکی سکونت کا ہے اور حال اس مقام کا بھی نصیر واریت ہو چکا چنانچہ یہ رشک چمن بان
جب گئی سحر اپنا تیار کر کے اب مراجعت فرما ہوئی صرخ تخت سے اتر کر اس سے ملی اور
کہا اچھے وقت آگئیں کہ آخر وقت میں تمنے ہمیں اور تمنے تمہیں دیکھ لیا مہتموم نے کو چلے
تھے یہ کھڑے تمام ماجرا ناظران طلسم کے جمع ہونے کا بیان کیا اور کہا ہماری فوج اس لشکر
کثیر کے مقابلے میں ایسی ہے کہ جیسے دال میں نمک کمان کر درون اور کمان پانچ لاکھ
لیکن اگر ہم مرجائیگے دنیا میں نام کر جائیگے ہمارے جوابدہا کہ میں ہر حال میں سر یک ہون جو
تھارا حال ہوگا وہ میرا بھی ہوگا میں اپنے مکان میں بیٹھی تھی کہ یکایک خبر سنی ملک ماہ ترک
رویتن تن۔ و خوشنوار دیو کش شاہ طلسم کے پاس گئے ان کے قلعے میرے ملک سے تین
ہین میں نے حال دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ سب ناظران طلسم جاتے ہیں یہ کیفیت
معلوم کر کے میں بھی عجیل عجیل روانہ ہوئی بیان ہو چکا کہ آگاہہ مرگ پایا ای ملک میری رہا
یہ ہو کہ اپنی جانب سے جنگ میں پیش قدمی نہ کرو اور خدا کے فضل پر نظر رکھو دیکھو کہ پردہ
غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے صرخ نے کہا یہ جی چاہتا ہے کہ خواجہ کے قتل سے پہلے مرجائیے

اسنے کہا اپنا بھی ارادہ یہی ہو اور اس مرنے میں گویا تمام عمر جیتے رہنے کی لکین فرما سمجھو
کے جان دینے کا بھی موقع اور محل ہو کیا بعید ہو کہ خدا اپنا رحم کرے اور خواجہ بہا ہو جان

کسیلے کہ بقیہ آیت	دکھیں رہا جو غصہ گل	گل ہو کے ہنسا وہ بے تامل
تن کو جو بلال نے گھٹایا	آخر کو وہ بدر بنکے آیا	غم سے جو کمان ہوئی زلیخا
آخر کو جو ان ہوئی زلیخا	بر باد نہیں کسی کی محنت	آخر کو ہو بعد رنج رحمت
اللہ کرے گا رحم ہم پر	فریاد میں ہو اثر مستر	اسکے سمجھانے سے مہر خیر

اور لشکر کو حکم دیا کہ نصف کمر کھولے اور نصف ہر وقت مسلح و کمل رہے اسلئے کہ غفلت
میں حریف کی طرف سے کچھ ضرر نہ ہوئے حسب ارشاد لشکری اسی طرح کار بند ہوئے
اور ملکہ داخل باد گاہ ہوئی اسوقت ہزاروں طائر سحر کے خبر کے لئے بھجے اور ہمارے
کہا کہ لشکر حیرت میں آج بڑی خوشی ہو کل ہم سب بھی جان دیئے پھر آخر مرنا ہو چکی
شب ہمارا بھی جی چاہتا ہو کہ خوب داد عیش و کامرانی دین اور تمام رات جشن کریں
جسمین دشمن کو بھی یہ خیال ہو کہ کچھ تو ایسی ہی قوت انکو ہو جو اتنی بڑی فوج کا کچھ اندیشہ
نہیں کرتے ہیں اور نہایت مخطوط و خرم ہیں مہر خ کو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت
ساحر دن کو حکم دیا کہ صحرائ میں چاندنی دیکھنے کی تیاری کرو اور جملہ سامان عیش و عشرت
مہیا ہو حسب ارشاد مختار کا خانہ سلطنت انتظام میں مصروف ہوئے عیار بھی بہان آئے
موجود تھے کہ ہمارے چلے جانے سے ایسا نہ ہو کہ لشکر بیدل ہو کر بھاگ بھاگے اور علاوہ برین
عیاری کرنے کیسپر جائیں ایک دو ساحر ہوں تو انپر دست اندازی کریں لاکھوں کروڑوں
کیونکہ ہلاک کریں چنانچہ عیاری ایسے وقت میں کرنا ہے سو دیکھ کر اپنے ہی لشکر کے نگران
حال رہے اور تیاری میں سامان مسرت کے مصروف ہوئے قرآن بھی صحرا سے ہٹا
آگیا غرض کہ انہی جانب جو بیشیہ و کوہستان کہ واقع ہوا تھا اسکو جھاڑ کر صاف کر دیا چاندنی
سوئے کی ٹیٹیاں استاد کردین آتش بازی گڑگڑی درخت تمامی سے منڈھ دیئے ہزار ہا گیند
مقیش کے لگا دیئے فرش قائم و سنبھال کنارے نہروں کے بچھا دیا نگیرے باسلاک
مردار یہ استادہ ہوئے مسندین مفرق زرتماز کچھ گئیں ہزار ہا کشتیاں شراب کی لگا دی

لیکن صد ہا طائفے لولیان مہر طلعت کے حاضر ہوئے اس سامان کے ہونے سے آخر
زمانہ آیا کہ نگاہ چشم شائقان سے نور ماہ تابان بسان نور حسن جانان دست و گریبان ہوا
اور آفتاب درخشان مشید ہو کر مثل عمرو برج طلعت شب میں نہان ہوا ناظران قلعہ طلسم
افلاک کی آمد کا سامان ہوا **سطح**

اک ابر نیکیوں مغرب سے آیا | فروغ مہر دامن میں چھپایا | ایسا ہی مثل زلفت پار بھیلی
تماشا دیکھنے آئی تھی لیلی | شام ہوتے ہی دشت میں ہزار ہا قندیل روشن ہو گئی جہاں
فرشی فروغ پذیر ہوئے دشت میں شاہد بہار کے نصیب چکے واقعی طرفہ کیفیت تھی کہ
کبھی پیر گردون کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہوئی ہوگی جنگل میں گل بھوئے تھے طائر
آشیانہ بھوئے تھے فصل بہاری کا جوش تھا بلبل کا خروش تھا ہر شاخ بلبل دل کے لیے
شاہ منزل تھی اوج پر تقدیر نقش باطل تھی جو شجر دہان تھا رشک طوئی تھا طوطیوں کا بھی
طوطی بولتا تھا ہوا اُس بیشیہ فرحت افزا کی جان بخش گھماے خاطر شہرہ پورہ پھول کی طرح
سے غنچہ دل کھلتا تھا جان تازہ پاتا ہر چشمہ مثل مہر روشن نہون لطافت دہر پر طعنہ زن
مچھلیاں رنگ رنگ کی آسمین ترین سوجان سے حوت فلک پر تار مہتاب کا دل
نصدق ایسی چادر آئینار کنارے لٹکے روشن سو سو تہی کا جھاڑ جنگل میں جھاڑ جو روشن
تھے فروغ افزا سے تقدیر دشت پر محن تھے ٹیکوون پر اور قلعہ ہائے کوہ پر جو روشنی تھی
شمع طور کا جلوہ دیتی تھی ہر ایک کنول قندیل عرش تھا منور بروے فرش تھا قندیلوں اور
گنبد ہائے بلورین پر تار گوہر عقد پردین زمین پر شجری فرش کی تزیین دور تک کھلا ہوا نگار
خانہ چین کرسی کی کیا احتیاج مع پرسی ہر ایک عرش پایہ اُس نور آگین انجمن پر اللہ کا تار
ملنک رنگار بہر سمت آراستہ تخت کاؤس چکے پایہ میں چوب نثار شیدہ ونا کا ستہ ہر خیمہ
آسمان سے رتبہ میں بلند بروے انجمن بظاہر گرے پڑے باطن میں سر بلند ہا ندیان بلور کی
قندیل حرم سے ہم زبان نور نقش انکی بقیان مسندین کخواب کی بوئے دارا شرفیان تہین
زمین کو ہر بار سامنے آنکے چنگیز رکھیں باغ و بہار دکھاتا دتین جو گڑے ایسے چکے مقابل
نفاست و زینت پانی بھروسے سا غبارے زمین جام جمشید کو کم طرف کہتے تو بلوں کے سامنے

جام ہر وہ گردن جھکائے رہتے گلابیان بادۂ گلگون سے لبریز خجکے سامنے تریاکی بول
ریزہ ریزہ سیرت ناپید طلقان اور ہر پیکر دن کا مجمع غنچہ دینو نکا جلسہ جمع چاندنی جنگل میں
چھٹکی ہوئی روح خضر بھنگی ہوئی اک اک نازنین بصد ترنیں سرگرم اہتمام حسن میں
رشتک ماہ تمام شاخ ابرو جنگلی تلوار کا پھل ترگان کا نام تیرا جل زلف سنبل کی طرح بہار
گیسو جو نو بہار ان باغ عالم دیکھیں بیخ میں پڑیں سوکھ کے کاٹھا ہو جائیں رخ پر آنکے
شمس و قمر بلا گردان کیا وصف انکا کیا جائے نور کے سانچے میں سب بدن ڈھلا
یہ آرائش و زیبائش حسن کی کاؤس و جم اگر دیکھتے یقین تھا کہ اسی دشت میں بزرگ
نخل جھاتے خبر اس جشن کی سن پاتے تو ملک عدم جانے سے تھم جاتے فلک پربابت
ہر ایک سیارہ تھا اسی جانب سرگرم نظارہ تھا نظم

کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان ایسا کوئی دوسرا نہیں ہو تھی بوسے شراب روح و اُس دشت میں خلہ کی ہو تھی	جس میں کہ یہ ساز تھے یہاں آراستہ وہ جگہ تھی نایاب اکھون کو نصیب درسا دیکھے نہیں فرش و شن لے	ادھان کی انتہا نہیں ہو پُر نور بان برج مہتاب سر سبز وہ جاے دلکش تھی گل تگیے تھے ہر وہاہ خجکے
--	--	---

ملکہ مہرخ و بہار و خمور و سر خمور بعد درستی مقام جشن مع تمام سرداروں کے اگر مسندوں
پر رونق افروز ہوئیں اور ساغر بادۂ گلزار ساقیان گلزار نے دنیا شروع کیے رقابہوں
ناچنا اور مطربان خوش گلنے گانا آغاز کیا فلک پر زہرہ کو دیوانہ بنایا جلستہ معصرت تھا نظم

وہاں چار و نظرف شاد کی تھی گلی بزم غم و سانسہ نبی ہو سجے تھے چار سو نقار جاتے بدن پر تھے مزین سرخ خلعت کنول درجہاڑ روشن اس کاٹھن پے خدمت مہاسیطان پر دھریں قابین قرص کار آہر	نشان رخ و غم دنیا سے محروم مہیا ہر طرف اسباب شادی ہر اک جانب خوشی کے کاڑھے ہر اک شمع کا فوری تھی روشن ستارے جیسے سقف آسمان بچھا تھا ایک ستر خوان عالی طلائی اور چاندی کی برابر	دکانوں پر ہجوم روشنی ہو کھلا روے جہان پر بابتادی عجب نکھرے ہوئے ارکان دولت کھلا تھا روشنی کا ایک گلشن خوابین باہر و خورشید پیکر چنی ہر ایک شہر اس پر زالی ہوئی کھانے سے جسم فارع الہا
--	--	---

پھر آئے ساز و سامان کیلئے تقاضا
نہو گی لولی چرخ اُنسے بہتر

جہاں رنگ گانے والیوں نے
نہ تھا روئے زمین پر انکا ہمسر

بیان ہوں کیا قلم سے وصف آئے
نہ ایسے راگ سے کان آشنا تھے

نہ ایسے ساز تھے آنکھوں سے کیے

یہ سب تو اس طرح بعشرت تمام تر بھیجی ہیں اُدھر حیرت کے بیان

بڑی تیاری تھی شہزادوں تک روشنی اُدھر بھی تھی اُدھر بھی تھی سارے طلسم میں رات کا دن
ہو گیا تھا حیرت خلعت ہزار ہا دے رہی تھی سردار لالال ہو گئے تھے جا بجا ارہ کش قسم کش

جلاد برائے قتل خواجہ پھر رہے تھے چوتھے ریگ کے بنے تھے میدان خونی تیار تھا اور ایک
چبوترہ بہت اونچا بنایا تھا اُسکے گرد سحر کے ماش بوئے تھے اور ایک سولی پھری کی تھی

کہ اس پر خواجہ کو بٹھا کر ذرا لگا بیٹھے اُدھر طاہران سحر یہ خبریں پہنچاتے تھے ملکہ مہرخ آہ سرد بھرتی تھی
عیارچی حاضر تھے وہ کہتے تھے کہ ای ملکہ کہو کیا ارادہ ہے یہ جواب دیتی کہ آج کی شب غنیمت ہے صبح جا

ملک عدم کوچ ہم جہنم سے نکلے کہ عمو کو بیچ غضب سے نکالا ہے اُس وقت جا پڑے تھے یا تو
چھوٹا لائے یا مارے گئے قرآن نے کہا پہلے ہی سے کیوں نہ چلے اس برج پر گرد ملکہ نے کہا

اُس برج تک کس کا مقدور ہے جو جاسکے قرآن نے کہا کوئی نہ جاسکیگا تو وہ ضرور جائیگی
پہار نے کہا وہ کون اسنے کہا مولا مشکلاکشا علی عمران علیہ السلام اور کون یہ سنتے ہی

سب شہزادوں نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور گالوں پر انگلیاں دھڑک چکائیں کہ یا مولا
تجھارے نام کے قربان ہماری شکل جگم خداتم آسان کرو یہ کہہ کر سبکی آنکھوں میں آنسو بھرا

روئیں کھڑے ہو گئے کہا بیشک ہمارے مولا مدد کرے اسی ہنگامے میں عیار بچپوں کا
حال سینے کہ لشکر سے اپنے نکل کر علیحدہ آئیں اور صبر نے صبار فقار سے کہا کہ اسی میں ملی

خواجہ ایسے بھنے کہ نکلنا دشوار ہے شاہ جادوان نے بڑا انتظام کیا یقین ہے کہ خواجہ قتل
ہو جائیں میں پیچ کہوں مجھ کو بڑا رنج ہے صبار فقار یہ کلام سن کر ہنسی اور کھا داری آپ کو رنج نہوگا

تو کسکو ہوگا سچ ہو مقام ہی رنج کا ہے صبر نے غصے میں اگر کہا میں نے تو دنیا کی ایک بات
کی تو یہ سمجھی کہ میں عمرو کی عاشق ہوں تو لگی طعن کرنے اُسنے کہا نہیں صبر نے گھٹن

میں نہیں کرتی ہوں سچ ہے کہ اُس عیار اور اُسکے شاگردوں نے بارہا ہجو زبیر کیا لیکن
قتل نہیں کیا اور حق تو یہ ہے کہ خواجہ کے برابر عیار کوئی زمانے میں نہیں ہے اب عیار بچا چلا

گل ہو جائیگا صرصر نے یہ باتیں جب سنیں غصہ جاتا رہا اور کہا ایسا بواؤ را چل کر دیکھنا چاہیے
 کہ معین وہ دغا خوار ہے کے کس رنگ میں ہیں اور کیا تدبیر کر رہے ہیں کیونکہ عمر وہی
 کی زندگی سے سبکی زندگی پر بعد خواہ کے سبک ہو جائیگے صبار رفتار نے کہا بہتر چلیے یہ وہاں سے
 دونوں کنارے لشکر مہرخ کے آئیں یہاں حش کا سامان دیکھا منجر ہو کر باہم مشورہ
 کیا کہ ان لوگوں کو تو کوئی ملال نہیں معلوم ہوتا ہے یقین ہے کہ خواہ کو رہا کر لینے کی کوئی تدبیر
 مستحکم انھوں نے کی ہے اچھا اب ان کے دلوں کو بھی آزمانا چاہیے کہ اپنے ہوش میں ہیں یا
 یہ جلسہ دکھانے کو کیا ہے یہ کلمہ دونوں نے جادو گریوں کی ایسی صورت بنائی اور ملکہ مہرخ
 کے سامنے آکر سلام کیا ملکہ نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا ہم ایک
 اطراف میں رہتے ہیں مدت سے مشتاق زیارت قدم اقدس تھے بارے آج طالع یاد ہوئے
 جو حضور میں حاضر ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ اچھا کھڑے ہو تمہارا بیٹھو یہ دونوں ایک مقام میں
 اور نچ دیکھنے لگیں قرآن عیار ملکہ سے باتیں کر کے سیطرف چلا گیا تھا بعد لمحہ کے پھر چلا گیا
 ان دونوں کو بیٹھے دیکھ کر نگاہ اول پہچانا کہ یہ دونوں عیار بچیاں ہیں چنانچہ پہچان کر بڑے
 چلا گیا اور بارگاہ کا سر بھی بھاڑ کر چلے سے ان دونوں کے سر پر آکر استادہ ہوا اتفاقاً مہرخ
 نے اسکی جانب دیکھا اور کہا بھیا آؤ کھڑے کیوں ہو بیٹھو یہ کلام عیار بچیوں نے جو سنا
 گردن اٹھا کر دیکھا کہ ہمارے سر پر کون کھڑا ہے غرض کہ گردن جو بلند کی قرآن کو دیکھا
 جان نکلی جا ہا کہ بھاگ جائیں قرآن نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دو من کو کوئی من داب لیا اور فرار زور
 جو کیا صرصر چلائی کہ ارے موئے میری پسلیاں ٹوٹیں قرآن نے ہاتھ ڈھیلے کر دیے
 صرصر ٹپکھنکلی اور صبار رفتار کو قرآن نے خود چھوڑ دیا یہ دونوں بھاگ کر طہن قرآن
 نے پکار کر کہا کہ ای صرصر اگر آجکی شب تو نے ارادہ عیار کیا کیا تو خواہ خواہ ناراض ہوں
 یا خوش ہوں میں تجکو مار ڈالوں گا اور خواہ ہی کی جان کی قسم زندہ چھوڑوں گا صرصر بہت سی
 ہوئی دوز نکلی اور صبار رفتار سے گویا ہوئی کہ ان موہن کو ذرا رنج نہیں ہے مقرر یہ چلا
 کو چھڑا لینگے اسنے کہا واری اس موئے کا لیے نے قسم کھائی ہے اب یہاں نہ آئے گا نہیں تو
 وہ گزند پہنچائیگا یہ باتیں کرتی ہوئی دونوں چلے گئے مگر ضرغام و جالسوز ان کے تعقب میں

چلے کہ بن پڑے تو ان دونوں کو اسیر کر لین کہ یہ بروقت رہا کرنے خواجہ کے ضرور خارج ہونگی
 چنانچہ انکے ساتھ ان عیاروں کو جانے دیجیے لیکن اب حال سعادت اشتمال ہر ان شمشیر
 بیان کیا جاتا ہے کہ ملکہ مجلس جو ہمراہی مہرخ سے روانہ ہوئی ہر ان کی خدمت میں پہنچی
 اور تمام احوال یہاں تک بیان کیا کہ خواجہ کے قتل کا ڈھنڈھو راٹ گیا ہے اب کچھ انکے قتل میں
 نہیں ہے ملکہ مذکور نے سب حقیقت سن کر دل سے غور کیا کہ اگر عمر و ملاک ہو گیا تو بڑا غضب ہوا
 جلد لشکر کشی کرنا چاہیے پس جس دامن کوہ میں کہ ٹھہری ہوئی تھی وہیں سے کچھ مٹی لیکر گوندھی اور
 اسکے تیلے بنائے اور سحر کے برائے پیٹ میں بٹھائے اور انھیں حکم دیا کہ جاؤ نا طمان طلسم کو ہمارے
 اطلاع دو کہ جلد فوج اپنے ہمراہ لیکر طلسم ہوش رہا میں آؤ پہلے ہاسے گلی ہزار در ہزار اڑ کر روانہ
 ہوئے اور مالکان در بند کو طلسم نور آفتان کے حکم ملکہ سے اطلاع دی ہر ایک ناظم اور ناظم
 تیاری کر کے روانہ ہوئے اور ہر ایک کے ہمراہ لاکھوں ساحر تھے چنانچہ نام ان شاہان درجہ
 یہ ہیں ملکہ طولان بن قاسم راہی خوار جادو ملکہ طوفان آسمان شمس بن جادو ملکہ مشیر بن حمار کوہ آبن جادو
 ملکہ توسن بن خراسان سنگ انداز جادو ملکہ قرناس بن خوشنوار روین تن جادو ملکہ طول بن راز اردو
 خوار جادو ملکہ کلان بن قمر خسرو ندان جادو ملکہ زہرہ بن کوہ پیکر فیل سوار جادو ملکہ لیزان بن زلزلہ
 ستر آبن جادو ملکہ توسن بن ناقوس فیل فلک جادو ملکہ نسیم بن صباے ستارہ چشم جادو ملکہ کبیت بن کوہ
 فیل پیشانی جادو ملکہ نسیم بن کلکون بدن جادو ملکہ حور حمرہ سحر نگاہ جادو ملکہ نازک بن
 کامل کشاں جادو ملکہ خوش اندام یاقوت پوش جادو ملکہ سلیمان زرین مہکل
 جادو ملکہ شور افکن اژدہ نگاہ جادو ملکہ الماس تن شوخ چشم جادو ملکہ خوب نگ
 ماہ طلعت جادو ملکہ مہ مثال زر کسی چشم جادو ملکہ خوشنوار فتر نگاہ جادو ملکہ گوہر
 بدن زمر و پوش جادو ملکہ خورشید بلا فکرن جادو ملکہ تاجدار ماہ نقار جادو ملکہ محبوب
 ناربخی پوش جادو ملکہ سلطان شعلہ افکن جادو ملکہ مہموت کیسود راز جادو ملکہ
 زہرہ تاجدار جادو ملکہ یاسمن تاجدار جادو ملکہ ہماے تاجدار جادو ملکہ کامل
 کوتاہ چشم جادو ملکہ قلاب دریا بار سرکش جادو ملکہ مہراب تاجدار جادو ملکہ
 بہر سوار تاجدار جادو ملکہ مخیر تاجدار جادو ملکہ مجر شاہ تاجدار جادو ملکہ فر فرخ

جادو۔ ملکہ شہزور آسمان شگاف جادو ملکہ نزار چشم چیل دست جادو ملکہ ناول
 پران روئین تن جادو ملکہ قمر سپر نجم سیاہ جادو ملکہ نو طرز ز مرد پوش جادو ملکہ مہیب
 دیو سوار جادو ملکہ بہرام مرتجح افتخار جادو ملکہ مشورہ زار نمک پاش جادو ملکہ
 فیلان بن خرس خراسان جادو ملکہ صحرانورد گرد باد آفرین جادو ملکہ عفریت خوا
 زانو سیاہ جادو ملکہ قوی میل دنیا بدوش جادو ملکہ سحاب قطرہ زن جادو ملکہ
 رعد آواز بلند جنگل جادو اور علاوہ ان بادشاہوں کے صحرا و کوہستان کے جو ساحر کہ
 مالک ہیں وہ بھی روانہ ہوئے مثل انکے قرار جادو فرجام جادو القاس جادو عمران جادو
 صدف جادو مدد جادو گوہر جادو اقدس جادو حکم جادو حاکم جادو حکام جادو محکوم جادو آذر جادو
 اعزاز جادو کاہن جادو کھیل جادو قائم جادو مقیم جادو مقام جادو حیرن جادو امثال جادو
 طغیان جادو یہ سب ساحران نامی لاکھوں جادو گران گرامی سے چلے رہے گیتی سیاہ
 ہو گیا عالم میں طوفان برپا ہو گیا مرزاں وزیر کے پاس اول یہ سب طلسم نور افشان
 میں جمع ہوئے وزیر مذکور ان سب کو ہمراہ لیکر خدمت ملکہ موصوف میں چلا ملکہ منتظر لشکر
 تھی کہ یکایک ابر زرد و سرخ و سبز ظاہر ہوئے اور فوج نصرت موج کی آمد شروع ہوئی رو
 ہوا پر ایک اور دنیا بسی ہوئی دکھائی دی اول مرزاں وزیر نے اگر مجھ کو کیا پھر تیرا
 شاہ اور شہزادی آکر باریاب خدمت اور فیضیاب تسلیم و کورنش ہوئے ملکہ نے حکم
 دیا کہ لشکر اپنا اپنا تیار رکھو میں سوار ہوتی ہوں برسم بلغیر چلوں گی یہ حکم سنکر سلطان شعل
 بدن نے عرض کیا کہ آج کی شب جی چاہتا ہوں کہ اس بیابان میں روشنی دیکھتے پران
 نے کہا ہاں روشنی دیکھو گی یہ کہہ کر منہ پھیرا اور آخر مروارید بالون سے نکالا تمام گل میں روشنی
 ہو گئی سب نے کہا اے ملکہ یہ عجب چیز دیکھنے میں آئی ملکہ نے کہا یہ روشنی اب چلکر لشکر اور اسٹا
 میں دیکھنا یہ کہہ کر تمام حال شاہ جادوان کے لشکر جمع کر نیکابہر قتل عمر و بیان کیا سب نے کہا
 جب ہی دھوپ کا رنگ ستغیر تھا معلوم ہوا تھا کہ فوج میں کہیں جاتی ہیں اچھا پھر ہم سب
 فرسائے تو کوچ کر جائیں ملکہ نے کہا میں خود چلتی ہوں دیر نہیں ہے یہ کہہ کر وزیر خوش تدبیر
 کی طرف دیکھا وہ تو سب سامان سے آیا ہی تھا اسنے اشارہ ملکہ دوسان کا جب پایا خیمہ

ولہا دل نام اثر پر بار کرایا بارگاہ زلفیتی چالیس ہزار ساحر کی حفاظت میں آگے بڑھی
ایک خیمہ مخمّر سا استادہ ہو گیا بلکہ اُس خیمہ میں گئی کشتی لباس فاخرہ کی سامنے آئی تاج پراز
لعل و گوہر سر پر رکھا جبکہ بہ مرتبہ تھا کہ ابیات

خجل گل باغ سلطنت ہو	فانوس چراغ سلطنت ہو	ہو اُسکے سبب بہار جاؤ
ہو فصل ربیع کا وہ خوشید	ہو نقطہ شمل یہ تاج زرتار	دور منگلی ہو خط برکار

کیا تھر ہو تھر بادشاہی	نقش رستم جہان پناہی	ظاہر ہو تھناے مہر کیونکر
ہو تھر سکوت اپنے لب پر	کچھ خاتم جسم سے نہیں کہ	ہو زیر نگین تمام عالم

اختر و ارباب جوڑے میں کھائیچہ سحر ماتھ میں لیکر آئے ہوئی ایک فیل سفید پر تخت کھنچا تھا بنگلہ زمرہ نگار اسپر پڑھا
تخت کے چاروں گونوں پر گلہ تھے جو اہر گین رکھے تھے کہ ابیات

تسلیم کو آسمان بھی خم ہو	گردون سے بلند پایہ اُسکا	وہ تخت کہ مثل تخت جم ہو
زمیندہ اگرچہ فرش بر ہو	رفت یہ ملی کہ عرش بر ہو	ہو قطب فلک پہ سایہ اُسکا

رفت میں بلند جیسے بخت	وہ فیل کہ جس سے تھا جہان پست	وہ فیل سفید جیسے تھا تخت
اُس فیل پہ ہو کوئی جو سوار	عیسے سے ہو سہل اُسکو گفتار	مانند زمین تھا آسمان پست

تھا فرج میں اسطرح لرخام	جادو کا سحر تھا تو پناہ	بیٹھی سر تخت جب وہ گلفام
یہ پیش نطرح آسمان ہو	بیشک اُسی سحر کا دھوان ہو	تھر اے نہ کس طرح زمانہ

گویا کہ بین رات کو ستار	گوئے کرتے تھے کار و نرخ	بیدا جو دھوین میں تھے شرار
رہتا ہو کسان عدو کا انہو	آواز سے شق ہو چیل کوہ	دشمن کے لیے شرار و فرخ

منگوب ہوون کیونچ سار	ملکہ دولتستان جب سوار ہوئی چار	فوج ایسی ہو شہر بار بار
کے کھلے و تریف اسپر کو کب	روشن ضمیر کی اور بزرگان	طالعہ نور افشان کی لکھی تھی

ہزار ہا نقارے سمیں و طلائی اثر و رون پر جو بار تھے نبخنے لگے ساحران نامی سحر کی نیرنگیان
دکھانے لگے اب منزوں تک زمین سحر میں مبتلا ہو گئی وریاے زخار سحر سے بننے لگے کسی

وریا کا پانی بزرگ یا قوت احمد تھا اسپر گگ کی ناوین اور پل نظر آتے تھے جازر الشی بہ جاتے تھے

دشمن در منزل تک شعلہ ہوا لہ سر کشیدہ ہوتا آگ کا پر کا لہ اڑ کر جاتا دیو آتش نثارا جسکو
 دیکھا خوف کھاتا ہزار ہا اکیا بتیاں آگ برساتے جنگل میں نظر آتے غولہاے بیابانی غل مجاہد
 ایک ایک ساحر اثر و صورت جب پھنکارتے مار فلک کو دُم دبا کر بھاگنا یا دولا تے کسی طرف
 روئے ہوا سے موتی برستے ہزار ہا چاند بلیوں سے نکلتے اور پھر غائب ہو جاتے آفتاب بنکر بھی
 نظر آتے کبھی اندھیرا ہو جاتا آسمان ہزاروں ستارہ ٹوٹتا صحرائیں شرارے جگنو کی طرح اُڑتے فتنہ
 و شرارت کے خوف سے بھاگنے کو مٹھ مٹھرتے کبھی ہزاروں ابر پیدا ہو کر نیچے جھکتے آنے لاکھوں
 تیلے پینی اور بلور کے نظر آتے بتخانہ آذری کو شرارتے کبھی ہزار ہا بجلیاں چمک جاتیں بجھتی
 جھپک جاتیں رعد گر جتا کسی سمت باغ آتشیں ظاہر ہوتا جسمیں کا ہر سال شرابی کرتا آگ
 کے پھول پھولتے طائران ہمنفس ققنس شاخوں پر چھوٹے کروڑوں اثر و درخوار مہیب تر
 طویل قامت منہ اپنے نیچے کر کے مار مار پکارتے شعلہ بزی سے جی نہ مارتے بالاسے جہان ایک
 جہان اور پیدا ہوا تھا ہزار ہا کیا لکھو کھا برج و گنبد نفرتی و طلائی و جواہرین روئے ہوا پر پختہ
 آئین سے ستارے جھڑتے تھے ساحران فیل پیکر و شیر صورت و اثر و چشم سر نکالتے تھے جوجی
 سامری کے نعرے مارتے تھے ملکہ بران کا فیل سفید کبھی آفتاب بن جاتا کبھی مثل کوہ بلند
 کے نظر آتا گرد آسکے شہزادیاں قلعوں کی حلقہ کیے سترہ اٹھارہ ہزار کنیزان ماہ پیکر اسباب
 سحر و ساحری ہاتھوں میں لیے گھنٹے اور ناقوس بجاتیں سر پر ملکہ کے چکر گردش میں تقویر
 و ہم کی سامنے و مہدم آتیں گاتی بجاتیں جیسے ملکہ کو عالم سمیما خوب معلوم تھا کہ شبیہ اودام
 کو حکم رقا صی دیا تھا ناچ ہوتا تھا آفتاب کا دف فلک نے شرمندہ ہو کر چھپا لیا تھا ہزار
 کو فلک سوم پریش تھا زبان نامیدہ چرخ پر عرش عرش تھا گرد ملکہ کے جو شہزادیاں تھیں سب
 آفت جہان تھیں طاؤس اور جنس پر سوار تھیں نہایت حسین و طر حدار تھیں اگر بلبل گلزار
 آنکے بدن پر نگاہ کرے آتش گل کو اشکوں سے بجھائے تمام عمر آہ کرے تن پر ایک کا وہ آئینہ
 صفا تھا کہ ہر عضو بدن میں عکس چہرہ پیدا تھا بلکہ رنگ جان ہو یا تھا یہ لطافت کا نقشہ
 تھا وہ آنکا رخ شفاف آئینہ اسکندری کیا آئینہ مہر و ماہ صاف نگاہ بسان شہباز مرگان
 مثل چکل شہباز و راز ابرو و مرگان ہمراہ شمشیر بران و خندنگ جالستان یہ سب معلوم تھا

تاج سردن پر رکھے گاتیان دوپٹوں کی باندھے پان کھائے ہوئے بڑا قتل دشمن پر اٹھائے
 ہوئے افسون خوانی کرتیں شجہہ باز فلک کو نام دھرتیں روانہ تھیں گھٹائیں سر پہ چھائی
 ہوئیں بہارین باغ سحر میں آئی ہوئیں طائران سحر اُس بدلی میں زفر مہ سرائی کرتے گل طرح
 طرح کے کھلتے اس سامان کے علاوہ بہادران رستم وقت و سہراب تو اٹان بھی مرکبہاے پرند
 سوار تھے ہزار ہا مرکب کو تل بازین مرصع کار تھے اور فیلان جنگی کے پرے جنیر ہودج کے ہوتے
 زرنکار تھے اور ہزاروں طرح کے عمدہ رموار تھے بہادران کے جسم پر ہتھیار سجے تلواروں کی جھک
 سے خنجر ہرام کے ہاتھ سے گزرتا تھو کو دیکھ کر ترک فلک سینہ ماننے کا قصد کرتا خلاصہ یہ کوئی سا
 ایسا نہ تھا جو اُس لشکر میں نہ تھا خیمہ و خراگاہ اسپین راوٹیان فلندریان بیچوبے وغیرہ
 فیلان پرند پر بار خیمہ گردون جنیر سو جان سے تار اس کرد فر اور جاہ و جلال سے یہ لشکر ظفر

روانہ تھا کہ شرط

کھلایا حسن جادو نے گلشن

ہزاروں تھے گل متاب و شن

عجائب اور غرائب سب جانے

ہزاروں نگ کے پیدا آئے

تماشاے پری رویان ہوا پر

کین نیرنگی گردون سے بہتر

ہزاروں برج اور گنبد تھے زک

ستارے اُسے ہوتے تھے نمودار

کرشمہ سنج یون ہوتے تھے خ

وہ جادو گرنیان افسون سے اس

ایکٹھی سحر کی جوشعلہ زن تھی

دھری اُس آتش سوزا نہیں لگتی

ہونا ناگہ دھوان آتش سے پیدا

بڑھا ایسا کہ عالم سب تھا کالا

ہوا پیدا وہین اک بحر زخار

بلند ایسا ہوا پانی برا کہ با

ہوا فوق سما سے جب برابر

آٹھا اک جوش تبے ریا کے آ

ہوا کچھ دیر میں شوق آب دیا

یہ لایا رنگ و سیلاب دریا

ہوئیں بریان بہت اُس نے نمودار

نہایت خوبصورت نیک اطوار

یکایک منہ سے اترتے ہوئے اُنکے

لگے آتش کے پھر شعلے نکلنے

ہوا دم بھر میں پھر غائب دیا

ہوا پر پھر ہوا اک باغ پیدا

عروسان گلستان تھے ہوا پر

نکالے طائر رنگ حنا پر

نئے پھر فریون کی کون فریاد

خوشی سے اڑتے تھے گل شمشاد

ہوا پر اڑ رہے تھے جوشربا

نکلتے تھے دھن سے مار ہر بار

ہوئی پھر روشنی کچھ شکارا

شب بے ماہ کا چمکا ستارا

کہا تک یہ بیان سامان ہووا

زبے دولت زبے خیمت زبے جاہ

جلو میں سب ان ارکان دولت

ہستی ہر طرف تھی شان و شوکت

کلونین ساحر و بکے مرغ جوڑے

سجے ساز طلائی سے تھے گھوڑے

مرصع ساز تھا انکا سراپا

سواراٹکے کنیزین سب طرح آ	سواراٹکے کنیزین سب طرح آ	نہ تھا دنیا میں ہرگز مثل انکا
فدا ہوں جو رو غلمان صحرانور	فدا ہوں جو رو غلمان صحرانور	لباس انکے جو اہر کار و پرز
اسی صورت سے یہ توراہ میں تھے	اسی صورت سے یہ توراہ میں تھے	آشانی ہوا رنگ جہاں سب
سحر پیدا ہوئی اس شام غم کی	سحر پیدا ہوئی اس شام غم کی	کہ شب ہر جلسہ عشرت میں گزری
ستاروں نے چرائی آنکھ اکبر	ستاروں نے چرائی آنکھ اکبر	کیا تیغ سحر نے اسکو چورنگ
سواراٹکے کنیزین سب طرح آ	سواراٹکے کنیزین سب طرح آ	سواراٹکے کنیزین سب طرح آ

جسم پنجشاخہ پیر آفتاب لشکر اکھم میں روشن ہوا اور سواری خسرو خاں کی طلسم افلاک میں روان ہوئی عالم میں لور افشان ہوئی لشکر حسرت میں طبل گر گڑا اے منادی نے ندا کی کہ آج قتل عمرو ہو جسکو دعویٰ لڑنے کا ہودہ ہوشیار ہو جائے یہ صدا کان میں مہر خ و بہار کے بھی ہو پچی بس اسوقت لشکر ظفر بیکر میں طبل و بوق کی صدا بلند ہوئی کہ پے چو آواز اڑ طبل آمد برون بد بہ پیچیدہ بر خود فلک نیلگون بہ بعلبت تمار تیغہاے جالستان چمن کے سر کھانے پر زہر کھائے ہوئے تھیں بہادر وں نے زیب کر فرمائیں جانیں تیار ہونے کو آئیں زرہ و بکتر خود و غمود چار آئینے روئے فتح و ظفر کو حسین معائنہ فرماتے آراستہ تن کیے سیل مخالف دشمن کے نیزوں کی سنان سینہ عدو کی مدعی وار پار ہونے کی شرط بدی ہوئی تھا نہ تھیں ستارہ طلحہ حریفان کو بلند می دکھا کر پستی کی خبر دیتی تھیں تنکر سرکشوں سے نوک کی لیتی تھیں خنجر طلبکار خنجر دشمن تھے غم و دکھ شکن تھے ہر سمت پیر می الی مڈا تھا ملک شجاعت کا یہ میدان ڈانڈا تھا ساحروں نے رات بھر سحر اپنے جگائے تھے بر جو قابو میں آئے تھے انھیں اسوقت بلایا تھا بھینٹ میں جان کھانے حریف کی ہر ایک آیا تھا۔ کلو ابھرون نار سنگہ کی چوکیوں کو گل دیکر سمجھایا تھا ہر سمت سے بگڑ بہ بندوبہ کش کی آوازیں آتی تھیں بغیر قتل و قمع خوف سے جانیں جاتی تھیں لشکر میں کسی طرف بکا رہتی کہ مار لیا ہو کہیں سے صدائیں آتی تھیں کہ نام کیا ہو اور سردیا ہو کوئی جوان تنکر کتا کہ ہنگام مقابلہ اپنے ہمنبر کی ٹانگیں نہ چرین تو کچھ کام ہی کیا کوئی پکارتا کہ چورنگ ہوائی دشمن کو نہ کاٹا تو نام ہی برباد دیا کہیں یہ غلغلہ تھا کہ یہ کوی یہ میدان ہی بڑا مجبو آج ہی کے دن کارمان تھا اب وہی سامان ہی غرض کہ کسی جانب سے سوار آمادہ کارزار چلے کسی طرف سے پیادے جان دینے پر آمادہ ہو کر منچلے پن سے بڑھے

ساحرون کے غول بروے ہوا اڑتے نظر آئے فتنہ و آشوب مثل بلا فلک سے اتر آئے کہیں
 و طاؤس و اژدہ و فیل کے غول تھے شعلہ نشان شیطاں و حیثیات و غول تھے مہر خ و
 تشکیل و نافرمان و مخمور و طاؤس و لرزان و زلزلہ و سر خم و مشکین مود
 رعد و برق و ہلال سحر افکن بہار و آفت و غیرہ تھمتاے سحر پر سوار ہوئے گرد آ
 لشکر کے سردار ہوئے ناقوس نواز دن نے جوف ارض و فلک کو ناقوس بنادیا طائران
 سحر کی رنگین بدنی نے روئے ہوا کو طاؤس بنادیا اُدھر بادِ سحری سے خندہ گل کا دشت
 مین کرکڑ کا ادھر نقیبوں کا کرکڑ کا وہ نور کا ترکا نوبت کی کور جھانجھ کا شور ہوا اُٹھ اُٹھ ہی اُٹھ اُٹھ ہی
 آتی ہو اے شجاعت بہادران بڑھاتی چراغ زندگی جھلملاتا نور دیدہ بصارت بہت شجاعان
 بڑھاتا صحرا میں تراوت شبنم کی پالی جاتی اوس گلزار لشکر اسلام پر پڑی تھی گل سمہ تن گوش
 ہو کر بزرگ و حشیان خبر سننے پر کان لگائے غنچہ چٹک کر کیا ہوا کیا ہوا پوچھتے ستارہ ہاے
 فلک خوف سے چھپکے تھے سناٹا سناٹا نیرہ لبان ستارہ چرخ چمکتے تھے نسیم سحری جو دشت
 مین سن سن چلتی تھی دلاوران بہار کی تیرا فکنتی تھی کہ نظم

اللہ سے احتشام لشکر	سردار ہر ایک جسکا صفد	نخشا وہ خدا نے زور وہ دل
رستم بھی نو سکے مقابل	دیکھی ہو جو انکی تیغ خوش آب	چکر مین ہو بحر مثل گرد آب
اٹھینہ تیغ برق تمثال	دعوائے اجل کا صورت حال	ستر بان و رشک کوہ تعظیم
کرتا تھا سپہر جھیک کے تسلیم	عالم یہ ہوا تھا خوف طاری	تھا نعرہ دور باشن جاری
شمسیر سے اُنکے خون تازہ	رخسارہ فستح پر تھا غارہ	یہ لشکر تو اس آن و بان سے

اور اس شوکت و شان سے مرنے چلا تھا اُدھر حیرت نے اپنے تئیں لباس دزلو سے
 مثل عروس شب اول کے آج اسلئے آراستہ فرمایا تھا کہ شہزادیاں قلعہ ہاے طلسم کی
 بصد حسن و آرایش یہاں موجود ہیں جمال مہر تمثال مین مقابل اُنکے پر یان ہیج و نابو
 ہیں شاہ طلسم اگر انھیں کو دیکھے گا بازار ناز وادامیرا سرد ہو جائیگا پس ایسا بنا و کر
 کہ امیرا بنا و شاہ سے ہے کسی پر نگاہ اسکی نہ پڑی اور سے بنا و نہ بنے چنانچہ ایسی آراستگی
 اُس دُسرہ فلک حسن و ناز نے کی تھی کہ نظم

نرم کردین دل مرغِ ده پُری کیٹے
اگلے وہ ماہِ دو ہفتہ سے جو تہہ میں بڑے

جو لگائیں دل نہ ہو کو بھی چھڑاؤں
دیکھے باز نیچے خورشید فلکِ نوں چٹے

دھنک بالوں سے عیانِ امروہ نور کے تھے
پتے وہ برق کہ تپتے شمعِ طور کے تھے

اور حسن بھی اس شاہِ رعنا کا بتر از مہر و ماہ تھا بارہا اسکا بیان کیا ہے چنانچہ یہ کچھ
تیار ہوئی ایک طرف لشکرِ شایان در بند طلسم کا کربان رہا تھا ہزار ہا نشان کھانا تھا دنیا تمام
لرزتی تھی آسمان سے آفتِ برستی تھی اس میں بھگائے میں یکا یک ہزاروں نفیرون کو دم طا
اور شور بوق و دہل تا بہ گنبد سما پہونچا ملکہ حیرت سوار ہوئی فیل پرند پر زین بنگہ ٹرا تھا
آسمین تخت جو اہر آگین بچھا تھا اُسی پر ملکہ کا جلوس ہوا گویا جانبِ فلکِ روئے کا دوس
ہوا میدانِ جنگ کا مقرر ہونا دشوار تھا کثرتِ مردم سے بردشت و کسار تھا پڑا وہی پر
کمر بندی ہو کر صف کشی ہوئی اور اس لشکر کو تو ضرورت لڑنی بھی تھی صرف یہ منظور تھا کہ خوا
عمر و قتل کریں اور اُنکے حمایت کرنے والوں کو روک لیں الحاصل جب لشکر تیار ہوا اسبحر
چار سمت سے اٹھ کر برسا گرد و غبار بیٹھا فتنہ و فساد اٹھا رو خون کا لشکر جمع ہونے کا سامان
ہوا ملک الموت تخت حکومت پر بیٹھا اور بائے آہن جوش پر تھا جدھر نگاہ جاتی تھی اور
جہاں تک نظر کام کرتی تھی علمہائے لشکر دکھائی دیتے تھے اور نقبائے بلند آواز شور
کرتے تھے چوب نقاروں پر بڑتی تھی کہ ابیات

تھی بوقِ نفیر لب سے دمساز
فیالوں کی قطار و خیل طاؤس
اُس روز دنیا تھا دور گردون
جتنا کہ تھا وان پر جمع لشکر
آفت کی کچھ انتہا نہیں تھی

وہ شور کہ ہوش گرم پرواز
لشکر کا ہجوم و شور ناقوس
تھا رنگِ جہان مگر دگرگون
مارے نہیں اس قدر فلک پر
تھی کون سی جو بلا نہیں تھی

اس طرف لشکر ہمراہ لیکر مہرخ نامور جو روانہ ہوئی تھی راہ میں قرآن سے کہتی تھی کہ افسوس کہ
برادرِ دل کی حسرتِ دل ہی میں رہی اور اصل آگئی شہزادہ اسد کو بھی ہم چھڑا نہ سکے

تخت سلطنت طلسم کے بچھا نہ سکے کہ رہو ملک عدم ہوئے قرآن کتنا تھا کہ اسی ملک بمبھ
ایہ وانی ہر ایک کم سن فتنہ قایم غلبت فتنہ کثیرہ ہاذن اللہ کے نظر بافضال پروردگار رکھو اور خیر اگر
ہمسے اور کچھ نہوگا تو یہ ضرور کریں گے کہ ایک بگڑہ سر پر افراسیاب کے لگانے ہو سکا تو راہ ملک عدم
اُس نابکار کو بھی دکھائی گئے اس طرح اور سردار بھی کفن سر سے بلند جانے پر آمادہ باتین بائین
کی کرتے روان تھے لشکر یا مثال دشمن کے قریب پہنچ گئے اور صلاح کی کہ ایک طرف جاسی پڑو
یا اس انبوه کو خاک میں ملا دیا اپنی ہستی مٹا دو ملک فتنی کی بستی بسا دو نام تو کر جاؤ تہلکہ
ڈال دو شجاعت دکھا کر جاؤ یہ مشورہ کر کے حربہ ہائے سحر تھا مگر سب بیدل ویکر وہو کے نعرہ ہائے
کوہ تنگاف کھینچ کر جاسی پڑے سرے پر اس لشکر بجز ناپیدا کنار کے ملک اختر بن طولی راز قد
کی فوج صف کشیدہ تھی اسی مثل آفت کے یہ سب ٹوٹ پڑے شور قیامت خیز برپا ہوا سحر کی
تاوار چلنے لگی گولوں کی بھربا رہی مہرخ نے ماش کا چہرہ مارا ملکہ اختر شیر پر سوار استادہ تھی
اُسکے شیر پر وہ چہرہ پڑا کہ اسکو چکر آیا اس اثنائین ایک تیر بھی شیر کے آکر لگا کہ وہ گرا اختر اُسکے
گرنے سے زمین پر کودی فوج نے اُسکی جانا کہ مالکہ ہماری کام آئی یہ معلوم کر کے بیدل تمام لشکر
ہوا اور فوج نے جھرمٹ کھایا پیچھے قدم مٹایا لشکر اسلامیان آگے بڑھا اور ملک مشکین مومنے ایک
سل کئی ہزار من کی سحر سے اڑائی سترہ سو کرا اس سل کا بھٹا اور لشکر دشمن پر گرا سترہ سو تاح
ہلاک ہوا بیرون نے اُنکے شور مچایا اندھیرا چھایا اس لشکر کے بعد ملک دریا بارما سی گھر جو بڑی بڑ
ساحرہ روح اپنی فوج کے صف آرا تھی اُسے کہا ارے لوگو یہ سب کیوں غفلت کرتے ہیں کیا
ہوا میرا سقد رکشت سپاہ ہو کہ کسیکو مہرخ کے آنیکی خبر نہیں ہو اسوجہ سے یہ حال لسنے پوچھا نہو
کوئی کچھ بتانے نہایا تھا کہ مطیعان اسلام نعرہ زنان آپونچے دریا بارما پناہنگ بڑھا کر چلی
بہار نے اسکو آتے دیکھا ایک گیندا اپنے گلہ سے سے لیکر زمین پر مارا جہاں وہ گیندا اگر وہاں
پانی جوش مار کے نکلا اور بڑھ کر مثل دریاے زخار موج زن ہوا مچھلی اُنس بحر سے تر ہا کر کنارے
پر آئی بہار بچا ہی کہ اسی ملک دریا بارما مچھلی قابل شکار ہو یہ کلمہ سحر کا تھا دریا بارما نہنگ پر سے
اپنے دریا میں فوراً کود گئی اور مچھلی کی تلاش میں آگے بڑھی اُسوقت ایک نہنگ دریا سے
پیدا ہوا اور اسکو گلگیا ملک بہار کی سب سے تعریف کی کہ اسی ملک یہ صنعت آب ہی کے واسطے ہو کہ

جیسا اس کا نام دریا بار تھا ویسا ہی آپ نے سحر اسیہ کیا ملکہ نے کہا یہ وقت مدح و ثنا کا نہیں بلکہ
 ہی لڑتے بھڑتے کیسی طرح حیرت تک پہنچ جاؤ یہ سننا تھا کہ برق جادو چمک کر چلی اور رعد غرق
 زمین ہوا دریا بار کی فوج میں اکر نکلا اور چچا سا حیر ہوش ہو کر گرے اور سے برق اکر گری
 صفحہ لشکر صاف ہونے لگیں قیروں کی بوجھار ہونے لگی شکریں آگ برسنے لگی فوج دریا بار تو
 اپنے مالک کے غائب ہوتے ہی شکستہ دل تھی ہی بھاگ کھڑی ہوئی پشت پر سے سحر کی باتروں
 کی بوجھار نزول کی انی پشت کے پار تیر و شمشیر و خنجر کی دھار مسلمانوں نے کی اور عیسائی پر
 اہل اسلام آگے پھر تو تیغ بران جو لبان مصیبت زدگان بار غم سے پشت خم رکھتی تھی اسی
 علم ہوئی شجاعوں کی بن پڑی خنجر گلوگیر خنجر ہوئے جو ہر شمشیر و خنجر اسی حسرت میں دانت نکالے
 تھے کہ دشمن کو بہم کو بہن سنان نیزہ کی زبان پر کہ سینوں سے ملین تیرا ہ مظالم بان بنکر حکم
 کے پار ہوں کمائیں کشیدہ فاطون کیسی طرح کشیدہ ٹیڑھی سیدھی لب سو فاک کی گفتار ہر بات پر تکرار چلے سہر
 لڑک کر چلائے بڑے دار پر دشمن کو چڑھاتے بڑنگ سر بڑنگ غدار ہاتھوں ہاتھ قدم بڑھاتے آہ
 و تاب آہن چشمہ خورشید چرچمک فگن تلوار کی دھار کا دریا بار ہر جیسے ندی بڑھنے کے دن
 اسارہ پر سفینہ جان بہادران ملاطم میں حوصلہ کا بادبان کھلا ہوا غرق قلازم رزم ایسے کہ
 ہوش مجھ میں نہم میں شجاعوں میں تو یہ ہنگامہ برپا تھا ساحروں میں یہ سحر کہ تھا کہ آندھیاں سیاہ
 آئی تھیں بدلیاں چھائی تھیں بلاؤں کا دنیا میں نزول تھا آتش نشان ہر ایک غول تھا رو
 زال دنیا کو سکارہ سمجھ کر کالا کیا تھا چہرہ فلک پر ابر نے برقع ڈالا تھا نہیں نہیں دہر غدار پر
 کملی ڈال کر لوٹنے کا ارادہ تھا غبار نے اڑ کر چشم آفتاب میں خاک جھونکی تھی پر آشوب زمانہ تھا
 ترخ نارنج ناریل نخلستان بان تن کے پھل تھے بکری اور سور کے جا بجا چڑھے بل تھے لمبو سیتا
 تھا لوہا بادل تھا اسلحہ کی چقا چاق صدائے رعد تھی جادو کی بجلی چمکتی تھی کہ اسیات

ہر سمت تھی سحر آزمائی
 سپردن کی گھٹا تھی بارش تیر
 ذروں کو بناتے ہر تابان
 کرتے تھے دھالے بکے تارے

اُس سحر سے کفر کی صفائی
 جادو گمان سے کاران
 برساتے تھے سنگ طاعے باران
 اسجا سے بھی دمان لگی آگ

اڑتے تھے بکولے بنتے تھے میر
 کیا کیا نہ اٹھا رہے تھے طوفان
 جاتے تھے جو سپر خنجر شہر اس
 بڑھتی ہوئی فوج میں جلی آگ

معلقوم کئے ہوئے، جفائیں | ہر جا حقیق ہزار کر بلائیں | ہر جہ منجھون نے یہ آفت بڑی
 تھی لیکن وہ جمعیت ایسی نہ تھی کہ پریشان ہو جاتی اور وہ فوج اتنی نہ تھی کہ شکست کھاتی
 لشکر ساحران تھا خاطر پریشان نہ تھی فوج شاہان تھی دل شکستہ عاشقان نہ تھی کہ درہم
 و برہم ہو جاتی ہزاروں ساحر لشکر مہرخ کے کٹ گئے مرنے والا ایک بہت ہوتا ہی بیان تو
 اتنے تھے بھون نے بھی جانبازی کر کے لاکھوں کو مارا اگر ایک کنارہ بھی اُس بحرنا پیدا کیا
 لشکر کا کم نہوا کیسے مرنے کا غم نہوا خیال بھی کیسے نہ تھا کہ کون لڑنے آیا ہو اور یہ ہنگامہ
 کسے مچایا ہو جب زیادہ شورش فوج اسلامیان کی بڑھی ناظران طلسم نے افسران لشکر کو اپنے
 حکم دیا کہ ایک ایک ساحر لشکر دشمن پر دس دس ساحر ملکر سحر کریں اور ہو سکے تو لشکر انکو اسیر
 کر لیں افسرِ حکم پا کر ایک ایک پرہیز میں ٹوٹنے چلے تھے کہ یکا یک اسی ہزار نقارے پر چڑھی
 دریاے خون روان جوش میں آواز میں و آسمان کو ترزل ہوا آمد شاہ ساحران یعنی فرشتا
 بے ایمان کی ہوئی تمام فوج تھک رہا تھا دیکھنے لگی سامان جاہ و شہم نظر آیا ہزار ہا نشان سحر کے
 پتلے لیے کھلا ہوا ہر ایک کا پرچم نظر آیا پھر گیارہ سوناز نینان زہرہ جبین ہاتھو غنیمت عمدے لیے
 گذرین پھر کئی سو پرزادین چکیان یا قوت کی بے سرائی دکھائی دین اور کئی سوزنگ کھلتی ہوئی
 نکلیں انکے بعد ایک تخت پنج میں فیروزہ کا اور کرد آسکے کئی سو تخت چاندی سونے کے
 تخت فیروزہ پر کٹھن یا قوت کا لگا مسند زنگار بچھا اُس پر شاہ جادوان بیٹھا ہوا اور گرد و
 تخت تھے آنر لولیان قمر طلعت و رامشگران مہر صورت سوار تھا پٹیلے پر پرتی سازنگیاں
 بختین نواح ہوتا اُس قص کو دیکھ کر سر پر فلک پر خورشید بھی ناچتا بادل پر فلک کا بھڑک گیا
 تھا سر پر بادشاہ کے ابر سرخ رنگ چھایا اُس ابر کے کنارے درج پھلی رنگ کا بادل نظر آتا
 لباس روئے ہوا سرخ تھا آسمان پہلی گوٹ کی سبجاف تھی رنگ زمانے کا بدلا ہوا صورت
 خلاف تھی اس بادشاہ کی سواری کا تجمل بار ہا بیان ہوا ہی اُسی شوکت و شان سے
 یہ ناہنجار آیا اور شور لشکریان جو آئے راہ میں سنا تھا تو باغبان و فیروز شاہ وغیرہ بے چارے
 آتا تھا کہ یہ غوغا کیسا ہو وہ عرض کرتے تھے کہ شاید لڑائی ہو رہی ہو برغل کرتے ہیں ساحر درج
 ہیں غرض بیان جب اگر ہو چکا دیکھا کہ لشکر مہرخ اگر میری فوج پر گرا ہو برق جادو و ترپ

رہی ہو رعد گرج رہا ہو قرآن عیار لغدہ مار تا پھر تا ہی یہ دیکھ کر اسنے سحر پڑھا ایک گھوڑا
 نہایت بلند کوہ پیکر پرند سازا نرق سے درست چلاک مچت اُڑتا ہوا آیا یہ جست کر کے اُس کو
 سوار ہوا اور جانب آسمان چلا اور بہت بلند ہو کر نعرہ زن ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ سکا
 تمام لشکر مہرخ نے سنا برق جادو تو سر ہو گئی رعد کا دم بند ہوا عیار بچا لاکی بھاگ کے
 لشکر سے دور بھاگے اور تمام لشکر لڑنے سے رک کر جانب بادشاہ دیکھ پڑے تھے کہ کیا کیا شاہ
 نے ایک مار بج اپنی کمر سے نکالا اور لشکر مخالف پر مارا اُس مار بج کے شوق ہونے سے پانی
 برسے لگا اور ایک ایک بوند اُسکی ہر ساخڑہ اور ساحر کے سر پر پڑی اسوقت بادشاہ نے
 گھوڑا اپنا نیچے اتارا اور سر لشکر پر پونجا دوسرا نعرہ مارا کہ ای ملکہ مہرخ وہمار وفلان فلان
 تم سب مع اپنے لشکر کے پھر جاؤ اور غم میں غمرو کے جتنا تم سے رو دیا جائے روؤ اور جسقدر
 بیٹا جائے بیٹو سرون پر اپنے خاک اُڑاؤ پچھاڑین کھاؤ کیونکہ اب عمر و کو مین قتل کر دوں گا
 پھر تمھارا ایسا شفیق قتل ہوا اور تم ماتم نکر و حیف ہو کہ اُسکا کچھ غم نکر و بس جلد مہتیار ہینکد
 اسباب ساحری دور کرو دل رنجور اپنے ماصبور کرو یہ کلمات ایسے پڑا تھے کہ بجز
 اس نعرے کے تمام سرداران لشکر نے گریبان اپنے پچھاڑے اور سوار یوں پر سے سحر
 اتر کر جانب صحرا ہائے عمرو دے عمر و کرتے چلے علمہائے لشکر سرنگون ہوئے طبل و بوق
 نعرہ ماتم و شیون لگاتے تھے نفیون کے دل خون ہوئے طاؤسان سحر کے آتش رنج سے
 جسم داغدار بنیں سوز دل سے آتش بار اتر دوزہر غم سے ہلاک پر چہائے علم کا گریبان چاک
 جادو گریبان شمشاد قامت بزرگ طوطیان فریاد کنان نو نہالان ارجمندی فرمودہ بسا
 گلمائے بوستان گھوڑے غم سے شیعہ بھرتے ہاتھی خرطوم اٹھا کر سر پٹیتے فریاد کرتے چاہہ دم
 لشکر کا خاک میں ملا ہوا سینہ داغون سے ہر ایک کا گلستان بنا ہوا گرد و غبار میں ہر شخص
 آنا ہوا سر رہنہ گریبان پٹا ہوا سر و زانو پٹیا منھ پر طائخے ہر ایک لگاتا پچرا یہ سب سردار
 مع فوج جبار کے پڑا پر بھی نہ آئے اسی ہیئت سے جنگل میں اگر ٹھہرے اور مرد و کر
 اب اشک سے جل تھل بھرے سبزہ زار کو سینچنے لگے جب یہ لشکر مسحور بہ سحر ہو کر پھرا
 مقرر قرآن نے دور سے اس ماجرے کو دیکھا دل سے کہا دے مر دیم یہ کیا غضب ہوا پس

صورت ساحر کی ایسی بنائے تو پہلے ہی سے تھا اور ہمراہ مہرخ لڑتا تھا چنانچہ یا تو کھا گا
 تھا یا پھر لشکر دشمن میں آیا یہاں شاہ جادو ان مرکب سے اُترا تھا ناظم ان طلسم ہر تسلیم
 تھے نذرین گذر رہی تھیں بڑا ہنگامہ تھا یہ اُسی ہنگامہ میں قریب افراسیاب خانہ
 خراب بادل مٹیاب آیا اور تانکر ایک بغدہ اسکے سرخس پر لگایا از بسکہ وہ بادشاہ طلسم کی
 سپہ از خود سر پر آٹھ ہو گئیں عیار مذکور ناچار رو بفرار لایا کہ بیکار ہو جان دنیا یہ مارا بجائے گا شاہ
 جادو ان مخاطب بجانب شاہان در بند طلسم تھا عیار مذکور کا خیال نہ رکھتا تھا اس وقت اسکی
 طرف نظر تیز دیکھا اور پکارا کہ ایڑ میں طلسم مگر قرآن کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اسے
 دلمیں کہا کہ انا یتد اب قضا آگئی لیکن پروردگار کو خیریت کرا تھی کہ بادشاہ نے دوبارہ کہا اور
 قرآن میں جب تھیں چاہوں لبان حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دوں لیکن اچانک
 اور اسے استاد کا قتل ہونا دیکھو اس کلام سے قرآن کے پانوں زمین سے جھوٹے اُڑ
 یہ بھی بھاگ کر جنگل میں آیا اور ذیل بجائی برق و ضرع عام و جالسوز دور آئے اُٹسے کہا
 دیکھا تم نے کہ دفتر لشکر الٹ گیا اب کہو کیا صلاح ہو انھوں نے کہا خنجر کھینچ کر بروقت
 قتل استاد لشکر پر جا پڑینگے اور جان دیدینگے مہتر مذکور نے کہا خیر یہ تو کرنا ہی ہو مگر ایک
 مقام بلند پر چکر رجوع بدرگاہ عاجز نواز کریں اور خدا یتعالیٰ کو بیضرع و زاری بکارن
 کہ وہ ارحم الراحمین ہم سب پر رحم کرے یہ کہکرتینوں عیار و کومہرا لیکے ایک کرلوہ پہاڑی
 پر آیا وہاں سے لشکر شاہ طلسم بھی نظر آتا تھا اور حال اپنے ساتھیوں کا بھی کھائی دیتا
 تھا چنانچہ ایک جانب تو سلامی شاہ طلسم کی ہو رہی تھی مجرائی برائے تسلیم گردنیں جھکا
 تھے غرے خوشی کے بلند تھے اور جنگل میں لشکریان مہرخ دردمند تھے الحیا ذباہد سات لاکھ
 آدمی کا لشکر بامے عمرو ہائے عمرو کھلے روتا تھا زمانہ تمام ماتمکدہ تھا شور ماتم سے دنیا بھر گئی تھی
 ہائے کی آواز درودشت و کوہ و بحر و بر سے پیدا تھی ان لوگوں کی صدا جہاں تک چوٹ کھاتی
 تھی خالی مکان میں بولنے کی طرح آواز آتی تھی سخت ماتم تھا کہ آہ بھی درودشت سے سرکراتی
 تھی کوہ و بیابان کے دل پر چوٹ لگی تھی آہ بھی بدالف پر ہونے سے سر پٹیتی تھی دروآہ
 ایسا بلند تھا کہ عالم سیاہ ہوا تھا سوز و رن سے دنیا جلتی تھی کھورے روتے ہاتھی جنگل

مور فوسے مارتے سوار گویاں چاک پیادے سر پر ڈالتے خاک تیریشکل آہ لبس قاری
جاری نالہ جانکاه کماہن پشت خم کیے نیزے فرط دہشت سے زمین میں گڑے عمود کھنڈ
زمین پر رکھ کر خاکسار بنے تلوارین حسرت سے دانت نکالے دیدہ جوہر سے عجب کیا
جوہرین خون کے پرنا لے نازنینان ماہ پیکر خاک پر پالٹوں پھیلائے بیٹھیں زمین پر چھان
کھاتیں زمین بزرگ گلزمین گلستان تھی یہ گل ٹوٹے پڑے تھے ہوائے رنج سے لوثتے
پھرتے تھے لاکھوں آدمی جو آہ سرد پھرتے گلستان میں نسیم ملتی تھی چستہ ہائے شہم
سے اشک جاری تھے تو نہروں کی کیفیت نظر آتی تھی کانٹوں پر ہر ایک کا دامن
چاک چاک گریبان موج ہوائے رنج پالٹوں کی زنجیر دونوں جنوں کی تاثیر آملہ دل کانٹوں کے
مشتاق آرام سے بیٹھنا شاق پہلو میں دل چلتا منہ سے دھواں نکلتا رگ رگ میں
خون سودا تصور جنوں تن سر اپا جوش اشکباری نہایت بیقراری بہا حسن صرف خزان
ہرماہ و ش خراش غم سے لشکر کتان خرمن جبرین آگ لگی متاع ہوش و حواس لٹی ہوئی
ہر شخص اس حالت جنوں میں تھا اور زبان خرن بیان اس طرح نوہ خوان تھا کہ ہر جہل

نالوں نے ہمیں جہان سے کھوایا	رورو کے ان آنکھوں نے فلوایا	ٹکڑے ہوئے تئیں و دامان
سینے کی طرح پھٹا گریبان	ہر دم ہی زبان پہ آتش بکرا	کبخت کمان گئی ہی تاثیر
تائیر کا کچھ نہیں پتا ہی	ای آنسو دتمکو کیا ہوا ہی	تائیر ہی کس طرف بتا دو
بہ کر ہمیں اس طرف بہا دو	نازل نئی ہم یہ بلا ہی	معلوم نہیں کہ کیا ہوا ہی
قالو میں نہیں ہوا بل آ	آنکھیں میں پر آب زرد خسا	ہی کر میں اب دل و جگر کو
بیشین رورو کے اب عمود کو	یہاں نائے تھے لشکر آفراسیاب میں شادیاں تھے شاہ	
مذکور نے بعد مزاج پرسی شاہان در بند اس برج کی طرف کہ حسین عمر و قید تھے اسحر نور		
اشارہ کیا کہ وہ چکر کھاتا ہوا اتر اعیار یہ حال دیکھ کر بلبلائے اور کار ساز عالم رب اکرم کی		
درگاہ میں جہن سائی کرنے لگے کہ الہ العالمین تبصدق نور ہدایت معبود جہان ختم الکرمین		
والہ الطیبین ہم پر رحم کر اور ہمارے استاد کو قید غم سے خیر انظم		
ہر خند فقیر و مینوا ہوں	اسو جائے غلام مرتفع ہوں	ہم نام خدا ہے پاک عادل

ہین عقدہ کشائے کار شکل	شاہنشاہ درونق ارنگ	کی عقدہ کشائی ملائک
ہر تجھے دعا یہ رب اکبر	امداد کو اپنی آئین حیدر	جوتج کرنگے جنگ خیر
دو انگلیوں پر اٹھائے گئے در	کیا حرز ہی نام شاہ مردان	اپنی مشکل بھی ہوگی آسان

یہ تو مصروف دعا تھے مشغول گریہ و بکا تھے مقتدی قبول آئین کتنا تھا ادھر شاہ جادو ان
 برج کی طرف افسون دم کیا کہ وہ دھوان بنکر اڑ گیا عمرو اسمین سے نکلا سنبے دیکھا کہ رنگین
 سفید ہر جسم زار و نزار سی آبلوں سے تن داغدار ہی شاہ نے اسوقت منہسکر خطاب کیا کہ کیوں
 خواجہ کچھ جادو جانتے ہو تو ہم پر کرو خواجہ نے آپستہ سے جواب دیا کہ میں جادو گریر لعنت کرتا ہوں
 شاہ نے کہا اب لعنت ملامت کا حال کھلا جاتا ہے کچھ سی دیر میں دھڑپ پر نہو گا یہ کہہ کر قوت جمشید
 دیکھا اسمین خطاب ہوا کہ جلد عمرو کو قتل کر اس سے کچھ گفتگو کرو ورنہ وہ رہا ہو جائیگا اور اسکو برج سے
 نکالنا اچھا نہوا قید رکھنا بہتر تھا اس حال کو معلوم کر کے اسنے سحر پڑھا کہ غبار زمین سے اڑ کر
 ایک بنگلہ بنکر عمرو کے گرد ہو گیا پھر اسنے ساحر دن سے کہا کہ میں اس بنگلے کو جب تک کرون
 تم عمرو پر تنہاے سحر لیکر ٹوٹ پڑنا اور ٹکڑے ٹکڑے اسکے کر دالنا ساحر حسب رشاد ملواریں او
 ح رہاے سحر لیکر گرد بنگلہ کے استادہ ہوئے اور اسنے چاہا تھا کہ بنگلے کو غارت کروں ناگاہ برو
 ہوا نوبت و تقارے بجے شاہ بہر نظارہ اسی سمت متوجہ ہوا دیکھا کہ چار لاکھ اژدر آتشی آتشی
 انبردود و جادو گر علمہاے رنگ بزرگ لیے بیٹھے ہیں ہرچم ہر علم پر تعریف کو کب اور خواجہ
 عمرو امیر تحریر یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے حیرت سے کہا کہ ای ملکہ وہ دیکھو عمرو کے حمایتی آئے
 معلوم ہوتا ہے کہ خود وہ مرد صحرائی کو کب آتا ہی ملک نے عرض کیا کہ پھر عمرو کو جلد مارا جائے
 شاہ نے کہا اب انکو بھی آ لینے دو حوصلہ دلکا آنکے بھی باقی نہ رہ جائے دیکھو تو کہ میں کیونکر سب کو
 غارت کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج جانب فلک اچھلا وہ نارنج بروے ہوا پونچھنے پھٹا او
 دھوان اسمین سے ٹکڑا بادل بنا اور سر پر ان چار لاکھ ساحر و منکے جا کر چھپا یا کچھ ترشح ہونے لگا بوندیاں
 جو ان جادو گروں پر پڑیں سب کاغذ کے تیلے جیسے تھے کہ پھیل کر مع اژدر کے زمین پر گرے
 چار لاکھ علم سرنگوں ہوئے بادشاہ نے ایک فقہہ مارا تمام شاہان قلعہ نے تعریف کی کہ ای
 شہنشاہ کیا کہنا وہ سامری کو بھی یہ سحر نہ آتا ہوگا اسنی تعریف کرنے میں صداے نفیر سحر

سنائی دی اور چار لاکھ سوار مرکب ہاے پرند پر بیٹھے لباس زرین پہنے ظاہر ہوئے شاہ
جادوان نے ان سواروں کو دیکھا کچھ سحر ٹرھا کہ ایک طرف سے دو سوار پیدا ہوئے
اور بادشاہ سے قریب اگر عرض پیرا ہوئے کہ کیا آپ حکم دیتے ہیں اس نے کہا یہ جو فوج سواروں
کی آتی ہے دیکھیں تو کہ کیونکر ایسے لڑتی ہو یہ حکم سنکر وہ دونوں سوار غائب ہو گئے و فوج
آتی تھی یکا یک دو لاکھ سوار دہائی جانب ہو گئے اور دو لاکھ بائیں جانب بیچ میں میدان
کھل گیا اور ایسے ایک نے دوسرے پر حملہ کیا ملو اور چلنے لگی روئے ہوا خون سے گلنا رہوا
گلہائے زخم سے تختہ گلزار ہوا ملو اور جب علم ہوئی کہ دون نے سر او پنا کرنا چاہا ہرام الامان باج
لایا کھچا کے کی آواز منبروں کی ہتھیاروں کی چقا چاق سے دنیا بھر گئی روئے ہوا سے خون
برسا عالم پر زرخ عرصہ جنگا ہوا طائر اور خلقت بادی کی بربادی کا نقشہ تھا یہ جنگ جو باہم
آغاز ہوئی پیچھے اس لشکر کے ملکہ مرہ مثال نہر کسی شیم آتی تھی اسیر حقیقت کھلی اپنا تخت
اڑا کر قریب تخت ملکہ بران آئی اور پکاری کہ اے ملکہ دوران آٹھ لاکھ کا لشکر ہماری طرف کا
کام آیا بے خبر جنگ افراسیاب ناکام آیا ملکہ موصوف کے قانون تک جب یہ پیام آیا فوراً
اخر مردارید کو ہاتھ پر رکھ کر فرمایا کہ جہان کسین بحر افراسیاب کا اڑتا ہو چلا جائے ہمارا لشکر اس
لڑنے سے سنبھل جائے ایک نو اس آخر سے جدا ہو کر غائب ہوئی اور زیر زمین ہو چکی ہاں
دونوں سوار جو افراسیاب پاس آئے تھے باہم لڑ رہے تھے اور انھیں کے لڑنے سے
سب فوج بروئے ہوا جنگ آزا تھی پس ان سواروں کے جسم میں یکا یک لگی جھلک
خاک ہوئے ادھر سواران بران ہوش میں آکر لڑنے سے باز رہے شاہ جادوان نے انکو
ہوش میں آتے دیکھا شاہان در بند سے کہا ہوشیار ہو جاؤ حریف آپو پنا لشکر سنا نظر کھا
مسلم تو کھڑا تھا ہی حربہ ہاے سحر و شمشیر ہاے آلودہ زہناک لیکر جانب ہوا متوجہ ہوا ادھر
ملکہ بران نے اپنے ناظموں کو حکم دیا کہ ہاں اس شیران دشت ساحری و بند و آرائی ابے پر
کیا ہو صید زبون تمھارا سامنے کھڑا ہو اور شکار کر دے حکم دینا تھا کہ ہزار ہا بوق و نفر
پھنکی فوج تو سبھی ہوئی آتی ہی تھی ایسا لینا لکھ کر حملہ آور ہوئی اب تو وہ غوغا ہوا کہ شور و محشر
اسکا ایک نمونہ تھا ادھر سے فوج افراسیاب چلی اور اس طرف سے یہ مذی موج مار کر بھی

ملکہ بران فوج کو حکم حملہ کر دیا دیکر آپ غائب ہو گئی یہاں فوجین جو باہم حملہ درمیان میں تھے
 ظاہر ہوا کہ دو جہان ٹکرائے کون و مکان کے ساکنوں کو غش آگئے ہوا سے تیغ کے سناٹوں کے
 سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا ہر سمت گبر و کش کا غوغا تھا شمع جان عالم بھر ہی تھی صرصر شہیر
 چلتی تھی تلوار علم سنگام جنگ تھی آسمان و زمین چو رنگ تھے آب سیلاب رنگ آب و
 تاب صمصام و خنجر روان تھا شکست لنگر زمین و آسمان تھا خشکی میں ڈوبتا جہاز جسم
 جان تھا موبین قہرناک اکٹھی تھیں موت کی بھیا آئی تھی ماہی جان گرداب تن میں قہمہ
 ہوئی تھی زندگی جان کی حباب آسا ہوئی تھی پہلے ہی حملہ میں لاکھوں سینے نیرون نے
 نثار کیے تھے سیف و خنجر نے ہرہ گلنار کیے تھے جوف زمین و فلک بصورت ترکش
 تیرون سے ملو فطر آتا پر عقاب سے جہان پر کھول کر اڑا چاہتا تھا شاہان در بند طلسمات ایک
 دوسرے پر جو حملہ آور ہوئے تو یہ معلوم ہوا کہ دو آفتاب باہم ٹکرائے یا دو دریا سے زخا
 موج مار کر فرین یک دیگر آگئے فوجوں کی مورچاں سے بحر عظیم کا لہر اٹھنا ہر موج
 آب سنان و خنجر قہر کہیں تیرون کا سناٹا کمانوں کا بزور و شور کڑکنا کہیں
 فتح و تیغ کا کھنکھ کا دل عالم دہلاتا اسلحہ سے نواسطرح کام لیا جاتا تھا جادو گر و کایہ حال ہوا
 تھا کہ مثل عالم ناریج و ترنج ہی سے پھلا تھا ثمر مرگ ملتا تھا اور کیا بھلا تھا ایک ایک یل نزار
 کے سینے توڑتا ہر بغیر جان لیے منہ نہ موڑتا تھا کہیں سینہ دور کا چوکا دیا تھا گندہ لاکھنوا تھا ہاتھ
 کے آٹے کا سانپ امراتا تھا لاکھوں جوت کا دیا جلتا تھا دن کو ستاروں کے نکلنے کا گمان تھا
 لاکھوں سورج سحر کا زیر آسمان تابان تھا ہزاروں چاند نکلا ہوا تھا اور ہزاروں ستارے
 لر لکر رہے تھے بجلیوں کے گرنے کا تار بندھا تھا شیر سے بندھلا مار سے عقرب فیل سے
 گیندا بھر گیا تھا ارد سے اژدر لپٹا ہوا تھا لاکھ ہانچہ چمک چمک کر رہا تھا بیرون کا تانتا بندھا تھا
 کلو ا بھیر وں سے اٹکا ہوا تھا ڈھرو بجا تھا نارسنگہ سے جوگی جیپال کا مقابلہ تھا ساحر و
 جھو منتر نے ساحر دہر کو چھو نبایا تھا عجزہ دنیا کو اپنے سامنے سے بھگایا تھا نیرنگی عالم ہانکے
 سحر کا ایک نمونہ شعبہ بازی فلک اس سحر سازی کے مقابل ادنیٰ شعبہ کوئی ساحر خون
 تھوکتا کسب کا کلیجہ کھل کر باسلین بستین برف گرتی ابر چھائے ہوئے طبق زمین کے تھرتے

غبار ایسا اڑا تھا کہ زمین کا طبق برص ہوا تھا پھر ہارون سے اڑا کر گرتے غار زمین میں
 پڑے ہوئے ہارون کو زلزلہ باہم ہر ہارٹر ٹکراتا دربار و زمین کے خشک تھے ناریل ہستے
 تھے یا شکم آہوے دہرے گرتے نافہ مشک تھے شاہ جادوان بھی سحر پڑھ کر بلند ہوا تھا اور سحر
 کرنا چاہتا تھا لغوہ کر رہا تھا کہ ایسا دگاران سامری و جمشید گہرا بجانا کثرت لشکر دشمن سے ہوا
 نکھانا میں سبکو غارت کیے دیتا ہوں اسی ہنگام میں بران جو اپنے لشکر سے غائب ہوئی تھی
 پہلو پر اسکے ظاہر ہوئی اور پکاری کہ ایسا فراسیاب اگر اختر مروارید سامنے تیرے آجائے
 تو کیا کرے شاہ نے نام اختر جو سنا پھر کر دیکھا ملکہ مذکور نے اختر کو دکھا دیا اسکا جسم کانپا اور
 چکر آیا اسکے ساتھ عشاق و دوست جادو و شیطا طین بت پرست و غیرہ راست
 و حیب پر استادہ تھے انھوں نے سحر پڑھا کہ گھٹا ٹوپ از خود پیدا ہو کر بادشاہ پر چھا گیا اور
 شاہ اسکے اندر آگیا کرنے سے بجا اور ہوشیار ہوا اس اثنائ میں بران نے ایک نایج
 سحر پڑھ کر لشکر پر آگے اس نایج کے شوق ہونے سے کئی لاکھ ساحر فوج دشمن سے کام آیا
 بیرون نے ان مفتولوں کے غل بچا یا فوجین تو لپٹی ہی تھیں لاش پر لاش گر رہی تھی
 شور و غوغاے مبارزان سے علاوہ صداے بیرماے سحر نے زبانہ سر پر اٹھا لیا بران نے
 سحر کیا کہ اور اختر تا تھر پر ٹھکر صف لشکر عدو میں در آئی اور ایک ایک رین جالیس جالیس کام
 تمام کرتی تھی ادھر وہ ہمال نے ایک ہلال جو ماسترہ سو ہلال بنکر جو گئے ایک ایک
 ہلال سے ساحر و ن کے دود و ٹکڑے کیے یہ حال دیکھ کر حسرت آگے بڑھ چکی وریکاری
 اور شہنشاہ آپ اس طرف ہیں وہ سحر کے گھٹا ٹوپ میں تھا جواب تھوون دے اسکو یقین
 ہوا کہ بادشاہ چلے گئے اسوقت ایک نایج ملکہ بران پر اسے مارا وہ نایج ملکہ مذکور کے سینے پر
 لگا کہ اسکے صدر سے بیہوش ہو گئی شہزادیوں نے در بند کے اسکو سنبھالا اس اثنائ میں
 وزیر بھول برساتا ہوا آگے بڑھا ملکہ فمر سپر انجم چشم نے مشت گوہر جھولی سے نکال کر مارے
 وزیر مذکور کے جسم پر لسان نیردہ آکر پڑے یہ بھی زخمی ہوا اتنے عرصہ میں بران کو ہوش آیا
 مجلس اسکے پاس ٹھہری تھی اور اسکے بیہوش ہونے سے متردد تھی اب اسکو ہوش میں
 پا کر شمشیر سحر لیکر لشکر عدو پر گری اور اس طرح مثل بادی طفلان سحر کر کے لشکریوں کو ہلاک کیا

کرنے لگی اور ہر بران نے شاہان در بند طلسم سے اپنے پوچھا کہ مجھ کو مار بچ کسے مارا تھا انھوں نے
 کہا حیرت نے یہ سکرانے ایک تیر سحر کا حیرت کو تاک کے مارا وہ خذنگ جانستان ہاتھی کی
 پیشانی پر اگر لگا کہ وہ چکر کھا کر اگر حیرت بھی جانب زمین چلی ایک پنجہ از خود پیدا ہو کر اسکو کھا
 لیچلا اسوقت اسنے پکار کر نصیب دی کہ ای بران پنجہ سحر کا مجھ کو لیجائے اور مجھ کو زمین کھا جائے
 بران یہ کلمہ سن کر زمین پر اتر آئی اور غرق زمین ہونے لگی اور پکاری کہ ای حیرت میں تجھ کو
 چھڑاتی ہوں تو مجھ کو چھڑا دے اس کلام سے پنجہ نے حیرت کو زمین پر اتار دیا اور زمین نے
 بران کو چھوڑا پھر یہ دونوں اڑ کر بروئے ہوا ہمیں در ہوئیں اور بران قتل و قمع کرتی ہوئی
 ایک طرف چلی حیرت اسکی فوج میں در آئی اس اثنا میں شاہ افراسیاب گھٹاؤ سے
 باہر نکلا اور سوچا کہ یہ لڑائی عمر و کے لیے ہو تو اب اسکو قتل کر ڈال یہ سوچ کر تنویر سحر کر پڑ کے
 بنگلہ کی جانب چلا لیکن اور راجا جسے یعنی چالاک و سرشار و سلطان وغیرہ جو برق
 عیار سے جدا ہو گئے تھے غوغائے اجتماع لشکر سنا اسطرح آئے اور پہلے اسطرح انکا گزر ہوا
 کہ صواہن منہج و بہار وغیرہ مع اپنے لشکر کے غم و مین رو پیٹ رہی تھیں اور سحر سحر
 افراسیاب یقین یہ حال ان لوگوں کا دیکھ کر حیران ہوئے اور ایک بلند ہی پر عیار و ن کو
 مصروف دعا پا کر پاس آئے جا کر حال دریافت کیا انھوں نے سب اجرا کہا اسوقت چالاک
 نے خوب مضبوط کر کے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کچھ تدبیر ہو سکتی ہو تو کرو انھوں نے جواب دیا
 کہ شاہ طلسم کا نیم سحر نہیں رو کر سکتے اس میں سلیمان نے سلطان سے کہا مجھ کو یاد پڑتا ہے
 کہ شاہ جادو ان سنے بروز نور و ز ایک تعویذ تاسنے پر کھڑا ہوا اسکو دیا تھا اور ایک ہرات کو
 اپنے سحر سے اسطرح دیوانہ بنا کر تمسے کہا تھا کہ اس تعویذ کو دھوکے پانی براتیوں پر چھو کر
 چنانچہ ایسا ہی تھنے کیا تھا وہ ساری ہرات ہو شیار ہو گئی تھی پھر اگر وہ تعویذ تمھارے
 پاس ہو تو ان لوگوں پر بھی بانی آسے دھوکے چھو کر سلطان نے کہا تھنے خوب یاد دلایا
 وہ نقش میرے پاس موجود ہے یہ سکر چالاک تخت پر سے کودا اور خمیہ سے جا کر شیرہ بانی سے بھر لایا اس نقش کو
 دھو کر پانی میں ملایا اور ایک ساحر روئے ہوا پر جا کر قائم ہوا اور لشکر جہان سے جہان تک سحر میں مبتلا
 تھا غصہ اٹھوڑا بانی تمام لشکر پر کرایا یکایک اس جنگل میں ہوا تند طغنے لگی اور صہم سحر

میں لگی وہ سب دل تو بیوش ہو گئے پھر جو ہوشیار ہوئے آپ میں آگئے اور حریم ہاے
 سحر لیکر پھر لشکر فراسیاب پر چلے اس وقت قرآن اور سب عیار جالاک سے سے اور
 کہا اور برادریم لشکر کی تباہی سے اپنے ہوش میں نہ تھے اور تھک رہے تھے نہ چھاننا تھا اچھا اب چلے
 فوج دشمن پر گرو اور خواجہ کو بھول دقت الہی رہا کرد جالاک نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں
 یہ کہہ اپنے ساتھیوں سے کہاتم ان عیاروں کے ہمراہ جا کر شریک مہرخ ہو کر مقابلہ
 کرو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ جست کر کے ایک طرف روانہ ہوا اور قرآن و برق وغیرہ
 ساحروں کی ایسی صورت بن کر ہمراہ سہرشار وغیرہ چلے اور جنگاہ میں پہونچ کر لڑنے لگے اور
 لشکر بہار و مہرخ وغیرہ کے آکر دوبارہ کرنے سے وہ شور برپا ہوا کہ عجب تھا جو آسمان بھٹ پڑا
 شاہ جادو ان ان ساحروں کے آنے سے حیران ہو کر انھیں کی طرف دیکھنے لگا کہ انکو کسے
 رکھنا ہے کہ تیغ لیکر قریب پہنچے کے آچکا تھا ان لوگوں کی جانب جو متوجہ ہوا ملک بران کو
 خوب موقع ملا یہ بزور سحر بلند ہوئی اور دہان سے برق بن کر پہنچے کی طرف چلی بادشاہ اسکی
 جانب متوجہ ہوا تھا کہ ایک طرف سے قرآن کا بغدہ سر پر اس پرین سحر کی سر پر آئے ہوئے
 اور یہ قرآن کی طرف لپکا کہ دوسری طرف سے برق عیار نے کنداری کند تو طلسمی مگر
 بادشاہ ادھر پھرا قرآن اس عرصہ میں اور طرف ہو گیا اسنے چاہا تھا کہ برق کو گرفتار
 کروں کہ ایک سمت سے ضرغام نے خنجر مارا پنجہ نے خنجر روکا اور یہ اسکی جانب پھرا تھا کہ چھوڑ
 نے جاباب بیوشی ناک پر مارا کہ یہ چکر کھا کر اگلے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کرنے لگے اور عیار
 سب اس لشکر میں بہر طرف چلے گئے مگر جب تک بادشاہ ہوشیار ہوئے اسوقت تک ان
 بجلی بنی ہوئی ہنگلے پر گری اور وہ ہنگلہ دھوان بن کر اڑا عمر و ظاہر ہوا اور اسنے
 جو بران کو دیکھا پکارا کہ اے ملک جلد مجھ کو لیجلاو ایسا نہو کہ لڑنے میں مجھ کو بھول جاؤ
 اس غوغائے لشکر میں ہر چند عمر و چنیا مگر کچھ سنائی نہ آیا لیکن ملک اسکے چھڑانے کو تو گری
 ہی تھی جلد کر میں پنجہ ڈال کر لے اڑی اختر کا سایہ جسم پر خواجہ کے جو پرافتد سحر کی دور
 ہوئی جسم میں بھی تو انانی آئی اور ساحر جو غوغا کر کے چلے کہ لینا لینا لیے جاتی ہیں ملک نے
 اختر کی ضیاء ان ساحروں پر بھی ڈالی کہ بیوش ہو کر گرے اور ملک بلند ہو کر سناتا مار کر چلی

ادھر افراسیاب بھی ہوشیار ہو چکا تھا لگی لگی کا غوغا سن کر اڑا لاکھون ساحر جوڑ کر عقب
ملکہ چلے گئے تھے انکو فوج ملکہ کی اور مہرخ کی کب راہ دیتی سدر راہ تھی اور بادشاہ جوڑا سردار
بران نے روکن شروع کیا اسنے ایسا افسون دم کیا کہ سنبے اُسکو راستہ دیا یہ بھی سنبلا
مار کر چلا لیکن بران اس عرصہ میں بہت جلد دوڑ نکلا گئی اور بادشاہ بھی کہتا چلا کہ اس چھوڑی
کو بغیر مارے آج نہ ہونگا یہ دونوں تو آگے پیچھے جاتے ہیں لیکن بران کے خواجہ کو لیجانے
سے تمام ناظران در بند طلسم ہوش ربا کو ایسی خجالت ہوئی کہ جان دینے پر آمادہ ہوئے
اور بڑے جوش و خروش سے لڑائی آغاز کی آتش سحر ایسی شعلہ گیر ہوئی کہ خورشید کو اُسکی گرمی
سے تپ چرھی سیاہی ایسی بڑھی کہ دنیا سیاہ خانہ بنی کھسان کی مار ہوئی گیر وہ بند کی ہیکار
ہوئی نزلوں تک سر کٹے پڑے تھے دھڑ پڑ رہے تھے دریائے خون روان کے برابر
اور ایک دریائے خون روان تھا وقت فراق جسم و جان تھا ایک طرف سے مہرخ ایک جانب
سے فوج بران گری ہوئی تھی کہ ایسا

گو یا کہ زمانہ پھر گیا تھا	کوئی نہ کسی کا تھا خدا تھا	قسمت نے تھی وہ زمین کھائی
کو سون پہنچتی بوئے آشنائی	سینوں میں تھی آتش حسد تیز	آپس کے کلام طعنہ آئینہ
ساحر نہ کسی بلا سے کم تھے	مثل دم اژدر اُنکے دم تھے	ایسے تھے سیاہ دل وہ مردم
نیش انکار روان تھا شکل گرم	پیا سون کو پلاتے تھے وہ خون	آب دم تیغ و خنجر تیر
تھا گرم دہان اجل کا باز آ	تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار غضب کی چل رہی تھی
تھی سانپ کہ دیر اگل رہی تھی	آتا تھا جو دشمن اُسکے منہ پر	کھاتی تھی اُسے بزرگ اژدر

ملکہ حیرت نے ہر چند جہد اس لڑائی میں کی مگر فتح ممکن نہ ہوئی آخر تھک کر طبل بان
بجوا یا لشکر لڑنے سے رُکے اور آپس سے جدا ہوئے لشکر بران شاہان در بند طلسم
نور افشان ہمراہ ملکہ مہرخ عالی شان مراجعت فرما ہوئے اور متصل لشکر ملکہ مذکور یہ بادشاہ
بھی اترے ادھر حیرت نے داخل لشکر ہو کر ہر ایک کو اترنے کا حکم دیا نزلوں تک وزن
جانب لشکر اترے حیرت کے بیان تو پہلے ہی سے مجمع عظیم تھا مہرخ کے بیان بھی ایسا ہی
ہجوم ہوا کہ جہان تک نگاہ جاتی تھی لشکر نظر آتا تھا اور ایسا ہی ہنگامہ جیسا حیرت

کی طرف بیان ہو چکا بیان بھی تھا یہ سب تو باطمینان گھر سے اور عیار اس فکون جانب سے
چلے کہ دیکھیں شاہ جادو ان اور ملکہ بران سے کیا گذرتی ہو بیان ملکہ ہرنج سے سرشار و بیان
وسلطان نے ملاقات کی ملکہ مذکور نے انکو خلعت سے سرفراز فرمایا خیمہ و بارگاہ رہنے کو دیا
کفایت و اجبی معین کیا الحاصل سب ہنسی خوشی مقیم ہوئے انکو اس حال میں چھوڑ کر شاہ طلسم
کی کیفیت بیان کی جاتی ہو کہ یہ جو عقب بران چلا وہ دور جا چکی تھی اور راہ میں سوچتی
تھی کہ تو پرانے طلسم میں فتحیاب نہو گی خاص کر شاہ طلسم سے سربر ہونا مشکل ہو اور وہ
نیچے ترے آتا ہو کچھ تدبیر کرنا چاہیے چنانچہ ایسا کچھ تجویز کر کے صحرائ میں ایک مقام پر آتی
اور عمرو کو ایک غار میں بیہوش کر کے ڈال دیا اور آپ بھی ایک درہ کوہ میں چھپ ہی
اسلے کہ جو گردے مرے اسکو زہر کیون دے دے دوسرے یہ کہ تو افراسیاب کو آج قتل تو کر دی
سیکی طلسم کچھ فتح تو آج ہوا میں جاتا پھر بیکار ہو لڑنا خواجہ کو چھڑانا تھا وہ ہو گیا غرض جب
یہ پوشیدہ ہو گئی شاہ طلسم کچھ دیر میں وطن آیا ہر سمت اُسے نفوس کیا کہیں اُسکا پتا نہ پایا
اسنے سحر سے معلوم کرنا چاہا کہ بران کہاں ہو سحر نے سبب اسکے کہ بران کے پاس ہنتر
مروارید ہو اسکو خبرندی بلکہ خبردی کہ ملکہ مذکور اپنے طلسم میں گئی شاہ جادو ان ناچار رنجیدہ
خاطر پھر اور سبب نہ امت کے لشکر حسرت میں نہ آیا باغ سیب میں اگر کچھ دیر ٹھہرا پھر
سمجھا کہ بیان بھی ساحر تیری ملاقات کو آئینگے اُسے شرمندگی ہوگی یہ سمجھ کر ظلمات میں
چلا گیا اور ایک مکان میں وہاں کے اگر منہ اپنا لپیٹ کر پڑ رہا دل سے کہتا تھا کہ
اتنی بڑی ذلت ایک چھو کری کے ہاتھ سے بھگو ہوئی یہ نشانی ترے ادبار کی ہو اب
طلسم بھی تو حوالہ باغیان کر دے اسکو اور بدیع کو چھوڑ دے پھر آپ ہی دے کتا
کہ افراسیاب تو چاہے بران کو اسکے گھر سے جا کر کھڑا لائے اور اسکو گنبد جہان نما
پر قید اسکو کون چھڑا سکتا ہو طلسم کا حال کیسکو معلوم نہیں ایسا کہ لوح داران طلسم اور کن کن طلسم
بھی نہیں جانتے پھر تو گھبراتا کیون ہو ایسی ہی باتیں دل سے بناتا رنج و امید کی حالتیں
پڑا تھا اُدھر بعد اسکے چلے آئے کچھ دیر تو بران مخفی رہی از بسکہ یہ جنگ عظیم چار روز
رہی تھی آج چوتھا دن تھا کہ اسنے کچھ کھا با پیانہ تھا اور یہ دن بھی بھاگتے اور چھپنے میں

گدرا تھا ملکہ مذکور بہت نشہ و گرسنہ تھی درہ کوہ سے باہر نکلی اور بنا براحتیا ط کے خواہ کو غار سے نکالا چیت شاہ سیارگان میدان طلسم افلاک سے بھر کر ظلمات میں گیا اور ملکہ نے اپنے پردہ رستری کی شب سے کلک فرورغ پکڑا کر طلسم

ستاروں سے کھلا بھر تختہ تمام ہوئے مہتاب سے روشن و بام ستارے بھی شگفتہ بل تھے کچھ

سرشب پردہ راتھا ماہ کا تاج بران نے عمر کو غار سے نکال کر ہوشیار کیا اور تمام ماجرا

اظہار کیا اور کہا آخر مردارید کے باعث سے زندگی ہوئی ورنہ افراسیاب کے ہاتھ

سے بچنا مشکل تھا خواجہ نے بھی گھما کے کلام اس لالہ فام پر تار کیے اور گلستان شکرین

خند لیب وار ترنم سرا ہوا کہ اے ملکہ تمہارے سبب سے میری جان خدا نے بچا لی تھیں

بڑا احسان مجھ پر کیا ہیں اسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا و اسی تیرا یہ رتبہ ہو نظم

کیا شکر ادا کروں میں تیرا شہرہ ترے فیض کا ہو ہر جا اثر مندہ فیض اہل امکان

قبضہ میں ہر ایک لک کا ایوان دیکھے جو توفیض کی نظر سے زرہر سے مہ سے سیم بر سے

یہ حسن یہ زور یہ حکومت یارب رہے تا ابد سلامت بران نے سحاب بیان سے

گہر باری کی کہ خواجہ میں آپ کی دختر کے برابر ہوں اور دعویٰ کنیزی رکھتی ہوں

آپ بزرگی فرماتے ہیں جو ایسا کچھ زبان پر لاتے ہیں یہ جنگ میں نے اپنی

راے سے کی پر عالی قدر کو اسکی خبر نہیں خواجہ نے کہا شاہ کو کب اس حال کو

سکنا راض نہوں گے بلکہ خوش ہوں گے ملکہ نے فرمایا کہ خیر ہرچہ بادا باد لیکن افراسیاب

جس طرح مجھے لڑا اس طرح میرے باپ سے نہ لڑ سکتا مرد عورتیں بڑا فرق ہوتا ہے اور بہت سے سحر سے

ہیں کہ عورت سے نہیں ہو سکتے ہیں اگر تم قید نہو گے تو میں بغیر مرضی اپنے باپ کے

نہ آتی اور جب آپ میرے گھر میں تشریف فرما تھے تو میں نے وعدہ بھی کیا کہ شکر لکیر کی

مدد کو چلوں گی اب شکر کشی ہو چکی میرا جی نہیں چاہتا کہ مگر لپٹ کر جاؤں دلہین آتا ہر

کہ دریا سے خون روان خشک کر دوں اور پل پر زردان توڑ ڈالوں خواجہ نے کہا اب

برائے چندے تو اپنے گھر چلنا مناسب ہو آئندہ جیسی صلاح تمہارے باپ کی ہو گی وہ

کرینگے ملکہ نے کہا اچھا اچھا جاؤ گا اب تو فرادم سلین یہ لکھ داناں کو مہستان میں گئی اور

کوس بھر کا ایک میدان سبز و خرم دیکھ کر سحر پڑھا کہ چند نازنینان ہر طلعت زمین سے نکلا رہے
 آئین اُسے حکم دیا کہ سامان آرام و راحت مہیا کر ویہ حکم سن کر وہ غائب ہو گئیں بعد لمحہ کے
 پھر آئین لب چشمہ مسند مغرق بجھا دیا بلکہ خواجہ اگر بیٹھے چلیں آں گلزاروں نے سامنے
 رکھ دیں پھر دو عورتیں اور آئین دسترخوان انھوں نے بجھا دیا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ حُر و با
 سیلابی آفتاب سامنے لائیں خواجہ اور ملکہ نے ہاتھ دھو کر کھانا نوش فرمایا بعد فراغ اکل و شراب
 نازنینان زرین پوش آئین اور کشتیان شراب ارغوانی ساتھ لائیں ملکہ منوشی کرنے میں مصروف
 ہوئی اس اثنائیں چاندنی نے کھیت کیا دشت و دریا ندی کا تیرنا ہوا سرد چلنے لگی پانی
 چشموں کا لہرین لیتا تھا جگل میں بھول رنگ رنگ کے کھلے تھے ملکہ کیفیت لالہ زار اور
 چاندنی کی بہار دیکھتی تھی اور عمر و اسکی خاطر سے آہستہ آہستہ کچھ گاتا تھا یہ تو اس کیفیت میں
 ہیں لیکن عیار جو برائے دریافت حال خواجہ نیک کردار و ملکہ خوش اطوار صحرا میں آئے تھے
 انھوں نے شاہ طلسم کو جانب باغ سیب خالی جاتے دیکھا سمجھے کہ بران اسکو نہیں ملی
 پس یہ بھی شاد شاد اپنے لشکر کی طرف پھرے راہ میں اُسے اور چالاک سے ملاقات
 ہوئی اور اُسکو قسمیں دیں کہ مرشد راوے لشکر میں تشریف لیجیو اُسے کہا وہاں خواجہ سے حجاب
 ہوگا ابھی کوئی کار نمایان میں نے نہیں کیا ہے عیاروں نے کہا ابھی خواجہ لشکر میں نہیں
 ہیں اور بڑا کام تو تمہنے یہ کیا کہ تمام لشکر کو سحر سے شاہ جادو ان کے چھڑایا اچھا بوقت
 آنے خواجہ صاحب کے چلے جانا عیار مذکور انکے بعد ہونے سے ہمراہ انکے چلا اور یہ رول
 جانب لشکر حیرت آئے یہاں حیرت کے حکم سے لاشیں مقتولوں کی اٹھ رہی تھیں ملکہ
 مستورا اندر بارگاہ کے جب غم میں مبتلا بیٹھی تھی ناچ گانا موقوف سنا تھا لشکروں میں بھی وہ
 گھاگھم اور رونق نہ تھی جا بجا یہ تذکرہ ہوتا تھا کہ اب یہ طلسم بچے کا نہیں مناسب ہے کہ یہاں سے
 نکل چلین ورنہ دین ایمان سب برباد ہوگا بعض خیام سے غم پر و برادر و پسر سے صداے نوحہ
 و شیون برپا تھی عیار یہ تمام کیفیت دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے یہاں مقتول و فن ہوئے
 تھے نقارۂ شادمانی پر چوب پڑ رہی تھی ہر حمیہ میں ناچ ہوتا تھا بازار عیش و عشرت گرم تھا عیا
 سب طرف پھر کر بارگاہ میں آئے ضرغام نے سب سے کہا کہ یہ فرزند رشید خواجہ عمر دین تیرا

سردار بڑی گرجوشتی سے ملا چالاک نے بھی صفت و ثناء ہر ایک کی اور افزائی مہرخ نے کسی
 جوان ہنگار بیٹھے کو دی خلعت سے مخلع کیا اس کیفیت میں مہتر قرآن نے خبر دی کہ ملکہ ہما
 جادو آتی ہیں مہرخ نے استقبال کر کر بلوایا اسکے ہمراہ مجلس جادو بھی تھی غرض انکو تعظیم
 تمام ٹھجایا اور استفسار کیا کہ ملکہ بران کی فوج کا کیا ارادہ ہو ہمانے کہا میں اسبواسطے آئی
 ہوں کہ تم سے صلاح کروں میری رائے یہ ہو کہ سب شاہان در بند طلسم کو چکر اپنی بارگاہ میں
 لے آؤ مہرخ نے کہا بہتر ہو چلو کہ مکر مع ہمارے کے سوار ہوئی قرآن بھی ساتھ چلا آخر اس لشکر
 میں پہونچ کر ہر ایک سے ملاقات کی اور اپنے لشکر میں چلنے کے لیے اصرار فرمایا ہر سردار
 عرض پیرا ہوا کہ ہم تابع فرمان ملکہ بران ہیں وہ ہم سے کچھ فرمائیں گئیں نہ یہ ارشاد کیا کہ
 اپنے اپنے ملکوں کو جاننا یہ فرمایا کہ میں رہتا ہوں آپ ابھی اسی جگہ رہتے ہیں جہاں اتنا بندوبست
 کر دیں کہ ایک صحراے فراخ و وسیع میں ہلکے اتر و ادین کہ یہاں تکلیف بہت ہو یہ مکر مہرخ
 نے مہتر قرآن سے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک کوہ سیاہ ہے وہاں ان سب کو لیجا کر اتر وادو
 اور سب بادشاہوں نے کوچ کیا قرآن انکو لیکر ہمراہ چلا اور دامن کوہ مذکور میں جب
 پہونچے دیکھا کہ ایک میدان تیس کوس کا ہر جسمین نہ کوئی درخت ہے نہ جھیل ایک تختہ
 صندل کا ایسا ہموار و مصفا زمین کا تھا غرض وہاں لشکر اترالین بازار سے ملکہ مہرخ
 کے برابر اس لشکر کا اگر ملگیا اب سب ساحرون کو بغراغت جائے سکونت ملی مہرخ و قرآن
 چھو کر اپنی بارگاہ میں آئے اور مصروفِ عشرت ہوئے اسوقت صرصر عیارہ بھی بقصد عیاری
 اس لشکر میں آئی اور یہاں ہزار ہا ساحرون کو لشکر بران کے آتے جاتے دیکھا ایسے شخصین
 کو دیکھ کر صورت اپنی ایک جادو گرنی کی ایسی بنائی اور داخل بارگاہ ہوئی اندر کسی
 جوان ہنگار پر ایک عیار کو اسنے بیٹھے دیکھا یہ تو چالاک کو پہچاننی نہ تھی اور نہ چالاک کو
 پہچانتا تھا لیکن اسنے قیافہ سے پہچاناکہ یہ کوئی نیا عیار لشکر امیر سے آیا ہو مگر خواجہ کی صورت
 سے شکل اسکی بہت مشابہ ہو غرض صورت تو بدلے ہی تھی ایک خط مصنوعی ہاتھ پر رکھ کر
 آگے بڑھی اور مہرخ کو تسلیم کی وہ نامہ دیا ملکہ نے پڑھا لکھا تھا کہ سنم ملکہ بران امیر مہرخ
 میں عمر و کو لیکر فلان پہاڑ کے دامن میں آئی ہوں اور اپنے طلسم کو جایا چاہتی ہوں

اگر تمھارا جی چاہے تو میری ملاقات کو آؤ اور عمرو بھی میرے ہمراہ جائینگے اُسے بھی بلجائو
 اور ایک چیمڑی من سحر سے تیار کر کے اس ساحرہ کے ہاتھ تکڑھی ہو اُس چیز کو اس سے
 لیکر سونگھنا تمام ماجرا نکھو واضح ہو جائیگا کہ میں کسوجہ سے تمھارے پاس نہیں آئی اور اُس چیز
 کو نہائی میں جا کر سونگھنا تاکہ میرا راز اور دن پر نہ ظاہر ہو بلکہ مہرخ مضمون نامے سے آگاہ ہو
 اٹھی اور بارگاہ کے دونوں سمت راویان بنی ہیں عیارہ کے ہمراہ ایک راوی میں آئی
 یہاں چالاک سمجھا کہ یہ جادو گرنی اسی لشکر کی ہو کوئی بات پوشیدہ ہوگی اُسکو بیان کرنے
 حلقہ لگی ہو یہ سمجھ کر چپکا بیٹھا رہا اس اشنا میں بہار اپنی بارگاہ سے یہاں آئی چالاک کو
 یہ پہچانتی تھی کہ لشکر اسلام میں ہو آئی ہو اسوقت بڑے تپاک سے اس سے ملی اور بیٹھ کر
 باتیں کرنے لگی مہنگام حکم اُسکو خیال جو آیا تو پوچھا کہ ملک مہرخ کہاں ہیں چالاک نے کہا ایک
 ساحرہ نامہ لیکر آئی تھی اُسکو لیکر الگ گئی ہیں کچھ شورہ کرنے کو بہار نے کہا اکثر شاہ جادو
 کے یہاں کی عیار بچان جادو گرنیاں بنکر آتی ہیں اور پکڑ لی جاتی ہیں انکو کیا ضرورت تھا کہ اکیلے
 ہیں گئیں چالاک نے پوچھا کہ عیار بچوں کا کیا نام ہے بلکہ نے کہا عیار نیاں پانچ ہیں صرصر
 شمشیر زن - صبار قنار - شرارۃ لقب زن - سمیرہ سنگ انداز تیز نگاہ خنجر زن
 انھوں نے تمھارے باپ اور بھائیوں سے سامنا کیا ہو اور دعویٰ برابری کا رکھتی
 ہیں عیار مذکور نے کہا تو پھر حلقہ ملک کی خبر لینا چاہیے یہ لکھ دہانے اٹھا اور راوی میں لایا یہ صر
 مہرخ کو جب لائی ملک مذکور نے کہا لاؤ وہ کیا چیز ہو جو بران نے جیجی ہو عیارہ نے کمر سے
 ایک حجاب بیہوشی نکال کر اسکے منہ پر مارا کہ یہ بیہوش ہوئی اُسے پشتارہ باندھ کر قنات چاک
 کر کے راستہ پکڑا چالاک نے جو آکر دیکھا جہاں مہرخ کا پانوں پڑا تھا وہاں کا فرش تو دب گیا
 تھا اور عیارہ کے پانوں کا بالکل نشان بھی نہ تھا عیار یہ دیکھ کر جھپٹا اور تلاش کنان صحرا
 میں پہونچا صرصر منہوز جنگل میں پہونچی تھی کہ اسنے پوچھا کہ یہ کیا باش کہ ہم سیدیم صرصر سمجھی
 کہ میں پشتارہ بدوش بھاگ نکلوں گی پس پشتارہ پھینک کر ایک پہاڑی پر چڑھ گئی عیار
 کے عقب میں بہار بھی آئی تھی چالاک نے اُس سے کہا تم مہرخ کو ہوشیار کر کے لیجاؤ میں
 اس عیارہ سے سمجھ لوں یہ لکھ جانب کھلا صرصر وہاں سے بھی چلی اور پکاری کہ ارے میں

جانتی ہوں تو عمر کا بیٹا ہی بس خیریت اسی میں ہو کہ چلا جا اسنے جواب دیا کہ اری چد تو نے
 برا غضب کیا تھا کہ میں بیچارہ ہا اور تو عیاری کر گئی تیرا نام کیا ہے عیارہ نے کہا منہ صرصر یہ
 کہتی ہوئی بہاڑی کے دوسری جانب سے اتر کر چلی جالا لاک سمجھا کہ یہ یوں نہ قید ہوگی پس چوکا
 دینے کو ایک جھیل کے کنارے بیٹھ کر ہاتھ دھونے لگا صرصر نے پھر کر دیکھا کہ دیکھو نہ میرے
 تعقب میں آتا ہے یا نہیں اسکا منہ جو پھر کر دیکھنے سے جالا لاک کی سمت ہوا از بسکہ شب ماہ
 تھی اسنے ایک گولی بیہوشی کی بھری کاغذ کی کمان میں رکھ کر جو ماری صرصر کی ناک پر آکر
 پڑی وجہ اسکے ناک پر پڑی یہ ہوئی کہ جب اسنے عیار کو جھیل پر بیٹھے دیکھا یہ بھی تو بے نظر
 عیارہ ہی سمجھی کہ یہ عیار مجھ کو دھوکا دیتا ہے آئیگا ضرور مجھ کو کڑے پس یہ سمجھ کر سامنے بیٹھ گئی اور
 حلقہ ہائے کند اپنے سامنے کی طرف اسطرح بچھانے لگی کہ جو کوئی ادھر سے گزرے وہ اسے
 بھٹنے سے یہ کند بچھانے میں مشغول تھی کہ گولی اگر ناک پر پڑی اور حباب کی طرح بھوٹ گئی بیہوشی
 تیر کی طرح اسکے دماغ میں سرایت کر گئی تیرا اثر گئی مابھینگی اور بیہوش ہو گئی جالا لاک خوشی
 خوشی دڑا جب قریب اسکے پہنچا کند کے حلقوں پر پانوں پر اس آون بند کند کے اچھلکے
 گردن و کمر میں آگئے اور یہ بندھ کر آ اسکے کرنے سے جھٹکا جو پڑا حلقہ پتی ہو گئے چونکہ جھگل
 میں ہوا سرد پلتی تھی عیارہ بھی جلد ہوشیار ہو گئی اور اسنے دیکھا کہ جالا لاک بندھا بیٹھا ہے
 یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن کند میں چالیس گزہ ہوتی ہیں اور بڑے زبردست جو عیار
 ہیں وہ یہ طریقہ جانتے ہیں کہ ایک طرف سے سرا کند کا پکڑ کر جھٹکا اترتے ہیں سب گزہ
 کھل جاتی ہیں چالا لاک بھی خیال کر رہا تھا کہ کدھر سے جھٹکا ارون جو گزہ کھل جائیں سی
 خیال میں تھا کہ صرصر کو دے اسپر آ رہی تو پری اسنے بجلت تارتر جھٹکا سرا کند کا تھا کر لگایا کہ
 سب حلقہ اسکے کھل گئے اسوقت اسنے صرصر کے اس زور سے ایک لات ماری کہ وہ ڈھلک
 کر ایک غار میں گری یہ جیت کر کے اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا صرصر کو کچھ بن نہ آتا اسنے آئین سے
 پرے اتفاق سے صبار قما ز بھی اسطرح آئی اور پکاری کہ گویا انہیں ہم بھی پہنچے صرصر سمجھی کہ شاید
 قرآن آگیا سمجھ کر اسنے جالا لاک کو چھوڑا اور جیت کر کے چلی جالا لاک بھی کو دکر اسکے برابر ہی پہنچا ناچار اسنے
 نیچے کھینچا جالا لاک بھی نیچے کھینچ کر مقابل ہوا دونوں عیار نیان اسپر چوٹیں ڈالنے لگیں اور یہ بھی

روک روک کر کرتا تھا چالیس چوبیس اسے مارین صرصر نے سب وکین فقط اتنا فرق ہو کہ وہ
دوہین یہ اکیلا ہوا اب اسکو بھی غصہ آیا اور قصد کیا اسنے کہ مار ڈالوں لیکن جب اسکو آگے بڑھے
صحرابین دیر ہوئی تو قرآن لشکر سے اسکو ڈھونڈھنے چلا اور بیان کر کے ہو چکا دیکھا تو برق سمیر
چمک رہی ہو دل سے کتنا تھا کہ عجب خون ریز زمین ہو کہ جہان دیکھو تلوار چلی ہو آگے
بڑھ کر جو دیکھا تو صرصر و صبار رفتار و چالاک سے تلوار چل رہی ہو یہ دیکھ کر پکارا کہ واہ وا
ای مرشد زادے سبحان اللہ کیا کہنا لیکن اتنا خیال رہے کہ اسہمین ایک کنیز بے تمیز مری بھی
ہو یہ آواز سن کر صبار رفتار کی تو جان بھل گئی صرصر سے گویا ہوئی کہ ای بی بی وہ ہوا کا لیا صیسی
جلا دھلاک گیا یہ سن کر صرصر ایک سمت کو بھاگی یہ بھی اسکے ساتھ روان ہوئی چالاک
بھی پیچھے چلا تھا کہ قرآن نے روکا اسنے کہا بھیا اس مالزادی قحبہ نے بڑا غضب کیا تھا
مہرخ کو مار ہی ڈالا تھا وہ توہین و ڈر پڑا نہین کام تمام تھا قرآن نے کہا ہاں ہاں گالی
نڈوا اسکو خواجہ سلامت نوٹدی بنایا چاہتے ہین اور وہ دوسری میری نوٹدی ہو عیار بھین
نے جو یہ بھاگتے ہین سنا پھر کر گالیاں دینے لگین کہ خدا غارت کرے ہوؤں نے ہکو نوٹدیا
مقرر کیا ہو انکو اور انکے استاد کو گری گورین توہین جھبید کی سو گندان مرلیون نے سار
طلسم میں ہکو چھپال مشہور کر رکھا ہو یہ کہتی ہوئی بھاگین قرآن نے پکار کر کہا استانی عج
جوہین نہ آجاتا تو مرشد زادے مار ڈالتے کیونکہ وہ جانتے نہ تھے اب جو تنے
ایسی حرکت پھر کی تو مار ہی ڈالو نگایا آنتھہ کنوین میں اٹھا کر ڈال دو نگا عیار بھیان گالیا
دتی ہوہین اکیلا چلی گئین اور یہ دونوں بھی پھر کر بارگاہ مہرخ میں آئے ہمار ملکہ مذکور کو
لا چکی تھی اسنے چالاک کا بہت شکریہ ادا کیا پھر صرف عیش و نشاط ہوئی قرآن سے کہا
بھئی بیٹھو اسنے کہا میرا جی چاہتا ہو کہ خواجہ کا حال دریافت کرنے جاؤں بلکہ نے کہا یقین ہو کہ
بران اپنے طلسم میں لیے چلی گئین چالاک نے کہا اٹھا طلسم کہاں ہو قرآن نے اسوقت
سب حال از ابتدا تا انتہا طلسم کا بیان کیا تا کہ یہ جملہ کوائف سے آگاہ ہو کر دوست دشمن کو
پہچان جائے غرض کہ اسی گفتگو میں مہتر برق باہر سے آیا اور اسنے بیان کیا کہ میں لشکر
میں ابھی تھا تمام سردار ملکہ مذکور کے کہتے تھے کہ ہماری جانیں خواجہ عمرو و بران پر نثار

ہیں اور اے ملکہ اس لشکر میں بڑے بڑے ساحرین مہر خ نے کہا اب انشاء اللہ اس طرح حملہ کر کے شہزادہ اسد کو بھی چھڑا لینگے اب میں انتظار میں ہوں کہ خواجہ لشکر میں میرے آئین تو جتن کروں قرآن نے کہا میں جا کے لاتا ہوں برق نے کہا میں بھی چلتا ہوں ملکہ نے فرمایا کہ تم سب چلے جاؤ گے تو چالا کا دم گھبرا گیا یہ سن کر قرآن تنہا روانہ ہوا اور ہاربا گیا حیرت میں صرصر آ کے پوچھی اور جملہ ماجرا اپنی عیاری کا بیان کیا حیرت نے کہا عمر و اگر رہا ہو گیا تو کچھ پروا نہیں شہنشاہ سے کہاں بجا جائیگا اس وقت اور جادو گریوں نے کہا ہم کو بھی تعجب ہے کہ بران شہنشاہ کے ہاتھ سے بچ کر نکل کیونکر گئی یہ سن کر سفاک رویتن تن نے کہا میں دیکھتی تھی جب شہنشاہ عمر و کو قتل کرنے چلے تو ایک کالے حبشی نے انکو رسی میں باندھ لیا رسی عمر سے مل گئی تھی لیکن اتنے عرصہ میں بران بھی ٹھک گئی تھی صرصر نے کہا بی بی ہی براستم ہوا کہ عیاروں نے شہنشاہ کو روک رکھا حاصل امر انکار و الم کہنا تک بیان کروں اسی حرف و حکایات میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ خورشید جو شہزادہ ہوا کردہ شب میں چھپ گیا تھا اب سے گریبان سحر سے بسان متفکران برآٹھا یا کہ مستطعم

یہ باتیں تحصیل الی شب کی مشیت	ہوئی چھربسح کی نازل بیتا	کیا خورشید نے روشن سحر کو
پنہایا نور کا جو شش سحر کو	جب تک وافر سیلاب برنگ دود جگر لبستر خواب سے اٹھاؤ	

طلسمات طلسم سے نکل کر قندہ ہائے طلسمی کی سیر کرنے لگا اس لیے کہ رنج خاطر بر طرف ہو دل ہلکا چنانچہ ہر سمت بھر کر بارع دنیا میں آیا بیان اسکے آنے کی خبر سن کر چند ساحر حاضر ہوئے تخت پر بنجا طر حرمین و بجان عکین بیٹھا اور شراب پیئے لگا ادھر صحرا میں بران و عمر و شب بھر عشرت پذیر رہے لیکن ہنگام سحر ایک ساحر سیاہ دل دوسر جادو نام کر یہ منظر و بد انجام انکے اسمقام پر رہنے سے آگاہ ہوا یہ ساحر اس پیارا اور صبرا کا افراسیاب کی طرف سے محاذ قضا چنانچہ جہان بران بھی ہوا اسکے چار سمت بہاڑی بیچ میں میدان ہو یہ ساحر سوچا کہ میں بران کا سامنا کر لوں کیونکہ وہ مالک خرم و زارید و پس یہ اس پیار کے قریب آیا اور ایک سحر جو خوب عمدہ اسکو یاد تھا پڑھا کہ سلین بڑی بڑی اثر کر رہا کوہ میں آ رہو گئیں راہ آمد و رفت بند ہو گئی اور اس میدان میں کہ جہان خواجہ و بران بیٹھے تھے اندھیرا ہو گیا خواجہ نے کہا خداوند اخیر کرنا بران نے کہا خواجہ گھبرا نا چاہیے ہم جو بیان غافل

بیٹھے تھے اس سبب سے کسی نے یہ جسارت کی کہ راہ آمد و رفت ہماری بند کی در نہ میرے پاس
 آخر مردارید ہر کسی کا بیچہ مجھ پر قابض ہونا دشوار تھا اور اب بھی جب چاہوں گے نکلیں گے تو مجھے
 رہو کچھ فکر نہ کرو یہ تو اس طرح کی فکر میں ہر لیکن سیاہ دل دوسرے جادو انگو اپنی دانست میں مقید
 کر کے افراسیاب کو خبر کرنے چلا اور بزور سحر پرداز کر کے دریائے نور کے کنارے آیا اور سحر
 پڑھ کر پکارا کہ اوشہنشاہ ساحران میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اسکے پکار
 ہی ایک بچہ پیدا ہو کر اسکو اٹھا لیا شاہ طلسم باغ مینا میں بیٹھا تھا اور اس کے پاس اسوقت نامہ
 لقا کا آیا تھا اسکو پڑھ رہا تھا اسمیں وہی مضمون معمولی تھا کہ تو اپنے خداوند کو بھول گیا ہے
 سے ہماری مدد کے لیے تو نے کسی کو بھیجا یہاں خدا پرستوں نے مجھ کو پریشان کر رکھا ہے
 ساحر مارے گئے صرف ایک صبا و جاو و باقی ہر وہ بھی خوف مسلمانان سے بھالی بھالی
 پھرتی ہر اب جلد کسی ساحر زبردست کو یہاں بھیج کہ وہ اگر کام خدا پرستوں کا تمام کرے اور اگر
 تو نے تامل در باب اعانت کیا تو میں جانب ہفت کوہ چلا جاؤنگا اور وہاں سے سلیمان کو
 کی جانب روانہ ہونگا غرض یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ ساحرون سے کہہ رہا تھا کہ کیا خدا پرستوں
 نے سر اٹھایا ہر اب کسی ساحر کو میرا قصد ہے کہ خداوند کے پاس بھیجوں وہ یقین ہے کہ مسلمانوں کا
 خاتمہ کر دے کیونکہ پہلے جو ساحر وہاں جاتا تھا چالاک مار ڈالتا تھا اب تو وہ عیار یہاں آگیا ہے کوئی
 اور عیار ان عیاروں کے برابر کا ہو گیا ہر اب کھٹکا وہاں کچھ نہیں ہے انھیں باتوں میں پہنچنے لیا کہ
 سیاہ دل کو سامنے پہنچایا اسے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے پوچھا کہ آج کدھر آئے کا اتفاق
 ہوا اسے عرض کیا کہ اول تو قدسوسی کو دل چاہتا تھا دوسرے یہ کہ میں جس غار میں بتا ہوں
 وہاں سے گرد آوری کے لیے جو اٹھا کوہ کے میدان میں ہر ان شمشیر زن کو دیکھا کہ ایک
 مرد سے سرگرم سخن ہے میں سمجھا کہ شہنشاہ کے سامنے سے جو یہ بھالی گئی اسکا اگر مخفی ہوئی
 ہو پس میں نے مقابلہ کرنا مناسب بنانا لیکن درہ کوہ چار سمت سے بند کر دیے اور خدمت
 بندگان بادشاہ میں خبر کرنے حاضر ہوا بادشاہ نے جو یہ ماجرا سنا فطرت سے چہرہ گلنا ہو گیا
 اور اس سے پوچھا کہ یہ امر سچ ہے اسنے قسم کھا کر بیان کیا بادشاہ نے اسپر بھی بنا براہتیاً قہر
 جمشیدی دیکھا اسمیں بھی معلوم ہوا کہ سیاہ دل سچ ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اٹھا اور

سیاہ دل گویا ہوا کہ آگے چل میں بھی آتا ہوں وہ یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور بادشاہ بھی اسکے پیچھے چلا
 مگر سیاہ دل کنارے دریا کے پہونچا پہونچے اٹھا کر دریا کے پار پہونچا دیا یہ اپنے غار کی جانب
 روان ہوا لیکن اول بیان ہوا کہ قرآن عیار عمر و کو ڈھونڈھنے نکلا تھا اور دریا سے خون و
 کے کنارہ تلاش کنان پھر رہا تھا اسنے اسکو دیکھا کہ ایک ساحر دریا سے اس پار اتر کر کیڑ
 جاتا ہے عیار مذکور ساحر کی ایسی صورت تو بنا تھا ہی دوڑ کر اسکے قریب گیا اور صاحب سلامت
 کر کے کہا بھائی صاحب جس کام کو گئے تھے وہ کرائے اور کیوں نہ کرتے ہمیشہ جس کام پر تھے
 وگلا اسکا انجام خوب ہوا ہے سیاہ دل اس گفتگو کو سنکے سمجھا کہ شاید یہ ساحر بھی میرا حال جانتا
 ہو پس جملہ ماجرا بیان کیا قرآن نے کہا اگر تم کچھ برائی نہ سمجھو تو جہان وہ باغی قیدی ہیں ہم بھی محسوس
 ساتھ چلین آسنے کہا ہم تم ملازم شاہ طلسم میں دونوں ایک ہیں برائی کیا ہے ایک سے دو بہتر آؤ
 چلو یہ عیار اسکے ساتھ ہوا اور دونوں اس پہاڑ کے قریب آئے قرآن نے وہاں پہونچ کر کہا
 قیدی کہاں ہیں آسنے کہا اس پہاڑ کے اندر آسنے کہا پھر انکو نکالو یا اندر چل کر قتل کرو آسنے کہا
 یہ ان بڑی زبردست ساحرہ ہیں تم مقابلہ کر سکنگے اور سیلاب کو بلا آیا ہوں وہ آیا ہی تھا
 میں تامل کر دیاں تو گفتگو ہو وہاں بران سے خواجہ نے کہا اے ملکہ تم بیان کتبک رہو گی
 اپنے گھر چلو یا میرے لشکر میں بیان بیٹھنے سے فائدہ کیا دوسرے کھٹکے کی جگہ دل نہیں لگتا ہے
 نے پیکر اخر مردار اپنے چوڑے سے نکالا تمام درے میں رشخنی ہو گئی اس اخر کا یہ ماجرا ہے کہ چار
 برس پیشتر بلخ جمشید و سامری میں ایک سیلا ہوا تھا اس روز بران کے ادا پر دادا نے قبر سامری
 پر یہ اخر خرچہ کیا تھا چنانچہ تابوت پر سامری کے یہ اخر لٹکا کر تھا اب اس ملکہ کو وہاں جانے
 سے بجا ریوں نے وہاں کے حسب الحکم نفس سامری عنایت کیا بڑے بڑے سحر اس اخر سے
 ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ ملکہ مذکور نے اس اخر سے لوین کا ٹکڑا پا کہ درہ کوہ میں راستہ پیدا کر دیا
 اسنے تو یہ چاہا اُدھر بیرون درہ قرآن نے سیاہ دل سے کہا کہ شہنشاہ کو تم بلا آئے تھے وہ تو
 ابھی تک نہ آئے لیکن اور کوئی اُدھر سے آتا ہے آسنے کہا کہاں آسنے کہا اسے بھائی جھکے
 دیکھو وہ دختون سے نظر آتا ہے آسنے اسکے کہنے سے جھک کر اسی طرف دیکھا کھوپری خوب سامنے
 ہو گئی قرآن نے پشت پر سے اچھی طرح تاکر غیبہ مارا کہ سر اسکا دستش ٹکڑے ہو گیا بھیجا ٹکڑہ

گرا اور صد اہلے مہیب پیدا ہوئیں تراق پراق وہ سلین جو درہ کوہ میں اٹھتے گریں اندھنی آئی
 اور آواز پیدا ہوئی کہ ہا سیاہ دل دوسرے جادو کو بران آمادہ سحر تھی یہ ہنگامہ دیکھا بکاری
 کہ وہ مارا کسی نے اُسکو جسے ہمیں قید کیا تھا اس اثنائے قران دوڑ کر اندر دے کے آیا اور
 اپنا ام لیکر نعرہ کیا عمر و نے نعرہ سن کر کہا اُو بیٹا ہمارے گلے سے لپٹ جاؤ قران دوڑ کر قدم پر
 گرنے چلا عمر و نے چھاتی سے لگالیا اور تنگ تنگ بگل گیا قران نے پھر حال سیاہ دل کا
 سب بیان کر کے کہا افراسیاب آتا ہوگا مناسب ہے کہ بیان سے لشکر میں تشریف لیجیے سب
 مشتاق دیدار ہیں اور چشم براہ تمام سردار ہیں عمر و اور ملکہ یہ سن کر اُٹھے کہ اچھا چلو یہ تو چلنے پر آمادہ ہوئے
 ادھر شاہ جادو ان بھی چل چکا تھا اور ایسا قریب پہنچ چکا تھا کہ سیاہ دل کے مرنے کا شور
 اُسے بھی سنا اور وہیں سے نعرہ مارا کہ منہم شہنشاہ ساحران اس نعرے کو سن کر قران تو ایک غار
 میں کود پڑا اور سر غار پر بنا براحتیا طعنے کمند کے لگا دیے اور اندر غار کے نقب کھودتا چلا کہ ستار
 کوئی بیان آئے تو بجو نہ پائے ادھر عمر و بھی اُٹھ کر بھاگا لیکن لالچ جو دام گر ہوئی فرش اٹھانے لگا
 بران نے کہا فرش کو چو لھے بھاڑ میں ڈالو خواجہ تم نکلی جاؤ یہ سنکے چاندنی کھینچتا ہوا بھاگا آں
 اثنائے زمین کو زلزلہ آیا برق شرابا چلی ہوا پر طائر بکارے کہ یا افراسیاب جادو یا افراسیاب
 جادو خواجہ نے ناچار گھم اُڑہ لی ملکہ تنہا اُس صحرا میں رگڑی یکایک ایک شعلہ چمک کر فلک
 کی طرف سے زمین پر گر اٹھا نے دیکھا کہ اُس شعلے میں پہلا یا قوت کا بصورت افراسیاب استادہ
 ہو یہ دیکھتے ہی اسنے ایک نارنج زمین پر مارا جہاں وہ نارنج گرا وہاں کی زمین شوق ہوئی اور پانی اُس میں
 جاری ہوا اور بڑھ کر آن واحد میں دریا ہوا اور لبان فلزم زخار موج مارنے لگا دفعتہ ایک
 کشتی مثل ہلال فلک چمکتی سر تا پا جو ابھر چڑی پیدا ہوئی اور کنا رے آگئی یہ ہم خوبی و فلزم محولی
 جست کر کے اُس زورق پر جا بیٹھی اُسوقت حسن جمال اس بحر حسن کا ایسا تھا کہ خوان
 عالم اگر دیکھتے تو بحرِ ذامت میں ڈوب مرتے عرق تشویر پیشانی پر آتا حسینان جہاں کنیز بکر
 پانی بھرتے زلف مشکام پر چشمہ ظلمات قربان اسکندر دل اُسکے عشق میں پریشان جہن میں
 بحر نور چین چین موج فلزم حیات ضرور ابرو کشتی ماہ نور طعنہ زن مرہ خط شعلہ چشمہ مہر چشمہ فلک
 چشمہ بحر آفرین کے عشق میں مثل مردم آبی حسین گرداب بحر الم میں ڈوبے ہوئے دو چشمے ناز

و غمرہ و کرشمہ سے بھرے ہوئے چشمہ نور شمس میں وہ آب و تاب کہاں جو اس کے رعبے اور
 تھی وہ آب کہاں آب گوہر میں تھی غنیمت میں محیط عالم میں صورت جاب جاہ و قن میں
 لطافت و صفا کا آب اس طرح سب تن اس گلبدن کا دریائے عالم میں بزرگ گوہر
 کہ بمقتضائے ابیات عارضے چمن نے فیض بلبا کیسو سے غنیمت سے فیض بلبا
 کی جبہ نظر جہان سے کھولیا اک جام دریا جسے ڈوبایا سینے کے چاک دل ہلانے
 مٹی میں بہت قسم لائے اس ناو پر چاندی سے یہ ظاہر ہوا کہ آفتاب حسن برج ابی ہن
 آیا ہجرت نے اس کشتی پر رشک کھایا ایک ناو پر جانے سے وہ شعلہ جہین پتلا یا قوت کا
 تھا کنا سے دریائے آیا اور وہ شعلہ لہرایا پتلا اس میں سے نکلا اس وقت اس عہدہ سار نے مینا
 تماشا دکھایا آگ پانی ساتھ بلایا پانی دریا کا بلند ہو کر چادر پڑنے لگی مگر لب ساحل پر آکر آتش بج
 بنتی اور پتلے پر شرر بنکر گرتی اس وقت پتلے سے شاہ جادو ان نے جسم اصلی پیدا کیا اور نعرہ مارا
 کہ منہم فراساب نعرہ کرنے سے دریا ختم گیا شاہ نے پکار کر کہا کہ اوچھو کری یہ سحر تو نے ایسا
 کیا ہے کہ میری جگہ پر اگر دوسرا سحر ہوتا تو تیری صورت پر مبتلا ہو کر دیوانہ ہوتا لیکن میرا کیا کر سکتی
 ہے تو وہی ہے کہ میری گود میں نگلی آتی تھی اور پیشاب کر دیتی تھی اچھا اب یہ بتا کہ انکو کیا کیا جنگ
 واسطے یہ مصیبت اٹھالی تیرے باپ کو لازم تھا کہ میرے مقابلے میں تجھ کو بھیجتا اس دن و زور
 کو تو نے کیا کیا بران نے جواب دیا کہ عمر و عیار تین دن پہلے اس لڑائی سے تیرے برج
 نے کلگیا تھا تو جانتا ہے کہ میں نے آئی ہوں بھلا وہ میرے چھرانے کا محتاج رہتا وہ شہنشاہ
 عیار ان سے شاہ نے فرمایا کہ خیر وہ تو کلگیا مگر تو کہاں جا نیکی اور لڑکی اگر تو میرے پانوں پر گرے
 اور کہے کہ جیسے کوکب میرے باپ ویسے آپ تو میں تیری جان بخشی کروں بران نے کہا میرے
 باپ نے کچھ بگڑا تھا جو اے نہیں کر دیا کچھ تیرا ہم دیا نہیں کھائے محتاج تیرے نہیں رعیت نہیں بھروسہ
 سنت کیوں کریں شاہ جادو ان نے کہا پھر کیا تو لڑکی ملکہ نے کہا ہر مرتبہ لڑو نگلی لڑنا نہوتا تو گھر سے کیوں
 آتی شاہ طلسم نے یہ سن کر کچھ ایسا سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ سب پانی دریا کا جم گیا بران کشتی
 سے کود کر سامنے آئی کشتی بھی دھوان بن کر اڑ گئی شاہ نے ایک گولا فولاد کا نکالا اور کہا او
 چھکریا جان سے تجھ کو کیا ماروں لیکن کچھ غیبیہ کر دنیا لازم ہے تاکہ ادب آجائے ملکہ نے ہنس کر کہا

لڑنے لگی کہ دیکھا چاہیے اب کیا یہ فرماتے ہیں میں اپنی خوشی سے ناحق لڑنے آئی نہیں معلوم کیا انھوں نے سنا جو خود چلے آئے اور اس طرح اس جلاو بادشاہ کے مقابلے میں جو یا آئے ہیں اگر کوئی خدا خواستہ انکو ذلت درپیش ہوئی تو نام شہزادوں میں طلسمات کے میرے باعث سے انکو ندامت ہوگی اب یہ مجھ کو وسیعہ سلطنت نہ کیلئے اگر انکو کوئی ذلت ہو تو زیر کھا کر تو مر جانا حاصل یہ تو خوف کھا رہی ہو اُدھر شاہ کو کب کو افراسیاب نے بھی پہچانا اور دونوں باہم دست بستہ ہوئے اور شاہ افراسیاب نے کہا ای باربروت کوئی حق محبت تمنے یاد نہ کھا سب رسم آشنائی بجلادی آج بیٹی کی حمایت منظور تھی جو تنہائی میں آکر ملاقات کی وہ بھی معلوم نہیں کہ لڑنے آئے یا ملنے افسوس طلسم

لگا ہین کیوں پھرن کیا ہوا ہر	اگر تیری خوشی یوں ہو بجلادی	بتا تو مجھے او پوشیدہ دشمن
یہی ہو حق الفت یار پرفتن	کی بہت میں کیوں ہو آج	نہ ریزش ہوگی اب برکرم سے
اگر کچھ جسم ہو دل میں پیارے	سمجھ مشتاق مضطر کے اشتکار	وہ باتیں یاد کر ای بار پرفتن
کہ ذکر ساتھ تھے جتنے لوگ تھیں	مراد بے نیازی سے سرکار	تمنا کو نہ تھی تکلیف دیدار

شاہ کو کب یہ باتیں اسکی تک نہ انکھو نہیں آنسو بھیر لایا اور پکارا کہ ای بار وفادار مجھے کوئی بتا بیوفائی کی نہیں ہوئی پہلے بھین سے چھوڑ نکلی ہم تخت پر سوار جاتے تھے تمنے اس تخت کی اٹھانے والی تیلیوں سے ایک تیلی کو مار ڈالا پھر جب نامہ ہمیں لکھا تو اسکا جواب اگر تمھارے خلاف تھا تو خود میرے بیان چلے آتے تمھارا گھر تھا کوئی منع نہ کرتا مجھے اگر لپٹ جاتے اسیر کیا کہ مجلس کے تیلے کو مار ڈالا اسکی لونڈی کو بٹھا رکھا آج اپنی خبر کو میں اسیر دیکھ رہا ہوں مجھ کو قسم ہے جہشید معلیٰ جناب و سامری والا خطاب کی کہ میں نے اسکو تم سے لڑنے نہیں بھیجا یہ آپ سے چلی آئی تھی پھر از خردان خطا و از بزرگان عطا اسیر تم رحم فرماتے واہ واواہ اور آئے آپ مجھے شکایت کرتے ہیں افراسیاب کو یہ بیان سنکر حجاب ہوا اور جلد ملک بران پر سے سحر اتار لیا اور کہا ای برادر تمکو اس دزد و مکار عمر و عیار نے ضرور بکایا تھا وہی حال سن سکے مجھ کو بھی غصہ آیا تھا بارے سامری نے عتاب فرمائی جو تمھاری طبیعت راستی پر آئی گو کب نے جواب دیا کہ اس آپس کی شکر رنجی کو

عاقل کو کب ملتے ہیں اور ذرا سی بات میں دوستوں سے نہیں بگاڑتے ہیں اچھا اب
بھیدان و مفسی مفسی گزرے ہوئے رنجونکا ذکر کیا اوکے لمباؤ کہ مہو جب ظلم

وہ جو گدرا سو گدرا اور جفا کار	نہیں لازم کہ اپنے بھوکو آزا	حذر کر آہ منظر دمان سے ظالم
خفا چوتے نہیں مہمانے ظالم	خفا ہو ہو کے اٹھ کر نہ شکوے	بگاڑا ہمنے کیا تیرا بتاؤ
وفا چھ میں کہاں نا آشاہی	کیسا آشنا بھی ہو تو کیا ہی	نہیں دنیا سے فانی جائے آرام
یہ دھوکا ہی برا ہے حسن انجام	بسر کر زندگی الفت سے اسیا	نہ اب ہم میں نہ ہی کچھ تو گنگار

افراسیاب یہ تقریر کرتے ہی ہاتھ پھیلا کر گلے ملنے دوڑا ادھر سے کوکب اپنی خردی جتانے
کو الیسا جھکا کہ قدم پر سر رکھنے چلا شاہ جادوان نے ہان ہان کر کے شانہ بکڑ کر اٹھایا جیسے ہی
منہ کوکب کا مقابلے میں اسکے آیا کوکب نے ٹپ جو کیا بیہوشی کا سفوف ناک میں شاہ
جادوان کے تیر کی طرح پہونچا اور وہ چکر کھان زمین پر گر کر کوکب نے نعرہ کیا کہ انا شاہ عیار
عمرو بن امیہ عیار اور نعرہ کر کے اختر مرید شاہ جادوان سے لیکر ہران کو دیا وہ تیخوں
سے لرز رہی تھی یا ہنس پڑی اور گویا ہولی گدہ واہ سبحان اللہ خواجہ کیا کہنا آپ نے ہوتے
وہ کام کیا ہو کہ اگر شاہ کوکب ہوتے تو دودھ تھاری عیاری کی دیتے یہ کہہ کر ایک نارنج سینہ
افراسیاب پر لگایا وہ نارنج ہر چند کہ بڑا زبردست سمجھا لیکن شاہ طلسم پر اثر پذیر نہ ہوا اور
نارنج پڑتے ہی بادشاہ مذکور زمین میں سما گیا ہران سمجھی کہ یہ مارا بنایا گیا اور اب جو ہوشیا کا
ہوگا آفت اور قیامت ڈھائیگا پس یہ سمجھ کر خواجہ کو لیکر اڑ گئی اور ایک پہاڑ پر آکر اتری
اور وہاں خواجہ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور کہا میری عقل اور خواجہ حیران تھی کہ میرے
باپ نے کبھی ایسی گفتگو تو اپنے ادنی غلام سے بھی نہیں کی آج یہ کیا ماجرا ہو جو افراسیاب کے
ایسی باتیں منت آمیز کرتا ہو خواجہ نے کہا یہ تم نے نہ کیا کہ دونوں بادشاہوں کا حفظ مراتب میں
کیسا کیا ایسا ملکہ ہی ہم لوگوں کی عیاری ہو کہ جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسی ہی عیاری
کر کے کام حریف کا تمام کرتے ہیں کچھ خوف ایسی باتوں کا تم اپنے دل میں نکلیا کرو اب چاہیے
کہ بیان دم بھر بھی نہ ٹھہرا اور میرے لشکر میں چلو وہ مقام بیان سے نزدیک ہی ایسا نہو
کہ شاہ طلسم پھر آکر فساد کرے ملکہ نے کہا بہتر ہی چلو خواجہ نے بنا برا احتیاط کے اپنی بھی

صورت بدلی اور ملکہ کی شکل بھی تبدیل کر دی دونوں صورت بد لکر روانہ ہوئے اور شاہ
 جادو ان بھی بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوا اور میراں تھا کہ یہ کوکب نے میرے ساتھ کیا کیا
 غرض زمین سے نکلا اور رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و عیار بصورت کوکب اگر
 میراں کو چھڑا لیا اور جمشید نے تجکو بجا لیا اور نہ میراں صاحب آخر سحر تھی بیہوش ہوئے
 پر تجکو مار ڈالتی وہ تو تیرے ساتھ سحر کے زیر دست پر رہتے ہیں اور توبندہ قبول ساعری ہی
 اسوجہ سے بچ گیا انسان کو چاہیے کہ ایک بات کے نیچے ہاتھ دھو کے نہ پڑ جائے تدبیر خلک
 کیا اور طرح سے نہیں ہو سکتی جو تو قتل عمر و کے پیچھے طر اب لازم ہو کہ چند صبر کر اور آرام فرم
 یوں دوڑتے پھرتے پھرنا اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک روز تو کسی عیار کے ہتھے پڑ جاوے اور وہ
 تجکو مار ڈالے یہ مضمون رقعہ سے معلوم کر کے یہ بھی باغ کی طرف روانہ ہوا۔ دوم
 بیان انہ پر شاہ صاحب وہ یہ کہ جب میراں کو پنجہ سحر افراسیاب نے پکڑا میراں
 نے آف کر کے کہا یہ پنجہ سحر کا جلا جائے آف کرتے ہی اُن دونوں پنجوں میں آگ لگی اور
 مثل شعلہ ٹھک کر جلنے بادشاہ زمین سے ٹر کر آپ باہر نکلا اور ہاتھ بڑھا کر پکارا کہ لاؤ اس
 ہاتھ میں کند سحر آگئی وہ کند ملکہ پر لگائی ملکہ نے کہا خاک میں ملے افراسیاب اپنے سحر
 میں آپ ہی بیان کند پتیاب کھائے اتنا کہتے ہی زمین کو زلزلہ ہوا اور شاہ طلسم کے
 پانچوں ٹکڑے اُٹے اور تھرا کے چاروں شانے چت زمین پر گرے وہ کند جھٹکا کھا کر اس کے حکم
 میں لپٹ گئی گلا بھی پھنسا اور دم گھٹنے لگا اسوقت بقدرت کردگار صاف قمار اسطرح
 اٹکی اور دور سے تمام کیفیت آسنے یہ دیکھی اور از بسکہ عمر و قرآن بھاگ گئے تھے میدان
 خالی پا کر آسنے صورت اپنی مثل صورت عمر و بنائی اور سامنے ملکہ کے اگر پکاری کہ اے ملکہ
 کیون نہ وہ آہ آخر تم کس شخص کی بیٹی ہو اسطرح تعریف کنان برابر آ کے پہنچی اور بیضہ
 بیہوشی ناک پر مارا کہ ملکہ بیہوش ہو گئی اس اثنا میں ایک پتلا بلور کا آبا کہ شیشہ بانی کا ہے
 تھا بس نے تین چھینے اُس پانی کے افراسیاب پر مارے کہ وہ کند سحر کھٹکئی شاہ مذکور نے
 اٹھ کر آخر عمر وارید میراں سے لیا اور عیارہ سے کہا کہ زبان میں اسکی سوزن دیکر اسکو باہر
 آسنے ایسا ہی کیا شاہ نے پھر حکم دیا کہ تو اب جا کر حیرت کی بارگاہ میں ٹھہر میں اس کی بیوی

زندانی ظلمات میں تید کر کے آتا ہوں تجکو اس عیاری کے صلے میں مال مال کر دوں گا کہ تو سنے
واقعی کار نمایان کیا ہو عیارہ نے یہ سن کر اپنی راہ لی اور بادشاہ پر ان کو لیکر جانب ظلمات
گیا اور وہاں پہونچ کر زندان خانہ میں آیا ملکہ اسی طرح بیوش ہر شاہ نے زندان میں اگر سحر پڑھا
کہ افعی سحر و اثر در ظلمات جادو و دونوں محافظ و داروغہ زندان خانہ کو خبر ہوئی وہ حاضر
خدمت ہوئے اُنے بتا کہ تمام حکم دیا کہ تم اپنا زبردست سحر اس مجرم پر کر لو ایسا کہ بعض
بیم حرکت ہو جائے پھر طوق و سلاسل میں جکڑ کر اسکو پوشیاد کرنا اور ایک دلی اور
ایک کونہ پانی کا اسے آکھ پرین دینا اور صبح و شام ہر وقت حفاظت کرنا اسکی جانب سے
کبھی عقلیت نہ کرنا کیونکہ یہ بلاے مبرم اور آفت زمانہ و خیر شاہ کو کب ہو اور بندہ خود کس طرح
ایسا دلیسا سحر اسکو بخانا اگر یہ چھوٹ جائیگی تو ہزاروں کو قتل کرے گی قیامت ڈھائیگی پھر
باتھ نہ آئیگی صاف یہاں سے نکلی جائیگی یہ قدغن شاہ کی زبانی سنکے اُن دونوں ساحروں نے
عرض کیا کہ اوشمن شاہ عالی جاہ یہ تو کیا ہو اگر ہم اسکے باپ کو اس طرح غافل پائیں اور اپنا
سحر اسپر کر لیں تو ساری عزت اسکی خاک میں مل جائے گی کبھی ہمارے پنجہ سے وہ رہائی نہ پائے
آپ اطمینان رکھیے یہ زندان ظلمات ہر سات کو س تک سواتاری کی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر
یہاں سے کوئی بھاگے گا تو کدھر جائیگا اور راستہ کیونکر ملے گا اندھیرے میں مگر آتا پھر گیا اور ہم
خانہ زاد موردنی اسی حفاظت اور پاسبانی ہی کے لیے ہیں رات دن یہاں سے ملتے
بھی نہیں اس مجرم سے کبھی غافل نہ ہونگے بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں بس یہی چاہیے یہ کہہ کر وہاں
پھر کر جانب بارگاہ ملکہ حیرت روانہ ہوا یہاں محافظان زندان نے پران کو خوب اسیر سحر
کر کے پوشیاد کیا اس پر دروہ مہد ناز و نعم نے کاہیکو ایسا مقام تنگ تاریک کیا تھا اور
ایسی صعوبت میں مبتلا ہو کر رنج و غم کا ہیکو اٹھایا تھا انکھ کھلتے ہی عجیب سامان نظر آیا
فلک تیرہ روئے غضب کا روز سیاہ دکھلا یا زندان سیاہ میں پھنسا یا کہ ابیات

دیکھا تو عجیب خدائے زندان	کچھ دیو نژاد تھے نگہبان	زندانی وہ سیہ خراب و اتر
جیسے کہ مہیب عنار اثر در	آسیب جو آسمان آئے درجا	دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جاے
کیا کہیے کہ کیسی چھت پُرانی	اک سر پر بلاے آسمانی	تھے دیدہ دیو روزن در

گر یون کی کرک کہ شو محشر	گر یون کا یہ گھر سے اجڑا تھا	باران بلا برکس رہا تھا
کیا کیسے ہوئی جو کچھ تھی ہوئی	دیواروں سے جڑی تھی ٹوٹی	دیوار کا تھا یہ قول تھی
ماندے ہیں بہت کھڑے کھڑے	رخصت جو نگا بیانیے پائیں	کل کو کمین آج بیچہ جاتیں
اول تو نہ تھا نشان روزن	ہو جس سے سیاہ خانہ روشن	تھا بھی تو یہ رنگ تھا ترلا
کڑی نے لگا دیا تھا جالا	گردون نے عجب من کھائی	تھی بیٹھنے کو فقط پانی
اندوہ کا گھر کے آیا بادل	نہ شمع نہ روشنی نہ شعل	اک تیرگی لحد کا عالم
معلوم نہ تھا کہ ہیں کہاں ہم	الچھن وہ غضب کے نزع کا حال	دل پٹنے لگا تو آیا ہو خالی
گھر کے وہ بار بار اکٹھا	ہر مرتبہ بہت راز اکٹھا	وہ یاس رہا جیسی کا عالم
تاریکی بخت ایک ہمد	کہنا یہ خدا سے کر کے نالے	دنیا سے مجھے بس بے گھر
اس گھر سے کشادہ ہوگی گرو	تا چند رہوں میں زندہ گرو	یہ ماہتابان فلک حسن تو

اس طرح خسوف المین مبتلا ہوا اسکے قید ہونے کو صاحب دفر نے بھی لکھا ہے چنانچہ قول انبہ پر شاد تمام ہوا۔ اب یہاں سے مقولہ صاحب دفر اس طرح ہے کہ جب عمرو اور بران صورت بد لکراپے لشکر کی طرف روانہ ہوئے افراسیاب بھی زمین سے نکل کر شہر ہوا اور رقعہ جمشید اُسے دیکھا معلوم ہوا کہ عمرو صورت بد لکے ملکہ کو لیے ہوئے جانب لشکر صرخ جاتا ہے یہ معلوم کر کے اسے ایک پتہ سحر سے بصورت کو کلب بنایا اور اُسکو کچھ تلوار کے اڑا دیا اور آپ بھی اسکے پیچھے چلا ہنوز عمرو و بران راہ میں تھے کہ یکایک کو کلب کو اڑتے ہوئے آتے دیکھا دونوں ٹھہر گئے شاہ مذکور قریب اگر اتر آئیں تو نے سلام کیا اسے کلام کیا کہ اے ہمان میں تیری تلاش میں اور ایک بار یہاں آیا تھا اور تیرا ض و سمند کو قتل کر گیا تھا ملکہ کو یہ بتا کر یقین ہوا کہ یہ ہمیشہ شاہ کو کلب ہی غرض ہمیشہ مذکور نے کہا کہ آخر مر وارید لیکر یا تو میرے ہمراہ چل کہ کوہ بلور پر تصویر سامری کی زیارت آج معین ہو آخر کو اُس شبیہ سے مس کرنا ہوگا اور جو بجو چلنا منظور نہ تو آخر مجھے دے کہ میں لیجاؤں ملکہ نے کہا لیجیے میں ابھی ٹھہر کر آؤنگی یہ کہہ کر آخر حوالہ کیا اسکے دیتے ہی ایک صدا سے مہیب آئی عمرو تو فوراً غائب ہو گیا کہہ کر کوئی آفت آئی اور بران حیران کھڑی تھی کہ زمین شق ہوئی اور

شاہ جادووان نے ظلم ایک سحر ایسا پڑھا کہ نیچے سو کے بہت سے پیدا ہو کر ملک مذکور کے لپٹ گئے ملک ہوش ہو گئی شاہ جادووان نے اس پتلے سے آخر تر وارید لیا اور ملک کو زنجیر سو میں بند کر پروان کی اور نیچے میں واسے ہوئے ظلمات میں آیا اور محافظان زندان خانہ ظلمات کو بلا کر آواز لے کر کے براسے حفاظت تاکید فرما کر آپ جانب لشکر حسرت روانہ ہوا اور ملک مذکور کو محافظان زندان نے قید کیا اور وہی صعوبت جو بیان ہو چکی ملک پر گزرنے لگی چنانچہ اس رنج و گزند میں اس شہر اقلیم مجنوبی کو چھوڑ کر قبضہ حال شہزادہ ملک قاسم محل خفتان خور خاوری جو داخل طلسم گوہر گرہ میں سنہ

داستان نگین بیان داخل ہونا شہزادہ قاسم کا طلسم گوہر گرہ میں اور قید کرنا انکو نافرمان جادو دایہ متبغثہ جادو کا اور چھڑا لیجانا نبغثہ کا شہزادہ کو عاشق ہو کر اور لانا مزار عشاق پر اور کیفیت دیکھنا مزار عاشقان کی قاسم کا پھر واپس فتح طلسم کے سعی کرنا انجام کار توڑنا طلسم مذکور کو اور مخالف طلسمی لیکر پھر نا جانب لشکر امیر بیان ساحران فرستادہ افراسیاب کا آنا اور وقت پر شہزادہ قاسم کا آکر ان ساحرون سے لڑنا و دیگر حالات متضمن اس داستان کے اور ختم ہونا اس جلد نادر بیان کا لمؤلفہ

سو گئی نہ میں سنا تو ساقی	لاوہ بھی دے جو کچھ ہو باقی	آخر ہوا چاہتا ہی یہ دور
ایک ہی پیمانہ ہمو دے اور	ہو دل کو جو دخت زلف سے	نازل ہوا چاہتی ہو آفت
ہوں کشتی مو پہ ہو کے اسوا	دریاے طلسم نشہ کے پار	ہو دل میں جو موج نشہ مو
گرداب الم میں دل مچسا ہی	دو باہوں میں بحر بخودین	آؤنگانہ آپ میں کبھی میں
ہو موج ہوا سے تو بہ زنجیر	پابندی زبد کی ہو تدبیر	کیا غم ہو جو قیدی الم ہوں
دالبستہ سلاسل ستم ہوں	کچھ ہو گی نہ چھوٹے میں دی	ہو پیر سخاں مدد پہ میری
پابندی شرع سے ہو کیا کام	ہوں قیدی سیکہ میں نام	ہو طوق گلو جو دورہ بام
زنجیر ہو موج بادہ خام	ہاں ساقی مہربان خدا را	نیزنگ طلسم بام دکھلا
دیکھوں بھی تو دیکھوں کس غم	ہوں بھی اگر تو سوے غم	مینخانہ بنے جو سیرا زندان

دیکھوں میں بہار بزم رندان
جب بنت غنیمت ساتھ سر
لالہ مرے دل کے دایع کا تہ
غنیہ ہو ہر اک گلابی شکل
زلف سنبھل اسکیو سمجھیں
مگر آئے جو دم کے شوق کا
جس سے نظر آئے شکل انجام
گلدستہ بزم ہون معانی
نادر ہر کلام جاہ و گیسر
اقلیم سخن کا شاہ ہر یہ
تارے توڑے ہیں آسمان
جان آگئی جب پڑ حافض
اچھی نہیں آپ اپنی تعریف
افسانے کے ناظرین نشان
اس ذرہ کو آفتاب کرتے
برخاستہ دل ہوا ہر تہ
شاید کہ قلم نہ تو اٹھائے
یہ رنج جو تھکو ہو بجا ہو
سب قدر کر نیکی تیری آگے
زندہ کن مردہ معانی

بچہ دیکھوں میں خستہ رنگا ہون
گردن مینا کی ہاتھ میرے
ہو جام سراکب صورت گل
سورج کھنکھنی آفتابی شکل
جو دل سے ہوا سے شوق نکلتا
لیجائے وہ دل سے زندہ
میں فتح کروں طلبہ خیر
رونق محفل کی خوش بیانی
دیکھانہ سنا کلام ایسا
گردون ہنسہر کا ماہ ہر یہ
زندہ اسی دم سے شاعری ہو
والد ہر عیسے زمانہ
اچھیچان یہ یا وہ گولی
ذمی فہم و ہنسہر و سخن
اسوقت تھا فحش تحکونیا
ہو قول سے تیرے رنج پیدا
پیدا نہیں جبکہ قدردان ہو
لیکن اتنا نہیں روا ہو
معلوم نہیں کہ آگے کیا ہو
جان داد بھیم خوش بیانی

ہاتھ اپنا عراجیوں کی گردن
نظارہ بہار باغ کا ہو
قلقل مینا کی صورت لیل
انجمن ہو جو ہر دم سے
گلشن میں سیم کے ہون چکر
چشم رنگس ہو صورت جام
اور کشور دل ہر اک کاشمیر
ہر اک کی زبان پہ پوہ تقرر
فردوسی کا کب ہی نام ایسا
پیدا ہو فردغ وہ بیان سے
مردہ مضمون میں جان دی ہو
بس جاہ کمان ملک کویت
غزل ہر سخن کی تو نے کھولی
گردیکھتے مہر کی نظر سے
لیکن مطلب میں تیرا حجاب
یہ قیسری جلد ختم کر کے
محنت بے سود راہ گمان ہو
امید قوی ہو یہ خدا سے
اچھا لکھ اب اور داستان کو
رونق افزایان انجمن علم و

فن و قدردانان جو اہرے بہائے سخن - خریداران متاع دلستان ہر ہر دوری - و مشتاقان
نقائے شاہد سخن گستری - زورق نشینان کبیر زخار معانی - و کشی شگستگان دریائے
نادانی - گوہر آبدار کلام فصاحت نظام کو زیب گوش شاہد سخن سنجی اس طرح فرماتے ہیں

اور سفید کپڑوں پر چڑھ کر دریائے ہیروتی سے یون اتر جاتے ہیں۔ کہ جب شہر بار اقلیم
شجاعت۔ در دریائے شہامت و قوت۔ علم شجاعت کا عالم یعنی شہزادہ ملک قاسم
ہمراہ ایک عشوق زیبا اور ساحرہ کے کشتی پر چھیکر دریائین روانہ ہوا اور اس نازنین زہرہ
لیکن نے شراب پینے کو اشارہ سے منع فرمایا ساحرہ کو غصہ آیا آخر وہ کشتی بیچ دریا میں چھوڑ
دئی سیارہ عیار نے سب کیفیت کنارہ پر سے دیکھی اور ناچار وہاں سے مراجعت کی
شکریان شہزادہ کے یاس اکر تمام کیفیت کہی اور سرداروں سے رخصت ہو کر آب بھی جاب
طلسم روانہ ہوا۔ واران لشکر نے اسی مقام پر انتظار شہزادہ نادر میں خیمہ کیا حال اس
عیار کا آئندہ بیان ہوگا لیکن ماجراے شہزادہ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی جب غرق دریا ہوئی
انکھ شہزادے کی بند ہو گئی بعد کچھ عرصہ کے جب آنکھ کھلی اپنے تین قیدی اس میں جکڑا ہوا
ایک حجرہ تنگ و تاریک میں بند پایا سر زانوئے فکر پر جھکایا اور نظر بفضل داور کر کے چپ
ہو رہا جو ع قلب سے دعا اپنی غلصی کی کرتا تھا کہ ہو جب طلسم

نہ تھا انسان جو کوئی پوچھتا حال	فقط وہ یا اسی جادو کا جنباں
زبان پر تھا یہی ہر دم کہ یارب	رہو نگا کب تک سمن میں مغرب
امید مخلصی ہو دل سے مسدود	کرم کر مجھ پر اپنا میرے معبود
کوئی صورت تو ایسی بھی دکھا دے	کہ بوسے مخلصی کچھ مدعا دے

شہزادہ مذکور تو زندان المین معروف دعا ہو لیکن وہ شہزادی جو کشتی پر ہمراہ بادشاہ
طلسم کے آسمان کی ماہ تھی اور نام اسکا ملکہ نفیثہ جادو ہو اور وہ ضعیفہ جو اس نازنین کے
ساتھ بھی اسکی دایہ ہو تجارت مکرو زور کی سرمایہ ہو بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر پامان
ہو اسکا یہ دستور ہو کہ شہزادی کو ناؤ پر سوار کر کے لیجائے اور جو کوئی دریا پر آئے اسکو حسن و
جمال پر ملکہ کے لہجائے اور گرفتار کر کے لے آئے زندان رنج و مصیبت میں پھنسا لے اور
ملکہ کو جائے سکونت پر پھر ہو پنا دے اور آپ شاہ طلسم سے جا کر اطلاع کر دے کہ میں آپکو
کو دریا کے گرفتار کر آئی چنانچہ جو کوئی کہ شراب اس نازنین کے ہاتھ سے کشتی پر پی لیتا ہو فوراً
غرق دریا میں آپ کو دکر ہوتا ہو اور محافظ زندان طلسم اسکو لیجا کر قید کرتے ہیں از بسکہ تمام

نے شراب کشتی پر نہ پی تھی اسوجہ سے اُس دایہ نے سحر چکرناؤ کو ڈوبو یا اور اپنے مکان میں شہزادہ
 کو لا کر حجرہ تنگ و تاریک میں بند کیا اور آپ خبر کرنے بادشاہ پاس گئی اور شہزادی کو اس کے غم میں
 پہونچاتی گئی چونکہ یہ غنچہ گلستان خوبی و سر و بوستان جمہولی نازک اندام و حسن بولمکہ و نفیستہ
 عندلیب آسا گلزار شہزادہ کا سہم پر فرقتیہ ہو چکی تھی جب اپنے باغ میں آئی فراق شہزادہ
 کا بہت شاق ہوا کسی حیلہ سے روٹی کٹی چلائی یہ ملک ہمیشہ مان باب سے علیحدہ اس میں
 میں رہتی ہو ایسے جلیسین کنیزین بہر خدمت معین ہیں اور اسی باغ میں جو لوگ کسب
 عاشق ہو کر قتل ہوئے ہیں انکے دفن ہیں غرضکہ اس گلزار میں غلیہ تو تھا ہی یہ ملک جو توبہ سے
 سنگ مرمر کے جو وسط باغ میں بنا تھا مسند بچو اگر جلوہ گر ہوئی اور سیر باغ کرنے لگی تا غنچہ خاطر
 بستہ شکفتہ ہو لیکن بحر و لہر دلمین کا ٹاسا کھٹکتا تھا گریبان صبر و ضبط بزرگ گریبان گل
 پھٹا تھا بیتابی سیر گلشن سے اور زیادہ بڑھی یہ چوتریسے اٹھکر بارہ درمی میں آئی کنیزوں اور
 انیسون کو پاس سے سرکا دیا جب تنہائی ہوئی دفتر عشق کھولا مضطر بانہ خیال جانانہ کیا اور تصویر
 تصور سے کہنا آغاز فرمایا کہ لو سنو اب ہم اپنے حال کا آغاز کرتے ہیں مضامین بیتابی محشوق
 بنکر آغوش تمنائیں ناز کرتے ہیں شکر ہر زمانہ فراق کا کہ ہر لحظہ طبیعت کو مثل ماہی بے آب
 اضطراب حاصل ہو اور بڑا احسان ہو صدقات جدائی کا کہ دامن چشم تر کو خشک ہونا مشکل ہو
 دہن کو ہجوم نالہ و آہ سے بند ہونے میں کلام ہو کبھی محشوق تھے اب عاشقوں میں ہمارا نام
 ہو راحت کسی پہلو نصیب نہیں وہ کو نسا وقت ہو جو دو چار بلائیں ہم سے قریب نہیں حال
 ای جانی تمہارے شکر گزار ہیں اپنے دل کی طرح بے اختیار ہیں خدا جلد اس حجاب ظاہری
 کو درمیان سے اٹھائے تمہارا جمال رشک آفتاب بکھو دکھائے وہ قید خانہ کہ جو دل
 دل مشتاق سے بھی زیادہ تنگ ہو مانسہ سحر من دراز ہو کر تملو آزاد کرے فیض قدم گلنگ
 سے تمہارے اس باغ ویران کو الد آبا و کرے ہم بھی رنج فرقت سے فرصت پائیں خج شیا
 منائیں اب جی ہمارا نہایت تنگ ہو طبیعت کا یہ رنگ ہو کہ بات کرنا مشکل ہو آرزوں کی سوتلی
 محفل ہو کیسو کے تصور میں آشفۃ سری ہو کیا کمین کہ کیا بخیری ہو غزل

راحت ہمیں نصیب کمان ہر بار سے	آہیں نکل رہی ہیں دل بقیہ ار سے
-------------------------------	--------------------------------

اللہ سے طول مردم میرہ ہوئے ہیں پر	آنکھیں سفید ہیں کشتش انتظار سے
کسوقت زلف یار کا بکھو نہیں خیال	فرصت کہاں ہو سلسلہ انتشار سے
فیض ہوا سے رخ ہو سو قصر آسمان	پیدا ہو شوق اوج مزاج غبار سے
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدورتیں	کس کسکو ہو غبار ترے خاکسار سے
برائے ایک ات بھی اپنی نہ آرزو	اتنا گلارہا ہمیں آغوش یار سے
او جاہ اپنے دوست سے گر بکھار ہوں	پھر غم نہیں کشتش روزگار سے

یہ بیان وقت یار کرنے کرنے شوق وصال نے اور ہی کچھ سمجھایا دل میں یہ خیال آیا کہ اگر وہاں جو کوئی عشق کر کے بنامی سے ڈرا کبھی منزل مقصد تک نہیں پہنچا اور جس کسی نے بجز اپنا کنار محبت کے کنار سے پہنچ کر زورق سلامتی پر بٹھینا چاہا اور زیادہ دریائے غم اور گرداب الم میں ڈوب کر گیا پڑا یا رہا اسے تیرے والدین تیرے عاشق ہونے سے باہر ہونگے تیرا رون دشمن ظاہر ہونگے بدنامی حد سے آگے بڑھ گئی رسوائی بلا بکر سر چڑھ گئی آفت بہ استقبال پیش قدمی کر لی مگر ایک رات تو ہنس بول لینے عقدہ سربستہ غم دل کھو لکر کھول لینے دایہ تو کشتی پر دیکھ ہی چکی ہو کہ تو شہزادہ پراسل ہوئی تھی پھر اب دیر ناکر و بسم اللہ روانہ جانب جانانہ ہوا اور خانہ دایہ سے اسکو بیان لے آرات بھر مرے اڑ آئینہ جو کچھ ہوگا سمجھ لیا یہ مشورہ جو بتیابی دل نے سمجھایا اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئی خود تو سحر جانتی نہ تھی کنیر میں جو ساحرہ تھیں لے لے سحر پڑھوا کے تخت بنوایا اور مع چند افسون کے سوار ہو کر خانہ دایہ مکار میں اپنے تئیں پہنچایا یہاں چند ملازم دایہ کے حاضر تھے اور وہ برائے اطلاع دربار شاہ طلسم میں گئی تھی اسنے ان نوکروں سے پوچھا کہ دایہ اتان کہاں ہیں آنھوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کے یہاں ہیں اسنے کہا وہ قیدی کہاں ہیں اسکو لیجاؤ گی اور اپنے مکان میں قید کرونگی ملازم یہ سنکر آمادہ بہ فساد ہوئے ملکہ نے اپنی کنیز دن سے کہا کہ نرادر و انکو کنیزوں نے ایک ایک کو پکڑ کر جوتیان مارنا شروع کیں جب تو وہ داد بیداد کرتے جانب دربار بادشاہ بھاگے اور ملکہ نے اس حوہ کا کہ جسمین قاسم مقید تھا قفل توڑ دیا اور اندر اگر کنیزوں سے فرمایا کہ قید سے اسکو سحر پڑھ کر رہا کرو کنیزوں نے افسوں خوانی کر کے ہتکڑیاں بٹیراں جا دکیں

جسم شہزادہ پر سے دور کین ملکہ نے آگے بڑھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا او شہزادہ میں نے تیرے
جان و مال سب بھاری کیا آئیے تشریف لیجیے دیکھ لینگے جو کچھ آئندہ خدا دکھائیگا ہم کبھی
عشق میں جان دینگے شہزادہ اٹھ کر اسکے ہمراہ ہوا اور ہر حجرہ زندان سے نکل کر دونوں سخت
سور پہ سوار ہو کے روانہ ہوئے راہ میں شہزادہ شکر و احسان اس باہتا بان سپہر حسن کا اظہار
کرتا تھا اور کہتا کہ ایسا

خالق کا ہر رحم دور چشم ہو زنجیر کے گھر سے گھر میں آیا تکلیف ہوئی تمہیں سر پہ فرماتی تھی منہس کے یہ مکر کیا میں نے کیا ہو تمہیہ حسن چمکی نہیں اب تلک تو تقدیر القصر اس طرح کی تھی رضوان کو تھا جسکے ہر کا داغ رکھتے تھے جو انتظار اشجار مالک کا ہمارے بول بالا شاخیں تھیں یہاں کی سے تو ادا خود لوٹ رہی تھی طرز رفتار لکھتے ہیں یہ گل کھلائے خام ہو خط غبار خط گلزار سامان تھا جس قدر مہیا فرما د تھا جنکا ایک فردو گل رنگ تھا فرش جس مکانکا گویا وہ زمر دین تھا ایوان	تائید ہو فصل ہر کرم ہو المدن لی خبر ہوئی خیر احسان یہ آہکا ہو جس پر میں تیری ہوں اک کنیز ناچیز قربان ہو تمہیہ اے لجان ہوتے ہیں ابھی ملال کیا کیا کرتے ہوئے گھر میں پہونچے دگر آنے سے جو انکے باخبر تھا باندھے ہوئے تھے قطار شجار وہ بھولے پھلے ہو جسکا یہ باغ ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم گلشن میں کبھی جو آئے زاہد ہو تختہ لالہ زار نامہ گلچین کو نظر نہ تھی خندان پر باہر ہی بیان سے ذکر انکا تھے نقش و نگار سے دگر وہ قطعہ تھا گلشن حبان کا جس گھر میں تھا فرش زر و تیا	المدن قید سے چھڑا یا آئی تھی بلا گھر ہوئی خیر شہزادی جو تھی فدا سے ہو ہو آتش عشق شعلہ انگیز کیا جانے کب بن آئے تیرے یہ چرخ کر گیا حال کیا کیا شہزادہ نے دیکھا ایسا اکباغ استادہ چمن میں شرب تھا کہتے تھے یہ پیش حق تعالیٰ حاسد کا ہمیشہ سینہ پر داغ ایسی روشیں تھیں صاف و مہر آ ہو گل کی چھڑی عصاے زاہد دکھلائے فضا قلم کی رفتار تھا اسکا داغ آسمان پر پتھر کے مکان و چشم بدو مانی بھی جہان ہو نقش و لوا جس گھر میں تھا سب سارا سامان گویا وہ مکان تھا زعفران ار
--	--	---

سبب نشاء و عیش ہوا
ہو جاتی تھی جسے دن رات
آہستہ کی کشمکش تھیں
تھی ہر ربط و جواب بیل
اندر کے اٹھا دے کی تھیں

اکثر سے وہاں پہ تھا مہیا
آراستہ مسندن بہت خوب
دراصل وہ جان سیکستان تھیں
ہر ایک کے اصرار زک اندام
رفتار پہ انکے دل تھا قربان

تزمین مکان شیشہ آلات
چنگیز بن ہری ہوئیں خوش سلتان
ہر ساغریادہ ہر گل
مہ پارہ و دلفریب گلہ نام
ملکہ نے شہزادے کو ایک مکان

میں لاکر مسند پر بیٹھایا اور
پیشکش فرمایا شہزادے نے
علیے لگا جیسے عشرت ہما

آپ پہلو میں بنوہ گر ہوئی جام و گلہ نام سے
سوال اسلام کیا اس بت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دوسرا
ہا مطریان خوش نوا نے بادۂ نغمہ سرائی سے مست کیا نظم

آپ پہلو میں بنوہ گر ہوئی جام و گلہ نام سے
سوال اسلام کیا اس بت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دوسرا
ہا مطریان خوش نوا نے بادۂ نغمہ سرائی سے مست کیا نظم

نعمو مین شہر اب کا اثر تھا
ہر د لگی تڑپ تھی قصہ سہل
تھا بزم میں اجتماع یاران
صورت میں جو غیرت قمر تھی
تھا جوش بہار شادمانی

جو بزم میں تھا وہ بھیر تھا
تھا پر سغان کا حکم جاری
آراستہ جشن میگساران
یا قوتی لب کی بس گزک تھی
زور وں پہ تھا عالم جوانی

تھی رقص غنا سے گرم محفل
تھی دختر رز سے ہمکناری
پہلو میں پری وہ جلوہ گر تھی
نہ غم تھا کوئی نہ کوئی نہ گزک تھی
اسی جوش طرب میں بسان

حوصلہ کم ظرفان دن کم ہوا اور جوش خاطر مہر آسمان گھٹا کہ نظم

اسی ہنگام میں مہر جہا ن تاب
نیا نیزنگ گردون نے دکھایا

جھکا جسطح چشم مائل خوب
یعنی کنیزان ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اس شہزادی آج

بشکل شوق آخر شہو چھپایا

پنجشنبہ کا روز ہو یہ شب غم اندوز ہو حسب دستور تشریف لیچلیے اور روح عاشقان کو شاد
کیجیے شہزادے نے یہ سنکر فرمایا کہ اس ملکہ کیا تمھارے اور بھی عاشق ہیں ملکہ نے ہنسکر کہا
ادنی درگور کیا میرے دشمن ہر جانی ہیں یہ کہہ کر پہلو سے شہزادے سے اٹھی شہزادہ فرط
ر شک سے ساتھ ہوا کہ دیکھوں یہ کہاں جاتی ہو غصہ ملکہ اس مکان سے نکلا کر باغ
میں روان ہوئی اور ایک طرف کو بہت دور پر جا کر ٹھہری شہزادے نے دیکھا کہ کٹہرہ
گرد چمنستان کے کھنچا ہو رقبہ بہت معقول نظر آتا ہو رنگ کٹہر کا آسمانی ہو اور اس پر نقش
نگار ایسا ہو جیسے رنگ ہزار اور حیرت زدہ مانی ہو شیکے اس کٹہرے میں سنبھ ہیں اور

یعنی کنیزان ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اس شہزادی آج
بشکل شوق آخر شہو چھپایا

بشکل شوق آخر شہو چھپایا

گو بر آید ریشگون میں لگتے ہیں جیسے تارے آسمان میں بکھلے ہیں اندر اس کے جو رقبہ پر خیال
 جنان کا تختہ ہو گلا سے رنگارنگ کھلے ہیں درخت برگ و بار سے لہلہ ہیں بھولے بھلے ہیں
 درختان قبرین بختہ نبی میں مسافران عدم کی نرنگا ہیں خوب سچی ہیں قبروں پر شاہین
 استادہ ہیں طنائیں انکی سیاہ ہیں کشتہ زلف ہونے پر مدفون کے گواہ ہیں عود ہونے
 وغیرہ سوزگہ دہر قبر کے رکھے ہیں دل جلو کا جل جگر خاک میں لٹا تپتے ہیں سپند آتش خال
 آتشیں رخسار کا پتا بتاتا ہی سوید اسے خاطر سوختہ جان نظر آتا ہی گھنی گھنی چھانوں دھنکی
 قبروں پر ہو بے بچھے بھولے ناشاد و نامراد مزا اہل قبور کا ظاہر ہی بخورات کا دھوان جو
 بیتاب کھا کر بلند ہوتا ہی یہ کہتا ہی کہ عاشق سنبل کیسویا طرح خواب گاہ لحد میں سوتا ہی ہوا
 عبرت دور باش سنا تا ہی یہ نقشہ نظر آتا ہی کہ دل خوف سے تھرتا ہی نظم

دیکھا عجب اک مکان ہوکا	خاموش چراغ آرزو کا	پیدا غم و یاس کی نشانی
کچھ قبرین نئی تو کچھ پرانی	ممتاز نہیں گدا سے سلطان	جو مور و مان وہی سلیمان
کچھ بحث نہ گفتگو نہ نقشہ پر	خاموش برنگ بزم تصویر	سب قیدی محبت تارفت
ہر چاہ میں بند چند لطف	سو کھٹے منہ ایک بھی نہ کھولے	دولا کھ صدا کوئی نہ بولے
کھانے سے غرض نہ فکر و تشاک	تن خاک ہر ایک آرزو خاک	دنیا کی طمع نہ حسرت و تشت
اک عالم بکیسی و غربت	تہ قانون کے بند در برا	سب خواب میں بچسب برابر
افسردہ ہر ایک برگ کا دل	سائے میں بھٹی سکے دھو شابل	یون بلبل و فاختہ کی فراخ
وہ گل میں کہان کہان مہ شمشاد	ملکہ بیفتہ مع شہزادہ قاسم کے اندر اس رقبہ کے الی	
اور شہزادے کو ٹھہرا کر جمع و گل و چادر اپنے ہمراہ لیکر ایک قبر کی جانب بڑھی اور جب		
اُس مزار پر پہنچی صاحب قبر نے زبان حال سے یہ صدا دی کہ بہت لحد پر آیا ہی		
مرے شرمندہ کرنے کو + نہ منہ دکھلانے کی جا ہی نہ موقع عذر خواہی کا + ملکہ نے موی		
مشکین زلفیں عنبرین کھول دیے اور شمع روشن کی پھرتا نفس سردین گو ہر اشک گو ہر		
اُس نو شاہ عروس مرگ کی قبر پر سہرا چڑھایا اور اس طرح نالہ کیا کہ نظم		
کہان ہوا دے مرے دلدار ہی	مری جان میرے عاشق زار ہی	نرا الفت کا کچھ تو گنے نہ پایا

مجھے ہو غم میں تیرے اشکباری | یہ جیسے رات دن رہتے ہیں جاری
 نشان خانہ راحت مٹایا | یہ نالہ کر کے دوسری قبر پر آئی
 غالی کہ بیت اسطرح قدم گور غریبان پہ نہ رکھو + مردوں کو زمین میں
 روشن کی اور گلہارے بیان آرزو چڑھائے اشک سلسل رخسار پر
 بنائیں آب اشک کی چادرین چڑھائیں پھر اسطرح در دہلیز پہ
 پہنچے ہیں ہمیں لاکھوں تیرنگے | بڑے بھالے میں سینے پر الم کے
 عیان ہو دیدہ گریبانے برستا | روان چشموں سے ہر دم اشک گلزار
 اسطرح وہ نازنین بادل ندو کہیں اور ایک قبر کی طرف باسو
 پریشان زار و مالان آئی اپنے عکس زلف کی سیاہ پادر اُس پر چڑھائی گلبن تمنا سے پھول
 بھی بر سر تربت لائی صاحب قبر نے دہان گور سے یہ آواز سنائی کہ بیت کیسار و ناکسلی شمع
 کیسی چادر کے پھول + خشک تپے میں مزار عاشق مغلس کے پھول + اس یار نے یار نے
 جس لحد پر بھی ماتم کیا اور نوحہ آغاز فرمایا نظم
 نہ تیری یاد ہو دل سے فراموش | رہا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش
 نہیں مٹا کسی صورت سے غم | پڑی ہو خانہ دل میں تباہی
 شہزادہ قاسم فرار شک سے اس محشوقہ کو قبور عشاق پر ہرگز روئے نہ تیا لیکن وہ خود سو
 آئینہ عبرت ہو کر سکتے کا عالم تھا گویا بیدم تھا نخل باغ ہر ایک نظر میں نخل ماتم تھا نرس گس کو
 بیمار جانتا غنچے کے پھولنے سے جسم گل پرورم تھا سنبھل زلف کھولے ماتم دار بہار تھی رہا
 زن سو گوار تھی خاطر گلشن کو خزان کا کھٹکا لگا تھا گل کا گریبان بٹھا تھا اسوقت یہ سامان
 پیش نظر تھا کہ تمام باغ عبرت کا گھر تھا زبان حال سے یہ ندا آتی تھی کہ حبیب فصل مہرگان برگ
 اجل شاہ بہار کی گریبان گیر ہوگی کچھ کسی سے تدبیریں نہ آئیں گی یہ بیماری جان لیکر جائی
 ہر خند گل اشرفی اپنا خزانہ لٹائے زر گل دوا میں اٹھائے ممکن نہیں کہ خزان طمچائے بسبب
 شیون کسان قمری نعرہ زمان لاہ و اع بر دل سرو پا بگل نہر لبان چشمہ چشم اشکباران
 سوسن نربان و نربانی آیہ قاعہ بر ایادلی الالباب گویان شمشاد اسی خوف سے آزاد و مقام فنا شہر

گلشن آباد برگ ہر ایک کھن افسوس داغ بالائے داغ جسم طاؤس سبزہ رنگ صفت
 بچھا ہوا ہوا میں دم واپسین کا پتا بوسے گل بیرون چہرے نکلتی باغ کی جان تن سے نکلتی گلزار کا
 چٹکنا وقت ترغ یلین کا پڑھنا تھا سحاب گلشن شامیانہ تربت نظر آتا غنچہ مقبرہ و کتبہ کی صورت
 دکھاتا زمرہ طائران سے صدائے گل من علیہا فان پیدا کہ میت بسبب شاخ گل باغ
 جہان و غافل گل من علیہا فان و شہزادہ ازلیسا فرزند ان حمزہ میں سے تھا فرط رحم
 دلی سے ہمراہ ملکہ خود بھی رونے لگا اور انجام کار شہادہ دگدا کا خیال کر کے موت تھا اس
 عرصے میں ملکہ نے عاشقوں کی قبروں پر روشنی کی رولی پٹی بیان حسرت آلود کرتی تھی
 ناگاہ نگاہ اس مہربان عاشقان کی شہزادہ پر پڑی اور اسکو روتا ہوا دیکھ کر اپنا رونا بھولی
 سمجھی کہ یہ شہزادہ بھی اپنا قتل ہو کر اسجگہ دفن ہونیکا خیال رکھتا ہو اسی سبب سے روتا
 ہوئیں یہ معلوم کر کے قریب شہزادہ آئی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ کر بکپاری کہ ای جانی
 دایہ سرایہ زندگانی خدا تجھ کو نہ رولائے اگر تیرے اوپر کسید طرح کی آفت آئیگی پہلے نشانہ میرا
 یہ کنیز بن جائیگی ابکی مرتبہ دو قبریں ایکجا بنیں گی **نظم**

ملایا منہ سے منہ بولی کہ قربان	کہو کیسی طبیعت ہو مزاجان	یہ کیوں آئے ہیں آنسو بندان
یہ کیوں بھگی صفت مرگانی طہن	یہ کہ کمر خوب ولی وہ گل اندام	کہ ریزی سے آنکھوں کو رہا کام
بھگو یا پیرین کو چشم تر سنے	لگا دی آگ سی سوز جگر نے	بھرا سنے اسکو قسمین میں کئی با
کہا کر سنج دل تو اپنا اٹھا	شہزادے کو اسکے پوچھنے سے وہ جوش عبرت کم ہوا اور	

کہا ای ملکہ میں انجام کار ہر انسان کا یاد کر کے رویا تھا اب یہاں سے چل کر بارہ دری میں بیٹھو
 اور ان قبروں پر رونے کا حال مجھے بیان کرو کیا یہ سب تمھارے عزیزوں کی قبریں ہیں
 جو تم انکے غم میں ماتم کرتی ہو چشم نرگسی پر غم کرتی ہو تم تو عاشق عاشق کہہ کر روتی تھیں یہ کلمہ بھگو
 بہت ناگوار معلوم ہوا اسکا ماجرا مفصل بتاؤ ملکہ یہ سن کر شہزادہ کو بارہ دری میں لائی اور
 مسند پر بٹھا کر گویا بولی کہ ای یار عزیز میں دختر اس طلسم کے بادشاہ کی ہوں جسکا نام
 گوہر شاہ ہے پس میرے باپ نے یہ عہد کیا ہے کہ میں دختر کی شادی طلسم کشا کے ساتھ کروں گا
 فی الجملہ مجھ کو ہمراہ دایہ دریائے طلسم پر بھیجتا ہے اور آئے والے کو دریائے میرے حسن پر فریاد کرے

تبدیل کر دیا اور وہ شخص بالیس روز تک قید رہتا ہوا سیلیہ کہ اگر یہ طلسم کا فتاح ہو تو اس مدت
 میں جو کہ طلسم کو فتح کر لیا اور ملکہ کو عقد میں لایا گیا چنانچہ بعد چلے کے جب وہ نہیں رہا
 ہوتا ہو تو اسکو قتل کر دیا ہو میں اس مقتول کی لاش منگا کر اس رقبہ میں کہ جو اپنے دیکھا
 ہو اگر واقعی ہوں ایک بہت سے عاشقان نامراد بیان آئے اور قتل ہو کر دفن ہوئے
 میں ہر شب کو انکی قبروں پر جاتی ہوں روح کو انکی شاد کرتی ہوں شمع جلاتی ہوں گل
 چڑھاتی ہوں آج بھی حسب دستور گئی تھی وہاں تمکو روتے دیکھ کر سمجھی کہ شاید تم اس از
 سے واقف ہو اپنا قتل ہونا یاد کر کے روتے ہو شہزادے نے یہ حال جب سنا ہنس کر فرمایا
 کہ اے ملکہ آج تک حالت کفر میں جو چاہا تم نے وہ کیا لیکن اب تم نے اسلام اختیار کیا ہے
 واسطہ تمکو ہوا ہے خبردار اب کبھی ان نامحرموں کی قبروں پر نہ جانا تمکو شرم نہیں آتی کہ معشوق
 ہو کر عاشقی جتنی ہو کلمات یہود و زہبان پر لاتی ہو اور میں اپنی مرگ یاد کر کے نہیں روتا
 وہ عبرت کا ماجرا تھا میرا تو یہ قول ہے کہ میت کیسی مرگ پر ہرگز نہ کیجے چشم تراہی دل بہشت
 روئے آنبر جو اس جینے پہ مرتے ہیں + میں پوتا حمزہ کا ہوں انشا اللہ اس طلسم کو فتح
 کرونگا اور تمکو اپنے عقد میں لاؤنگا نظر بافضال کار ساز عالم رکھو اور اس حرکت
 لا طائل سے باز آؤ میرے سامنے اسکے ترک کی قسم کھاؤ یہ کہ اگر اجتاب جانب ملکہ نگاہ
 کی وہ مطلوب کی خفگی دیکھ کر ڈری اور سیکڑن قسمیں کھانے لگی پھر ہاتھ باندھ کر زار زار
 روتی شہزادہ نے گلے سے لٹکایا بوسہ لب و رخسار لیکر خوشنود فرمایا پھر چلے عشرت جہانگیر
 خوش آواز نے ترانہ عیش و نشاط گایا جام شراب گردش میں آیا شب وصل تو ہمیشہ سے
 کوتاہ ہوتی ہے کچھ ہی دیر میں وہ وقت آیا کہ شب مثل مزاج آشفہ برہم ہوئی و لبان
 جانان بریشان ہو کر دے شاید بحر سے سہی رخ آفتاب نظر آیا کہ نظم

شباب شب زانہ نے کیا کم	ہوئی پھر انجن خبیم کی برہم	بڑے سامان محفل کھٹ گئے شوق
رہی محروم مطلب کثرت ذوق	وہاں ملازمان دایہ گراہ جو داد بیداد کرتے	جانبے ربا یاد آئے

روانہ ہوئے تھے دارالامارہ کے در پر پہونچے دایہ بادشاہ سے عرض کر چکی تھی کہ آج انکی حنا
 نے طلسم کے آنے والے کو شراب پینے سے منع کر دیا تھا میں نے سحر سے کشتی کو ڈبوایا اور اسکو

گھر میں لا کر قید کیا بادشاہ نے جواب اس بیان کے فرمایا تھا کہ شب بھر اس مجرم کو اسے یہاں رہنے دو صبح کو میں زندان طلسم میں بھجوا دو گا غرض دایہ مذکور دان سے رخصت ہو کر باہر آئی تھی کہ ملازم اسکے ملے اور تمام کیفیت معرض بیان میں لائے دایہ کو غصہ آیا تو پھر کر دربار میں آئی بادشاہ کے کان میں سب حقیقت اسے ملکہ کی کہ سنائی شاہ نے فرمایا کہ تو جا کر اس حال کو تحقیق کر کہ ملکہ نے اس مجرم کو لپیٹ کر اپنے مکان میں قید کیا یا اپنے پہلو میں بٹھایا جیسا کچھ ثابت ہو وہ مجھے بیان کرنا دایہ حکم پا کر اپنے گھر میں آئی اور کچھ دیر ٹھہر کر آسودہ ہوئی کھانا کھایا شراب پی پھر بزدل سر طائر بنکر ملکہ کے باغ میں آئی اور ایک شاخ درخت پر بیٹھا شب اتنی تھی اس میں حال ملکہ اور شہزادہ دریافت کرتی رہی فرار ہشتان کی کیفیت جب تک دیکھی ملکہ کو بے لوث سمجھتی رہی جب شہزادے سے دار و مدار کرتے دیکھا جلگئی آخر صبح کو اڑ کر بادشاہ پاس گئی اور ماجرا سے شبینہ حرف بحرف زبان پر لائی بادشاہ کو غصہ آیا اور خود اٹھ کر روانہ ہوا یہاں شہزادہ نے صبح کو وضو کیا نماز پڑھی پھر میرا ملکہ بیٹھ کر شراب پینے لگا مگر ملکہ کا رنگ رخسار خون سے زرد تھا جانتی تھی کہ اب کوئی بلا آیا چاہتی ہے شہزادے نے یہ حال دیکھا کھل کر تسکین کی کہ اے ملکہ گھر آؤ نہیں خدا رحم کرے بچا بچہ تشفی استفسار فرمایا کہ قاعدہ طلسم یہ ہے کہ بغیر لوح طلسمی ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں بلکہ کچھ حال لوح کا اس طلسم کی معلوم ہے ملکہ نے یہ سن کر ایک آہ سرد دل پر درو سے بھری اور گویا ہوئی کہ اب بات

کہ آہ اب تم کہاں ہم دے افسوس	رہا تا حشر غم ہائے افسوس	گلے مل بوسہ عارض ہونے
کہ جوش خاطر اشتاق ٹھہرے	نہیں معلوم تجھ کو ای پرزاد	کہ یہ حین ستم زامو بیدار
جدائی ہم میں تم میں چاہتا ہوں	فراق ظاہری اب مدعا ہوں	خدا حافظ کہاں تم اور کہاں
عوض احت کے دل کا بڑھ گیا	فراق دائمی کا وقت آیا	مرا اتنا نہ تھا مہنے اٹھایا
کہ جسکے بدلے میں ہم میں گرفتار	ہوئے قہر محبت کے گنہگار	ای شہزادہ عالی مرتبت لوح
طلسم کی کیا کیفیت میں بیان کروں	اسکا ہاتھ آنا دشوار ہو خود بادشاہ طلسم اسکا طلب گار ہو	صورت حال یہ ہے کہ اس طلسم کا اصلی دروازہ اور اس دروازے کے متصل ایک
شہر آباد ہے کہ نام اس شہر کا شہر جام ہے	اور عقاب بن جام جادو اسکا حاکم ہے پہلے باب اسکا	

جام جادو مالک تھا اور اسکے پاس لوح تھی اب جیسے کہ وہ مر گیا نہیں معلوم کہ لوح کیا
 کر گیا کہ ان دھڑکیاں بٹیاں اسکا ہر چند کہ مالک ملک و مال ہو لیکن لوح کے حال سے ناواقف
 کمال ہو اور بادشاہ طلسم سے باغی ہو نہ خراج دیتا نہ اطاعت کرتا ہو اور اسکے پاس ایک
 گلدستہ ہو اس گلدستہ کے سب سے بڑا ایک کھنڈر تھا جس پر ایک کھنڈر تھا جس پر ایک کھنڈر
 رہا ہوتا ہو اس مکان میں جو ساحر کہ جاتا ہو سمجھو لجاتا ہو پس جب اسے بادشاہ سے کشتی
 کی اور شاہ مذکور اسکا کچھ کر سکا تو اسے طلسم کے آنے جانے والوں کے لیے راہ دوسری
 بنائی کہ ساکنان طلسم اوہری سے آمد و رفت رکھتے ہیں اور مقیدان طلسم کے لیے
 یہ راہ دریا کی مقرر ہو جدھر سے کہ آپ آئے ہیں اور سنایا کہ شہر جام میں جو دروازہ ہو وہ اس
 پہاڑ پر ہو کہ جسکے دامن میں مینہ حیرت ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ای ملک پہلے میں مینہ حیرت ہی میں
 آیا تھا وہاں ایک زنگی شہزادی کو گرفتار کیے لیے جاتا تھا کہ وہ زوجہ ملک سلطان بن جیش
 کی تھی اس زنگی کو مینہ نے قتل کر کے اس شہزادی کو چھڑایا اور اسکی زبانی معلوم ہوا کہ سحر
 اسکا اس طلسم میں اگر قید ہو گیا ہو یہ معلوم کر کے میں اس پہاڑ پر گیا اور وہاں ایک حصہ
 بنا تھا دروازہ بھی لگا تھا بس وہ وہی دروازہ ہو کہ جب کا تم بتا دیتی ہو اور سلطان اسی
 دروازہ سے داخل ہو کر شاید شہر جام میں قید ہو ای ملک میں اسی بادشاہ کے چھڑانے کو
 اس طلسم میں آیا ہوں یثیہ اے لکیر یعنی ملک و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک
 آواز مہیب آئی اور ہر سمت تاریکی چھائی ملک گھبرا کر پکاری کہ خداوند اخیر کرنا شہزادہ قاسم
 گھبرا کر دست بقبضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین تھرائی زلزلہ آیا پھسل کر آیا اور بیہوش ہو گیا اور
 یہی کیفیت ہنفتہ جادو اور تمام کنیزوں کی ہوئی جب یہ سب بیہوش ہو گئے ملک
 گوہر شاہ اور دایہ روے ہوا سے نیچے اترے اور شاہ نے دایہ سے کہا کہ ان دونوں
 مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ میں لاکہ سرائے جدا کر کے وصال روحانی سے دونوں کو
 شاد کرو ویکم دیکر آپ جانب دربار روانہ ہوا دایہ نے زنجیر ہائے سحر سے ان گرفتار ان سلسلہ
 عشق کو باندھا اور سحر پر ہلکے کنیزوں کو تو ہوشیار کر دیا ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر بھلی
 کنیزوں نے جو یہ باجرا دکھیا سر اور سینہ پیٹنے لگیں اور دایہ کو بڑا بھلا کہتی تھیں اور عازم

ہوئیں کہ سحر سے لڑ کر دایہ کو قتل کرین اور ملکہ کو چھین لین لیکن شاہ ظاہر ایسا غالی تھا
 کہ جسارت نہ کر سکے اور کبھی جھکتی ملکہ کی مان پاس چلین راہ میں اسے کہتی باقی چھین کہ لوگ
 نگوڑی ائی کیسا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے پڑ گئی خدا کی ماری کی صورت کو سات اتوار
 مشکل کی جھاڑ داسکو اڑھائی گھڑی موت اسی الی کو دودھ پلانے کی بھی کچھت نہیں
 دائی کا ہیکو قصائی ہی ہو ہو بوا میرا پلا یا تھا پھر میں اپنی جان اسے تار کر تی تھی ایک آنس
 بولی کہ تمھارا تو پلا یا تھا میں نے تو فقط مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا ہی کہا ہو خدا گواہ ہو کہ اگر
 اسکے قرار نہیں آتا ہو۔ اسے طرکی باتیں یہ کنیزیں باہم بناتی بہت جلد محل میں آئیں یہاں ہزار
 کنیزیں اور اما اہیل مغلائی پیش خدمت حاضر تھیں ابوان ملکہ بادشاہ نہایت وسیع و عمدہ تھا
 ہر فرقہ اور عملہ کے لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول حسب معمول تھے ان عورتوں کو روتے ہوئے
 دیکھ کر سب عورات پوچھنے لگیں کہ ارے کیا ہوا آخر تو ہر انھوں نے کہا اسی بی بی دائی نافرمان
 کی جان کو روتے ہیں جلد ملکہ کی امی جان کو تباؤ ارے لوگو بڑی حضور کہاں ہیں اُسے
 کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ موتی انا پکڑے لیے جاتی ہو یہ سننا تھا کہ سب اسیں مصاحبین و وٹین
 بارہ درمی میں ملکہ ماہ پیکر پر مشال جادو بیٹھی ہوئی چوڑھیل رہی تھی کہ ان سب نے حضور
 صاحبزادی کے نوکر آئے ہیں کہتے ہیں اُنکے دشمن کہتے والی بندی قید ہو گئی یہ سنتے ہی
 بڑی حضور کے بھی چھکے چھوٹے چوڑھیل کر بارہ درمی کے آئی ہفتہ کی نوکرین سب
 دوڑ کے قدموں پر گرین اور پیچ مار کر روئیں اور سب حال بیان کر کے کہا اسی بیوی ملکہ فقط
 گنہگار ہیں کہ اُس مردوے کو دائی کے گھر سے جا کر لے آئیں سو وہ بھی اس واسطے کہ اُسکو قبر میں اور
 قتل ہوون کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو اس جرم پر اس قدامتہ دائی نے نہیں معلوم کیا
 کیا اُنکے باپ سے جا کر لگایا کہ بادشاہ خود تشریف لائے اور ملکہ کو اب دائی پکڑے لیے جاتی
 ہو ان باتوں کو جو ماہ پیکر نے سنا فوراً اپنے یہاں کے خدمتکار چوہدار خواجہ ہرا اور عملہ کے ساتھ
 حکم دیا کہ جاؤ اور دائی سے جوتیان مار کر میری نجی کو چھین لاؤ اگر وہ قحبہ دائی دربار شاہی میں
 پہنچ گئی ہو تو اندر دارالامارتہ کے گھسکر چھین لانا کچھ بادشاہ کا خوف و لحاظ نہ کرنا اسٹج کو
 تو سودا ہو گیا ہو پہلے تو اپنی امان نافرمان سے کہا کہ لڑکی کو مرد دن کے رجھانے کے لیے

نے کوئی اور کوری پٹیہ پچھنے لگے من پہج کہون میری بچی
 و آخر لوگو وہ بھی جوان جہان ہوا اسکے بھی جی ہو کہ نہیں
 ون نے تائید کلام کی کہ ای ملکہ آپ پہج فرماتی ہین جس بات
 بار اسکا سامنا ہو تو حضور خطا معاف بڑی بڑی پارسا
 بولی کہ ای بیوی ہماری صاحبزادی کو تو سیدھی بات نہ کرنا
 ٹی ناگتی ہین اسی دالی مالزادی نے دریا پہ لیا لیا کے دیو
 کو کھ کی بیٹی تھین جو دبی دہائی رہین بھی دوسری ہوتی تو
 آسمان میں لگی رگتی غمناک بیان تو عورتین غوغا کر رہی ہین اُدھر کئی سولہ ملازم بڑی ملکہ کے جو
 دالی راستہ ہی میں تھی کہ یہ جا پونچے اور پکارے رہ تو جا او غیبانی مارے جو تہو کئے جو کجا فرشتہ کیا
 تو کچھ کام ہی کیا دالی یہ کلام سنکر گھرائی اور اسے پہچانا کہ یہ سب ملازم ملکہ کی مانگے ہین ملکہ کو لینے
 آئے ہین اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بُری گت بنا دینگے خیر پھر تجھے کیا مطلب
 ہو جو اپنی بہر گوئی اُسے اور نو کردن کی مار کھائے یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ صاحبو میں تو آپ ہی
 ملکہ کو انکی مان پاس لائی تھی میرا کیا قصور ہو تم صاحبزادی کو لیا دُ بھلا میں انکے دشمنوں کو
 رنج پہونچاؤنگی مجھے کب ہوگا کہ کوئی انکو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے جب اُن نو کردن نے
 یہ باتیں حذر آمیز سنیں ملکہ کو اُس سے لیکر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی طرف لیکے اور دالی شہزاد
 قاسم کو لیکر جانب دربار بادشاہ کئی ملازمان مادر ملکہ نے ملکہ کو محل میں لا کر پہونچایا اور سحر
 اُس پر سے برطرف کیا کہ اُسکو ہوش آیا اپنے تئیں محل میں اپنی مانگے پایا اور مادر کو سامنے
 دیکھا فراق یار سے دم گھٹنے لگا لیکن ضبط کر کے مان کو سلام کیا اور دل تو بھرا تھا ہی
 بدنام ہو نیکا حیلہ کر کے رونے لگی مان نے اٹھکر براہ چشم نمائی اور تنبیہ دو طمانچے مارے اور کہا
 او مردار بُرا غضب کیا تو نے کہ حرمت شادی غیر و کو پہلو میں لیکر بیٹھی ملکہ یہ باتیں سنکر ایسا
 روئی کہ بچکی بندھ گئی اُسوقت مان نے اٹھکر گلے سے لگایا پیا کیا ملکہ نے کہا اپنے بھی بے تحقیق
 کیے امی جان مجھ کو الزام دیا آپ دریافت کر لیجے جو کوئی بھرتی ہوئی ہو میں نے تو ترس
 کھا کر اُس قیدی کو اپنے باغ میں بلایا تھا دایہ اتان نے مج پر یہ غضب دھایا کہ چھال بنایا

اسوقت سب محل والیان صدقے قربان ملکہ پر سے ہوتی تھیں اور کتنی تھیں ہوتی تھیں
 صاحبزادی کا لہو پانی اس مردار دانی نے ایک کر دیا اور کو کو ابھی یہ سن پاری آشنائی کو
 قابل ہوا ابھی چھوٹی حضور میں کیا میں اپنی ایڑی دیکھا کتنی ہوں اس سال سے تو ذرا
 اتنا بھی ہوئی ہیں کہ جوان معلوم دیتی ہیں کیوں بڑی کہلائی ابھی انکو میٹھا برس کہان
 لگا ہر بڑی کھلائی نے کچھ پورون پر انگلیوں کے حساب کر کے کہا اس بیٹے کی پندھ
 کو میرے منہ میں خاک ہوتی نہیں ہوں تیرھوان برس بھر کے چودھوان شروع ہوا
 یہ سنکر ایک مغلانی نے ماتھا کوٹ لیا حیرت زدہ ہو کر کہا رو کی بیوی یہ اتنی سی چھوٹی
 کو دانی نے چھٹا لالگایا وہ جو کہتے ہیں کہ کڑا لوگو میرے تو نیٹے حاس جلتے رہے حال مار
 مان نے ملکہ کی بیٹی کا منہ ماتھ دھلوا یا کچھ کھانا کھلایا اسکو یاد شہزادہ نامدار تھی کھانے
 سے طبیعت کو نفرت دلائیں محبت یا تھی روتی رہی کچھ کھالیا اور منہ لپیٹ کے چھوٹ
 پڑ رہی مان نے کہا دیکھو صاحبو میری بچی کو بخار چڑھ آیا ہر اگر اسکا ایک بال بھی بیکار ہو گا تو
 میں آگ لگا کر اس گھر کو نکلی اونگی کسی سلطنت میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہان
 میری بچی کڑھے اس دانی کو وہاں صدقہ اتاروں جہان ملکہ کی دانی نے ماتھ دھوئے
 ہوں سب انیس میں یہ سنکر لبور نے لگین اور پانگ کے پاس جا کر ملکہ کے پنڈے کو دیکھتی
 تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں انکو تو اس حال میں رکھے اب حال دایہ سینے کہ وہ
 شہزادہ کو لیکر دربار بادشاہ میں پہونچی اور دارالامارہ کے دروازہ پر تخت کو اتار کر شہزادہ کو
 ہوشیار کیا اور زنجیر کا سر لکڑ کر اندر دربار میں لائی شہزادہ نے ایک بار گاہ کفر مدار کو دیکھا کہ
 کہ ایک بادشاہ کئی زینے کے تخت پر جلوہ فرما ہر تاج کئی سو کنگرہ کا سر پر جسمین لعل و گوہر
 صد ہاجر اسو قبائے قلم کار و فرزند دگلے میں ہو کٹھنھا زمرہ کا گردن میں پڑا ہو لباس شاپی سے تمام
 جسم پراستہ ہو اور تمام اہل دربار ساحران غدار ہیں جنکے منہ آنکھ کان سے شعلے آگ کے نکلتے
 ہیں کرسیان دگل میٹھا چھپے ہن قرق زنجیر قریب دروازہ کھنچی ہو کھریان لگی ہیں باد بدار میں
 سب حاضر ہیں بہت پہلوان خود میر ہیں اور ایک عیار تیز و طرار بانہ ہاے عیاری سے آراستہ چھو لا اسباب
 ساحری کا گلے میں ڈالے کرسی پر میٹھا ہو اس شمع بنم صاحبقرانی نے بیچ بار گاہ میں

پھر بادشاہ نے اس کے سلام کیا کہ سلام میرا سپر ہو جو خدا کو برحق اور واحد جانتا ہو اور اس کے
 پیغمبر کو مانتا ہو سب سحر و جادو سے محفوظ رہے گا اور جو سنی نہایت برہم ہوئے اور بادشاہ نے دایہ سے
 فرمایا کہ اس کیسے بریدہ و شوق دیدہ کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی آئے کہ امین لائی تھی آپ کی بیوی
 کے ملازم اگر مجھے جھین لے لے یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا اور اندر محل کے چلا نواب ناظم اور
 خواجہ سراؤں سے دروازہ کھول کر باہر آئے اور بادشاہ بانوے بادشاہ کو پہونچائی آئے سب
 اپنی کنیزوں و غیرہ کو بلا کر اٹھا استادہ کیا اور فرمایا کہ تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ
 اس دلی تہ کی لگا کر بجائی سے یہاں آئے ہیں اور میری لڑکی کو پکڑ لیجانے کا ارادہ
 رکھتے ہیں اور وہ نگوری ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہو تم سب کو میری جان کی قسم بادشاہ
 اگر ہوں سے تون کرین تو سب اُنکے لیٹ جانا اور خوب مارنا اگر تم نے کچھ اس کام میں
 قصور کیا تو ابھی میری سزا نکلیاؤ گی کنیزوں نے عرض کیا ہم سب آپ کے تابع ہیں
 اگر آپ خداوند سامری و مجتہد سے لڑنے کو کہیں تو ہم اُنسے بھی لڑیں یہ عرض کر کے وہ سب
 آمادہ جنگ ہوئے اور لاٹھی پتھر وغیرہ بعض نے لیے اور بعض نے دست پہنا پھکنی پرانی
 ہانڈی جلتی ہوئی لکٹی سوختے وغیرہ سنبھالے اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں مکان کے
 فرش خاک پر پائون پھیلا کر پانچے چڑھا کر بال سر کے پریشان کر کے بیٹھی اور سب عورتیں
 گاتیاں باندھ کر پانچون میں گرہ دیکر گرد ملک کے کھڑی ہوئے اس عرصہ میں بادشاہ دخل
 شہستان ہوا کنیزوں نے تسلیم بھی نہ کی بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا بی بی کو انہی
 زمین پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آفت گھر میں آئی غرض زوجہ کے قریب آکر بیٹھ گیا
 اور گویا ہوا کہ صاحب کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کرتوت سنا اور یہ اپنا حال کیوں تم نے اتر کیا ہے
 شاید اس خیال سے کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ کہوں تو ایسا نہیں ہو تم اس کیسے بریدہ
 کو میرے حوالے کرو تم سے کچھ واسطہ نہیں یہ کلام سن کر ملک نے جواب دیا کہ بیٹھو اور موسے بیک
 تجھ کو صدقہ آمارہ انہی جی پر سے کہ تو نے اس دلی تہ کے کہنے سے میری لڑکی کو مارا تارا
 اور ابھی تک بچرے تجھ کو چین نہیں بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا فرط غضب سے آگ
 ہو گیا اور پکارا کہ بالزادی کچھ تیری قضا تو نہیں آئی ہو ملک نے یہ سن کر ایک دہشت زین پر مارا

کہ اسے حجہ مالزادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں گہری گور میں تو پون بکری بکری
 حلو پکاؤں لوموڈی کاٹنے نے مجھ کو بے وارثی سمجھا ہوا اپنی حکومت پر حکمتا ہوا اپنی حکومت
 آباد ہو میرے مان باپ بھی جیتے ہیں شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں وہ شاہ
 میرا حال سکران چھلی ٹھوک دیگا یہ بخانا کہ میں ایسی ویسی ہوں میں بھی ملک احمد خورشید
 کی بیٹی ہوں جو بھائی ہو ملک احمد سرسبز نوش کا اور ملک احمد خضر باپ ہو ملک احمد
 سحران کا جو شہنشاہ افراسیاب کی سنگین تر میرے چاہنے حیرت کو گھر میں ڈالنے
 سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ملک گوہر شاہ نے یہ باتیں جوبی بی سے
 سنیں غصے میں تو بھرا تھا ہی ایک طمانچہ اس کے رخسار پر دیکھا کہ فیبا بی بی نے کہا
 کر لیا وہ افراسیاب میرا بس طمانچہ کا مارنا تھا کہ آفت آگئی بی بی نے اور زیادہ پھینکا
 شروع کیا ہی ہو وہ بندی رائد ہو گئی کوہر مرگیا اسکی لاش نکلی ادھر تو بی بی بیٹھے لگی ادھر
 کنیرین محلی سب عورتیں دوڑیں اور کستی تھیں واہ واہ میان تمنے تو مان باپ کی بیٹی
 نہ بنایا کوئی لونڈی بنائی کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ایک بولی کہ موٹے کے ہاتھ ٹوٹ گئے جتنا
 پٹ سے ہماری بی بی کو مار بیٹھا دوسری نے کہا کہ اسے طرح سامری کرے اسکی بھی ٹڈیاں کسی
 جائیں تیسری نے کہا صاحب ہماری بی بی کا ایسے جلا دموے تھائی کے یہاں گذر کہان
 آگ لگا کے نکل بھی جائیں پھر ایک اور انہیں سے بولی کہ مان بی بی سمجھ تو ہو جس شہزادی کے کبھی
 مان باپ نے پھول کی تھڑی نہ چھوئی ہو اس پر یہ بار پڑے تو کوہر ملک ہی ایسی نیک ساعت
 کی پیدا اور نیک کو کھ کی خبی تھیں جو اتنے دن ایسے ظلمی سے نباہ بھی کر گئیں دوسری نے
 جواب دیا کہ پھر آخر کدنا تک کلیجے پر پتھر رکھ لیں اور چپ بیٹھی رہیں وہ بھی آدمی ہی میں بخ
 گیا بول اٹھیں پھر پولین تو آفت آئی بادشاہ نے چار طرف سے جو یہ کاٹن کاؤن سنی ہر ایک کو
 گھر کا کہ چپ رہو مالزادیو یہ کیا غوغا مچا رکھا ہو عورتوں نے کہا تو ایک تو چوری دوسری
 سرزوری غدر کرنے سے گئے اور آئے انھیں نکالنے لگے تو یہاں کوئی منہ والا نہیں
 جیسے ہماری ملک کو مارا ہو ہماری آنکھوں میں خون اتر آیا ہو جی میں آتا ہو کہ چھاتی پر چڑھ کر
 دھائی چلو ہو پی جائیں بادشاہ یہ سکران سیکو مارنے کو پلا وہاں تو صلاح ہو کر جنگ پر

سب آلودہ ہی ہو رہی تھیں بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت سے عورتیں ٹوٹ پڑیں
 اور لاشیں پھیل گئیں دھنچے پڑنے لگے اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے کی ہیں
 اور شاہ افراسیاب سے تعلق رکھتی ہیں انکو بڑا غور سے کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت
 کا انکو نہیں سمجھا بادشاہ پر حملہ آور ہوئیں ابوبہائیں ہائیں لگے لگے مار موئے کو لینا گھرنا
 کی صدا بلند ہوئی اور تڑا تڑا چٹان پٹان دھون دھون کیوں اور کی آواز آنے لگی
 بادشاہ از بسکہ مرد میدان بزدل تھا اپنے حملہ کو رد کر کے قریب تر ہو چکا اور دو تین کولات
 سے تین چار کو ہاتھ سے دھکا دیکر اڑ دیا اور کنفیان مارتا اسوقت ایک لونڈی کہ ٹھنگنے
 قد کی گول بدن سیاہ رنگ سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی کڑوا تیل سر میں ڈالے دوپٹے کی
 گاتی باندھے تھی اسنے چپک کر مانگوں میں بادشاہ کے اپنے تئیں پہونچا یا اور انٹیسین دونوں
 ہاتھ سے مضبوط تھا نے بادشاہ پکارا اری مالزادی کیا کرتی ہو اری چھوڑا فجبہ میری جان گئی
 ادھر تودہ کنیز پکڑ کر لوٹ گئی ادھر بادشاہ گر کر ترپنے لگا اور اوپر سے عورتوں نے بری گت
 بنادی تاج کہین گرا قبائے فرار والی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کسی عورت نے منہ میں توے کی
 سیاہی بھر دی کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں بچھا دیا کسی نے ہانڈی کا گھیرا گردن میں ڈالا
 کسنے ڈاڑھی نوح لی اور خوب مارا جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر ہنگامی ہو اسوقت اس کنیز سے
 کہا کہ انٹیسین چھوڑ دے اسنے چھوڑ دیے سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں بادشاہ بھی
 جان چھڑا کر اٹھکے بھاگا اور اسی حال سے باہر دارالامارہ کے جو آیا سب اہل دربار ہنسنے لگے
 اور بعض مقرب نے دست بستہ استفسار حال کیا اسنے جھلا کے کہا کیا بیان کروں میں نے
 بارہا کہا سو کہ سلیم کا مزاج بہت برا ہو انکا غصہ سامریکی پناہ نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ ابو جھتی ہیں یہ
 کلام سنکر ایک درباری لطیفہ گو نے چپکے سے دوسرے سے کہا آج ساری حکومت آسمین
 ملکسی یہ تو بہ راہ ادب چپکے چپکے باتیں کرنے لگے اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل
 کیا اور بموجب مثل نزلہ برضعیف ریزد فوراً حکم دیا کہ یہ مسلمان جو قید بیٹھا ہو اسکو قتل کر د
 اتنا زبان سے نکلتا تھا کہ جلا دقوی تن سامنے اگر حاضر ہوا او شہزادہ قاسم کو اسنے برابر
 آبریز کے لپکا کر ایک کے چو ترے پر بٹھایا اور آمادہ قتل ہو کر کویلے کا خط گردن پر دیا پھر حکم

پوچھنے سامنے شاہ کے آیا اسوقت شہزادہ قاسم کو اپنے مرنے کا یقین کامل ہوا جس طرف
نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا سوائے یکسی دتھائی کے کوئی بارود نہ گا نظر آتا تھا شہزادہ نے اپنے
عقائد کی جی رید دل میں کی اور کلمہ شہادت پڑھا اور از بسکہ خدا کی رحمت سے نامہ زندہ تھا
تہ دل سے دعا بدرگاہ کبریٰ کرنے لگا بعد عجز کیا کہ طلسم

ای خالق معبدیل میرے	غمخوار مرے کفیل میرے	ہر کلمہ میں ہر تو ہی کام آتا
ہر تو ہی بلاؤں سے بجاتا	زند ان بلا میں ہوں میں مجبور	جینے سے بھی اب ہوا ہوا
تو چاہے تو اس بلا سے چھوٹوں	زند ان غم و غنا سے چھوٹوں	یہ دعا اسکی سبب بدرگاہ

مسبب لا سباب ہوئی یکایک دارالامارۃ کے دروازے پر غلہ برپا ہوا کہ خداوند شریف کا
بادشاہ سرور پارسینہ مع ارکان سلطنت کے اٹھ کر جانب در و دراجلا کو قتل شہزادے سے
منع کرتا گیا وہ کنارے جا کر ٹھہرا آخر شہزادے نے دیکھا کہ ایک مرد پیر کو ہر ایک ساحر و تیر و
تب عظم تمام لیے ہوئے آیا کہ اسکی ڈاڑھی تا بہ سینہ ہو یہ اسکا نقشہ ہو طلسم

بیٹھا تھا وہ انسجک جو مایوس	لٹا تھا الم سے دست افسوس	پیدا ہوئی در سے ایک صورت
ظاہر میں کمال نیک سیرت	اتہستہ خرام نرم رفتار	جسے سردوش سر پہ ستار
جو راہ نہا وہی ہر نہن	ہر پردہ دوستی میں دشمن	ظاہر میں تو تھا فرشتہ خصلت
باطن میں تمام دیوسیت	گھٹا تھا سجد کا جبین میں	پوشیدہ بیت اسکی تہین میں
دنیا کے لیے بن تھا دنیا	تسبیح کے بطن میں تھا زنا	کچھ دل میں تھا قول کچھ ہکا
تھا فرق زمین و آسمان کا	رہر و کوہ وہ غول تھا سراہ	یوسف کے لیے بناتا تھا چاہ
نیکی کے حجاب میں بدی سہل	ظاہر میں بلال دلمین جوہل	اس غول صحراے گمراہی کو سکند

بن ساہری لوگ کہتے تھے اور خدا اپنا اسکو سب جانتے تھے بادشاہ پاس کی بھی کبھی آتا ہوا اور
ایک ایوان عظیم الشان اسکا بنا ہوا وہاں رہتا ہوا خلقت اس طلسم کی ہر راہ میں جمع ہو کر
اسکی پرستش کرتی ہر حال اسکا آئندہ بیان ہوگا اسوقت بادشاہ نے اسکو لا کر تخت پر
بیٹھایا ہر شخص نے خاک پا کر اسکی آنکھوں سے لگایا جب وہ بیٹھا اور سجدہ وغیرہ سے سنے
فرست پائی ساقی نے جام شراب لا کر دیا وہ پی کر سرخوش ہوا اور شہزادہ پرک سے نگاہ کر کے

تل ہوتا ہو قدرت کو سب خبر ہو مگر تم سے اسکا حال سننا تھا
 کی بیان کی خداوند نے حال سنتے ہی کہا کہ تم نے فرمان
 دل سے فراموش کیا کہ وہ فرما گئے ہیں جہاں خون مسلمان کا
 گریا وہ جگہ براد ہوگی اور باران رحمت ہمارا وہاں نہریگا بادشاہ نے فریاد کی کہ یا خداوند
 اس گنہگار کو ہم کو کفر قتل کو ہنسنے سے روک دے تو ہمارے نام و ننگ کو مٹانا چاہا ہو اس ثانی ابلیس نے
 فرمایا کہ اسکو اپنے طلسم کے بیان حیرت میں پھنکوا دو وہاں یہ آپ ہی بے دانہ و آب تڑپ
 کر رہا ہے ہر جا بیگا اپنے کیے کی سراپا بیگا بادشاہ یہ سنکر اٹھا اور خداوند کے گرد پھر قدموں کو
 اس کے بوسہ دیا کہ یا خداوند کا مشکل کا حل کرنا آپ ہی کی ذات پر ختم ہے یہ کہہ کر نافرمان اور ایک
 ساحر اور شمشاد جادو نام کو حکم دیا کہ اس خطا وار کو لیجاؤ بیابان مذکور میں چھوڑ کر چلانا
 بمجرد اجتماع حکم بادشاہ ساحران خیرہ سر شہزادہ نامور کو زبردست ہوش کر تخت سحر ڈال کر
 روانہ ہوئے یہ تو اسطرف گئے یہاں محل سے خواجہ سرانے آکر عرض کیا کہ سب اہل دربار اٹھ جائیں
 ملکہ طلسم زیارت خداوند کو آتی ہیں یہ خبر جو سنی خداوند نے فرمایا کہ ہم خود اس بندی کے پاس جائیں گے
 خواجہ سر اس کلام کو سنکر پھر گیا محل میں ملکہ نے جب آنا خداوند کا سنا آراشکی مکان آرایش
 اسباب عشرت کرنے لگی سب عورتیں نذر بھینٹ تیار کر کے منتظر ہوئیں اس اثنائے شور
 مچا کہ خداوند آتے ہیں ملکہ مع خادمان محل بہر استقبال گئی زمانہ ڈیوڑھی کے قریب پہنچ کر
 سجدہ کیا اور خاک پاے خداوند کو لیکر اکھون سے لگایا پھر ہمراہ لیکر روان ہوئی سب عورتیں
 بکھی گرو پھر تین تصدق ہوئیں ایوان میں لائیں مسند پر بیٹھا یا شراب پلائی ڈاڑھی میں عطر
 لگایا تدریں جواب ہر بیت کچھ دیا عورات نے محل کی بار بچھول دوئے مٹھائیوں کے زلف
 سامنے لا کر رکھا ہاتھ باندھ کر اپنی اپنی مرادیں مانگنے لگیں اس شیطان نے جو کچھ انھوں
 نے سوال کیا قیافہ سے دریافت کر کے جیسا موقع دیکھا ویسا جواب دیا اس اثنائے
 اسکو خیال ملکہ بنفشہ کا آیا اسکی مان سے پوچھا کہ ہماری بندی بنفشہ کیا کرتی ہے ملکہ نے
 یہ سنکر رو کر تمام حال وایہ کا اور بادشاہ کا بیان کر کے عرض کیا کہ بادشاہ کو حضور
 سمجھاتے جاؤ کہ وہ دختر سے اور مجھ سے بدی نہ کرے یہ کہہ کر کچھ عورتوں سے حکم دیا کہ صاف

بلا لادہ گئیں اور ملکہ کو بہت تمام لیکر آئیں ملکہ از بسکہ مسلمان ہو چکی تھی سو چکی کہ بجا
 کرنا پڑیگا لازم ہے کہ کچھ بکر گردن یہ سوچ کر سامنے جب آئی چھین مار کر دے لگی ان نے اس
 گلے سے لگایا اور سامنے خداوند کے بٹھایا یہ گردن جھکائے چپ بیٹھی رہی خداوند نے
 اسکا حال دیکھ کر فرمایا کہ سچ ہو لڑکی تمھاری سہم گئی ہو اسکے ہوش درست نہیں ہیں لیکر
 حکم دیا کہ گوہر شاہ کو بیان حاضر کرو خواجہ سرا وغیرہ دوڑے اور شاہ سے جا کر عرض کیا کہ علی
 چلیے خداوند اُپکوبلاتے ہیں بادشاہ محل میں جانے سے تنگ عار رکھتا تھا مگر حکم خدا سے
 ناچار ہو کر داخل محل ہوا سب کثیرین تو ہٹ گئیں کہ ہم نے شاہ کو مارا ہو کیا سامنا کریں اور
 زوجہ اسکی ابجگہ کٹھ پھیر کر بیٹھی رہی الغرض جب بادشاہ سامنے خداوند کے آیا وہ بہت خفا
 ہوا اور غصہ اُسے کہا کہ کیوں او کو ہر شاہ تو نے اب بیدینی پر کمر باندھی ہے تو نہیں جانتا ہو کہ
 بڑے خداوند استری کا کیا آدر کرتے تھے پشیا ب اُسکا پیٹے تھے اور فرماتے تھے کیا عث زندگی
 اور سب لذت انسانی بھی ہو ای بادشاہ اسکی سیتش ہر صبح کرنا لازم ہے بخلاف اسکے تو نے
 اپنی عورت کو ناراض کیا کہ اُسے ہمے تیری فریاد کی بس خیریت ایسین ہے کہ اُسکے پانوں پر
 گر اور تقصیر معاف کر ا بادشاہ کی کیا مجال تھی کہ حکم خداوند کے خلاف کرتا فوراً ہاتھ باندھ کر
 قدموں پر اپنی پی پی کے گرا اور معذرت خواہ ہوا خداوند نے اُسکو قتل ملکہ سے فرمایا کہ تم بھی گلے
 سے لگاؤ اور خود رکھی خلاف حکم اپنے شوہر کے نہ کرنا ملکہ نے شوہر کو گلے لگایا اور دونوں نے باہم
 بوسے لیے اور ملکہ پھر تو سب محل کی عورتوں کو خداوند نے بلوایا وہ ہر ایک قدم پر بادشاہ کے
 اگر گری بادشاہ نے خطا معاف کی پھر بیٹی کو اپنی گلے سے لگایا اور بہت کچھ نشیب و فراز عالم سمجھا
 نبشتہ نے رو کر کہا کہ اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی بناؤنگی اسی طرح رو کر جان دونگی نہ پانی
 پیونگی نہ کھانا کھاؤنگی خداوند نے یہ سنا کر فرمایا کہ ای بادشاہ باغ میں اسکو اب جانے کیون نہیں
 دیتا وہ مسلمان بیابان حیرت سے کیا نکل آئے گا شاہ نے جواب دیا کہ ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے
 یہ کہ لڑکی سے کہا اچھا ای فرزند تم اپنے باغ میں جانا ملکہ یہ سن کر ہنسی و رباب کے گلے سے
 لپٹ گئی آخر سب شاد و خرم ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے گھر گئے بادشاہ دھنل
 دلر الامارۃ ہوا ملکہ نبشتہ نے اپنی ماں کی بلائیں لیں اور کہا میری اچھی امی جان مجھ کو باغ میں

جائے دیکھے مانے نہ رہا چاؤ گل و غنچے سے اپنا دل بہلاؤ لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھ کو
 اوتار دے اور مجھ کو بھی دیرام سے کہاجی نہیں اب ایسا نہوگا یہ کہکر سواری طلب کی کنیز بن کر دیکھا
 بخت سوار کے لائین ملک سوار ہو کر روانہ ہوئی اور راہ میں تصور شہزادہ قاسم کر کے گوہر
 اشک تار نفس میں پروئے گی اور عیت رار ہو کر یہ زبان پر لائی کہ شمس

الف کا بڑا ہو جئے مارا	ہر عشق کا یہ فساد سارا	برگشتہ ہوئے نصیب میرے
مین دشمن جان حبیب میرے	اس دام بلا میں ہوں گرفتار	اللہ سے ہو امید دیدار

اس طرح زاری کہان باغ میں حبیب آنکھ دشت نے اُس گلشن کو صحرا بنا دیا جوش گریہ نے
 اُس گھر کو دریا بنا دیا تیرگی بخت شب و مجور کا رنگ دکھانے لگی اُس ایجان کو سب خانہ بنانے
 لگی یہ سوختہ جان شمع محبت جلانے لگی شمع کا شعلہ بھی اس سے بھڑکا ہوا تھا گزشتہ آیت
 تولتا تھا ہر روزن مکان دید کہ غول تھا زمان ہجر کے اندیشہ کو بہت طول تھا طالع سے
 اپنے لڑتی تھی اپنے دل سے رہے رکے بگڑتی تھی کبھی یاد زلف میں پیش نظر اندھیرا تھا کبھی داغ دل
 چراغ کی صورت جلتا تھا بیتابیوں نے گھرا تھا کبھی آنسو دن کا تار باندھ کر سمرن موتیوں کی
 بناتی اور ہر برگ استعارہ فراتی گھر کی شکل نظر میں گور تھی سفیدی رخسار کا نور تھی بستر کو
 کفن سمجھتی شکل بستر کو اثر جان شکن سمجھتی جب بیتیابی کا زور ہو تا دل بہت مجبور

ہوتا تو یہ کتنی شمس	انکھیں رہیں اپنی تر ہمیشہ	دو چار گرائے گھر ہمیشہ
اشکوں کا وہ متصل ٹپکنا	دیوار پر سر کو دے ٹپکنا	بیمچی جو کبھی ملول ہو کر
گردون سے کیا خطاب و کر	ای خانہ حسرت اب ای جفا کا	گردش ہو تری عجب لال زار
کس کس کو کیا نہ تو نے برباد	کس کس کو کیا نہ تو نے ناشاد	انکھوں کو بنا نہ بجز زخار
اتنا تو ہنسی نہ تھی مین زہنا	عشرت کا پیا تھا کب پیالہ	ہو داغ جو دلیں مثل لالہ
نکلی تھی کہان وصال کی آ	ایسا غم سحر ہو جو جانکاہ	جام نے حشر می ملا دے
بچھے ہوئے یار سے ملا دے	پھر آنکھوں کو ہو نصیب یاد	پھر کان اٹھائیں لطف گفتار

اسی بیتیابی میں یہ خیال آیا کہ میرے باپ نے خداوند سے کہا تھا کہ میں نے
 اُس محبہ کو بیابان حیرت میں بھجوا دیا اور وہ ایسی جگہ پر کہ رہا ہونا دیا ہے

ممکن نہیں پس وہ ایسی ہی جاسے سخت و صعب ہو کہ جہاں زندہ رہنا دشوار ہو جگہ لازم
 ہو کہ اُس گزشتہ صحراے الفت کی خبر منگا ایسا نہ کہ وہ شمع حرم صاحب قرآن صریحاً صحت
 طلسم سے بچ جائے اور شیر تیان حمزہ شکار صیاد اجل ہو یہ وہ طلسم کہ کون سا
 پردہ و کنیزوں کو اپنے پاس جلا کر چیکے چیکے راز دل سے اگا لے اور نہت کہا کہ تم مجھ پر
 میرے یوسف گم گشتہ کی لاد تو میں تمھاری کنیز ہو جاؤ گی انھوں نے جب یہ حال اس
 زلیخا سے مصر عاشقی کا دیکھا پسند و نصیحت کو بقیانہ سمجھ کر بدنامی کو گوارا کیا اور تیار
 بنا کر سوار ہوئیں نام ان دونوں کے شعلہ جادو و شرارہ جادو و شعلہ جادو و شرارہ
 سمجھاتی کہیں کہ اپنا حال تباہ نہ کرو اس قدر نالہ و آہ نہ کرو سمجھ جاتے ہیں خدا کو منظور ہو تو اس
 شیدا کو آپکے لاتے ہیں ورنہ ای ملک بیت دی جان اگر بکڑ لکھی بات چیتی ہو تو ہوگی
 پھر ملاقات و ملکہ نے کہا ای مونسان ہمد و ای رفیقان محرم میں تمھارے ہی آسے
 زندہ ہوں جلد آنا اگر دیر لگاؤ گی تو مجھ کو زندہ بناؤ گی تو جاؤ خداے کریم کو تمھیں ہونیا یہ
 سکر وہ دونوں تخت اڑا کر روانہ ہوئیں یہ تو ادھر سے چلین لیکن اُدھر شمشاد و نافرمان
 شہزادہ کو اُسی بیابان میں لائے اور تخت سے زمین پر اتار کر دونوں بزور سحر بلند ہو گئے شہزادہ
 کو سحر سے بیہوش رکھا جب بلندی پر پہنچے رو سحر پڑھ کر ہوشیار کر دیا اور آپ روانہ ہوئے
 یہاں تک کہ دربار بادشاہ میں پہنچے اور بہو پیا دینے شہزادے کی عرض کر کے اپنے اپنے
 گھر گئے یہاں جب آنکھ شہزادہ سیاح و شت مجت و قیس نجد الفت کی کھلی ایسا جنگل
 ہو لیں اور وحشت انگیز دیکھا کہ دل خوف سے تھر گیا تن ناتوان میں لرزہ اگیا دل کو تڑپ
 کر کے اٹھا اور ایک سمت روانہ ہوا دھوپ کی شدت سے قیاب تھا ایک تو سو منقار
 سے دل جلتا دوسرے یطیش عیاذ ابالہ شہر سے سانس لینے میں شرارہ نکلتا گرد اُس
 صحراے بخرار کے پہاڑ تھے قلعہ کوہ تالفک دوار تھے آنکے تھردن سے شر نکلتے درہا
 کوہ انا اسفل السافلین کا دم بھرتے دامن صحرا دامن محشر کو شرم سے چاک کرتا آفتاب
 آفتاب قیامت کو شرمناک کرتا ہر خار پائے دل درگ جان کے لیے نشتر کانٹوں ہی کا
 کو سوتک بستر اثر در غار دن میں منہ کھولے بیٹھے شعلہ آتشین چھوڑتے ہوا گرم زیر آلود

پانی کا تھک چھوٹے پھوٹے بکولے سیاہ لبسان دود آہ پتیاب کھاتے دیونیکوڑا
 درخت کا کوسون کیا سنوون نام نہیں دھوپ بھی تھوڑی اُسے بھی آرام نہیں اس شہر بار
 اعلیٰ جنوں کی اُس دشت میں نہیں شوکت تھی فوج یاس دالم دربان کی بھرتی لشکر تاب
 توان دیا چشم کی محبت تھی شامیانہ غبار صحرا کھینچا تھا آفتاب کا کنول اُٹھیں جلتا تھا
 گریش سمت لبسان چرلا گزرا نہ تھی وہی تختہ بیابان بکسی دہنہائی حاضرین دربار مصفا
 اور دین قدیم خیال یا حواک سائیں سائیں آواز اس سرکار کی شہناواز دشت کا دکھایا
 کہ قبا تن پر آراستہ محتاجی کا تاج سر پر دھاغولون کے نعرے نقیب کی صدا اس
 دشت میں دھوپ کا لالہ گھسے کی طرح اُس بیابان میں ہر سمت روان تھا خیال جاننا
 میں سیل اشک بہاتا جب دل جلتا تو یہ زبان پر لاتا فرد لطف ای اشک کہ جون شمع
 گھلا جاتا ہوں بہ رحم ای آہ شرر بلکہ حلیاؤں کا یہ پروردہ مہد باز و نعمت وہ دشت پرست
 پائون میں چھالے خلق میں کانٹے پڑے عجب عالم تھا کہ نظم

گرمی کی دھسل و پھر ٹھیک	منزل ہوئی سخت راہ بارکیہ	وہ دھوپ وہ گردِ طسرفہ عالم
جھونکا تھا ہوا کا طغیہ شمع	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے	کیرے ہوئے تر عرق میں ساک
رہ در دراز کوس کالے	کانٹے کھٹ پائین اور چھپا	اس نشہ دیدار کا یاس

سے جب حال خراب ہوا بہت بیتاب ہوا اُس دشت میں اب گجا اسکو دور سے ایک ٹھیک
 دریا نظر پڑا اُس شراب کو یہ بحر آب سمجھ کر لپکا اور اُسکے پاس جب پہنچا وہ اور آگے لہراتا نظر آیا
 یہ ایسا بنج و تھا کہ بغیر نشیب و فراز سمجھے قدم آگے بڑھایا جیسے ہی چند قدم چلا اُس بالوں میں
 کھٹ دھنس گیا از بسکہ صاحب قوت و طاقت تھا زور کر کے جو نکلا اہلی کرتک سما گیا پھر
 جو زور کیا سینہ تک داخل ریگ ہوا اُس کشمکش میں تیغہ کہیں گرا خود کیسی جگہ اتر کر رہ گیا
 اس دشت میں جو کیسے چھوڑتے تھے تو لباس اور اسلحہ بھی اُسکے ساتھ کر دیتے تھے شہزادہ
 کو بھی اسی وجہ سے مسلح بیان لائے تھے وہ سب ہتھیار جا بجا گر پڑے اور یہ ماہی فلزم تھا
 سینے تک جو بالوں میں گیا مثل ماہی بے آب تڑپا ابکی بالکل غرق اُس محیط خاک میں ہوا یہ گوہر
 خزانہ صاحبقرانی درج زین میں رکھا گیا یا گنجینہ بہادری تھا کہ دفن زمین ہوا قارون خزانہ

لہلہ زمین میں سمایا تھا یہ تہید ست نقد محبت سینے میں
 بخیل تھا اس نے جان تک دی ایسی سخاوت کی الغرض جب اس نے عد تھا اسے اس صحن کو
 کہا داسے ناکامی کشتی حیات گرداب ہلاکت میں بھنسی اس کا دل بکھڑکا کچھ دیر میں
 بستر مجبور ہر موج آہ کا بھی روان ہونا دشوار ہر ای مرگ کا مریب اس کا دل بکھڑکا کچھ دیر میں
 سانس لہنا دشوار دوش سے کرتا ہستی کا بار اس آفت میں کچھ دیر میں
 سمجھا کہ بیماری آگئی موت پہنچے تہ خاک ہو گئے فوت ہوا ہر فشار اب کہاں میں
 آئے ہیں سوال کو نکسیرین خالق سے یہ بار بار خواہش راضی ہو جو تو کیا ہو کا شش
 ہر تو ہی تو بے نیاز یارب ہر تو ہی تو کار ساز یارب تو چاہے تو پاس ہو یہ بستر
 طرور نہ ہر زلیست کا کبھی ا تو چاہے تو ہو یہ مشکل آسان پنج جاہلی مجھ غریب کی جان
 اسی کشمکش رنگ و جسم خالی میں یقین تھا کہ طائر روح نفس غری سے پرواز کر جائے کہ
 مالک بردہ کو اسکے حال سقیم پر رحم آیا کنیزان ملکہ جو اسکی خبر کو چلی تھیں اس جنگل میں اگر کوئی
 اور سہمت ڈھونڈھنے لگیں جب کہیں پتا نہ ملا سحر سے بلند ہو کر ایک نگاہ کو چار سو دوڑا
 مقام پر ستارہ سا بالو میں چمکتا نظر آیا جب وہاں یہ آئین خود شہزادہ کا پڑا دیکھا اور اسکے
 برہمن تیغہ چمکتا دیکھا سمجھیں کہ وہ ننگ دریا سے محبت دعا تھی اس سرگاہ میں بزرگ صاحب
 بحر فنا ہو گیا یہ سمجھ کر وہ بتیاب ہوئیں اور رونے لگیں اور ایسا روئیں کہ دامن صحرا سے
 آتش نشان بھگوئے لگیں اور بصد زاری نوحہ آغاز کیا کہ ای جوان مرگ و ناشاد
 تو نے اپنے ساتھ اور ایک نو جوان و نامراد کو غرق بحر مرگ کیا ماسے جب ہم اس کشتی حیات
 واران سے جا کر یہ تیرا حال کہنے لگے کیا اسپر گنہ ریگی افسوس کہ وہ زندہ نہ رہی کہ بوجہ نظم
 ہر اکدم تازہ اسکو اک غش ہو تقسیم سینہ جاے دل تیش ہو بزرگ لفت کہ آشفۃ اطوار
 گئے جون نرگس بیمار بیمار ہو اسکے عالمین سر دم تباہی تپان ہو جو بطح خشکی میں باہی
 سنیگی مجھے جیب تیرا وہ چال تو جیسا اسکو ہو جائیگا جمال نسیم آسا اڑائیگی بہت خاک
 کرنگی گل کی صورت پر ہن چاک اسی اندر وہ میں ملتی تھیں وہ ہاتھ غم درنج و الم سہل نکلے تھا ساتھ
 کہ نگاہ وہ یونس باہی رنگ طیان ہوا رنگ کو جنبش ہوئی گویا وہ سراب بھی اسکے غم میں تھیں

ز معلوم کیا کہ ابھی تیجیان زندہ ہی بزرگ گوہر غلطان میں ہیں بتیا بانہ اڑ کر اس جگہ
 بٹھا اور تخت سحر کو پاؤں کے نیچے رکھا کھڑی ہوئیں اور ہاتھ رکب
 رہا اور زور کیا کہ وہ ابھر اور جب اسکو بھی معلوم ہوا کہ زمانہ ریمانی
 بہت ہوتا ہے اسنے بھی ابھر کر زور کیا کہ تخت سحر پر آگیا کنیزین اس
 میں ہوئیں اور پنجہ سحر سے خود دینے وغیرہ اٹھو اگر تخت کو بلند کیا شہزادہ
 اس صوبت سے جوتا ہوا تھا باہر آتے ہی مہوش ہو گیا کنسیرین نے بالو جسم انور سے چھڑائی
 خود پچاسا لباس درست کیا سحر کا ابرید کر کے سر پر سایہ کیا دامن کی ہوا دی اور اپنے لیسرا وقتا
 کے لیے جو پانی کھانا ساتھ لائی تھیں تسمین سے پانی طلق میں پکایا کہ اس مہوش بنی وہ ناکامی
 کو مہوش آیا تخت پر اٹھ کر بیٹھا سجدہ شکر خدا کیا پھر ان دونوں سے مزاج ملکہ کا پوچھا انھوں نے
 ماجرا خداوند سکندر بن سامری کا محل میں آنا اور ملکہ کے باپ کو بلوانا بیان کیا شہزادہ ملکہ
 کی الفت اپنی نسبت معلوم کر کے بتیا بیان کرنے لگا اور انتظار کنیزان میں ملکہ منعموم
 بھی یہ حال محقار باعی ہم درد فراق سے جو گھبراتے ہیں گہرتے ہیں گاہ کر کوٹھراتے ہیں
 دم پابر کا بے ہمارا پیارے آنا ہی تو آؤ ورنہ ہم جاتے ہیں اسی گریہ وزاری میں دیکھو
 غم نے منہ دکھایا دن کا رخ زرد ہوا کیسے شباب کی طرح ڈھل گیا آخر دودا ہ سے عالم سہیخانہ
 بنا کہ بموجب نظم

ہر سانس میں سو مقام لینا	دل ہاتھوں سے اپنا تھام لینا	اُسپر یہ عجب کہ شام آئی
اندھ بیہوا اُداسی چھائی	وہ خوف وہ غم وہ مجر دلدائی	وہ شام وہ آمد شب تار
بستر پر پڑی تھی یوں فندہ	جیسے کہ پڑا ہو کوئی مردہ	در پردہ شکایتیں زبان پر
کنا اسے زکھ کے آسمان پر	کیون اوستم و جفا کے بنیا	ہو یوں ہی یہ مشت خاک بیا
فرقت میں جو مر گئے تو پھر کیا	ہم جیسے گزر گئے تو پھر کیا	یہ کھلے دفورا شکباری
پھر بستر عنس پر بقیاری	یہ بستر ناکامی پر ترپ رہی تھی	کہ کنیزین شہزادہ کو باغمین
لیکر ہو پچیں اور ایک خرغے میں	درختوں کے اسکو بطور مخفی استادہ کر کے	آپ بخت
ملکہ میں حاضر ہوئیں یہ انکو دیکھ کر اٹھ بیٹھی	اور پکاری کہ بیت ای بیک	استان خبر یار ماگلو

احوال گل بلبستان سرگوبہ کنیروں نے پہلے کچھ حال کے اور مراد ہو کر
 ہو جانیکے خیال سے اور ہی ذکر تھپڑا انجام کو چکے سے کہ اس کے ہم اس سے
 دھوٹے لائے درختوں میں چھپا کر سامنے آئے ہیں یہ سب ہی ایک شش کر لی
 جب افاقہ ہوا اٹھ کر جانب یار چلی کنیروں نے عرض کیا کہ آپ یہاں غم میں اٹھ کر ہے
 کوئی درانداز پھر آپکے باپ سے جا کر لگا دیگا ایک مرتبہ اس آفت کا سامنا ہو گا جس کے شکل
 دم بھر کا جینا ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ چند رفیقوں کو اپنے ساتھ لے کر تیار ہوں
 آپ مع شہزادہ سوار ہو کر ایک سمت کی راہ لیں اور بیرون طلسم کل طبعین ملکہ نے کہا کیا
 سفارقتہ ہے لیکن انکا مقدم راضی ہونا ہی کنیروں نے کہا وہ فرزند صاحبقران ہیں بھی جی
 پر راضی نہونگے ای بیوی جو انکو بھاگنا ہی ہوتا تو وہ آپ سے اس طلسم میں کیوں آتے اپنی
 جان آفت میں کسلے بھنسانے اُن سے کہنا اس تدبیر کا پیکار ہی ہم انکو سحر سے بہوش کر دینگے
 اور تخت پر ڈال کر منزل مقصد کی راہ لینگے اسنے کہا تم سچ کہتی ہو پھر اچھا تو یہ یہ کہا صند و قحہ یا
 جواہر اور اس باب پیش بہا اپنے ہمراہ لیا اور چند رفیقوں و بیہوشوں وغیرہ کو طلب کر کے
 اس راز سے آگاہ کیا وہ بھی سب جلد جلد برائے سفر تیار ہوئیں اس عرصے میں ملکہ شہزادہ
 کے پاس آئی شہزادے نے اسکو گلے سے لگایا بوسہ لب و رخسار سے ذائقہ پایا باجر آ
 فراق یاد کر کے دونوں رونے پھر وصل ہونے سے شاد کام ہوئے ملکہ انھیں درختوں میں
 فرش بچھو کر بیٹھی اتنی دیر تیار ہی سفر میں بسر ہوئی کنیزین دونوں ملکہ کے پاس آئیں اور افسوس خج ان
 ہوئیں کہ شہزادہ زانوے ملکہ پر سر رکھ کر سو گیا ملکہ نے تخت سحر سے ہوا کر شہزادے کو لٹایا اور آپ بھی
 سوار ہوئی کنیزین بھی سحر سے اُڑتی ہوئی ہمراہ ہوئیں تخت کو اُڑایا اور صحر کا راستہ لیا اور تمام
 رات رہی کی صد ہا کوس راہ طلسم طو کر گئی لیکن طلسم کا ایسا مقام نہیں ہے کہ جبکا جی چاہے
 چلا آئے اور مقابلے بلا نہو صحیح و سالم نکلیں اس شہزادی رگڑاے طریق الفت و باد یہ نور و
 منزل محبت نے ہر حید چاہا کہ باہر طلسم کے جانوں ممکن نہوا آخر وہ زمانہ آیا کہ ہر خیم سیارہ طلسم
 انلاک سے منہ چھپا کر رو بفرار لایا اور شہنشاہ کو اکبر برائے تحس فرار یان عرصہ سپرین قدم
 ہوا کہ موجب نظم

نظر نے صبح کی صحبت طلب کی | امّ محسن بختیں شوق روئے نور شید
 وقت سحر ایک کوہ بندہ کنیز دن نے تخت سحر کو آمارا اور آپ بھی اپنے
 ملک کنیز دن سے فرمایا اگر سچ کہہ کر کچھ دیر آسائش کریں اور شہزادہ بھی بہت دیر سے ہوش
 ایسا نہ کہ کوئی رنج اسکی جان حزن پر ہونے لگا جائے اسکو بھی ہوشیار کر دیں اب تو بڑی دور
 گھر سے نکل آئے ہیں شہزادہ پھر کچھ دیر کے بعد کہ پھر وہیں جائے ممکن نہیں کنیز دن نے حسب الارشاد
 ملک شہزادہ دیجاہ کو ہوشیار کر دیا اس مسافر صحرے غفلت کی جب آنکھ کھلی دیکھا کہ ہمارے
 پر ملک مع چند کنیز دن کے جلوہ فرمایا یہ دیکھ کر متحیر ہو کر مستفسر ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے ملک نے کہا گھر
 کیون ہو جو کچھ ماجرا ہو گا معلوم ہو جائیگا یہ کہ کنیز دن سے کہا کچھ فرش اسکان میں ہو تو بچھاؤ
 انھوں نے چادرین سر سے آمار کر ایک چشمہ کے کنارے بچھائیں یہ دونوں سالک و شست
 غربت و محبت وہاں بیٹھے ملک نے آہ سرد بھر کر فرمایا کہ اے مایہ نازنین تجلو اس مقام آفت زار سے
 کہ دراصل مصیبت خانہ اور غمگدہ تھا لیکر بھاگی ہوں اور چاہتی ہوں کہ باہر اس طلسم سے
 لیجاؤں شہزادے نے جملہ کیفیت سے ماہر ہو کر ارشاد فرمایا کہ اے ملک تم نے میری جان اُس گیتا
 سے بچائی ہے اس سبب سے میں شرمندہ احسان اور بندہ کریم ہوں ورنہ اس حرکت بجا
 کی نہ را دی تا خبر دار مجھے ربط کر کے کبھی ایسی بات نہ کرنا اے ملک تم دیکھنا کہ میری فضا اگر نہیں
 ہو تو ضرور اس طلسم کو میں فتح کروں گا اور ہرگز میں باہر اس طلسم کے بھاؤنگا اور تم کیا بیان
 لا کر آفت و مصیبت سے بچ جاؤ گی رنج و غم میں مبتلا نہ ہو گی دیکھو تو کہ ابھی فلک شہدہ باز کیا
 نیرنگی دکھاتا ہوا اور کس کس رنج و غم و آفت میں مبتلا کرتا ہے اور پردہ تقدیر سے کیا ظاہر ہوتا ہے
 اور صانع طلسم کو نہیں نے کیا چاہا ہے یہ فرما کر بھجلیت تمام اُس معشوقہ نازک بدن نازنین
 سراپا ناز کے گلے میں ہاتھ ڈال کر پیار کیا ملک جو چند گلابیان شراب کی اپنے ہمراہ لیکر چلی
 تھی وہ کنیز دن سے طلب کر کے مصروف بادہ کشی ہوئی کنیز دن اُس پہاڑ پر سیر کرنے لگیں وہ
 عجیب وقت تھا کہ نور کا تر کا یونہی سی خشکی چشمہ کا لہریں لینا آفتاب کا نکلتے آنا پہاڑ پر سبزہ کا
 لہلہانا گلونا کھلنا ستاروں کا میدان فلک سے گم ہونا مطلع صاف صبح کی سفید چاند نور
 آبی کا کنارہ نہروں کے کلیلین کرنا پانی منقاروں میں لیکر پردن پر چڑھ کر کنا چھو رہا تھا

پانی میں مارنا اور سیدھے ہونا چوگلا اور کوڑیالا کھلا
یاڑھے پتیل نیل گالے وغیرہ کا چرتے پھرنا طائران
فرش مخلی سنبرہ پر فرشی جھار تھین گلون کے کنول

صحران مٹی جوش گل ہر سو	پھولون کی چھری
تھی صبح بہار صبح نوروز	آتے تھے غفلت
چشمے کے کنارے پر برابر	مستونکے لگے ہوسے تھے
طاؤس کا قصہ تھا خدا ساز	تھے طائر خوش نوا
چلاتی تھی بلبل آؤ آؤ	نالہ کوئی با اثر ساؤ

آتشکار کہ معشوقہ دگر لب دن ویا سمن پیکر زیب آغوش و زینت برخوف بادشاہ طلسم
سے کبھی رخ رنگ رخ زرد و لہین محبت کا درد چاہنے والے کا پہلو نصیب ہم آغوشی حبیب
کبھی زلف سو گھٹنا کبھی لب و رخسار چو منا کبھی گلے ملنا گاہ سنبھل کر گروں کو درست کرنا گاہ سنبھل
کبھی رونا ایک لمحہ میں تیوریاں چڑھ جاتیں کمانین کھنجر طائر دل کے صید کرنے پر لیس موج تین
کبھی باتیں بزرگ لیلی و قیس ہو تھیں یہ ہنگامہ راز و نیاز برپا دونوں دیار عاشقی کے

سرور نران روا کہ نظم

پھر آخر ٹھکائی بیتابی شوق	نہ ٹھہری ایک لمحہ کثرت ذوق
ہو سن لی کہ مہلت دیتے ہیں	اٹھاؤ شمع ساق نور افزا
دکھائے ملا زادہ اپنا جوہر	صدف کا خوشی منہ ہو جائے چہر
کھلے کچھ رختہ آئینہ صاف	جے بطن صدف میں انشکاف
کسا پاس شرع نے ہاں یہ کھلا	ابھی لازم نہیں الساراد
رہے راحت فراموش دو عالم	ہو میں شرمندہ مستی خیر تھیں

یہ شیرین و فریاد اس پہاڑ پر سرگرم اختلاط تھے مہیا سامان انبساط تھے کہ فلک کو رشک آیا
یعنی پھر ان بیچاروں کو فراق کی مصیبت میں پھنسا یا وہ یہ کہ شاہ طلسم کا عیار آہو کا باد
نام کہ عیار بھی ہو اور ساحر غدار بھی ہو اور صبح کو بزدل سحر کر کر تمام طلسم میں کچھ تار ہو گروادی

دشاہ کو اس سے آگاہ کرتا ہے آج بھی حسب دستور وہ بے شعور
آیا اور دور سے پہاڑ پر مجمع عورتوں کا دیکھ کر بزدل سحر برہن کی صورت
میں ہنکا مٹہ محبت گرم تھا وہ سب سے دیکھا اور غضبناک
رکروں مگر شہزادے نے بھی اسکو دیکھا کہ ایک ہرن ہمو دیکھ رہا
ہو چڑ کر سر کیا ہرن چو کڑی بھر کر روانہ ہوا تیرا کڑا رنگ میں ترانو ہوا
اور اڑ کر چلا مگر گستا گیا کہ باش او مجرم ناشاد بڑا غضب کیا
تو نے کہ بیت ابی تو موت سے نا آشنا ہے + فرا ان لذتوں کا دیکھ کیا ہے + یہ کہتا ہوا
ایک طرف روانہ ہو گیا ملکہ نے جو یہ ماجرا دیکھا شہزادے سے کہا اے شہریار یہ کوئی ساحر میرے
باپ کا ملازم تھا اب جا کر پڑے جو کچھ دیکھ گیا ہے بیان کر گیا وہ بہر گرفتاری آئینکا ہمو روز بد
دکھائیگا شہزادے نے فرمایا خداوند عالم مدد ہماری فرمایا ملکہ نے کہا ہم اب یہاں سے
اور سمت بھاگ چلین اور چھپ رہیں شہزادے نے فرمایا کہ ہم اب کہیں بن جائیں گے اور جو تم
ہمو سحر سے بیہوش کر کے لجاؤ گی تو اپنی جان گنوا لینگے ملکہ مضطربا چار ہو کر چپ ہو رہی
اور ترسناک بیٹھی نہ وہ چہرہ پر بشارت رہی نہ وہ انجمن آرائی نہ ہنسی نہ دل لگی کنیز بھی
ہر سمت پھر ناموقوف کر کے ملکہ کے گرد جمع ہو گئیں ملکہ یاس سے مٹھ ہر ایک کا نکلنے لگی بیان تو
حالت خوف ورجا میں ٹھہرے میں ادھر وہ عیار شاہ طلسم کی خدمت میں اسی حال زار سے
آیا بادشاہ دربار میں سحر کو شبستان سے آکر بیٹھا تھا امراے دولت حاضر تھے کہ عیار نے تر
اپنے پاؤں پر لگا ہوا دکھایا اور ماجراے شہزادہ و ملکہ قسم کھا کر کہ سنایا شاہ کو غصہ آیا اُس وقت
چند جادو گروں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان مجرموں کو گرفتار کرو دو ساحر آتش بیان و جگر
زبان جادو اپنے مطیع اور ساحر لیکر روانہ ہوئے اور بزور سحر اڑ کر بہت جلد اس پہاڑ پر
کہ جہاں شہزادہ و ملکہ تھے آئے اور زمین پر اتر کر نعرہ زن ہوئے کہ باشیداے تیرے
روزگار ان تم کہان اب بھاگ کر جاؤ گے شہزادہ انکو دیکھ کر پلا رک آفراسیابی کھینچ کر انکی
جانب لپکا ایک ساحر نے کچھ افسوں پڑھ کر دم کیا کہ یہ کتناک زمین میں سما گیا شہزادو بکا
یہ حال دیکھ کر ملکہ کو تاب نہ رہی گو دیکھ لاکر بھی ساحروں کو کوستی کبھی دعا کرتی اور روتی تھی

شعلہ و شرارہ کنیزین ملکہ کارونا دیکھا آگے بڑھیں اور
 ٹرپی جاتی ہو خدا تمکو غارت کرے اسکی بھولی صورت
 ایک ناریل اُس ساحر پر پڑھکا مارا کہ جسے شہزادہ کو
 سینے کو توڑ کیا غل اس کے مرنے کا برپا ہوا اندھیرا ہو گیا
 گودہ بکرا پر ٹوٹ پڑا پہلے ہی حملہ میں دو چار ساحرون کو مارا گرا یا پھرا اور چند ساحرون نے افشا
 بڑھا کہ شہزادہ مہوش ہو کے زمین پر گرا ملکہ کی کنیز
 نیزگیان دکھاتی تھیں ہنگامہ عظیم برپا تھا کبھی کسی سی جی ا جالہ کسی آفت
 میں آتش سیان نے ایک ترخ شعلہ پر بارادہ ترخ کو اتے دیکھا فوراً زمین میں سما گئی
 اور پشت پر آتش کے آگرنکلی اور ایک تیر آتش کا اُسپر ایسا مارا کہ اسکی پیچھ کو توڑ کر سینے سے
 نکلیا اور وہ مر کر گرا اُدھرا خگر اور شرارہ سے سامنا ہوا خگر نے چکر سحر کا اُچھا مارا کہ اسکا زخمی
 آسنے بھی پیکان سحر کا مارا کہ اُخگر کا شانہ زخم سیدہ ہوا اس اتنا میں اور ساحر فرستاد
 شاہ طلسم بیان آئے فوج ہتھیار ساتھ لائے نفیر سحر پھنکی جھانچہ بچنے لگے ہر شور مچانے لگے
 کچھ انہی سی گانے لگے ہزار ہا ساحران چند عورتوں پر ٹوٹ پڑا رائی ماش بنولون کا چھرا
 چلنے لگا ابر سحر بر سایہ پاشکتہ کنیزان ملکہ بھی خوب لڑیں لیکن کیا کر سکتی تھیں آخر زخمی
 سے چور ہو کر گرین ساحرون نے انکو قید سحر میں مبتلا کر کے ملکہ پر بھی سحر کیا کہ وہ بھی مہوش
 ہوئی ان سبکو اسیر کر کے تخت پر ڈال لیا اور روانہ ہوئے بادشاہ طلسم منتظر بیٹھا تھا کہ چاکر
 پہونچے اور تخت پر سے اُمار کر ملکہ و شہزادے کو مع کنیزان سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے
 انکو ہوشیار کرا یا جب یہ اسیران سلسلہ محبت ہوشیار ہوئے دربار شاہی میں اپنے تئیں پایا تہنہ
 و بجاہ نے پھر حمد و ثنا خدا تعالیٰ کی زبان پر جاری فرمائی بادشاہ نے سب اسیروں کو حکم
 قتل کرینکا دیا اسوقت ملکہ مظلومہ کا عجب حال تھا کہ بال سر کے نقاب رخسار سے تھے عین
 زرد کلنار تھے پنجہ مژگان مردم دیدہ کا ماتم کرتے تھے اشک خونی روتی تھی گریبان صبر
 چاک دست ستم کرتے تھے دسبد شہزادہ کو بنظر یاس و حسرت دیکھتی اور فرماتی کہ ہزار جانیں
 میری ترے ناخن پا پر تارہیں اسی شہزادہ مجھکو تجھ پر تصدق کریں اور قتل کر دالیں تو خون پنا

ن شہزادہ جو ابدیتا تھا کہ اسے سیرایہ زندگی عاشق کب مجھے ہوگا
لیون جتناک زندہ ہوں کبھی تجکو قتل نہونے دوں گا آگے جو مرضی
سے تو نے کچھ مزا اپنے شباب کا نیا یا میرے مہمان تجکو ان طمان

مقدر نے وہ سامان سو دکھایا	کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا
کہان مہلت کہ ابٹھ گئے تین	کہان ہم اور کہان تو ہے تین
خدا حافظ ہوا ب تیرا چلے ہم	لیے جاتے ہیں ہمیں سحر کا عم
لحد پر میری آکر کرنا احسان	چڑھانا پھول م معروان ٹھہرا

شکستہ غنچہ بد دل میرا کونا یہ کلمات حسرت و محبت عاشق و معشوق کے سنگر بادشاہ
کمال برہم ہوا اور جلاد سے تبا کید تمام فرمایا کہ جلد تر سران بیاؤں کے جدا کر جلاد تجیل مستعد
قتل ہوا لیکن اہل دربار بھی ملکہ کے بیان پر زار زار روتے تھے دست بستہ خدمت شاہ میں عرض
رسا ہوئے کہ اگر بار شاہ بہیت مقبول ہو عرض یہ بیماری + سکھ تراہد و مہ پر جاری +
اس مجرم کو خداوند بیا بان حیرت میں پھنکوا گئے تھے اب ہمیں معاف کیا انکی مشیت میں کنڈیا
جو یہ دہان سے رہا ہو گیا از بسکہ یہ مقدمہ خداوند سن چکے ہیں بغیر انکی اطلاع قتل اس گنہگار
کو کرنا اچھا نہیں و نیز ملکہ کی مادر گرامی قدر ایک مرتبہ تو ناراض و رباب تنبیہ ملکہ ہو چکی ہیں
ابلی مرتبہ تو یقین ہو کہ اپنے دشمنوں کو ہلاک کر دالینکی ہم جان شارون کے نزدیک سنا
ہو کہ خداوند سے اس امر میں اجازت لینا ضرور چاہیے انکے حکم سے مادر ملکہ بھی سترائی نفرمایا
اور حضور کے لیے بھی باعث بہبودی ہو۔ یہ عرض مقرران بارگاہ سنگر بادشاہ نے اپنے وزیر
صدف جادو سے حکم دیا کہ تم خدمت خداوند میں جاؤ اور سب حال عرض کرو اور جو کچھ وہ
ارشاد فرمائیں سن آؤ و نیز سب فرمان شاہ باتو فی خدمت خداوند میں حاضر ہو کر جملہ کو کف
زبان پر لایا خداوند حال سنکے خود سوار ہو کر بادشاہ پاس آئے بادشاہ نے بدستور قدیم
شرائط تعظیم و تکریم ادا کر کے برابر اپنے ٹھہرایا اس عرض میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی
پہونچی ملکہ کی انا فائیان کھلائیان چھو چھو وغیرہ سر و سینہ ٹپٹپے لگیں کوئی کستی تھی افسوس
میری گود کی پالی کسینے کہا ہو ہو چچی تیری جوانی کوئی پکاری یا سامری سیری فریاد کو ہو چھی

صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کر دے کسی نے کہا ارے لوگو یہ
 پلائی کی آلا بلا لیکے مر جاؤں یہ حالت مادر ملکہ نے جوان
 بال پریشان کر یہ کہتی ہوئی شہستان سے باہر چلی کہ
 بصر جاتی ہوں اپنی بچی کا مرنا آنکھ سے نہ دیکھوں گی جب باد
 سب عورتیں محل کی روتی بیٹتی ساتھ ہوئیں کھرام پڑ گ
 یہ کیوں چھری بیگناہ پر پھرتے ہو اس طرح کے کلمات کہتے
 یہ آئین خواجہ سراؤں نے دوڑ دوڑ کر خبر بادشاہ کو دی کہ
 آتی ہیں یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے خداوند کی جانب دیکھا اس فردود بارگاہ ایزدی نے
 حکم دیا کہ ملکہ کو مع اسکی کنیزوں کے قید سے رہا کر کے اسکی مان پاس پہونچا دو ہم اسکا
 علاج کر دینگے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا اب نہ لیکے اور اس گنہگار کو بھی فی الحال قتل
 کرنا مناسب نہیں اسلئے کہ شہزادی اسکی عاشق ہو وہ فرط غم سے ہلاک ہو جائیگی جب
 میں اسکا علاج کر دوں اسوقت اسکو قتل کرنا یہ حکم سنتے ہی ملازمان بادشاہ نے بہت
 جلد تعمیل حکم کی ملکہ پر سے قید سحر آزاری اس کشتہ خنجر عشق نے شہزادے سے کہا کہ مجھکو
 بغیر تیرے رہا ہونا منظور نہیں سرکار عشق میں رہائی کا دستور نہیں شہزادہ قتل ابرو سے پانے
 فرمایا کہ او ملکہ جو قید غم سے چھوٹا وہی سہی تم رہا ہو کر محل میں جاؤ خدا نے چاہا تو میں بھی چھوٹ
 جاؤنگا میری اسیری کا تم کچھ خیال نہ کرو نظر بفضل خدا رکھو ملکہ مضطر یہ نصیحت سکر مصلحت
 رہا ہونے میں سمجھ کر داخل محل سر ہوئی مادر ملکہ سے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ حضور باہر چلیا
 ہم ملکہ کو لاتے ہیں وہ انتظار میں قریب دراستادہ تھی کہ ملکہ آکر لیٹ گئی اور رونے لگی
 مان نے کہا اری چھو کری تیرے غم نے مجھکو جیتے جی مارا ہو تو نے خوب پیٹ سے پاؤں نکالے
 ہیں شائبش بھی کیا کہنا خوب باوا کا نام روشن کیا اور امان نگوری کا سر ہونڈا ارے
 میرے یہاں کی لونڈیاں بھی نہیں بھاگین اور چھپنا لیں مشہور نہیں ہوئیں نہ کہ بیڈیاں
 غیر شکری سامری کا یہ بھی نصیب نہ نکا ہمارے لکھا یہ کہتی ہوئی بیٹی کو لیکر اپنی جگہ برائی اور
 باسایش رہنے کو جگہ دی کہ وہ شہزادے کو ساحرون نے لیا کر اکیٹھ ان تنگ تارکین

غرض ایسی ہی ہوئی تھی سخت

جن انسان و حشر

و قنار بنا عذاب النار

یہ عیار طرار پتیا و

اٹھائے اُس زمین آتش بزرگوں کو کرنا تھا جب بہت

پایا ہوا پانی شکر سے ملا کر

اور طلسم کا معاملہ سمجھ کر کچھ دعائیں اپنے اوپر دم کر لیتا

شکل اس وقت کہ پاتا دوزخ میں

اسی طرح جب دن ڈھلا اور آفتاب کی عرصہ فلک

میں دوزخ ہو چکے تھے

اُس میدان گرم سے یہ بھی ٹھکرا ایک ایسے مقام

پیدا ہوا کہ جہاں کچھ درخت سبز لگے تھے

بھی سری تھی چشمہ آب بھی جاری تھا ہوا ٹھنڈی

جو ایک بدن میں لگی جان تانہ بزم

آئی یہ ایک چشمہ کے کنارے گیا ہاتھ منہ دھو یا پانی پیاد

جو کلمہ لکھا تھا سوچا کہ شب بھر

ایسے مقام پر رہنا اچھا ہو پس وہاں ٹھہر کر تماشے سبز زار سے

دل پر سوز کو تراوت بخش

کرنے لگا دیکھا کہ دوزخ درختان سرسبز کے خرغے ہیں

انکے نیچے ہزار ہزار جانور چرتے

بھرتے ہیں نیل گائے ہرن پاڑے وغیرہ بیشمار ہر سمت

دوڑتے ہیں لیکن طرفہ ماجرا ہی

کہ وہ جانور کبھی تو گھلیں کرتے ہیں اور کبھی ایک

مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک

دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ بھی

انکے رونے پر آب ہوتا ہوا شک کے

دریا میں ہر ایک تن اپنا ڈوبتا ہوا سیارہ کو اس تماشے کے

دیکھنے سے بڑا تعجب ہوا پھر دے

سوچا کہ یہ مقدمہ طلسم ہو ان جانوروں میں کچھ اسرار ہی

آگاہ اُس سے پروردگار ہی تم بھی یہاں

بہتیت انسانی نہ ٹھہرو جانور نبو دیکھو تو کیا حسد

اور غلام دکھاتا ہو اور فلک کیا بازی تازہ

بروے کار لاتا ہو یہ سوچ کر کسوت عیاری سے ہرن کی

کھال نکالی اور اپنے جسم پر اڑھتہ

کی گھنڈیاں قریب سینہ کے لگا کر زمین پر گرا اور ہرن

کی طرح جست و خیز کرتا دوزخ لگایا

پھر وہاں سے دوڑ کر انھیں جانور و نہیں آکر ملا اور

انھیں کی طرح گریہ و زاری کرنے لگا وہ

دن کو کم باقی ہی رہ گیا تھا کچھ ہی دیر میں وہ زمانہ آیا

کہ ساکن برج اسد نے غار مغرب میں منہ

چھپایا اور آہوئے شب جست و خیز کر کے عرصہ عالم میں آیا

طالع شمس

جو جمع جمع کر کے آیا آہوئے شام

بچھایا چاندنی کا ماہ نے دلا

پھٹے انکسین چکارے بنکے تارے

سر شام وہ جانور سب ایک سمت کو جیتیں کر کے چلے

بہ

نہ ہوا وہ سب کچھ دور جا کر ایک میدان میں جمع ہوئے ناگاہ سنا
 ہوا کہ بہرین سوا سٹکا مثل شمع کے روشن تھا اور کئی ہاتھ رکھتا تھا
 دے اور شیرینی اور روٹی سے بھری تھیں بس اس ساحر نے
 بنائے اور اسمین کھانا میوہ وغیرہ بھر کر آواز دی کہ اے مقیدان
 کھانا کھاؤ سب جانور اس صدا کو سن کر دوڑے اور ان تھالوں میں
 منہ ڈال کر کھانے لگے عیار نے گور بھی ایک تھالے میں منہ ڈال کر کھانا کھا اس اثنائے میں وہ سنا
 جب ایک تھالے میں کھانا رکھ چکا جس سمت سے کہ آیا تھا اوہری روانہ ہوا عیار نے گور
 کھی کھانا چھوڑ کر اسی طرف چلا لیکن اس طرح سے کہ وہ ساحر تیر بھر فاصلے سے آگے اور یہ چھوڑ کر
 چھپا ہوا اسکے پیچھے روان تھا صحرا میں چاند نیکی کیفیت تھی کو سون تک چادر نور بھی تھی
 کو ریا لکھا تھا سبز سبز گھانس پر بنم پڑی تھی معلوم ہوتا تھا کہ دانہ پاس مروارید ریشم سرسبز
 پروئے ہیں جانور آواز دیکے چپ ہو رہتے ہیں تالاب اور جھیلیں برنگ آئینہ مصفا میں جگے
 ایک پالکوں سے نعلوں میں چوخ دابے کھڑے ہیں مرغابیوں کے غول کے غول کنارے اور
 پلوں پر بیٹھے ہیں قرقے ایک جگہ پروں میں سر ڈالے کھڑے ہیں جگل سے ایک آدم ہرن
 بھی نکل آتا ہوتا کچھیل چشمہ میں اترتا ہوتا جھیل کی جھیل میں سیڑھی اترتی سی عیار نے
 بنا اس کیفیت کو دیکھا اس ساحر کے پیچھے دو رنگ کیا آخر وہ جادو گر پیدا کر کے اڑا یہ عیار
 تھم گیا اور اسنے دیکھا کہ اسمقام پر دو راہیں ہیں ایک راہ تو وہ ہر جہر وہ ساحر گیا ہوا دوسری
 راہ اسکے خلاف ہو سیارہ اس ساحر کا ساتھ چھوڑ دوسری جانب چلا اور ہرن کی کھال چم
 سے اتار کر ساحر کی صورت بنا چھوڑ کچھ دور چل کر ایک رخت کے نیچے ٹھہرا کیوں کہ کئی ہیر کا تھکا ماندہ
 تھا آرام پذیر ہو گئے کھاپی کر لیٹ رہا اور باقی رات اسی مقام پر بسر کی جب تارے ڈوب گئے
 بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ہوا سرد چلنے لگی درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرن کی ڈارین دامن
 کوہ اور سیڑھے نکلیں جا بجا سو سو چاس چاس کے غول پھرنے لگے کسی طرف سے پاڑے
 کسی جانب سے نیل گائیں ظاہر ہوئیں کچھار میں شیر کا راہا تھی چنگھاڑا درختوں پر مرغ
 جھنڈ کے جھنڈ بولنے لگے ڈھیر ہیکارے جھیلوں پر جگلوں نے چھویری لی مچھلیاں دم مارنے لگیں

مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں قرقروں نے پر چھڑا دیے چرایاں اُڑیں اور کھانے کا سامان
 ہوا درختوں کے پتے چکنے لگے طمع ساز قدرت نے زہر زداری دیکھ کر غلا دی
 آفتاب فرمایا کہ بقضائے ایات

کہ یعنی جب شب مثل رخ یار	ہوئی پوشیدہ مشتاقوں کے اکبار
صدادینے لگے مرغان گلشن	سیارہ نماز سحر چکر وظیفہ پڑھ رہا تھا اور سوچتا تھا کہ اوپر جاؤ

یا اسطرف روانہ ہوں اسی خیال میں تھا کہ ایک ساحر کو دہنی جانب سے اسے آتے دیکھا تو
 اسکے پاس گیا اور بطور ساحران سلام کیا اسے جواب سلام دیکر کہا ای بھائی کہاں سے آتا
 ہوا اسنے کہا یہ بھی آپکو معلوم ہو جائیگا مگر اتنا مجھ کو نبلا ہے کہ جدھر آپ جاتے ہیں یہ رستہ لہان
 گیا ہے اسنے جواب دیا کہ ای غریزہ معلوم ہوا کہ تو اس طلسم کا رہنے والا نہیں ہو عیار نے کہا آپ نے
 خوب پہچانا میں حوالی میں اس طلسم کی رہتا ہوں اور پہلے وطن میرا طلسم پوش رہا تھا
 بعض امور سے ترک وطن کر کے حوالی میں اس طلسم کی آ رہا از بسکہ مجھ کو سیاحی کا فراہبت
 ہے اس طلسم میں بھی آگیا اس ساحر نے کہا تو اوہر اٹا تم آگے طلسم کی چار راہیں چار سمت
 کی طرف ہیں ایک راہ دریا پر سے دوسری ہشتہ جرت کے پہاڑ پر سے اور دو راہیں جو اور ہیں
 وہ ساکنان طلسم پوش رہا اور دیگر طلسمات کے لیے ہیں اور ان راہوں سے جو آتا ہے وہ گویا
 پشت پر سے اس طلسم کے آتا ہے تم اُدھر سے جو آئے تو اسطرف کیونکر آگے شاید راہ بھول کر
 چلے آئے اور تم ساحر تھے اسوجہ سے بھٹکے ورنہ اسیر ہو جاتے عیار نے یہ سن کر کہا مان مدت سے
 آوارہ دشت دکوہ پھر رہا ہوں آپ تگیری فرا کر راہ پر لگا دیجیے اس ساحر نے کہا ای غریزہ جدھر میں چلاؤ
 یہ راستہ قلعہ طلسم کا ہے اور جدھر سے تو آتا ہے یہ راہ شہر جام کی ہے اور حاکم اس شہر کا عقاب
 بن جام ہے اور صحراے طلسم میں وہ لوگ جو داخل حصار سے طلسم میں ہوئے ہیں انکو بیل گار
 ہر ن آئے بنادیا ہے اور ہر شام دسح کو ایک ساحر کھانا لیکر ان جانوروں کے لیے جاتا ہے جو کوئی
 نیا وارد نظر آتا ہے اسکو بھی وہ جانور بنادیتا ہے اب یہاں کچھ ہی دور آگے بڑھتے تو جانور بناتے خوب
 ہوا جو مجھے آکر ملے لو او میرے ساتھ قلعہ میں چلو اور میرے گھر پر چھرو ورنہ بادشاہ طلسم کو خبر
 تمھارے آنکی ہوگی تو جب بھی قید ہو جاؤ گے یہاں کسی غیر کے آنیکا حکم نہیں ہو مالک طلسم

بن ساحری ہم سب کا خدا ہر مین ایک کام کو شہر جام میں گیا تھا
 نہ قریب تھا اس لیے جلدی واپس آیا سیارہ یہ گفتگو اس ساحر کی سنگ
 ا جو تو ہرن بنکر اس صحرائ میں ٹھہرا رہا ورنہ وہ ساحر جو کھانا لیکر آیا تھا
 نور بنا دیتا غرض اس ساحر کے ہمراہ یہ بھی باتیں کرتا روان تھا کچھ ہی
 ہم پہنچا ایک حصن حصین بعد فرو تمکین بنا دیکھا ساحر ان شیر صورت
 قلعہ کے جو میدان تھا وہاں ہوم خانے بنے تھے اور بہت کچھ
 احاطہ کا سامان تھا سیارہ مع اس ساحر کے اندر دروازہ کے داخل ہوا از بسکہ روک ٹوک
 اول درجہ بر طلسم کے ہر بیان کچھ ممانعت تھی یہ عیار سیرکنان آگے بڑھا عجیب شہر عظیم نشا
 آباد دیکھا کہ معمار عقل صناعات وہاں کی عمارت دیکھ کر حیران دہن رسام فطیر کا آنکی بلندی
 دیکھ کر سرگردان ٹھہر گئے پختہ و مہوار زمین مصفا بسان آئینہ حصین لکشان فلک ہر راہ پرل
 وجہان سے قربان دکانوں کی شانوں پر تصدق بروج آسمان رعایا وہاں کی جوان حسین
 ہر ایک شہر یا ملک تزیین و کانین اشیائے عمدہ سے مملو دکاندار ہر ایک خوب و بہر سمیت
 مہجینوں کی طرح داری ناز و غمزہ کی گرم بازاری زلف کا سودا ارزان نظارہ اپنے اوپر آ
 نازان کہیں صرافہ کھلا اسکے جواب میں دوسری جانب بزازہ جسمین ہر قسم کا کپڑا بہت خاصہ
 تھا شفق کی اطلس سرخ وہاں کی اطلس کے سامنے شرم سے بزرگ کتان گلبدن زینت
 گلبدن ان جہان اس طرح صرافے میں بھی وہ وہ ہوا ہر نایاب کہ جسکے سامنے نگینہ آفتاب داعی جہان
 مہتاب اشرفیوں کے سامنے کنج ستارگان فلک کی کیا حقیقت فقرہ سفیدی قمر و ہون کے
 رو برو کم قیمت یہ عیار سیر کرتا جب چوک میں آیا یہاں ہر قسم کا اسباب عمدہ پایا کہیں حلوائی کہیں
 نانہائی کسی جانب کڑنی سنگریں سرایہ حسن و ناز جمع کیے سب بیٹھے ہوئے حلوائیوں کی مٹھائی پر
 شیرین کامان جہان کی رال گیتی نانہائیوں کے کھانوں کو دیکھ کر نازان ہوس سینوں کے تنور
 میں گیتی کڑنوں کی ترکاریوں پر سبز رنگان عالم کا دل بزرگ سبزہ پامال ہوتا ہر اساک
 سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا کھان تک بیان شہر کیا جائے الحق وہ مقام گلشن
 رضوان سے بہتر تھا طلسم

غرض سیمین تنون کا گرم بازار

کوئی نقد دل جان و نون تیا

کوئی زرین لباسون تر چھا

ہوا تھا ہر شتا دیار

کوئی دوکان

بزرگ زرخی زردی کھپیا

کوئی نر و نہر نہ دیکھ

پریشانی بربک نہ دیکھ

سیارہ کوہ شہر نہ دیکھ

اُس ساحر سہرا ہی سے تعریف کرتا ہوا آخر اُس کے گھر آیا آئے اپنے مکان کے ایک کمر میں قیام کیا

تو تل شرابی کئی کئی سیارہ نے کہا میں اپنے شہر سے شرب لیکر چلا جاؤ بہت نایاب ہو اسکو پوچھ لیا

اپنے پاس سے گلابی شراب کی نکالی اسکو بھی پلائی آپ بھی نوش فرمائی اپنے ہی پاس سے سیوہ

ٹھکانی نکال کر کھائی آسودہ ہوا پھر سرشتہ سخن آغاز کیا کہ ای برادر انکا نام کیا ہے اُس نے کہا بھگور

مقسوم جادو کہتے ہیں اُس نے کہا آپ قدیم سے یہیں رہتے ہیں اُس نے کہا ہاں اُس نے پوچھا کہ

آپ کو تو عجائبات طلسم خوب دیکھنے میں آئے ہونگے اُس نے کہا سب عجیب اقون سے یہ

طرفہ ماجرا آجکل دیکھنے میں آیا ہے کہ ایک شہزادہ بنیرہ حمزہ اسطرح سے داخل طلسم ہوا اور اُس

یہ سنا کہ راجہ ماجرا ابتدا سے انتہا تک اسے شہزادہ قاسم اور ملکہ کا بیان کر کے کہا کہ اب وہ

شہزادہ قید ہر کل روز حین خداوندی شہزادے کو بادشاہ برائے علاج سامنے خداوند کے لاٹھیکا

کیونکہ خداوند نے وعدہ فرمایا ہے کہ ہم شہزادی کے دل سے عشق اُس مسلمان کا دور کر دینگے

یہ ماجرا اس عیار نے سکر دل سے کہا شکر ہو خدا کا کہ تپا شہزادہ کا معلوم ہوا الحاصل تین دن

اور ایک رات یہ اُس مقام پر مقیم رہا جب دوسرے دن میناے دہر سے شراب نور ساغر

مہرین لبریز ہوئی اور شب قیرہ مثل عمر دشمن گھٹک گرم تو سن درہ بگریز ہوئی کہ بموجب بیات

جمال صبح نے کی بارش نور

جہین خاک چمکی مثل بلور

جد اپرو انون سے ہوئے گلی

غم رخصت جو تھا خاموش تھی سمح

وقت سحر سیارہ نامور کمر پر ٹھیکر تاشاے بازار کر رہا تھا کہ

یکایک صدائے نقارہ و دہل کان مین آئی اور خلقت گروہ گروہ ایک سمت جاتے ہوئے دکھائی

دی یہ حیران ہوا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے اس اثنا میں اُس ساحر نے اگر کہا کہ ای برادر تیاری کرو

آج خداوند کے دیرار کا میلہ تو تمام خلقت اس شہر کی اور ہر سمت کی اس طلسم سے اکڑ جمع

ہوتی ہو میں بھی جاؤنگا اگو بھی چاہیے کہ تشریف لیجئے سیارہ نے کہا میری سعادت ہو ہے

ایسے مقام پر چاؤنگا یہ سکر وہ ساحر اندر مکان کے گیا اور لباس تبدیل کر کے ایک جورا

رو دیا کہ تم بھی کپڑے بدل لو اسے بھی پیرہن بدل لیا اور وہاں سے
 میر کرتے جب بہت دور نکلتے ایک میدان کو سون تک کا نظر آیا
 سایہ دار نہایت بلند لگا تھا سایہ زمین پر چھایا تھا اُس سے آگے ہر
 مٹی اسی میدان میں خلقت کا جماؤ ہوتا جاتا تھا دوکاندار حلوائی
 بازار حراف خوانچہ والے کھلونے آتے جاتے تھے خیمے استادہ ہورہے تھے بازارین آتا
 تھیں سیکڑوں بارگاہیں مٹھلی اور بانا تی نصب تھیں چوہین انکی الماس نگار سب تھیں
 کلس آنر رنگ رنگ کے چڑھے تھے سونے چاندی کے تھے ساحران نامی سرداران گری
 فوج فوج سون سون آتے جاتے تھے بلیدار لگے تھے چوتھے بنتے تھے دوکاندار دکان
 جماتے جاتے تھے بچے پالین راوٹیان کندے بنگا کھڑے ہوتے تھے نشان بازاروں میں
 سر بلندی دکھاتے ترسول آنر چڑھے ہرچم اڑتے ہرچم پر تعریف سکندربن سامری کی
 تحریر پونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تسطیر جھیل کے کنارے چوتراہ زمردین بنا اور
 اس میدان سے آگے بڑھا کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا آگے اُس گنبد کے باغ
 لگا تھا گرد باغ کے کٹھن کھنچا تھا وہ بھی طلا سے احمر کا تھا اندر باغ کے طرفہ بہار تھی صنعت
 صانع گلشن عالم آشکار تھی جوانان بوستان مثل صالح پاک روش و نیک و نیچہ ہرجان ہر
 دست دعاے عابد خوشخو صد برگ میں سجود و اندک کا شما جعفری مطیع جعفر تیار نسیم حرمین
 تبرک نفس ابدان کا اثر و قدرت خدا کا ورق ہر برگ شجر سوسن زبان شاگرد کنندگان داور
 متحدی بزرگ روشن ضمیران صاف باطن پوسے گل مشام اہل راز کی ساکن غنچہ مثل دہان
 حقیقت آگاہان خاموش قمر یون کی زبان پر ضرب حق سرہ کا جوش کلیان صومعہ زائد
 خوشبو سنبل یاد کردیور قدرت میں آشفہ موتیر و آزا و بسان تارک الدنیا نہیں نہیں قمر یون
 لیے عشق حقیقی کا زمینہ لالہ چنپ کہ بسان در یوزہ گر سیاہ بہت لیکن قانع مست بہانہ
 الست لبیل و طلیفہ خوان عبادت خانہ تہار ویدہ نرگس سے حقیقت بینی افکار یاہمن

نسرین و نسترین معقد ہوا سے فصل آزار کہ ایسا ہے

خندان میں اسی کو دیکھ کر گل	اس گل کو پکاری ہو لبیل	انچون میں ہو صورت فکر
-----------------------------	------------------------	-----------------------

کیا انکو اسکا تھا تصور

جاری ہے معرفت جان

اگر کسی نے نہ سمجھا

تو کونسا کونسا

کونسا کونسا

وہ گنبد جو سراج باغ تھا واقعی سراج بہار تھا چرخ مغرب اس پر جان سے نثار تھا بہار
 اخضر کنا تو غلط ہی بروج فلک چارم فقط ہو دروازہ اس گنبد کا بند تھا دروازہ پر دروازہ
 منع و کیسیساں میٹھے تھے یاد خداوند سامری و سکندر کرتے تھے جہانم و غیرہ واقف
 تھے گھنٹے گنگے تھے سیارہ سے اس ساحر نے کہا اس باغ میں چکر گنبد کے ساتھ سجود
 کرو اس نے کہا جب خداوند کے سامنے جائیگے اسوقت سجدہ کر بیٹھے اچھی ایک مقام پر چکر
 میلے کی سیر چلو کریں وہ ساحر یہ سنکے پھرا اور ایک ٹیکر سے برآ کر دونوں میٹھے پہلے جتنا جاتا تھا پھر
 دیکھتے لگے حسن چمن کا پیش نظر ہوا یہ رنگ دیکھا کہ جادو گریاں کم سن سائیاں پیر اور بزرگ
 باندھے کہ جس سے جسم نازک نظر آتا ساق کی شمع دانوس پرہیز میں روشن پیر و اٹھ سے چھائیاں
 تنین اپنے نزاروں جو بن ہاتھوں پر تھا لیاں برنجی رکھے چو کہیں انہیں جلائے سوہن بھوک در چوہن
 رکھے سر سے ہاتک آپ جڑاؤ گناہنے چم چم کرنی جھیل کے کنارے آئیں اور معہ پرہیز ہذا تین
 جب غوطہ مار کر ابھرتیں مہر تابان سج آبی سے باہر آتا پھرین جو بدن میں لیٹ جاتا زیر ناف برج تہ
 نظر آتا واقعی وہ ماہی سمیر حسن و جمال تھیں گوہر تابدہ قلمزم مہیال تھیں ایک طرف تو ان قمر کو کا
 جمع تھا ایک سمت میلہ جمع تھا دکانداروں کی پالین نئی تھیں دکالین ہر رنگ کے اسباب
 و اجناس کی آراستہ اور سچی تھیں حلو الی تھا لونین مٹھائی لگائے بیٹھے تھا ل آفتاب ماہ کی
 تھا لیون کو شرماتے تھے مٹھائی وہ ذائقہ رکھتی کہ سکندر جیسے آجیات کے لیے ترستا رہ گیا ویسے ہی
 اس مٹھائی کو یاد کر کے ہر ایک تحسینا اور ہونٹھا چاٹا رہ گیا۔ ایک طرف ترکاری بر قسم کی
 دھیر لگی کنیرن اپنا جو بن دکھائی سیف قن اسکا دیکھ کر آسیب و رہوتا انا رستا کا جو دیکھتا
 سینے میں جوش محبت ضرور ہوتا شفتا لبوسہ شفتین کی رغبت دلاتے جاسن کو دیکھ کر لب مسی
 آلود اسکے ہمیشہ یاد آتے۔ ایک جا بھنگا دین اپنا جلسہ جالے تھیں دکالین لگائے تھیں بال
 کے اندر میز دن پر حقے رکھے تھے نیچے لگن میں بھیکے تھے پیائوں میں حلیمین کھڑسی تھیں چرن
 بروم ٹٹے تھے سا بھالکا سارا جہان شیدا کشمیر بر سر سیونکا دم فدا یا ر قند کے کھونٹ تو بارہ کے
 کھونٹ بچھے سا قانون کے شربت وصل پنے بروم کھٹے دف اور وارہ بجا مقابہ سامنے کھلا آئین

دھولک بختی عاشق تن سامنے آنکے ٹہلتے عشق کی آگ میں جلتے کہیں
 جہاں ہی تھیں سرخروئی جہاں ہی تھیں عاشقان بے ساز و برگ کو
 اُن سبز رنگوں کے وصف میں زبان لال اکال اُنکے منہ کا یا قوت
 قوت سرخی لب انکی ایسی خوشنما کہ موجب شعر سرخی لب کے وصف میں
 کہا تو خون تھو کا + دکاندار دیکھا کیا وصف کیا جائے ہر سمت عجیب ایش
 تھی دکانوں کے آگے ٹنڈیاں اگرناچتیں بیٹھے دھولک بجا کر گاتے
 استے کے کنارے فقیر چادرین بچھائے بیٹھے کوڑیاں پیسے بھٹکتے شہیدہ باز
 خت پر وندے بچھائے بیٹھے تخت کہا ہر سمت اٹھائے پھرتے دُفلے بالہ سری بختی ترسول
 پسنول وہ نکلے لاگین دکھاتے چاندی سونے کا گناہ اپنے استاد کی جو بولتے۔ ایک طرف گلفرو
 مار بیٹے کے پکارتے ساتی حقہ پلانے والے کہلاتے ہر ایک کے سامنے حقہ لیجاتے ہر سمت
 دھوم دھام خلقت کا اثر دھام نگرے با بجاتے بیٹے رئیس بنے ہوئے بیٹھے نریل اُڑاتے طہان
 یزہم لگاتے اندر سجا بھگت سپر اگر وچلیے وغیرہ کاناچ ہوتا آپس کی دل لگی بڑو نکا کھانا کی کیفیت
 عیش کا زانا بہت ساحر کرمان کرتے جاتے گنبد کی طرف زمین ناکر قدم اٹھاتے امراے عظام
 پالکیوں پر آتے آگے لڑکوں کو بچھائے کھلونے سامنے خرید کر کے رکھے بہت ہاتھیوں سوار
 پھرتے ہر مقام بلند پر فرش بچھا مہذبوں کا دبان مجمع بعض مقام پر افیونی بیٹھے کھولا چلتا داستان
 ہوتی گئے جھلنے بازار میں کوٹوالی پیادے گشت کرتے چور بہ معاش گھرنے اسطرح حب
 دن کم رہا ایک نفر و بون کی صدا سنائی دوی لکے امیر کے سرخ دزد روے ہوا پر ظاہر
 ہوئے اُنکے نیچے کئی سو تخت چمن بندی کیا ہوا گلزار ظاہر ہوا آگے اُن تختوں کے باجے بچے
 بارہ سو ساخر ملواریں کھینچے مرکب پرند سوار گردانے اور ایک تخت پر ملک گوہر شاہ جلوہ
 فرما اور تختوں پر ناظران طلسم مکان قلعہ طلسم سوار تھے اور اُنکے ہمراہ کئی سو شیران سلطنت
 وزیران اہست اور بہت سی کنیزیں جادو گر سیاں پوشا کین نفیس و پرز رہنے غرق دریا
 ہوا ہر سب اگر ایک میدان وسیع میں اترے اتہوا کا برین شہر ساحران نامی ہر سمت سے
 آنے لگے بارگاہ بادشاہ کی استادہ ہوئی خیام عالی شان روسا کے نصب کیے گئے بادشاہ

تخت سے اتر کر کئی سوشتیان زر گوہر و جواہر کی ہوا کہ وہاں سے ہر طرف سے
 تمام امیر و وزیر روانہ ہوئے اور اسی باغ میں اگر حبیب کو بند کر دیا گیا تو وہاں سے
 دروازہ کھولا اندر گنبد کے تخت بہت بلند تھا جواہر و زر کی یاد سے منکھ تھا
 وہی بچہ شیطان سکندر بن سامری بیٹھا تھا کہ تخت کے چوکیں میں بند کی اور سکندر
 وغیرہ کی بھی تھیں انہیں پونے دو سو خداوند رکھے ہوئے تھے بعض کے نام انہیں
 جاتے ہیں۔ تیتا میتا دم خیشا۔ نوری گائے کا بچہ۔ گو سالہ سخور شہر آشنگ
 بقیا و زرین ترن۔ تابوت معلق۔ صندوق معلق۔ سات سخات لقا
 فرعون شاہ نمرود شاہ۔ شاہ اوشاہ۔ لوم ٹوک۔ جہوٹم جھوک سامری
 جمشید۔ وغیرہ اور ان سب کے گرد و سوز و اگر سوز رکھے تھے بخور ہوتا تھا بادشاہ اور سب
 امرائے ان سب کو سجدہ کیا پھر سکندر کو سجدہ کر کے نذر چڑھائی اور ہاتھ باندھ کر سامنے
 کھڑے رہے بعد کچھ دیر کے اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی عرض کرنے لگے خداوند نے
 حسب موقع ہر ایک کو جواب دیا بادشاہ نے عرض کیا کہ یا خداوند میری دختر کا علاج فرما دیجیے
 کہ اس مسلمان کا عشق اس کے دل سے جاتا ہے اس ابلیس زادے نے کہا آج کل مخلوق
 کو ہم اپنا دیدار دکھانگے اور ان کے مطالب بموجب اپنی مشیت کے بر لانگے کل تو اپنی لڑکی
 کو لانا اس کے لیے تدبیر معقول کی جائیگی ایسی کہ وہ بالکل اچھی ہو جائیگی بادشاہ نے یہ سنا سجدہ کیا
 بیجا ریون نے سنگھ اور نفیر اور کھٹے بجائے جو جو کا شور ہر سمت سے بلند ہوا بادشاہ گنبد سے باہر آیا
 اب ہر شخص میلے کا آئینہ اندر گنبد کے جانے لگا پوجا کرنا شروع ہوا نذرین چڑھنے لگیں نذر
 روپیہ اور دوسے مٹھائیوں کے چڑھ گئے ہار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے درختوں میں
 صد ہا ہار لٹکتے تھے اور گنبد کے آگے پھوانکا انبار لگا تھا کپڑے بھرے وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے
 ہر چاری کے آگے دونوں کے دھڑلے روپیہ اشرفی ہتھار پڑے تھے گنبد کے ایک طرف
 سے ہر ساد یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دوزک مٹا
 تھیں بعض نذر موت کرتیں بعض انھیں ہند کیے خداوند کے دھیان میں تھیں اسی پوجا پاٹ میں
 وہ دن آخر ہوا ادا قباب مثل گوہر شاہ گنبد فلک اخضر سے باہر اگر بارگاہ مغرب میں گیا

ب و سیارگان بزرگ سیاحان میلہ گنبد افلاک میں بہر سرشت خدایگانہ آیا نظم
 دن کے پردہ شب | بڑھا صحن فلک میں خیل کوکب | پھر آیا روشن شبنم کا بہت گام
 شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بھیکر میلے کی سیر کرنے لگا
 نین چراغ نئی روشنی ہوئی طلبوں کی آواز دور تک بھیکا کھانے لگی غوغاے مردمان
 سم پر ہو گیا کچھ لوگ پھر کر کھڑے جانے لگے کچھ اسطرف سے آنے لگے کوئی ہمراہی کو
 فارمیان گسٹرف ہو کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈ رہا تھا رندیوں کے دیروں پر
 جادو تھا داد عیش دیتے تھے جمیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیے تھے تر تے تھے
 بھیکر نوئی دکان کے سامنے مہتاب میں چھوٹی تھیں کیا کچھ گر گیا تھا ڈھونڈ رہا تھا میں
 جھگڑا قضیہ ہوا تھا لوگ دوڑتے جاتے تھے سرکاری ملازم پھر رہے تھے طول تقریر کیا کیا
 عیار نے بھی اندر گنبد کے جا کر اس ساحر کے ساتھ حبابہ کیفیت ملاحظہ کی اور اس سے کہنا کہ اے
 برادر تمھارے سبب سے آرام بھی پایا اور سیر بھی خوب کی اب تم رخصت ہوتے ہیں یہاں سے ہمارے
 شہر کوئی نہ کوئی ضرور جائیگا ہم بھی اُسکے ساتھ چلے جائیں گے اُس ساحر نے کہا واہ صاحب
 ایسی میری تو بچا ہے اور دو چار دن تشریف رکھیے اس میلے کے آئیو الے کئی دن رہتے ہیں
 جلدی کیا ہی چلے جائیگا عیار نے اُسکا ناراض کرنا مناسب نہ سمجھا اُسکے ہمراہ مکان پر اُسکے آیا
 اور بعد فرائع اکل و شرب جب وہ گھر میں جا کر سو رہا یہ وہاں سے اٹھ کر باہر آیا اور میلے کی طرف چلا
 جب آبادی شہر سے نکل کر قریب اسی میدان کے کہ جہاں میلہ تھا پہونچا ایک گوشہ میں کھڑے
 موسم صبح روشن کیا اور آئینہ سامنے رکھا ایک عورت نہایت شکلہ کی ایسی صورت بنا طرہ
 زلف مشکفام نے یہ طرہ کیا کہ فرمان خوشبو جاری فرما کر چین و ختن سے خراج لیا روئے منور
 وہ نور پیدا کیا کہ سکھ مہرواہ کو کھوٹا کر دیا آئینہ کو حیران بنایا طلب سے باج لینا چاہا پیشانی نے
 یہ فوق پیدا کیا کہ شمع طور کو بجھا دیا شعلہ حسن مہینیان کی سرکشی کو مٹا دیا ابروے خدا نے
 وہ بانگین ظاہر فرمایا کہ زامدون نے سحر اب اطاعت میں انکی جھکایا تیرے گوشہ کمان میں سستی
 کار کے لیے چلے بیٹھنا چاہا آنکھیں عین حقیقت خود بینی سے آگاہ بینی الف ماہین لفظ ماہ کان
 جوہری حسن کی دوکان لب سرخ غیرت بخش لعل بدخشان دانہوں کی چمک مک پر گو غلطان

لوٹ میرے کے دل چوٹ سبب قن کارنگ کی طرح
 کا قلب خالی برودوش لطافت سے ہم آغوش
 صباب بحر نور بھنبیان کنول کے بھول پر زور
 عاشق کی جان غنرل
 شراب خورہ دھوی کردہ گشتی گز
 فریب چشم تو صد فتور جہان خست
 بزم گاہ چمن وشن مست گشت
 صبا حکایت زلف تو دویان خست

جب اس شکل و شمائل سے بسان ماہ کامل درست ہو چکا
 ساری زردوزی بندھ کر دوپٹہ شبنم کا اوڑھا آنکھوں میں سرمہ دیا لبون کو مسی آلودہ کیا مانگ میں
 سینہ و روبر دست و پا کو منجھدی سے رنگین کیا مرصع کار ز یور کانون میں اور باقی موقع و
 مناسب سے طللائی و لفرئی پہنا بزخی تھالی میں چوٹ آٹیکا جلا کر رکھا مٹھائی اور کچھ روپے
 رکھ کر تھالی اٹھا کر چیم چیم کرتا چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت راہ چلتے ہو تو مردے ہن تکم کرتے
 زندہ اعجاز مسیحا کو بواب تم کرتے + اسی طرح میلے میں ہو چکر جہان مجمع نوجوانوں کا کھینچا
 انھیں میں سے ہو کر نکلتا اکیلی عورت رات کا وقت ایسی حسینہ یاروں نے جو اس کو دیکھا
 لگاؤ میں کرتے ہوئے ساتھ ہوئے کوئی کتا واہ اتنا غور نہا ہے کسی نے کہا یہ مرادون کی گٹھری
 کمان دیکھتے کھلتی ہو ایک نے آوازہ کسا کہ دیکھا چاہیے یہ نقد انقد مال یہ دولت کسکو ملتی ہو و
 بکا راز ایک نگاہ اوہ ہر جی تیسرا بولا یہ دل حاضر ہو اور جگر بھی کسینے کہا منہ پھر کر منہس دینا پھر
 ایک قریب آگرو یا ہوا اسے او ظالم نگاہ محبت سے بان دیکھ لینا بعض جو مغز شریف کے لڑکے
 نئے بکرب ہوئے تھے وہ معقول گفتگو سے پیش آئے کسینے کہا او دولت بیدار کیا گنجینہ شرم
 و حیا تو نہ لٹائیگی اور نقد دل سہارا ہی بیجا نیکی ایک بھی تیری بہت اچھی ہوگی ذرا کھڑ جا
 میری پیاری مجھ رسیا کو اپنا فراموش کیا کوئی دوہا پڑھنے لگا کوئی شعر عاشقانہ زبان پر لایا کہ بیت
 نہ جیا تیری چشم کا مارا + نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا + ایک نے بھرت دیا س کہا کہ فرد
 نہ تھی تو فتن اگر بوسے کی تو اتنا ہی کدیتے + جو آیا ہو تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا + پھر دیکھ

صد شکر کہ مرنے کا خلش اٹھ گیا دل سے جب سے ہوئے بد اسم
 اس نازنین نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ناز و غمزہ کے شکر کو
 حکم دیا یعنی کبھی تو ریان چڑھا کر استیں پرین ہستی کو چین چین کرو یا
 من دلبرن بلا کو گرا دیا شہیدِ سخن نظر کیا کبھی ہنس کر نمک خندہ سے
 فنان شیرین سے لبہاے شکرین کو نہ آشنا کیا دہن بے نشان کا پتا
 انون کو جلو میں لیے یہ شہرِ بار ملک حسن جمال قریب گنبدِ خداوند ہوئی
 اس امید پر تھم گیا کہ جب یہ بت رعنا پرستش خداوند کی کرے بار اگیلی
 اسوقت اسکو رام کرینگے غرض یہ توڑ کے اور وہ قریب درگنبد ہو پوئی رات چونکہ زیادہ
 آچکی تھی پجاریوں نے گنبد بند کر دیا تھا پو جا ہو چکا تھا جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ دوسرے
 دن پو جا کرنے کو ٹھہرے ہوئے تھے جب یہ عیار دروازہ کے پاس آیا پجاریوں نے کہا
 پھر جا کہ یہ وقت خداوند کے آرام کر نیکا اور عرش اعلیٰ پر جانیکا ہو اسنے کہا میں شکوہ کیا
 ٹھہر نہیں سکتی اسوقت طہر جاؤ گی تم دروازہ کھول دو خداوند میری آواز سکر عرش سے
 فرش پر آتر آئینگے مجکو بلا کر آپ کیا فلک اعظم رحلے جائینگے پجاریوں نے کہا تمکو کیا خداوند
 نے بلایا ہو اسنے جواب دیا میں ٹھہری ہوئی تھی کہ یکایک آپ منستے ہوئے گئے اور کہا جلد
 ہمارے پاس آ کہ تجھ بغیر ہم چین میں یہ سکر میں حاضر ہوئی ہوں تم جانے دو گے تو میں شکایت
 تمہاری خداوند سے کر دوں گی پجاری یہ کلام سکر درے اور ایک انہیں سے اندر گنبد کے گیا
 سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جو اسرنگار لنگ پر لیٹا ہوا تھا اور جاگتا تھا سونے
 اور آرام کر نیکا اسکے یہ مقام تھا کہ پشت پر اس تنجانے کے جہان تخت بچھا تھا واقع ہوا
 تھا دروازہ تنجانے میں یہاں آنے کے لیے لگا تھا اس پجاری نے اسی در کے قریب آ کر آہستہ سے غوغا کیا
 کہ یا خداوند آپ جاگتے ہیں خداوند نے اسکو پاس بلایا اسنے جملہ حال زن با حسن جمال کے انیکاعرض کیا خداوند نے
 اپنی کراست ظاہر کرنے کو فرمایا کہ وہ بندی قدرت سچ فراتی ہو ہاں ہمیں نے اسکو ما دیا
 ہو جا جلد اسکو بھیجے پجاری اسوقت باہر آیا درگنبد واکیا اور اس نازنین سے کہا آؤ تو
 بندی مقبولہ خداوند ہی یہ عیار تھا لی سنبھالتا اندر گنبد کے پو پجا ہر ایک چھوٹے بڑے

بتون کو دیکھتا دندوت کرتا یہاں تک کہ لشت تھامنے کے لئے ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے
 کے پہونچا کر آپ پھر گیا اور یہ جو دروازہ سے نکلا ایک والاں میں فرما دیا کہ
 مومی و کافوری روشن تھیں خداوند پلنگ پر لیٹے تھے سامان پیش دریا تھا
 دیکھ کر اس عیار نے گرد پلنگ کے آکر پھرنا شروع کیا اور دوپٹہ زبردست ہاتھوں سے
 خداوند کو دکھایا ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اُس نے ہر چہ کہ ہزاروں پری پرکرون کو دیکھا
 لیکن ایسا حسن و لطف اسکی نظر سے نہ گذر سکا شکل دیکھتے ہی جیاب و بقیار ہر گیا اور پلنگ
 سے اٹھ کر ہاتھ اُسکا پکڑ لیا کھینچ کر پاس بٹھایا اسے ایسی نشلی نگاہ سے چہرہ خداوند کا دیکھا اور
 اداسے شہر کر سر جھکایا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملایا میخانہ چشم سے وہ ساغر بخودی
 پلایا کہ اُس پر فرتوت کو نوجوانی کا فراول میں سما یا پاس بٹھاتے ہی لپٹنے لگا خرمستی کرتے
 اُس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا ساجد بنا لیا اُسکے لپٹنے سے اسنے سسکی بھر کر کہیا خدا
 مجھ کو اور بات یاد کر کے ڈر معلوم ہوتا ہو میرا بھی سن کیا ہو خداوند نے کہا اے مایہ ناز بیت
 مجھے بن یاد تیرے دم گذرتا ہو تو کافر ہوں + سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں +
 اُس شعلہ رونیہ کے اٹے ہاتھ سے ایک طمانچہ منہ پر خداوند کے مارا اور کہا بیت
 تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم ست کھا + قسم خدا کی تیرے دل میں اب وہ پائینین + خداوند نے
 اس بات کو سن کر منہ بڑھایا اور بوسہ لب نشیہ بن لینا چاہا اُس غنچہ دہن نے منہ ہاتھ سے رکھا
 اور آہ سر دیکھ کر ہر چند کہ اسوقت خداوند کی منظور نظر ہوں مگر مری قسمت ایسی ہو کہ آپ بھی کچھ
 میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے خداوند کو اسکا رخ کب گوارا تھا گویا ہوا کہ اے باعث
 خدائی و زندگی من گو میں تمام عالم کا خدا ہوں لیکن تجھ ایسے بت کا بندہ ہوں کہ شعر خدا
 سیرین چاک مایہ و یان بادۂ ہزار جامہ تقویٰ و خرقہ پر سیر + یہ کہل اُس مایہ سے لپٹ گیا وہ
 لبسان حوصلہ خاطر آغوش سے تر کر نکلی اب ہنگامہ اختلاط جانہین سے گرم ہوا کبھی محسوس
 عاشق ہم بغل خیال مجھ سے دل میں حمل گاہ ہزار کبدن باہین گردن میں حائل کرتی کبھی
 خنجر ابرو سے غصہ جتا کر گھائل کرتی کبھی عاشق منت کرتا پانوں پر سرد دھرتا معشوقہ کبھی نچ
 آنکھیں کر کے شرماتی نیرنگی چشم قمان گردش دوران کارنگ دکھائی کبھی عاشق زانو مسکرت

سکی بھر کر سجاتی اسی اختلاط میں جملہ کیفیت خدائی کرنیکی اس
 دغا باز سے دریافت کی اور انگلیا سے عطر بیہوشی کی شیشی نکالی
 خداوند نے کہا ہمیں نہیں اسنے انگوٹھا دکھا دیا وہ بتیا بانہ لپٹ گیا
 والدین اسنے خوب سینہ و رخ و شکم پر منہ اپنا رگڑا خوشبو سے
 روپاکی کچھ خیر نہ رہی بیہوش ہو گیا عیار طرار نے بچا لاکی اٹھا کر
 ایک صندوق ہم پہنچایا اور اسکے کپڑے اتار کر اپنے رنگے و غن
 بنا اور اسکو صندوق میں ٹٹا کر ٹپی بیہوشی کی ناک پر باندھ کر
 صندوق کو مقفل کر دیا اور ایک کوٹھری میں اٹھا کر رکھا کوٹھری میں بھی قفل لگا دیا جب
 اس امر عظیم سے فرصت پائی پلنگ پر خداوند کے لیٹ رہا اور بارام تمام سویا کیا جب
 عیار دہرنے صندوق مغرب واکر کے خداوند سارگان کو نکالا اور حجرہ عدم میں کواکب
 ظلمت شب کو بند کیا کہ نظم

سپہر نیلگون نے ڈھنگٹ لا	روش عیار کی پھر رنگٹ لا	اٹھا پھر روئے شب سے پردہ
در آیامہ میان برج عقرب	وقت سحر خداوند نقلی بیدار ہوئے بجا ریون نے اگر دندوت	

کی اور گنبد میں لا کر تخت پر بٹھایا خداوند نے ارشاد فرمایا کہ شب کو مابدولت نے ایک حور
 اپنے پاس سلانے کو بلائی تھی اب اسکو حبت میں بھی بیاہو پس اپنا بھی دل اسکے پاس
 جانیو چاہتا ہی بجا ریون نے عرض کیا انگوٹھا پھر اسکو بلو لیجیے گا آپکے جانے سے سب بندے
 محروم رہ جائیں گے دیدار آپکا پائیں گے خداوند نے کہا اچھا بادشاہ طلسم کو حافر کرو آج ہم آپ
 مقاصد پہلے پورے کرینگے یہ حکم سکر ملا زمان دیر دوڑے گو سر شاہ کو خبر دی کہ جلد چلیے یہ
 نصیب آپکے کہ خداوند نے آپ کو طلب کیا بادشاہ مع ارکان دولت کے کشتیاں ر
 وگو ہر کی ہمراہ لیکر جانب گنبد چلا اُدھر بجا ریون نے گھنٹے ناقوس ڈنگے بجائے ہر ایک خبر دا
 ہوا کہ خداوند تخت خدائی پر آئے جو جوق زن و مرد سامنے گنبد کے آنے لگے دروازہ
 گنبد کا کھلا درشن سبکو نصیب ہوا اُدھر وہ ساحر جسکے مگر میں سیارہ ہمان رہا تھا صبح کو
 مقام عیار بند کور پر آیا اسکو نپایا سمجھا کہ وہ کل ہی سے جانے کو کہتے تھے شاید رات کو چلے

الحاصل لباس تبدیل کر کے خداوند کا دیدار
 بھی سامنے آکر ہاتھ باندھ کر ستادہ ہوا سیار
 خندہ دندان نما کیا اس اثنائین بادشاہ طلسم
 اگر تخت خداوند کا طواف کیا پائے سر پر کیو بوسہ دیا
 نے فرمایا کہ اپنا مطلب لی بیان کر دیا ہے رحمت میرا اس وقت جوش زن ہو سب تنہا
 پوری کر دوں گا بادشاہ نے یہ سن کر برائے صحت و خرد عاکی خداوند نے فرمایا کہ چھٹا اس کے شفا
 کامل عطا فرمائی شاہ نے اس عنایت کو دیکھ کر سجدہ کیا اور دیگر شہزادہ قاضی کے قتل
 کرنے کو یاد دلایا خداوند نے فرمایا کہ اس گنہگار کو بیان حاضر کریم اپنے سامنے اس کو قتل
 بجز حکم کا پر دازان سلطنت دوسرے شہزادہ مذکور کو قید خانہ سے نکلوا یا تخت سحر پر دال کر نذر
 ساو حصار کیے افسون پڑھتے ہوئے سامنے خداوند کے لائے خداوند کی جب نگاہ شہزادہ
 و بجاہ پر پڑی حال زار اس کا دیکھ کر افسوس بھرائے دل مضطر نے بیابی کی یہ عالم نظر آیا کہ بال سر
 بڑھ گئے ہیں آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں صورت سے پریشانی کا اظہار دل میں یاد کیسے
 یار پی پیر ہیں بھی میلا کچھلا ہی رہا ہوتا ہاں سپر صاحب قرانی سحاب مصیبت میں پوشیدہ ہو یہ پروردہ مہر
 ناز و نعمت یہاں قید کی آفت و لہین معشوق کا رخ فرقت مہر خموشی بردہاں فرحت و عشرت
 گریزان دل بستگی عیان یہ صورت نمایان ایسا

جمی خاک تن بر رنگ زمین	گر آجیسے نکلے ہو پتہ کہین	نہ آنکھوں میں دنق نہ تن میں یون
کہ جون خشک ہو ز گسبستان	وہ تن سرخ جو تھا سو بیلا ہوا	وہ جوڑا جو تھا سب نرسلہ ہوا
بدن خشک زرد اس طرح تھا وہ گل	خزان دیدہ ہو جس طرح برگ گل	وہ ناخن جو تھے اُسکے شک لال
سو وہ ہو گئے بڑھکے بدر کمال	خداوند نے دل میں تو لال کیا	بظاہر غصہ سے منہ لال کیا

اور بادشاہ سے اس مجرم کو چار یون کے ہمراہ جا کر نشیت پر اس گنبد کے جو مکان کہ بام دولت
 کی آرام گاہ ہو وہاں اسیر کرو آج رات کو میں اپنا غضب اس پر نازل کروں گا تاکہ ہنگام قتل
 خدا سے نا دیدہ جو اس کا خدا ہو مدد اس کی نہ کرے گا اور یہ باسانی قتل ہو جائیگا آج اگر قتل کیا جا
 تو ہلاک نہوگا اور کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائیگا کہ یہ چھوڑ کر آفت دھائیگا بادشاہ نے یہ فرمان

ایک یہ مسلمان ایسے ہی سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنا نہیں جانتے
 شہزادہ کو تخت پر سے اُتروایا اور بیہوش بنو دسحر کر کے کاندھے پر
 کے ہمراہ مقام خواجگاہ خداوند بر بادشاہ خود آیا اور ایک ایوان
 کے بچھاویا زنجیر میں جکڑا رکھا سحر کی قید کو دور کر دیا پھر خدمت خداوندین
 ہوا خداوند نے فرمایا کہ آج کی شب اور اتنا دن تیاری قتل میں اس
 سامان مہیا کر دے کہ کئی ہزار نقارے اور قرنائیں شہنائیاں دل و
 ہزاروں ساحر ٹھہریں اور ہزاروں منتقلین ہتھکی سلگائی جائیں کہ
 عود و رال و گول و غیرہ جملے اور حب صبح کو میں اُس مجرم کو ہرنج لٹاؤں ساحر ہزاروں بجلیاں
 سحر کی چمکائیں اور آندھیاں چلائیں یہ اس لیے کہ جب ہنگام ذبح وہ چیخا جو کوئی اُسکی آواز خیر
 سن لیا فوراً ہلاک ہوگا اس ہنگامے میں اُسکی صدا کیسے کان میں نہ جائیگی اور اس پر بھی بنا بر
 احتیاط ہر ایک شخص حاضر وقت کو لازم ہوگا کہ کان میں روٹی دے لے یہ سامان توکل کے لیے کیا
 جائے اور آج منادی ہو جائے کہ کوئی شخص میلے سے جائے نہیں اُس مسلمان کا غارت ہونا
 دیکھو اور جو شخص کہ میلے میں نہیں آئے ہیں اُنکے لیے تمام طلسم میں ڈھنڈھوڑا پڑ جائے کہ وہ
 بھی اگر تاشادیکھیں اور تو اسباب سامری کے پوجے کا مہیا کر کے سوا پھر بوجا کر کہ انھوں نے
 یہ عنایت نیرے حال پر فرمائی یعنی ایسا مرتبہ تجکو دیا کہ تو نے تنے بڑے ٹچھ کو قتل کرایا ایسا
 ثواب کمایا بجز شکر و اکر نے سامری کے جتن کرنا اور شب بھر جلسہ عشرت جھا کر داد و عیش و
 کامرانی دنیا صبح کو ہم اُس مسلمان کے خون سے ایک ایک ٹیکا سکے ماتھے پر دینگے کیونکہ
 اُسکا خون جہان گرتا ہو وہ جگہ برباد ہو جاتی ہے پس دفعِ نحوست خون ریزی ٹیکا دینے سے
 ہو جائیگی تیری امید برائگی اور سب کے کارج سنپورن ہونگے عود و دولت بڑھ جائیگی سامری کا
 نام لے تجھ پر جاری دیا ہو جائے کام لگ تیرا بھلا ہو بادشاہ یہ نصیحت سن کر بادل شاد گنبد سے
 باہر آیا کار گزاروں کو حکم محکم خداوند ستایا اسی وقت نقار خانے کو راگ و درست ہوئے منتقل
 آتشین سیمت بشمار رکھی گئیں منون رال و گول ڈھیر ہو گیا ساحران نامی افسوں غلامان
 گرامی ہزار ہا آمادہ سحر خوانی ہوئے ہوم خائے شنگے یہ عالم تھا کہ ابیات

نزارون ہی سچے نقار خانے
جو گنبد تھا خدائی کا بہترین
خداوند جہان نے جو کہا تھا
وہاں ہو جمع اگر ساری خلقت
کوئی میلے سے ہرگز گھر نہ جائے

بجے ہر سو طرب کے شادی
نزارون من منگایا عود و غنہ
اُسی صورت پہ پڑا یاد غنہ
تماشا جو کبھی دیکھا ہوگا
نہ آیا گھر سے جو ہو وہ بھی ہے

کہ ایک میدان پر ہی ہو
نظر آئی گا وہ ہر اک
خدا سے دل زن بکری

میں اور تمام طلسم میں غوغا مچایا نادان قتل شہزادہ منکر خدا ان ہوئے والشمہ ہیری ملک
یاد کر کے پریشان ہوئے کسی طیف تھیں بلند تھے
مذکور تھا کہ اس دور زمانہ کا یہ ہمیشہ سے دستور رہا ہے کہ ادوا غنہ من کو خال میں ملایا
کیا نامورون کو مٹایا

ایک دن ہونا ہی سب دنی اور اعلیٰ کو فنا	یہ مسافر خانہ ہی ای غافل و عبرت کی جا
سلطنت دنیا میں کی تو کیا فیر کی تو کیا	روز آتی ہو لب گور غریبان سے صدا

شادی و غم ہر سہ شہزادہ و گد اد و چارون

غرض جوق جوق ساحر ہر سمت سے میدان وسیع میں جمع ہونے لگے اور فرط غمت
سے تھکے لگاتے تھے یہ بچا تھے تھے کہ ہمارے ہی دل پر دافع کی یہ ہمارے ملک کچھ تھا
برسر آزار ہو یہ نقارہ کو س حیل ہمارے ہی ہیں یہ سب دوست ذلیل ہمارے ہی ہیں
یہ گھر ہمارا ہی برباد ہوتا ہو دل ہماری ہی جان کو قتل کر گئی جیسے یہ بجلی نہ خرم
تو ہمارا ہو جسے ہم دوست سمجھے ہیں وہ دشمن تو ہمارا ہو حاصل مرام یہ سب بد انجام تو
مجمع ہو کر مشتاق تماشا قتل شہزادہ نیک نام ہوئے لیکن یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ خنجر پر
دائر ملک منہ بیک سیر کو بھی پہونچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہوگا اس خبر کو اسکی مادر خستہ جگر نے
بہت چھپایا کہ ایسا نہ ہو میری دختر فرط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے ماہر ہو کر
اپنے تین جوہر کرے لیکن اس خبر کا چھپنا بہت دشوار تھا قاعہ مستمر ہو کہ
جد ہر مالک کی طبیعت کا میلان دیکھتے ہیں ملازم اس سبب کو بڑے تپاک سے لیتے ہیں
کنیزون میں جدا انیسون میں علیحدہ چرچا ہو رہا تھا ملک مضطر نے چپے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ

روتی ہوئے بلائیں لیکر کہا بی بی کیا کہوں ڈیوڑھی پرکار ہر کارہ کرتا
 کہنے والی بندی کو وہ مٹاؤند بوبک قتل کراؤ گا یہ سننا تھا کہ ملک
 سے فرصت ملی گریبان صبر چاک کیا بیتابی دل سے چلا چلا کر روتی
 اُس الوان سے دوسرے قصر میں چلی گئی اور مخفی ملازمین کو مقور
 بیان تنہائی جو پہلی ملک شوریہ سر نے حال اپنا تباہ کیا فرشتہ خاک
 لگی اپنی بربادی دکھانے لگی وہ آہ جانکاہ کی کہ ملک کو اپنی چھاتی
 خاک میں بچھا تھا چاند پر خاک ڈالنے کا غم نے ارادہ کیا تھا بلبلاتی
 تھی یہ زبان پر لاتی تھی خمسہ

کیونکہ خوناب سے چشم اسکی نہ پر خم ہووے	نوحہ گر کیون نہ وہ ماتم زدہ ہر دم ہووے
مخمل عیش میں کیا خاک وہ خرم ہووے	جسکو ای جان جدائی کا تری غم ہووے
خانہ عیش اسے خانہ ماتم ہووے	

سب طبیبوں نے جواب سکودیا ہوا	بستر غم یہ وہ مردہ سا پڑا ہوا
حال کیا پوچھتے ہو حال بُرا ہوا	ترے بیمار کا یہ حال ہوا ہوا
دست و پا دیکھتے ہیں لوگ کہیں مہر ہوا	

اسکے بن دیکھے ہوئی ہر مری حالت جیسی	کسی دشمن کے بھی دشمن کی نہوے ایسی
چپکے بیٹھے ہو یہ ہر دوستی مجھے کیسی	ہمد مود کوئی تو تدبیر بتاؤ ایسی
دیکھنا اسکا میر جو کوئی دم ہووے	

میش اس لکی مری دیکھے تو بجلی کھجی رہے	سکے فریاد جگر عرسد بھی بھاگے ہو رہے
اور اس دیدہ گریان میں ہن آنسو وہ بھرے	اپنے رونے کو ابھی ابر فراموش کرے
دوبدو اس سے جو یہ دیدہ پر خم ہووے	

بستر غم سے بھلا اٹھ کے میں کیونکر جاؤں	مخت درج والم تیرے سوا کس سے کہوں
س مرض سے تو مرا حال ہوا ہر یہ زبون	جرات اب سانس بھی مان میں تو نہ بے سکتا ہوں
ایسی کر فکر کہ یہ درد تو کچھ کم ہووے	

اسی گریہ وزاری میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب بھی غار مغرب میں ہوا اور شمس نے
 اور دیدہ ثوابت اشک شبنم سے نم سوا کہ موجب نظم
 کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے کیا بار | ہوئی ساکت لبتشکل | احوال و کویب کی
 بشکل آہ مظلومان پرورد | سایہ دیو شب بھر جو اس بری پیکر پر ہوا ہوش
 گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں پلنگ پر مردہ کی طرح ڈال دیا لوے سلائے لگیں
 لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ماسے اس ناشاد کی نقدیر جو اسیر
 ہوا تیغ اجل سے گھائل ہونا مراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دے
 تھے کہ مر کر معشوقہ کو فزاع دیتے تھے اس شہزادے کے ساتھ تو ملکہ بکس نے کیا کیا پاپ
 نہیں بیلے تیسری نے کہا سچ تو پھر چھال اتنے سے سن میں یہ مشہور مومین تھو تھو اب سے
 دہر تھکا ریاں اس تھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے ہزاروں کی جان جاتے انھوں
 نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر ہاتھ نہ آیا فلک نے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب چن سے
 نہ گذری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پرارمان کا بچنا مشکل ہو درپیش
 صبح ہی شام عدم کی منزل ہو دوسری گویا ہوئی ماسے یہ چاند خاک میں بلجائیکا ارے لوگو
 سکندر بھڑوا کیا پائیگا جو ان دونوں کی جان لے گا ایک اور گویا ہوئی کہ ادلی ایسے تھے
 میری آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں گھر سیکڑوں بگڑ جاتے دیکھے ہیں اس محبت پر خدا کی مار آنے
 ہزاروں باغ پھلے پھولے برباد کر دیے کیا کیا نہ داغ دیے کون کون سے خانان نہ اچھے
 کس کسکے گھر نہ بے چراغ کیے کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا کوئی شہر بشہر مارا مارا
 پھر فلک بھی اختر وں سے سینہ پر داغ رکھا ہر غچو لے داغ ہر باغ رکھا ہر نظم
 یلی کی کبھی یہ زلف شبگون | کہ سلسلہ ہر پائے محبنون | زخمون کے لیے کبھی انگدان
 سینے میں کبھی یہ نوک پیکان | چھالا ہو کبھی تو یہ کبھی خار | منظور کبھی ہو یہ کبھی دا
 کہ بارش اشک شکباران | کہ سوزش جان بہت اران | یہ تو اس اندوہ غم میں مہر و
 نالہ و شہیون میں ملکہ کی جان پر ہزاروں طرح کے رنج و محن جب آنکھ عیش سے کھل جاتی ہو
 کیا بیان ہو جو گذر جاتی ہو روپیٹ کر پھر ہوش ہوتی عالم رویا میں بھی ادھر تو یہ حال ہر شطون

چند روز غنا قریب شام تخت خدائی سے اتر کر اپنے مقام آرام میں
 پر شہزادہ باتو قیر جلوہ فرما تھا شور زنجیر جاوش بارگاہ مقاصد
 نے جاتے ہی دروازہ اس مکان کے بند کر دیے اور قدم
 عت کے گرا شہزادہ حیران تھا کہ یہ سبجو خلقت طلسم میرے
 اشغاب عیار مذکور نے عرض کیا کہ آپ متحیر نہ ہوں میں آپکا خادم
 نے یہ سنگر قید توڑنا چاہا عیار نے منع کیا کہ اس زنجیر کو برباد
 سے ہٹکڑی بڑی دور کردین اور مجھ واکر کے صندوق سے سنگر
 کو نکالا پھر رنگ روغن عیاری لگا کر شہزادہ قاسم کی ایسی صورت اُسکو بنایا اور شہزادہ
 مذکور کو اُسکی صورت پر درست کر کے لباس شہزادہ کا اُسکو اور اُسکا لباس جو آپ پہنے
 تھا وہ شہزادہ کو پہنچایا اور جملہ راز خدائی کا شہزادہ سے عرض کر کے یہاں تک صبح کو اس طرح اس
 گبر کے قتل کر نیکیا میں نے سامان کیا ہے آپ وقت سحر سامنے گنبد کے اُسکو لٹا کر فریخ کیجے گا
 جب اسکے سر غل پھاٹنگے لوگ نقارے بجائینگے ساحر جلیان چٹکائینگے علامت اسکے مرنے کی
 کسی پر ظاہر نہو گی آپ چند مدت خدائی کیجے اور راز طلسم سے آگاہ ہو کر طلسم کشائی کیجیے شہزادہ
 فرمایا یہ جو کچھ تم نے کہا میں نے قبول کیا لیکن سجدہ میں اپنے تئیں نہ کرؤ گا مسجود خالق نہ بنائو گا
 عیار نے عرض کیا کہ اس مصلحت سے آپ تو یہ سجدہ کرائینگے تاکہ ابد تک رسم بت پرستی کو مٹا
 خداے یگانہ کا آئندہ کو ساجد ہر ایک کو بنائینگے حق تعالیٰ آپکی نیت دل سے آگاہ ہو معاف فرمائے
 مواخذہ نہ کرے گا یہ کلمات سن کر شہزادہ نے فرمایا اچھا یہ بھی مہینے مانا مگر میرے قتل کا ڈھنڈھورا
 جو تم نے بٹوادی ہے اگر ملکہ ہفتہ نے اس حال کو سنا ہوگا تو اپنا کام تمام کیا ہوگا اُسکی کیا تدبیر ہے
 عیار نے عرض کیا آپ یہاں کھانا نوش فرما کر آرام کریں میں ملکہ کی خبر کو جاتا ہوں اور انکو بھی
 اس حال سے مطلع کیے دیتا ہوں صبح کو بادشاہ سے حکم دیجیے گا کہ اپنی دختر کو بلا سم علاج اُسکا
 کردین جب وہ بلائے کیے گا چندے اسی گنبد میں ملکہ رہے تو اچھی ہو جائیگی شہزادہ یہ بیان
 سن کر خوشنود ہوا اور عیار نے کلیچہ و کیاب کسوت سے نکالا کر شہزادہ کو کھانا کھلایا کھلا بیان شراب
 کی نکالین اور جام سامنے رکھ کر کہا میں جاتا ہوں آپ کسی بچاری کو بلا کر یا نوکں دلو ایسے اور

آرام فرمائیے یہ کہہ کر سکندر کو وہی طوق و زنجیر ہزارہ کا اترا پہنایا کہ وہ اس کی
جو آنکھ کھلی خدائی کا یا پلٹ ہو گئی تھی ہر چند پٹیا پٹیر کا اگر کچھ سوزن زبان سے بند دست
پابستہ زنجیر کیا کر سکتا تھا ناچار چپ ہو رہا لیکن دل سے کتنا تھا کہ دل سے ناکامی صاف دیکھتی
غائب غلہ یہ باجرا ہی کیا ہو غرض بعد درستی حلال امور عیار بند کو رکھنا مار کر دیوار اس مکان کی
پھاند کر جانب الیوان بادشاہی روانہ ہوا دروازہ پشتستان کے اگر ایک سپاہی کی
ایسی صورت بن کر کھڑا ہوا کچھ عرصہ میں ایک کھاری کسی کام کو اندر سے نکلی اس نے اس کو سلام
کیا اور کہا میں بڑی دیر سے منتظر آپکا استادہ تھا اس نے کہا تو کون ہو کہا میں بادشاہ کے پاس آیا
ہوں انھوں نے میلے سے یہ کٹر عطر کا خرید کر کے بلیم صاحب کو بھیجا ہے کہاری نے کہا لاؤ
وہ کہان ہی اس نے ایک کٹر عطر بیوشی آمیز کا کر سنے نکال کر چاندی کی کشتی میں رکھ کر تورہ پوش
ڈال کر اس کو دیا جب وہ لیجانے لگی اس نے کہا بی مہری لوشیشی تم بھی لو اسمین سے نہ لینا مجھ
بدنامی آئیگی اس نے کہا دوئی میں کیا چور ہوں اس نے کہا نہیں کیا ہوا لوشیشی لو یہ کہہ کر ایک
شیشی اس کو بھی دی اس نے لیکر سو گئی کہ دیکھو یہ عطر کیسا ہے سو گھنٹا تھا کہ بیوش ہوئی اس نے
وہ کٹر اور کشتی وغیرہ لیکر کسوت میں رکھی اور پرانی چادر سے ستر پوشی اس کی کر کے کپڑے اس کے لیے
اور اس کی ایسی صورت بن کر داخل شہستان ہوا ہر سمت محل والیوں کا ہجوم دیکھا قصر والیوان کی دروازہ
و شان نے آئینہ و ارجان بنایا شہر ہو کر بے اختیار زبان پر لایا کہ بیت باغ رضوان میں کہان
ایسی ہو دلچسپ بہار یان کے معشوقوں پہ سو جان سے حورین ہن نثار بہ ہر سمت شاہان
طناز پانچے کلائیوں پر دالے دوٹپے کاندھوں پر ڈھلکائے ہوئے ہزاروں انداز و ناز سے
پھرتے دم خرام محشر بپا کرتے رات کا وقت شمع و چراغان روشن صحن میں چو کا لگا لنگون پر جو
کوئی نیند میں غافل کوئی اکل و شرب میں کوئی لہو و لعب کا شاغل کہیں چور کہیں گنجیف کہیں
ستار بجیا بائیں کاٹھیکا کہیں کہانی ہو رہی کہیں شعر خوانی ہو رہی کہیں پردے ٹرے ہوئے
چاہنے والے در پردہ فرے اڑتے شام ہی سے پہونچے ہوئے کہیں ودئی آہ کی صد کہیں
قہقہے اڑتے بھتیان کہنے کی آواز ہر پافلما قنیان و اغستانیاں کاندھے پر رکھے ہرے پر
سلطین باریدار نیاں اوٹوں کے قریب جاگ رہیں مسہریان بھولوں سے آراستہ لنگون پر

کیا نکل کے نوکروں کی گریا کا بیاہر جائے ہوئے صحن میں گڑھی
 نوکروں کا وہاں مجمع بعض کم سنیں چھوٹی چھلیا کھیلتیں بان غنچہ زنا زینا
 بن عیب ثواب آپس میں گشتیں بازو دگڑے سنے جاتے کیسٹرف سے
 وہ جواب دیتی جی باجی جان آئی حاضر ہوئی کوئی اپنی کنیز کو پکارتی ار
 بن آواز آتی کہ جلد حضور چوکی پر گئی ہیں کہیں سے یہ صدا پیدا کر دیا
 لانی کے گھر سے مرزا آئے غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا آپ ہی آپ
 چلتا تھا وہ کستی تھی کہ بی مہری آج کساتنے بھنگ بی ہو جو دھکے
 میں ہو کہ ہر وقت تو میں چڑھاتی ہو اور ایک ایک کو کھالیاں پاتی
 ہو لو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہو تم میرے منہ نہ لگا کر دھلا میں دھکے دیتی ہوں یا تم میرا
 کرتی پھرتی ہو یہ لکڑ چلتی ہوئی لنگا چڑھائی آگے بڑھ گئی اور کہا صاحبو آج چھوٹی حضور کی
 کوئی خبر نہیں لیتا یہ جو اسنے کہا ایک مس عورت نے اسکو بلایا کہ مہری ذرا ادھر آؤ اسنے دیکھا
 کہ چو کا تخت کا چچا ہو اُسپر ایک عورت کمال زیب و زینت تکیہ لگائے بیٹھی ہو یہ سمجھا کہ اس
 عورت کو عہدہ کوئی ہو یہ سمجھا اسنے قریب جا کر تسلیم کی اسنے کہا بی مہری بیجو یہ سلام کر کے تخت
 کے کونے پر بیٹھا اس عورت نے اسکے نزدیک آکر کہا بی مہری چھوٹی حضور نے جیسے اس
 شہزاد کا قتل ہونا سنا ہوا اپنا حال تباہ کیا ہو بھاڑ میں جائے ایسی عاشقی جس سے اپنی لعل سی جان
 جاسے آیا کہ چھال گیا کہ چھال میں تو آگ لگاتی ایسی محبت کو اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی
 پڑی ہیں نہ کھاتی ہیں نہ کچھ بات کرتی ہیں تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دیگی مہری نے کہا
 آپ سچ کہتی ہیں لیکن قصور معاف کبھی حضور نے بھی یہ کھیل کھیلا تھا اسنے کہا دونی نوج
 چھائیٹن چھوٹن مجھ کو یہ مرض کبھی نہیں ہوا کہاری مشک کر اٹھی کہ بی بیجیو ایسا کوئی چھتیا چھتی
 نہیں وہ کون ایسی شمس ہو جسمیں لکڑی نہیں اچھا جب آپ اس مزے سے آگاہ سی
 نہیں تو میں آپ سے کیا بیان کروں یہ لکڑ وہاں سے ہنستی ہوئی تپتا تو معلوم ہو چکا تھا چھوٹی
 حویلی میں آئی یہاں ملکہ بلنگ پر مردہ کی طرح پڑی تھی کنیزیں رو رہی تھیں کہ اسنے آتے ہی
 کہا میں اپنی شہزادی کے صدقے قربان نثار کیسا جی ہو میری حضور کا یہ لکڑ بلنگ پاس

اگر بائون داسے لگا ملکہ نے انگھ کھولدی
 جھک کر چکے سے کہا میں شہزادے کی
 ملکہ یہ کلمہ سنکر جلد اٹھ بیٹھی اور گویا ہوئی کہ اپنے
 دل اڑا جاتا ہو جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر چلو کیونکہ میری کنیز میں یہ سنکر حیرت گئیں کہ یہ کہہ
 کچھ پیام لائی ہو پس نخلیہ اسمقام پر کر دیا اسوقت کہانی سے کہہا کہ شہزادہ عالم کا میں
 ہوں نام میرا سیارہ ہے مخصن اطلاع دینے آیا ہوں کہ شہزادہ کو میں نے بچہ لیا ہے اور وہ
 سکندر کو پکڑ لیا ہے کل خداوند ہی ذبح کیا جائیگا اور شہزادہ شکل سکندر ہی وہ نکلا پتا
 سے کہہ کر بلائیگا پھر آگے جیسا ہوگا تمہارے ظہور میں آئیگا اطمینان کامل رکھو اور چین
 سے آرام کرو غم والم جانے دو ملکہ یہ سنکر فرط عشت سے دلشاد و بند غم سے آزاد ہوئی چہرہ
 سرخی آگئی گل گل شکستہ خاطر ہوئی پھر دل سے کہتی تھی کہ ایسے نصیب میرے کہاں ہیں
 جو کوئی دم خوشی سے گزرے اس کہاری نے میری جان بچ جانیکے لیے یہ فقرہ بنایا ہے
 عیار نے اسکو دوبارہ مکر دیکھ کر رنگ روغن رخسار سے اپنے دور کیا اور اپنی اصلی شکل
 ملکہ کو دکھا دی اسوقت تو ملکہ کو کچھ یقین آیا اور تسکین ہوئی اپنی محرم راز کنیز دن اور
 انیسون کو بلا کر اس راز سے آگاہ کیا اور زرد و جامہ رنگا کر بہت کچھ سیارہ کو دیا اسنے عرض کیا
 کہ باقبال حضور و بافضال رب حقور سب کچھ میرے پاس موجود ہے یہ میری جانب سے کنیز کو
 دیتے ہیں یہ کہہ کر شہزاد کی انگشتی نشانی لیتا آیا تھا وہ ملکہ کو دی اور اپنے سامنے کھانا
 کھلایا پانی پلا یا پھر رخصت ہوا اور اسی قصر کے دروازے سے ملکہ نے اپنی کنیز کے ہمراہ
 باہر ہو چکا وہاں کچھ عرصہ کے وہ کہاری جبکو غیار بہوش کر آیا تھا ہوشیار ہوئی اور
 تنگ اپنے تئیں دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا خبریت گزری کہ تیری جان بچ گئی
 مگر اب اسی بہتیت سے باہر شاہ سلیم کے سامنے چل ورنہ سونے کی مچھلی اور تمغہ جو تیرے
 سر پر لگا تھا اسکے جانے کا کسیکو یقین نہ آئیگا سب کہینگے اسنے بیچ لیا ہوگا غرض وہاں سے
 در دولت پر اگر رونے پٹینے لگی کہ فریاد ہی میں لوٹی گئی سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور
 حال پوچھا اسنے کیفیت بیان کی وہ سب خائف ہوئے کہ اسکے ٹوٹنے کا ہمیں لوگوں پر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کمر بڑا کر پھینچتے ہوئے اور جوتیان لات گھوڑے اترتے ہوئے ایک ایک کے لاسے وہ جوتیان
 کچھ عزا پڑا اور پھر کا اشارہ کیا کیا لیکن کسینے اُس پر نظر ہی نہ کی عیاں نہ کہ سب جوتیان وہ پھر
 چمن میں گرٹھا کھود کر مثل گو سفند قربانی لٹایا اور ساحرین سے کہا اب دور جا کر کھڑے
 روٹی دیکر کھڑے ہو تمام ساحر باہر جا کر غیبہ در گوش استادہ ہوئے اور نقارے بولنے لگے
 لگے ناقوس پھنکے قرناؤں شرناؤں کو دم ملا میٹے والوں نے جو سامری کی کمر فل پجایا
 دہر پُراشوب میں وہ غوغا بلند تھا کہ سقف گردون کے پچھٹ پڑنے کا اندیشہ تھا بہرست
 سے ساحر سخروان تھے مشغول تماشاے فرخ ہرود جوان تھے منقلا سے آئین پرورد
 رال گوگل جلتا تھا فلک دودی کے نیچے ایک اور آسمان دود کا نبلیا قدرت و دود
 آشکار تھی کہ ایسے نمرود پر شہزادہ فرزند طیل اللہ کو نصرت دی تھی سب سیدہ شکر ایک ہی
 جاہو گیا تھا آدمی بر آدمی نظر آتا تھا بہت درختوں پر انسان چڑھ گئے تھے ٹیلے اور ٹیکرے
 مملو تھے درختوں کے ڈالے بوجھ سے پھٹے جاتے تھے چرخ پر پر خند کہ بڑا مکار ہو لیکن سیاہ
 کی اس عیاری کو دیکھ کر عقل اسکی بھی چرخ میں تھی آفتاب چشم عبرت یہ حال دیکھ کر تھرتاتا
 تھا دل میں جلتا اور ناوکھاتا تھا اُف رے مکار زبان پر لاتا تھا زال دینا بھی اسنوں جو کچھ
 مان گئی استاد جان گئی تھی الغرض شہزادہ قاسم نے سینہ پر اس نابکار کے سوار ہو کر ایک
 ہاتھ گردن پر رکھا اور سوزن زبان سے پھینچا اور فرمایا کہ خدائے یکتا و بے مہتا کے سجدہ
 کر نیکو قبول کرو میں تجکو رہا گردون وہ زاوہ ابلیس سوزن دور ہوتے ہی بادشاہ طلسم کو
 پکارا کہ ارسے گو ہر شاہ اپنے خداوند کی آبرو بچا یہ کیا معرکہ ہو جو تو مجکو قتل کرتا ہو اسکی آواز
 اس شور و غوغاے مردمان و صدائے دہل و نقارہ میں کون سنتا اور شہزادہ نے تین با
 اُسکو جانب اسلام بلایا اُس نے سحر پڑھ کر باہو ناچا شہزادہ سمجھا کہ اس بیدین کو فرہ خدائی کر
 پڑا ہی اہ راست پر نہ آئیگا پس حجت ختم کر کے گلا اسکا ایسا دابا کہ وہ سحر نہ پڑھ سکا
 اور خنجر بران حلق پر پھر اس سمت اسفل السافلین وہ کافر روانہ ہوا پھر تو قیامت کبریٰ کا
 ایسا سنگامہ برپا ہوا اندھیان آئین آگ برسی بجلیان گرین اُسوقت جلد جلد نقارے اور
 قرنائین گھنٹے وغیرہ بجنے لگے اور ساحر اندھیان چلانے اور بجلیان گرانے لگے اُسکے مرنے کا حال

ہوا سب نے یہی جانا کہ یہ غوغا سحر کر نیکا ہو بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ آ
 ری کو یہ آواز بھی بہ سبب پنبہ درگوش ہونے کے کیسے نہ سنی جب
 ویرین موقوف ہوا سارہ نے بادشاہ سے دوڑ کر کہا کہ خداوند فرما
 میں اب تھارہ نوازی موقوف کیجائے اور ہر شخص اس گنہگار کے خون کا ٹیکا ماتھے پر لگائے
 حکم کر بادشاہ نے تقارون کا بجنا موقوف کرایا اور پہلے آپ خدمت خداوند نقلی میں آیا
 خداوند نے پاؤں کا انگوٹھا اُس شخص کے خون سے تر کر کے شاہ کے ماتھے پر ٹیکادیا پھر اور
 ارکان و عیاض ہونے انکے ماتھوں پر ٹیکادیکر حکم دیا کہ اب اپنے اپنے ماتھے سے ٹیکے سب دین
 اسوقت ساحر پر سحر ٹوٹنے لگا کہ ایسا خون ہو جائے اور ہم اس ثواب سے محروم نہ ہوں
 غرض کچھ دیر میں سب خون اُس کافر کا ان منکروں کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا بنکر چڑھا انھیں
 سکے ماتھے گئی شہزادہ کا کیا بگڑا سارا مظلمہ انھیں کے سر پر خداوند انھیں کے سر پر ہے
 سب ماتھے اپنے رنگین کر کے شاد شاد و بان سے پھر اس بھید کے خاک بھی سر نہوے
 کہ یہ کیا پیش آئی تھی ہماری ہی کمبختی کی نشانی تھی حاصل مرام شہزادے نے لاش اُس
 بر معاش کی اٹھوا کر جھیل میں پھنکوا دی اور میلے والون کو رخصت کیا حکم پھر جانیکا دیا اٹھو
 خیمے دیر سے لگے دکانیں اٹھنے لگیں ساحر سوار یہاں سے پھر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر
 کی طرف راہی ہوئے بادشاہ کو حکم خداوند ہوا کہ اب اپنی دختر نیک اختر کو یہاں لائے
 تاکہ اُسکی بھی دوا ہو جائے بجز حکم بادشاہ خود سوار ہو کر روانہ ہوا اور شبستان میں داخل ہو کر
 اپنی بی بی سے کہا صاحب دختر کو اپنی نہلا دھلا کر پوشاک عمدہ پہنا کر جلد لیچلو کہ خداوند
 میرے حال پر رحم آیا ہو صاحبزادہ کو اچھا کر نیکی لیے بلایا ہو اور اُس مسلمان کو قتل فرمایا ہو
 بی بی نے اُسکی کہا بہت انسب و مناسب ہو آپ کچھ دیر توقف فرمائیں میں تیاری کرتی
 ہوں یہ کہکروں سے قصر میں جہاں شہزادی ہو آئی یہاں جب سے سیارہ ملکہ کو قود
 وصل دلدار سنا آیا تھا ملکہ کا فرط عشرت سے یہ حال تھا کہ وہ رات انتظار میں پہاڑ ہو گئی تھی
 نیند نہ آتی تھی ماتھے پاؤں دھستی تھی کر دھن بدلتی دے منصوبے کا ٹھٹھتی تھی کہ کل گردن یا
 میں باہن حمل ہو گئی وہ بھلو چھڑینگے ہم خفا ہو کر روٹھینگے انھیں رلائیگی پھر سٹھ سے سٹھ ملائیگی

گدگد کر رہا تھا۔ گاہ و لگو یہ خیال آتا کہ بادشاہ نے شہزادے کے دشمنوں کو روزِ بد دکھایا ہو۔
میری تسکین کے لیے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہو وہ کہلا چھو یا ہو جب یہ وہ بیان آتا تو
وہ گلبدن مرجھا جاتی ساری خوشی بھول جاتی پھر دل مضطر کو اس بات پر قرار آتا کہ ایسا
ہوتا تو اس دلکی ٹرپے یادہ ہوتی آج تو فرطِ غم سے خانہ گورین سوئی کبھی کبھی خداوند
کسین جلد سحر آشکار ہو نصیب وصل یار ہو۔

دلو یہ خوشی کہ کل تو ہو عید سن لی ہو مری خدا نے فرمایا حجرے سے نکل کے باہر آنا ہو صبح کی طرح ملاقات ناگاہ گھبرا سحر کا لے باب امید ہو گیا باز	اللہ کی ہر فقط یہ تائید ہر وقت یہ دلو بہت لاری گردون کی طرف نظر اٹھانا تارے چھپیں آفتاب نکلے مڑوہ تھا کہ شور تھا سحر کا سحر کو اس مضطر نے بھی ہزار ہا مخبر کو بھیجے یہاں تک کہ اب سکی	وہ بزم کہاں کہاں میں بنا کس طرح کٹیگی رات ساری یہ فکر کہ کتنی رکھتی رات خاطر کی ہوس شتاب نکلے مرغ سحری نے دی یہ آوا سحر کو اس مضطر نے بھی ہزار ہا مخبر کو بھیجے یہاں تک کہ اب سکی
--	--	--

مادر نے اگر بلائیں لین اور کہا اور راحت جان حمام کر داور بہر ویدار خداوند چلو شام تمھارا دل
سنبھال جائے میری قسمت کا یہ بل جائے یہ ناکام مادر کے دکھانیکو زار نزار بنگلی کنیز سن سمجھا کر
حمام میں لائیں یہ نہادھو کر باہر آئی اور لباس و زیور سے خوب آرائش و تزیین کی وصل یار
کی خوشی میں نبی سنوری کہ سرودہ تماشا ہو ترا حسن پر آشوب اور ترکہ آنکھوں کی راہ سے
دم نکلے تماشائی گا۔ جب یہ آراستہ و پیراستہ ہو چکی مادر نے اسکی صورت دیکھ کر اپنی آری
دیکھی سر سے پاتک چٹ چٹ بلائیں لین ایک انیس بولی میرے آنکھوں میں خاک آج
چھوٹی حضور کی طبیعت بحال ہو مادر ملکہ نے کہا یہ خداوند کے یہاں جانیکا اثر ہو انکے نام
کے صدقے انکے قربان میرے دلو یقین ہو کہ بچی میری اچھی ہو جائیگی یہ کہہ کر سکھیا طلب کیا
اور ملکہ کو لیکر سوار ہوئی ملکہ کی کنیزین انیسین بھی ہمراہ چلین نقیبون اور چاوشون کی صد
بلند چتر زری کا سکھیاں پر سایہ ہزار ہا سوار و پیدل اردلی میں دوان پیچھے کنیزون اور
انیسون وغیرہ کی سواریاں اسی عظم و شان سے گنبد خداوند کے سامنے آکر ہو بچی بادشاہ بھی
آکر حاضر ہوا اور خداوند سے عرض کیا کہ دختر علیہ حاضر ہو خداوند نے فرمایا کہ مادر ملکہ اسکو لیکر

میری خواہجہ میں آئیں بادشاہ نے حسب الحکم وہاں آتا رہا پجاریوں کو وہاں سے ہٹا دیا
 اور خداوند اندر تشریف فرما ہوئے اور ملکہ سے کہا کہ آپ سامنے کے
 میں اپنی رحمت نازل کر کے ملکہ کو اچھا کیے دیتا ہوں اور ملکہ وہاں سے
 گئی جب تخلیہ ہوا خداوند نے ملکہ سے کہا اے جانی دایہ زنگانی خاطر حق
 آزاد رکھ کہ میں ہوں شیدا تیرا شہزادہ قاسم ملکہ اب تک دل میں اپنے
 شاید شہزادہ یہ خداوند نہ تو لیکن اب شہزادہ کی آواز پہچانی آنکھ سے آنکھ
 اڑی دکھا شک کیا غلط مضطر تسکین پذیر ہوئی شہزادہ نے خوب اپنے تئیں شناخت کرا کے
 بادشاہ بگم کو بلایا اس نے اگر جو دیکھا تو ملکہ ہنس رہی ہو اور کہتی ہو کہ یا خداوند میں اب کبھی اس کا
 نام بھی نہ لوں گی آپ نے خوب کیا جو اس کو ذبح کر ڈالا یہ کلمات سن کر بادشاہ بگم بہت خوش ہوئی
 بیٹی کو گلے لگا یا خداوند کو سجدہ کیا اور شکریہ ادا کرنے لگی پھر بادشاہ کو بلایا وہ کبھی بیٹی کو صحت
 میں دیکھ کر خوش ہوا خداوند نے کہا اب مناسب یہ ہے کہ چند روز یہ بیمار ہماری سرکار میں رہے
 تاکہ بالکل صحیح و سالم ہو جائے مگر جائیگی تو پھر علیل ہو جائیگی اور ملکہ نے کہا ازین چہ بہتر بیان
 رہنما سعادت دو جہان ہے یہ کمزبری سے پوچھا کہ کیوں اے فرزند خداوند کے گھر میں رہو گی اپنے
 جواب دیا جیسی آپ کی مرضی جی تو میرا یہی چاہتا ہے کہ چند روز زیارت خداوند کی کروں اور اپنے
 اسکی آسیقت اسکی کنیزوں اور انیسوں کو بہر خدمت مقرر کیا اور چھپر کھٹ طلب فرمایا پانچ
 آبدار خانہ حمایہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا کر دیا پھر مع بادشاہ کے خداوند سے رخصت
 ہو کر اپنے محل میں آئی خداوند نے بعد اسکے جانکے یہ انتظام کیا کہ یہاں جتنے پجاری ہیں انکو حکم
 دیا کہ باہر اس باغ کے جھیل کے کنارے تم لوگ منڈھیاں ڈال کر استقامت پذیر ہو یہاں
 میں چلے میں بیٹھو نگاہات کسی سے نہ کرو نگاہ یہ لکھو کچھ زور و جواہر کہ میلے میں چڑھاتھا اسکا
 حصہ ان پجاریوں کو دیا وہ سب جھیل پر جا کر ساکن ہوئے وہ مکان اور باغ بالکل حبلی
 ہو گیا خلوت آرائی اور انجمن پرانی کا شہزادہ نے سامان کیا ملکہ کو اصلی صورت اپنی بنا کر
 دکھائی وہ نہایت خوشنود ہوئی سیارہ عیار نے فرش عمدہ لب نہر بھجوا کر کشتیاں شہر ابکی
 والیاں میوون کی وہاں چین کنیزان محرم راز ساز لیکر گانے بجانے پر آمادہ ہوئیں بلکہ

یہ عالم ہے کہ بموجب مثل یسیان بھٹے کتوال اب در کا ہے کا۔ خواہش ہے چہ درون بر حوال
تھی کہ یہ خواب ہو یا بیداری ہو الحاصل جب وہ دن نام ہوا اور اب ایل سیج دسالم ہو
گنبد آسمان میں آیا اور باہ شب چار دیم بکریا بار مثل عدا شاد در کور اکا ایا

سحاب شام نے عالم کو گھیرا	نگاہوں نے ملاہر سواہر حیرا	جمال شمع نے پیدا کیا نور
ہر اک پروانہ بولا چشم بدو	برہی امیر شتاقان شب و	پلے بہرست یاران طلب و
کنول روشن ہوئے دی شمع نے	زیادہ دن سے پانی کرت غور	ہوئے حاضر و مینا و ساغر
ملے لب سے لب جام کر	ترقی پر طبع کیف آ	مزاوش جوانی نے دکھایا
لیے بوسے گلے ملکر جو دو چار	ہوئے سے زراکت سے وہ ر	کہا ملکہ کیا حال نہ دن
کہا اُس نے کہ درد دل فزون ہے	ہوا یہ حال رنجون سے ہمارا	اٹھانا ناز مشکل ہو تمھارا
نہ مونس تھا نہ کوئی مہربان تھا	فقط ہمراہ لطف آسمان تھا	کہا ملکہ فرحہ گزرا ہوا
کہ فرقت میں تری جینا تھا جنال	کہا سب حال اور لیے صنم سے	مرے اٹھنے لگے عیش ہم سے

سینہ بسینہ لب لب بوسون کے جانے ساق پائے ملکہ عریان انکیا مسکی ہوئی رخسار تابان تھا
ہوئے جسم میں پسینے آئے ہوئے شرم و حیا دور بیا کیا ن ظاہر دل ناصبور نشہ عشرت کا و فو
ملکہ کی وزیر زادی ماہ پیکر خوش چشم سے سیارہ کی چھتر چھا جب وہ شرم سے چکی بٹھتی یہ
کہتا کہ لیجئے اپنی تو کوئی صاحب چہ میٹھے وہ کہتی کہ چڑھے موڈی کاٹے تیرے ہوتون سوتون
پر عیار یہ نہ کر ماتھ اسکے زانو پر رتا وہ غصہ میں اگر تیوری چڑھا کر ماتھ تا کر جو اسیر راتی یہ بیجاتا
ہاتھ اسکا زمین پر پڑتا پوٹ لگنے سے وہ بتیاب ہو جاتی اور ماتھ کو ماتھ سے بکڑ کر منہ اسطرح
بناتی کہ باغ حسن میں کلی کھلتی ہوئی نظر آتی اور تیوریاں چڑھا کر عیار کو وہ کوسنے دیتی یہ کہتا کہ
جانی لاؤ میں چوٹ لگی ہو تو دبا دون وہ کہتی مر لیے تو دبا جا کے اپنی گھر والیوں کو صاب
میرا تو ماتھ ٹوٹ گیا یہ مرنے جو گا جلت بولتا ہو آخر شہزادی کے لحاظ سے وہ قمر سیکر دہے
اٹھکر علی عیار بھی اُسکے پیچھے روان ہوا اور ایک مقام تنہا میں اُسکے آگے ماتھ باندھے
اُس نے بھی کھلا کھلا کر ہنس دیا اُس نے گو دین اٹھا لیا وہ نہیں نہیں کرتی رہی اور کہتی تھی ارے
مردوے تو نے مجھ کو بھی کیا ملکہ بنایا یہ وہی ایسی کچلی تھین جو ذرا میں اُسوے کھلانے لگیں

دین فرق آجائیکا میں اُدائی نہیں ہوں وہ جو تیرے جی میں ہو وہ بارہ
 برس بھی نہوگا یہ ہر چند چلائی عیار مذکور نے ایک بھی نہ سنی اسکو لاکر لب
 خون کے بٹھایا اور فرش بچھا کر جام و صراحی لاکر عشرت تمام تر بٹھایا اب
 لیتا وہ بھی کسی حیلے سے اسکے گلے میں باہن ڈالتی پھر شہزادہ بٹھاتی یہ
 کہ چوس لیتا سینے پر ہاتھ رکھ کر خانہ حسن موس لیتا وہ کستی اللہ قسم تو نے
 جگر بلکان کروا لایہ کہہ کر اسکا ہاتھ سینے اور سب اعضا پر رکھ کر دکھاتی کہ دیکھو میرا پیٹا کھنکھاتا
 پھیکا ہے عیار اسکے لیٹ جاتا خوب مزے اڑاتا دو چار جام شراب ارغوانی کے جو اس
 نازنین نے پیے جوش جوانی میں کچھ شرم و لحاظ نہ رہا پھر تو یہ حال ہوا کہ ساق سیمین طوق کمر
 دلدار بنیں آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے پڑ گئے کرتی چڑھ گئی چھاتیوں نے نقاب رخ
 اٹھا کر بیجا بی کی سسکیوں کی صدا بلند ہوئی کہ بموجب نظم

لیون سے آشنا یا ہم تھے سدا	تسلل دور ساغر کا برابر	دکھایا نشہ نے جب عالم نور
ہوئی شرم و حیا بھی پاس سے وہ	بڑھے پھر بے تکلف ہاتھ اُسد	ہوئے وہ راز سے انگیا کے محرم
لیا جھٹک کر کبھی بوسہ لبوں کا	بنے موسے کمر کے ہاتھ حلقا	جھٹکتی تھی کبھی وہ ناز سے ہاتھ
کبھی دتی تھی بوسہ لطف کے ساتھ	چراتی تھی کبھی وہ گل بدن کو	ملاتی تھی کبھی منہ سے دین کو

چاندنی کھلی ہوئی شبنم سے رات بھیلی ہوئی گلوں کی بہار فوار و نکا البشار اُدھر ملکہ و شہزادہ اُدھر
 وزیر زادی اور عیار سرمست بادہ رات بھر معروف عشرت و مسرت رہے جب آغوش و سر
 میں شاید صبح نے جلوہ گری کی اور شب مثل رنج گذشتہ خاطر و نگاہ سے دن ہوئی نظم

نشان شب ہوا عالم سے نابود	اڑا رنگ اختر و نکا صورت دو	سحر پھر دھر کے تاج مہر سر
ہوئی رونق فرا با حشمت و فر	صبح کو شہزادے نے بعد فراغ طاعت	اکہ پھر انجن آرائی کی
صبح کی کھنڈھی ہوا دلونین محبت کی	ہوا درخت اوس سے بھیلے ہوئے پھول کھلے ہوئے	
جانور وں کی زمرہ سرائی ہر ایک معروف	یاد الہی نعل میں گل بوستان رعنائی رات کے	
جاگنے کا آنکھوں میں خمار مونٹوں پر سی اُری	ہوئی چوئی کھلی زلف بکھری ہر ایک سرمست و	
بہوش دین و دنیا فراموش ساکن عیش خانہ ایک	دوسرے کا دلوا بندہ یہ تو اب بیخوف و خطر پیا	

بعد آرام و راحت رہتے ہیں لیکن سیارہ عیار نے
 کہ بیان کتبک بھٹکے ایک روز یہ حال ضرور گھلیکا پھر سوائے پشیمانی کے اور کسی میں نہ رہا
 غرض کہ صورت ساحر کی ایسی بنا کر اس طلسم میں چار سمت دین و سن میں میں کوں نہ رہا
 اور از بسکہ مقسوم جادو سے پتا شہر جام کا خوب معلوم کر لیا تھا ایک روز اسی پتا
 ہوا اور بعد قطع منازل اُس شہر کے قریب پہونچا حصار شہر شاہ منزل لیا منزل تک گیا تھا
 دروازہ جوابہر آگین بعد فرو تمکین لگا تھا کئی نزار ساحر و نکادان پہر لگا تھا بستر آگے لگے دروازہ
 آرام و سکونت بنے تھے لوگ آتے جاتے تھے یہ بھی انھیں آنے جانے والوں میں نہ داخل شہر
 ہوا نہایت پاکیزہ و عمدہ بستی دیکھی خلق سب ہنستی دیکھی دکانیں سرایہ حسن و خوبی سے معمور
 ہر کوچے میں خرمی کا و فور مکان سنگین و بچہ تعمیر سراپا پری کی تصویر دیواروں کی صفایا آئینہ
 حیران سکندر کی روح اُن پر قربان جس دکان میں کہ آئینہ لگا تھا دیوان سکندر کا دل لگا تھا
 لیکن کو دیوان کی سیر کا سودا تھا سرگون پر گلاب اور کیوڑے بید مشک کا چھڑکا و آئینہ
 وند کا دماغ معطر سینونکا جماؤ ہر سمت قہقہے اور چہچہے ساز خوشی کے بجے کیوڑا کھٹکتا گم

بازاری طر حصار دکاندار حسین ہو پاری کہ بموجب ایات

نہایت ملک وہ آراستہ تھا	سب آرائش سے وہ پرستہ تھا	مکان تھے گیند کی صورت میں
بنے انہیں ستون سنگ مرمر	سڑک پر ایک شک ککشان تھی	بروج چرخ سے بہتر دکان تھی
روان ہر سو گروہ ماہ رویان	فدا ہو دیکھ کر جنکول جان	دکانوں میں بھرا سرایہ ناز
خریدار و نکا معشوقانہ انداز	سیارہ سیر کرتا ہوا دارالامارہ شاہی کو دریافت کر کے آئیگا	

آیا یہاں ایک قصر اسطرح کا دیکھا کہ چار سمت سے کھلا ہوا تھا قصر کے سامنے بہت بڑا میدان
 تھا پُر از گل بزرگ بوستان تھا طائران خوش الحان نغمہ سنج تھے نزار ہا اشجار سیب و
 ہی ذرا بچ تھے درختوں کا سایہ دل آسپ زودہ کو صحت بخشا شلخ گل کا سایہ پیل کے لیے سایہ
 رحمت خدا تھا جوش بہار سے ہر ابھر گلزار **نظم**

بہم تھی بلبلوں کی گل سے تقریر	شفا کی صحن گلشن میں ہر تاثیر	جو کوئی مردہ دل اسجا رہے
تو فوراً جان تازہ دم میں پانچے	وہ جو بن تھا عود سان چمن پر	زمین تھی تختہ گل سے بھی بہتر

آجاتی تھی جسم زار میں جان اس کا رخ عالیشان میں لان
 کے کرسیاں لگی تھیں تخت مثل تخت آفتاب طلسم احمد کا تھا
 ہر فرد نگار تھیں نہایت طرمدار تھیں سریر بازیب اگر تشریف
 ان اہت تھیں ماہ فلک حکومت و ثروت تھیں تخت پر
 تاج شہزادی سر پر چار قب شہنشاہی در جلوہ گستر تھا کر سیون
 تھے چتر شاہ کے سر پر پھر تھا اور ایک میز خوبی آمیز سامنے
 گلزار ارم کو فرط رغبتی سے ہنستا رکھتے تھے بیچ میں ان
 تھا کہ عود سان بہار اُس پر سوجان سے صدقے شاہان فرخا
 ہزار دل سے قربان گویا تار نگاہ حوران جنان دکھائے خند حسینان جہان کو یکجا کر کے یہ گلشن
 باندھا تھا اُس گلستہ پر بارش نور کا قدرت خدا سے از خود ظہور تھا اور جہان وہ رکھا تھا
 اسبگہ سے سقوت دالان کو شکاف نہ کر دیا تھا لکہ ابر پر سایہ کیے تھا اور موتی برساتا تھا اور جو ساج
 قریب اُس کے جاتا تھا سحر بھو بھواتا بدن میں سوزش پاتا تھا سیارہ نے باغ میں ٹھہر کر یہ سب
 کیفیت دیکھی اور دل سے اپنے کہا کہ مقرر اسی گلستہ میں حبیر موتی برستے ہیں لوح ہر اس کو
 کسی طرح سے لینا چاہیے پھر سوچا کہ تجھ کو اسکا ملنا دشوار ہو شہزاد کو بیان لا کر تدبیر کرنا چاہیے اسی
 سوچ میں بیان یہ ٹھہرا تھا کہ وہ ساحر جو صحرا میں مقیدان طلسم کو جانور بناتا ہو اور کھانا دینے
 روز جاتا ہو سامنے بادشاہ کے آیا دست ادب باندھ کر زبان پر لایا کہ اب قیدی بہت سے
 ہو گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو قدیم مفید قتل کر دالے جائیں جدید بدستور جانور بنے رہیں یا دشا
 نے کہا میں نے سنا ہے کہ اسکندر نے آجکل اپنی خدائی خوب چمکائی ہے پس میرا ارادہ ہے
 ہوا ہے کہ حملہ مقیدان طلسم کو چھوڑ دوں بلکہ انکو ایسی کچھ بددوں کہ وہ جا کر اُس خداوند
 کو نابود و معدوم کوین اچھا اور محافظ قیدیان تو سب ان بیچارے جانوروں کو بیان لے
 وہ ساحر حسب الحکم بزور سحر اڑ کر صحراے طلسم میں گیا اور ایک سحر الیسا پڑھا کہ حملہ قیدی بصورت
 بہائم دوڑتے ہوئے اسکے نیچے نیچے چلے اور یہ اڑ کر پھر سامنے بادشاہ کے آیا وہ جانور اسی بدن
 سبزہ زار میں اکر ٹھہرے انکو دیکھ کر بادشاہ تخت پر سے اٹھا اور اُس گلستہ طلسمی کو تیرے

اٹھا کر بہت بڑے لگن میں رکھ کر آب طالع و صاف سے اس کو دھوا کر پانی میں ملا کر بہت سا کیا اور مائے جواحر کر کے کھانے کو دیا اور پانی
 لیجا کر چھڑک دو ساحر دن نے اگر وہ پانی سب بالوں پر چھڑکا وہ سب زمین پر گرے
 لگے بعد کچھ دیر کے انسان نیگئے اور سامنے بادشاہ جواسا دھوا کر کے قادیون پر آکر
 اور گویا ہوئے کہ خالق عالم تجھ کو سلامت بھداقبال رکھے کہ تو نے مجھ کو بھر پامہ انسانی
 پنچایا ان آدمیوں کی سبب اسکے کہ مدت سے قیدی تھے یہ صورت تھی کہ تن لاغوا تو
 بال سر پر بال جان برہنہ تن خاک صوا کا جسم پر پیر کوئی انہیں وزیر کوئی سوداگر کوئی
 بادشاہ کوئی فقیر انہیں ایک شخص وجہ و شکل تاج شاہی سے آراستہ لباس فرار والی
 پیرستہ تھا لیکن خاطر زار و خزین بجان غمگین منیشہ غم سے گل عتیس اسکا کاستہ تھا جب عتقا
 بن جام کے سب قدم پر وہ قیدی گرے اُس جوان نے منت اور خوشامد کرنا کر وہ جانکر بادشاہ
 کو سلام بھی کیا یہ اسکا نقشہ تھا کہ پیت حدوسے دل نے جھوکا یا تھا جان من محکو +
 اگر سنبھال نہ لے میرا بانگ من محکو + عتقا بن نے سب قیدیوں کا حال دریافت کیا پترا
 نے اپنی اپنی کیفیت بیان کی اُس نو جوان نے بھی بکرا بہت کچھ ماجرا اپنا کہا کہ نام میرا
 ملک سلطان تاج بخش ہو فربہ دینے سے دشمن کے مین وارد طلسم ہو کر گرفتار خدائیم
 ہوا عتقا بن نے اسکی وضع اور بانگ من کو کمال پسند کیا اور خلعت منگو کر دیا اپنے مصاحب
 میں مقرر کیا اور سب قیدیوں کو ایک مکان میں بھجوا دیا اور حکم کیا کہ راحت و آرام یہ لوگ
 قیام کریں ہم باہر طلسم کے انکو ہونچو اور نیگے غرض بعد اس انتظام کے ساحر مذکور تخت پر آکر بیٹھا
 سلطان بھی کرسی پر ٹھکرا ہوا اس اثنائیں سیارہ بھی جو لوگ کہ دربار میں آتے جاتے
 تھے انہیں سے ایک کو بہوش کر کے ایسی صورت بنکر دربار میں آکر چھڑا ہیاں دورہ
 جامے ارغوانی تھا جلسہ عیش و شادمانی تھا جب دماغ بادہ ناب سے عتقا کا گرم
 ہوا سلطان سے مخاطب ہو کر گرم سخن ہوا کہ امیرا در تم بھی بادشاہ ہو کشور پناہ ہوا سیلے
 تم سے کتا ہوں کہ میرا ایک دشمن ہو ملک گویر شاہ اور اسکا ایک خداوند ہو سکندر پس میں چاہتا ہوں
 کہ اس خداوند پر لشکر کشی کروں اور اس خداوند کو بھی ماروں اس مقدمہ میں کیا تمھاری

اپنے لشکر کا تھین کو کیا سلطان نے جب یہ مہربانی اسکی
 سطح دکھائی کہ اے بادشاہ عالیجاہ بیت دیکھے جو تو قہر کی نظر
 مری عقل ناقص میں تدبیر اس مہم کی اس طرح ہو کہ فوج ظفر
 بادشاہ طلسم مقابلہ کر گیا اور بادشاہ طلسم کا قتل ہوا
 دشوار ہو پس خداوند کے پاس جانا ہوگا قتل کرنا کیا اس سے مناسب
 اس جیل سے کہ ہم خداوند کی زیارت کرینگے حضور بیان
 اور جب گنبد میں اس دعا باز کے پوچھیں بن اسکو بچا کر خیر سے فوراً دل و جگر
 جاگ کر فگام بھرین ہلاک کر دینا بادشاہ کو خبر جب اسکے مرنے کی ہوگی آئینا قریب گنبد فوج دریائے
 تیار رہے اس سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ اسے عقاب کو بہت پسند آئی بہت مردانہ سلطان
 کی تحسین و آفرین کی اور اسی وقت اپنے یہاں افسران لشکر کو بلا کر حکم تیار ہی بطور مخفی دیا لشکر اسکا
 سلاح حرب و اسباب بحر سے ہوا اور پٹنیں رسالے کے بعد دیگرے گنبد سکندر کی طرف روانہ ہوئے
 ظاہری تزک اور احتشام کا ہنگامہ کیا بعد روانگی لشکر بادشاہ براہ لکر شتیان زرد جو ابر کی نذر
 خداوند کے لیے تیار کر اگر سوار ہوا سلطان کو بھی مرکب پری پیکر پر سوار کر اگر ساتھ لیا سیارہ
 جملہ کیفیت معلوم کر کے اسکے روانہ ہونے سے پہلے وہاں سے چلا اور خدمت شہزادہ قاسم میں
 اگر جملہ ماجرا معرض بیان میں لایا اور کہا آپ بہت ہوشیار رہیے سلطان اس ارادہ سے
 آتا ہے یہ لکھ شہزادے سے پیام بادشاہ کو بھیج دیا کہ جلد یہاں آکر حاضر ہو گو ہر شاہ فوراً حاضر ہوا
 خداوند نے اندر گنبد کے بلایا بادشاہ نے اپنی دختر کو بشاش و فرحناک پایا بہت خوش ہوا
 شکر یہ خداوند کا ادا کیا خداوند نے فرمایا کہ مجھ کو فرشتگان قدرت نے خبر دی ہے کہ عقاب
 بن جام اس ارادہ سے آتا ہے اور فوج بھی پوشیدہ طور سے ساتھ لاتا ہے پس تو بھی اپنی فوج
 کو بروقت مسلح رہنے کا حکم دے لیکن شور و ہنگام نہ ہو کہ وہ غافلہ سکندر پر ہم سکندر پوشیا سمجھ کر
 نہ آئے بادشاہ یہ حکم سکندر اپنے مقام پر اور سرداران لشکر کو بلا کر حکم خداوند سے خبردار کیا یہاں
 بھی سب آلات حرب سے درست ہو کر اپنے مقام پر ٹھہرے اور ہر کارے بادشاہ نے
 گرد گنبد خداوند مقرر کر دیے کہ جب کوئی ہنگامہ دیکھیں فوراً خبر دیں کہ میں فوج لیکر پہنچ جاؤں

اسی انتظام میں ایک رذر عقاب شرم و خرم داخل قلعہ ہوا جس کی کڑی قیادت کے تحت
 اطراف میں چھپی ہوئی ٹھہری تھی وہ اسی میدان میں سامنے کھینچے ہوئے چکر میں ہوا اور
 اپنے سردار دن کو ساتھ لیکر باسے زبردت خداوند سامنے گنبد کے آگے آئے اور اگلا
 ملک کو چھوڑ کر تخت خدائی پر گنبد میں اگر شے عقاب نے اعلیٰ انہر گنبد کے آگے اور ایک
 سلطان بھی داخل ہوا اسے نہ خداوند کو سجدہ کیا نہ سلام اور ایک طرف تخت کی کڑی
 عقاب اور دوسری جانب سلطان اپنی دانست میں خداوند کو گھر کر بیٹھے خداوند نے
 انکو دُعا کیا کہ بندگان بے ادب نے کچھ فطیم ہری نہ کی ہر شرط کہ تم سب کو زندہ جہنم میں بھیج دوں اتنا
 کہنا تھا کہ خنجر کھینچ کر سلطان خداوند پر آہی پڑا شہزادہ تو اس کیفیت سے آگاہ تھا ہی مہمہ سچ
 بنا ہوا تھا خنجر اسنے ہی چپکی دی کہ خنجر پڑا اسنے بند دست پکڑ کر جھٹکا مارا کہ خنجر اسکے ہاتھ سے
 چھوٹا اسوقت تلوار کھینچ کر عقاب نے بھی وار کیا شہزادہ نے باڑھ تلوار کی بجا کر اسکے بند دست
 بھی تھا مگر جھٹکا مارا کہ نیغہ اسکے ہاتھ سے بھی چھوٹا اور ان دونوں نے لپٹ جانیکا قصد کیا
 نے اُنکے ٹوڑے میں کمر بخیر کے ہاتھ ڈال کر پھول کی طرح دونوں کو اٹھا لیا اسکے ساتھ کے
 سردار دن نے تیغین کھینچ کر حملہ کیا شہزادے نے ایک کو تو زمین پر پٹکا کہ سیارہ نے جاب رک
 بیہوش کیا اور دوسرے کو بجائے سپر ہاتھ پر چڑھا کر اور تیغ لیکر لڑنا شروع کیا سردار جب تلوار
 مارتے تھے شہزادے کو آسکو سامنے کرتا تھا سردار اب شمشیر زنی کسیر کرتے ناچار گنبد سے روٹ
 لائے شہزادے نے ان دونوں کو کندہ دن سے باندھا سردار جو عقاب کے سحر ٹرے تیرا
 ہوئے تو خداوند کے پجاری بڑے زبردست ساحر ہیں اُنکے سامنے یہ سحر نہ کر سکے کیونکہ بادشاہ
 کی آدس کر شہزادہ نے اُنکو بھی بلالیا تھا حاصل کلام جب ان دونوں کو باندھا در گنبد بند
 کر لیا پجاریوں کو بھی باہر نکال دیا راوی بیان کرتا ہے کہ عقاب بسبب گدڑ ستہ لوح طلسمی کے
 رکھنے کے سحر نہیں جانتا ہی اور سلطان تو ظاہر ہے کہ ساحر نہیں جو اب جو یہ دونوں کرتا
 ہوئے سخت مار چار ہوئے اور شہزادے نے تنہائی میں اُسے فرمایا کہ ای سلطان آگاہ ہو کہ
 میں سکندر نہیں ہوں نبیرہ حمزہ بن قاسم نوجوان ہوں تیری زوجہ کو بوجہ مظلم زنگی سے
 چھڑا کر تیری رہائی کے لیے اس طلسم میں آیا یہ لکھ سب حال گذشتہ ابتدا سے انتہا تک

سلطان نے سنا سمجھا کہ یہ تو میرا محسن ہو کہ اس نے میرے ناموس کو بچا
تھیلی مصیبت میں اگر اپنے تئیں بچھڑایا یہ سمجھ کر اس نے عرض کیا کہ اے
دام آیکا ہوں غلام کا غلام آیکا ہوں شہزادے نے اسکو کھول دیا وہ
نے سر اسکا سینہ سے لگایا پھر عقاب سے سوال اسلام لانے کا
کیا وہ دشمن سلطنت کا ہے اسکو یہ معلوم ہوا کہ اس شہزادے نے دشمن کو ہلاک کیا اور
اب قصد قتل ملک گوہر شاہ رکھتا ہے فتح طلسم بھی کر گیا یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوا اور
بغداد پیشانی شہزادہ سے عرض کیا کہ میں بھی آیکا تابع فرمان ہوں شہزادہ نے اسکو بھی
کھول دیا یہ بھی قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے دونوں کو کلمہ بتایا بصدق دل وہ مسلمان
ہوئے اس اثنا میں سردار وغیرہ جو بھاگ کر گئے تھے انھوں نے فوج عقاب کو فساد کی خبر دی
ادھر ہر کارون نے بادشاہ طلسم کو اس ہنگامہ سے باخبر کیا کہ خداوند سے فساد ہو گیا دونوں
مقاموں پر لشکر جلد تیار ہو کر روانہ ہوا یہاں خداوندان دونوں کو مسلمان کر کے باہر
گنبد کے آئے اور سوار ہو کر بڑھے تھے کہ بادشاہ طلسم فوج لیے آیا اور غوغا سنائی دیا کہ
لشکر برون شہر سے قتل و غارت کرتا آتا ہے خداوند نے عقاب سے فرمایا کہ شاید یہ تیرا لشکر
ہو جا اسکو لڑنے سے منع کروہ ادھر روانہ ہوا اور اپنی فوج میں پہونچ کر لشکریوں کو لڑنے سے
منع کر کے افسران کو خدمت خداوند میں لایا یہاں خداوند نے بادشاہ طلسم کو لڑنے سے
باز رکھ کر فرمایا کہ میں نے عقاب کو مطیع اپنا کر لیا اور وہ بالکل ہیوقوف تھا مجھ سے لڑنے
آیا تھا کیونکہ بندوں سے سب لڑتے ہیں خدا سے کوئی لڑ کر سر نہیں ہوتا یہ بادشاہ طلسم کا
اعتقاد اور زیادہ خداوند کی طرف ہوا اور فرزند لوحدار کے مطیع ہونے سے مسرور و شاد
ہو کر شکر یہ خداوند ادا کرتا تھا خداوند جملہ انتظام فرما کر پھر داخل گنبد ہوئے دونوں سمت کے
لشکروں نے بھی کمر کھولی خداوند نے عقاب کی بیعت کی جلسہ عشرت آراستہ فرمایا رقصان مہر
و ساقیان قمر صورت حاضر ہوئے جامے گلغام گردش میں آیا رقصون اور مطربوں نے
خاطر اہل انجمن کو اپنا شیفہ بنایا ایک رات اور دن بھر جلسہ رباح جب دوسرے روز صبح
زرین آفتاب گلہ شہ مغرب سے ظاہر ہوئی اور چرخ جوستارون سے ہم شکل لپک تھا

اصلی پر آیت

کہ وہ شب جب گھٹی مثل شب وصل

لب مینا سے ساغر خم سے سیالے

سیارہ نے عقاب کو سمجھا دیا تھا کہ خداوند کو منت کر کے اپنے شہر میں لیجنا چاہیے اسے
 حسب ذیل الش عیار خداوند سے عرض کیا کہ حضور میرے ملک میں چلکر سبکو سجدہ کرائیے اور راہ
 راست پر لائیے خداوند نے اسکے کہنے کو قبول کیا اور شاہ طلسم سے فرمایا کہ تو اپنے قلعہ
 میں بہ آرام و اطمینان مقیم رہ میں شہر جام میں جانا ہوں گو سر شاہ نے عرض کیا کہ شاید خداوند کو
 تنہا پا کر یہ لوگ کچھ ضرر نہ پہنچائیں بس میں حضور کے ہمراہ مع لشکر چلنا مناسب جانتا ہوں خداوند
 یہ سنکر خوب ہنسے اور کہا مجھ کو تو تنہا سمجھا ہی میرے ہمراہ لاکھوں فرشتے ہیں اور میں جب چاہوں
 ساری دنیا کو تقدیر کر کے غارت کر دوں شاہ نے کہا بیشک اسمیں کچھ فرق نہیں آچا گنتی
 ہوت کے خداوند میں اچھا میری دختر کے لیے کیا حکم ہوتا ہی خداوند نے فرمایا کہ یہی تیری اگر
 چند روز میرے ساتھ اور رستی صحت کامل اور شفا سے عاجل باقی اب تجھ کو اختیار ہی خواہ
 اپنے گھر میں اسکو لیجا یا میرے ساتھ کر دے بادشاہ نے جواب دیا کہ مجھ کو بیشک آپ اجازت دیجیے
 بخوشی اپنے گھر لیجانے کی نہ ایجاؤنگا بے تال خداوند اسکو ساتھ لیجائیں یہ کہہ کر انہی ٹپٹی باہر آیا
 اور کہا اے فرزند خداوند یہاں سے ملک جام کی طرف جاتے ہیں تم گھر میں چلکر رہو گی یا خداوند کے ساتھ
 جاو گی یہ کلام باپ کا سنکر ملکہ نے آہ کی اور رونے لگی کچھ جواب نہ دیا پرنے اسکو بیمار جانا او
 سمجھا کہ گھر میں لیجانے سے یہ پھر ویسی ہی ماندی ہو جائیگی پس اسنے سامان سفر بہرہ دے دیا
 درست کرا یا سکھ پال ملکہ کے لیے آیا کنیزان محرم راز و انیسان دلسوز فنس و جوہلے وغیرہ پر
 سوار ہوئیں خداوند کے جلو میں عقاب و سلطان و سیارہ روان ہوئے لشکر میں
 طبل و بوق بجے سواران جرار و آزمودہ کار ہمراہ ہوئے تخت خداوندی کے آگے نقارے
 بجے طائران سحر سر پر سایہ کیے نقیبوں کی صدا بلند و درباش پکارتے چاؤ شان ارجمند خلاصہ
 یہ کہ بڑے عظم و شان سے سواری روانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طہر مراحل شہر جام میں پہنچے
 عقاب نے ملکہ کو ایک باغ پر بہار میں آمارا اور شہزادہ یعنی خداوند نقلی کو دارالامادہ میں

ہوئی شہزادہ نے دارالامارۃ میں آکر اس گلدستہ کو جسکا ذکر اول
 کھ میں لیکر اسکی بیچک کو کھل کر توڑ ڈالا غل اور شور برپا ہوا آواز
 دیوڑوے ہو اسے اتر اچھا سر آسمان سے گویا لگا تھا اور ہاتھ
 ایک بریک کا لٹکا تھا منہ مثل قمر صدم کے کھلا تھا دار شمشاد کا ندھ پر رکھے ڈانٹتا ہوا سنا
 آواز ایش اوخیرہ سرورہ روزگار غضب کیا تو نے کہ گلدستہ لوح طلسمی کو توڑا شہزادے نے جلد آ
 گلدستہ سے لوح کو نکالا دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی جیسے مردین حرف کے طلسم لکھے ہیں اور
 سک کو ہیں گدھی ہیں اس لوح کو گلے میں پہنکر پتھر بدکار اس دیو کا سامنا کیا اسے
 دار شمشاد چرخ دیکر شہزادہ پر لگائی اس بہادر نے جست کر کے خالی دی اور تیغ کھینچ کر کو
 بھلا داد لیکر اس زور سے ہاتھ مارا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا بزرگ شجر بنا و ردہ ملعون کھنکر
 گرا شور دار دیکر برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا محافظ لوح طلسم گوہر گرہ نشتکال جادو دیو کو کت
 اسماء آئی جو لوح طلسم میں تحریر تھے بعد قتل ہونے کے وہ دیو طے لگا کندہ دوزخ کا ہوا
 عقاب نے قوت بازو سے شہزادہ پر آفرین کی دست زبردست کو بوسہ دیا پھر آئین
 عشرت آراستہ کی شہزادے نے اب صورت اپنی اصلی بنائی اور اکابرین شہر کو طلب فرمایا
 منادی کرادی کہ شخص بیان حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرے مردمان شہر گردہ گردہ حاضر ہو کر اطاعت
 اسلام قبول کرنے لگے شہر میں تیکڑے منہدم ہوئے مسجدیں نکلیں دربار میں تدرین شہزادہ کو
 گذر نے لگیں بعد اس انتظام کے صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی جو مطرب و ساقی
 نے ہنگامہ عشرت و مسرت برپا کیا عقاب نے بڑے دھوم سے دعوت کی آرایش و دست
 بزم اگر بیان ہو طول داستان ہو بسبیل اختصار یہ حال اظہار ہے اس گلزار عیش کی
 یہ بہار ہے کہ نظم

صدائے نغمہ خوشرو یونکی آواز	دف و چنگ سرود و مطرب ساز
عجب احت فزا سجا کا تھاق	ہراک سو عیش کا سامان مہیا
دین ترخے و عشرت فزا سے	ہجوم گلرخان عشرت کے جلسے
امنکارین میں جوانی کے بھر می	دن بھر یہ شہر بار کشور شجاعت
در بار میں جلوہ فرما رہا شب کو باغ بہار آئین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد عیش دینے لگا	

گردن میں باہن حمل رین دل سے دل تو ملا تھا ہی طالع ہوش کی طبیعت کا یہ تھا کہ
 محبت کی ملاقات میں رات بسر کی کبھی ساق سے ساق لڑکھی سی ساق کی لڑکائی افغان
 ماتھے کی بگر لکھی سوا سے اسی لڑائی اور بگاڑ کے اور کسی لڑائی کا ذکر بھی نہ تھا گویا ہاتھ
 کبھی دھینکا مٹتی ملکہ کا کھلکھل ہنسنا پلنگ پر لوٹنا شہزادہ کا گدانا کبھی منہ بنا کر سورنا شہزادہ
 بلا میں لینا ملکہ کا ہنسنا چوڑیوں کا ٹوٹنا ملکہ کا منہ بنانا میرا نے سے ہاتھ پہنچ لینا فرطانیت
 سے ہاتھ کا نیلا ہو جانا لعاب شوق سے لب پہنچل شیدا سے کیک بگر غلٹ

نکا ہونے کبھی پیدا غضب تھے	کبھی وہ آتشا بد سے لپٹے	کبھی تھی ساق پا جاے سے ہار
کبھی مٹی بگڑتی تھی لبون پر	کبھی دونوں تھے محو حسن خیال	مرض آرزو سے چشم ہمار
یہ باتیں تھیں بھی نوبت سحر کی	جہی تقویت سامان سفر کی	سفیدی تھی سیاہی سے ہم اغوش
ہجوم شوق کے ٹھنڈے ہو جاتے	جب پردہ شب رسیان شعل آفتاب سے بندھا اور معشوقہ	

لیل نے اغوش دہر سے کنارہ کیا قاسم نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اس قلعہ میں بہ آرام تمام رہو
 سیارہ عیار کو تمھاری حفاظت کے لیے مقرر کر کے تمھیں سپرد خداے کریم کرتا ہوں اور
 بہر قیاحی طلسم جاتا ہوں انشاء اللہ خیر و زمین پھر اگر ملو نگا تمھارا باب میرا حال سنکر اگر اس
 شہر کے برباد کرنے کو آئیگا تو عقاب اُس سے لڑیگا پروردگار شہر سے دشمن کے بچائیگا یہ فرما
 عقاب و سلطان کو طلب فرمایا ملکہ بیٹ لکھی شہزادے نے اُسے بھی درباب حفاظت
 ملکہ تاکید فرمائی اور سب نشیب و فراز سمجھا کر ارشاد کیا کہ ہر وقت لشکر اپنا تیار رکھنا دشمن سے
 غفلت نہ کرنا میں طلسم توڑ کر حب آونگا مالک طلسم ٹکویکم خدا بناؤنگا یہ کہہ کر انکو رخصت
 کر کے غسل کیا اور دو رکعت نماز ادا کر کے لوح طلسم کو ملاحظہ فرمایا اسمین ظاہر ہوا کہ افواج
 طلسم سبار عجا ئبات زمین پر نریگ اگر عازم جنگ حراں ہو تو اس مقام پر توجا کہ جہان
 عقاب سریر حکومت پر بیٹھا ہو اُس تحت کو اٹھو انا ایک سنگ سبز زمین میں نصب ہو
 قلاب اُس پیچھے میں لگا ہوں قلاب میں ہاتھ ڈال کر تقوت نسل صاحبقرانی پیچھ کو اٹھا کر دہنہ
 نقب ظاہر ہوگا اسمین اتر جانا پھر جہان کہیں پہنچنا بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا جو کوئی دوست
 ملے اسکو دشمن جانشا خاندہ راحت کو مدفن جانشا یہاں جو تریاق ہو وہ زہر ہو محبت یہاں کی تو ہر

تکمل ہوش بیان نیش ہر قدم پر آفت در پیش ہو یہ حال لوح
 بر آراستہ کیے اور ملکہ سے کہنا ع ترا اللہ حافظ ہو ترا اللہ والی ہو +
 خلی زار زار رونے لگی نسیں کنیزین گرد شہزادہ کے جمع ہو کر رونے
 سلیم و تشفی دی ملکہ نے نذر امام ضامن ثامن علیہ السلام کی اشرافیا
 بانڈیہن ہر ایک عورت دعا کرنے لگی کہ خدا تعالیٰ ہمارے وارث و مالک کو کامیاب کرے
 اور جلد ترخیص و سالم بھیجے اللہ اوست پھر ہر ایک نے آئینہ دکھایا کہ خدا تمہارا منہ جلد دکھائے
 بلائیں لیکر غرض رخصت کیا ملکہ نے اسوقت گھر کر بتایا نہ یہ کہا کہ کوئی خط تو ہو لکھنا اور
 بیوفا دشت غربت میں بھول بجانا

کٹ گئی کوئی مجھ تک جاتا جا	تسلیمان کچھ ایاضطرب تیا جا	ایہ ہیں کتنے دل یک یکا زہر تلخ
بغل میں بیٹھ کر اُنکا حساب تیا	الغرض شہزادہ ذیجاہ ان سب سے رخصت ہو کر دارالامارۃ	

میں آیا اور تخت عقیاب کے پیچھے گا اٹھوا کر تختہ سنگ کو دیکھا دامن گردان کے تلاب
 میں ہاتھ دیکر نعرۃ المدد یا نیردان پاک کیا اور کئی ہزار من کے پتھر کو پہلے ہی زور میں گھٹنے ٹیک
 اٹھیا اور علیحدہ رکھ دیا ہر ایک کو اس زور بلز پر حیرت ہوئی گر اس فرزند سلکین نے نقب دیکھا
 بسم اللہ کہہ کر اپنے تئیں گرا دیا غلطان و پیچان تحت اثری کی طرف چلا بعد کچھ عرصہ کے باپوں
 زمین سے آشنا ہوئے ایک صحراے لق و دق میں اپنے تئیں پایا جرأت رستمانہ سے قدم
 ہمت آگے بڑھایا۔ اب اس مرحلہ طلسم کی حقیقت سنئے کہ یہ اول مرحلہ طلسم ہوا اور
 مالک ہی دایہ ملکہ کی نافرمان جادو ہو مکان تو اس اہلیہ کا دیان ہو کہ جہان اُسے شہزادہ
 لا کر قید کیا تھا لکین قلعہ حکومت اسکا اس مقام پر یہ صحرا جہان شہزادہ کا گذر ہوا ہو
 اُسکی عملداری میں ہو جب شہزادہ اس جنگل میں وارد ہوا غبار زمین سے اُڑ کر بگولہ بنا اور
 اُس فتحہ کو خبر کرنے چلا وہ لکاتہ بادشاہ طلسم سے بعد مقید کرادینے شہزادے کے رخصت
 ہو کر اپنی جائے حکومت پر آئی تھی اور دارالامارۃ میں اورنگ حکومت پر بغیرت تمام تر جلوہ
 گستر تھی کہ بگولے اُڑتے ہوئے سامنے آئے اور انہیں سے بڑھکا اور مجسم شکل انسانی ہو کر
 گویا ہوئے کہ اے مالکہ ہماری آپ غافل کیا بیٹھی ہیں دشمن سر پر آپہنچا یعنی وہی شہزادہ

جسکو اپنے پیشتر قید کیا تھا لوح طلسم ہا کر آپ کے علاوہ کیا ہر شرطی رہ گئی تھی
 ایکو اختیار ہی یہ کہا پھر وہ سرگودے بنکر آئے اور اس مفسدہ نے فرستاد دست راست
 اندوہ غم میں پریشان ہو کر سرگوبیاں ہوئی اور کہا افسوس بادشاہ طلسم کا گر برباد ہوا اسے
 اسے خداوند کو بھی مارا اور دختر شاہ کو بھی خراب کیا اب مناسب ہے کہ شاہ طلسم سے جا کر اسکا
 حال کہوں پھر آپ ہی کہا کہ ابتویہ مفسد میرے گھر آگیا ہے اسکو قید کر کے لیتی چلون یہ کہہ کر
 بیٹی شہزادہ جادو کو طلب کیا اور اسکو جو کچھ تمنا کی آئندہ بیان اسکا ہوگا اور یہ سب
 انتظام کر کے برگر قناری شہزادہ روانہ ہوئی اسکا حال بھی مذکور ہوگا مگر کیفیت شہزادہ
 والا گھر بھی جاتی ہے کہ وہ دلا در حبیب بیابان پر خطر میں قدم زن ہوا اگلو لونکو دشمن کی طرح چکر
 میں دیکھا جھاڑیوں سے یہ ظاہر تھا کہ بزرگ زلف خاطر دشت میں بھی اُلجھن ہے دھوپ کی
 پیش سے دل حاسد کی طرح جلن ہے ہیاڑوں کے تھچہ جو شہزادہ زمین شمع مجلس مصیبت انگیز
 بین درہ ہاے کوہ نقشہ دہان حریف دیکھاتے بھاڑے کھلے نظر آتے تمام جنگل خاکہ خیل
 تھا آئیوا لیا نکا ذیل تھا کھانا لٹا کیسا پانی تک نایاب تھا ہر طائر بخور و خواب تھا یہ
 مسافر صحراے اندوہ و محن بے دانہ و آب خستہ و خراب بد شکاری راہ طو کرتا تھا نہ دریا ملتا کہ
 پیاس بجھاتا نہ سایہ درخت پاتا کہ ٹھہر جاتا کہ موجب اہیات

ہو این چلے کشین سارے تن سے	ہوئے شعلے سے پیدا سب کج سے	سرسر سحر کے سامان ہاں تھے
طلسمی سب زمین و آسمان تھے	بشر جانبر نہوتا تھا دہان سے	نکل سکتا نہ تھا قید مکان سے
دہان سے غیر ممکن بچکے جائے	گر قنار اجل آئے تو آئے	شہزادہ برکت لوح طلسم ہر طائر

سے محفوظ تھا اور قدم ہمت بڑھائے چلا جاتا تھا یہاں تک کہ دو پہر کامل رہ رہی کی جب پچھلا
 پہر دن باقی رہا اور سرد و دشت فلک قریب ملک مغرب پہونچا اس باد یہ گرد صحراے پر
 آفت نے بھی اس جنگل کو طو کیا نیرنگی طلسم سے ابکی مرتبہ لالہ زار بیشہ پر بہار میں گذر ہوا یہاں
 کشیدہ و گرسنہ مرغہ میں درختان سایہ دار کے اگر ٹھہرا ہوش بجا تھے جان آگئی سبزے نے تراوت
 آنکھوں میں بخشی دہان بیٹھ کر دم لینے لگا کیفیت سرسبزی صحرا خرمی بخش دل ہوئی محنت کی طو
 منزل ہوئی ہمت گل بھولے نظر آئے شاہان دہر گویا انجمن میں بہار عارض رنگین دکھائے

تھے سیون کی اس قدر کثرت تھی کہ زمین دہانگی خوان پورا لوان نعمت تھی پتے جو زمین پر
 آئے تھے فرش مشرقی بچھا تھا گلوں کی سرخی سے شمع انجمن بہار میں روشن کرنا طاہر تھا
 شاہان میں ہر ایک محشوقان لباس مہر سے مزین ہو کر زیب وہ محفل بہار رنگ لیاں
 نہایت تھے نہ لالہ نہ دشت ایسے پھلے پھولے تھے کہ پھولوں نہ سماتے تھے جانوران خوش
 انجان شاخوں پر چہانے ترانے خوشی کے گانے تھے چشمے وجد میں اگر جوش میں بلبل خوش

بوسے گل سے مہکے ہاتھ	گلشن کی طرح وہ دشت سارا	میں ابیات کو
یوں بکھل رہی تھیں گلوں کی کلیاں	ہر گل جو بن نیا دکھاتا	سبز و بھرا ہوا
اپنی اپنی سی وہ بھی گاتے	شاخوں پہ تھے مرغ چہانے	جس طرح مسکراے جانان
شہزادہ اس بہار کو دیکھتا	ہر گل میں بہار روئے دلدا	ہر محل بھار شک فامیلا

تھا کہ یکایک روئے ہوا سے چند تخت اترے اُس میں سے ایک تخت جو اہر نگار تھا کمال
 ہی طرصار تھا اُس تخت ایک محشوقہ و طرصار سوار تھی اور دوسرے تختوں پر کنیزیں اُسکی
 کہ ہر ایک کنیز حور کردار تھی اُس غیرت بخش صدف بہار کے حسن کی یہ صورت آشکار تھی کہ
 زلف اُسکی مار سیاہ سے زیادہ زہریلی جسکے کاٹے کا نثر نہیں اُسکی ہمسر سنبل تر نہیں صبا
 حسن کی یہ دام ہو آزاد سے کہاں مرغ دل ناکام ہو دل عاشقوں کے اُس سے یوں چپا
 جیسے سنبل پر قطرہ شبنم آوزان روئے پر نور لبان آفتاب شبنم اُسکے روبرو تجلی طور شعاع
 مہر سکو دیکھ کر بتایا جہیں وہ نور آگین کہ رخ سحر اُسکے سامنے فق آفتاب حسن کی وہ افق آئینہ
 خجالت سے روبرو اُسکے پانی پانی اسکندر کو سر سر حیرانی صانع خط جبین سے ایسا مخطوط
 ہوا کہ اُسکو لوح محفوظ کہنا زیبا تھا وصف ابرو کیا تحریر ہو ملک شاخ آہو سے تسطیر موطات
 حرم تجلی سجدہ نہیں نہیں بسم اللہ کتاب حسن کی مد چشم زکسی معجز نایا کالا کافر بلکہ ساحر خود ہی
 ساقی و خود ہی ساغر طائر ہوش کے لیے صیاد مہرگان سے دام بردوش غمزہ و ناز میں تہاد
 وصف دہن میں باریکی سخن درکار ہو مطلب گم ہر بار ہو سینہ پر چھاتیان باغ خوبی کی
 ناشپاتیان دل عشاق لہجہ تیان خلاصہ یہ کہ از سر تا پا وہ صنم زیبا خدا کی شان تھی یہ
 اُسکی آن بان تھی نظم

سراپا اس میں پیدا تھی نزاکت	بلا کا قد بالا تھا قیامت	بلا کا قد بالا تھا قیامت
اڑائے اُسے معشوقانہ انداز	بلا سے جان تھی گیسو سے سیام	بلا سے جان تھی گیسو سے سیام
قیامت تھیں وہ آنکھیں سج آئینہ	نگہ کرتی تھی سرور پر چہری ناز	نگہ کرتی تھی سرور پر چہری ناز
بنے دل نرگسی آنکھوں کا بیمار	طبیعت جال میں زلفوں کے آج	طبیعت جال میں زلفوں کے آج
گل عارض نے تھا گل کھلاتا	کنوان چاہے زخماں تھا جھٹکا	کنوان چاہے زخماں تھا جھٹکا
ضیاء مہ تھی جو صحرا پہ اتری	چلی لٹکا کے دامن ناز کے ساتھ	چلی لٹکا کے دامن ناز کے ساتھ

کنیزان سمبہر نے ایک چشمہ کے کنارے سبز رنگاری پر فرش اطلس سرخ بچیا یا چشمون کو
 سرخ و بنایا کشتیان شراب ارغوانی کی ساغر بلورین اور چکر و گھڑے وغیرہ سامنے رکھ کر
 چن دیے جب بزم آراستہ ہو چکی وہ زینت انجمن میں سند پر آکر جلوہ فگن ہوئی اُس وقت اُس
 صحرا کی رونق و سرسبزی کا عجب عالم تھا کہ گلہارے عارض شاید ان سبزہ رنگ کھلے
 چاندنی کالب جو فراہر کیف تھا اُس گلبدن کا گیسوے مشکبار دماغ شاید بہار بساتا تھا
 چار گھڑی دن باقی عجب انجمن اور عجب ساقی دھوپ کی ہلکی ہلکی زردی سلطان بہار کے ملازموں کی
 سنہری وردی جانوران صحرا خوش فعلیان کرتے پرندے اڑتے پھرتے مرغان آبی ندیوں پر
 ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے سبزہ نوخیز لہلہاتا پانی چشمون کا تراوت آنکھوں میں دیتا ایسی بہار میں معشوقان
 گل سرہن کا بربل جو محفل آرا ہونا زاہدان خشک دماغ کو تر دامنی کرانا دل سے توبہ کو
 بھلاتا غرض کہ جب وہ رونق کا شانہ بہار میں پڑھی لہریں پانی کی دکھتی تھی اور ساغر و لبوں سے
 لگا کر چشمہ حیوان میں حباب پیدا کرتی تھی اسی کیفیت فرح افزا میں یکایک گوشہ صحرا کی طرف
 سے نعرہ عاشقانہ کی صدا پیدا ہوئی اس بہار کے لیے دیوانہ بھی درکار تھا بغیر قیس سونا
 یہ دشت چر بہار تھا اُس لیلی غدار کا مجنون بھی آیا دل پرداغ و جگر پر خون بھی آیا اسفند گیسو
 زولیدہ موگر بیان چاک سر اڑاتا خاک آنکھوں سے سیل اشک روان نہ ثابت استین
 نہ دامن اس ہیئت سے ایک شخص بے سرو سامان دکھائی دیا عقل و خرد سے دور انسان
 دکھائی دیا جب خاک اڑاتا تھا دامن صحرا کی دھجیان بناتا تھا اور حالت دیوانگی میں شہار
 زبان پر لاتا تھا آہ سرد کی ہوا چلاتا تھا کہ

اب دشت کمان کمان لگی	زنجیر بلار ہی ہی ہمو	کو
سنان رہیگا یہ بیابان	اب قید ہو ہم ہین اور زندان	زنجیر
جب وہ دیوانہ قریب آس	جب ہم نہوے کمان دبا	رار
سمٹکر بدن کو چرانے لگی	بلائیں ہوئیں لاکھ ادا ریشا	چھپک کر بچک گئی اکیلا
کبھی منہ کو شربا کے پھر اوجھ	کبھی چوری چوری سے دیکھا اوجھ	جیا بچی نظریں دکھانے لگی
پھر بعد انداز اس سراپا ہونے	کبھی ہاتھ ملکر تاسف کیا	کبھی منہ کے دیکھا کبھی دبا
<p>اہستہ سے کہا کہ اے عاشق بقیاب واسطہ اپنے دین و مشرب کا اپنی جوانی پر رحم فرما جلد یہاں سے چلا جا رے میں ظالم کے بس میں ہوں طائر آسا مقید قفس میں ہوں تو کیوں اپنی جان گنوا تا ہے یہ لکھ روئے لگی گوہر اشک پر وئے لگی پھر تو شیدا ہے لکھ لکھ میں عالم ہوا کہ دل انکی بکسی پرستا تھا نظم غشی انہ پر شاد داستان گو</p>		
کرتا تھا یہ باتیں شور کر کے	تھی صدمہ عشق سے وہ بقیاب	یہ کتنے دنوں سے بخور و خواب
دکھلاتی تھی اپنی وہ ادائیں	یہ لیتا تھا دور سے بلائیں	رہ جاتی تھی وہ لبسور کر کے
ہو چین بچین وہ مسکراتی	انگلی تھی وہ دانت سے دباتی	کہتا تھا کہ جان ہی یہ جاتی
پھر پھر کے مری طرف کو دیکھو	کہتا یہ جواب بات کا دو	معشوق پن اپنا تھی دکھاتی
وہ کہتی خفا ہو فیل ست لاو	تکے چن چنکے میں مرونگا	ورنہ میں اپنی جان دوں گا
خون اپنا عبت ہو ہم یہ کرتے	ناحق ہو ٹھنڈی سانس پھرتے	رسوا نگر و لبس اب طے جام
ہو ایسا جو دشمنوں کو سودا	جا کر کہیں اور جان دو تم	واہی ہو زیا دہ مت بگو تم
اُس عاشق پریشان نے رکھائی جانان کی دیکھ کر بہنت		فصدین کھلو او اپنے گھر جا
<p>کہا کہ اے ساقی بقیاب مجھ کو یہ تمنا ہے کہ ایک جام شراب اپنے لبوں سے لگا کر تو مجھ کو عطا کر کہ میں اسی وسیلہ سے تجھے لب لبب ہوں کہ مہبت با یا ر شکر لب گل اندام دے ہوں کن زخ</p>		

نہا شدہ اُس نازنین سے آنکھوں کو بھر لیں
 منت کی ناچار معشوقہ نے تیوریاں چڑھا کے ہاں سے لڑکایا اور اپنے لیون سے لگا کر
 پیما نہ چشم کو گردش دی اور دست نگارین بہت شیدا بڑھایا اقتاب محبت سے ذرہ غائب
 کی لکھن محبت سے طلوع ہوا عاشق بر شارد و لکھن قریب اُس ساقی کے آیا چاہتا تھا کہ ہوا
 دست رنگین یار سے لون لیکن فلک کو رشک آیا آندھی پیدا ہو کر ایک دیو زبردست قیوم
 ڈانٹتا ہوا صحرا سے اُس پری کے پاس آیا اور پکارا کہ میت سب مانا اٹھا فیکے پر یہ دیکھا
 بجا نیگا دیکھو رقیب آج کیا اپنا پائیگا اُس گلبدن نے بگر کر کہا او دیو میں نے تجھے بڑا
 مرتبہ کہا ہے کہ تو میرے مقدمہ میں دخل نہ کر مجھے اس بیچارے سے واسطہ ہی کیا ہے میں
 قسم کھاتی ہوں کہ اس شخص کے پہلو میں کبھی میں نہیں بیٹھتی یہ میرا عاشق ہمیشہ ترستا ہے
 رہا پھر اگر میرے دیکھنے کو یہ آگیا تو کچھ گناہ نہ گیا نہ صاحب میں ایسی قید تیری نہ اٹھاؤنگی
 او موئے تو کیا میرا حاکم ہے کہ تیرے مارے میں کسی سے بات نہ کروں میں کسی کی ٹونڈی بھی
 نہیں مون دیو نے کہا ایجان میں اس تیرے عاشق کو آج بغیر قتل کیے نہ رہو نگاہ یہ لکھ کر جاب
 عاشق لپکا اُس سینے نے اٹھ کر اُسے روکا اور کہا او دیو تجکو میر جان کی قسم تجکو حضرت سلیمان
 کی قسم جو تو اس بیچارے کو ستائے دیکھ میں کہے دیتی ہوں کہ میرا کتنا جو تو نمانیگا پھر میں تیرے
 پاس نہ رہونگی اور ہر ایک سے ہنسا بولا کرونگی دیو نے کہنا اس ماہ پارہ کا مطلق نہ سنا اور تن
 عاشق خستہ تن سے لپٹ گیا وہ گل و پیٹھے لگی اور کہتی تھی کہ او عاشق نامراد و ناشاد میں
 تجھے کہتی تھی کہ بیان نہ ٹھہر مجھے بات نہ کرو نے غمانا آخر اس ظالم کے ہاتھوں تیری جان گئی یہ
 معشوقہ تو بین کر ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے شور فریاد اور سنائی دیا اور ایک ادھر عورت کو
 دیکھا کہ برسہا برسہا سوزاؤ بیٹتی منہ پر تپاچے لگاتی ہاے فرزند ہاے بیٹا کہتی آتی ہو اور اُسکے ساتھ
 اور بہت سی عورتیں سر دینے بیٹتی او میرے شہزادے ہاے ہمارے گودون کے پالے
 کہتی آتی ہیں اور وہ عورت جو ادھر تپاچے اس طرح روتی ہو کہ دل سنگ بھی آب ہوتا ہے صبر و
 قرار و آرام خاطر طائران و وحشیان صحر کے دل سے جاتا ہے اور یہ بین کرتی ہو نظم
 ہو ہر مرے دل کے چین بیٹا ہو ہر مرے نور عین بیٹا ہو ہر مرے نامراد و شہزاد

شاد و فرزند
 کہ ہر جا
 م نہ کھلتے
 کب رات کو میں سے میں ہوئی
 رات کو میں سے میں ہوئی
 پوچھیں اور وہی بھی نہیں کرنے لگیں لیکن اس لعین نے نانا اور چاہتا تھا کہ اس جوان کو
 حیرت انگیز کرتا تھا اس وقت اس ادھر عورت نے بلبلہ کر چار طرف نگاہ کی اور شہزادہ
 قاسم کو ایک سمت استادہ دیکھا بیکاری کہ ایسا نوجوان میں نے سنا ہے کہ آپ وارث
 غریبان و والی بیکان بن فرزند حمزہ صاحب قرآن ہیں واسطہ اپنے دین و مذہب کا
 میرے بچے کی جان بچائیے اس بلا سے چھڑائیے یہ فریاد اُسکی سنکر شہزادہ دلاور نے فورا
 کہ باش او دیو جفا کار اور جھٹیکر قریب آسکے اپنے تئیں پہونچا دیو اُس نوجوان کو چھوڑ کر اس
 بہادر سے لپٹ گیا کشتی بھر دشتی شروع ہوئی مگر چلنے لگی وہ عورت اور عورتوں سے
 گویا ہوئی کہ ارے لوگو دعا کرو کہ یہ پر ایا پوت اپنی متیا کا نعل جو مجھ کو کھیا کے لیے اس وقت
 میں پھنسا ہوا اس موزی کے ہاتھ سے بجات پاسے سب عورتیں گود پھیل کر شہزادہ کو دعا
 دینے لگیں اور وہ ادھر عورت شہزادے کے پاس اُسی کشتی لڑنے میں آئی اور بلا میں بار بار
 لیتی تھی کہ تیرے صدقے تیرے فرمان تیری جتنے والی کا کلیہ ٹھنڈا ہا رہے خدا کرے وہ اپنی ناک
 کو کھ سے آباد رہے جیسا اُسکا بچہ میرے اس وقت اڑے آیا یہ کہتی تھی اور بلا میں پشت کی طرف
 ہاتھ پھیر کر شہزادہ کی لیتی تھی اُسی دست بردی میں دُور اوج کا گردن پر سے اُسے کاٹ
 دیا اور دوسرے ہاتھ سے لوح کو کھینچ کر اپنے قابو میں کیا شہزادہ ہرکت لوح اُس دیو پر عجب
 تھا اور اُسکو پچھاڑا چاہتا تھا لوح کے جانے سے لہجیا نے لگا دست و پا بیجاقت ہوئے نصیب
 تھا کہ زیر ہو جانے اس وقت بموجب خدا مہربان ہو تو کل مہربان ہوئی اُسکی آگے آئی وہ جوان
 عاشق کہ بیٹا ہی دایہ نافرمان کا اور وہ ادھر عورت وہی دایہ اسکی مان ہو اُسی شیطانیہ نے
 ایک عورت کو پہلے معشوقہ بنا کر بھجوا تھا اور دیوالک مرحلہ سے کہو یا تھا کہ تو ایسا کرنا پس اس

اگر سے لوح اُسے شہزادہ سے لی ہو چنانچہ فرزند دلاور کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا اور
 کہ اس بیچارے نے میرے واسطے اپنی جان گرائی اور اس کی کیا سزا ہوگی اس پر
 سے لڑنے لگا بڑے افسوس کی بات ہو کہ ایسا بدکار و فحاشی کا بیٹا ہو کر اپنے چنانچہ ایسا
 کچھ سوچ کر دوڑا اور اپنی ماں کے گلے سے لپٹ گیا اسے محبت سے لپٹا لیا اسے ایک ہاتھ
 اُسکے منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلابی طرح دیا کہ وہ بڑھاپہ پر زوال فرما دے بلکہ
 سلامت نہ لیا اسکی روح بخش اسکی بڑے مقام کی طرف سے نکل کر جہنم میں پہنچی
 اس رحم دل نے لوح لیکر گردن شہزادہ میں چھائی شہزادہ کے دیو کو اُٹھ کر زمین پر اتار
 اور سر اُسکا دھڑ سے کھینچ لیا اور اُس دایہ کے مرنے کا شور برپا تھا اب دیو کے مرنے کا غلغلہ
 بلند ہوا وہ تمام جگہ برباد ہوا درخت جڑ سے اُٹھ کر گئے پانی چشمہ کا خشک ہو گیا آندھیاں
 آئین بیرون نے اسے فریاد کی اسی تاریکی میں وہ نازنین عورت مع سب عورتوں کے
 بھاگ کر اور لاشہ دایہ اٹھا کر جانب بادشاہ طلسم گئی جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا فرزند دلاور شہزادہ
 جادو نے سرِ مخ قدم اقدس شہزادہ پہنچا دیا اور اپنی ماں کے کمر سے آگاہ کیا شہزادہ نے سر اُسکا
 سینہ سے لگا کر اُسکی خیر خواہی کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا اے بہادر انصاف پسند تو میرا بھائی ہو میں
 تمام عمر ترا احسان مانوں گا اُسے عرض کیا کہ میرے قلعہ میں تشریف لیجئے سبکو مطیع اپنا کچھ شہزادہ
 اس کے ہمراہ کچھ دور چل کر قلعہ نافرمانیہ میں آیا اور اس سے فرمایا کہ تم میرا خط لیکر اپنے ہمراہ آن لوگو
 لو کہ جو تمہارے دوست ہوں اور جانب قلعہ جام روانہ ہو کیونکہ بادشاہ طلسم میرا حال سن کر
 یہاں آئیگا اور میں فتاحی طلسم کو جاتا ہوں تم کو تنہا پا کر ضرر پہنچا بیگا یہ حکم سن کر وہ آمادہ سفر ہوا
 اپنے افسران لشکر اور اکابرین شہر کو بلا کر سوال اطاعت کر لیا کیا جس نے اطاعت کی اُسکو اپنے
 ہمراہ لیا اور مال و اسباب بار کر کے شہزادہ سے نامہ لیا شہزادہ نے عقاب بن جام
 کو سر فراز نامہ لکھا کہ اے بادشاہ شہر جام یہ دوست صادق اور محبِ ائق سہا ماتھا دے پل
 آتا ہو بجائے ہمارے اُسکو سمجھنا اور بڑی آسائش سے رکھنا یہ نامہ لیکر وہ روانہ ہوا اور قلعہ
 ٹوٹنے سے راستہ تو کھل گیا تھا ہی بہت جلد شہر جام میں آکر مقیم ہوا اور شہزادہ اُس قلعہ
 سے نکل کر اور آگے چلا لیکن بادشاہ طلسم کا ماجرا سننے کہ وہ اپنے دربار میں کہ رہا تھا کہ شہر جام

بن ارادہ رکھتا تھا دیکھیے خداوند نے ایسی قدرت نمائی کی کہ وہ شہر آپ ہی
 مزہ بھی قتل کیا گیا سب کام میرے بن گئے یہ کہی رہا تھا کہ روئے بیٹنے کی
 روئے ہوئے کینیزین لاشہ نافرمان لیے اتریں اور پکارین کہ امی شاہ
 ہلاک ہوئیں جملہ ماجرا دایہ کے لکر کرنے کا عرض کیا بادشاہ یہ حال سن کر سن کر
 ہوا کہ ہائے افسوس خداوند نہ تھے وہی مسلمان تھا جسے خداوند کو فوج کیا
 ماتھے پر لگایا اب ملک بھی گیا بیٹی بھی خراب ہوئی میں جانتا ہوں
 یہ میری دختر ہے کہ خداوند کو قتل کر لیا عرض دیر تک یہ بادشاہ اپنے حال پر رو دیا پھر
 لاشہ دایہ کے آنکھنے کا حکم دیا اور آپ طلسم کشا کی گرفتاری کے لیے جانیکا ارادہ کیا اسوقت
 ایک ساحر صیران جادو نام سردار دی احرام دربار میں حاضر تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور
 عرض پیرا ہوا کہ حضور جانب شہر جام جائیں اور مطیعان شہزادہ ناکام کو گرفتار فرمائیں میں جاتا ہوں
 اور اس بد انجام کو لوح چھین کر قید کر کے لاتا ہوں بادشاہ نے اسکو خلعت رخصت قضا
 فرمایا کہ وہ روانہ ہوا حال اسکا وقت پر بیان ہوگا بعد اس کے جانیکے بادشاہ نے حکم ارستہ
 لشکر دیا نفیر سحر چپکی کرنا کاشور بلند ہونا مے ترکی کی صدا سے ترک فلک چکرایا ہر ساحر
 تو سن غضب پر سوار ہوا فخر خدا آشکار ہوا روئے ہوا ابر سحر سے رنگین تھا رشک و نگار خانہ
 چین تھا مار و عقرب کی بارش تھی بیرون سے سازش تھی کئی لاکھ ساحر طائر و اثر در پر سوار
 تھے ہاتھوں میں تازیانہ مار تھے جادو کی ٹرہنت سامری کے مہنت پڑھتے اپنے کرتب
 دکھاتے تھے پرے جمائے روئے ہوا پر نظر آتے تھے جب لشکر تیار ہو چکا بادشاہ نے سوار
 ہونیکا قصد کیا اسوقت اور دوسرا روئے نے کہ نام انکے صیران و مہمان جادو ہیں
 عرض کیا کہ امی شاہ آپ توقف فرمائیں ہم جاتے ہیں اور سب مفسد و نکو بکڑ کر لاتے ہیں
 بادشاہ نے انکو رخصت فرمایا اور کہدیا کہ میری دختر کو بھی اسیر کر کے بجال خراب لانا
 یہ دونوں اثر در سحر پر سوار ہو کر اس لشکر گران کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور کسبگیر راہ میں قیام
 نکلیا برسم بغیر چلے یہاں تک کہ بہت جلد قریب قلعہ جام ہو چکا سر سوار می قلعہ مذکور کا لینا چاہا
 یہ خبر عقاب کو پہونچی کہ فوج دشمن سر پر آگئی وہ بھی اپنی فوج تیار کر کر باہر قلعہ کے نکلا

ساحر اُڑتے ہوئے آئے دلاورون نے پرے جمائے غول پرست ہلاک کیا دلاورون نے
 انجمن سحرین چراغ جلائے بیرون نے جہین پائیں پون سان آئیں بجی بخا دیوں کہ
 چھت بندھ گئی شعلہ مارے سحر و قصان ہوئے ڈہرو بجا بیرون کے راگ شروع ہوئے
 سحر ایسا ہوا کہ دھوا لاجھو منے لگا غرض ساحرون نے دیے سحر کے جلائے بیرون نے
 اس وقت کام آئے زمین ہمیت سے شق ہو گئی ابر چھا گئے آندھو کا طوفان طالع گیر ہوا ہی
 ہنگامہ آفت زامین برق شمشیر چمکی یعنی ہومان و نیران نے حکم دیا کہ فوج ہماری کئی
 لاکھ ہو اور گروہ مخالف چند ہزار بھر کیا ضرور ہو کہ ایک ایک سے لڑ کر دیر لگائے ایک ہمت
 سے گھیر کر مار لینا چاہیے افسران لشکر یہ حکم سنکر محاصرہ بند ہوئے چار طرف سے گھیر کر فوج نے
 حاکم کیا مار مار کی صدا بلند ہوئی اُڑ رہی تھیں مارے دلاورون نے نعرے مارے ساحر ہونا چاہا
 کو دھنتر کے ماس کا لالچ دینے لگے دشمن کی جان لینے لگے نزار بان نشان کفر و ضلالت
 کی زمین شان کھل گئے میزان جنگ میں مرد و نامرد تلگئے غولون کے غولون نے جسد کو سا فروج کے
 دشت ہو لیں بنا دیا آتش غیظ و غضب بھڑکا کر جنگل جلا دیا نارنج ترنج ناریل گولے وغیرہ اُچھلنے
 لگے یہ گواور یہ میدان گویا کہتے تھے آگ دھتورے کے پھل پر ہر ایک پون بھنگیاں تھی گوگل کی
 چرا بند پر جان چرمندی ہو کر بھاگی تھی ایک طرف دلاورون نے ترکش خالی کر دیے تھے
 تیرون کے بیرون نے کلچر ہینٹ مین لیے تھے سپرین کالی کالی تھیں بلکہ کالی کلکتے والی تھیں
 تلوارین خون آلود جو اُنپر پڑتی تھیں کالی کی نکلی ہوئی زبان کا نشان دیتی تھیں کما مین چلا چلا
 سحر ایسا پڑھتی تھیں کہ سن سن کر کے تن سے جانیں نکلتی تھیں تیرون کی سائیں سائیں
 تھی زال دنیا سحر پڑھتی تھی پون کی صورت چھاتی تھتی تھی تلوارون کے شپا کے چھو متر
 کی صدا تھی خنجر عامل جان کے لیے حصار تھے کلہ عمود کا چلتا تھا گویا ساحر پڑھتا تھا تیغ کا افسوس
 بڑا جلالی تھا مقدمہ حالی تھا کہ بموجب ابیات

نہ کلوانہ خبریرون کا یہ شور تھا	جو کچھ برکا تیغ کے زور تھا	وہ باد مخالف تھی رن میں پلی
گئی نخل ہستی کی مرجھا کلی	جو سونہر کے لب سے نتر رہا	روان تیر کا سیر فوراً ہوا
جو تھے سحر خیزان کلہ مارے عمود	بڑی آنکے جادو کی رن میں نمود	کہ سر چڑھ کے وہ جان کو لیتے تھے

غریب تھے | از بسکہ عقاب فوج کم رکھتا ہر سبب گلدستہ طلسم کے ہمیشہ
 اب آیا کیا کیونکہ اسکے باعث سے سحر اثر کرتا تھا وہ گلدستہ اب باقی نہیں پس
 سے ساحر فرار ہوئے ملک سلطان و عقاب زخون میں چور
 کرے ساحران عدو نے بلوہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا بہت ساحر ملک
 کر زندہ بچے دشمنوں نے طبل فتح و ظفر بجا یا مہمان و نیران نے قلعہ
 دست ادب باندھ کر اس پر کل آئی اور عرض رسا ہوئی کہ ہم بیچا ہین انکو ان
 سیارہ عیار بھاگ گیا اور قیدیوں کو طوق و سلاسل پہنا کر مہمان محل
 میں کیا اور ملکہ بنفشہ کو مع اینسون وغیرہ کے اسیر کیا اس قدر غرت اسکی تھی کہ زنجیر طلائی پانچونین
 ڈاکر بالکی میں سوار کر لیا ملکہ کا یاد میں شہزادے کی بیقراری کرنا گریہ و زاری کرنا آگے بیا
 ہوگا الغرض سحر کے تختوں پر قیدیوں کو ڈاکر شادان و فرحان یہ ساحر بادشاہ طلسم کی طرف
 روانہ ہوئے اور بہت جلد راہ طو کر کے پہونچ گئے شاہ نے قیدیوں کو زندان سخت و صحت میں
 بھیجا اور فرمایا کہ وہ بنیرہ حمزہ بھی گرفتار ہو کر آئے تو اُسکے ساتھ سب کو قتل کرونگا یہ سب تو بچا
 قید میں ہیں بادشاہ طلسم انتظار سیران میں ہو لیکن شہزادہ قاسم جو قلعہ نافرانہ سے نکل کر
 روانہ ہوئے نیزنگی طلسم راہ میں دیکھتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک روز صحراے سبزہ زار
 ویشیہ خرم و پر بہار میں گذر ہوا کبھی ایسا گلشن بھی نظر سے گذرا تھا صحرا ایسا تھا جسے نہار و
 جاری و زان باد بہاری درختوں کی سنبری زبان برگ سے آنکھوں سکھ کھٹے ٹھنڈا
 کہتی گھماے رنگازنگ کی سرخی آنکھوں میں کھیتی شاخیں مال اٹار سے جو نہال تھیں برگ
 اہل کرم جھکی ہوئیں بے ساز و برگ سے بری دست خزان کے ظلم سے رکی ہوئیں چمن
 آراے باغ عالم نے وہ وہ گلکاریاں اُس سٹو غرا پر بنائی تھیں کہ مرقع دہرین ایسی
 صنعتیں کہاں نظر آئی تھیں گھماے خود رو سے چراغ ایوان بہار میں روشن صدر نشینان
 انجن گھماے چمن تھے پھولوں کا ہر جگہ انبار طرف بہار طلسم

گل کھلے تھے ہر طرف کویشیار	چھپاتے نغمہ سنان بہار	تھے کنول کے پھول چتر نہیں کھلے
وہ کنول تھے شمع ایوان بہار	جنگ میں فوج خزانے تر کھل	تختہ صحر تھا میدان بہار

اُس دشت نگین میں ایک طرف کو ایک دیو لکڑی کا ستارہ لہر ایک ایک طرف سے
 طنبورہ تھا دوسرے میں گرز رکھا تھا اور دوسری جانب کو ایک جوگن لکڑی تھی وہ بھی
 تصویر لکڑی کی تھی اُسکے صورت مثل پری تھی حلقہ زری سر پر تھا کھنڈل اور ستارہ کا نشان میں
 پڑے تھے بال سر کے کچھ بے ہونے تھے ہاتھوں میں شمرین موتیوں کی بندھی تھیں پیشوا زور پڑے
 تھی وہ حسن و صورت رکھتی تھی کہ واقعی تصویر آذری تھی زلف اُسکی سیکھے ہوئے کافر
 کیشتی تھی آنکھ ہر ایک جادو بھری تھی دھون سے فریب پیدا سر پر استگری کا نقشہ بین
 کا ندرے پر رکھے لبون سے قسبم ظاہر نگا لبون سے عشودہ عزہ ہویدا دیو کو دیکھ رہی تھی گویا
 دیو کے مقابل میں پری تھی شہزادہ یہ حسن زیبا اُسکا دیکھ کر عالم حیرت میں تھا کہ کیا ایک ایک طے طا
 اڑتا ہوا آیا اور جوگن کے سر پر بیٹھ کر بکارا کہ ایسا سیدہ طلسم شہزادہ والا نژاد ایسا شخص قدردان
 اس دشت میں اتفاق سے تشریف فرما ہوا ہو کچھ نہر انیا اُسکو دکھایا کہنا تھا کہ وہ تصویر انسان
 ہوئی اور میں بجانے لگی جو گیا گانے لگی اور اس طرح ناچی کہ دل قابو میں شہزادہ کا نہر ہا گویا
 تا سیدہ فلک کا ناح برج سنبلا میں ہوتا تھا یہ اُسکا عالم تھا کہ بقول میر حسن مشنوی

ہوئیں میں پر انگلیان یوں دل	کہ ہاتھوں سے اُسکے ہوا دل	روان دوان کر دیا جان کو
رُلا یا ہر اک جن انسان کو	نظر حسن بر گاہ کہ بین بر	سر پا دل اُس لبت چین بر
رہا تن بدن کا نہ کچھ اُسکو ہوش	بنا کل وہ جون نقش پا چشم و شوق	لغنے شہزادہ اُسکے گانے بجانے

ایسا شیفتہ ہوا کہ آئینہ کی طرح حیران کتے میں کھڑا تھا اس اشامین وہ جوگن ناچتی ہوئی سننے
 اُس دیو کے گئی وہ بھی گرز پھینک کر طنبورہ بجانے لگا اور ناچنے لگا شہزادہ مالک لوح طلسم
 اس سبب سے ہوشیار رہا ورنہ بیہوش ہو جاتا از خود فراموش ہو جاتا اُسی بخودی میں یہ خیال
 آتا کہ لوح کو تو فوراً دیکھو یہ کیا ماجرا ہے پس فوراً لوح کو ملاحظہ کیا اُسہیں نکلا کہ ای فلاح طلسم یہ سب
 نیرنگی طلسم ہی جادو کا ڈھکوسلا ہے تو لوح طلسم کو ان دونوں جوگن اور دیو کے درمیان میں لگا
 پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ لے شہزادے نے فوراً لوح کو اتار کر درمیان میں ان دونوں کے والا لوح
 کے کرتے ہی وہ طوطا جوگن کے سر پر بیٹھا تھا اُڑ کر دیو کے سر پر جا بیٹھا اور بکارا کہ ای دیو ماراں
 غیبیالی کو کہ اسنے خواہ خواہ کی تمننی بجا رکھی ہے پس نہا تھا کہ اُس دیو نے طنبورہ پھینک کر گرز

دیکر سر پہ جو گن کے مارا جو گن نے مین کو دیو کے سر پر پایا کہ مین سے شر
 اور گز سے آتش پیدا ہو کر رخت ہستی جو گن کو جلانے لگی دھڑ دھڑوٹو
 ابھی سب برباد ہوا وہ طوطا بھی جل گیا آندھی آئی آگ برسی آواز آئی کہ مارا
 عرصہ کے جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا ایک ساحرہ کی لاش پڑی دیکھی
 اڑا کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شہزادہ سجدہ شکر بجا لاکر اگے روانہ
 ہوئے نگلیا ایک کوہ پر شکوہ نظر پڑا درہ مین اس پہاڑ کے قدم رکھا تاں
 پانی بدشواری وہ راہ طوفانی جب درہ سے باہر نکلا وہی ہشتہ حیرت کہ جہان ملک سلطان
 کی زوجہ کو قید سے زنگی کے چھڑایا تھا نظر آیا اور اپنے لشکر کو اترا ہوا پایا اندر لشکر کے قدم نہ
 ہوا سمجھا کہ یہ مرحلہ جو ٹوٹا تو شاید اس طرف کا راستہ طلسم کا کھل گیا غرض کہ لشکریوں نے شہزادہ کو
 پہچان کر غلغلہ شادمانی بلند کیا ہمایون بن شہزادہ سالم شہر شکار سلیم شہر شکار ترک
 خوش پوش معظم خان بن بہرام اپنے سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم مین کیا تنہا
 پہنے اسوقت فرط عشرت سے ہنستے ہوئے آتے مین شہزادے نے انکو بڑھکر گلے سے لگایا
 اور اندر بارگاہ کے تشریف لایا مسند مغرق پر تشریف فرما ہوا سرداروں سے حال فتاحی طلسم
 بیان کیا پھر خاصہ تنگایا میوہ کچھ نوش فرمایا اور سبب خستگی راہ کے یلنگری بھی تھی اس پر
 آرام فرمایا منور اچھی طرح نہ سویا تھا کہ آواز ہیبتناک کان مین آئی گھبرا کر اسکی آنکھ کھلی
 ایک ساحر خلیت صورت کو سر ہانے استادہ پایا کہ لوح طلسم اسنے گلے سے اتار لی ہوا
 کھڑا ہنس رہا یہ حال دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھنے کا قصد کیا دیکھا تو آدھے دھڑکا دم نگلیا ہی
 ناچار خاموش ہو رہا اور اس ساحر شیطان سیرت نے نعرہ کیا کہ منم پیران جادو ارے
 مفسد بہت دنوں اڑتا پھر اسار طلسم تو نے برباد کیا کاہیکو تو بھنستا جو مین یہ دام ترویر ہے
 لشکر کی شبیہ بنا کر بچھاتا یہ لکھ اس ملعون نے خوب سحر مین اس بہادر کو جکڑا اور اپنے ساتھ
 کے ساحر دن کو لیکر شہزادہ دلاور کو تخت پر ڈال کر روانہ ہوا اور خدمت شاہ طلسم مین لایا
 بادشاہ طلسم شہزادہ کو مقید دیکھا مچھل پڑا اور کلاہ انبی اچھالی رانوں پر ہاتھ مارے سب
 اہل دربار سبار کباد دینے لگے فرط عشرت سے باہم گلے ملتے تھے نعرے خوشی کے مارتے تھے

بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ اور سب قیدیوں کو لا کر یہ تیغ نکال دینا کہ جس نے اس
 قوی بازو رشت رو حاضر ہوئے مجھوں کو لا کر دیوں پھر بھایا وہندہ اور شکر کہ سب کا
 شہر اگر قتل ہونا مفسدون کا دیکھے ملکہ نہ پیشہ کو بھی شکنجہ باندھ کر ہاوی سے شہزادہ کو
 تیغ بٹھایا اسکی مادر ناکام نے بھی حال اسیری دختر نیک انجام سننا لیکن خداوند مسکت
 کے قتل ہونیکا ماجرا یاد کر کے اور بربادی طلسم خیال کر کے ایک مرتبہ ثرو و فساد شوہر سے کرنا
 مناسب بنانا صبر کر کے چپ ہو رہی یہاں سامنے دارالامارتہ کے جو میدان تھا اسی میں اس
 استادہ ہوئیں فوج مسلح و مکمل ہو کر ہر حفاظت آگئی خلقت شہر کی جمع ہوئی ہر زن و مرد
 ملکہ بیکس پر جم کر کے گریہ کرتے تھے کہ عجب بد قسمت یہ مہ طلعت ہو اس سن سال میں یہ غم
 و اے ناکامی و ستم بعض اہلین سے کہتے تھے کہ ای برادران یہ وہی سرکش ہو کہ جسے خداوند کو
 قتل کر کے ہم لوگوں کو گنہگار بنایا جہنم کے جانیکی لائق کیا خوب ہو جو یہ قید ہوا بعض بیوفائی و سر خدا
 بیان کرتے تھے کہ ہمارے ہیرہ صاحبقران مالک جملہ جان اسطرح گرفتار ہو ای فلک کھفتا
 یہ کیا تیری خوبی کہ عالی مرتبہ لوگوں کو ذلیل و خوار کرتا ہو ذلیلوں کو سردار کرتا ہو تخت نشینوں کو
 تختہ تابوت دیتا ہو غنم

چنین ست آئین چرخ روان	تو انا بہر کار و مانا توان	چنین ست کردار گردنہ دہر
نگہ کن کر و چندیابی تو بہر	شب تو اس حال میں ہیں اور ملکہ شہزادے کو دیکھ کھچک	سب تو اس حال میں ہیں اور ملکہ شہزادے کو دیکھ کھچک
روتی تھی اور کہتی تھی ایو یار جانی افسوس تیری نو جوانی پر میرے گھر اگر تو نے راحت نہ پائی	میری محبت میں جان گنوائی ہمارے یہ حال دیکھنے کو میں جیتی رہی مجھ کو موت نہ آئی شہزادہ	بھی اسکے حال زار پر افسوس ہوتا تھا یہ بقرار ہو کر کہتی تھی کہ غنم

از ثبات عشق دائم پیدائش دہشتم	گر چہ داغ لالہ در آتش شیمین دہشتم
شعلہ برنجاست از بیلاقتی و می شست	من نہ ضعیفم ز جانان جاہ گلخن دہشتم
کہ بہر نامحرے چاک جگر خدا ہم نمود	من کہ بخش را ندان از چشم سوزن دہشتم
برز لال خضر اکنون صد تغافل مبینم	من کہ چشم از تشنگی بر آب آمین دہشتم
روشنی از بزم من ریزہ میگرد آفتاب	در چراغ عیش تا از مادہ روغن دہشتم

<p>تا کفن آید ہمیں یک جامہ برتن و شتم بہر گلگشت تو من در خانہ گلشن و شتم</p>	<p>دیکر بنو و طلسم نہادہ کلیم</p>
<p>اگر قتل کرنی چاہتے تھے سلطان و عقاب شرارہ دیکھو ان ملک سب بقیاب ہو کر دوتے تھے شہزادہ از بسکہ قوی دل مقابر ایک کو نسکین و تبا تھا اور نظر کرم رب اکرم رکھ کر دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار نہی نظم</p>	<p>یہ دیکھ کر بادشاہ طلسم سے حکم قتل کرنی چاہتے تھے سلطان و عقاب شرارہ دیکھو ان ملک سب بقیاب ہو کر دوتے تھے شہزادہ از بسکہ قوی دل مقابر ایک کو نسکین و تبا تھا اور نظر کرم رب اکرم رکھ کر دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار نہی نظم</p>
<p>ای چارہ کار درد مندان تو چاہے تو ہوں ابھی مہین طالب میں ہوں کریم تو ہو</p>	<p>یہ دیکھ کر بادشاہ طلسم سے حکم قتل کرنی چاہتے تھے سلطان و عقاب شرارہ دیکھو ان ملک سب بقیاب ہو کر دوتے تھے شہزادہ از بسکہ قوی دل مقابر ایک کو نسکین و تبا تھا اور نظر کرم رب اکرم رکھ کر دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار نہی نظم</p>
<p>یہ دعا اس بقیرار کی مستجاب ہو کر گاہ کرو گار ہوئی یعنی ارکان دولت و اعیان مملکت نے بادشاہ طلسم سے دست بستہ عرض کیا کہ اے شاہ گردون پائنگاہ آج اقبال بلند طالع یاور نصیب رہبر میں کہ قاتل خداوند سکندر زریں تیغ و خنجر میں اب ہم کو لازم ہو کہ جو خوشی کریں وہ کم ہو دل چاہتا ہو کہ تمام رات آج کی جلسہ عشرت آراستہ کر کے دعویش و کامرانی دین اور اس بیدین کو خوبے و لائیں حب صبح عشرت اسکے حال برخندہ زن ہواقت نہ تیغ پختہ تن ہو جو دوست اسکے ہیں بستر ناکامی پر شب بھر ترپین اور کچھ کر نسکین ات پھر دیا انکھوین اندھیر رہے ستارہ طالع بد کا پھر رہے اتنے میں سب ساکنان طلسم بھی جمع ہو جائے دوست شاد دشمن آپکے رنج اٹھائیں گے یہ عرض اہل دربار کی بادشاہ نے قبول فرمائی جلاوٹ حکم توقف درباب قتل دیا اور فرامی اسباب عشرت کا اشارہ کیا اس وقت تروپے لیے جا بجا ہو گئے تو بجانے بنگے نو بہین بچے لگیں دارالامارتہ سے کئی کوس تک اندر شہر کے ہنگام عشرت کی گرم بازاری ہوئی و دروہ ٹھاٹھ بندی ہو گئی جھاڑ فرشی قد آدم بلند استادہ ہو گئے و گان طعلی میں گاندار پوشا کین رنگین ہنکر بیٹھے آئینہ و کانون میں لگا دیے شیشہ آلات سجا گیا ہر کمرہ ہر برج آسمان بنا لولیان قمر ہیکر کا جواؤ اپر تھا ہر کون پر تماشا بین پھر سنے چلنے لگے ہر جگہ نچ گانیکا سما بندھا بادشاہ اور اہل دربار نے لباس رنگین زیب قامت فرمایا سب خانہ بصد</p>	<p>یہ دیکھ کر بادشاہ طلسم سے حکم قتل کرنی چاہتے تھے سلطان و عقاب شرارہ دیکھو ان ملک سب بقیاب ہو کر دوتے تھے شہزادہ از بسکہ قوی دل مقابر ایک کو نسکین و تبا تھا اور نظر کرم رب اکرم رکھ کر دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت میں کون مددگار نہی نظم</p>

و تزیین آراستہ ہوا ساغر بلورین و سبوسے زرین نے بادہ کشوں کو لایا ایسا دیاں ہری ہوئی
ورقاصان سمندر لالہ فام زینت آراے انجمن ہوئے غرت بخش بہارین ہوئے اس حصہ میں
روز الم اندوز شہزادہ لبس ہوا یعنی فلک بھر نے ہر تابان کو مثل اپنی ہر دلی کے نظر ظلم سے
کیا اور تاریکی ظلم و ستم پھیلا کر شب تیرہ آسکو موسوم کیا

سر محفل جو آیا مطرب شام	دف مہتاب سے آئے لیا گاما	ستارون کا ستار سے بچا
کسین زہرہ سے بڑھ کر خوب یا	سر شام سے ہر سمت وہ روشنی دنیا بخش ہوئی	کہ روز روشن جس

سے شہر کر و پوش تھا قنادیل و کنولہاے بلورین سے یہ ثابت کہ فلک عشرت پرستارے کے
ہمین سرخ پوشان شہر نے کلیہ شب کا خون کر دیا تھا مردمان سیاح قہقہے لگاتے پھرتے تھے بلبلان
باغ مسرت کی طرح چہچہاتے پھرتے تھے ہر جگہ ساز عیش بجا تھا ہنگامہ طرب برپا تھا میکشی کا
چرخ تھا شہریوں میں یہ کیفیت تھی بارگاہ شاہی کی یہ حالت تھی کہ شاہ سر رکعت پر ہزار
خرمی جلوہ گراہل دربار حاضر ساقی ساغر شراب روح پرور پلاتے بادہ کش اور لاؤ اور لاؤ کاشو
مچاتے مغنی غزلہاے عاشقانہ گاتے یہ انجمن کبھی کبھی دے خواب میں بھی نہ کبھی ہوگی اور کو کبھی
نے قصہ کہانی میں بھی نہ سنی ہوگی جمشید کی روح ہر پیمانہ تھا شراب کے رنگ پر قربان جن
جانانہ تھا آئینے کا دلہا ایسا بنا تھا کہ سکندر کا وہان دل لگا تھا نازنینان پری تمثال کے نواح نے
ناہیدہ فلک کو آسیدنے وہ کی طرح چرخ میں ڈالا تھا راجہ اندر کو ملا دیں نکالا تھا یوں جن
عشرت کا نقشہ تھا کہ ایسا

تھا جلسہ جشن کی قیادی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک بہر نون سے تھا ہویا
ہو ناز بوا سبکہ سے پیدا	رقاصوں کے نواح کا یہاں	تھی لولی چرخ اُنیہ قربان
تھی روشنی اس قدر ضیا بار	ہر جہاں تھا رشک نجم سیا	ہانڈی کو تھا دعوی انا اس
دعوی کی دلیل تھی من لاس	وہ مجمع گلرخان تھا ہر سو	جیسے کھلا گلستان تھا ہر سو
مطرب ساقی و بادہ و جام	عشرت سے وہان دلوں کو آرا	یہ سب تو مصروف عیش و

نشاہت میں لیکن سیرہ عیار جو شہر جام سے رو بفرار لایا تھا صورت اپنی ساکنان طلسم کی
ایسی بنا کر یہ بھی اسی قلعہ میں آیا اور شہریوں کے ہمراہ حال شہزادے کے قتل ہو گیا کچھ

جہاں ہوا اور باد بھارت بھر کا وقفہ قتل ہونے میں اسکو ثابت ہوا اور جلسہ عشرت
 ارادت ہونے لگا جس میں بزم عیاری میں شمع خرد روشن کی اور بادہ فطرت سے دماغ جان
 گرم کیا اور ایسا جوش زن ہوا کہ رقص بنادیا عقل صفاے باطن سے آئینہ بند ہوا ایک
 ہنگام اٹھاتا اسکو بھی یاد آیا اس جلسہ گاہ میں ہر سمت پھرنے لگا اور دسے کہتا تھا کہ یہ جلسہ
 خدا دشمن کو بھی نہ کھائے غرض یہ پھرتا ہوا ایسے مقام پر پہونچا کہ وہاں بادشاہ کی مجرئی رنڈیا
 اتری ہوئی تھیں میدان میں خیمہ استادہ تھا فرش آگے خیمہ کے سفید بچھا تھا تکیہ پر گھٹی
 سکے نانگہ بھی تھی پاندان کھلا تھا گرد آسکے نوجوان جوان جلوہ فرما تھیں باغ حسن کا
 گل لالہ کھلا تھا پیشوا زین اتر رہا ایک پہنے سروں پر چھپکے لگائے ماتھے پر افشان سکے دیے
 مرد ماہ سے بازی جیتے ہوئے تھیں رئیسان شہر کے جوان لڑکے نانگہ پاس نڈون سے نکھیں
 لڑانے کو بیٹھے باہم اشارے ہوتے فرمائشیں ہوتیں بعض نوجوان خیمے سے نکلا کر آتیں امی جان
 لکڑی نانگہ کو تسلیم کرتیں وہ دعا دیتی کسکو پاس بلا کر منہ چوستی بلاتیں لیتی کسکو گھٹنے پر بٹھا لیتی
 شہر کے نوجوان لوگ اسی جگہ جاؤ کیے ہوئے ایک طرف کو سازندے ساز چھڑتے راہ روٹھ کر
 آوازہ کستے کوئی نانگہ کی طرف دیکھ کر خطاب کرتا کہ بیت حذر رہو مکاری سے ترے +
 کھٹکتا ہوں میں عیاری سے ترے + سیارہ نے یہ حال وہاں کا دیکھ کر سلطانی مردے
 کی صورت پر اپنے تئیں بنایا چکودار بگڑی جسمیں تمنہ طلائی لگا سر پر رکھی جپین چنی ہوئی ہنسی
 عصا گنگا جمنی بنا ہوا ماتھر میں لیا اور سامنے نانگہ کے آیا اسے اسکو بادشاہی نوکر بھجھا کر مردے
 صاحب آئے گلوری کھائے اسنے کہا بی صاحب میں بادشاہ کے بہنوئی پاس سے آیا ہوں
 اور ایک رنڈی جو بہت حسین تھی اسکو بتایا کہ انکے لیے کچھ پیام لایا ہوں آپ اسے کہیں کہ
 ذرا خیمہ میں الگ چلین نانگہ نے اسے نازنین سے کہا او مرادن ذرا جا کر سن آ کہ یہ کیا کہتے
 ہیں وہ گلبدن کر کوئل دیکر تیوری چڑھا کر اٹھی اور پھر ناک بھون سمیٹ کر پیچھ لگئی آخر بڑے ناز و
 انداز سے اندر خیمے کے آئی مردے نے وہاں پہونچتے ہی کر سے خا صدان نکالا کہ مرصع کا رتھا اور
 اس ماہ پیکر کو دیا اور کہا حضور سہارے آپ پر مرتے ہیں سحر میں آہ و نالے کرتے ہیں انھون نے
 بھیجا ہوا اور مجھے کہدیا تھا کہ چھپا کے سب سے علیحدہ بلا کے دینا نہیں تو نانگہ نے لیکی اور قسمی تھی

کہ ایک گھوڑی اپنے ہاتھ سے کھلا کر انارنڈی نے خاصداں ہو کر ایک اس دریا میں
 دیکھیں اور گھوڑیاں خوشبو سے بسی ورق لگی رکھی پائیں ایک گھوڑی ہنسنا اچھی سے
 اور پوچھا اُنکا مزاج تو اچھا ہی مرد ہے نے ہنوز جواب نہ دیا تھا کہ ایک طعن سے نیچے اتر کر
 بیہوش ہوئی اسنے جلد کپڑے اُسکے اتارے اور اُنہیہ سامنے رکھ کر بہت جلد آسکی ایسی صورت
 بنا اور اُسکو دری میں لپیٹ کر ایک قنات کی اڑین کھڑا کر دیا اور آپ وہاں سے اٹھلاتا ہوا اندر
 دکھاتا کبھی مسکراتا کبھی تیوری چڑھاتا ناگہ کے پاس آیا اسنے پوچھا کہ کہہ دے کیا کہ گئے اسنے
 شرم کے انھیں جھکا کے کہا پوچھتے تھے اتنا کہ بولی بھئی بھلو تو نگوری شرم آتی ہو ناگہ سے کہا سچ تو ہے
 وہ کمبخت ابھی بچہ کیا جانے مرد ہے بھی خوب آدمی ہیں کہ فرض کر کے الگ اُسے بلالیکئے اور کہو
 یہ نگوری کون ایسی بات تھی جو مجھے نہ کسی اور رنڈیاں جو کھیلی کھائی کھائی کرنے والی تھیں وہ
 مقدمہ مار کر منسین اور مرادن کو چھڑنے لگیں ایک بولی بان بان کہتا تو مرد ہا کیا کہتا تھا دوسری
 نے کہا اری چھو کری شرماتی کیوں ہو صاحب پیدا تو ہوئیں کسی کے یہاں شرم کرنے میں ہو
 بیٹیوں کے کان کاٹتی ہیں قیسری نے کہا کہتا کیا ہوگا کسی امیر نے سڑھانکے کا پام دیا ہوگا
 مرادن نے یہ کلمہ سنکر ناگہ کے گلے میں باہین ڈالکر کہا میری اچھی اتھی جان کیا میرا سر کھلا رہا کرے
 جو یہ سڑھانکے کو کہتی ہیں سچ بتا دو سڑھانکنا کیسا سب رنڈیاں اسکے پوچھنے پر اور زیادہ
 ہنسیں ناگہ بھی خوب ہنسی مرادن بھی ناگہ کر کے رونے لگی کہ واہ سنبے مجھ کو خلیا بنایا ہو ناگہ
 نے اسکی بلائیں لین اور کہا بیٹا سڑھانکنا ایک رسم ہو وہ تمکو معلوم ہو جائیگی میں صدقے
 روٹھنیں سر میں دروہونے لگیگا یہ باتیں یہاں ہو رہی تھیں کہ داروغہ درباب نشاٹ کا آدمی
 اگر کہہ گیا بی سندر جلد تیار ہو کر چلو کہ گجراتن مجھ کو چلی میں طائفہ بدلتے کا حکم ہوتا سنتے ہی ناگہ
 نے صندوقچہ زیور کا منگا کر مرادن کو گھنا پنچھا یا خوب آراستہ کیا اور سازندے ساز درست کر کے ہرا
 ہوئے ناگہ بھی سادی وضع بنائے ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے پہنے بازو پر اگے نورتن چڑھے
 کانوں میں آئیناں ڈالے اونچا جوڑا تالو پر کا باندھے مرادن کو چوپہلے میں بٹھا کر روانہ ہوئی
 اور رنڈیاں بھی ڈولیوں میں سوار ہو کر چلیں خیمے کی نگہبانی کو ایک بڑھیا رگڑی یہ سب ربا
 شاہی کے مقام پر پہونچکر مودب تسلیمین بجالا کر چھین انکے آتے ہی طائفہ بدلتا تھا پٹیلے پر

کی بات سے کہہ دیتے ہیں بائیں کو لگے کا ہتھوڑی سے ٹھونکا سارنگی کی طربین ملا کر گت بجھا
 شرفِ مہر کی مراد بالوں بجاتی طلیہ کی بستنی پر انگلیاں رکھ کر کھڑی ہوئی گوہر شاہ او
 سب انہیں پر اٹھانے کے واسطے صورت زیبا اور طلعت رعنا کو دیکھا عالم غشی طارعی ہوا
 سیکے میں ہو کر کنگلی باندھی یہ عالم نظر آیا کہ پیشانی پر اس کے جوہن پڑی تھی دریا سے نزاکت میں
 لہرائی تھی زلف شکن شامت عاشقان سے بڑھ رہی ہوئی تھی نگاہ ہر چند کہ بھولے ہیں
 سیدھی تھی پھر بھی تیغ نظر فسان تغافل پر چڑھی تھی رخسار آتشین کی لونے شمع دلو لہ لہ
 خاطر میں روش کی تھی بلکہ موجب بیت داہ کیا تاثیر رخسار آتشاک کی شعلہ جوالہ ترے
 کان کے بالے ہوئے بد زلف کا رخسار پر لہرانا چہرہ خورشید میں موج کا آنا تھا دل عاشاق کی
 طرح لٹکا ہوا بالوں میں موتی کا دانہ تھا جو بار بار کانوں میں کچھ اپنا بھید کہتا تھا حال زرد
 و امید کہتا تھا دہان تنگ باغ امید کی کلی بات ہر اک نبات کی ذلی اسید طرح مہر تانک
 سب سے درست بہت چاق و چست سینہ پر چھاتیان گد رائی ہوئیں بھیل کا رنگ لکھن
 کرتی کا چاک کھلا انگیا کسی ہوئی آسمین سے رنگ چھاتیوں کا پھوٹا نکلتا شکم تختہ نور زیر ناف
 تختی بلور شمع طور فانوس پر بہن میں نور کا ظہور موجب اس

دھت پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے
 جام صہبائے صفا کا سہ زانو کیسے

سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہو

ناف کو سب گرہ موے کر سکتے ہیں
 چشم عفا بھی اُسے اہل نظر کہتے ہیں

یہی شبیہ مناسب صفت ناف میں ہو

پانوں وہ پانوں کہ جس کی ہر جگہ دیدہ ہو
 کھٹ پامین صفت دیدہ مہتاب ہو نو

وقت رفتار نئی چال کیا کرتے ہیں

بادشاہ اسکی شکل دیکھ کر دیوانہ ہوا اُس پر یوش نے بھی ٹھوکر سے دامن پھینکا از اسکر اسکر

صاف ہیں گول ہیں وہ ساعد و بازو کیسے
 دوہیں چہانہ محسن سے ملو کیسے

جسمین نکس رخ قدرت ہو وہ آئینہ ہی

ہم اُسے حسن کے دریا کا بھنور کہتے ہیں
 جھوٹ سب سچ ہو وہی ہم جو خبر کہتے ہیں

یر تو چاہ زرخندان شکم صاف ہیں ہو

آنکھیں پر یان بھی ملین پائیں اگر قرب حضور
 چشم بد انجم افلاک کی اُس سے رہے دو

فتنہ حشر کو پامال کیا کرتے ہیں

بادشاہ اسکی شکل دیکھ کر دیوانہ ہوا اُس پر یوش نے بھی ٹھوکر سے دامن پھینکا از اسکر اسکر

ناز و انداز ناچنے میں دکھایا کہ خاطر اہل انجمن کو پاہل کر دیا۔ عفو سے بھرک گیا۔ کیا وہ
 کیا وہ گردن ہلانا وہ انکھیں پھیرنا بھو دنگو چڑھانا ہاتھ پر ہاتھ رکھنا ہے۔ انکھیں ہلانا
 کھل جانا انگلی سے انگلی گانٹھ کر ماتھے پر لانا فلک صحن پر چاند کا نکل آنا عجب انداز جاننا
 کہ دل اسپر ہر ایک کو دیا نہ تھا بادشاہ کو تاب نہ رہی ایک صاحب سے اشارہ کیا کہ ناگہ
 اُس کمرے میں جلد لیجائے وہ فوراً ناگہ کو دیا۔ لیکن بادشاہ بھی آنکھوں میں گھبراہٹ نہ
 دی بادشاہ نے نذر معاف کر کے خلعت فاخرہ دیا اور ایک نوٹرا اثر فی کا عنایت فرما کر
 ارشاد کیا کہ اپنی نوجی کو یہاں بھیج دے ہم اُسکا محل کرینگے جاگیر میں علاقہ دینگے اُسے بہت
 خوب رہے میرے نصیب کھلے بلاتین لین اور کہا واری ابھی وہ اکرہ ہر اُسکو زیادہ ستانا
 نہیں کیونکہ چوٹی آنکھ کا ایک دیدہ ہی مجھ نذیر کی کٹیا ہے اپنی روح میں اُسکو تجھتی ہوں میں
 سچ کہوں مجھے اُسکا ترسنا دیکھا جائیگا بادشاہ نے ہنس کر کہا بی جی تم کچھ نہیں بہت چین سے وہ
 رہیگی ناگہ دہانے شاد باہر آئی ملازمان بادشاہ نے جلد طائفہ بدلوادیا انجمن میں تو اُسے طرح ناح کا
 جلسہ رہا اور مراد نکو ناگہ سمجھاتی دم دلاسا دیتی کہنے کا لالچ دلاتی بادشاہ پاس لائی یہاں شہستان
 آراستہ ہو گئی اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا مراد نے مسند پر بیٹھ کر بادشاہ میں بیٹھی ناگہ
 پاس سے جانے لگی مراد نے بھی اٹھی کہ امی جان میں بھی چلتی ہوں اکیلے میں مردوں سے پاس مجھ کو
 آپ چھوڑ کر کہاں جاتی ہیں بادشاہ نے ایک عطر دان جو ہر کا جو مور کی صورت پر بنا تھا اور فوارہ
 کی طرح چھوٹا تھا اٹھا کر مراد کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو یہ تو انھیں جانے دو پس اس نازک بدن نے وہ عطر دان
 لیا اور بادشاہ کی گود میں بیٹھ کر بیچ اُسکا کھولنے لگی ناگہ چلی گئی شاہ نے گلے سے لگا لیا اور بہت
 رخسار لینا چاہا اُسے منہ ہٹا لیا اور کہا واہ تم بہت پیار کرنے والے کون ہو ہماری امی جان
 نے منع کر دیا ہے کہ پیار کیونکر کرنا بادشاہ نے یہ بھولا پن دیکھا کہ کہہ کر دیا کرو گی بتاؤ تو تم
 تم قیامت ابھی سے ڈھاتی ہو یہ کھل کر اُسکے شلوار بند پر ہاتھ ڈالا اُسے تیوریاں چڑھا کر
 کہا واہ تم مجھ کو کیا رنگا کر دے یہ عطر دان اسی واسطے تم نے دیا ہے بھاڑ میں جاے عطر دان تو
 اپنا دھڑ چھوڑ دے تو اب میں سمجھی امی جان کہا کرتی تھیں کہ رنگا کر کے مردوں سے جو رہتا
 ہیں ہاں ہاں یہی بات ہے بس بس میں تار گئی سو یہ ہونا نہیں یہ کھل کر آنکھوں میں آنسو بھرنے لگی

اتھ میں سرمہ کا ایسا سفوف بیہوشی بھرا ہوا تھا آنسو جو پوچھے گاں پر
 تھا کہ کاجل بہ آیا ہو اور گال میں بھرا ہو بادشاہ نے ہاتھ گردن
 دیکھے مگرے ہوئے جاتے ہیں اس نازک بدن نے خسا
 پر لیا کاجل ہوٹون میں اُسکے بھرا اور کچھ ناک میں بھی لگا ایشا
 سفوف تھا کہ دماغ اُسکی خوشبو کا متحمل نہ ہو سکا فوراً ناک میں بھرتے ہی طاق سے اُسکو چھینک
 آئی اس شوخ نے کہا وہی مجھ کو چھینکتے ہوئے تو پیار نہ کرو نہ صاحب ناک اپنی ملدویہ لہر چٹکی سے
 ناک بادشاہ کی آپ ملدی وہ دو تین چھینکیں مار کر بیہوش ہو گیا اس عیار نے لباس اُسکا
 اتار کر اُسکے ٹھہر کر صورت اپنی اُسکی ایسی بنائی تاج سر پہنکر اُسکی زبان میں سونن دیکر خوشا
 بیہوش کر کے نیچے چھپا دیا اور آپ باہر آکر مرہ بند کر کے ملازمون کو بلا کر حکم دیا کہ اس میں معشوقہ
 مابذولت آرام کرتی ہو خبردار اندر اُسکے کوئی بجائے ملازمون نے پہر کر لیا اور یہ دہانے آکر تخت
 شاہی پر انجمن میں بیٹھا ناگہ مرادون کی اپنے بستر پر چلی گئی تھی وہاں اتفاق سے کسینے اُس کی کو
 بھی کھولا کہ جسم میں مرادون لپٹی ہوئی تھی اُسکو برہنہ اسی طرح بیہوش ناگہ کے سامنے لایا اسنے پانی
 چھڑک کر ہوشیار کرایا مرادون نے حال کہا کہ مرد ہے نے مجھ کو یون گھوری کھلائی تھی پھر مجھ کو
 نہیں معلوم کہ کیا ہوا ناگہ دلمیں اپنی ڈری کہ بادشاہ دیکھے میرا کیا حال کرتا ہو وہ شاید کوئی
 عیار ہو جو شاہ کے پاس مرادون بن کر گیا ہو اب مناسب ہے کہ چپ ہو رہ کسی سے یہ حال نہ کہ
 دیکھ تو کہ کیا ہوتا ہو پھر خیال آیا کہ مبادا بادشاہ کو کچھ تیری سازش عیار سے ثابت ہو اور تجھ کو ضرر
 پہونچائے پس تو بادشاہ سے چل کر مرادون کا بیہوش ہونا اور حجلہ کیفیت بیان کر دے یہ سوچ کر
 دہانے چلی اور دربار میں آئی بیان بادشاہ نقلی کو تخت پر بیٹھے دیکھا فرط غیب سے کچھ حیات
 نگر سکی جسکی کھڑکی رہی لیکن بادشاہ یعنی عیار نے سب اہل دربار افسران لشکر و وزیران سلطنت
 سے فرمایا کہ میں تم لوگوں سے داو طلب ہوں اس امر کا کہ اگر طلسم کشا کا کوئی طرفدار بیان آکر
 ہو کو ضرر پہونچائے اور اُسکو قید سے چھڑائے تو دین اُسکا سچا ہو یا نہیں سب نے عرض کیا کہ بیشک
 دین اُسکا برحق ہو شاہ نے فرمایا کہ اقبال اُسکا ایسا بلند ہو کہ خداوند سکندر کو اُسنے مارا
 شہر حاتم کو تسخیر کیا دایہ قتل ہوئی مرحلہ نہایت توڑا اگر قید بھی ہو تو نبطا ہر مائی کی کوئی تدبیر

لیکن بباطن وہ قید نہیں ہو اگر ہم اُسکو قتل کرینگے
 اُسکا حمزہ قاتل کی ذریات کو بھی زندہ نہ رکھینگا
 سے لڑ رہا ہو آفت ڈھائیگا سوا اسکے باپ بھائی وغیرہ اس شہزادے کے صاحبزادے
 و مال میں دیوکش باطل کنندہ سحر و طلسمات ہیں وہ نہیں معلوم کہ کیا قیامت برپا کرینگے لہذا
 تو مطیع اسلام ہوتا ہوں تم سب اس مقدمہ میں کیا کہتے ہو ہر ایک نے عرض کیا کہ جو آپ نے
 فرمایا بہت درست ہو ہم سب آپسے عرض نہ کر سکتے تھے اب جو حضور اس شہزادہ کی اطاعت
 پر آمادہ ہیں تو ہم بدل راضی ہیں یہ سننا تھا کہ اپنے حکم پر شہزادہ کو سامنے لاؤ لازم قریب لائے
 اسنے سر قدم پر آسکے رکھا اور قید سحر کو دفع کر اگر باکر یا سب رفیق شہزادہ بھی رہا ہو گے مگر
 جنفشہ کو رہا کر کے محل میں بھیجا مادر نے اُسکی بادشاہ کا مطیع الاسلام ہونا سنکر خوشی کی کہ
 دختر کی جان بھی مٹی کی بلایں لین سب محل کی عورتوں میں صدا سے مبارکباد بلند ہوئی دُعا
 میں شہزادہ قاسم نے ہر سردار لشکر اور اعیان مملکت کو مطیع الاسلام کیا اکابرین شہر خشن میں حاضر
 تھے سینے اطاعت کی شہر میں غلغلہ ہلک صلاۃ بلند ہوا وہ خشن جو قتل کے لیے ہوا تھا فتح ہو گیا
 ہر ان سے بادشاہ نقلی نے لوح طلسم مانگ کر شہزادہ کو دی جب لوح قبضہ میں آچکی اسوقت
 بادشاہ نے نعرہ کیا کہ جو کوئی مجھ کو جانتا ہو اور جو نہیں جانتا ہو وہ اب جانے کہ میں ہوں سیارہ
 بن عمر و عیار شہزادہ نامدار شاہ طلسم کو میں نے گرفتار کیا ہے اب تم سبکی کیا صلاح ہے ہر ایک نے
 عرض کیا کہ واقعی شہزادہ صاحب اقبال ہو ہم سب مطیع ہو چکے ہیں فرمانبردار ہیں یہ کلام اُنسے
 سنکر عیار مذکور مطمئن ہوا اس انتظام میں آخر وہ زمانہ آیا کہ شاہ خاور کو مثل شہزادہ خاوری عیا
 و ہر نے قید طلسم شب سے رہا کر دیا کہ **نظم**

چو برزد سر از کوہ رخشان چراغ	زمین شد بگردار زرین جباغ	تو گفتی کہ جاے زیا قوت زرد
نہادند بر چادر لا جورد	وقت سحر شہزادہ نامور نے	بادشاہ طلسم کو کمرے سے نکلوا یاؤ

ہوشت یار ہو کر قید آہن پہنے بندھا ہوا سامنے آیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ہرمت دیکھا کہ یہ
 کیا غضب ہوا اور یہ کیا انقلاب ہو گیا کہ میری جگہ پر طلسم کُشا اور اُسکی جگہ پر میں آگیا وہ
 سپہر باز گرد و اتر گون جیسا آواں دھا ہو ویسی ہی عقل بھی آواں دھی رکھتا ہو جو کچھ تو کرتا ہو اُٹھی ہی

پس از سر دورفتن سرائی گنج
دل اندر سر اسے سپنجی مہند
کے گنج یا بیم از و گاہ رنج
سراجام بستر بود تیرہ خاک
یکے رافراز و یکے سامناک
دالون کو رلاتا ہو رونے والو کو مہنسا تا ہو کہ بموجب ایسیات

حاصل مرام عیا شہزادہ عالمی مقام نے شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ دکھا تو نے قدرت خدا
قادر مطلق کو کہ شہزادہ کو کس طرح بچہ غالب کیا اب کیا کہتا ہو اطاعت اسلام میں تجکو شرم نہیں
آتی کہ اس بندہ بخش یعنی سکندر کو پوجتا ہو کہ جبکو میں نے تیرے سامنے کس فلت کے ساتھ قتل کیا
اور اسکا خون تیرے ماتھے پر لگایا اے خدا اے برحق وہ ہو کہ جسے اپنی قدرت دکھانی ہو میں تجہر غالب کیا
طلسم عالم کو بنا یا باغ دنیا میں کیا کیا گل کھلائے کیسے کیسے نیرنگ اپنی قدرت کے دکھائے ملک
نے کیسے دم بھر میں تخت عزت سے اتار کر ذلیل و خوار کیا کیسے خاک مذلت سے اٹھا کر اجداد کیا ظلم

بفرمان اولیت گیتی بپا سے
ہم اولیت بر نیکی رہنما
کسی را کہ خواہد کتد اچھ بند
زبستی بر آرد بچہ بلند
بدان داد اگر کو سپہ آفرید
بلندی و ژرفی و مہر آفرید
خداوند کیوان و خورشید ماہ
خداوند پیر وزی و دستگاہ
جب حمد الہی اسطرح زبان پر

جاری کی رنگ کفر آئینہ خاطر شاہ طلسم پر سے دور ہوا بادۂ وحدت کے نشہ کا سرور ہوا زبان
ایما سے بیان کیا کہ مجبور ہا کر دوین مطیع الاسلام ہوا شہزادہ کا بجان و دل غلام ہوا عیار نے
اُسکو کھول دیا زبان سے سوزن نکالا شاہ نے بھی شہزادہ کے قدم پر بوسہ دیکر سر رکھ دیا شہزادہ
نے سر اسکا سینہ سے لگا یا طنطنۂ شادی و غلغلۂ مبارکیادی بلند ہوانے سر سے جلسہ عیش
دمست کی بنیاد ہوئی تا نگہ مراد ن کی بھی کہ حاضر دربار تھی بصدق دل مسلمان ہوئی تمام
شہرین اسلام شائع ہوا بعد فراع جشن عشرت شہزادہ پر شوکت نے لوح کو ملاحظہ فرمایا این
معلوم ہوا کہ اس طلسم کو بانیاں طلسم ہوش ربا نے ایک تحفہ رکھنے کے لیے بنایا تھا اسلئے
بہت سے مرحلہ اسمین قائم نہ کیے تھے صرف ایک مرحلہ بنایا تھا اور وہ تحفہ رکھ دیا تھا اور اس مقام پر
آداب کر کے ایک بادشاہ مقرر کر دیا تھا اور لوح قلۂ جام میں رکھ دی تھی راستہ دونوں قلعوں کا

مسدود کروا تھا اب تو نے جو دوسری طاقت تھے بلکہ اس شاہ طلسم کے بنائے تھے اس وجہ سے تھا لہذا اُس مقام کو کہ جہاں سکندر رہتا تھا بالکل ہی وہی مقام بنوایا ہوا یا بنیاں طلسم ہوش ربا کا ہے اس لیے کہ خزانہ اور مال و اسباب طلسمی کھا ہوا وہ خوف کہ جس کے لیے یہ طلسم بنا ہوا ہے اس جگہ ہے۔ یہ حال لوح سے معلوم کر کے شہزادہ ذبیحہ میاں دارکان مملکت مکان مذکور کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر یوں کو بھی مطلع الا سلام کیا اور حکم دیا کہ اس گنبد کو منہدم کر دو حسب حکم نزار یا بلیا و شغول کار ہوا دم بھر میں نشان بھی اُسکا باقی نہ رکھا جب زمین کٹی گئی گرنے لگی ایک کاخ رفیع پر از نقش و نگار بنا ہوا ظاہر ہوا کہ مشکوے عالم پر نیرنگ میں ایسی شبستان رنگین کوئی نہ تھی ایوان عظیم الشان و نہایت شہ نشین بصدقہ رنگین بنی تھی طاق دلبری و خوبی میں طاق عمدگی سے جفت محرابوں کی قیمت میں لہ جان بھی مفت گردا اُس قصر کے ہزار ہا بیج و گنبد تعمیر تھے خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر تھے صحن مکان میں باغ رنگین و پر بہار لگا دل آسپشید تھا رضوان کی جان تھا عجب طلسمیہ ایوان اور بوستان تھا کہ ہر پیل و لکڑی کی سیر کا ارباب تھا نظم

یکے کاخ دید اندرون شہر یار	بد و اندر ایوان گو ہر نگار	بد و اندرون کاخ و ایوان باغ
بیکدست رود و بیکدست راغ	ہمہ طاقتا سر بسیم دزر	بز اندرون چمند گو نہر
یکے گنبد از آبنوس ز عجاج	ہر پیکر ز پیاست شیر و ساج	بگردید برگرد آن کاخ شاہ
زمین درخشان تر از چرخ ماہ	ز باغ و زمیdan آب روان	ہمہ تازہ شد گزشتہ جوان
کے کو قدیدست خیر شست	ز شکس ہمہ خاک ز زینش خشت	در خشت نہ یاقوت و آتش گلاب
زمینش سپہر آسمان آفتاب	ان ایوان عظیم میں جو گردا گردا اُس کاخ بزرگ کے تھے	

کچھ شائگان و خزانہ فراوان تھا صند و قہارے پر از جو اہر خیمائے رخفتان و خود یاقوت احمر کے رکھے تھے مگر کہاے پری پیکر رفتار میں ہمہ سر صر بندھے تھے اور اندر مکانات کے پر نیرادان طلسم نازنینان گل اندام و مہن بورتی تھیں اور وہاں راستہ طلسم ہوش ربا میں جانیکا تھا کہ وہ لوگ آمد و رفت رکھتے تھے شہزادہ سب تماشا ملاحظہ کرتا ہوا قریب ایک گنبد

سمین لگا تھا دہان لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ قنبل سے لوح کو لگا دے دروازہ
 بانا طلسم بنا پائیگا بغیر لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا اور نہ خطا پائیگا شہزادہ
 زہ واکیا اور اندر قدم رکھا عجب تماشا نظر آیا کہ ہر سمت آئینہ دیوار نہیں
 نہت یا قوت نگار گسترہ ہیں اُن تختوں پر پری پیکر ان مہر صورت
 ہیں مگر سب تھکر کی ہیں اور ایک سمت سب تختوں سے خوبی
 تخت بچھا تھا اسپر ایک عورت نہایت حسین بصد فرنگین
 سوخی اسکی کنیزی کا دم بھرتی تھی اور وہ مایہ ناز گیسوے دراز اپنے
 کھولے تھے اور زار زار برنگ ابر بہار روتی تھی یہ ماجرا تھا منظم

نشتہ زنی خوب بر تخت ناز	پراز شرم با جاہا سے دراز	ازین سو وزانسو سرتند کان
پس نشیت پیش اندرون بندگان	نشتہ بران تخت بے گفتگو	مگر یان زنی ماند آن ماہر و
زمان تا زمان دست بر بازوے	سر شکے ز قمرگان بند از دے	ہر آنکس کہ دیدی مراد راز دور
زنی یافتی شیفہ پُر ز نور	کہ بگریست بر حال خود زار زار	دورخ سرخ و قمرگان چو ابر بہار

شہزادہ والا گھر جب اُن سنگین پکروں کے قریب آیا تبخانہ آذری کا نقشہ پایا ایک صنم شگدل
 کی صورت تھکر کی تصویر تھی حسن میں بے نظیر تھی واقعی بدرنیر تھی دہن غنی رنگ اُنکے شہزادہ
 سیار باغ طلسم کو دیکھ کر کھل گئے سب قہقہہ مار کر ہنسن شہزادہ بھی اُنکو ہنستے دیکھ کر ہنسنے لگا اور
 یہی طلسم اُن تصویروں میں ہو کہ جو وہ کڑی آنیوالا بھی یہاں کا وہی کر گیا شہزادہ از بسکہ بالک
 لوح طلسم تھا ہنسنے پر اُنکے ہنسا تو لیکن ساتھ ہی لوح کو بھی دیکھا معلوم ہوا کہ اس فاحش طلسم تقویر
 ابھی تو ہنستی ہیں کچھ دیر میں روئنگی اور وہ عورت جو سبکی افسر بنی ہوئی تخت پر بیٹھی ہو اسکو سب
 رو کر سمجھا ئیگی پس اس دعا کو جو حاشیہ لوح پر لکھی ہو تو در زبان کر اور چکا کھڑے رہ کر اُنکی بات
 سن کہ وہ سب تیرے کام آئیگی اور دعا کو پڑھنا موقوف نہ کرنا ورنہ اگر یہ روئنگی تو گریہ تجھ پر طاری
 ہوگا اور یہاں تک روئگا کہ مرگ تجھ پر نیکی روتے روتے جان جانیگی شہزادے نے یہ معلوم کر
 جلد دعاے حاشیہ لوح کو یاد کر کے پڑھنا شروع کیا کہ ہنسا موقوف ہوا ادھر وہ سب قمر پیکر ان
 سنگین بدن یکا یک ہنستے ہنستے ٹھہر پڑ پھل دو ٹپوں کے لیکر رونے لگیں اور اپنی جگہ سے اٹھ کر

اُس تخت نشین کے پاس آئیں گرد تخت پھرن بلا گردان ہو کر گویا ہوں کہ اوی ہوی مسافر کا حشر
 زبون ہو یہ اچھا نہیں شکون ہو ایک بولی کہ سامری تیرے وارث کو زندہ پھر لاکر لائے گا
 کہا اس بھڑے افراسیاب نے سارا طلسم برباد کر دیا ہمیشہ جو رو کی نعل میں پڑا رہا
 ملک مال نہ رکھا تیسری نے جواب دیا کہ اب جو مسلمانوں نے میخ ماری ہو تو تیرا میرا گھر آج
 ہر ایک کو لڑائی پڑھیتا ہو پھر یہ فکر نہیں ہو کہ کوئی کیا کرتا ہو مرناسی کہ بدیتا ہو چوتھی نے کہا اے بی
 تو غضب ہو اور رونکا ہو گیا ہو ہمارے بیان کو ہر سلاک عقدہ گیر باد کو حمزہ سے لڑنے
 بھیجا ہو اُس کے پوتے نے ہماری بی بی ملکہ سنگین بدن کے تمام گھر کو غارت کر دیا ہو اور اب ملک
 موصوفہ سے تیغہ گوہر نگار لینے آیا ہو انہیں سے اور بولی کہ اُس مرنے افراسیاب نے ذرا بھی خبر
 نہ لی کہ طلسم گوہر گرہ پر کیا گزری پھر اور ایک نے کہا اب چاہے وہ خبر لے یا نہ لے جو ہونا تھا وہ ہو گیا
 اور عورت بولی کہ یہ روناد ہونا تو موقوف کرو شاہ جادو ان خبر نہیں لیتا تو نہ لے میرے حمزہ سیاہ
 ہم سب کیا یہاں آگیا ہو اب اسکی سنت خوشامد کر کے اپنی جان بچاؤ یہ کلام اُس عورت کا سنگر وہ
 نشین اٹھی اور شہزادے سے آنکھ ملا کر گھر ریز کلم ہوئی کہ اے شہزادہ ذیجاہ ہم غریبوں کے پشت
 و پناہ یہاں تشریف لائے ہم مصیبت زدوں کے حال پر رحم فرمائیے اس نے ادا سے یہ کلمے کہیں
 گل پرین سنگین بدن نے کہے کہ کیسا ہی سنگدل ہو تو موم ہو جائے شہزادے نے فوراً لوح کو
 دیکھا اسہین معلوم ہوا کہ اس عہدہ جو سے کہ کہ تو مجھ کو کلید اُس صندوق کی کہ جسمین تیغہ گوہر نگار
 دے تو میں تیرے پاس آؤں اور تیرے کہنے کو مانوں شہزادے نے حسب ہدایت لوح فرمایا کہ اے
 مایہ ناز سر اماند از جب سے کہ میں نے تیرا جمال حور مثال دیکھا ہو کیا کہوں جو کچھ حال میرے دکھا ہو مگر
 ناچار ہوں کیا کروں عہد کر چکا ہوں کہ تیغہ گوہر نگار جیک نیاؤنگا کسی محبوب کے ہلو میں بیٹھ جاؤں
 اور کسی تیغ ابرو کا گھائل نہ ہوں نگا پس تو مجھے کلید صندوق تیغہ دند کو رعایت کر کہ اپنی مراد کو
 پہنچوں اور جو کچھ تو ارشاد کرے بجا لاؤں اُس زن طلسمی نے یہ سنکر تیغ ابرو کو کچ کیا اور ہاتھ
 ہاتھ مار کر ہتھ پتھات کہا وہ سب تیغ کی تپلیاں شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ اے شہزادہ
 جو ان نخت جو کوئی اپنے سے محبت کرے اُسکو ترسانا بچا ہے غم مفارفت میں رلانا بچا ہے
 یہ بیچاری آفت کی ماری کیا جانیں کہ تیغہ کہاں رکھا ہو اور کبھی کہاں ہو سارا گھر انکالٹ چکا ہو

اس میں انکو کیا معلوم ہوا کہ آپ کس صندوق کی کنجی مانگتے ہیں شہزادے
 اس میں ظاہر ہوا کہ تو کہ وہ کنجی میں مانگتا ہوں جو انکے جوڑے میں ہر شہزادے
 کے پاس ہوتا ہے ملاقات ہو تو محکوم وہ کنجی دین جو انکے جوڑے میں ہر ان تیلیوں
 کے پاس کنجی کو یہ کیوں دینگے کہ اس میں تو انکے شوہر کی جان ہر شہزادہ نے فرمایا
 کہ اگر یہ شوہر ہر اپنے فریضہ میں تو پھر مجھے محبت کرنا بیکار ہو میں شراکت کی الفت نہیں کرتا ایک
 دل دو طرف نہیں ہوتا اس تخت نشین عورت نے اُن تیلیوں کو گھر کا کہ کیا یہودہ تقرر کر
 رہی ہو میرا شوہر کون ہے میں تو اسی شہزادہ کی دلدادہ ہوں یہ کہ شہزادہ سے کہا اے یاد دلنوا
 آئیے قشرین لائیے جو آپ مانگتے ہیں میں وہی دوں گی شہزادے نے اس کے اقرار کرنے سے پھر
 لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ اُس کے پاس جاؤ یہ ہزار ہا کنجیاں تھیں دکھلائی گئی تم سب کنجیوں پر اس
 لوح ڈالنا جو کنجی کہ سمع کی طرح روشن ہو جائے وہ لے لینا یہ زن مکارہ اُس کلید کو تم سے چھیننا
 چاہیگی فوراً لوح طلسم کو اُس کے جسم سے مس کرنا اور نیرنگی طلسم کا تماشا دیکھنا یہ معلوم کر کے شہزادہ
 نے قدم آگے بڑھایا اور کہا اے ملکہ تمہاری محبت نے مجھ کو دیوانہ بنایا ہے اس نے بھی آگے بڑھ کر
 دست نگارین سے ہاتھ شہزادہ کا پکڑا اور کہا فرور ہر بان بار جفا کار ہوا ہر مجھ پر دل مضطر
 کا ہر اب میرے خدا ہی حافظ و غرض کہ دونوں ہنستے ہوئے بالائے تخت پہونچے اُس بت نے رام
 ہو کر گردن میں باہن والدین پیشانی و رخسار کے بوسے لینا چاہے اس خود کام نے منہ بٹا کر
 کہا واہ اے ایمان شکن ابھی سے وعدہ اپنا فراموش کیا بیت او تغافل شعار او عیار او فراموش
 کار عاشق زار۔ جلد میرے سوال کو پورا کر اس نے اس کلام پر ہنس کر جوڑا اپنا کھولا اور ایک
 کنجی ہر کنجیوں کا نکال کر سامنے رکھا شہزادے نے لوح کا عکس سب کنجیوں پر ڈالا ایک کنجی ہر
 فروغ بخش مشعل شمس و قمر بزرگ شمع منور ہو گئی شہزادے نے وہی کلید ہاتھ میں لیکر بارے
 نکالنا چاہی اس وقت تو وہ عورت اس کے ہاتھوں سے لپٹ گئی اس نے لوح طلسم اُس کے سینہ و شکم
 میں لگا دی پھر تو آواز مہیب آئی اور سر اس عورت کا پھٹ گیا اس میں سے دھواں نکلنے لگا
 اسی طرح ہر ایک تیلی کا شوق ہوا وہ مقام تو بچانہ بن گیا طلوع حسن سے توہین چھوٹے لکین فتح
 طلسم کی خوشی میں شہزادے کی سلامی اڑنے لگی تا دیر آوازین مہیب آیا کہین آخر وہ تیلیاں

مع اس زن تحت نشین کے گھرے گھرے ہو کر تھریان ہو گئیں و جوان تھلا گئے کیلئے ہوا
 ایک سمت صدا دیتا ہوا چلا کہ ای طلسم کشا میں مدت سے قید تھا تیرے بدولت رہا ہوا اب
 اب نہ ٹھہراں طلسمی لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جا کہ وہ آفت میں مبتلا ہو مصیبت میں گرا گیا
 ویکر و جوان غائب ہوا شہزادہ وہ کبھی لیکر اپنے رافقا کے پاس آیا اور اس قصر کے گنبد و برج کو
 کھلوایا نہر ہا خیمہ سے زر قلابوں میں لگے دیکھ نہارون صندوق پیراز جو اس پر رکھے پائے نقار
 کی طلائی اور نقرئی جو ریان بکلیں صندوق میں خفا میں اور اسکو جو اس پر نگار بھرا پایا اور اس
 صندوق طلائی احمر کا ایک تخت پر رکھا تھا جس پر غلاف نخل کا جو اس پر دوزخ رکھا تھا شہزادے
 نے اسی کلید سے جس کا ذکر اول بیان ہوا اس صندوق کو کھولا ایک تلوار ابدار دشمن سے
 رکھی تھی جس پر دستہ جو اس پر رکھا تھا موتی اُس میں لگے تھے نیام میں بھی موتی لگے تھے شہزادہ نے خوش
 ہو کر اس شمشیر کو لیا اور کھینچ کر دیکھا جب جو ہر دار تنیہ پایا کہ دیدہ جو ہر مرتج پر آنکھیں نکالتے تھے زبا
 تیغ ہندو سے فلک کو لٹکارتی تھی **نظم**

اس تیغ میں جاوہ گرین جو ہر	یاد اس لکشان میں خستہ	حرفوں سے مثال کیوں میں دن
لکھا ہر قصا نے محنت خون	چلنے میں وہ تھی زبان طہار	کھینچنے میں تھی صاف دامن بار
اکدم ہو جو اس سے صحبت قیس	لیلی سے ہو قطع الفت قیس	بعد اس تنیہ پر قبضہ کر نیکی

اور تمام اسباب طلسمی کو نکھوایا ایسی متاع خوب کو پایا کہ ابیات

ز دیباچ و دیباخ و خرد و حریر	ز عود و عنبر و مشک و عسیر	ہم از یارہ و گوہر شاہوار
ہم از طوق و زلف و گوشت و شوار	در فشی و در فشانج و بیباچی پین	کہ پیدائہ بودی ز دیباچین
بصد مردش از جاے برداشتنے	ز ہامون بگردون برافراشتے	چہلے ز دیباچے ز رلفت گون
کشیدہ ز جربد بزراندرون	زدینار و زرگوہر و طوق و تاج	ہمان ہمد پر وزہ و تخت عاج
ابا ہر کیے افسر شاہوار	صد اسب صد اشتر بزرین ببار	چہرہ شہر یار با تلمین و تار دار

میں تشریف لایا اسی طرح کا جیسا پہلے جلسہ عشرت جماعت گامہ مسرت آراستہ فرمایا اسی
 جشن نشاط میں ملکہ ہفتہ سے اپنا اور وزیرزادی سے اسکی سیارہ عیار کا عقد کیا و
 بھر داد عیش و تیار ہا جیب عروس شب افشان ستاروں کی چکر و طعن بنی اور آفتاب بہار

خلو دا شعاع کا باندھ جملہ مغرب میں بہر آرام گیا کہ نظم
 ہوا شانہ کش ہر گیسوے شام | مزاج شاہ نے آرام چاہا
 شہزادہ اور عیار حجلہ عروسی میں داماد بنے ہوئے بعد شتیاق
 اور آرائین حسیاب کا کیا شمار ہوشیستان کے صحن میں اشجار جواہر کے
 گل کا دریا بہ رہا تھا مسہرین لاجواب بھولوں سے مملو کچھی تھیں اونٹ
 بواہر آگین لینگ آراستہ تھے عود و عنبر ساگ رہا تھا قرابے گلاب کیوڑ
 تھے عطر کی شیشاں خوشبو انگیز تھیں ہندین زر ریز تھیں جام و سبو
 و بادہ ارغوانی مہیا معشوقین بناؤ سنگار کر کے مسدوں پر جلوہ فرما کنیزان مہ پارہ سرگرم
 کلا و بارہ کیفیت و بہار آشکار

شبہ قاسم شہنشاہ خوشال قبیل
 چلا جام شراب فرحت اندوز
 بہم تھے بادہ مستی سے مہوش
 کھلا عقدہ سرنگشت کے ساتھ
 دہن تھا مثل غنیہ اسکا بستر
 چٹا گوشہ سے جو یہ بگیان تیر
 بر آیا کام دل حسب تمنا
 ہوا روشن چراغ آسمانی
 کہ تھا مشتاق معشوقہ بہر حال
 بھرا سینو نہیں تھا جوش محبت
 وہ کھل کھیلے وہاں ہو کر ہم غوث
 ہوئی جسد مہ جاپاؤں سے شلوا
 نہ تھا بوئے چمن کو حسین رستہ
 گرا فوارہ فیضان صدف پر
 ملا آرام دل حسب تمنا
 ستاروں کے برے آئے ستارے
 شہستان میں ہوا پھر جلوہ افروز
 ہوئے دونوں ہم آغوش محبت
 پڑا شلوار پر بسیاختہ ہاتھ
 ہوا پیدا ستارہ آسمین دم واد
 ادھر بھی تھی وہ شاخ گلستان تیر
 مثال تیر حب پہونچا ہر طرف
 رہا شب بھر ہی عیش جوانی
 ہوئے نظر و نئے پوشیدہ وہ سا

جب چادر سحر مثل چادر لینگ عروس خون شفق سے رنگین ہوئی یہ ظاہر تھا کہ عروس دہر کا ازالہ
 بکر ہوا ہی شہزادہ شہستان سے اٹھ کر حمام میں گیا اور نہادھو کر فریضہ نماز سحر ادا کیا ملکہ بھنی ہائی
 دھوئی وزیرزادی بھی خلوت سرا سے باہر آئی ہمہ نین چھڑ چھاڑ کرنے لگیں قہقہے اڑنے لگے طلبہ
 عشرت جمایاں تو یہ رنگ تھا اُدھر شہزادہ و عیار نے دربار میں اکراپے مقام پر جلوہ گستری
 کی سرداروں نے اگر تسلیم کی بادشاہ طلسم اور وزیر نے خلعت دامادی دیا شہزادہ نے ملک
 جام کی حکومت عقاب کو عنایت فرمائی شرارہ کو قلعہ نافرمانیہ عطا فرمایا بادشاہ کو اسی طرح

حاکم طلسم کی زمین کا رکھا جب انتظام سب کر چکا حکم تیاری لشکر و یا ملک سلطان
کو اپنے ہمراہ لیکر خفتا نہاے طلسمی لشکریوں کو غنایت فرا کر ساتھ ہزار سواران ہزار
کار کو آراستہ فرمایا دکنے بچے نامے ترکی کا شور بلند ہوا آراستہ نہ رخ و سفید سے لہر لہر
بارگاہین طلسمی فیلوں پر بار ہوئیں شہزادہ آپ بھی آراستہ ہو کر تیز طلسمی زیب کمر فرما کر
پری پیکر پر سوار ہوا ملکہ منقشتہ کو سکھیاں میں اور انیسین کنیرون وغیرہ کو چوہیلون میں بھلا کر
بڑے کروفر و عظم و شان سے کوچ کیا شاہ طلسم بھی کچھ دور کے لیے ساتھ چلا طلسم

چو برخواست آواز طبل حیل	بخاک اندر آند مر شیر و پیل	ز توران از ہند وار چین و دم
ز ہر کشورے کان بد آباد ہو	غلام و پرستندہ از ہر درے	ز در و زیاقوت و ہر گوہرے
ز دنیار و بخش کرانہ بنود	چو خمر و اندر زمانہ بنود	دگر پیل جنگی ہزار و دولت
کہ گفتی از ان در زمین بجاست	دگر اسپ جنگی حل و شش ہزار	کہ بودند ہمراہ آن شہر مار
دگر وہ ہزار اشتر سرج ہو	کہ کس انہو دآن زمان یک چو	وہ و دوز ہزار اشتر بارش
عماری کش و گام ز شہت و	سواران جنگی ہزاران ہزار	طلسمی از ساحران ہشمار
ز کرسی و خرگاہ و پردہ سرا	بہان خمیہ و آخورد چارپا	چو از کوہ و زوشت برشت ہر
ہمیرفت شادی کنان کو شہر	ز نالیدن بوق و بانگ سرود	ہوا گشت از آواز بے تار و بود

باین کروفر و عظمت و جلال یہ آخر آسمان اقبال اس سرزمین طلسم سے نکلا بٹیشہ حیرت میں
تشریف فرما ہوا یہاں وہ قلعہ اور صحراے سبزہ زار و دریا جو علامت طلسمی تھی وہ غائب
تھی پہاڑ کے دامن میں سرداران شہزادہ اترے ہوئے تھے آمد سے اپنے مالک کی خوشنود
ہو کر حاضر خدمت ہوئے ہمالیوں بن شدا و وغیرہ سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم بچہ
لباس فقیری پہنے ہیں شہزادے نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیا یہاں
زوجہ ملک سلطان کے جاسوس خبر کو حاضر تھے وہ دوڑ کر در دولت ملک مذکور
پہنچے اور خبر آمد شہزادہ دیکر ملک کو مسرور کیا وہ اسی وقت سوار ہو کر شہزادے کے پاس
آئی اور خمیہ میں شہزادہ کو بلا کر گرد پھری نثار ہوئی اور قدم پر رکھ کر منت کنان عرض پائی
کہ بھیا ایک شب میرے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما ہو جیسے کہ میں اچھی طرح آگاہ دیکھ لوں شہزادہ

کے کئے اسکا قبول کر کے کوچ کیا بلکہ موصوفہ سبقت کر کے برائے انتظام آرایش ملک و
ایوان روانہ ہوئی اور قلعہ میں آکر فوج کو بہرہ تقبال روانہ کیا تو چنانہ تیار ہو کر سلامی اُٹھنے
لی گئی بشارت پر چوب پڑی تمام شہر میں غلغلہ بلند ہوا کہ ہمارا بادشاہ جو طلسم میں قید ہو گیا
نکلتا ہے اور وہ شہزادہ جسے شہزادی کو بیچہ ظلم زنگی سے چھڑایا تھا بادشاہ کے ساتھ ہو
وہی شاہ کو طلسم سے رہا کر کے لایا ہو اس خبر کے منتشر ہونے سے تمام رئیسان و ساکنان شہر
سواری و کھیت کو سہرا جمع ہوئے زن و مرد کا در و بام پر چوم ہوا بلکہ شہر کے حکم سے شہر

بفرمود تا گاودم بردر ش	و میدند و پربانگ شد کشور
بر آواز شیرین خاور سپاہ	بر آمدیم آواز را مشکران
بزد گانش از جای بز جانشند	بزد یک شہ جاسے را ساختند
نسیم گلان آمد و بوسے طیب	لب شاہ قاسم نراز خندہ گشت

اسی آرایش میں پیک نگاہ نے خبر دی کہ وہ شہزادہ والا گھر
کی سواری آئی سینے نگاہ اسی سمت لڑائی وہ عظم و شان نظر آئی کہ کسینے خواب میں بھی

ز دیبای ز رفیت تاج و کمر	نزدیکی تھی خط
بر وعود و عنبر بے سختند	سپاہ پندیرہ شدندش براہ
ہمچہ شیش بو وند تا باد بوسے	دو صد مرد تا مجھ فروختند
ہمیرفت با مشک صد کیش	اباد سہ زر گس و زعفران
چو شایان بر نای سی صد ہوا	ہم از پیش انگس کبابوی خوش
شہنشاہ پاک و یانی دیش	تو گشتی گلابے بے خبر زدند
	ہمہ جامہ ہا سرخ و زرد پوش
	ہمہ رانہ بانامو شہر بار
	ہمہ رانہ باناج و باگوشوار
	بزر بافتہ جامہ شہر بار

تمام خلق نے سواری کو دیکھ کر نعرہ خوشی کا بلند کیا اور تالیاں بجا میں تسلیم کو گردنیں جھکا کر
ملکہ شہر کے ملازم زر سر شہزادہ پر سے نثار کرنے لگے محتاجان شہر کثرت بازش زر سے تو نگر ہو گئے
اسی طرح ایوان شاہی پر سواری ہو چکی زیران سلطنت و اہرایان مملکت اپنے بادشاہ سے
ملے شہزادہ کو بادشاہ ہمراہ لیکر داخل شہستان ہوا یہاں تمام سامان عشرت مہیا تھا بلکہ لیسان

کنیزان کمترین کار و بار دعوت خود کر رہی تھی شہزادہ مسند پر آ کر جلوہ گر ہوا ہنگامہ نشین
نے گرمی کی ساقیان ماہ سکر کی ادائیں سنی نیز چشم خمور پیمانہ شراب فرحت انگیز معشوقان
نگاہوں کا ہنسنا نیرنگی باغ حسن دکھانا عین مستی میں شراب دو آتشہ کا مزہ آنا بلورین
میں شراب سرخ پیمانہ آفتاب میں شفق کا رنگ دکھانا اس انجمن میں مستوں کا جھومنا مسابغ
کو چومنا ستار جان کے بہت سے خریدار حسن و غمزہ کا گرم بازار قفل کی صراحیوں کی آواز جھینکا
تازہ نوش کی ترنگ و لمین اُننگ چاندنیوں میں شکر پشانیوں پر چہن معشوقان کا جوہن سنی
میں جھوکر چلنا و لوٹنا مچلنا شراب کا دور مستوں کا نرالا طور گانے کا شور عشرت کا و نور عجب
رنگ کا تماشا سنگدل بھی موم ہو جاتا رقا صوٹلی ٹھوکر کا مسیحائی کرتی مردہ دلوں کو جلائی طم

ہمان روزہ بازوج سلطان بے	ہمیں شہبستانش ہمان بے	اگر انما یہ کا رخے بیار استند
ہمہ تخت زرین بہیر استند	زرین و سیمین گوہر نگار	ہمہ مایہ عیش بدشا ہوار
کنیزان و رقاص ہمہ ماہر و	پرستندہ رقصندہ بازو گلوے	دور و زار میں مقام پر دعوت

وضیافت میں لبر ہوئے تیسرے دن جب بزم دہر قندیل گیتی فروز مہر سے منور ہوئی کہ بیت
چو پیداشدان فرخو رشید زرد + بہ پیچید زلف شب لا جورد + قاسم نے حکم تیاری لشکر دیا
اور ملک سلطان سے مع اُسکی زوجہ کے رخصت لیکر جانب لشکر امیر کشور گیر و انہ
ہوایہ شہزادہ فلک مرتبت تو اسطون سے چلتے ہیں لیکن شہمہ حال لشکر امیر نے لکھو

ساقیا ایسی پلاسرخ بھوکا سی شراب	صیے ہو وقت غصہ بکسرخ شیخ و شاب
قلقل شیشہ بنے نعرہ مرد میدان	خون زاہد سے سوا سرخ ہو بادہ ہر آن
کسیلے ہو چکا سب طلسات بیان	بزم معشوق برچہرہ کے تازہ سامان
اتو پھر جنگ کا لکھنا ہی مجھے کچھ احوال	پھر وہی لشکر جنگی وہی تیغ و گویاں
وہی جمعیت لشکر وہی قتل کفار	وہی میدان جدل تیغ کی حسین جھنکار
پھر وہی رزم قتال و وہی فسوں خوال	وہی مکاریاں عیاروں کی اور لسانی
چون ہر سیدی تو این قصہ ناوہ مضمون	چاہ از نامے قلم تازہ دمیڈی فسوں

تیغ آزمایان معرکہ سخن دانی - واسپ افغان عرصہ افسانہ خوانی - جوہر شمشیر داستان میدان

عیاران سے مقابلہ اسلامیان کرتی تھی ہمیشہ دشت و کوہ میں مخفی رہتی تھی چنانچہ کسی نامہ آسنے
 درباب طلب امداد خدمت شاہ جادوان افراسیاب بے ایمان میں بھیجے تھے کہ میں یہاں
 تنہا ہوں کسی ساحر کو میری مدد کے لیے روانہ کیجئے شاہ مذکور نے عندالطلب اکثر ساحر
 نامی مثل جنون و مجنون وغیرہ بھیجے مگر وہ سب طعمہ نہنگ شمشیر اسلامیان ہوئے غرض کہ
 اس بجایا یعنی صبا نے پھر عیضہ بادشاہ طلسم کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ خداوند
 بندگان خوابی سے بہت پریشان ہیں جلد انکی خبر لیجئے ورنہ وہ ناراض ہو کر یہاں سے چل جائینگے
 یہ نامہ شاہ جادوان کو بارگاہ حیرت میں ملا کیونکہ بران کو ظلمات میں قید کر کے وہ بارگاہ
 ملکہ مذکور میں آیا تھا اور نہایت مسرور ہو گیا تھا حاصل جب مضمون عرضی کا اُس نے پڑھا
 حیرت سے کہا کہ اے ملکہ اب مہر خ وغیرہ نمک امون کا قتل کرنا بہت آسان ہو گیا ہو کیونکہ اُس
 چھو کری بران کو میں قید کر چکا ہوں اور اُس کے باپ کو کلب کی سرکوبی کو جہانگیر چکا
 اے میرے جی میں آتا ہو کہ مسلمانوں کی ذریات کو پردہ دنیا پر باقی نہ رکھوں یہاں سے
 خانہ کعبہ تک سبکو غارت و برباد کروں اور خدا سے باختر کو تخت خدائی پر بٹھاؤں تب تک
 جتنے ساحر کہ ہر استعانت خدائے ندگئے عیاروں نے قتل کیے ابکی ایسے ساحر کو بھیجتا ہوں
 کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کٹے نہ اسہم اعظم اُس پر اثر کرے نہ کوئی عیار اُسکو بہوش کر کے ہلاک
 کر سکے حیرت نے یہ کلام سنا کہ اے بادشاہ ازین چہ بہترین تو سامری سے چاہتی ہوں کہ یہ مسلمان
 غارت ہوں شاہ نے اُس وقت اپنے جوڑے سے ایک بیضہ نکال کر زمین پر مارا کہ وہ بیضہ شکم
 ماکیان ارض میں سما گیا بعد کچھ دیر کے یہ پردہ بال اُس بیضہ نے نکالے کہ لگھائے ابر آسمان پر
 نمودار ہوئے اور موتی برسائے لگے پھر ایک مرغ زرین بال اُڑتا ہوا آیا جو درازی قامت میں
 ہمسر حولا تھا اُس کے سامنے کنجشک کا بچہ تھا طاہر ارشاد ہا خوار فیل شکار سپر ع خوف سے اُس کے
 وہ قاف میں پنهان بہوت ارض نام سے اُس کے تہ زمین لرزان منقار بزرگ مثل خرطوم فیل

پنجہ دراز سے اُسکے شیرمیشہ ذیل نظم

چنان بود مرغی کہ اسے بہ تن	بسر برد و گیسو سیہ چون سن	تیش زرد و گوش درانش سار
نذیبے کس اور اگر گرم گاہ	دو چشمش بگردار چنگ ہنر بر	خروشش ہی برگدشتی زار

اُس مرغ نے سامنے بادشاہ کے ایک اندا دیا کہ وہ بیضہ مثل ایک برج و کعبہ کے تھا اب اس کے وہ بیضہ شق ہوا اور اُس میں سے ایک ساحر نکلا کہ جسکی صورت خمس دیکھ کر سندھ پہلے مرغ کو بھی غش آجاتا شیطان کے لیے استاد پیدا ہوا تھا جیسا طائر تھا و ایسا ہی بچہ کھلی سے دیا تھا

تیش زشت و مینی کر ثور و می	بدانیش و کوتاہ و دل پر زور	ہمان بد دل سفید و بیرون
سرش پر ز کین زبان پر دروغ	دو چشمش کر و سنبر و دندان بزرگ	براہ اندرون کر و دمچو کرگ

اُس ملعون دون بد اختر و سیہ رونے بادشاہ ساحران کو سلام کیا بادشاہ اسکی صورت دیکھ کر ہنسنا تمام اہل دربار بھی قہقہہ مارنے لگے بادشاہ نے پھر ارشاد کیا کہ اے گوہر سلک عقدہ گر جادو بہت دنوں اُڑے اُڑے پھرے اب لڑنے کا تمھارے زمانہ آگیا جاؤ خداوند باختر کی زیارت بھی کرو اور اُنکے دشمنوں کو بھی مارو اُس خیرہ سر نے ایک آہ بھر کر کہا اے بادشاہ مجھ کو سامری نے جو پیدا کیا ہے تو یہ قاعدہ رکھا ہے کہ جو کوئی مجھ کو بلائے گا سر سے پیدا میں ہوں اور پھر لطن طائر میں چلا جاؤں لیکن مرون نہیں پس یہ طائر جسکے بیضہ سے میں خلق ہوا ہوں اگر زندہ رہا تو میں تمام مسلمانوں کو ہلاک کرونگا اور اگر یہ طائر چلے گیا تو البتہ میری زندگی میں شکایتی یہ سخن سنو نہ تمام تھا کہ وہ طائر منقار واکر کے چنیا اور وہیں سے اُسکے شعلہ نکلا کہ سراپا جلنے لگا آخر جگر خاک ہو گیا شاہ بھی اُسکے جلنے سے متوحش ہوا مگر اُس ساحر کو سمجھانے لگا کہ یہ مسکن تیرا تھا اُسکے جلنے سے عملیں نہ ہونا چاہیے یہ کوئی دلیل تیرے مرنے کی نہیں ہے میں خوب جانتا ہوں کہ قضا تیری خداوند سامری نے خلق نہیں کی اب توقف نہ کر زیارت خداوند سے مشرف ہو وہ یہ حکم سن کر آمادہ چلنے پر ہوا اور شاہ طلسم نے بارہ ہزار ساحران غدا انتخاب روزگار اُسکے ہمراہ کیے وہ بھی تخت پر سوار ہو کر چلے نفیر سحر بھی نامے ترکی کو دم ملا اور سحر چھانکے ساحر طائر و اثر در پر چڑھ کر روانہ ہوئے نظم

خروش آمد از نای وز گاؤم	ہمان نعرہ پیل در دیکتہ خم	تو گفتی بجنبد ہی دشت دران
-------------------------	---------------------------	---------------------------

مہمہ سحران برکشید نہ صفت	مہمہ نیزہ و تیغ ہندی بکفت
ستارہ زلوک سان روشن ست	مہمہ سحران پُر ز کسب مہنی
جفا پیشہ بر پیل تنہا رفت	لبوسے نقاہم خراسید تفت

اسی کو فرسے بعد قطع منازل و طومر اصل طلسم سے بانسہ کلک قریب لشکر قہار خود سر ہو چکا ہوا
وہ بے ایمان تخت خدائی پر بیٹھا تقدیرین گھبار رہا تھا کہ یکایک لکھ باسے ابر پیدا ہو کر ہوائی برس آنے لگے
اس نے آبرو نے علامت سحر برپا دیکھ کر کہا تقدیر کی مین نے کہ بندہ خاص اس وقت اگر مجھ کو سجدہ
کرے شیطان درگاہ اُسکا ہر استقبال روانہ ہوا اور اشارہ راہ میں ساحر مذکور سے ملا
اُسکا مقام عمدہ پر اتر دایا اُسکو باغ از سانسے خداوند کے لایا اُس نے سجدہ کیا خلعت سرفروزی
پایا و نگل زرین پر بیٹھا ساتی نے جام و سرخ دیا جب دماغ اُسکا دُسرخ سے گرم ہوا ملک
مختارک نے شیطنت شروع کی پوچھا کہ ای جمشیدہ روزگار یہاں کیوں آئے کچھ اپنی جان گرامی
تکو پاس نہ آیا اُس نے کہا بلکھی مین مدت سے مشتاق زیارت خداوند تھا بارے آج طالع باور
ہوئے جو دیدار نصیب ہوا شیطان نے کہا اچھا زیارت خداوند کر چکے اب جان بچا نا بھی
ضروری و فرار رکھو اور یہاں آنے سے اپنے اوپر آپ ہزاروں بار لعنت کرو طلسم مین رہتے
تو زندگی بآرام کچھ دن بسر ہو جاتی اور یہاں تو یہ حال ہو کہ ع اگر ماند شے ماند شے دیکر نے ماند ہو گیا
یہ کلمات سن کر خوب ہنسا اور گویا ہوا کہ ملک جی تمکو میرے مرنے کا خیال بیکار ہو مین مرنا جانتا ہی
نہیں تمکو یقین نہو تو خداوند سے پوچھ لو کہ میری موت پیدا کی ہی نہیں لقا یہ کلمہ سن کر سمجھا
کہ اس ساحر مین کچھ تو ایسی صفت ہو جب تو دعویٰ اس طرح کا کرتا ہو تو بھی تقدیر اسیکے کہنے مجبوری
پس یہ گبر بھی للکارا کہ ای شیطان درگاہ من یہ بندہ میرا سچ کہتا ہو مین نے اُسکو زندگی جاؤ
عطا کی ہو مرنا جانتا ہی نہیں ہو شیطان نے کہا اور جو انکا خود مرنے کو جی چاہے تو کیا ہوگا لقا
نے کہا تو جھاک مارتا ہو یہ کبھی نہ مر گیا وہ ساحر مقدمہ مار کر ہنسا اور کہا ملک جی تم سچ ہی جانتو مین
مرنا نہیں جانتا ہوں کوئی حربہ مجھ پر اثر نہیں کرتا نہ عیار بہوش کر کے ہلاک کر سکے گا شیطان نے
کہا اندھا جب تپا لے جب دوا کھین پائے یہاں بھی ایسے بندے خداوند کے مین جو مرنا
سکھاتے مین بغیر قضا آئے تہ خاک سلا دیتے مین یہ باتیں یقین کہ ساحر نے ایک گوشہ بارگاہ

کی طرف و کچھ انسان دو عیار فرماش نہ ہوئے اہل اسلام کے کھڑے تھے کیونکہ عیار ان
 امیر صورت بدستے اکثر یہاں رہتے ہیں اسوقت غلطی آمد ساحر مذکور سنکر ابو الفتح و بہک
 یہاں آئے تھے اور ساحر کی تقریر محفل میں رہے تھے اور دل سے کہتے تھے کہ خدا تعالیٰ
 اسکے شر سے لشکر خدا پرستان کو بچائے غرض کہ ساحر مذکور نے انکی جانب دیکھتے ہی سختیاً
 سے کہا کہ ملک جی دو عیار وہ دیکھو فرماش نہ ہوئے کھڑے ہیں یہ کلام اسنے کہا ہی تھا کہ عیار
 رو بفرار لانے لیکن اسنے بکار کر کہا کہ ای ابو الفتح و بہک کہاں جاتے ہو ہماری ملاقات کو تو
 اتنی سہروئی نہیں زیا نہیں و زنجبجک و زاسکتی آشتی یہ تقریر اسکی ایسی پرتاثر تھی کہ عیار
 پھر کر سامنے آئے اسنے کر بیان سے کو دین اور بہت خاطر کی پھر زبان کو تقریر کی سان
 پڑھایا کہ ای عیار وہ میں خوب جانتا ہوں کہ تم اپنے کام میں بڑے لائق فائق ہو بلکہ جیتا لیکن
 مجھ عیاری کرنا ایسا ہو جیسے حباب کو گوہر جانتا آئینہ کو دریا سمجھتا ہوا کو مٹھی میں ناپتا اسنے
 عکس سے آپ کشتی لڑنا ہو اور ساحر جتنے آئے سب مرنا بھی جانتے تھے میں سمجھتا ہوں کہ بھی نہیں
 پڑھا قضا میری قضا کر گئی بارہا سان ہستی میرے سر پر چڑھ گئی تم میرا کچھ نکر سکو گے لہذا تم مجھ عیاری
 نکرنا ورنہ میں تمکو قتل کرونگا اسلیے اول تمکو خبردار کر دیا تاکہ عذر تمھیں کوئی باقی نہ رہے اب تم جا کر حمزہ
 کو بھی سمجھاؤ کہ میری کشتی سے باز آئے اور خداوند کو سجدہ کرے سلطنت تمام عالم کی اسکو ملیگی جان
 بھی بھگی ورنہ میرے ہاتھ سے بچنا اسکا محال ہو اسم اعظم بھی مجھ پر چلیگا دم بھر میں سب جاہ و
 جلال اسکا خاک میں ملیگا۔ عیاروں نے یہ تقریر اس پر تفصیر کی شکر خندہ و ندان نما کیا اور کہا
 بجا ارشاد آیکھا ہو لیکن ہم یہ عرض کرتے ہیں کہ خداوند جو آپکے ہیں وہ بھی مرنا جانتے ہیں پھر انکی
 زندگی دائمی کیونکر ہو سکتی ہو جہاں فانی ہیں کون ایسا ہو جو مرنا نہ جانتا ہو اور مرے نہیں کہ میت
 چہ دینی چہ اہر من بت پرست ۴ زمرگ اندر بسر نہادہ دو دوست ۴ معلوم ہوتا ہو کہ تمھاری
 قضا کسی تحفہ طلسمی سے ہو اسی وجہ سے تمکو فخر و ناز ہو کہ میری موت نہیں ہو۔ اور اگر ایسا بھی
 ہو کہ آپکی موت شیطان کی طرح تا بروز قیام نہیں ہو تو مارا چہ۔ ہم تمام عمر عیاری کرتے رہے
 ہیں اب بھی کرینگے اور صاحب قرآن کا فرشتی کا شیوہ رکھتے ہیں وہ ایک آپ کے مرنا نہ
 سے کیونکر لڑنا چھوڑ دینگے یہ آپکا خیال خام اور تصور نا تمام ہو اچھا آپ اپنی جان لیے بیٹھے رہے

مہم جاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو آپ کے مرینکی تدبیر یاد کر کے آتے ہیں یہ کھڑوہان سے حسبت و خیر
 کر کے روانہ ہوئے گوہر انکی تقریر سن کر شد رہ گیا بختیارک نے اس وقت کہا کہ کیوں بیان
 گوہر تمہنے سنا کہ ان عیاروں نے کیا کہا سچ کہنا کیا پتے کی بات کہی ہو اتہوان گئے ہو گے
 تو خیریت ایسے ہیں کہ اپنی راہ کو یاد کرو اور دال پیش دو چل دو کا سبق پڑھو۔ سنا کرنے کہا
 عیار یونہی ہیں وہاں یہاں کہتے ہیں ملکچی ان مسلمانوں کی قضا ہی آگئی ہو تم دیکھ لینا کہ کس
 عذاب الیم سے ہلاک ہوتے ہیں یہ کھڑوہان اپنی بارگاہ میں اٹھ گیا اور ایک شب دروازہ آرا
 پذیر رہا جب دوسرے روز ساحر کیتی افروز کو ظلمت شب نے تدبیر کرنے کی بتائی اور تائی
 نے عالمگیر ہو کر ضیاء خورشید خاک میں ملائی نظم

چو شرمزدہ شجرہ آفتاب	بہی ساخت بہترے جائے خوا	چو شب چادر قریر گون کر تو
ز شہر و بازار برخواست غوا	گوہر بارگاہ نقا میں آیا اور شہر انجوری کر کے مست ہوا	

حکم طبل جنگ بجنے کا دیا بموجب حکم نفر سحر چنگی طبل چبیدی پر چوب پڑی ہر کارے لشکر
 امیر کے خبر لیکر خدمت فیض درجت جناب شہنشاہ اسلامیان میں آئے اور گوشہ سریر
 ادب کو چو کر دعا و ثنا بادشاہی زبان پر لائے نظم

ز پیروز گرافندین بر تو باد	مبادی ہمیشہ گر شاہ و شاد	مبادا جہان بے چلین شہر باد
بر و منہ بادا و درار و زگا	سہینا و کس روز بے کام تو	نہشتہ بخور شدید بر نام تو
جہان بے سروا فسر تو مباد	بر و بوم بے لشکر تو مباد	بعد بساط گستری دعا جملہ اجرا

آد گوہر و دعوی باطل اسکے کرنیکا اور طبل جنگ بجوانے کا معرض بیان میں لائے اس وقت
 ابو الفتح و سہاک نے بھی حاضر ہو کر اپنا حال بیان کیا کہ یوں ہمارے ساحر نے سحر سے ہلا کر تھا
 کی بادشاہ دامیر نے فرمایا کہ بعد دین و برحق ہمارے لشکر میں کبھی کوس و زرم پر چوب پڑے
 ابو الفتح کہ اب تمہاری جگہ پر افسر ہو حسب ارشاد شاہ والا نثار و نقار خانے میں آیا اور زمر قلاء
 چینی کی لیکر خواجہ کے نام پر جمع کرادی پھر نقارہ سکندری کا غاشیہ اٹھا کر دواں دی تمام
 عالم از غلغلہ شہر و فساد ہواناے ترکی و صنیع کیومرثی کو دم ملا ہیبت سے عجب تھا جو پیر فلک دم
 نکلتا دلاوران عرصہ کارزار جلالت شعار آگاہ و خبردار ہوئے کہ کل معرکہ جدال ہو روز بروز

قتال ہو اور ایسے دشمن صعب سے مقابلہ ہو جو مرنا نہیں جانتا ہو دیکھیے فردا روز فرما ہوا
 کا ہنگامہ ہو گا بادشاہ نے دربار برخواست فرما کر شہستان میں داخل کیا امیر سید کریم میں آکر
 مصروف عبادت خدا ہوئے سرداران لشکر انہی جگہ پر آئے مسلح خانے کھلو اس کے پھیا رنگتے گئے
 فوطا سلطہ سے خانہ دہرا میں کدہ تھا تیغ ہاسے آبدار کی چمک موج دریا سے تھر تھی آفت کی طغیانی
 تھی ہلاکی لہر تھی زبان تیغ کا بیان تھا کہ وہی مرد و ناس ہو گھاٹ گھاٹ کا ہمارے پانی بے ہودہ
 بار آتے شمشیر سے دہان زخم تھے ہو زبان سنان نیزہ سنانی کہ راست باز وہی جو سینہ تا گھر
 میدان میں کھڑا ہو کہا میں چلاتی تھیں کہ وہ مجھ دار ہو بولب سو فار کی بات سمجھتا ہو زبان
 کستی کہ او گوشہ گیران عرصہ جنگ لائق زرہ کام کر تیر دن کو بیک آرزو دراز سینہ میں دھڑکا
 گویا لاف زنی پر تیار سر بلند کیے زبان حال سے کہتے او سرداران سردنیے میں کمی نکرنا خبر داخود
 خود بینی کا دعویٰ باندھے ہوئے زرہ ہر طبقہ سے آنکھیں نکالے ہوئے تبرعد و کو بیڑ کر نیکارا وہ
 رکھے تنگ دم شجاعت کا بھرتے تھے ترکی کا شور نفع صور کا ہدم شور محشر اس ہنگامہ
 کے رو بہ دہشت کم نقیب ہر سمت لٹکارتے بہادر نعرہ مارتے گھوڑے شیعہ بھرتے پیادے تھتے
 سواروں کے پرے سامان رزم کرتے کوئی تلوار کو صیقل کرتا کوئی تیرون کو زہر آبدار بناتا کوئی
 کمانیں سینک کر درست کرتا کوئی کمر بہت چست کرتا رہتا میں اور مستعلین روشن بہار پر
 شجاعت کا گلشن ہر سمت پنجٹا نے گلہاے باغ تھے تلوار و خنجر چمکتے یا جلتے چراغ تھے چہرہ ہاسے
 بہادران لبان سمع منور گلہاے سپر سے دماغ جان بہادران معطر حقا چاق شمشیران سے
 ارض سما میں تھلکے تھا اس طرف تو یہ ہنگامہ تھا ادھر ساحران نامی نے کراہیاں چڑھائی تھیں بونین
 مہمان بلالی تھیں بھنیٹ میں جھٹکے چڑھ رہے تھے لشکران کفار لوہا صاف کرتے تھے یہ نقشا تھا نظم

چند سال رخکے زجائے	ز لشکر برآمد بر انسان خرو	چو در شب فروش آواز کرناے
سیکے مرد گر اندانست باز	شب تیرہ و نیزہ ہاسے دراز	کہ شیر زبان را بدرید گوش
ہوا وزین را ہی سختند	چار پہرات اسی جوش و خروش	بخیزد ہی آتش آتش و خند
میں لبر ہوئی جب طلسم دہر کا دروازہ کھلا اور آفتاب بصداب و تاب فتاح طلسم ظلمت شب بنا ہوا لوح زمین کے لیے اُس در سے باہر آیا کہ ابیات		

چنان تاسپیدہ دمان برمود
شب تیرہ گون اسن اند کشید
چو پنهان شد آن چادر آنبوس
ہنگام سحر لشکر جانین سے خیل خیل ذیل ذیل قشون قشون
ہر ملک کے لوگ ہر طرف جلی قوہن جانب میدان مصاف روانہ ہوئے زمانہ گرو سپاہ سے سپاہ
ہوا وہ وقت تھا کہ نوبت پر گور لگتی تھی نسیم آستہ آستہ چلتی تھی شمع مہر روشن ہوا چلتی
تھی شمع انجمن کے رخسار اسی تھی اسوقت سرداروں نے جلد جلد ہمارے سے فراغت کی سدا
حالی تن پر راستہ کیے مرکبوں پر سوار ہوئے خدمت امیر اکرم میں آئے امیر وحیثم نے بھی دعا کر کے ہتھیار
جسم پر لگائے قتل دس نے اس قدر یوزاد کو حاضر کیا حضور سوار ہوئے بہرام کو
خاقان چین و قبیلہ فاوار نے اول بجا کیا پھر تو تمام سرداروں نے تسلیم کی اور حضور کے
ہمراہ ہوئے ایک سمت سے ابو الفتح و سہل نے اگر دہنہ بائیں رکابوں کو تھا بنا علم اڑ دیا
پیکر کا سر پر سپاہ ہوا و شاخے پنجشاخے روشن نقیبوں کی آواز خوش سخن اسطرح سواری مجاہد پر
حسد کی جلو خانہ بادشاہی میں پہونچی کچھ ہی دیر میں عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا
جلوس سواری حضرت قدر قدرت نکلتے لگا ہزار بارہ سو پنجشاخہ بھکتا نظر آیا سترہ سو
فانوس مینا کار روشن تھی پھر کئی سو تخت آرائش کا جپر گلہ سے جو اہر کے چنے تھے نکلے
ڈیوڑھی تک عورتیں یہ سامان لیے آئیں اور مرد و نکود بیکر کنارہ ہو گئیں طفلان ماہ طلعت
لوٹے لعلون کے لیکر بڑے بان دار حاضر دار چو بدار پرے باندھ کر در کھڑے ہوئے نقیبوں
نے یکا یک بسم اللہ کا شور بلند کیا امیر اور سب سردار بجا گاہ پر جا کر ٹھہرے تھے کہ سلطان
عالم سپاہ سلیمان جاہ دار اور بان برآمد ہوئے مرد با پکا با بلی راج رہے دھرم کاج رہے ایک
تیک کے مالک رہیں جہان سپاہ سلامت رہیں نگاہ رو برو حمزہ صاحبقران بادشاہ
نے نگاہ اٹھائی امیر نے بجا کیا پھر تو سب سردار و نکو سلام لیکر سرفراز شاہ نے فرمایا
سینہ پر ہاتھ رکھ کر امیر کو اشارہ سوار ہو نیکا کیا امیر دوبارہ آداب بجا لا کر سوار ہوئے اور
چالیس قدم سرداری کے آگے بڑھ کر چلے پیچھے تمام سردار ہوئے قلب لشکر میں تخت شاہی
قائم ہوا ابو قشون قشون بہادر ساتھ چلے سترہ اٹھارہ سو سترے تھے تامی کی لنگیاں باندھے
مشکون کے دہانے پر فوارے چڑھائے چھینٹون سے گرد و غبار بھجاتے روانہ ہوئے زمین

زمان میں ایک تزلزل پڑ گیا شور مچا اور بوق مابہ گنبد سما ہوا تھا کہ ابیاست

سید شہبہ کشور از گردشم	برآمد خروشدیدن کاودم	چنین را اندر دست آن سپاہ
درو دشت شد رخ درو سپاہ	در ان جا کے چون آن سپہ سپاہ	ہوا نیلگون شد زمین ناپید
سپہ بود بر مہمہ چیل ہزار	سواران تروپین درو سپاہ	ابو مسر چیل ہزار دگر
ہمہ ناوک اندازد پر فاش خر	تقلب ندر و ن نامور چیل ہزار	چہ نیزہ گزار و چہ چوبہ گزار

اسی طرح جب میدان حرب میں پہونے تہداروں نے جھڑی بونی کاٹ دی بیلداروں نے میدان صاف کیا تھے آبپاشی کر گئے میدان اجل بن گیا اودھر سے لقا اکیس ہاتھ کے

تخت پر سوار آیا ساتھ لاکھ سوار کی جمیعت ہمراہ تھی ایک سمت سے آمد فوج ساحران ہوئی گوہر اتر پر تخت کھینچوائے پشت پر بارہ ہزار سوار ساحر غدار پراجمائے رال گوگل اڑاتے

آئے روئے دہر سحر کے دھوئیں سے کالا تھا عالم زمانیکا نزالا تھا ابر سحر چھائے تھے نقارے سحر کے بجتے نشان ہر سمت رنگ رنگ کے کھلے تھے غرض کہ صفوف لشکر آراستہ ہوئیں

نقیبوں نے نکل کر نقابت کی کڑکیت کر کا کہنے لگے اسوقت گوہر اتر دراپنا بڑھا کر سامنے تخت لٹکائے آیا اور سجدہ کر کے طالب اجازت ہوا اٹھانے کا یہ قدرت کے سپرد کیا

شیطان نے کہا اے گوہر آگ کا کام ہے جلا دینا پانی کا کام ہے بہا دینا تلوار کا کام ہے کاٹ ڈلنا ذرا خوب سمجھ بوجھ کے لڑنا اور خداوند آپ بھی اپنے یہ قدرت کی شرم کیجیے گا اس نے کہہ اہلی

خوب مستحکم تقدیر کی ہے شیطان نے کہا دونوں ٹٹھکیان اچھی طرح بند رکھیے گا ایسا نہو کہ کھلی جائیں خداوند نے کہا تو مجھے بھی پھل کتا ہے اسنے کہا آپ کی تقدیرات سے میں خوب باخبر ہوں یہ تو واسطی

مضحکہ کر رہا ہے اودھر گوہر تخت پر بیٹھ کر اتر در اتر اگر وسط میدان میں آیا اور پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان اب بھی کچھ نہیں گیا ہے آؤ اور خداوند کو سجدہ کرو ورنہ کچھ دیر میں نقشہ نزلت تمھارا

بل جائیگا ملک مستی اتر کر شہر فنا پس جائیگا سرداران اسلام نے جواب ان باتوں کے لعن طعن کر کے فرمایا کہ جو مجھے ہو سکے اُس میں کمی نہ خدا ہمارا نگہبان ہے یہ سننا تھا کہ اسنے بغضب تائید

تاریل کر کے نکال کر جانب آسمان ارا کہ وہ بلند ہو کر شوق ہوا اور دھواں اُس میں سے نکلا فوراً ابر تیرہ و تار ہمت سے گھرا دینا سیاہ ہو گئی اندھیرا چھایا اور موتی برسے لگے عیاران لشکر اسلام

لشکر سے نکل کر رو بفرار لائے اور بہت سردار پکارے کیا امیر اسم اعظم ٹپڑھے امیر نے چاہا کہ پڑھوں مگر سہو پر ایک روشنی دکھائی دی جب اس طرف نگاہ کی ایک عورت قبول صورت نظر پڑی یہ اُسکے شمع رخسار کی روشنی تھی امیر نے پردہ قاف کی برسوں سیر کی ہو لیکن ایسی شکل زیبا کسی پری کی بھی نہ تھی مٹی زلف پر سچ اسکی شامت لانے پر اسلامیوں کے کمر باندھے مثل کافر تھی جادوگری سے خوب ماہر تھی بیرون مین کلاو ابر تھی جہل سازی کی یاد اُسکو تدبیر تھی مانگ اسکی راست باز و نگو اپنے عشق کی کج روی سکھائی لکھنستان ہنگام مقابلہ ٹپڑھی سیدھی سناقی پیشانی آئینہ صورت ہمارے نیرنگی ابرو ہر ایک مائل بہ سرکشی مرگان وہ تیر کہ ہر طائر دل جس سے بچے آنکھ ہر ایک فتنہ بردار غمزہ کا ساحر انہ انداز حد قد چشم طلقہ رنجیر مردم نگاہ عشاق جسکی اسیر رخسار گلستان ساحری کے دو پھول غارتگری فانیان خاطر عشاق جنکا معمول دہن تنگ پوشیدہ مسلمانوں کا دشمن آسیب رسان سبب ذقن بیاض گردن حسن و خوبی کی دفتر سبب پر چھاتیان سبر کش و خود سر اسطرح از سر تا پا قیامت کا لکڑا غضب کا نقشہ آفت کا پر کا لہ

کہ موجب شرم	بہالا چوسر و بے تہ چوسم	بدیدار نی کو چو در تپیم
بہ ابر و کمان و بچہ نکوے	ز گوہر بیا راستہ روی نمونہ	بر رخسارہ چون روز و کیو چو
ہمی دُر بیا رید کفستی ز لب	دولب لعل و مہنی چوسمین قلم	دو بیجا وہ خندان ز گس درم
چو بار زم کر دی بگردون گاہ	بخستی بنوک مزہ روی ماہ	اُس ماہ و ش کو دیکھتے ہی امیر

نے عقل و ہوش کھو یا اسم اعظم ٹپڑھنا کیسا دین و ایمان رونمائی مین دیا کہ لمو لسنہ

بھولے قرآن جو اسکا رخ روشن تھے | رگھو پوتھی کو اگر ہاتھ پہنچے | اُس کا فراد کو خطاب کر کے

پکارے کہ فتنہ روستے زمین آنکھوں کا ہر تیرے غلام خادمہ غمزون کی تیری گردش

افلاک ہر + اُس پری و ش نے ہنس کر برق تبسم سے خرمن صبر کو جلایا اور کہا آپ میرے اگر

شہید او فریفتہ ہین تو میرے باغ مین آئیے دو گھڑی میرے گلزار حسن کی سیر دیکھا کر چلے آئیگا یکسر

آن واداد مکھائی کمر کو لے کو بل دیتی روانہ ہوئی امیر بھی اشقر اٹھا کر اُسکے پیچھے چلے اُس نے یہ

اور ہنگامہ سحر مین کسینے نہ دیکھا کہ امیر پر کیا ماجرا گزرا اور کہہ گئے جب امیر عقب ن سحر لشکر

نکل گئے بارش ابر سحر نے طغیانی کی موتی کثرت سے برسنے لگے سپرون کو سرداران لشکر نے سر پر

آرکھا گودھوتی جسکے سر پر گھراسر راکٹ مرکب اسکو تھپکھا کیا صفت اول لشکر اسلام با کھج
کی ہو گئی فلک سنگدل نے نرم دلو کو یہ سختی دکھائی تیخانہ آذری لشکر غلبی کی صورت بنائی
یہ نقشہ جو عیاروں نے کنارہ لشکر سے دیکھا دور کر قریب سرداران آئے اور حباب بیہوشی کر
انکو بیہوش کر کے بیچ پر لا کر لے بھاگے اس طرح بادشاہ لشکر اسلام کو بھی قیر وزرہ میں
بیہوش کر کے لیکھا اسوقت تختیارک نے قریب گوہر اپنے ٹہن پہنچا یا تحریف سحرست کچ
کر کے کہا کہ مسلمانوں کا دستور جو اول بھاگ جاتے ہیں پھر آکر اپنا بدل لیتے ہیں اگر کو جانے نہ
اور گھر کر مار لو لو ہر نے ساحروں کو حکم حاصر کر کیا دیا اور لقا پکارا کہ ہاں ان بندگان
کو جانے نہ دینا پھر تو ابرسپاہ چار سمت سے گھرا آیا ادھر بادشاہ اور سرداروں کے چلے جانے سے
لشکر اسلام میں بھگدڑ پڑی منچلون نے اتنا تو کیا کہ کچھ دیر اس میں ہنر شجاعت۔ کر
و کھائے کہ جان بیکر لشکر حریف پر جا پڑے اور شمشیر زنی کرنے لگے دو لشکر باہم لپٹ گئے بارہ
دیکر وکیش کی صدا بلند ہوئی لیکن ساحروں نے مہلت نہ دی طائران سحر بڑھا کر آگے لگے ہائے ابر رنگ رنگ
اڑنے لگے گھر گھر اٹھ کی آوازیں آنے لگیں بیکان تیر بے لگے اوڑے پڑنے لگے پھر بر سے آتش سحر شعلہ و دھواں
گوئے کرنے لگے بجلیاں کڑکتے لگیں جنگل سے اژدر و فیل و ضعیف نعرہ زن اگر شکار دشمن کی جنگ
اسوقت تو تمام لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی کفار عقب میں چلے جا بجا خار زمین میں پڑ گئے لشکران
لقا ایسے وقت میں لبان شیر غضبناک شمشیر زنی کرتے تھے ہزار ہا مسلمان مارے گئے تھے
صد ہا خاک و خون میں پڑے تڑپ رہے تھے کفن جوشن بستر خاک سیکیسی سے ہر اک لٹاک نظم

پس پشت او اندر آمد سیاہ	شدہ مہراں پر بیکان سیاہ	نخستند خرطوم پیلان بہ تر
زخون شد در و دشت چون آبگر	سر سرداران شد بجاک اندرون	بزیں اندرش جامی شد غرق خون
شد آن تاجور شاہ و چندین سیاہ	ہماں تخت زرین و زرین کلاہ	چنین ست کردار گردان سپر
نہ نامہر بامیش پیدا نہ مہر	جب یہ آفت لشکر اسلام برآئی ملک کر دیہ	یا لوفز بیدہ شکر کہ بخلاتین

یہ دونوں بجائے امیرین جیسے امیر سپہ سالار ہیں ایسے ہی یہ عورتیں ہیں افسرین اور ملکہ مہر کہ تاجدار و قزاق و تیر و تان
ہمیشہ ملکہ مہر نگار مرحومہ بانوے بانوان ہو عرض کہ ان دونوں افسروں نے عورات کے حمل
عورات ملازم کو مردانہ لباس پہنچایا اور نقابین اپنے چہروں پر ڈال کر سب کو نقاب پوش بنا کر جملہ

شہزادیوں کو فتنہ وغیرہ میں سوار کر کر شہستان سے نکل کر صحرا کا راستہ پکڑا یہ حال تھا کہ آگے آگے
 گریہ و زہیدہ تلواریں کھینچے مرکبوں پر سوار بیچے جملہ عورتیں گھوڑوں پر تلواروں کا فتنہ پر
 سایہ کیے روانہ جب یہ گروہ اسطرح سے چلا صحرائی میں عیاران اسلام نے انکو جاتے دیکھا وہ سب
 بھی بانہ ہائے عیاری پکڑ پکڑ کر انکے ہمراہ ہوئے ادھر بہت سے عیار شہتارے سرداروں اور بادشاہ کچے
 آئے باقی بارگاہ سلیمانی واسطہ صاحبقرانی سب چھوٹ گیا کچھ ہمراہ نہ لاسکے یہاں تک کہ یہ سب بھاگ کر
 دس کوس پر دہانے ایک پہاڑ تھا آئے اور قلعہ کوہ پر چڑھ گئے سرداروں اور بادشاہ کو فتنہ
 خاک پر لٹا دیا اور اس مصلحت سے ہوشیار کیا کہ یہ بہادر ہوشیار ہوتے ہی بمقابلہ عدو جائینگے لڑنے
 سے باز نہ آئینگے غرض کہ تمام سرداروں کے عورتیں بال کھول کر باموے پریشان و باسر عریان
 درگاہ باری تعالیٰ میں رو کر دعا کرتی تھیں کہ اے خالق اگر ہمارے وارثوں کی جان بچائے اور

ہماری عصمت نگاہ رکھ کہ ظلم	بغلطید در پیش نیردان پال	ہمیں ریختہ بر سروروی خاک
خدا یا دین رزم آرام دہ	برین ساحران مردار کام دہ	مراد سپاہ مرا شاد کن
ازین جنگ مالگیتی آباد کن	پراگندہ گردان عدو را سپاہ	نگونسار باشند ہمہ رو سیاہ

عیار سب گھٹیاں پہاڑ کی روک کر تیر و تچہ وغیرہ لیکر آمادہ مرگ و مہیاے قضا استادہ ہوئے
 یہاں تو یہ سامان تھا ادھر تمام لشکری تباہ و برباد ہوئے بہت بھاگ کر جنگل میں گئے اور کوہ
 منگاک میں متواری ہوئے اور نہزاروں بارش گوہر ہائے سحر سے چھر کے ہو گئے دشت لاشوں
 سے بھر گیا ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر تھے ساحران نابکار و لشکریان لقاے خدا خندہ زمان بفتح دفروری
 قتل و غارت کرتے ہوئے پڑا پر آئے مال و اسباب اسلامیان پر قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی میں
 لقا اگر اتر اور گنجور سے اپنے تختہائے یاقوت نگار و تاج مرصع کار و خلعت زرب تار مع فرمان
 کسی ملک کے منگا کر گوہر کو عنایت فرمایا اور چاہا کہ جشن فتح اسمقام پر کروں اسوقت بختیارک
 نے کہا کہ دشمن کو چین نہ لینے دینا چاہیے اس فتح کو فتح نہ سمجھو ابھی امیر اور سب سردار زندہ
 ہیں عیار آفت روزگار باقی ہیں دوم یہ کہ خداوند کی تقدیرات کا کچھ اعتبار نہیں گا ہے چنیں
 گا ہے چنان کبھی دھر کبھی دھر تھا لیکن میں پس لازم ہو کہ ڈھونڈھکر ان مسلمانوں کو قتل کرو اور
 اطمینان سے بعد انکے فیصلہ کر نیکی لغت تمام تر بیٹھو گوہر نے یہ تقریر سن کر کہا ملک بچی تم سچ کہتے ہو

تقابھی پکارا کہ یہ تقدیر ہزار برس پیشتر کی ہے کہ آج جملہ ہندگان باغی ہلاک کیے جائیں گے اور نہ تو
 طائرانِ سخن کو بھیجے کہ یہ سب باغی کدھر گئے انکی خبر لائیں طائر اڑ کر گئے اور کچھ درمیں اگر خبر ہے
 کہ فلان پہاڑ پر سب میں یہ سنا تھا کہ گوہر فوج اپنی لیکر اسی طرف روانہ ہوا پیچھے اُسکے تقابھی سے
 لشکر کو میانِ بوجانی باختری وغیرہ کے ہنستا ہوا نیلی پر سوار ہو کر چلا اور ہر قسم بغیر سب اس
 پہاڑ کے جس پر اہل اسلام پناہ گزین تھے پہونچا اور حکم محاصرہ کر دیا چار سمت سے پہاڑ کا دیا کہ
 تمام لشکر گرد کوہ کے ہو گیا اسوقت ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ جائیں عیارانِ اسلام چڑھ
 کر باندھ کر حقہ ہائے نفی بیہوشی آمیز لیکر بڑھے اور ایک بار دم حقون کی ماری کہ تمام میدان
 دامن کوہ پر از دو دہیوشی ہوا اور بہت سے ساحر بیہوش ہوئے اور بہت ساحرون کے جسم
 آگ لگی رہو اردن نے الف ہو کر بہتوں کو گرا دیا عیاروں نے تیر اور تھپ مار کر سیکڑوں کو دھل
 جہنم کیا پہلے ساحر و نکاح پورا اور ایسا گھبرائے کہ سحر کرنا بھولے بھاگ کھڑے ہوئے بختیارک
 نے کہا اے گوہر کسی ساحر کی مجال نہیں جو اوپر جاسکے تم ہمیں سے سحر کرو کہ عیار وغیرہ تھپ
 کے ہو جائیں پھر پہاڑ پر جا کر قتل و غارت کرنا ساحر نے یہ کلمات سن کر جواب دیا کہ عیار ایک جگہ نہیں
 ہیں پوشیدہ اور منتظر ہیں میں کچھ دیر سحر کر رہا ہوں جادو کروں کہ یہ عیار سب آپس میں لڑ کر اپنی جان
 دیدیں یہ کہہ کر دامن کوہ میں لشکر کے قیام کرنے کا حکم دیا خیام و بارگاہ نصب ہو گئے فوج پہاڑ کو
 گھر کر اتری اس اثنا میں دن تمام ہو چکا تھا لشکر انجم خسرو و نجم پرتاخت لایا اور خورشید و صعدہ
 افلاک سے بھاگ کر مثلِ اسلامیان کوہ مغرب میں گیا نظم

ہمانکہ چو خورشید شد ناہید	شب تیرہ خرگاہ بیرون کشید	چو نمبود شب بر فلک تیرہ رو
گزینان شدہ مہراز خنک آو	سرشام سے گوہر بعدا کل و شرب تنہا بارگاہ میں	اگر سحر خوانی میں

مصرف ہوا اور تقابھی اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر ناز و مکھن اور شراب پینے میں مشغول ہوا طلبہ
 عشرت آئے جہاں اوہر پہاڑ پر سب عورتیں گریہ و بکا کرتی ہیں درگاہِ خدا میں دعا کرتی ہیں
 اس حال میں چھوڑ کر حالِ افراسیاب خیرہ سرسُنیے کہ یہ ملعون بارگاہِ حیرت میں بیٹھا دانا
 عیش و کامرانی دے رہا تھا کہ ناگاہ چند ساحر طلسم گوہر گرہ سے بھاگے ہوئے دربارگاہ برائے
 اور فریاد کرنے لگے شاہ طلسم نے انکو سامنے بلو کر ماجرا استفسار فرمایا انھوں نے جملہ کیفیتِ بربادی

طاسم گوہر کی بیان کر کے کہا کہ اب نبیرہ حمزہ تیغہ گوہر نگار لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا ہو یہ حال
 سننے ہی بادشاہ گھبرا یا اور فرمایا کہ ملک گوہر شاہ سے تو میں بعد کو سمجھوں گا لیکن کوئی ایسا ساحر جا
 کہ شہزادہ قاسم سے تیغہ گوہر نگار چھین کر اُسکو بکڑ لائے یہ حکم سن کر ایک ساحر غداریت پرست
 تیرہ باطن جادو کہ حاضر دربار تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور عرض رسا ہوا کہ میں جا کر اُس باغی کو
 لاتا ہوں یہ کہلر تخت سحر تیار کر کے عازم روانگی ہوا اُسوقت بادشاہ نے صرصر عیارہ کو بلا کر اُسکے
 ساتھ کیا اور کہا تو عیاری کر کے تیغہ گوہر قاسم سے لینا یہ ساحر اُسکو بکڑ لائے گا عرض یہ دونوں تخت سحر
 بیٹھ کر روانہ ہوئے اور بہت جلد طاسم نے نکلا کہ بیشیہ حیرت میں اُسکے صرصر اُس ساحر سے علیحدہ ہو کر
 فکر عیاری میں گئی اور وہ بھی سحرانہ کی تدبیر کرنے لگا اور شہزادہ قاسم جانب لشکر امیر
 روان تھے کہ انار راہ میں ایک صحرا سے سبز زار وادی پر بہار دکھیا جس میں ہزاروں چشمے جاری
 اور ہر سمت صد ہا طیور و وحوش و فریب شکاری شہزادہ صید افگنی میں مصروف ہوا ناگاہ
 ایک آہو نظر پڑا کہ خوش چشمان و ہر کی جان تھا بت رم خوردہ عاشق کا ایمان تھا شہزادے
 نے اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہا اور اُسکے تعقب میں گھوڑا اٹھایا لشکر سے کہی گوس تنہا نکل آیا
 وہاں ہرن غائب ہوا یہ گھم کر دم لینے لگا سیارہ بھی پیچھے رہ گیا تھا بالکل یہ اکلا تھا اُسوقت
 ایک ساحر و افتاسا منے سے آیا اور پکارا کہ اے اجل سیدہ کیون تو اس بیشیہ پر تیرنگ میں قید ہو
 ہوا شہزادہ نے اول تو اُس سے بہت عذرا و اقفی کیا جب اُس نے نانا تو آئادہ حرب ہوا
 اور تیغہ گوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اُسوقت پہلو کی طرف سے زمین شق ہوئی اور ایک ساحرہ تہا
 حسینہ تہ زمین سے نکلی اور پکاری کہ اے شہزادہ یہ ساحر و البتہ طاسم ہو اس تیغہ سے نارا قبا
 یہ لہتی ہوئی وہ قریب آئی اور بیشیہ بہیوشی شہزادہ کی ناک پر مار کر بہیوش کیا تیغہ اور روح لیکر
 تخت سحر پر ڈال کر انار راہ پر اب خاکسار جاہ اس جلد کو تمام کرنا ہوا انشاء اللہ اگر صیانت متعا
 باقی رہی اور ناظرینان والا تبار نے قدردانی فرمائی تو آئندہ جلد چارم بھی لکھ دیا اور اُس
 جلد میں نتیجہ ان تینوں جلدوں کی ہر داستان کا بیان کر گیا یعنی شہزادہ قاسم کا حال اور لشکر
 امیر و لقا کی کیفیت پر ان کے چھوٹنے کا ذکر کہ زندان ظلمات سے کیونکر رہا ہوئی بل شہزادہ
 و ستاجرہ مفت بلا کا کھٹنا شہزادہ اسد کا گنبد نور پر سے چھوٹنا شہزادہ جہاںگیر کا طاسم گوہر کے

مرطے تو رونا خواہ کی چاہا یک عمارت عیاران کرنا بران کا کشتہ شمع مونا بیابان گلزیر سے
 معمار قدرت کا اگر تالاب بنانا آئین نقش بران کا رکھنا سلیقہ ورین تمیز اور حیرت بخشیدن
 کو کب کی لڑائیاں باغبان وزیر کا اندھا ہونا اور شراکت عمر و کی کرنا صنعت وزیر کا
 مارا جانا کوہ زلازل کا بیان شہر داؤد کا تسخیر ہونا خداوند داؤد و جادو کا مسلمان ہونا عمر
 کا کتاب سامری افراسیاب کے ہاتھ سے ڈھلوانا آخر طلسم ہوش ربا کا ٹوٹنا سب کچھ لکھا
 جائیگا اب اسیدناظر نیاں قدمہ ان سے یہ جو کہ نظر اس سرایا قصہ کی غلطیوں پر نظر آئیں دیکھیں
 عفو میں چھپائیں کہ بڑے انتشار و پریشانی میں اس جلد کو میں نے لکھا ہے اولاد کا نام دیکھو ربا ہی
 بہت عرصہ تک خود غلیل رہا ضعف دل اور داغ ہوا اسپر بھی ایسا طریقہ تحریر پھر اب قسم
 لکھتا ہوں کہ مسودہ کے سوا دوبارہ اسکو صاف بھی نہیں کیا جو ایک قلم سے نگلیا وہی لکھا ہر جگہ
 طرز تحریر جدا رکھا لڑائیاں سحر زرم و بزم ہر پائے معشوقان و بانع و صحرا وغیرہ کا بیان ہر چند کہ
 ایک بات ہو مگر اس حقیر نے الگ الگ سبک بیان کیا اسپر بھی عجب نہیں جو حاسد کہیں
 کہ طول بہت دیا سب پر ظاہر ہے کہ نیچے بھی کہانی کہتے ہیں تو اپنی بہت عقل کے موافق
 اس طرح کہتے ہیں کہ مانع بوستان لائق دوستان لیلین جھکتی ہیں سیوہ گوناگون لگا ہے۔ الحق تم
 طول ہی دینا مزار ہی قصہ کوتاہ کا ۴ فی الجملہ حضرات سخن سنچ داؤد سخن دنگے اور محکوبہ نیکی یاد کر نیکی
 اور میں خدا چاہیگا تو آئندہ قصہ بیان کو نیکی نسبت بذریعہ اشتہار اطلالہ نگا خداوند جب تک طلسم
 عالم آباد ہی پڑھے والو کو اس فسانہ کے اور سننے والو کو آباد و دلشاد رکھیں دوست بھی عزت
 و حرمت مسرور و صحیح و سالم رہیں اور مجھ کج معجز زبان کی بھی مراد میں ولی برائیں ایمان امان سے
 آبر و عزت سے بسر ہو آئین یارب العالمین

قطعات تاریخ تصنیف کتاب

قطعہ تاریخ نتیجہ طبع احقر العباد خاک راہ سخن سخاں مولف فسانہ جاہ

واقع ہوش ربا ہی یہ طلسم	جسکے ہر لفظ میں سو معنی ہے	نثر پر اسکے دل و جان قربان
شعر جو اس میں ہے لاشانی ہے	کیا فصاحت کا مرقع ہو کھینچا	دیکھ کر دنگ جسے مانی ہے
کہیں ہو خشکی و صحرا کا بیان	کہیں دریاؤں کی طغیانی ہے	چو غلچے کرنا وہ معشوقوں کا

کیا حسن زباندانی ہو	عصہ جنگ میں یونیکا جاؤ	رزم بھی بزم سلیمانی ہو
دیزنگ و طلسمات کی سیر	رزم سازی و فسون خوانی ہو	ہر وہاں باغ بلاغت کی بہار
گل میں جو گل فشانی ہو	ہر کہین وصل میں عاشق کو	عیش و عشرت کی فراوانی ہو
نہر محبت مصیبت کا بیابان	صورت آنسو حیرانی ہو	خود سمجھ لنگے زمانے کے فصیح
بیکار شنا خوانی ہو	فکر تاریخ تھی ہاتھ نے کہا	چاہ کیوں اتنی پریشانی ہو
سن محبتی میں لکھو مصرع	زنیت بزم سخن دانی ہو	

قطعہ تاریخ از نواب متدہ علیخان زیبا

بد سوم یہ مرتب ہو کے جب چھینے لگی	قلب مخزون کو ہوئی حاصل مست بھیجا
بہر سال طبع ای زیبا یہ ہاتھ نے کہا	ہر یہ جلد آج انتخاب و معیدل و لاخواب
قطعہ تاریخ مصنفہ نواب محمد مرزا خان صاحب متخلص ششم	۱۳۰۶ھ

دلکش این قصہ عجب رنگ حکایتش خوب	غازہ روئے خوش و سرمہ چشم خوبان
بیخیزان چون چمن تازہ و جاوید بہار	فصل او فصل گل و باب چو ابواب جہان
مصرع سال حشم گفت بفرمائش جاہ	داستان موش رباے دل و دین انسان

قطعہ تاریخ از متخلص بہ عقیل

لکھی طلسمی داستان ہر عجیبے کا نیابان ہو	کہ حبیبہ پیدا ہوا جہان ہو پسند خاطر ہو ہر کہ ہو
کہین ہر ننگ سحر و افسون کہین ہر جنگ جد نکاسان	ہزاروں لطف سخن میں اس میں کہان ملک ہو بیان
عقیل تاریخ اسکی لکھو کہ تم سے ہاتھ یہ کہ ہا ہو	بیان رنگین جاہ زیبا نفیس و نایاب خوب ہو یہ

خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان طبع

شکر صالح طلسم عالم و درود جناب رسول معظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ادا کر کے مژدہ ارباب
 اشتیاق کو دیا جاتا ہو کہ یہ نگار خانہ افسون نامہ فصاحت کا مرقع بلاغت کا نقشہ یعنی
 طلسم موش ربا مصنفہ رناثر معیدل ناظم جزیل سخن و سخن پناہ منشی سید محمد حسین جاہ
 منشی نو کشور صاحب سی آلای اسی بمرتبہ ثانی بحسن انتظام کار پردازان ماہ اگست ۱۲۹۲ھ
 میں چھپر تیار ہوا ہر شائق کا دلدار ہوا مشہور و معروف دیار دامصار ہوا حق تصنیف اس کتاب

بحق مطبع اودھ اخبار محفوظ ہو

اعلان

افسانہ طلسم ہوش ربا سات جلدوں میں ترتیب دیا گیا ہو کل ساتوں جلد کا مجموعہ
بھی موجود ہو اور علیحدہ علیحدہ جلدیں خریداران کو ہم بیچ سکتی ہیں ہر ایک شہر کے کتب
فروشان سے اور بھی مطبع نو لکشور لکھنؤ کا پور سے

مستطاب لکھنؤ